

โครงการวิจัย
“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (1)

บรรณานุกรม
สาขาวรรณศิลป์

ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรมสาขาวรรณศิลป์

หนังสือ

- กองทุนศรีบูรพา. ศรีบูรพา 1. กรุงเทพฯ : ที. พี. พรินท์ จำกัด, 2541.
- กองบรรณาธิการบุ๊คส์วิว. อารรพณ์หมายเลข 13 ของมาลา คำจันทร์. กรุงเทพฯ : บริษัท
คณาธร จำกัด.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. จาก "ตลิ่งสูงซุงหนัก" ถึงวิญญาณญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ : แสงหา, 2533.
- _____. จากใบไม้ที่หายไป ถึงโรแมนติคของเวิร์ดเวิร์ธ. กรุงเทพฯ : แสงหา,
2533.
- _____. จากเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ถึงความวุ่นวายของวรรณกรรมรางวัลโนเบล.
กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.
- กัญญรัตน์ เวชชศาสตร์. ศรีธนญชัยในอุษาคเนย์. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการ
วิจัย (สกว.), 2541.
- การประชุมวิชาการ เรื่อง มิติใหม่ของวรรณกรรมวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ
: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.
- กุสุมา รัชชมณี. สีสันวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2534.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด นิทานวานบอก. กรุงเทพฯ : บริษัทต้นอ้อ จำกัด, 2536.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด บทวิจารณ์ชีวิต. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด ดังรัตนแห่งโกสินทร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- กุสุมา รัชชมณี, ปรีชา ช่างขวัญยืน, ว. วินิจัยกุล และยุรฉัตร บุญสนิท. ปากกาชนก.
กรุงเทพฯ : วัดลาดรี, 2534.
- คมทวน คันธนู. พิศราห์วรรณกรรมโดยวิถีประวัติศาสตร์ เล่ม 2 ยุครัตนโกสินทร์ถึง
แผ่นดินพระจอมเกล้า. เชียงใหม่ : มิ่งขวัญ, 2541.
- _____. พิศราห์วรรณกรรมโดยวิถีประวัติศาสตร์ เล่ม 3 ยุคเริ่มแผ่นดินพระ
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวสู่ยุคตะวันตกเฟื่องฟู. เชียงใหม่ : มิ่งขวัญ, 2541.
- โครงการสร้างสรรค์บทละครไทย. คณะละครสองแปด : บทละครเวทีไทย. กรุงเทพฯ : สนป.
สัมพันธ์, 2534.
- เคลาส์ เวงค์ และเคลาส์ โรเซนแบร์ก. เยอรมันมองไทย. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2520.
- จิตร ภูมิศักดิ์. บทวิเคราะห์วรรณคดีมรดกไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- เจตนา นาควัชระ. ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2512.

- _____ . ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2512.
- _____ . ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ผู้จัดการ , 2538.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. ผจญภัยร้อยเรียง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปลาตะเพียน, 2530.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. คนกับหนังสือ. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2536.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. หลังม่านวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2528.
- _____ . คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- _____ .สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2541.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. นวนิยายกับสังคมไทย (2475 – 2500). กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์, 2523.
- _____ . พัฒนาการการศึกษาค้นคว้าและวิจัยวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ถวัลย์ มาตจรัส. อาจินต์ ปัญจพวรรค์ นักเลงเรื่องสั้น. กรุงเทพฯ : ขุนเขา, 2538.
- ทวีปวร. เก้ารัตนกวีโลก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2539.
- ทัศนีย์ นาควัชระ. บทบาทของวรรณกรรมและพันธกิจของนักเขียนในทัศนะของเอมิล โซลา. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ทิปกร. ศิลปเพื่อชีวิต ศิลปเพื่อประชาชน. กรุงเทพฯ : นกยูง, 2540.
- ทีระลึกในงานปลงศพ นายเดช คงสายสินธุ์ จ.ม., จ.ช. 24 มิถุนายน 2516.
- ธวัช ปุณโณทก. แนวทางศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2537.
- ชเนต เวตร์ภาดา. ดินสอขอเขียน. กรุงเทพฯ : ประสานมิตร. มปท.
- _____ . ประชุมความคิด เจ้าจันทร์หม่อม นิราศพระธาตุอินทร์แขวน. กรุงเทพฯ : บริษัทธรรมสาร จำกัด, 2535.
- _____ . ทะเลปัญญา. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543.
- ชเนต อารณีสวรรณ. วรรณกรรมในชีวิต : ชีวิตในวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร, 2539.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : นาค, 2538.
- _____ . วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ : นาค, 2539.
- นฤมล กาญจนทัต และอุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์ (แปล). ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2523.
- นเรนทร์ จันทรประสูตร. วิพากษ์เรื่องสั้น รางวัลซีไรต์ "อัญมณีแห่งชีวิต" กระเทาะเปลือกตัวอักษร ของ อัญชัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กลุ่มไสเลนวรรณกรรมศึกษา, 2533.

นิยะดา เหล่าสุนทร. **พินิจวรรณกรรม รวมบทความวิชาการด้านวรรณคดีและภาษา**
(ศึกษาจากต้นฉบับตัวเขียน). กรุงเทพฯ : แม่คำผาง, 2535.

บรรจง บรรเจิดศิลป์ (อุดม ศรีสุวรรณ). **วางทวนแทงปากกา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน,
2527.

_____. **วรรณวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

บุญยงค์ เกศเทศ. **แลลอดวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โอ เอส พริ้นติ้ง เฮาส์, 2536.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. **วิเคราะห์วรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

_____. **แว่นวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิช
ซิง จำกัด, 2539.

ประคอง นิมมานเหมินท์. **มหาชาติลานนา : การศึกษาในฐานะที่เป็นวรรณคดีท้องถิ่น**.
กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2524.

ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. **สายธารวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พี. พี., 2522.

ปากไก่อฉบับพิเศษ ดาวส่องเมือง. กรุงเทพฯ : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, 2541.

ปากไก่อ **"ฉบับวรรณกรรมวิพากษ์"**. กรุงเทพฯ : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

เปลื้อง วรรณศรี กวี – นักคิด นักเขียน – นักสู้. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการจัดงานรำลึก
เปลื้อง วรรณศรี, 2540.

พลศักดิ์ จิรไกรศิริ. **วรรณกรรมการเมือง**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2522.

พิทยา ว่องกุล. **พลาญภาพแห่งวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2540.

ไพลิน รุ่งรัตน์. **ปรากฏการณ์แห่งกวี**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คมบาง, 2530.

_____. **วรรณพินิจ กฤษณา อโศกสิน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คมบาง, 2532.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **ภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิพากษ์สำหรับครู)** เล่ม 1.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **ภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิพากษ์สำหรับครู)** เล่ม 2.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ยุรฉัตร บุญสนิท. **วรรณวิจารณ์**. โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาค
ใต้, 2538.

ร. จันทรพิมพ์. **มานดอกไม้**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2541.

'รงค์ วงษ์สวรรค์ สำเร็จงานของเขาในความคิดของคนอื่น. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

รวมชีวิตและผลงานของ ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย,
2534.

รัฐจวน อินทรกำแหง. **ภาพชีวิตจากนวนิยาย**. กรุงเทพฯ : อัดมมโย, 2534.

_____. **วรรณกรรมวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทคอมแพคท์พริ้นท์
จำกัด, 2539..

- _____. **วรรณกรรมวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทคอมแพคท์พริ้นท์ จำกัด, 2539..**
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. **วรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2526.**
- _____. **แอลอดลวดลายวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ณ บ้านวรรณกรรม, 2538.**
- _____. **อ่านอย่างมีเชิงชั้น วิจารณ์อย่างมีวรรณศิลป์ รวมบทวิจารณ์วรรณกรรมหลายรสหลากหลายลีลา. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2539.**
- _____. **สี่สรรพวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัท เลิฟ แอนด์ ลิฟ เพรส จำกัด, 2540.**
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์ และไพลิน รุ่งรัตน์. **25 ปี 14 ตุลา มองผ่านวรรณกรรมเพื่อชีวิต/ภาพโดยรวมของกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต (ยุคที่สอง) 14 ตุลาคม 2516 – 6 ตุลาคม 2519. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการโครงการ 25 ปี 14 ตุลา, 2541.**
- ร่ำปากกา ชัก **"ม้าก้านกล้วย". กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.**
- ว. วิเนจย์กุล. **ปากไก่วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.**
- วัลยา วิวัฒน์ศร. **วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.**
- วารสารภาษาและหนังสือ. ปีที่ 28 (พ.ศ. 2540).**
- วารสารภาษาและหนังสือ รวมบทความว่าด้วยเรื่องสั้น พ.ศ. 2475 – 2540). ปีที่ 29 (พ.ศ. 2541).**
- วาวแพร. **วาวแพร โต ไพลิน รุ่งรัตน์. กรุงเทพฯ : วาวแพร, 2531.**
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.**
- วิทยากร เชียงกูร และคณะ. **สารานุกรมแนะนำหนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2542.**
- วิภา กงกะนันทน์. **วรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2533.**
- _____. **กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2540.**
- ศุภร บุนนาค. **สมบัติกวี ชุต อีเหนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2539.**
- ส.พลายน้อย. **ความรัก – ชีวิตและงานของสง เทภาสิต ต้นแบบของสันต์ เทวรักษ์. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.**
- สมภพ จันทรประภา. **ชีวิตและผลงานของดอกไม้สด. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น, 2529.**
- สกุล บุญยทัต. **ผู้กระทำชีวิต. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- _____. **พันธะวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- _____. **วิถีสัจจะ. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย. นักเขียนเรื่องสั้นดีเด่น วาระครบ 100 ปี เรื่องสั้นไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2541.**

- สิทธิชัย แสงกระจ่าง (แปล). ศิลปะคืออะไร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คมบาง, 2538.
- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. หวังสร้างศิลป์นิมิต เปรตแพรว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. นักเขียนหนุ่ม ความบันดาลใจอันหลากหลาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไรเดอร์, 2537.
- สุภา ศิริมานนท์. วรรณสาส์นสำนึก ความสำนึกในอิทธิพลสื่อสารของหนังสือ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- _____. วรรณสาส์นสำนึก ความสำนึกในอิทธิพลสื่อสารของหนังสือ เล่ม 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- สุวิทย์ ว่องวิระ (บรรณาธิการ). พิศนาคะดึกฤทธิ์ พินิจแผ่นดิน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2535.
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. เส้นทางนักประพันธ์. กรุงเทพฯ : สามัญชน, 2540.
- เสถียร จันทิมาธร. คนเขียนหนังสือ. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2517.
- _____. คนอ่านหนังสือ. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2525.
- _____. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2525.
- _____. (บรรณาธิการ). 72 ปี ศักดิชัย บำรุงพงษ์ นักเขียนสามัญชน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2533.
- อสิธรา. งานและชีวิตของ ส. ธรรมยศ. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2531.
- อาจิณ จันทรมพร. ยาขอบอนุสรณ์. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- อานันท์ชนก พานิชพัฒน์,ม.ล. ภาพพจน์ในโศกนาฏกรรมของเชคสเปียร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- อินทรายุทธ. ข้อคิดจากวรรณคดี. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2518.

ภาษาอังกฤษ

- Chetana Nagavagara. *Comparative Literature from a Thai Perspective (collected Articles 1967 – 1992)*. Bangkok : Chulalongkorn University Press, 1996.
- Herbert P. Philips. *Modern Thai Literature with an Ethnographic Interpretation*. Honolulu : University of Hawaii Press, 1987.
- Manas Chitakasem (edited). *Thai Literary Traditions*. Bangkok : Chulalongkorn University Press, 1995.
- Mattani Moj dara Rutnin. *Modern Thai Literature*. Thammasat University Press, 1988.

- Nittaya Masavisut and Mathew Gross. (edited). **The S.E.A. Write Anthology of Thai Short Stories and Poems**. Bangkok : O.S. Printing House, 1996.
- Teresa Ransom. **The Mysterious Miss Marie Corelli**. Great Britain : Sutton Publishing, 1999.

บทความ

- "กวีสงครามของอังกฤษ". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- กรรณิการ์ จรรย์แสง. "วรรณกรรมแอฟริกัน : บทกวีจากคนดำ". **วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร**. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2521).
- _____. "มอง ปอล ชาร์ต กับผลงานวรรณกรรม". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- _____. "กวีนิพนธ์คนดำ จากสหภาพแอฟริกาใต้ : ดินแดนแห่งการเหยียดผิว". **วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.)** ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- _____. "ความตายอันแสนสุข (La mort heureuse)". **มติชนสุดสัปดาห์** ปีที่ 17 ฉบับที่ 885 (วันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2540).
- กรรแสง เกษมศานต์. "ผู้บริสุทธิ์ : บทละครสำหรับผู้สนใจที่จะค้นหาความหมายคำว่า "การปฏิวัติ". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).
- _____. "วรรณกรรมอยู่ในฐานะอย่างไร". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. (8 มีนาคม 2524).
- _____. "จนต้องสู้". **โลกหนังสือ** ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "ฉันรักชนบท". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "ความเปลี่ยนแปลงของเพื่อน". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "เอมิล โซลา : จากอัตถนิยม สู่ธรรมชาตินิยม". **วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.)**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (2526 - 2527).
- กฤษณ์ วรางกูร. "ลุยส์ อารากอน กวีผู้ยิ่งใหญ่ของฝรั่งเศส". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1786 (23 - 29 มกราคม 2528).
- _____. "กาเบรียล มาร์เคซ นักประพันธ์รางวัลโนเบล". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1800 (6 - 12 กุมภาพันธ์ 2528).
- _____. "คน โลก". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1870 (1 - 7 ตุลาคม 2526).
- _____. "นักเขียนนวนิยายแห่งกาฬทวีป". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1884 (1-7 พฤษภาคม 2526).

กฤษณา กิตติยาคัย. "โลกของครุสาว". อาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 14 (เมษายน - กันยายน 2518).

กรองคำ นันทถาวร. "การตั้งข้อสงสัยกับเรื่องสั้น ประเดิมกับ"ก่อกองทราย"ของไพฑูรย์ ธัญญา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 369 (27 กันยายน 2530).

กอแก้ว ปฐมปัทม. "ถึงเธอผู้เดียวดายลับสน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).

_____. "ด้าย พันเข็ม และหลวงกฤษดาวิจิตร ตัวละครที่ยืนอยู่บนเส้นขนานกับชีวิตจริง". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2540).

_____. "จดหมายถึงกวีหนุ่ม อาณาเขตแดนกว้างของความโดดเดี่ยว". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 7 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2541).

กองกาญจน์ ตะเวทีกุล, ม.ร.ว. "นวนิยายอิมเพรสชันนิสต์ต้นศตวรรษที่ 20". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2529).

_____. "อัตชีวประวัติในบทละครของเทเนเนสซี วิลเลียมส์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 856 (วันอังคารที่ 14 มกราคม 2540).

_____. "อัตชีวประวัติในบทละครของเทเนเนสซี วิลเลียมส์ (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 857 (วันอังคารที่ 21 มกราคม 2540).

กองบรรณาธิการ. " 'เอาใจเขา มาใส่ใจเรา' ในงานวรรณกรรมและในชีวิตจริง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

_____. "เฮนรี มิลเลอร์ เจ้าแห่งอาณัติกร วิจิตรกามาในวรรณกรรมอเมริกันสมัยใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).

_____. " 'โลกหนังสือ' ครบ 2 ปี... เราไม่ได้ทำหนังสือบนตึกสูง... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

_____. "100 ปี หลู่ชิน หลู่ชินกับวรรณกรรมสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).

_____. "ส. ศิวรักษ์ นักลอกคราบสังคมไทย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 3 ฉบับที่ 27 (กุมภาพันธ์ 2529).

_____. "รงค์ วงษ์สวรรค์ พ.ศ.นี้ทำอะไรอยู่". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 69 (มกราคม 2533).

_____. "อังคาร กัลยาณพงศ์ ผู้พิทักษ์รักษาชีวาโลก". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 72 (เมษายน 2533).

_____. "อีกครั้งกับกวีซีไรต์ ศักดิ์สิริ มีสมสืบ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2535).

_____. "สุดสัปดาห์กับเสกสรรค์ ประเสริฐกุล". ไฮ-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (เมษายน 2538).

- _____ . "จะอาบเลือดอีกหรือไม่ ? ซิไรท์ปีนี้ " . ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41.
- _____ . "กระแสนี้ไรท์ประจำปี 2539 " . ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42.
- _____ . "อิสระ ชูศรี กับหนังสือมีปานแดง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . "วรรณกรรมไม่มีพรหมแดน แต่แสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . " 'นักเขียน นักอ่านในทศวรรษหน้า". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "ลาว คำหอม "วรรณกรรมไม่อาจแยกตัวออกจากชีวิตและสังคม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- _____ . " 'กวีรุ่นใหม่... ไร้รากจริงหรือ?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . " 'โน้ตบุ๊ก' ดิดอันดับ Best Seller ของอเมริกา!! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . " 'ซามา' นักเขียนสาวรักไม่รู้จัก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "69 นวนิยายชิงซีไรต์ แต่ 'ประดาป' อย่าต้องให้ 'เลือดเดือด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "อัคนิรุทธ นักเขียนอาชญาวิทยารุ่นใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "วรรณกรรมเพื่อชีวิตตายแล้ว?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (ตุลาคม 2540).
- _____ . ดาริโอ โฟ นักเขียนรางวัลโนเบลคนใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2540).
- _____ . ก้อนกรวด. "ต้นส้มแสนรัก". ปาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 35 - 36 (กรกฎาคม-ตุลาคม 2512).
- _____ . ก้อนคำ สำนัไฟร. "ก้านกล้วยบนทางด่วน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 12 (20 - 26 สิงหาคม 2535).
- _____ . "เสนาหา 'ก่อกองทราย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (12 - 18 พฤษภาคม 2535).
- _____ . กอบกุล. "ความสำเร็จชนิดสายฟ้าแลบของเจนิซ ด็อกฮาร์ด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 40 (2 - 8 มีนาคม 2540).
- _____ . "นวนิยายตายแล้วจริงหรือ ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 45 (6- 12 เมษายน 2540)

- _____ . "วรรณกรรมเขียนนิยายของฟรอนซ์ มอริอัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน – 3 พฤษภาคม 2540).
- กอบกุล อิงคุทานนท์. "ควันทรงจาก "จักรัสความคิด" กับกลุ่มวรรณกรรมพินิจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ THE ASSISTANT : ความทุกข์และความแปลกแยกของชาวยิว ในสังคมคนนอก". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- _____ . "เสเพลบอยชาวไร่ จากจอห์น สโตนเบิร์ก ถึงรงค์ วงษ์สวรรค์". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "ความคิดว่าด้วย 'ทิศทางของวรรณกรรม' และ 'ทิศทางของการวิจารณ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "ได้ความเห็น 'กระแสมติตะวันตกกำลังพัคแรง' ของสัจจา เจนสนามชัย ใน 'สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- _____ . " 'อีกวันหนึ่งของตรัน' ของประภัสสร เสวิกุล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . "ชื่นชม 'คำพิพากษา' ของชาติ กอบจิตติ กันอีกครั้ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____ (แปล). "บันทึกของนวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "ปอเนาะที่รัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "ข้าพเจ้าทดลองความจริง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37 (พฤษภาคม 2530).
- _____ . "คนขี้เสื่อ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38 (มิถุนายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : แกรแฮม กรีน นักเขียนร่วมสมัยของอังกฤษ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (สิงหาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : ก่อทองทรายกับซีไรต์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41 (กันยายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : จากรูทส์ถึงเลือดสีม่วง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42 (ตุลาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : รู้จักยิบรานให้ลึกซึ้ง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : ยุคทองของยิบราน". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (ธันวาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : วิญญาณญี่ปุ่นในงานของ ยาสุนารี คาวาบาตะ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (มกราคม 2531).

