

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : RDG55H0008

ชื่อโครงการ : "การวิจารณ์ศิลปะ : รอยต่อระหว่างวัฒนธรรมสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่ออินเทอร์เน็ต"

ชื่อนักวิจัย : นางสาวอัญชลี ชัยวพร

E-mail Address : ancac4241@smail.com

ระยะเวลาโครงการ : 15 กันยายน 2555 – 14 มีนาคม 2557

โครงการวิจัย "การวิจารณ์ศิลปะ : รอยต่อระหว่างวัฒนธรรมสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่ออินเทอร์เน็ต" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความสัมพันธ์และความเชื่อมต่อของการวิจารณ์ในสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่ออินเทอร์เน็ต ลักษณะเชิงสร้างสรรค์ของการวิจารณ์ รวมทั้งปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะซึ่งกระตุ้นหรือบั่นทอนการวิจารณ์ในศิลปะ 5 สาขา อันได้แก่ ทัศนศิลป์ ศิลปะการละคร วรรณศิลป์ สังคีตศิลป์ และภาพยนตร์ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลในสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออินเทอร์เน็ต ทั้งในและต่างประเทศ การสัมภาษณ์ผู้รู้ การสร้างกิจกรรมที่เกี่ยวข้องและกระตุ้นการวิจารณ์ของโครงการรวมทั้งและเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยองค์กรภายนอก

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า การเชื่อมโยงกิจกรรมการวิจารณ์บนสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่ออินเทอร์เน็ตมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการเคลื่อนไหวในการวิจารณ์ของศิลปะแต่ละสาขา ในสาขาวรรณศิลป์และสังคีตศิลป์แทบไม่มีการเชื่อมโยงกันเลย ในขณะที่สาขาทัศนศิลป์และศิลปะการละคร การเชื่อมต่อนักจะปรากฏในทางเดียวโดยที่นักวิจารณ์บนสื่อสิ่งพิมพ์ใช้พื้นที่อินเทอร์เน็ตเป็นพื้นที่เก็บงานวิจารณ์ของตนราวกับเป็นจดหมายเหตุ (archive) ขณะที่สาขาภาพยนตร์นั้นมีการเชื่อมโยงกันมากที่สุด คือเป็นไปทั้งสองทาง

สำหรับการเขียนวิจารณ์ที่มีลักษณะสร้างสรรค์นั้น มักจะปรากฏในสื่อสิ่งพิมพ์มากกว่าสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งพื้นที่ที่สนับสนุนให้เกิดนวัตกรรมในด้านของรูปแบบการแสดงออกมากกว่าเนื้อหา นอกจากนี้ปรากฏการณ์ทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมล้วนส่งผลต่อการเขียนการวิจารณ์ค่อนข้างมาก โดยเฉพาะบนสื่ออินเทอร์เน็ต

คำสำคัญ: การวิจารณ์บนสื่อสิ่งพิมพ์ การวิจารณ์บนสื่ออินเทอร์เน็ต ทัศนศิลป์ ศิลปะการละคร วรรณศิลป์ สังคีตศิลป์ ภาพยนตร์

Abstract

Project Code : RDG55H0008
Project Title : Criticism : An Encounter between Print Culture and Internet Culture
Investigator: ANCHALEE CHAIWORAPORN
E-mail Address : ancac4241@smail.com
Project Duration : 15 September 2555 – 14 March 2557

This research project, "Criticism: An Encounter between Print Culture and Internet Culture", explores the relationship and connectivity between print and internet criticism in five areas, namely visual arts, theatre, literature, Thai classical music and cinema. It also tries to identify the creative characteristics of both media of criticism, as well as various factors that impact on criticism in those five areas. The methodologies include content analysis from both local and international sources, interviews, and the conduct of, and participation in, related activities.

The result of the study shows that print and internet criticism in the five areas are connected in very different ways, depending on the nature and development those individual areas. There is minimal connection in the fields of literature and Thai classical music. In theatre and visual arts, the connection is mainly one-sided, whereby when critics in print media occasionally cross over to the internet or use its space as an archive of their writings. Film critics, on the other hand, invariably publish in both print and the internet. However, greater creative ideas are found more in print than in online criticism. In many cases, innovation modes of expression often take precedence over content. Last but not least, contemporary criticism is inspired by the dynamism in the political, economic and social areas, and this phenomenon is especially discernible in internet criticism.

Keyword: print criticism, internet criticism, visual arts, theatre, literature, Thai classical music, cinema