

| | |
|-------------|--|
| ชื่อเรื่อง | การพัฒนาหลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ |
| ผู้วิจัย | นายปราโมทย์ ด้านประดิษฐ์ และคณะ |
| มหาวิทยาลัย | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| ปีที่พิมพ์ | 2559 |
| คำสำคัญ | การพัฒนาหลักสูตร / วัฒนธรรมดนตรี / ดนตรีผู้ไทย |

บทคัดย่อ

การพัฒนาหลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยดนตรีวิทยาเพื่อศึกษาเอกลักษณ์ทางดนตรีผู้ไทยในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว จากนั้นนำไปยกร่างพัฒนาถ่ายทอดหลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทยในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา ระหว่างปี 2557-2558 ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนการดำเนินการวิจัยแบ่งเป็น 2 แผน คือ

1. แผนงานรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย ประกอบด้วยงานวิจัยย่อยเพื่อรวบรวมและสร้างความยั่งยืนของวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย โดยเชื่อมโยงกับแหล่งวัฒนธรรมผู้ไทยในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

- 1.1 ความยั่งยืนของดนตรีผู้ไทย อำเภอศรีธาตุ จังหวัดอุดรธานี
- 1.2 การวิเคราะห์ดนตรีพิธีกรรมผู้ไทย อำเภอเรณูนคร จังหวัดนครพนม
- 1.3 แนวโน้มของดนตรีผู้ไทยในประเพณีบุญบังไฟ จังหวัดกาฬสินธุ์
- 1.4 การวิเคราะห์เอกลักษณ์ดนตรีผู้ไทยในจังหวัดมุกดาหาร
- 1.5 ดนตรีผู้ไทยแขวงสะหวันนะเขต สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
2. แผนงานพัฒนาและถ่ายทอด หลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทยในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา
 - 2.1 เพื่อหาประสิทธิภาพของหลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย
 - 2.2 เพื่อถ่ายทอดและสัมมนาหลักสูตรวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย

ผลการวิจัย ได้พัฒนาขึ้นมาบนฐานความรู้เดิมและความรู้ใหม่ ผ่านการมีส่วนร่วมตรวจสอบจากท้องถิ่นและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียร่วมวิพากษ์ ทดลองใช้ ปรับปรุง และใช้จริง ประกอบด้วยคู่มือการจัดการวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย แผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 6 แผน แบบวัดผลสัมฤทธิ์และแบบวัดความพึงพอใจ จนผลการประเมินอยู่ในระดับดี มีนัยทางสถิติที่ 0.01 และมีผลการประเมินหลักสูตรหลังการสัมมนาในระดับเหมาะสมมากและเหมาะสมมากที่สุด ในระดับ 4.48 ค่าความเบี่ยงเบน 0.34 การพัฒนาคู่มือการจัดการเรียนวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย ถือเป็นเครื่องมือหลักในการนำไปใช้ ซึ่งคณะผู้วิจัยจะได้พัฒนาและขยายความรู้นี้ออกไปอีก ประกอบด้วยคู่มือการจัดการวัฒนธรรมดนตรีผู้ไทย แผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 6 แผน แบบวัดผลสัมฤทธิ์และแบบวัดความพึงพอใจ

TITLE The Development of local curriculum on Phutai culturel music in Northeast Thailand.
AUTHOR Pramote Danpradit
UNIVERSITY Mahasarakham University
YEAR 2016
KEYWORDS Local curriculum / culturel music / Phu-tai music

ABSTRACT

The development of local curriculum on Phutai culturel music in Northeast Thailand. This a qualitative study of ethnomusicology to study the identity musical in Northeast Thailand and Laos PDR. Then the music culture of Thailand to draft the curriculum in secondary schools. During the study years 2014-2015. The researchers have determined the process of the research plan is divided into two.

1. Plans, Data culture of Thailand. Subsidiaries include research to identify, collect and sustainability of culture Phutai. The link with the cultural Thailand in Lao PDR.

- 1.1 Sustainability Phutai musical Si That District, Udon Thani.
- 1.2 Analysis of the Phutai musical rituals in Renu Nakhon district, Nakhon Phanom.
- 1.3 Phutai musical trends of the Bun Bang Fai. Kalasin.
- 1.4 Analysis Phutai musical identity in the Mukdahan province.
- 1.5 Phutai musical in Savannakhet Province. Republic of Laos.

2. Plans, Develop and Transfer the curriculum Phutai culture music secondary schools.

- 2.1 To develop curriculum Phutai cultural music.
- 2.2 Transfer Seminar Phutai culture music.

The research was developed based on existing knowledge and new knowledge. Through the involvement of local monitoring and critical stakeholder participation. By invitation experts to check and improve the actual trial. The result was good. There is a statistically significant 0.01. The results of the evaluation after a seminar in the proper and most appropriate level of 4.48 deviation 0.34. Development manual Learning Phutai cultural music is the main tool to implement. The researchers will develop and extend this knowledge further.