- "นักเขียนกับวรรณกรรม : 'เรื่องที่ท้องใต้' ของอุษณา เพลิงธรรม". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (กุมภาพันธ์ 2531).
- "นักเขียนกับวรรณกรรม : สำนักขบถของหญิงในวรรณกรรมอังกฤษ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (มีนาคม 2531).
- "นักเขียนกับวรรณกรรม : พันธุ์หมาบ้า บ้าจริงหรือ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (เมษายน 2531).
- "ที่มาของนักวิจารณ์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2531).
- "ปัญหาเรื่องความรักใน 'ประจักษ์' ขององเดร จิต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2531).
- "นักเขียนของชนกลุ่มน้อย เบอรัลาร์ด มาลามูต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 51 (กรกฎาคม 2531).
- "โรแมนติคของวิลเลียม เวิร์ดสเวิร์ธ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 52 (สิงหาคม 2531).
- "จากกองคาราวานมาสู่สีของหมา". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (กันยายน 2531).
- "ดั่งสูง ชงหนัก เอาไปเลยสิไรท์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 54 (ตุลาคม 2531).
- "แม่เบี้ย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 55 (พฤศจิกายน 2531).
- "นักเขียนสองหน้า นักเขียนหน้าซ่อน". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (ธันวาคม 2531).
- "สะพานข้ามดาว". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 57 (มกราคม 2532).
- "สงครามระหว่างเพศของ 'ทอมยันตี'". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (กุมภาพันธ์ 2532).
- "ความจริง V.S. ความเป็นจริงในสังคม". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (มีนาคม 2532).
- "วันเวลาที่ไม่ผ่านเลยของ เอ็ดการ์ อัลเลน โป". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (เมษายน 2532).
- "ยูจีน โอนีล 1 โนเบล 4 พูลิตเซอร์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 (พฤษภาคม 2532).
- "ถ้าการแบ่งปัน เป็นข้อดีของมนุษยชาติ ใน ไบไมท์หายไป". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 62 (มิถุนายน 2532).
- "ความเหมือนในความต่างของ ทางเสือ". **กรุงเทพ 30**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32 (มิถุนายน 2532).
- "ศิลปะของนวนิยาย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (กรกฎาคม 2532).

- _____ . "โทมัส ฮาร์ดี นักประพันธ์ตื่นตาดิน". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "กลวิธีของเสพสมบัติ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (กันยายน 2532).
- _____ . "เขียนไป-วิจารณ์มา". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).
- _____ . "กฤษณะมูรติ ผู้ปฏิเสธความเป็นครูโลก". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 66 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "12 จัวยุทธจักร". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 42 (เมษายน 2533).
- _____ . "ควันทอง กรีนฟีลด์ซีไรต์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 67 (พฤศจิกายน 2533).
- _____ . "บนเส้นทางแสวงหาของเอมิล โซลา". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (ธันวาคม 2533).
- _____ . "เมื่อขอบฟ้าขลิบทองรองอรุณ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 69 (มกราคม 2534).
- _____ . "สอนพุทธธรรม ด้วยวรรณกรรม". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 70 (กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "เยี่ยมบ้านของ แอนน์ แฟรงค์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 71 (มีนาคม 2534).
- _____ . "ฟ้าสาง ดาวสูญ กับนาทิก มาร์พูซ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 73 (พฤษภาคม 2533).
- _____ . "ข้างหลังภาพ ศรีบูรพา". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 74 (มิถุนายน 2533).
- _____ . "คนปกากะญอ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 75 (กรกฎาคม 2533).
- _____ . "ข้าเลือกวรรณกรรมจึงใจ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 76 (สิงหาคม 2533).
- _____ . "กางเขนเอียง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 77 (กันยายน 2533).
- _____ . "นักวิจารณ์กับ ซีไรท์ (ปิ่น)". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 78 (ตุลาคม 2533).
- _____ . "จากนวนิยายพันธุ์ใหม่ถึงคนพันธุ์ใหม่". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 81 (มกราคม 2534).
- _____ . "วรรณกรรมคนเดินทาง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 82 (กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "โกวเล้ง – อัจฉริยะปีศาจ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 83 (มีนาคม 2534).
- _____ . "วิถีคนกล้า น่าจะดีกว่านี้". ไฮ-คลาส. ปีที่ 17 ฉบับที่ 84 (เมษายน 2534).
- _____ . "170 ล้านเล่มกับ โรเบิร์ต ลัดลัม". ไฮ-คลาส. ปีที่ 8 ฉบับที่ 85 (พฤษภาคม 2534).
- _____ . "เรื่องสั้นที่ไม่ผ่านเลยใน "ครึ่งรักครึ่งใคร". ไฮ-คลาส. ปีที่ 8 ฉบับที่ 86 (มิถุนายน 2534).
- _____ . "แมว". ไฮ-คลาส. ปีที่ 8 ฉบับที่ 87 (กรกฎาคม 2534).
- _____ . "คนบนมอ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 8 ฉบับที่ 88 (สิงหาคม 2534).

“116 ปีกับการจากไปของ ฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 89 (กันยายน 2534).

“พิเคราะห์ดึกฤทธิ์ พินิจสีแผ่นดิน”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 90 (ตุลาคม 2534).

“อำนาจจิต กระแสสุดท้าย และมนุษย์กลายพันธุ์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 91 (พฤศจิกายน 2534).

“กัญเยอร์โม กาเบรลา อินพี เนต์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 93 (มกราคม 2535).

“ฝั่งฝันแห่งความรัก”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 94 (กุมภาพันธ์ 2535).

“ด้านหนึ่งของอัลเฟรด โนเบล”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 95 (มีนาคม 2535).

“จากเขี้ยวถึงพราณ”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 96 (เมษายน 2535).

“ปึกความฝัน ระหว่างความฝันกับความจริง”. **หะคะ**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 82 (เมษายน 2535).

“เรือชีวิต”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 97 (พฤษภาคม 2535).

“ทะเลร่วมโลก”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 98 (มิถุนายน 2535).

“สบสังวาสสโมสร”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 100 (กรกฎาคม 2535).

“ถ้าการแบ่งปันเป็นของดีของมนุษยชาติในใบไม้ที่หายไป”. **ภาษาและหนังสือ 15 ปีซีไรต์**. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).

“นักเขียนกับความมั่นคงของชาติ”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 100 (สิงหาคม 2535).

“ผลึกหน้าต่างชมจันทร์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 101 (กันยายน 2535).

“สยามสมัยกวินพันธ์ชวนหัวไม่เต็มรูป”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 102 (ตุลาคม 2535).

“ปฏิกิริยาที่มีต่อสการ์เลดต์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 105 (มกราคม 2536).

“การเดินทางในคืนวันหนึ่ง”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (กุมภาพันธ์ 2536).

“อ่านง่ายแต่กินใจ”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 108 (เมษายน 2536).

“เรื่องสั้นดึกฤทธิ์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 109 (พฤษภาคม 2536).

“ผู้เฒ่าที่เชิงเขา ความหวังอันไร้หวัง”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 110 (มิถุนายน 2536).

“ในวังวนอยู่ดิตรรม”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 111 (กรกฎาคม 2536).

“มองอนาคต”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 112 (สิงหาคม 2536).

“แสวงหาสัจจะผ่านหนังสือเกี่ยวกับเหตุการณ์พฤษภา”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 113 (กันยายน 2536).

“ดึกคนใช้หมายเลข 6”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 114 (ตุลาคม 2536).

- _____ . "ราชานักประพันธ์นวนิยายอาชญากรรม". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "นักประพันธ์กับภาพยนตร์". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ธันวาคม 2536).
- _____ . "แจ็กกี้ คอนลินส์ กำลังทำอะไรอยู่". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 117 (มกราคม 2537).
- _____ . "เพลงเอกภาพ". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "มาเฟีย". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 119 (มีนาคม 2537).
- _____ . "สารคดี-บันทึกแห่งความทรงจำ". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 122 (มิถุนายน 2537).
- _____ . "โบกบิน". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 123 (กรกฎาคม 2537).
- _____ . "สวนวรรณกรรมฝรั่ง". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 124 (สิงหาคม 2537).
- _____ . "ด้วยเลือดและชีวิต และลมโศกแห่งสงคราม". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 125 (กันยายน 2537).
- _____ . "หนีจากอิหร่าน". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 126 (ตุลาคม 2537).
- _____ . "ยุควรรณกรรมแปล". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 127 (พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "ตุลาคม". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ธันวาคม 2537).
- _____ . "โกธนาสูตร". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (เมษายน 2538).
- _____ . "เชอร์ล็อกโฮล์มส์ มายาที่เป็นจริง". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 133 (พฤษภาคม 2538).
- _____ . "ราชินีโจรแห่งทศวรรษ 1980". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 134 (มิถุนายน 2538).
- _____ . "นักเขียนหญิงกับผลงานต้องห้าม". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 135 (กรกฎาคม 2538).
- _____ . "นวนิยายวิทยาศาสตร์กับแนวคิดเฟมินิสต์". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 136 (สิงหาคม 2538).
- _____ . "สัจธรรมของความป่าเถื่อน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กันยายน 2538).
- _____ . "น้ำพุร้อน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 138 (ตุลาคม 2538).
- _____ . "ไม้พระจันทร์". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 139 (พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "วิถีใหม่ของนวนิยายแนวอาชญากรรม". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 140 (ธันวาคม 2538).
- _____ . "มัลลียจากชาวสวน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 141 (มกราคม 2539).
- _____ . "เทวีกองขยะ". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 141 (มกราคม 2539).
- _____ . "คนกับเสือ". ไช-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 148 (สิงหาคม 2539).

- _____ . "หนังสือเล่มสอง". ไช-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 150 (ตุลาคม 2539).
- _____ . "มุขปาฐะยุคใหม่เป็นของกวีหญิงผิวดำเท่านั้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . "ตัวตนของเบ็คเกิด จากปากคำของเขา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- กัณฑ์เอนก จารุรักษา. "จักรวรรดินิยม : เจ้ามืดในชีวิตและงานประพันธ์ของโจเซฟ คอนราด". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 15 ฉบับที่ 12 (2536).
- กันเกรา. "จินตปาตี... นักข่าวสาวผู้มีอุดมการณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 43 (23 - 29 มีนาคม 2540).
- กันทิมา วัฒนะประเสริฐ. "คำเก่าเอามาเล่าใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10 - 16 พฤศจิกายน 2534).
- กันหา แสงรายา. "หลงทิศทางในป่าสัก กับวรรณกรรมส่งออกของโลกที่สาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- กัลยาณธรรม. " 'เสียงปลุกยามค่ำคืน' ประติมานใหม่ของกวีนิพนธ์ไทย 'กาศย์หัวเดียว' ที่ไม่ไร้ รากของศิวกันท์ ปทุมสูติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 9 (2 - 8 สิงหาคม 2541).
- กัลยาณี เตชะยาดิกุล. " 'ศิเรมอร์' กลั่นงาน 'ใจดวงร้าย' นวนิยายเศร้าเมื่อป่าถูกทำลาย". เนชั่น สดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (17 - 24 กรกฎาคม 2535).
- _____ . " 'ไพลิน รุ่งรัตน์' ปรับบทบาทผลงานวิจารณ์มาเป็นนักเขียน". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7. (25 - 31 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "แกะรอย 'มาลา คำจันทร์' หนึ่งปีซีไรท์ มีกิจกรรมมากขึ้น". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (14 -20 สิงหาคม 2535).
- _____ . "อาชีพนักเขียน ขจรฤทธิ์ รักษา กับเนื้อแท้แห่งคุณค่าของ'รางวัล'". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 16 (25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2535).
- _____ . "นักประพันธ์อาวุโส "คนเดิม" ทวงถามความสำคัญของนักเขียน". เนชั่นสดสัปดาห์ปีที่ 1 ฉบับที่ 19. (16 - 22 ตุลาคม 2535).
- _____ . "เปิดชีวิตสองด้านของ 'สิริมา' ผู้สอดผสมงานเขียนเข้ากับการรับราชการ". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 21 (30 ตุลาคม - 5 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "นิทานญี่ปุ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (มิถุนายน 2537).
- กางเขน. "จอมทรหด แฮโรลด์ ร็อบบินส์ ก็หมดเหมือนกัน". มติชนสดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1824 (20 -26 มีนาคม 2526).

กาญจนา แก้วเทพ. " 'สนุกันนี้กัน' ไม่ยักสนุกเท่าที่คิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 33 (23 – 29 พฤศจิกายน 2329).

กานติ ณ ศรีธธา. "คนวรรณกรรมจำเป็นต้องรวมกลุ่มหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (20 กรกฎาคม 2529).

_____. "คุณค่าวรรณกรรม ปรึศนาในการค้นหาชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 39 (15 – 21 มีนาคม 2530).

_____. "สนามกวีหายไปไหน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 46 (3 – 9 พฤษภาคม 2530).

"กาลเวลาที่คมคายและงดงาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

กิติมา อมรทัต. "ภวานี ภัฏฐาจารย์ กับนวนิยายเรื่อง 'ร้อยหิว'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"กิดติศักดิ์". "วิถีแห่งเจมส์ บอนด์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2525).

_____. "สตีเฟน คิง นักเขียนเรื่อง 'เขย่าขวัญ' ที่กลายเป็นหนัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).

_____. " 'เหยื่ออธรรม' วรรณกรรมอมตะของวิกเตอร์ ฮูโก กลายเป็นหนัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2525).

_____. "หนังจากวรรณกรรมของ ดี. เอช. ลอร์เลนซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).

_____. " 'วิมานลอย' ความยิ่งใหญ่ตลอดกาล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, คุณหญิง. "พระอัจฉริยภาพ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีด้านวรรณกรรม". สกุลไทย. (30 เมษายน 2534).

กุลลาบ สายประดิษฐ์. "ศิลปะวรรณคดีมิได้อยู่เหนือกฎแห่งอนิจจัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

กุสุมา รัชมณี. " 'โองการพิศาจ' กับเสรีภาพของนักเขียน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).

_____. "ศึกษาโอมาร์ คัยยาม จากรูไบยาด". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

_____. "กวีเปอร์เซียกับความคิดเรื่องพระเจ้า". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2525).

_____. "เสน่ห์ของ 'ปริศนา' อยู่ตรงไหน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (3 พฤษภาคม 2530).

- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม 'กับการเดินทางไปสัมผัสความจริง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 12 (1 - 7 กันยายน 2530).
- _____ . "ความจริงของเจ้าจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับครบรอบ 38 ปี. (กันยายน 2530).
- _____ . "100 ปี เสฐียรโกเศศ - นาคะประทีป". ปรากฏสาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (มีนาคม - เมษายน 2531).
- _____ . " 'ฉบับเดิม' หรือ 'ฉบับเดิม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 32.
- _____ . "คิดเพื่อคนรุ่นใหม่บ้าง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37.
- _____ . "โดยสำคัญปัญหาของนารี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 41.
- _____ . "โองการพิพากษาเกี่ยวกับเสรีภาพของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- _____ . "ผู้ทอไหมในสายน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50.
- _____ . "อย่าฟังเปล่าเอาแต่กลอนสุนทรเพราะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 2.
- _____ . "ชีวิตเลือกได้หรือไม่ได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14.
- _____ . "ตะวันออกก็ยังคงเป็นตะวันออก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 18.
- _____ . "โจรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22.
- _____ . "เรื่องของรสนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เรื่องล้อแหลม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 31.
- _____ . "คำพิพากษาของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 35.
- _____ . "ใช้โลกนี้สีดำสนิท". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 39.
- _____ . "ได้ผืนน้ำมีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 43.
- _____ . "เรื่องยุ่งเพราะผิดตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 47.
- _____ . "เรื่องไกลตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 51.
- _____ . "อดีตเรื่องเชื่อชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 3.
- _____ . "พระวิจารณ์ปรีชา ของสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิมล วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 11.
- _____ . "อ่านอย่างไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 11.
- _____ . "เมื่อรวมเกียรติไทยกลับไปสู่สันสกฤต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 15.
- _____ . "ผาบ้านสีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23.
- _____ . "ไม่ใช่नियाเสียแล้ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31.

- _____ . "มาอีกแล้ว ... รุขดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 35.
- _____ . "สอนประวัติศาสตร์แบบนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10 - 16 มีนาคม 2534).
- _____ . "ใครกัน เจ้าตัวร้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 43.
- _____ . "ดาวิชกับชาร์ฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 47.
- _____ . " 'เหมือนจะตายเพราะอดเสนาหา' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 17 (7 กันยายน 2535).
- _____ . "วิชาของดาอี้ออด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 21.
- _____ . "อ่านเพราะอยากรู้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 25.
- _____ . "จุดจบของจ่อปา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29.
- _____ . "นักเขียนอยู่ตรงไหนดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 33.
- _____ . "นักวิจารณ์กับหมาจิ้งจอก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35.
- _____ . "กนกพงศ์ สมสงพันธ์ 'นักเขียนใหม่ ที่มีไซ้ มือใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 44.
- _____ . "กนกพงศ์ สมสงพันธ์ 'นักเขียนใหม่ ที่มีไซ้ มือใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 45.
- _____ . "ทะเลร่ำ ลมโศก รวมเรื่องสั้นล่าสุด ของอัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 49.
- _____ . "จากใจที่สะเทือน กลั่นเป็นคำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 5.
- _____ . "บทกวีที่ดีที่สุด...ของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 13.
- _____ . "เหมือนจะตายเพราะอดเสนาหา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17.
- _____ . "อ่านแล้วอยากนั่งเงิบๆ ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 21.
- _____ . "อยู่ที่ใครเป็นคนติดป้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เย็นลมป่า : ขวนเขียน ขวนอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 29.
- _____ . "อ่านแล้วไม่อยากจะเงิบๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 38 (28 กุมภาพันธ์ - 6 มีนาคม 2536).
- _____ . "ทวิลักษณ์ในเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "มีอะไรในกวีนิพนธ์ คำตอบจาก มือนั้นสีขาว ผลงานรางวัลซีไรต์ปีนี้". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).

