

โครงการ “อัตลักษณ์อีสานสู่งานศิลปกรรมร่วมสมัย”

ผู้สร้างสรรค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รณภพ เตชะวงศ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อานนท์ สังวรดี

บทคัดย่อ

การค้นหาคำประเด็นทางอัตลักษณ์อีสานนั้น มีมิติที่มากมายทั้งทางสังคม การเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การศึกษา ค่านิยม จากความหลากหลายนี้เองจึงเป็นจุดเริ่มต้นที่น่าสนใจในการสืบค้นคำว่าความหมายของคำว่า “อัตลักษณ์อีสาน” จากมิติที่มากมายและความหลากหลายที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้สร้างสรรค์ได้ตีกรอบนำแนวคิดเรื่องสภาพอากาศที่เป็นลักษณะเฉพาะของพื้นที่ อุณหภูมิที่สูงตลอดทั้งปี ความร้อน ความแล้ง การแปรเปลี่ยนก่อให้เกิดสภาพ ร่องรอย พื้นผิว ต่างๆ อันสะท้อนให้เห็นถึงความงามที่เกิดขึ้นในความลำบากยากแค้น แปรเปลี่ยนเป็นสุนทรียะวิถีสู่การดำรงชีวิตที่ก่อให้เกิด ประเพณี วัฒนธรรมที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง จนก่อให้เกิดเป็นอัตลักษณ์ที่มีคุณค่าดำเนินสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เช่นการกิน การอยู่ การแต่งกายด้วยผ้าทอมือในรูปแบบสีสันต่างๆที่มีความสัมพันธ์กับสภาพอากาศ ผู้คนอีสานมีความเคารพ ศรัทธาในธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง มีคุณลักษณะการอยู่อย่างกินง่าย ซึ่งนั่นก็ได้หมายถึงความหยากบ้านในเรื่องวิถีการดำรงชีวิต แต่หากหมายถึงการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมอย่างชาญฉลาด และในความเรียบง่ายนี้เอง อีกบทบาทหนึ่งจึงทำให้คนอีสานมีความผูกพันกับศาสนา การเกษตรกรรม การเลี้ยงสัตว์ และฤดูกาลเป็นสำคัญ

จากเนื้อหาที่มีอัตลักษณ์ที่ชัดเจนดังกล่าวได้นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ แบบสองมิติในสองเทคนิค คือ เทคนิคภาพพิมพ์ และเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน โดยผลงานภาพพิมพ์นั้นสร้างสรรค์โดย อานนท์ สังวรดีเป็นการใช้ร่องรอยการกระทำของเวลาและสภาพแวดล้อม เช่น ดิน เปลือกไม้ มาสร้างสรรค์ในผลงานด้วยการประสานกันของเส้นที่มีลักษณะไขว้ไปไขว้มาจนเกิดเป็นน้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว มิติและพื้นที่ว่าง เกิดการนำพาผ่านความหมายเชิงสัญลักษณ์อันได้แก่ ขาวนา กระบือ ดั่ง เขาสัตว์ ด้วยเทคนิควิธีการภาพพิมพ์วัสดุและภาพพิมพ์ร่องลึกจำนวนทั้งสิ้น 10 ชิ้น ส่วนผลงานทางด้านจิตรกรรมสีน้ำมันนั้นสร้างขึ้นโดย รณภพ เตชะวงศ์ เริ่มต้นเรื่องราวผ่านจากรรณกรรมในอดีตที่เกี่ยวข้องกับผู้คนในอีสาน ความบิดเบือนทางด้านประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคตามสมัย และการเปลี่ยนแปลงการย้ายถิ่นฐานอาศัย แสดงออกผ่านภาษาภาพวิถีชีวิตที่เรียบง่ายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันด้วยผลงานจำนวนทั้งสิ้น 12 ชิ้นหลากหลายขนาดแตกต่างกัน

Project : Identity to contemporaryart

Assistant professor Ronnaphob Teachawong

Assistant professor Arnon Sungvondee

Abstract

Search East that issues identity. There are many dimensions to the social, political, economic, cultural and educational values of diversity is thus an interesting starting point to search for the meaning of words that grab. "Identity East" by many and diverse dimensions mentioned above. The author has framed the concepts of weather that is characteristic of the vernacular. High temperatures year-round heat and drought conditions cause a change in the surface traces reflects the beauty that occurs in poverty. Su Ya Tree transformed into a way of life that contributes to the cultural traditions that have a profound relationship with nature. The cause identity is a valuable successor to current operations such as eating in a dress with hand-woven fabrics in colors that are associated with the weather. The NHL has respect Profound faith in nature The feature is easy to eat. That does not mean the rough on the way we live. But if the means to adapt to the environment wisely. And in this simplicity itself. Another role, the NHL has ties to religion, agriculture, animal husbandry. And a critical season

From content with a clear identity has led to the creation of the visual arts. The second technique is a two-dimensional printmaking techniques. And oil painting techniques The resulting prints were created by Prof. Arnon way well as to trace the action of time and environmental conditions such as ground bark to create a portfolio with the harmonization of the lines oval Oval to cross until it is. weight, shape, texture, dimension and space. The lead through symbolic meanings, including farmers buffalo beetle horns with techniques of print material and prints trenches total of 10 pieces of works of oil painting was created by Prof. equipment worlds Techa. Wong started the story through relevant literature in the past with people in the Northeast. The distortion of the history Culture adapted to the modern era. And the relocation housing. Expressive language through simple lifestyle associated with everyday life with the totality. 12 piece assortment of different sizes