- _____ . "ทะรอยันกัลยาเพราะศักดิ์ศรีจึงมีสงคราม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 44 (4 - 10 เมษายน 2536).
- _____ . "น้ำเซาะทราย เขาะกันคนละมุม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2 - 8 พฤษภาคม 2536).
- _____ . " "ชั้นเชิง" ในนวนิยายซีไรต์ ปี '40 ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน". ขวัญเรือน. ปีที่ 29 ฉบับที่ 620 (ปักษ์แรก กันยายน 2540).
- _____ . "ผั่งแสงจันทร์ ผืนของคนไร้บ้าน". ขวัญเรือน. ปีที่ 29 ฉบับที่ 621 (ปักษ์หลัง กันยายน 2540).
- _____ . " 'เล่ห์แห่งเวลา' ในกวีนิพนธ์ซีไรต์ 41". ขวัญเรือน. เล่มที่ 645.
- _____ . "นวนิยายซีไรต์ปี' 43". 'อมตะ' : อหังการของนายเงินผู้สร้างและผู้เลี้ยงดู". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 691 (ปักษ์แรก กันยายน 2543).
- _____ . " 'คนข้ามฝัน' โด่งฝันที่ไกลเกิน". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 692 (ปักษ์หลัง กันยายน 2543).
- _____ . "สิงห์สาโท : อารมณ์ฝันกับวิญญาณนักบุกเบิก". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 693 (ปักษ์แรก ตุลาคม 2543).
- _____ . "อาจารย์ไทยในเมืองมูมฉาก". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 695 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2543).
- _____ . กลุ่มวรรณกรรมพินิจ. "10 เรื่องสั้น 'สร้างสรรค์' ประจำปี 2521". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . " 'กลุ่มวรรณกรรมพินิจ' ว่าด้วยปัญหาของการวิจารณ์วรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . กลุ่มศานดี. "ตัวละครและปมปัญหา 'อ้อมอกภูเขา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2528).
- _____ . "เกิดเป็นหมอ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- _____ . เกียรติสุดา สุริยศ. "สูตรสำเร็จเบสต์เซลเลอร์". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (พฤศจิกายน 2531).
- _____ . โกศล อนุสิน. " 'เมื่อแม่จากไป' เรียบง่ายและงดงาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 33 (15-21 มกราคม 2534).
- _____ . แก๊ป. "ใส่ใจเดียวลงไปในตัวคุณ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2530).
- _____ . เกียรติตระกูล ใจไทย. "อดีต ปัจจุบันและอนาคตของวรรณกรรมเพื่อชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 22 (1-7 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "ขอเรียกมันว่าฝันร้าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "ข้อสังเกตเกี่ยวกับวรรณคดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

- ขวัญดี รักพงศ์. "วิวัฒนาการของวรรณกรรมจีน แบบจีนและเกี่ยวกับจีนในภาษาไทย". วารสาร
 ธรรมศาสตร์. ปีที่ 7 เล่มที่ 2 (ตุลาคม – ธันวาคม 2520).
- خاب เจริญ. "พันธุ์หนึ่งในพันธุ์หมาป่า". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 362 (10 – 16 กุมภาพันธ์
 2531).
- _____. "เชลย ภาพสังคมอินโดจีน ผ่านสายตาคอนอเมริกัน". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 363
 (17 – 23 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "บ้านไร่กลางดง วัยเยาว์ยามหวานคืนของผู้คนและธรรมชาติ". สื่อนาคต. ปีที่ 7
 ฉบับที่ 366 (7 – 15 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "คนจร สองปราชญ์เถื่อนและหญิงสาว หรือจำเป็นต้องผูกร้อยเรียบง่ายด้วยยุ่ง
 ยาก". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 367 (16 – 22 มีนาคม 2531).
- _____. "แม่เฒ่า กับผากา หมาป่า เรื่องไม่ธรรมดาของคนสามัญ". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับ
 ที่ 368 (23 – 29 มีนาคม 2531).
- _____. "คน คน คน และคนกับคน ภาพสะท้อนชีวิตแปร่งปร่าแห่งมหานคร". สื่อนาคต.
 "ข่าวจากอิรัก ชีเกิ้ล 'สองเรา' ภาคสอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "เชี้ยวพระอินทร์". "อัลเบิร์ต ชไวเซอร์ (นักบุญในไพรกว้าง)". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4
 (มกราคม 2511).
- _____. "ภาพจำลองชีวิต". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2511).
- คณศ. "เรื่องพลาดอนิค เฟรนด์ชิพ ของ 'เวทาร์ค'". ไทยเซซม. ปีที่ 9 เล่มที่ 3 (กรกฎาคม
 2475).
- "คนขี่เสือ ผู้ฆ่าเสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- คนนอก. "ข้อสังเกตบางประการว่าด้วยการรวมกลุ่มของคนวรรณกรรมรุ่นใหม่". สยามรัฐ
 สัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 50 (2 มิถุนายน 2528).
- "คนนอกเครื่องแบบหมาไม่กัด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- คนอ่าน หนังสือน้อย. "คนปัญญาเลิศกับหมาขี้เรื้อน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11
 (พฤศจิกายน 2540).
- "ถันให้พบ... แล้วทำลายมันเสีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- คมคาย ศิระอามี. "อ่านนำล่องหน้า...หมายเหตุฆาตกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12
 (มิถุนายน 2529).
- คมนัยน์ ตูลจิตติ. "ตำนานโสเภณี ที่ยังไม่ขึ้นสนิม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม
 2529).
- _____. "ย่ำอดีตมัวมนไปบนดินของหัวใจ". ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม
 2529).

ห้องสมุด



- _____. "รื่นจรงกลิ่นธรรมในเห็นดาวแห่งกามา". ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2530).
- "ครอบครัวของท่านประธานาธิบดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2522).
- "คะแนนของหนุ่มชาวนา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- "ความจริงใจของคนหนุ่ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ความตายของชายคนหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "ความฝันของเด็กท้องถิ่น". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- " 'ความไม่พยายาม' นวนิยายเล่มแรกของไทย?...". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2540).
- "ความรู้สึกรวมของผู้คนในการเปลี่ยนแปลง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "ค้างพลู". "ชอยเดียวกัน อะไรคือมาตรฐาน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).
- คริส สารคาม. "เศก ดุสิต ใครเขียนปก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 767 (2 พฤษภาคม 2538).
- คุณธรรม สูงสกุล. "วิจารณ์หนังสือ ที่พรรณนั้กประพันธ์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 – 10. (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2518).
- _____. "ผลงานแห่งอดีตของ 'นายผี'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- "คุยกับเจตนา นาควัชร". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "คุยกับมัทนี เกษกมล ผู้แปล ดันสัสมัสนรัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2522).
- " 'คุยกับ มาลา คำจันทร์' นักเขียนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (12 เมษายน 2524).
- แคน สังคีต. "เสาเอกแห่งวรรณกรรมอีปิค". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "วิเคราะห์เรื่องสั้น ของนาถิบ มาร์ห์ฟูซ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 24
- โคทม อารียา. "นางนวล : รักจะชอบหรือรักจะชัง?". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5. (ตุลาคม 2516).
- คำพรรณ (บ่อนวรรณกรรมแสงตะวัน). "เสียงเพรียกจากพงพี ทางรอดแห่งชีวิตที่ยังมีทางเลือก". ภารยสาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2536).
- _____. "ในความเป็นไป ในความเป็นจริงในรวมเรื่องสั้นอเมริกันสมัยใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 14 (5 – 11 กันยายน 2536).
- _____. "คำถามถึงช่อการะเกดและคำถามถึงนักเขียนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 16 (19 – 24 กันยายน 2536).

'คำฟ้อง' "คลังสูง ชงหนัก การชักเย่อ (1) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 426 (30 ตุลาคม 2531).

_____. "คลังสูง ชงหนัก การชักเย่อ (2) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 427 (6 พฤศจิกายน 2531).

_____. "คลังสูง ชงหนัก การชักเย่อ (จบ) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 428 (13 พฤศจิกายน 2531).

คำรณ นวชน. "ฮิวเมอริสต์ ศิษย์ร้อยครู ความเรียงเชิงอัตชีวประวัติของนักเขียนอาวุโส". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

คำรพ พริยสถิต. "ฉันทลักษณ์นั้นสำคัญแค่ไหน?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 49 (25 พฤษภาคม 2529).

_____. "เขียนอย่างไรจึงจะถูกใจบอโก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 14 (21 – 27 กันยายน 2529).

_____. "เขียนอย่างไรจึงจะถูกใจบอโก (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน – 5 ตุลาคม 2529).

คำสร ศิตนิรุตต์. " 'นราวดี' คำ 'น้ำเน่า' นี้ควรทิ้งไปได้แล้ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 18 (19 – 25 ตุลาคม 2529).

_____. "งานเขียนที่ถูกเผาของมาร์เกซ มิเกล ลิติง". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).

_____. "งานวรรณกรรมล้วนมีความลึกซึ้งกว่านโยบายการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. "รอยย่า ระบายฝุ่น อีกบทหนึ่งแห่งการอนุรักษ์". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12. (2533).

_____. "การค้นหาค้นหาตัวเองของนักเขียนหนุ่ม". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10.

_____. "สิงหนาคะ อีกแนวทางของนักเขียน ผู้ไม่เคยหยุดตัวเอง". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11.

_____. "ประตูปิดตาย ถ้าผู้ชายของคุณไร้สารตะกั่ว". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12.

_____. "เจ้าพ่อ – เจ้าเมือง สี่แผ่นดินฉบับภูธร". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1.

_____. " 'ฝนหยดเดียว' เปิดแนวรบเรื่องสั้นทดลอง" สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2.

_____. "ถามหาความเอื้ออาทร". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3.

_____. "ภาพสะท้อนสังคมร่วมสมัย". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4.

_____. "ฝันที่ (ไม่) เป็นจริง ในโลกแห่งความจริงและความฝัน". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6.

_____. "อีกครั้งกับการค้นหาค้นหาตัวเองของนักเขียนหนุ่ม". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8.

_____. "แต่ละคนต่างมีเรื่องราว". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9.

- _____ . "พลังแห่งการวิจารณ์ (เมื่อนักวิจารณ์ถกเถียงกับตัวเอง)". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10.
- _____ . "เสน่ห์ของน้ำเน่า". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11.
- _____ . "ขุนนางป่า กับ 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ในความทรงจำของผม". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12.
- _____ . "ฝันที่(ไม่)เป็นจริงในโลกแห่งความจริงและความฝัน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (2535).
- _____ . "แม่น้ำสายนั้นชื่อฝันสลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (11 – 17 เมษายน 2536).
- _____ . "รงค์ วงษ์สวรรค์ ในงานเขียนของรงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46 (18 – 24 เมษายน 2536).
- _____ . "จุดยืนของนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25–31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ประวัติศาสตร์ไม่กี่หน้า อีกก็คำถามที่ยังรอคอยคำตอบ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เส้นสายและสีสัน ในงานเขียนของจิตรกรหนุ่ม". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- _____ . "ภาพต่อที่สมบูรณ์ของนักเขียนคนหนึ่ง". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2.
- _____ . "ก้านต่อดอก บางภาพสะท้อน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3.
- _____ . "จินตนาการไม่มีหมายเลข เพียงดาวไร้แสงบนฟากฟ้า". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4.
- _____ . "ความสำคัญของเรื่องที่ไม่ใคร่สลักสำคัญ". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5.
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ในงานเขียนของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46.
- _____ . "เสียงแหบแห้งที่โหยหาคุณค่าชีวิต". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6.
- _____ . "มนุษย์บนถนนของความพ่ายแพ้". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (2536).
- _____ . "จะเม็ดแร่ หรือดินทราย ก็ความหมายเท่ากัน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (2536).
- _____ . "หมื่นเขี้ยว คมหนาม โลก (โรค) โลกานุวัตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 36 (6 – 12 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . " 'ล่า' เมื่อผู้หญิงประกาศสงคราม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 37 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2537).
- _____ . "เหมือนระบำดอกนุ่น ในความนิ่งมีความเคลื่อนไหว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . "รวมเรื่องสั้น นน รัตนคุปต์ บันทึกบนทางผ่าน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (2537).
- _____ . "อาควิโน : เสรีภาพที่ต้องไต่ถาม". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (2537).
- _____ . "ฮาว ทู รีด 'ฮาว ทู ". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (2537).

- _____ . "ภาพระหว่างบรรทัดของนักเขียนหญิงคนใหม่". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2538 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "แม่น้าของละอองฝน ประดิษฐ์กรรมแห่งอารมณ์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41.
- _____ . " ถอดรหัส (ไม่) ลับในงานของ นิศรีย หनुหล่อ". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2538).
- _____ . "จากโรบินฮู้ด และ อินเดียน่า โจนส์ ถึง หลวงกฤษฎาวินิจ และ ดัย พันเข็ม". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "สะกดรอยตาม คีลา โคมฉาย ศึกษางานเรื่องสั้น". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2538).
- _____ . "ตามหาสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2540).
- _____ . "ชีวิต คือ หนังสือเล่มใหญ่". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "จอตป้ายสนามหลวง". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "สำนักของนักเขียน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 162 (31 พฤษภาคม – 6 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เดือนช่วงดาวเด่นฟ้า ดาดาว (1) ชั่วโมงวิทยาศาสตร์กับวินทร์ เลียววาริณ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (23 – 29 สิงหาคม 2540).
- _____ . "เดือนช่วงดาวเด่นฟ้า ดาดาว (2) ชั่วโมงวิทยาศาสตร์กับวินทร์ เลียววาริณ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (30 สิงหาคม – 5 กันยายน 2540).
- _____ . "สะพานข้ามโลกจาก DUBLINERS ถึง BANGKOKIANS". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 10 (กันยายน - ตุลาคม 2540).
- _____ . "อุตุระและหมอกในเงื่อมเงาอันคลุมเครือ". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "สัตว์แปลกหน้า ปฏิกริยาและอารมณ์หมายเลข 2535 – 2540". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (ตุลาคม 2540).
- _____ . "ลอยเรือวรรณกรรมในทะเลประวัติศาสตร์". สีสน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2541).
- _____ . "ความในใจของหญิงสาว จู๊ดจ๊าดไปด้วยสีสนของประสบการณ์ทางอารมณ์". ช่อกระเจต. ฉบับที่ 36. (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ โลกเล่นไปในคืนวันอันเลวร้าย". สีสน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2541).

- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (1)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2541).
- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (2)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2541).
- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (3)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2541).
- _____ . "จาก 'ศัตรูผู้สิ้นใจ' สู่ 'ศัตรูผู้แอบแฝง'". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 9 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "จากโครงกระดูกในตู้เสื้อผ้า ถึงเมนูบ้านท้ายวัง สองสารับงานเขียน ที่ว่าด้วย วงศาคณาญาติ". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2542).
- _____ . "เมื่อไม่สิ้นแสง ก็ยังไม่สิ้นหวัง". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ธรรมในกาม". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2542).
- _____ . "ความจนหมายเลข ... ". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (เมษายน - พฤษภาคม 2542).
- _____ . "การค้นหาครั้งสุดท้าย". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2542).
- _____ . "ดูย ! ไอ้พวกคน". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2542).
- "จัดรัสความคิดว่าด้วยปัญหาของกวีนิพนธ์ เรื่องสั้นและนวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- จันทร์ คิริบุญรอด. "ข้าพเจ้าเขียนหนังสือทุกเล่มเพื่อเยาวชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- "จากความขมขื่นถึงความหวัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "จากความเหงาถึงความเน่าเฟะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "จากเรือโรงงาน เป็นเรือนรก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- "จากสงครามชีวิต ถึงรักของผู้ยากไร้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- "จากส่วนตัวไปสู่ส่วนรวม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2521).
- "จากห้องสี่เหลี่ยมออกไปสู่ป่าเขา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- จาตุรี ดิงศภักย์. "เทค ฮิวส์ : รัตนกวีอังกฤษผู้โอ้อวด". สารคดี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 167 (มกราคม 2542).

- จารึก วิสิษฐา. "ความเห็นบางประการเกี่ยวกับซีไรต์". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2531).
 --_____. "สมุดภาพเดือนตุลาฯ ต้องมากและกว้างกว่านี้". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2531).
 --_____. "กาเหว่าที่บางพลอง อ่านเอาอะไรก็ได้". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
 --_____. "งานไม่เสียง ของโรบิน ลูก". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7.
 --_____. "เคนเนดี คนที่ 4 ของมาริโอ ฟุโซ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8.
 --_____. "สองสาวสองแนวทาง". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10.
 --_____. "ประกายกวีประกาย". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11.
 --_____. "งานแปลระดับศาสตราจารย์...ไม่อยากจะเชื่อเลย". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- จารุณี เขมียาทร. "วิจารณ์หนังสือ Animal Farm". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
 _____. "วิจารณ์หนังสือ ยูโทเปีย ของทอมัส มอร์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5. (ตุลาคม 2518).
 _____. "อังเดร มาลโรซ์ กับทฤษฎีไม้ร่วมกอ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน – กรกฎาคม 2518).
 _____. "จากยูโทเปีย สัญญาประชาคม ถึง เจ้า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- จิตร ภูมิศักดิ์. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).
 _____. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).
 _____. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- "จิตรา รูปมายาของเจ้าหล่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- จินดา ดวงจินดา. "วิจารณ์นักเขียน รงค์ วงษ์สวรรค์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2517).
 _____. "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กับเพียงความเคลื่อนไหว". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- จิระพันธ์. "ปีกความฝัน". ดอกเบี๋ยการเมืองรายสัปดาห์. (21 – 27 สิงหาคม 2537).
- จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. " 'คอยโกโด' (EN ATTENDANT GODOT) : ละครแอบเลิร์ตแนวอภิปรัชญา". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).

- จุไรรัตน์ หมั่นพงษ์สถาพร. "จดหมายถึงเพื่อน". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม 2521).
- จุลจักรพงษ์. พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า. "วิจารณ์เรื่องปริทรรศน์แห่งวรรณคดีไทย". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).
- "7 เล่มสุดท้าย ปี '36". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).
- "7 เล่ม – 7 นักเขียน เบียดเข้าโค้งสุดท้ายชิง 'ซีไรต์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 828 (วันอังคารที่ 2 กรกฎาคม 2539).
- เจดนา นาควัชร. "รวมเรื่องสั้นชุด ราษฎรทางเครื่อง". ปาจารย์สาร. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (เมษายน 2525).
- _____. "ระลึกถึง ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).
- _____. "วิจารณ์ 'คำพิพากษา' ของชาติ กอบจิตติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____. "ขุนทอง... เจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสาง ของอัศศิริ ธรรมโชติ". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).
- _____. "ว่าด้วยความสำเร็จและความล้มเหลวของอาจารย์บุญเหลือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2527).
- _____. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ หรือไต่บันไดเสียงไปสู่โลกอุดมคติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 18 (18 – 24 ตุลาคม 2530).
- _____. "ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสาง". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- _____. "คำพิพากษา". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- เจน อักษราพิจารณ์. "จากฟ้าบ่กั้นถึงประเวณี : บนเส้นทางร้องทุกข์ของลาว คำหอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 31 (3 – 9 มกราคม 2542).
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. "ฝันร้ายในชีวิตของข้าพเจ้า วรรณกรรมบันทึกทางการเมือง เรื่องเดียวของราชาเรื่องสั้น". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- เจือ สตะเวทิน. " 'พัทธยา' นวนิยายการเมืองเรื่องแรกของไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- เจือสม. "ครูสิดา กับการให้เหตุผลทางสังคมของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม)". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (พฤษภาคม 2532).
- แจ่มใจ จิรจันทร์. "แม่พลอย พยานแห่งความสำเร็จของผู้ประพันธ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

- _____ . "คนหาปลา หลายประเด็นที่เป็นประเด็นเดียว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529)
- _____ . "สุผืนอันยิ่งใหญ่ ในดินแดนที่แม้นกกล้ายังถอย". อาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2530).
- _____ . "อะไรคือการวิจารณ์เชิงสุนทรียภาพ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2530).
- "โจน บาสเช กับอัตชีวประวัติที่เธอเขียน ว่าด้วยแนวทางสันติวิธี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- เจือ สตะเวทิน. "ศิลปะของการเขียน ก็คือเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- จ่านงศรี รัตน์, คุณหญิง. "หมาบ้ากับเครื่องจักร ปีศาจร้ายหรือกลไกที่ไร้การควบคุม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 19 (4 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 20 (11 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 21 (18 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 22 (25 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 23 (2 ธันวาคม 2505).
- ฉลอง ธาราพรรค. "ขัง 8 และ...ดาวไสว ไพจิตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 11 (16 – 22 สิงหาคม 41).
- ฉัตรชัย พงศ์ประยูร. "วิจารณ์หนังสือ The Limits of Growth". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 - 10. (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2518).
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. "จากดวงใจ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2515).
- ฉัตรมีนา. "ยัปปีซีไรท์ 40 :วินทร์ เลียววาริณ (ผมไม่อยากเป็นนักเขียนเพื่อเอาใจคนกลุ่มเดียว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 887 (วันอังคารที่ 19 สิงหาคม 2540).

ฉันทนา ไชยชิต. " 'เจ้าสาว' (The Bride)". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).

_____. "วิจารณ์หนังสือ The Assistant". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ (ธันวาคม 2518).

_____. "คุณธรรมหลักของพระเอกในนวนิยายของเออร์เนสต์ เฮมิงเวย์ ในทัศนะของผู้อ่านคนไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

"ฉันอึ้งใจว่า ฉันมีคนที่คุณรัก ว่านั่นเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

เฉลิม อยู่เวียงชัย. "ลำนางกระดิ่ง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (2512).

_____. "วรรณกรรมวิจารณ์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2515).

เฉลิมเกียรติ ผิวฉนวน. "ความเข้าใจผิดที่มีต่อนิทซ์เซ่ ของกิริติ บุญเจือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).

เจียรวิ. "วันเวลาที่ผ่านเลย โลกหนังสือฉบับเรื่องสั้น". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

_____. "ไผ่แดง วรรณกรรมถึงบทภาพยนตร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

ชัยกร แสงกระจ่าง. "วิจารณ์หนังสือ อาทิดย์ถึงจันทร์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2518).

ชไมมณี. "ถนนหนังสือเสนา ครั้งที่ 3 ในนวนิยายมีความหมาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 19 (25 - 31 ตุลาคม 2530).

ชนบท พาศิริ. "โศกนาฏกรรมของคนที่ถูกสร้างเป็นแมลง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).

ชมบุญ บัวปัญญา. "อ่านให้ 'จมหายกลายเป็นอื่น' ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 กันยายน 2525).

ชมรมวรรณศิลป์ จุฬาฯ. "บนถนนคนกวี ที่บทกวีเป็นสินค้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 ธันวาคม 2525).

ชลธิรา กลัดอยู่. "วิเคราะห์อาการทางเพศของขุนแผน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2515).

- _____ . "วิเคราะห์นักวิจารณ์วรรณกรรม – รุ่นใหม่". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).
- _____ . "วิเคราะห์นักวิจารณ์วรรณกรรม – รุ่นใหม่". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2516).
- _____ . "ไตรภูมิพระร่วง รากฐานของอุดมการณ์การเมืองไทย". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 4 เล่มที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2517).
- _____ . "วิจารณ์หนังสือ หนังสือแปล : 'ความเรียงว่าด้วยศาสนา'". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 – 12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).
- _____ . "วิเคราะห์เรื่องสั้น 'สวรรยา' ของลาว คำหอม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- ชลธิรา กลัดอยู่ และสุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. "ตะวันตกดิน กับรางวัล ส.ป.อ. ". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2516).
- ชลธิรา ลัดยาววัฒนา. "จันทร์หอม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2515).
- _____ . "ศิลปะการประพันธ์นวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- _____ . "อิทธิพลของนวนิยายต่อสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____ . "กวีนิพนธ์กับบทร้อยกรอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- _____ . "วิชาษาทำงานกวี 'สยามสังโยค' ". ชาตธิดาไทย. ฉบับที่ 135 (12 - 18 ตุลาคม 2528).
- _____ . "นิราศพระธาตุอินทร์แขวน กับนวนิยายเรื่องเจ้าจันทร์ผมหอมไปด้วยกันหรือไม่". โฟร์คาสท์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (14 - 20 ตุลาคม 2534).
- _____ . "นวนิยายเข้รอบซีไรต์ คือรักและหวัง ความหวังใหม่ของนวนิยายแนวอดทนนิยม". ชาตธิดาไทย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 140 (23 – 29 พฤศจิกายน 2538).
- ชาลิต ปัญญาลักษณ์. "รวมเรื่องเอกของ 'แสงทอง' (เงินฟูบ)". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2509).
- ชวินทร์ สราคำ. "ปรัชญาชีวิต". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- _____ . "สาขนา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- ช่ออบเชย. "ผู้หญิงบางกอก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28
- ชัตสนีย์ วิลัยทอง. "จากมาตามโบวารี ถึงเดแรส เดสเกย์รุซ์ : ชีวิตและการแสวงหา". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2522).

- ชั้นสี่. "โคลงนิราศนรินทร์ ควรจะเป็นของนายนรินทร์ ชิบะศรี (หุ้มแพร) หรือหลวงราชนรินทร์ (เจ้ากรมตำรวจนอกขวา). อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2517).
- ชัยคุปต์. "นวนิยายวิทยาศาสตร์ จินตนาการไม่จำกัด". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- ชัยวัฒน์ คุประตกุล. "วรรณกรรมและตลาดหนังสือในสิงคโปร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____. "เรื่องของการอ่าน : ความเร็วกับความเข้าใจ".
- ชัยวัฒน์ เทอดธรรม. " 'แลไปข้างหน้า' ได้สุกัญญา หาญตระกูล". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____. "ว่าด้วย 'การเมือง' และ 'ชนชั้น' ในวรรณกรรมวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2526).
- ชัยสิริ สมุทวณิช. " 'ความรัก' ในงานของศรีบูรพา". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____. "วิเคราะห์ 'แม่เบี้ย' ในโลกทัศน์ของตัวละครในระบบทุนนิยม". สยามรัฐ. (27 พฤศจิกายน 2531).
- _____. "จันทร์ข้างแรม". กรุงเทพ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).
- . "วิจารณ์ซ้อน ว.วินิจฉัยกุล รามเกียรติ์กับมิติทางสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36.
- . "วิจารณ์ "แม่เบี้ย" โลกทัศน์ของตัวละครในระบบทุนนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (27 พฤศจิกายน 2537).
- ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. "คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของนวนิยายอังกฤษ คริสต์ศตวรรษที่ 19". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (2534).
- ชาญ คำไพรัช. "มนตร์มายาแห่งโลกกว้าง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มีนาคม 2529).
- ชาญณรงค์ เมฆินทรางกูร. "THE MOTHER". ภาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 15 (กรกฎาคม – กันยายน 2518).
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "พอมดมหัสจรรย์แห่งอ้อซ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- _____. "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- "ขาดกแนวใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- "ชาติ กอบจิตติ : งานเลี้ยงของผมเลิกไปแล้ว มาเมาแล้ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 733 (9 กันยายน 2537).

ขามา. "ตำนานประชาชน ปนน้ำกาม ?!". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).

_____. "บันทึกก่อนที่ยังคืน คติธรรมจากโลกีย์นิพาน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26.

_____. "วอลเดิน ภูมิจักรวาลศาสตร์แห่งนิเวศตน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28

"ชานา กรรมกร และขุนนาง นวนิยายเล่มล่าสุดของลืออง ยูริส". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

"ชาวไร่ผู้เชื่อเรื่องเวรกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

"ชีวิตคือมหาวิทยาลัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).

"ชีวิตกอดขี่ภายใต้โรงเรียนทหาร". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

"ชีวิตของฉันลูกกระต๊อง ลาก่อนแด่ฉันที่เคยดู". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

"ชีวิตไอ้เณร ทั้งเนื้อและเหล็กเพื่อนกัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

ชุตติ เริงพิณจุล. "คำวิจวอนของมนุษยชาติ เทคโนโลยี ไม่ใช่พระเจ้าเสมอไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 – 22 พฤษภาคม 2536).

_____. "ชีวิตที่เรียบง่ายจึงเป็นสุข" บางแง่คิดจากซอโร และวอลเดิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 1 (6 – 12 มิถุนายน 2536).

_____. "ชะตาชีวิตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 28 (12 – 18 ธันวาคม 2536).

_____. "นักเลงโคลงรุ่นใหม่แห่งล้านนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 35 (10 – 16 เมษายน 2537).

_____. "นวนิยายวิทยาศาสตร์เพื่อเยาวชน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (13 – 19 กุมภาพันธ์ 2537).

_____. "เพลงฝนบนใบไม้ว่าด้วยชีวิตเล็กๆทั้งดง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (27 มีนาคม – 2 เมษายน 2537).

_____. "ไฟต่อข้อ : ชุมนุมเรื่องสั้นสร้างสรรค์ หลายรสชาติแต่ยังอ่านไม่อึดนัก". จุดประกายรายวัน.

ชุมนุม ธีระทาน. "บางความรู้สึกรู้สึกของผู้อ่าน 'ทะเลดาว' กวีนิพนธ์เล่ม 2 ของ 'รุญ ระโนด' ชุมนุมวรรณศิลป์ธรรมศาสตร์" อย่างไรจึงเรียกว่าบทกวีสร้างสรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 31 (22 มกราคม 2527).

ชุมนุม ธีระทาน. "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 36 (26 กุมภาพันธ์ 2527).

ชวลีพร พงศ์สุพัฒน์. "เอกาทา คริสต์ ความสำเร็จจากความไร้สาระ?". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.).ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).

_____." 'ขอทาน' : ใครกันแน่คือขอทาน". สารคดี. ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (ตุลาคม 2533).

_____. "การเปรี้ยว การเขี้ยว มาร์ควิช การแสวงหาเอกลักษณ์ของวรรณกรรมละตินอเมริกัน". สารคดี. ปีที่ 6 ฉบับที่ 72 (กุมภาพันธ์ 2534).

_____. "เวลาในขวดแก้ว เรื่องของเด็กที่ไม่ยอมโต". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 74 (เมษายน 2534).

_____. "ครบรอบสี่สิบปี The Catcher in the Rye : คิดถึง โอลเดน คอลฟิลด์". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 77 (กรกฎาคม 2534).

_____. "หำลลลปปปีการตายของเวอร์จลเนล วูล์ฟ ผู้บุกเบลกนลยสมัยใหม่". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 79 (กันยายน 2534).

_____. "ปลายนา ฟ้าเขียว ความบริสุทธิ์ที่ไร้เดียงสาของชนบท". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 83 (มกราคม 2535).

_____. "เจ้าพ่อ เจ้าเมือง ชีวิตที่ถูกกำหนด". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 85 (มีนาคม 2535).

- _____ . “ผู้หญิง เช็ก และความรุนแรง ในรากเหง้า และหลุมฝังศพ”. สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 87 (พฤษภาคม 2535).
- _____ . “เคท โซแปง นักเขียนเพื่อสิทธิสตรีรุ่นบุกเบิกของอเมริกา”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 89 (กรกฎาคม 2535).
- _____ . “ฟรานซิส สกอตต์ ฟิตเจอร์ลด์ นักฝันผู้ยิ่งใหญ่ (ตอนที่ 1)”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 90 (สิงหาคม 2535).
- _____ . “ฟรานซิส สกอตต์ ฟิตเจอร์ลด์ นักฝันผู้ยิ่งใหญ่ (ตอนจบ)”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 91 (กันยายน 2535).
- _____ . “มือนั้นสีขาว กวีนิพนธ์ซีไรท์ ปี 2535”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 92 (ตุลาคม 2535).
- _____ . “ปีกความฝัน การเดินทางสู่จินตนาการไร้ขอบเขต”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 93 (พฤศจิกายน 2535).
- _____ . “อิทาโล คาลวิโน : สำรวจความยอดเยี่ยมของความจริง”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 94 (ธันวาคม 2535).
- _____ . “ฝันร้ายขณะตื่นในเมตามอร์โฟสิส”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 95 (มกราคม 2536).
- _____ . “แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์กำลังรุนแรง : Canonbusters ในวงการศึกษาวรรณกรรมอเมริกัน”. สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 96 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “ก้านต่อดอก : เหลียวหลังมองหาดิิด”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 97 (มีนาคม 2536).
- _____ . “แมว : รื้อฟื้นความเป็นคนที่ถูกทำลายไป”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 98 (เมษายน 2536).
- _____ . “คนสนธยา : แดนสนธยาในสายตาของตะวันออก”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 99 (พฤษภาคม 2536).
- _____ . “ความหมายเชิงโครงสร้างของหลังเที่ยงคืน”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 101 (กรกฎาคม 2536).
- _____ . “โครงสร้างของความหมายภายในหลังเที่ยงคืน (ตอนจบ)”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 102 (สิงหาคม 2536).
- _____ . “20 ปี ‘อหังการของดอกไม้’”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 104 (ตุลาคม 2536).
- _____ . “โทนี มอร์ริสัน นักเขียนรางวัลโนเบล สตรีผิวดำอเมริกันคนแรก”. สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 105 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . “ชีวิตที่เลียนแบบศิลปะในดอกเลือด”. โรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).

- _____. "โซรา นิล เฮิร์สตัน และปากเสียงของความเป็นหญิง". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 107 (มกราคม 2537).
- _____. "เวลาและความน่าเบื่อที่น่าสนใจ". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 109 (มีนาคม 2537).
- _____. "แม็กซ์เวล เพอร์กินส์ บรรณาธิการอัจฉริยะ (1)". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 111 (พฤษภาคม 2537).
- _____. "แม็กซ์เวล เพอร์กินส์ อัจฉริยะของบรรณาธิการ (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 112 (มิถุนายน 2537).
- _____. "'ผู้บรรลู่' พระเจ้าตายแล้ว". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 113 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "จากหลิวเจียวถึงดาวพระศุกรี". ผู้จัดการรายวัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1162 (1 สิงหาคม 2537).
- _____. "ยูลิสซีส วรรณกรรมต้องห้าม". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 114 (สิงหาคม 2537).
- _____. "นิยายนักสืบกับอุดมการณ์ทางการเมือง". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (กันยายน 2537).
- _____. "ตุลาคม ทศวรรษใหม่ของไพฑูรย์ ัญญา". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2537).
- _____. "Copyright ลิขสิทธิ์หรือสิทธิที่จะก๊อปปี้ ". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 120 (กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "มุมมองและเสียงเล่าในวรรณกรรม (ตอนที่ 1) ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 124 (มิถุนายน 2538).
- _____. "มุมมองและเสียงเล่าในวรรณกรรม (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 125 (กรกฎาคม 2538).
- _____. "สูตรสำเร็จ และ/หรือ แนวทดลอง. สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 127 (กันยายน 2538).
- _____. "หนังสือเล่มสอง จากอัตถิภาวะนิยมสู่แม็กเคย์เวลล์". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "บทบาทของรางวัลวรรณกรรมต่อการสร้างและเสพวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 134 (เมษายน 2539).
- _____. "ทศวรรษหน้าของนวนิยายไทย". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 142 (ธันวาคม 2539).
- _____. "สนามหลวง สนามวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 146 (เมษายน 2540).
- _____. "ปริศนาความรักของ ม.ร.ว. กිරติ ใน ข้างหลังภาพ". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 151 (กันยายน 2540).
- _____. "ชาวดับลินในเมืองไทย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 901 (วันอังคารที่ 18 ตุลาคม 2540).

- _____ . " 'นายผี' และคำถามในคำตอบนั้นอยู่ที่ไหน? ". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 155 (มกราคม 2541).
- _____ . "อีศตาวีโอ ปาช กวีเซอร์เรียลลิสต์คนสุดท้าย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 931 (วันอังคารที่ 23 มิถุนายน 2541).
- _____ . "อีศตาวีโอ ปาช กวีเซอร์เรียลลิสต์คนสุดท้าย (จบ) ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 932 (วันอังคารที่ 30 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ผู้หญิงของเฮมิงเวย์ ใน 'แมวกกลางฝน' ". สารคดี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 168 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ใครคือวิลเลียม เชกสเปียร์ตัวจริง". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 170 (เมษายน 2542).
- _____ . "อรุณาดีรอยกับเทือกเขาหิมาลัยและเทือกเขาแอลป์". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 172 (มิถุนายน 2542).
- _____ . "อัลเลน กินส์เบิร์ก : เสียงโหยหวนแห่งยุคสมัย". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 185 (กันยายน 2542).
- _____ . "คนใต้ลวดบนดาวสีฟ้า กับการแสวงหาความแปลกใหม่ทางวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 177 (พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 379 (9 – 15 กันยายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (23 – 29 กันยายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี (ตอนจบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 383 (7 – 13 ตุลาคม 2542).
- _____ . "วรรณกรรม คือสินค้าของแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 389 (18 – 24 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (1). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 393 (16 – 22 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (2). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 394 (23 – 29 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (จบ). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 396 (3 – 9 มกราคม 2543).
- _____ . "ชะตากรรมของหนังสือในสหราชอาณาจักร". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 179 (มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมสังนิยมมหัศจรรย์". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 183 (พฤษภาคม 2543).

- _____ . “เวลาใน “หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 (15 – 21 พฤษภาคม 2543).
- _____ . “จะ ‘อ่าน’ วรรณกรรมตามใจใครดี”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 185 (กรกฎาคม 2543).
- _____ . “คำพูดและความเจ็บใน *ฟ้าบงกัณ*”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 187 (กันยายน 2543).
- _____ . “ความแอ็บสเอร์วด การโกหกและชายอาหรับ ใน *คนนอก*”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 191 (มกราคม 2544).
- _____ . “ปริศนาความรักใน ข้างหลังภาพของศรีบูรพา”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 464 (23 – 29 เมษายน 2544).
- _____ . “ไม่มีอะไรจริงๆ หรือ ใน “เวลา” ของชาติ กอบจิตติ”.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช และนพพร ประชากุล. “ทฤษฎีวรรณกรรม (1) : จากโลกภายนอกสู่ตัวบท”. สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 130 (ธันวาคม 2538).
- _____ . “มองหลายมุม ‘โพสต์โมเดิร์น’”. สารคดี. ปีที่ 17 ฉบับที่ 193 (มีนาคม 2544).
- ชูศรี ภัคดีเจริญชัย. “การวิจารณ์สังคมในบทละครเรื่อง วอยเซ็ค (WOYZECK) ของเกออร์ก บิชนอร์ (GEORG BÜCHNER)”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ (มกราคม 2527).
- สุสิทธิ์ วิริยา. “นันทาทรรคนะต่อ ‘ก่อกองทราย’ รางวัลซีไรต์ล่าสุดของ...ไพฑูรย์ ธัญญา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- โชติช่วง นาดอน. “เถาหยวนหมิง กับตำนานชาวดอกท้อ”. บ้านไม่รู้อย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2530).
- โชติรส โกวิทวัฒนพงศ์ ลี. “มาร์แชล พรูสต์ กับ ขนนมัดแลน”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- โชติรส ลี. “ส่วนประชิดของมนุษย์คติในวรรณกรรมของแซ็งเต็กซูเปรี”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- ไชยันต์ รัชชกุล. “พรรณนาว่าด้วยการอ่านและการพิจารณาวรรณคดีไทย”. ปรากฏสาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2536).
- เชาว์ ทองมา. “คนนอก”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2510).
- ชีเช็กไฉ. “โผเถื่อนซีไรท์กับกวีนิพนธ์ 12 เล่ม”. กรุงเทพฯธุรกิจ. (จุดประกายวรรณกรรม). ปีที่ 10 ฉบับที่ 3538 (31 พฤษภาคม 2541).
- “โชติรวน มีความหมายอะไร”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

- ไชย ซี ที. "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน กับรางวัล 'เขียนทะเล' ". กรุงเทพมหานคร (จุด
ประกายวรรณกรรม). (23 สิงหาคม 2539).
- "ผอง ปอล ชาร์ต กับกิจกรรมทางปัญญา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม
2523).
- ณรงค์ เกตุทัต. "คลื่นลูกใหม่ รวมเรื่องสั้น 10 เรื่อง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1
(มิถุนายน - สิงหาคม 2512).
- ณรงค์ จันทร์เพ็ญ (แปล). "จอห์น สโตนเบิร์ก ในสายตาลูกชายของ 'เพื่อน' ". ไรเตอร์ แมกกา
ซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 34
- ณัฐพล ศรีเมือง. "ตะตึงเหิงตึง คนบ้ากับเนื้อหาที่ถูกซ่อนเร้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 7 ฉบับ
ที่ 4 (เมษายน 2541).
- ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม. "งานกวีนิพนธ์ของหลวงจักรปราณี (ฤกษ์)". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8
ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- ณิธิ พระนาง. "ก่อนตะวันจะขึ้น". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์
- มีนาคม 2519).
- ดวงดาว. " 'อัญมณีแห่งชีวิต' เรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ จากวาณิช ถึงอัญชัน". แพรวสุดสัปดาห์.
ดวงเดือน สว่างวงศ์. "นักวิจารณ์คือใคร?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 1 (7 -
12 มิถุนายน 2536).
- ดวงตา วรรณศิลป์. "จากสุวิทย์ ขาวปลอด ถึงมาร์แชล แม็กลูอัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
7 ฉบับที่ 337 (15 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____. "จากณรงค์ จันทร์เรื่อง ถึงสวาท ธนามี และสุรียัน ศักดิ์ไธสง". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 448 (2 เมษายน 2532).
- _____. "เมื่อ 'พรานถูกล่า' ในนวนิยาย 'ทางเสือ' ของศิลา โคมฉาย". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 451 (23 เมษายน 2532).
- _____. "โสภาค สุวรรณ จาก 'ฟ้าจรดทราย' ถึง 'เจ้าทะเลทราย' การต่อสู้". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 459 (18 มิถุนายน 2532).
- _____. "สุดแต่ใจจะไขว่คว้า วรรณกรรมจากความจริงของนักเขียนชาวสวน 'โบตัน' ".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 460 (28 มิถุนายน 2532).
- _____. "ความเหน็ดเหนื่อยของ 'เศรษฐี' และ 'ผู้ดีเก่า' มุมมองของ ว.วินิจฉัยกุล". มติชน
สุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 461 (2 กรกฎาคม 2532).
- _____. "แก่นแห่งชีวิต กระพี้ทางการเมือง มุมมองของ 'สีฟ้า' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
9 ฉบับที่ 463 (16 กรกฎาคม 2532).
- _____. "ปัจจุบันอันสะท้อนอดีตของเพ็ญแข วงศ์สง่า และอนาคตของ 'ปรารภนา' ". มติ
ชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (16 กรกฎาคม 2532).

- _____ . "จาก 'ทับตะวัน' ถึง 'ดาวหลงฟ้า' เรื่องของคนแล้งรัก!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 464 (23 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "การค้นหา 'เงาสะท้อน' ของมน เมธี และ 'เมธาวี' ผ่าน ม. มธุการี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 465 (30 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "อีกด้านของ 'ไม้แปลกป่า' จากมุมไม้ป่าเดียวกันของสุภาว เทวกุลฯ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 466 (6 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "วรรณกรรมแห่งการชำแหละ 'ภมร' จากดอกไม้งามสงบ กฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 467 (13 สิงหาคม 2532).
- _____ . "สงครามโหราพยากรณ์ ในเวทีของ 'ตลาดหุ้น' 'แก้วแก้ว' 'คนเหนือดวง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 468 (20 สิงหาคม 2532).
- _____ . "วิญญานปริวรรตศาสตร์แห่ง "ผู้พิชิตมัจจุราช" ของเทียน เหลียววักวงศ์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 469 (27 สิงหาคม 2532).
- _____ . "บน 'ทางสายทาส' นิยายพิลึกเหลือเชื่อของม. มธุการี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 470 (3 กันยายน 2532).
- _____ . "จิตรกรรมแห่ง 'ไทรโยค' งานในยุค 'ทดลอง' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 471 (10 กันยายน 2532).
- _____ . "พราณทะเล : มนต์รักทะเลใต้ภาค 'สารคดีท่องเที่ยว' ของโสภาค สุวรรณ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 472 (17 กันยายน 2532).
- _____ . " 'ออสติน' สี่ฟ้า 35 ปี สื่อสร้าง 'ไฟ' ให้ 'ถ่านเก่า' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 473 (24 กันยายน 2532).
- _____ . "หมู่บ้านดอกจิวแดง วรรณกรรม 'ยูโทเปีย' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 476 (15 ตุลาคม 2532).
- _____ . "สูตรลับพระราชวรรณกรรม 'ความรักของคุณฉุย' 'ดอกฟ้า' กับ 'หมาวัด' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 477 (22 ตุลาคม 2532).
- _____ . "ความลับที่ซ่อนอยู่ 'หลังลับแล' ของกฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 478 (29 ตุลาคม 2532).
- _____ . "นวนิยายแห่ง 'ปาก' ของ ว. วินิจฉัยกุล : ลึกลงไปใน 'ชีวิต' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 479 (5 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "ในธุรกิจแห่งความรัก 'เมื่อถึงวันนั้น' เท่ากับเหี่ยมหฤโหด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 480 (12 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "จาก 'อีสา' ถึง 'คุณอุษา' วิบากกรรมข้ามยุคของ 'ทาส' ที่เป็น หม่อม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 481 (19 พฤศจิกายน 2532).

- _____ . "เมื่อ 'กัญญ์ชลา' มองชีวิตคนยากจนผ่าน 'เสื้อสีฝุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 482 (26 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "สองภาคหัวใจ "เสียชด" หนึ่งมอบให้เพื่อนรัก อีกหนึ่งจะมอบให้ใคร ?". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 483 (3 ธันวาคม 2532).
- _____ . "รูปเงาแห่งความฝันในโลกหนังสือพิมพ์ไทย ของโสภาค สุวรรณ ใน 'จินตปาตี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 484 (10 ธันวาคม 2532).
- _____ . "เอกภาพของความขัดแย้งภายในชีวิตครอบครัว อันกลายเป็น 'สมการวัย' แห่งการแสวงหาแสนสับสน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 485 (17 ธันวาคม 2532).
- _____ . "กระบวนการอันปวดเจ็บก่อนการตัดสินใจครั้งใหญ่ของสถาบัน 'เมียหลวง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 487 (31 ธันวาคม 2532).
- _____ . "มหากุศณฺฑภาพแห่งความแล้ง 'ไร้เสนาหา : นรกกคือคนอื่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 489 (14 มกราคม 2533).
- _____ . "รักหลากหลายท่วงในวงการนักเขียนและอาจารย์มหาวิทยาลัย 'เชื้อ' รอ 'ไฟ' จุด!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 490 (21 มกราคม 2533).
- _____ . "โหรานิยายเจาะลึกลงไปในชีวิต 'แมลง' และ 'มาลี' โดยกฤษฎา อโศกสิน!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 491 (28 มกราคม 2533).
- _____ . "จาก 'เปลือก' ถึง 'แก่นกระพี้' สัจจะแห่งการเปลี่ยนแปลงอันเป็นนิรันดร์!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 492 (4 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ใน 'ชีวิต' มีนวนิยายแต่ ม. มธุการี สรุป 'ชีวิตมิใช่นวนิยาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 493 (11 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . " 'นวล แสงทอง' นังดู นังฟัง นังยิ้ม นังเขียน นวนิยายธรรมะ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 494 (18 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "2 ทศวรรษแห่ง 'อุบัติเหตุ' สภาพเปลี่ยน สิ่งแวดล้อมเปลี่ยน แต่ 'รัก' ยังยิ่งใหญ่ 'ยรรยง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 495 (25 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "สุดท้ายสายรุ้งอันมิใช่ 'ความว่างเปล่า' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า โรแมนติกในการเมือง!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 496 (4 มีนาคม 2533).
- _____ . "รูปสุพรรณ 'ชั้นใน' มุมมอง กฤษฎา อโศกสิน ต่อโลกแห่ง 'เกย์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 497 (11 มีนาคม 2533).
- _____ . "วิทย์ ศิวะศรียานนท์ "เสาหลัก" วรรณคดีวิจารณ์ 'ล่วง' ไปแล้ว แต่วรรณคดีและ วรรณคดีวิจารณ์ยังอยู่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 498 (18 มีนาคม 2533).

. "ชุมนุมคน 'มี' ปัญหาบนช่องว่าง 'จากที่นี่ - ดวงดาว' สูงเกินไป ไกลเกินฝัน".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 499 (28 มีนาคม 2533).

. " 'เส้นไหมสีเงิน' นวนิยายแห่งการสืบเนื่องของ 'ชาติก่อน' กับ 'ชาติหน้า' ภายใน
'กาลปัจจุบัน' ! ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 500 (1 เมษายน
2533).

. "จาก 'เอมุน' แห่งโอโยคุปต์ดินแดนถึงกาล 'ลบลายเสือ' ในตลาดหุ่นลอนดอน".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 501 (8 เมษายน 2533).

. "การไต่ทะยานไปสู่ 'เก้าอี้สีทอง' อันร่ำรวยร้อนของเกย์ผู้อำภัพ". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 488 (7 มกราคม 2533).

. "จาก 'จดหมายจากเมืองไทย' ถึง 'บัวแล้งน้ำ' : เรื่องของ 'จีน' พันทะเลกับ
สังคมไทยยุค 'นิค' ! ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 503 (22 เมษายน
2533).

. "เส้นทางต่อสู้ของ 'ซิด - ดาวิช' บนสายวรรณกรรมแห่ง 'ประภัสสร เสวิกุล'.
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 504 (29 เมษายน 2533).

. "สภาพของ 'ฝันกว้าง' บนฐานแห่งความจริงของนวนิยาย 'ดวงใจ'. มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 505 (6 พฤษภาคม 2533).

. "จาก ชิงช้าชาติ ถึง บ้านแก้วเรือนขวัญ การต่อสู้ระหว่าง 'ใหม่' กับ 'เก่า". มติชน
สุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 506 (13 พฤษภาคม 2533).

. " 'ภาพลวงตา' รัก 'เหมือนฝัน' ของชายหนุ่มกับ 'สาวอาวูโส". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 508 (27 พฤษภาคม 2533).

. "นักโทษทาง 'ความรู้สึก' ภายในกรงขังทางสังคมแห่ง 'พลอยพรราวแสง' ของ
กฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 509 (3 มิถุนายน
2533).

. "เมื่อ 'ปัญญาชน' ก้าวจาก 'หอคอยงาช้าง' ลงสู่ 'ก้นครัว' อะไรจะเกิดติดตามมา".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 510 (10 มิถุนายน 2533).

. "รักจาก 'หอคอยงาช้าง' ใน 'วงศาคณาญาติ' ของสาว 2 บุคลิกแห่ง 'รักร้อย'
ราตรีมัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 512 (24 มิถุนายน 2533).

. "จาก 'ทมิฬนิตี' ถึง 'วิศวานาถ' 'นาฏกรรมอำลา' แห่งความโศกศัลย์ของความรัก
และการพลัดพราก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 513 (1 กรกฎาคม
2533).

. "72 ปีแห่งการต่อสู้ของศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์และเสนีย์ เสาวพงศ์ ผู้รังสรรค์ 'สายสีมา'.
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 515 (15 กรกฎาคม 2533).

- _____ . "วรรณกรรมตำรวจบทบาทของ 'ก้านน้แสง' แห่ง 'เลือดเข้าตา' และวชิษฐ์ เดช
กฤษกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 729 (12 สิงหาคม 2537).
- _____ . "บางมุม ณรงค์ จันทรเรือง มุมมองของนักเล่นหุ้น ในนวนิยาย 'หุ้นสุดท้าย'
สุดฮิตจาก 'สุดสัปดาห์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 730 (19 สิงหาคม
2537).
- _____ . " 'เวลา กับ 'ซีไรต์' การเก็บตัวเงียบเขียน 'โกอาณ' สำสุดจากชาติ กอบจิตติ".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 731 (26 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ลี้ลับ 'สันติบาล' นิยายอิงชีวิตจริง พ.ต.ต. การุญ อธิกฤทธิ์ ของวชิษฐ์ เดช
กฤษกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 732 (2 กันยายน 2537).
- _____ . "เจาะเวลาหาอดีต บุญเสมอ แดงสังวาลย์ เป็นอะไรกับ 'ไบหนาด' และณรงค์
จันทรเรือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 735 (23 กันยายน 2537).
- _____ . "สัมผัสหัวใจจันทนา ฟองทะเล 'คิดแล้วเขียน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15
ฉบับที่ 742 (11 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "การปรับประสานความรู้ทางวิชาการกับงานวรรณกรรมของสมภพ มานะรัง
สรรค์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 784 (23 ธันวาคม 2537).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ เงามแห่ง 'เรื่องเล่า' จากดงลึก ภาคเหนือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
15 ฉบับที่ 755 (10 กุมภาพันธ์ 2538).
- ดวงมน. "ข้อสังเกตบางประการต่อบทวิจารณ์ เส้นทางเดินของสองกวีหนุ่ม". สีสัน. ปีที่ 1
ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____ . "เพลงน้ำระบำเมฆ อุปรากรชีวิตอันพึงพิศวง". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม -
สิงหาคม 2531).
- _____ . "วรรณคดี และ/หรือวรรณกรรม". สตรีสาร. (12 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "เอกภาพและความสมเหตุผลใน อัญมณีแห่งชีวิต. (1)". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (18-24 พฤศจิกายน 2533).
- _____ . " 'ลูกดอกไม้' ในร่างแหวิหค ของมาโนช พรหมสิงห์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับ
ที่ 161 (กันยายน 2540).
- _____ . ฉากและชีวิตอันรื่นรมย์และชวนให้ใจสะทก". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 63
(พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "จากใจถึงใจ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 372 (22 - 28 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "ข้อขัดแย้งต่อวาทนิช จรุงกิจอนันต์ กรณีอัญมณีแห่งนิยาย (2)".
- _____ . "ข้อขัดแย้งต่อวาทนิช จรุงกิจอนันต์ กรณีอัญมณีแห่งนิยาย (3)".
- ดวงมน จิตรจันทรงค์. "เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน
2522).

- _____ . “ขอคัดค้าน ‘สัญญาตา’ เรื่องการตีความ ‘รามเกียรติ์’ ผ่านแว่นธรรมะ”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . “กลับไปอ่าน ‘ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน’ ของ ‘ทีปกร’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . “ไต่ทักนะ ของวิภา กงกะนันทน์ เรื่อง ‘พระลอ กับปู่เจ้าสมิงพราย’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . “ประภัสสร เสวิกุล : เรื่องสั้นร่วมสมัย อีกวันหนึ่งของตรัน คนบนยอดดึกทุ่งดอกหญ้า”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2526).
- _____ . “ขอยุ่เรื่อง ‘ลมตะวันตก’ อีกสักครั้ง”. โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2526).
- _____ . “ศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 เปรียบเทียบกับฉบับของกาลิทาส : ศึกษาด้านตัวละคร”. วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).
- _____ . “ดั่งสูง ชงหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ”. อาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2528).
- _____ . “สืบเนื่องจาก ‘ปูนปิดทอง’ มีคืออะไร”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 19 (27 ตุลาคม 2528).
- _____ . “ความรู้สึกนึกคิดหลังจากอ่าน ฤดูกาล ดอกไม้ คนหาปลา ของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล”. อาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2528).
- _____ . “ความจริงอันเจ็บร้าย และความไฝฝันของนักอุดมคติ”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . “หลังเที่ยงคืน ช่วงเวลาที่มืดที่สุดของชีวิตอัปจน”. อาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . “กวีนิพนธ์เข้รอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์”. อาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 4 (กันยายน - ตุลาคม 2529).
- _____ . “ไพร่ขับเสภา ด้วยตระเนงในวิญญาณไพร่”. อาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2529).
- _____ . “ผู้หญิงในชีวิตของจัน ดารา”. อาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (มีนาคม – เมษายน 2530).
- _____ . “มัทรี บทวิพากษ์กับความขาดตอนทางวัฒนธรรมในภาวะสังคมเป็นพิษ”. อาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2530).
- _____ . “บึงหญ้าป่าใหญ่ ภาพแห่งประณัยอันอวลด้วยความรักและความฝัน”. อาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2530).

- _____ . "ทัศนะบางประการต่อ ก่อกองทราย ลมเหนือและป่าหนาว และลูกพ่อคนหนึ่ง (ถากไม้เหมือนหมาเลีย)". วิจารณ์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 5 (กันยายน – ตุลาคม 2530).
- _____ . "ทางกลับคือ ทางเดินต่อ : บทละครของดิช นัท ฮันท์ ว่าด้วยชีวิตหลังความตาย". วิจารณ์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2530).
- _____ . "การศึกษาวรรณคดีแง่วรรณศิลป์ : จุดเริ่มของการศึกษาวรรณคดีเชิงสุนทรียภาพ". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ตั้งผีเสื้อเถื่อน : การวเนจรไม่รู้จบของชายคนหนึ่ง". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (มีนาคม – เมษายน 2531).
- _____ . "ความเงิบ หรือ การค้นหาแก่นสาร ในความไร้แก่นสาร". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2531).
- _____ . "คำอ้าย : ความเติบโตของเด็กน้อย ในชีวิตพื้นบ้าน". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2531).
- _____ . "สัญลักษณ์นิยมในนวนิยายของนิคม รายยาว". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 5 (กันยายน – ตุลาคม 2531).
- _____ . "เสฐียรโกเศศ กับมโนทัศน์เรื่องวัฒนธรรม". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2531).
- _____ . "แย้ง – ยุติธรรม บุญสุนาท การค้นหาความเป็นตัวของตัวเองในนวนิยายร่วมสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (22 มกราคม 2532).
- _____ . "เดือนเสี้ยว ความรับรู้สำหรับความเป็นคน". วิจารณ์สาร. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "อิวาน คารามาซอฟ ผู้ถูกลงทัณฑ์". วิจารณ์สาร. ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2532).
- _____ . "เกียรติคุณพระพุทธเจ้า ตอนอภิเษกกรรม การสื่อสารธรรมด้วยลีลาวรรณศิลป์". วิจารณ์สาร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2533).
- _____ . "บทสนทนาระหว่าง ไชยาอุ อีเคตะ กับมาโคโตะ เนโมโตะ : มโนทัศน์และแนวทางในความรับรู้ต่อวรรณคดี จากความเป็นเฉพาะสู่สากล". วิจารณ์สาร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน 2533).
- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 20 (18 – 24 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 21 (25 – 31 ตุลาคม 2535).

- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน (3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 22 (1-7 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "ดั่งสูง ชงหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ". ภาษาและหนังสือ 15 ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ทัศนะบางประการต่อก่อกองทราย ลมเหนือ และป่าหนาว และลูกพ่อคนหนึ่ง (ตากไม้เหมือนหมาเลีย)". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ปณิธานกวี กู้ดวงใจเหนือสวรัค่อนันดกาล". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "สำนึกเรื่องความเป็นอื่นในวรรณคดีวิจารณ์ กรณีเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "กลเม็ดทางภาษาของนาคะประทีปในรวมนิทาน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "วรรณคดีกับวรรณคดีสโมสร". รุสมิแล. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2536).
- _____ . "แมว ลาว คำหอม กับวิบัติเหตุแห่งความเขลาและศักดิ์ศรีของมนุษย์". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (2537).
- _____ . "ด้วยศรัทธาฉันจึงเป็นอยู่ เมื่อมนุษย์เข้าสู่ภาวะวิกฤตศรัทธา". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (2537).
- _____ . "...จากผีเสื้อและดอกไม้.... ถึง ปีกความฝัน". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 13 (2537).
- _____ . " 'เวลา' ของชาติ กอบจิตติ". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (2537).
- _____ . "ชะบน ความตายเพื่อจะมี 'ชีวิต' ". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (2537).
- _____ . "กามนิคผู้พันบ่วงกรรม". วารสารสงขลานครินทร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กันยายน - ธันวาคม 2537).
- _____ . "เสียงเพรียกจากดวงใจ ของพจนา จันทรสันติ". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (2538).
- _____ . "พระราชากับพระราชินี และบนละครอื่นๆของรพินทรนาถ ฐากูร". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (2538).
- _____ . "เหมือนรถไฟจะมา ความหวังโยต้อัจฉริยญาณของยุคสมัย". ดี เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (2538).

- _____ . "ม้าก้านกล้วย... กวีนิพนธ์เพื่อ 'เกี้ยวข้าวรัก'". **ดิ เอิร์ธ** 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (2538).
- _____ . "จากวันทอง ถึงมาดามโบวารี". **ดิ เอิร์ธ** 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (2539).
- _____ . "ที่ซึ่ง 'แสงจันทร์บ่ส่องสมร หมดเทวษ' เปรียกหาความยิ่งใหญ่ของความเป็นมนุษย์ที่กำลังสูญหายไปจากใจเราเอง". **ข้อการะเกด**. (พฤษภาคม – มิถุนายน 2539).
- _____ . "ไผ่พระจันทร์ ปาฏิหาริย์แห่งการมีชีวิต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 13 ฉบับที่ 154 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน อุดมการณ์ที่ขัดแย้งหรือการแย่งอำนาจด้วยดัชนีหา". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- _____ . "ดิน น้ำ ลม ไฟ ธาตุแห่งชีวิตและอิสรภาพ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 157 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "เสียงเดินของหัวใจ สำนักแห่งความเป็นมนุษย์และความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรม". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดี ในวรรณคดีวิจารณ์ : ข้อพึงพิจารณาสำหรับวรรณคดีวิจารณ์ไทย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 153 (กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ฝั่งแสงจันทร์ ฝั่งแห่งความหวังหรือความว่างเปล่า". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).
- _____ . "รู้จักคิดถึงคนอื่น". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 374 (5 – 11 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ดวงอาทิตย์ที่รัก" ของยงยุทธ ยุทธวงศ์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 382 (30 กันยายน – 6 ตุลาคม 2542).
- _____ . "อ่าน "วัฒนธรรมความจน" ในนวนิยาย". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (28 ตุลาคม – 3 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผิวเมียสองคนจนไร ชั่วดีก็ให้เห็นหน้ากัน". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (25 พฤศจิกายน – 1 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ความ (ไม่) รู้ภาษาศาสตร์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 395 (30 ธันวาคม 2543 – 3 มกราคม 2543).
- _____ . "อกนางพระธรณี จะยะแยกแตกกระจายอยู่รอนๆ". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 400 (31 มกราคม – 6 กุมภาพันธ์ 2543).
- ดอกพุทธร. "ฉันอ่านหนังสือ". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14
- ดอกไม้ดำ. "กระท่อมริมบึง คำบอกเล่าสามัญธรรมดา". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 31 ฉบับที่ 26 (16 ธันวาคม 2527).

_____ . "คือ ความขลาดเขลา : คือความมียุอันต่ำต้อยของจิตสำนึกที่ตึงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 31 (20 มกราคม 2528).

_____ . "งู : ภาพวาดไม่คมชัดของชีวิตที่เป็นเท็จ แต่ไม่อาจพิสูจน์ให้เห็นจริงได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 32 (24 กุมภาพันธ์ 2528).

_____ . "โอดิชิ มนุษย์ คือ ความอ่อนแออันแท้จริงตลอดกาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 38 (10 มีนาคม 2528).

_____ . "แห่งการงานอันเบิกบาน คุณค่าและกิจกรรมสำคัญของชีวิตในสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 41 (31 มีนาคม 2528).

_____ . "จ่าง แซ่ตั้ง : กวีแห่งชีวิตแสนงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 44 (21 เมษายน 2528).

_____ . "คนสอยดาว บทกวีของความหมายแห่งชีวิตอ่อนโยน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 49 (26 พฤษภาคม 2528).

_____ . "คนเลี้ยงม้า ภาพสะท้อนในการเลือกกระหว่างแบบแผนชีวิตสองแนวทาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 1 (23 มิถุนายน 2528).

_____ . "โฉมหน้าหนึ่งของจิตสำนึกสังคมร่วมสมัย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).

_____ . "ฟักและยี่สุน มนุษย์ผู้พยายาม 'ขจัดความเป็นสิ่งอื่น'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).

_____ . "รูปลักษณะจากฝั่งโพ้น รูปลักษณะของการพรรณนาความรู้สึกส่วนตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 15 (29 กันยายน 2528).

_____ . "คนหาปลา : ความไม่กลมกลืนระหว่างการนำเสนอชีวิตจริงในรูปทรงของศิลปะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 18 (20 ตุลาคม 2528).

_____ . "คนของแผ่นดิน สารคดีที่มุ่งเก็บเกี่ยวความละเอียดของความเป็นคนมาตั้งคำถาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 30 (3 พฤศจิกายน 2528).

_____ . "ลายกันหอย ลายแทงขุมทรัพย์ ความรักที่ยังค้นหาไม่พบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 23 (24 พฤศจิกายน 2528).

_____ . "ผู้หญิงในเรื่องสั้นของพิบูลศักดิ์ ละครพล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 29 (5 มกราคม 2529).

_____ . "จดหมายถึงโจร : เพียงคำสบถ ของวสันต์ สิทธิเขตต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 33 (2 กุมภาพันธ์ 2529).

_____ . "ไฟรัก : ไฟแห่งความรัก ในนวนิยายเชิงบทละครของจอห์น สโตนเบิร์ก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 34 (9 กุมภาพันธ์ 2529).

- _____ . "สักกวาสาธิตที่หอวิชาฐานุสรณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 35 (16 กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "นามของความทุกข์ทรมาน แห่งปัจเจกบุคคล บนเงื่อนไขไร้ทางเลือก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "การเดินทางของชีวิตสองรูปแบบที่มาบรรจบกัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2529).
- _____ . "ลูกพ่อคนหนึ่ง (தாகไม้เหมือนหมาเลีย) ความพยายามครั้งใหม่ของวัฒน์ วรรณยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 1 (22 มิถุนายน 2529).
- _____ . "นักเขียนคือนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (27 กรกฎาคม 2529).
- _____ . "หมายเหตุขาดกรรม นวนิยายบนรากฐานและโครงสร้างของความบังเอิญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 17 (12 - 18 ตุลาคม 2529).
- _____ . "รอยสัก : เพียงรอยจารึกจากอดีตของวัฒน์ วรรณยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 24 (30 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "ดอกไม้สามแบบแห่งความ 'พึงใจ' ใน พ.ศ. 2529 ที่ผ่านมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 29 (4 - 10 มกราคม 2530).
- _____ . "นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เสนอสาระของวิถีชีวิตสามัญชน ในมุมมองแบบ คมทวน กันธนู". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).
- _____ . "เขาและเธอ เราคือชีวิตที่น่าเบื่อหน่ายและไร้แก่นสารสาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 46 (3 - 9 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "บทกวี นกเถื่อนเท่านั้นที่รู้ว่า ฤดูใบไม้ผลิยังจะมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (26 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม 2530).
- _____ . "บทเริ่มต้นนวนิยายในจินตนาการของผู้อ่านนิมมะเฟื่อง". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____ . "เส้นทางเดินของสองกวีหนุ่ม ในฐานะนักแสวงหาคคุณค่าของมนุษย์". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความเจ็บบ เสี่ยงสะท้อนของยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (19 - 25 มิถุนายน 2531).
- _____ . "ทะเล และกาลเวลา เพียงความทรงจำของอัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 25 (4 - 10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ดอกฝืน อีกดอกไม้หนึ่งในสวนกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 42.

- _____ . "การอ่าน คือ การปลุกตนเองให้ตื่นขึ้นจากตนเอง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____ . "การเขียน คือ การปลดปล่อยตนเองออกจากแรงปรารถนาแห่งการแสดงออก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28.
- _____ . "ระหว่างความคลุมเครือที่เด่นชัด กับความแจ่มชัดที่คลุมเครือ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32.
- _____ . "ความพ่ายแพ้ของศิลปินต่อระบบธุรกิจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 29 (18-24 ธันวาคม 2536).
- _____ . "การตระหนักถึงคุณค่าของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 44 (3-9 เมษายน 2537).
- _____ . "บทกวี คือ การแสดงออกที่กล้าหาญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 47 (24-30 เมษายน 2537).
- _____ . "ประวัติศาสตร์ไม่กั้นหน้าของชีวิต ชีว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 1 (5-11 มิถุนายน 2537).
- _____ . "เงาสีขาว : ภาวะความปวดร้าวที่มองไม่เห็นและไม่มีสาเหตุที่แท้จริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 3 (19-25 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ชีวิตคือชะตากรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10-16 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "ขอความรักบ้างได้ไหม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 7 (17-23 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "อดีตคือครูของปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 8 (24-30 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "เรื่องเล่าจากการเดินทางของชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 9 (31 กรกฎาคม - 6 สิงหาคม 2537).
- _____ . "กลลวงของชีวิตในกาลเวลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 10 (7-13 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ดงละคร : นวนิยายว่าด้วยการเสียดสีความเป็น 'น้ำเน่า'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-3 กันยายน 2537).
- _____ . "อีกฟากฝั่งของความโศกเศร้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (4-10 กันยายน 2537).
- _____ . "อะไรคือจุดมุ่งหมายของอำนาจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 15 (11-17 กันยายน 2537).
- _____ . "บทสุดท้ายของชีวิตชนบท". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (25 กันยายน-1 ตุลาคม 2537).

- _____ . “ท่ามกลางความเป็นไปของชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 24 (13–19 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . “การแสดงออกของความพยายามที่ไม่บรรลุเป้าหมาย”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 37 (12–18 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . “การแสดงออกทางความคิด และการแสดงออกทางความรู้สึก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 38 (19–25 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . “บทสนทนาระหว่างใบไม้กับนก บทสนทนาของความว่างเปล่า”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 39 (26 กุมภาพันธ์–4 มีนาคม 2538).
- _____ . “ปรากฏการณ์ด้านมืดในจิตใจมนุษย์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 40 (5–11 มีนาคม 2538).
- _____ . “ความเจ็บของคนที่เขียนกวีสมัยปัจจุบัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 40 (5–11 มีนาคม 2538).
- _____ . “เราสูญเสียดวงตาแห่งการเกิดใหม่จริงหรือ?”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 41 (12–18 มีนาคม 2538).
- _____ . “ความแตกต่างระหว่างสองกวีหนุ่ม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 41 (12–18 มีนาคม 2538).
- _____ . “กลุ่มถ้อยคำแห่งความกร้าวร้าวและรุนแรง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 42 (19–25 มีนาคม 2538).
- _____ . “กระท่อมแห่งถ้อยคำที่อ่อนล้าเรื้อรังในเนื้อหา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 44 (2–8 เมษายน 2538).
- _____ . “เขียนกวี – เขียนบทกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 44 (2–8 เมษายน 2538).
- _____ . “การเดินทางที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายของคนเขียนกวีรุ่นใหม่”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 45 (9–15 เมษายน 2538).
- _____ . “คำถามที่ว่างเปล่าถึงดวงตะเกียงที่ปราศจากน้ำมัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 46 (16–22 เมษายน 2538).
- _____ . “สุชาติ สวัสดิ์ศรี ในฐานะกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 46 (16–22 เมษายน 2538).
- _____ . “ที. เอส. เอลเลียต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 47 (23–29 เมษายน 2538).
- _____ . “การวิเคราะห์โลกของวันพุ่มนี้ ด้วยการสันนิษฐาน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 47 (23–29 เมษายน 2538).

- _____. "ถ้อยคำที่ขัดเซพเนจรไปอย่างไรจุดหมายปลายทาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 49 (7-13 พฤษภาคม 2538).
- _____. "วรรณวิจารณ์ ลักษณะการวิจารณ์ที่แสดงความเป็นกลาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2538).
- _____. "กิโยม อปอลลิแนร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2538).
- _____. "คนเหมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (28 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2538).
- _____. "ข้อสังเกตบางประการที่มีต่อนักเขียนเรื่องสั้น คลื่นลูกใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (28 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2538).
- _____. "ชาติ กอบจิตติ : นักทดลองทางรูปแบบที่ไม่เคยหยุดนิ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 4 (25 มิถุนายน-1 กรกฎาคม 2538).
- _____. "การเดินทางของหนังสือเล่มแรกในชีวิตการประพันธ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 11 (13-19 สิงหาคม 2538).
- _____. " 'จับตาย' เรื่องสั้นอันเยี่ยม ของ มนัส จรรยงค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 39 (25 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2538).
- _____. "ปัญหาว่าด้วยรูปแบบทางวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 40 (3-9 มีนาคม 2538).
- _____. "เรื่องสั้น 'ตึกกรอสส์' ของอ. อุดากร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 41 (10-16 เมษายน 2538).
- _____. "เศรษฐศาสตร์กลางทะเลลึก ภาพจำลองการแลกเปลี่ยนของชีวิต โดย อาจิม ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 42 (17-23 มีนาคม 2538).
- _____. "เรื่องสั้น 'บ้านแซนขาด' อารมณ์ขันอันราวลิขของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 44 (31 มีนาคม-6 เมษายน 2539).
- _____. " 'ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย' การแสวงหาความหมายของความรักที่มีต่อชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 45 (7-13 เมษายน 2539).
- _____. "กลับมาพิณจ 'ชีวิตกับความไฝฝืน' กันอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 47 (21-27 เมษายน 2539).
- _____. "บทละครสั้นเรื่อง 'งานเลี้ยง' ภาพสะท้อนแห่งสังคมว่าด้วยความจริงลวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 49 (5-11 พฤษภาคม 2539).
- _____. " 'สงคราม' เรื่องสั้นแนวสมจริงที่แฝงนัยยะของความขัดแย้งระหว่างชื่อเรื่องกับเนื้อเรื่อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (2-8 มิถุนายน 2539).

- _____ . "รายละเอียดที่เกินเลยใน 'แผ่นดินอื่น' รวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ ปี 2539". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 10 (4-10 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ความสำคัญผิดต่อการประเมินคุณค่ารางวัลซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11-17 สิงหาคม 2539).
- _____ . "การกำหนดคุณค่าทางอารมณ์และความรู้สึกในวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11-17 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ความหมายที่ถูกนำเสนอในฐานะเรื่องแต่งที่จิตซิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 14 (1-7 กันยายน 2539).
- _____ . "บทความว่าด้วยความคิด ชีวิต วัฒนธรรม ในมุมมองของวิชาการ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 16 (15-24 กันยายน 2539).
- _____ . "สถานภาพของบทกวีต่อรสนิยมการอ่านในสมัยปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 17 (22-29 กันยายน 2539).
- _____ . "บทบาทของ "สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์" ที่มีต่อวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 18 (29 กันยายน-3 ตุลาคม 2539).
- _____ . "ภาพร่างของผลพวงแห่งเหตุปัจจัยที่ชวนสงสัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 19 (6-12 ตุลาคม 2539).
- _____ . "อะไรคือความรู้และอะไรคือความหมายของมนุษย์?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 21 (20-26 ตุลาคม 2539).
- _____ . "ความหมายทางสัญชาตญาณใน (ศิลปะ) วรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 22 (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับบทกวีบางบทของ 'อรุณวดี อรุณมาศ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 25 (17-23 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ความจริงในความไม่สมจริง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ธันวาคม 2539).
- _____ . "เรื่องราวเล็กๆของคนเล็กๆในความหมายที่น่าสงสัย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540).
- _____ . "วิกฤติข้อการะเกด". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "วังวนของความพยายามที่จะตีความหมายของมนุษย์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 158 (3-9 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "บันทึกการเดินทาง ที่เขียนขึ้นจากแรงปรารถนาอันปราศจากจุดมุ่งหมาย". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 168 (12-18 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "เหล่าใหม่ในขวดเก่า 'หมอก' นวนิยายล่าสุดของ 'ศรีดาวเรือง'". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (6-12 กันยายน 2540).

- _____ . "บทกวีของฟ้า พูลวรลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 23 (9-15 พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "รอยต่อแห่งยุคสมัย : ความหมายเชิงนำเสนอเพื่อสังคมที่ดีกว่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 26 (30 พฤศจิกายน-6 ธันวาคม 2540).
- _____ . "เดอะ คิลเลอร์ เรื่องสั้นชั้นดีของเออเนสต์ เฮมิงเวย์". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มีนาคม 2541).
- _____ . "พินิจชีวิตจิตใจของม.ร.ว. กिरติ ในนวนิยายเรื่อง 'ข้างหลังภาพ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 36 (8-14 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 39 (8-14 มีนาคม 2541).
- _____ . "ROY IS DEAD". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 44 (5-11 เมษายน 2541).
- _____ . "บทกวีไม่ใช้การนำเสนอภาพที่ใจรู้สึก แต่คือการนำเสนอภาพที่สมองสัมผัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 45 (12-18 เมษายน 2541).
- _____ . "ว่าด้วยบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 45 (12-18 เมษายน 2541).
- _____ . "ความหมายอันอ่อนโยน จากความรู้สึกและจิตใจของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 51 (31 พฤษภาคม -6 มิถุนายน 2541).
- _____ . "เงียบสะท้อน : บทกวีมีหน้าที่สะท้อนความเงียบเท่านั้นหรือ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 1 (7-13 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ความพยายามที่ไร้ความหมายรวมบทกวีชุด 'ในเวลา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 5 (5-11 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "พายุเงียบของคนเขียนบทกวีรุ่นเอ็กซ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 5 (16 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2541).
- _____ . "การกลับมาของความฝันสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 14 (6-12 กันยายน 2541).
- _____ . "เรื่องสั้น 'คนพันธุ์' ของลาว คำหอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 28 (13-19 ธันวาคม 2541).
- _____ . "เรื่องสั้น 'ซิมโบ้' ของประภัสสร เสวิกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 35 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ทางเจ้าเสด็จ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 พฤษภาคม 2542).

- _____ . " 'มอม' เรื่องสั้นจากหนังสือ 'เพื่อนนอน' ชีวิต ความรัก การรอคอยของหมาตัวหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 23 (4-11 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "รักชวนหัว ความล้าหน้าในวรรณกรรมของ 'มิลาน กุนเดอร์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 พฤษภาคม 2544).
- ด้ายมงคล ไทยทัตถิณ. "ซีไรต์ '36 กับมุมมองของคนรุ่นใหม่จากมหาสารคาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 23 (7-13 พฤศจิกายน 2536).
- ดาราวัลย์ เกษทอง. "แล้งเข็ญ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน-กรกฎาคม 2518).
- _____ . "จากบ้านทรายทอง ถึงเคหาสน์สีแดง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "โลกในนวนิยายของ ว. วนิชย์กุล". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2526).
- _____ . "บ้านทรายทองในความเหลื่อมแหลมโนภาพ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2531).
- _____ . "เรื่องเล่าที่เรียบง่ายและชีวิตอันสามัญธรรมดา". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 เมษายน 2541).
- _____ . "บางเงาในนคร : บางความหมายที่ยังไม่ลุ่มลึก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 พฤษภาคม 2541).
- _____ . " 'น้ำพุร้อน' บทบันทึกในฐานะการจารึกไปในชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (21 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ดอกกะไรลอยล่องอยู่ในความว่างเปล่า". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 มิถุนายน 2541).
- _____ . " 'เพลงพิน' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "กลางคลื่นกระแสนกาล". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (2 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ช้างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ทาร์ก 'โตโต้' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 มีนาคม 2542).
- _____ . "ใบหน้าอื่น : ใบหน้าของยุคสมัยที่ไม่เป็นอื่น". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 มกราคม 2543).
- _____ . "ระหว่างปากกับถนน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 เมษายน 2543).

- _____ . “ใบหน้าสุดท้าย ใบหน้าของความแปลกแยกและเหงาเศร้า”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม) (29 เมษายน 2543).
- _____ . “ผู้ช่วยชนะ: การต่อสู้ของปัจเจกชนเมื่อสู้มึนเดินไปยังความพ่ายแพ้”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . “ ‘ไปสู่ชะตากรรม’ ความไม่กลมกลืนระหว่างเวลาและความเป็นจริง”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มิถุนายน 2543).
- _____ . “ ‘ห้องบนถนนโลก’ การเดินทางคือความหมายหนึ่งของการแสวงหาดัตตน”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 สิงหาคม 2543).
- _____ . “ ‘กับดักในสมรภูมิ’ ภาพที่ถูกสร้างให้รู้สึกอย่างผิวเผิน”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 กันยายน 2544).
- _____ . “การสร้างความจริงในนวนิยายเกินความเป็นจริง (บางเรื่อง)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . “ที่นี่บ้านแม่ลูกอ่อน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . “ระหว่างความจริงกับความฝันของ ‘บ้านทรายทอง’”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- คาราวัลย์ เกษทอง และพรพิไล แจ้งเร็ว. “บทสนทนาเกี่ยวกับนวนิยายและเรื่องสั้น เรื่องช่อง (ไม่) ว่างระหว่างนักวิจารณ์ นักเขียนและนักอ่าน”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- ดลัด ชาญชัย. “โฮลเดน คอลฟิลด์ คือ ใคร”. โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2525).
- ดินแก้ว. “ ‘บ่วง’ ที่ร้อยรัดไฟค้นหา และความริษยาพยาบาท”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2705 / 51 (3–9 มกราคม 2535).
- _____ . “เมืองโพลีเพลส ภาพล้อสังคมวิทยาเชิงเศรษฐกิจและการเมืองยุคนิคส์”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2707 / 55 (7–13 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “ปีกความฝัน... ฝันของคนยุค รสช.”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2713/59 (6–12 มีนาคม 2535).
- _____ . “พี่เลี้ยง-คำมั่นสัญญา แบบฉบับรักโรแมนติกที่ไม่มีความต่าง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2715 / 61 (20–26 มีนาคม 2535).
- _____ . “เวลาในขวดแก้ว รอยร้าวของครอบครัว”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2716 / 62 (27 มีนาคม–2 เมษายน 2535).
- _____ . “พรพรหมอลเวง ชีวิตรักกระจุกกระจิม”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2719/65 (17–23 เมษายน 2535).
- _____ . “นางทิพย์ การสร้างความสมจริง ในนวนิยายเหนือจริง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2720 / 66 (24–30 เมษายน 2535)

- _____ . "บ้านชนนิก กระจกเงาของสังคมในยุคหนึ่ง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2721/67 (1-7 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ทนายทอสูร เรื่องเหนือจริงที่ไร้เหตุผล". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2722/68 (8-14 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ชีวิตเพื่อนฝูง สะท้อนสังคม 'สลัม' ของกรุงเทพฯ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2723 / 69 (15-21 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ภาพอาถรรพณ์ รักและอาฆาตพยาบาทที่ยังคงประเภทแนว 'ตลาด'". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2724 / 70 (22-28 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "อรุณสวัสดิ์ ความอ่อนไหวของสังคมวัยรุ่น". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2725/71 (29 พฤษภาคม-4 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ไฟโซนแสง ร้อนแรงความอาฆาตพยาบาท". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2726/72 (5-11 มิถุนายน 2535).
- _____ . "คุณหญิงนอกทำเนียบ จากดินตมสู่ความว่างเปล่าด้วยแรงทะเยอทะยาน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2727/73 (12-18 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ช่องที่ไม่ว่าง ความเหลื่อมล้ำของสังคม ยกเว้นเรื่อง 'ความรัก'". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2729 / 75 (26 มิถุนายน-2 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าหญิงป่าไม้ ความเท่าเทียมระหว่างเพศชาย - หญิง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2732 / 78 (17 - 23 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "ในฝัน พิสุทธ์แห่งความรัก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2734/80 (31 กรกฎาคม-6 สิงหาคม 2535).
- _____ . "ความสลับซับซ้อนของนักการเมือง หรือ ส.ส. ที่ทำให้ประชาชนลอยแพทั้งตัว". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2737 / 83 (28 สิงหาคม-3 กันยายน 2535).
- _____ . "จดหมายจากเด็กชายช่างฝัน ที่ฝันอยากเป็นนักเขียน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2740 / 86 (11-17 กันยายน 2535).
- _____ . "คู่ยาก ความเข้าใจซึ่งกันและกัน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2742/88 (25 กันยายน-1 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ขอหมอนใบนั้น... ที่เธอฝันยามหนุน ของเด็กวัยรุ่นที่ขาดรัก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2744 / 90 (9-15 ตุลาคม 2535).
- _____ . "สองฝั่งคลอง... ภาพสะท้อนสังคมไทย ก่อนและหลังระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2746 / 92 (23-29 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ไม่แอบอุ่นไอรุณ จะอิงใคร ภาพกระจกหลอกหน้าของคนยุคนี้". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2747/93 (30 ตุลาคม-5 พฤศจิกายน 2535).

- _____ . “แม่น้าเจ้าพระยาเส้นเลือดใหญ่ของชาวพระนคร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2749 / 95 (13–19 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . “หนึ่งห้องหัวใจความทรงจำ ที่ไม่มีวันผ่านเปลี่ยน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2750 / 96 (20–26 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . “มณีร้าว... ที่ไขว่คว้าหาความรัก และความอบอุ่น”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2753 / 99 (11–17 ธันวาคม 2535).
- _____ . “หมูแดง–แบบฉบับนวนิยายโรมานซ์”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2758/106 (15–21 มกราคม 2536).
- _____ . “ชมพูเบิกฟ้า การไม่ยอมรับความเปลี่ยนแปลงของช่วงชีวิต”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2760/108 (29 มกราคม–4 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “น้ำใสใจจริงความผูกพันด้วยสายใยแห่งมิตร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2766/122 (12–18 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “ช่อบุหงา บุหงาที่บ่มกลิ่นมานาน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2767/ 123 (19–25 มีนาคม 2536).
- _____ . “สุภาวีย์ เทวกุล นักเขียนที่รู้จักตนเองอย่างไม่เปลี่ยนแปลง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2768 / 144 (26 มีนาคม–1 เมษายน 2536).
- _____ . “วรรณกรรมลีลาละคร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2808/154 (31 ธันวาคม 2536–6 มกราคม 2537).
- ดินสอสีดำ. “บางแง่คิดในงานเขียน”. ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 278 (15–21 กันยายน 2539).
- _____ . “นักเขียนก็กินข้าวเหมือนกัน”. ดอกเบี๋ยการเมือง.
- คุชฎี ศรียะลา. “เปิดแนวนรบดีด้านวรรณกรรมน้ำเน่า”. อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- “เด็ก ๆ จาไม่ก้า กับปัญหาความแห้งแล้ง”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- “เด็กห้องแถว”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับเปิดตัว (2520).
- เดช อิทธิพงษ์. “สัญลักษณ์แห่งมารดาสากล”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).
- “แต่ชีวิตที่ปวดร้าว”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- “แต่ผู้ร่วมยุคสมัย”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).
- “แดดจากฝน”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- “เดี่ยวชอบฝรั่ง เดี่ยวรักไทย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- โดม วุฒิชัย. “เมีย หัวใจสาวในร่างชรา ของเดือนใจ บัวคลี่ มทรสแห่งรักจากเมียที่คนเป็นผัวควรได้สัมผัส”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 52

- ดำเนิน การเด่น. "ฟ้าปกกัน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กันยายน - พฤศจิกายน 2512).
- ด็ก วงษ์รัฐปัญญา. "ครึ่งรักครึ่งใคร". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (สิงหาคม 2511).
- ด็กแดน. "55 ตระกูลดัง (ภาค 1) ละครชีวิตที่เป็นตำนาน". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 สิงหาคม 2543).
- "ต้นรัก กลางร้าย ปลายดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- ตะวันรอน. "รูอาล ดาห์ล หนึ่งในโลกวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- . "จอห์น กริแชม นักเขียนร่วมสมัยไฟแรง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 36 (6-12 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____. "อาภาชา คริสต์ กับผลงานที่ขายดีแห่งสหสวรรษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 33 (16-22 มกราคม 2543).
- _____. "ไบรอล เจคส์ เทวดำนาน...มหาวิทยาลัยกำแพงแดง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 38 (20-26 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____. "The : Little Prince". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- _____. "อิวาน บูนิน". "นักเขียนโนเบลปี 1933". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 10 (6-12 สิงหาคม 2543).
- _____. "เซอร์อาเธอร์ โคนัน ดอยล์ ผู้ให้กำเนิด 'เชอร์ล็อก โฮล์มส์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- "ด๊ะ ทำอิฐ มาอีกแล้ว...". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- ดุษ ชุมสาย, ม.ล. "จิตวิทยา วรรณคดีวิจารณ์". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 31 (10 มกราคม 2485).
- เดย เวทิน. "วิจารณ์ความรัก ของรัศมีดารา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2522).
- เดมิย์ ภิมย์สวัสดิ์. "ละครตลกของฝรั่งเศสสมัยกลาง 'LA FARCE DE MAITRE PATHELIN'". วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2522).
- ดำรา ณ เมืองใต้. "กวีจะเสื่อม". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 2 (มีนาคม 2480).
- _____. "วรรณคดีไทยปัจจุบัน พระราชนิพนธ์กาพย์กลอนในรัชกาลที่ 5". เอกชน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 42 (25 ตุลาคม 2484).
- _____. "วรรณคดีไทยปัจจุบัน เรื่องจักรๆ วงศ์ๆ". เอกชน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 44 (8 พฤศจิกายน 2484).
- _____. "การสร้างตัวละคร". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 31 (สิงหาคม 2485).

“ได้ราชบัณฑิตสวีเดน การหลงทิศหลงทางในงานวรรณกรรม”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).

ถนอมนวล โอเจริญ. “มหากาพย์นิเบลลุนเกิน (DAS NIBELUNGENLIED)”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

_____. “ฟรันซ์ คาฟกา และวรรณกรรมเรื่อง เมตามอร์โฟซิส”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 20 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2531).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (1)”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 892 (อังคารที่ 23 กันยายน 2540).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (2)”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 893 (วันอังคารที่ 30 กันยายน 2540).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (จบ)”. มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 894 (วันอังคารที่ 7 ตุลาคม 2540).

ถวัลย์ มาตจรัส. “ทวีป วรดิลก กับผลงานบทกวีของเขา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (2 – 8 มิถุนายน 2539).

ถาวร บุญปวัฒน์. “ฟื้นความหลังอันสดใสและแปลกใหม่ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 634 (6 พฤษภาคม 2534).

ถาวร วิริยะ. “วรรณกรรมกับการเมืองไทย”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน – ตุลาคม 2529).

ถาวร ศรีสุแล. “เสวนาเกี่ยวกับบทบาทของพระสงฆ์ไทย ในวงวรรณกรรมปัจจุบัน (ภาพสะท้อนกลับ)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 34 (22 เมษายน 2527).

ถิรพันธ์ อนวัช. “การสร้างสรรค์สื่อเพื่อโลกสันติ ในความคิดของนักเขียน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2530).

_____. “คนเขียนบทกับการสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็ก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (23 – 29 สิงหาคม 2530).

“ถุยน้าลายให้กับคณิศร”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

เทกิง พันธุ์เทกิงอมร. “กระหรี สามล้อ ไทยยาม ชีวิตชนชั้นใต้ถุนของสังคม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528).

_____. “คัมภีร์คู่คิด สำหรับคนวรรณกรรม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

ทวีป วรดิลก. “ฮาเวิร์ด ฟาสต์ นักประพันธ์อเมริกัน ผู้เขียน ‘สปาร์ตาคัส’ และ ‘เหมืองนรก’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).

- _____. "ทฤษฎี ว่าด้วยความงามและรสนิยม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 398 (17 เมษายน 2531).
- ทวีปวร. "ปาโบล เนรุต้า มหากวีแห่งชิลี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____. "สตีเฟ่น สเปนเดอร์ กวีนักสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1912 (29 พฤษภาคม-4 มิถุนายน 2526).
- _____. "ไฟในบทกวีของ คมทวน คันธนู". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- ทองจีน บ้านแจ้ง. "โรมีโอกับจูเลียต แกะสะกิดคลาสสิก". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- ทองปราชญ์ พันแสง. "เปิดตัว 'สตีเฟ่น คิง' เมืองไทย เกษตรกรนักเขียน 'สรจักร ศิริบริรักษ์' เจ้าของตำรับระทึกขวัญ 'อำพรางอำยวน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 801 (26 ธันวาคม 2538).
- "ท้องนาข้างกรุง บ้านทึบของชายเฉื่อย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ทันบุญชาชีหน้าแยบ...". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- ทัศนพงศ์ วงศ์สกุลวิวัฒน์. "โต้กลับกรณี "พิทยา ว่องกุล เรืองฤทธิ์ กำธร และกฎเกณฑ์อัน หละหลวมของซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 24 (24 พฤศจิกายน-1 ธันวาคม 2533).
- ทัศนีย์ นาควัชร. "ความฝันของมาดามโบวารี คติชีวิตจากการอ่านเรื่องของกุสตาฟ โฟแบร์ต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- _____. "ปรัชญาชีวิตแนวมนุษยนิยม ในวรรณกรรมเรื่อง การ์ก้องดูอา-ป็องตากรูแอล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2534).
- ทัศนีย์ ศิริปโชติ. "ตอบบทวิจารณ์ของชนิด ธรรมสุคดี เรื่องการแปลแบบสมัครเล่นของอาจารย์ ประสานมิตร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1779 (16-22 มกราคม 2526).
- "ทหารคนแรกแห่งจักรวาล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "ทางตัน นวนิยายต้องห้ามจากเวียดนาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- ทินกร หุตางกูร. "เหมือนน้ำชงช็อกโกแลต Like Water For Chocolate". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- ทิพากร บุญอ่ำ / พิเชฐฐ์ ทาศรี. "สุชาติ สวัสดิ์ศรี". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "อังคาร กัลยาณพงศ์". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มิถุนายน 2540).
- ทิพยมาลา. "หนทางที่ผ่าน ทางผ่านที่มีไผ่ผ่านเลย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 27 (4-10 ธันวาคม 2537).
- _____. "เพลงนกเหยี่ยว บทเพลงชีวิตที่ยังคงบรรเลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 43 (26 มีนาคม-1 เมษายน 2538).

- _____ . "โรงเรียนนักเขียนใครๆก็เรียนได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน-6 พฤษภาคม 2538).
- ทิพยา วงษ์จิตตะ. "สัมมนาวรรณกรรมที่เชียงใหม่". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- ทิวา. "ไม่ใช่แค่ยังดี แต่ดีทีเดียว". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "ไม่ใช่พ่อ ก็น่าอ่าน". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).
- _____ . "อีกรูปแบบของคนเดิม". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2531).
- "ที่ ชู ที่ อิท แบบไทยๆ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- ทิมข้าวเอ็นเทอร์เทน. "วิวาทะซีไรต์ เรื่องเก่าที่เล่าใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 64 (27 สิงหาคม-2 กันยายน 2536).
- _____ . "สถานการณ์วรรณกรรมไทย 37". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 80 (17-23 ธันวาคม 2536).
- เท็ด สเตรโลว์. "การศึกษานวนิยายสี่แผ่นดิน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2510).
- _____ . "วิจารณ์ 'ขุนช้างขุนแผน' ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- เทพผทม. " 'หน้าสุดท้าย' กับกวีหนุ่ม 'แรคำ' สุพรรณ ทองคล้าย". แพรว.
- เทพสิริ สุขโสภา. "คีตาญชลี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2512-กุมภาพันธ์ 2513).
- _____ . "เส้นทางของนักบุญกับคนบาป". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).
- เทวทัต. "การค้นชีพ ของหนังสือผ่านกาลเวลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (24-30 กรกฎาคม 2531).
- _____ . "จดหมายปฏิกริยา 2 ฉบับ ว่าด้วยเรื่องซีไรต์ กับร้านขายหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 49 (19-25 พฤษภาคม 2534).
- _____ . "พลิกมุมหนังสือซีไรต์ 'มือนั้นสีขาว' ปรีศนาธรรม แบบเส้นผมบังภูเขา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 14 (11-17 กันยายน 2535).
- _____ . "เงาบนสายน้ำ ภาพสะท้อนของชีวิตจากสายน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (1-7 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ข้ามคอคอดกระ 'ความกล้าหาญของเด็กไทย' ความแข็งแกร่งของจิตใจคือสิ่งที่มองเห็น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 4 (27 มิถุนายน-3 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "คนละเรื่องเปลืองตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 5 (4-10 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ขอให้รักเรานั้นนิรันดร์ พรากเพื่อพบ พบเพื่อพราก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 7 (18-24 กรกฎาคม 2536).

- _____ . "การรอคอยที่พึงพิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25-31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . " 'ความผิดหวังที่ฝังใจ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 9 (1-7 สิงหาคม 2536).
- _____ . "จากโลกในโลภย์สู่โลกในธรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- _____ . "ละเอียดย หยาบ ฉาบฉวย?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 21 (24-30 ตุลาคม 2536).
- _____ . "จริงๆ หลอกๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 22 (31 ตุลาคม-6 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ไม่ใช่เหยื่อ... ย่อมไม่ยอมเป็นเหยื่อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 25 (21-27 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "...ชะตากรรม ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 26 (28 พฤศจิกายน-4 ธันวาคม 2536).
- _____ . "ร่างโลกีย์ เบื้องหลังชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 50 (22-28 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ไม่มีดอกไม้ในหุบเขา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 11 (14-20 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปรัชญา ศิลปินและศิลปะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 39 (23 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2543).
- _____ . "สิ่งที่ปิดเหนี่ยวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 3 (11-17 มิถุนายน 2543).
- _____ . "เคว้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 6 (9-15 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "ฟ้าปกกัน...คนกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม-5 สิงหาคม 2543).
- _____ . "ชีวิตที่แหลกเหลว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 12 (20-26 สิงหาคม 2543).
- _____ . "ไม้ซีกกับไม้ซุง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 15 (10-16 กันยายน 2543).
- _____ . "เหลี่ยมนมมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 18 (1-7 ตุลาคม 2543).
- _____ . "ร่องรอยในกาลเวลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 21 (22-28 ตุลาคม 2543).

- _____ . "วิถีดั้งเดิมของชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 27 (3-9 ธันวาคม 2543).
- _____ . "ครอบครัวชั่วคราว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 36 (2-9 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ไอ้..อิสรภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 43 (23-29 มีนาคม 2544).
- _____ . "หม่อมราชวงศ์กীরติ: เกียรติของผู้หญิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-21 เมษายน 2544).
- _____ . "ความสดข้ามสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 52 (25-31 พฤษภาคม 2544).
- เทวทัต (บ่อนวรรณกรรมแสงตะวัน). "ปีกความฝัน : ชีวิตที่ไม่มีสิทธิเป็นฝ่ายเลือก". เพื่อนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2535).
- _____ . "หมอบไถ่ไม่ ขาวร้ายจากเรื่องเล่าจากขาวร้าย". สยามสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 28 (13-19 ธันวาคม 2535).
- ธันท์ เศรษฐพันธ์. "กวีกะวาดที่เชียงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 31 (18-24 มกราคม 2530).
- ธเนศวร์ เจริญเมือง. "เจ้าจันทร์ผมหอมฯ กับมุมมองของรัฐศาสตร์ (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 33 (18-25 มกราคม 2535).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอมฯ กับมุมมองของรัฐศาสตร์ (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34 (26 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ 2535).
- ธเนศ เวศร์ภาดา. "อัตถนิยม , สัญลักษณ์ และ Parallelism ในวรรณกรรมชุดคำใดจะเอ่ยได้ตั้งใจ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "คมปากกาของไพลิน รุ่งรัตน์ 'สึก' เสียแล้ว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2529).
- _____ . "กวีรุ่นใหม่กับการสรรคำใช้ในบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (22 -28 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____ . "หนึ่งช่วงประสบการณ์แห่งการหาความหมายแห่งชีวิต". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2530).
- _____ . "การตัดต่อเสริมแต่งให้รู้มรยเสน่ห์ ในนิทานเวตาล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2530).
- _____ . "ยุคที่โสเภณีจนมุมต่อชีวิต". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____ . "กวีรุ่นใหม่กับการสรรคำใช้ในบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (22-28 กุมภาพันธ์ 2530).

- _____. "ภาพสะท้อนวัฒนธรรมของคนเมืองในศตวรรษที่ 20". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____. "อาทิตย์ถึงจันทร์". ปาจารย์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 5 (กันยายน-ตุลาคม 2531).
- _____. " 'นวน้อย' ผู้ข้ามโขงมา". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2532).
- _____. "ลีลาในงานร้อยแก้วของอังคาร กัลยาณพงศ์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2533-มีนาคม 2534).
- _____. "คนพันธุ์เก่ากับคนพันธุ์ใหม่". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2.
- _____. " 'มอม' ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2534).
- _____. " 'ดกเย็น' ... กับความฉาบฉวยของสังคม". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6.
- _____. "พายุใบไม้ ปฐมบทแห่งความตาย". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9.
- _____. "20 ปีของ 'ฉันจึงมาหาความหมาย' ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9.
- _____. "ครอบครัวกลางถนน ความเจ็บป่วยของคนเมือง". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____. "ภาษากวีในนวนิยาย". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____. "อัญมณีแห่งชีวิต จริตทางวรรณศิลป์กับพันธกิจทางวรรณกรรม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____. "FOREGROUNDING" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2.
- _____. "คืนเดือนดาวดินฟ้าจะอาเพศ". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4.
- _____. "มีอนันต์สีขาว ... โลกนี้ก็มีสีขาว". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6.
- _____. "กวีจะเป็นมืออาชีพ". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7.
- _____. "ศักดิ์สิริ จวบจ้วงสถาบันสงฆ์?" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9.
- _____. "บทกวีแอ็บเสิร์ด ของ HENG SIOK TIAN" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10.
- _____. "พระยาอุปทิศศิลปสาร : ครูและปราชญ์แห่งสยาม". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12.
- _____. "บทบาทของงานวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (7-13 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____. "เปลือยอารมณ์เปลี่ยวของ สุจินดา ชันดยาลงกต". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- _____. "ครอบครัวกลางถนน ความเจ็บป่วยของคนเมือง". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5.
- _____. "บทบาทของบทความในสื่อหนังสือพิมพ์". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (2536).
- _____. "วิวัฒนาการวรรณกรรม วรรณกรรมวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (4-10 กันยายน 2537).
- _____. "ประชาวิจารณ์ ซีไรต์ '38". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 221 (13-19 สิงหาคม 2538).

- _____ . "การสร้างและเสพงานวรรณกรรมไทย". ชิตี โลฬี. (ธันวาคม 2538).
- _____ . "ภาษาสวยของสุวรรณี สุคนธา". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 149 (1-7 มีนาคม 2540).
- _____ . "เรือนมยุรา : การ "ผลิขั้ว" วรรณกรรมไทย". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3694 (9 มีนาคม 2540).
- _____ . "เสกตะไคร้เป็นพรมหอม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 153 (29 มีนาคม -4 เมษายน 2540).
- _____ . "ในแก่นสารวรรณศิลป์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 154 (5-11 เมษายน 2540).
- _____ . "รางวัลบทกวี "ปราศ ราหุล" ". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3729 (13 เมษายน 2540).
- _____ . "เฟื่องราก (ฉบับร้อยแก้ว)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 160 (17-23 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "โลกของกางเขน, โลกของหญิงสาว ต่างร้างรานและหม่นหมอง". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 169 (19-25 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ใน "กอไผ่" ซีไรต์". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3834 (27 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ซีไรต์อัลเทอร์เนทีฟ". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3838 (31 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "นกกางเขนกับบทบาทของสื่อคำสอน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ความหมายของทฤษฎีวรรณคดี". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3841 (3 สิงหาคม 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน : นวนิยาย 'ล้อ' การเมือง การเมือง 'ล้อ' ชีวิต". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (9-15 สิงหาคม 2540).
- _____ . "งานเขียนแนวทดลอง : ทางออกหรือทางเลือกของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (16-22 สิงหาคม 2540).
- _____ . "สถานะของวรรณคดี (1)". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3862 (24 สิงหาคม 2540).
- _____ . "สถานะของวรรณคดี (2)". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3869 (31 สิงหาคม 2540).
- _____ . "วรรณศิลป์ในทวาทศมาส". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3890 (21 กันยายน 2540).
- _____ . "นักเขียนซีไรต์ 2540". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3897 (28 กันยายน 2540).
- _____ . "ใบไม้ ทะเล และพระจันทร์วันเพ็ญ ในงานเขียนของเสกสรรค์ค์ ประเสริฐกุล". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 183 (25-31 ตุลาคม 2540).

- _____ . "ถอดรหัสเทคนิคของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 376 (19-25 สิงหาคม 2542).
- _____ . " 'ผมไม่รู้ ผมจึงเขียน' คำประกาศกระบวนการสร้างงานเขียนของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 380 (16-22 กันยายน 2542).
- _____ . "โทษในการประพันธ์ของบทกวีสมัยใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 392 (9-15 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ว่าด้วยการวิจารณ์". อาฟเตอร์เวิร์ก. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม).
- _____ . "การสร้างสีสันในวงการวรรณกรรม". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "ขนบและการสร้างสรรค์วรรณคดี". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "เคหาสน์ดาว". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "จากทางโค้งถึงอรุณสวัสดิ์ นวนิยายคำสอนสูตรสำเร็จของสีฟ้า". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . " 'เดินข้ามคืน' โฉมหน้าใหม่ของเรื่องสั้นไทย". ไฮคลาส.
- _____ . "ทะเลแห่งปัญญา". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (1)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (2)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (ตอนจบ)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "มือนั้นสีขาว กวีนิพนธ์ของคนรุ่นใหม่". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "ร้อยรัดศรัทธาในวรรณกรรม". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วรรณศิลป์ในทวาทศมาส". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วัฏทะเล". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วิกฤติการณ์ในโลกวรรณศิลป์". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "สังนาง". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "หุบเขากินคน : นวนิยายสร้างเสริมโลกแห่งจินตนาการ".
- ชเนต อาภรณ์สุวรรณ. "วิจารณ์หนังสือ Little Things". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____ . "คอมมิวนิสต์ลาดยาว สัญญาประชาคม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2517).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ จำพวกราก: การแตกสลายของสังคมเก่า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- _____ . "มองวรรณกรรมและการเมืองไทย ในยุค 'ตามกันอเมริกัน'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2530)

- _____ . "วรรณกรรมในชีวิต : วันพิพากษา 'พระเจ้า'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 830 (วันอังคารที่ 16 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ชีวิตในวรรณกรรม : อ่านดอลสตอย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 836 (วันอังคารที่ 27 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ชีวิตในวรรณกรรม : อ่านดอลสตอยใหม่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 837 (วันอังคารที่ 3 กันยายน 2539).
- _____ . " 'แก่นของเจสซี' หรือ 'วิมานลอย (ภาคหลัง)'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10
- ทเนศวร์ เจริญเมือง. "เจ้าจันทร์ผมหอมกับมุมมองทางรัฐศาสตร์(3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35 (2 กุมภาพันธ์ 2535).
- ทรงชัย วินิจจะกุล. "ยอร์จ ออร์เวล ก่อนถึง 1984". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . (ถอดความ). "1984 : เรื่องลี้ลับของความโหดร้าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- ธรรมเกียรติ กันนริ. "ภาพย์กลอนเหมาเจ๋อตุง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).
- _____ . "บันทึกความทรงจำอันขาดวิน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).
- _____ . "ข้อขัดแย้งของความสัมพันธ์ ระหว่างรูปแบบและเนื้อหา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).
- ธัญญา สังขพันธานนท์. "โฉมหน้าเรื่องสั้นร่วมสมัยของลาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2536).
- _____ . "จาก 'เรื่องประโลมโลก' สู่ 'เรื่องอ่านเล่น' จุดเริ่มต้นของความขัดแย้งในรสนิยม การอ่าน และการประเมินค่าวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2536).
- ธารดาว. "เรามีไขควงไม้ แต่เราก็คือชีวิต การต่อสู้ของสตรีที่น่าพิงใจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- ธารทิพย์ แก้วทิพย์. "ฌอง-ปอล ซาทร์ : แนวคิดและงาน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (2529).
- ธิดา ขาลีจันทร์. "โมนาฌญักย์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2510).
- ธิดา วารุณี. "อิกมูมองหนึ่ง ในคนมิดิเดียว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10 (21-27 สิงหาคม 2531).

- ธิดินัดดา จินาจันทร์. "จาก 'ในเวลา' สู่วินิพนธ์ไทย ทศนะจากนักเขียนรางวัลซีไรต์ มาลา คำจันทร์". *ขวัญเรือน*. เล่มที่ 643 (ปกษ์แรก กันยายน 2541).
- ธีรินทร์ ร่วมวิบูลย์สุข. "2 ทศวรรษ 'APOCALYPSE NOW' จากวรรณกรรมคลาสสิกสู่เวียตนามที่บิดเบือน". *เนชั่นสุดสัปดาห์*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 (15-21 พฤษภาคม 2543).
- ธีรยุทธ บุญมี. "ชีวิตและความฝันของนักอุดมคติ". *ถนนหนังสือ*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- ธีระพงษ์ สงขะสะโรช. "พรายทะเล มนุษย์นั้น ฆ่าได้ หยามไม่ได้". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- ธีรา สันตดุสิต. "อดีต ในวรรณคดีฝรั่งเศส ศตวรรษที่ 19". *วารสารมนุษยศาสตร์ (มช.)*. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1-2 (กรกฎาคม 2527-มิถุนายน 2528).
- ธีรา สารโธ. "เขี้ยวเสือไฟ". *สีสัน*. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2531).
- _____. "ทางเสือ ลึกในใจ... ดิ่งในชีวิต". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "คำถามถึงวรรณกรรมรวมฮิต". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____. "เลิฟเกม?". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____. "ดอกคูณเสียงแคน ดอกที่ไม่ผลิเสียงแหบพร่า". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
- _____. "ด้วยศรัทธาที่เห็นฉันจึงเป็นอยู่ และยังอยู่". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).
- _____. "ก้างปลา วันนี้ไม่มีใคร-เลย". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- ธีรา สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะ ของอ็องเดร มาลโรซ์ (1)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 896 (วันอังคารที่ 14 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (2)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 897 (วันอังคารที่ 21 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (3)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 898 (วันอังคารที่ 28 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (4)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 899 (วันอังคารที่ 4 พฤศจิกายน 2540).
- "เธอคือชีวิต เธอคือแสงแห่งความจริง". *โลกหนังสือ*. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- น.น.น. "นักประพันธ์จะต้องเขียนชีวิตในแง่มุมต่างๆหาประมาณไม่ได้ ...". *โลกหนังสือ*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- น. นรา. "คืนแห่งกวีนิพนธ์มาเลเซีย ครั้งที่ 6". *ไรเตอร์ แมกกาซีน*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (มกราคม 2540).

- น. มาศะวิสุทธิ. "คลังสูง ชุณหักร 'เรื่องอ่านจริง' ของนิคม รายยาว". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- นงนภัส ตาปสนันท์. "เกิดอะไรขึ้นกับบิดาของเจ้าชายน้อย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 25.
- _____. "อ่าน...เพื่อเดินทางต่างมิติไปกับ...'เรื่องเล่าสายน้ำและความตาย'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3 ธันวาคม 2538).
- _____. " 'ระหว่างรอยมิด' เรื่องสั้นคลาสสิกของมาโนช พรหมสิงห์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 มกราคม 2540).
- _____. " 'รอยประทับ' ที่อยู่ในใจ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 เมษายน 2540).
- _____. "ใครคือ 'คนไซในปราสาท' ของฟิลิปป ฌูว์รี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 42 (22-28 มีนาคม 2541).
- _____. " 'พระ' ในเรื่องสั้นที่ได้รางวัลและไม่ได้รางวัล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2542).
- _____. "ท่านเคยไป 'เซ็งเม้ง' กับวินทร์ เลียววาริณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 44 (2-8 เมษายน 2543).
- นงเยาว์ จิตตะปุตตะ. "บทพระราชนิพนธ์ เรื่อง 'พวกยิวแห่งบูรพาทิศ' : แนวทางปลูกฝังอุดมการณ์ชาตินิยม". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- นปงสกลิ่งค์. "ของขวัญจากดวงดาวปาฏิหาริย์ที่เป็นจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 42 (20-26 มีนาคม 2537).
- _____. "บันทึกผู้หญิงตะวันออกกลืนอายตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 4 (26 มิถุนายน-2 กรกฎาคม 2537).
- นพดล เวชสวัสดิ์. "เวอร์จิเนีย ซิดี เพชรยอดมงกุฎแห่งคอมสต็อค". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2529).
- นพพร ประชากุล. "ว่าด้วย 'ความรัก' ในวรรณกรรมฝรั่งเศส". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 86 (เมษายน 2535).
- _____. "มีอะไรในลูกอีสาน". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____. "ไบโบลล์ กริฟฟ์บันโคลนให้เป็นทอง". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 103 (กันยายน 2536).
- _____. "มิชิมา : จากความกำกวมสู่ความว่างเปล่า". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (ธันวาคม 2536).
- _____. "พรูสต์ : ตัวตน กาลเวลา วรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 109 (กุมภาพันธ์ 2537).

- _____ . "โรลิ่งด์ บาร์ตส์ กับการค้นหาความหมายที่แฝงเร้น". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 110 (เมษายน 2537).
- _____ . "เงาสีขาว กับปัญหาวาทกรรม". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ตุลาคม 2537).
- _____ . "โฟลแบร์ตและเอ็มมากับการปฏิวัตินวนิยาย". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (ธันวาคม 2537).
- _____ . "โฟลแบร์ตและเฟรเดริกกับการบ่อนเซาะเรื่องเล่า". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 119 (มกราคม 2538).
- _____ . "รุสโซ อุดมคติแห่งธรรมชาติ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 123 (พฤษภาคม 2538).
- _____ . "วาทกรรมท่าเหตุ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 126 (สิงหาคม 2538).
- _____ . "ลายสือ คือ แสงสีแห่งชีวิต". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ตุลาคม 2538).
- _____ . "สังวาสในวรรณกรรม : ว่าด้วยชนบและความเชื่อ". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 133 (มีนาคม 2539).
- _____ . " 'ท่อนแขนนางรำ' : ความสยองเชิงมนุษยวิทยา". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กรกฎาคม 2539).
- _____ . " 'สินในน้ำฝน' กับการเล่าเรื่องเรื่องเล่า". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 139 (กันยายน 2539).
- _____ . "ลูกอีสาน : เทคนิคการประพันธ์กับประเด็นเรื่องเชื้อชาติวัฒนธรรม". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 156 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . " 'ไส้แห้ง' กับ 'สมองตัน' : กับดักกวีไทยสมัยใหม่". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 180 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "แฟร์ดินันด์ เดอ โซซูร์ บิดาแห่งภาษาศาสตร์และโครงสร้างนิยม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 171 (พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'สมจริง' มิใช่ 'เหมือนจริง' และยิ่งมิใช่ 'สมควร' ". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 173 (กรกฎาคม 2542).
- _____ . "สัตยศาสตร์กับวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 184 (สิงหาคม 2542).
- _____ . "เชิงแซ่แต่สอดประสาน : ศักยภาพการใช้ "เสียงพูด" ในวรรณกรรมประเภทเรื่องเล่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (12-18 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ประสบการณ์จากหัวเลี้ยวสำคัญของวรรณกรรมศึกษาในโลกตะวันตก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 377 (26 สิงหาคม-1 กันยายน 2542).
- _____ . "ข้อวิจารณ์ พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ ไวยากรณ์ และกลการประพันธ์อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 176 (ตุลาคม 2542).
- _____ . "สารัตถะของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 385 (21-27 ตุลาคม 2542).

- _____ . "การวิภาษวิธีนิพนธ์ในแนวผัสสนิยม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 178 (ธันวาคม 2542).
- _____ . "เชิงดูตีความตามอรรถาธิบาย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (2-8 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ภาพรวมในวรรณกรรมสร้างสรรค์ตะวันตกศตวรรษที่ 20". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 397 (10-16 มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ ในโลกตะวันตกศตวรรษที่ 20". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 401 (7-13 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "พิศรา ราชนิแห่งโศกนาฏกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 169 (มีนาคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคหนึ่ง)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 407 (20-26 มีนาคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคสอง)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 408 (27 มีนาคม-2 เมษายน 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคจบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 409 (3-9 เมษายน 2543).
- _____ . "สัมพันธบท (intertextuality)". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 182 (เมษายน 2543).
- _____ . "ทุ่งข้าวและข้าวร้าย" : สัมพันธบทในกวีนิพนธ์ปัจจุบัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 413 (1-7 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "ภาพลักษณ์ของพระลอ : รอยรูปในกาลเวลา". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 184 (มิถุนายน 2543).
- _____ . "แนวคิดสกุล 'หลังอาณานิคม' (Postcolonialism)". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 191 (มกราคม 2544).
- นพพร สุวรรณพานิช. "ANTI-MEMOIRS". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2513).
- _____ . "อัตถนิยม กับ วรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . " 'สี่แผ่นดิน' แห่งละตินอเมริกา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- นพมาศ อินตะสอน. " 'อุชเชนี' งามแห่งชีวิต งดงามแห่งภาษามนตร์อักษร". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (27 พฤษภาคม-2 มิถุนายน 2537).
- นภจร ลัตยา. "หนังสือทำมือ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤษภาคม 2543).
- นฤดี กาญจนลักษณ์. "วรรณคดีของนักเขียนลี้ภัยเยอรมัน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- นฤมล จ้าวสุวรรณ. "บุคเคนบุรุษ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

- _____ . "ชิ้นส่วนนวนิยายของเรื่อง "สนุกนี้เก" และสถานภาพในนวนิยายไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- _____ . "จาก 'DER PILGRIM KAMANITA' เป็น 'THE PILGRIM KAMANITA' และ 'กามนิต'". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- _____ . นฤมิตร สอดสุข. "ฤดูกาล". ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "อ่านวรรณกรรมไทยผ่านงานวรรณกรรมของชาติ กอบจิตติ พิจารณาจาก 'จนตรอก' 'คำพิพากษา' และ 'เรื่องธรรมดา'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2526).
- _____ . "ชะบน : เรื่องชะตากรรมของคนสามัญ". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2538 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "จาก 'คำพิพากษา' ถึง 'เวลา' (ไม่มีอะไรจริง ๆ) ในนวนิยายรางวัลซีไรต์ ของชาติ กอบจิตติ. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33.
- _____ . "ผู้สืบทอด : เรื่องสั้นวิทยาศาสตร์วิพากษ์สังคมไทย". ผู้จัดการรายวัน. (23 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "วิพากษ์ พคท. และสังคมไทยตาม ฤดูกาล". ผู้จัดการรายวัน. (21 ธันวาคม 2537).
- _____ . "แรด : บทละครวิพากษ์ลัทธิฟาสซิสต์ คอมมิวนิสต์และบริโภคนิยม". ผู้จัดการรายวัน. (25 มกราคม 2538).
- _____ . "ชี 'ม้าก้านกล้วย' เข้าเมือง บทกวีซีไรต์ของไพโรจน์ทร์ ขาวงาม". แพรว. ปีที่ 16 (สิงหาคม 2538).
- _____ . "บริโภคนิยม ความตายและอนาคต". ช่อกระเจต. ฉบับที่ 26 (มีนาคม-เมษายน 2539).
- _____ . "อ่านสี่แผ่นดิน อ่านคึกฤทธิ์ อ่านสังคมไทย". ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 17 (พฤษภาคม 2539).
- _____ . "อีกแพงๆ... อีกหลายๆ ภาพสังคมพุทธเกษตร แบบรัฐการในเรื่องสั้นลาวยุค 'จินตนาการใหม่'. ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 (มิถุนายน 2540).
- _____ . " 'ผีเสื้อ' และ 'เมฆเห็นน้ำไหล' : ว่าด้วยปัญหาช่องว่างในสังคมจีนร่วมสมัย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 160 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "แมว : วิถีชนบทไทยในมุมมองของ ลาว คำหอม". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 160 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน : นวนิยายการเมืองไทยในยุค Postmodern". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 162 (ตุลาคม 2540).



- _____ . "เพราะ 'ฉัน' มองโลกในแง่ร้าย? ปัญหาความรุนแรงทางเพศและการเมืองของสังคมไทย ใน 'บ้านเกิด'". ข้อการะเกด. ฉบับที่ 37 (มีนาคม-มิถุนายน 2541). นเรศ สกุลสิทธิพงศ์. "โบกบินสู่อิสระชีวิต กับปีกความฝัน". โปรเจค เอ็ม. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (มีนาคม 2535).
- นรา ศัลยกานท์. " 'ผจญภัยร้อยเรียง' ของชลธิรา สัตยาวัฒนา ผ่องใส แต่แกร่งเข้ม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 367 (13 กันยายน 2530).
- "นลินินทร". "ชื่อหนังสือ : วสันต์ขึ้น". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- นวลคำ จันภา (แปล). "เหตุใดพวกเขาจึงอ่านเอสเส?". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).
- "นักเรียนน้อย หนังสือว่าด้วยอหิงสา ทางเลือกที่สามของสังคมไทย?". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "นักวิจารณ์ดีเด่น กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ นฤมิตร สอดสุข 'ผมชอบงานหนัก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 (23 มกราคม 2539).
- นันทพร ไชยยะสุวรรณ. "ถกวรรณกรรมอีสาน-เหนือ กลางแมกไม้ เคล้าชาน้ำสีอำพัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 100 (6-12 พฤษภาคม 2537).
- _____ . " 'ศรีบูรพา' รางวัลเกียรติยศของนักเขียนปีนี้ 'สุลักษณ์ ศิวรักษ์' คว่าไปครอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 101 (13-19 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ชีวิตวันนี้ของชาติ กอบจิตติ อยู่กับธรรมชาติ-ความเรียบง่าย ใน รีสอร์ทน้อยกลางดง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 115 (19-25 สิงหาคม 2537).
- _____ . "พี่ใหญ่ สอนน้องเล็ก โดบนถนนวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 139 (3-9 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "วัฒนธรรมไทยในมุมมองของ 'เนาวรัตน์-สุจิตต์-อุทิน' ถ้าเข้าใจไม่ต้องมารณรงค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 140 (10-16 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "ทางออกของ 'ขจรฤทธิ์' ในสถานการณ์ฉุกเฉิน! ราคากระดาดโหด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 141 (17-23 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "อาจินต์ ปัญจพรรค์ กับคัมภีร์ 3 ข้อ 'อย่างไร นักเขียนจึงไม่ไร้แห่ง'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 142 (24 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2538).
- _____ . "อัศศิริ ธรรมโชติ วรรณกรรม-การเมือง ดั่งดอกไม้คู่กับแจกัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 143 (3-9 มีนาคม 2538).
- _____ . "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'คนทั้งโลกเข้าถึงความเป็นมนุษย์เท่ากัน'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 144 (10-16 มีนาคม 2538).
- _____ . "ศ.ดร. เจตนา นาควัชระ สังคมไทย เป็นสังคมเนรคุณ ไม่มีที่ให้คนมีฝีมือ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 145 (17-23 มีนาคม 2538).

- _____ . "สุพิน วีระพงศ์พานิช 'หนังสือการ์ตูนบ้านเรา อ่านสนุกสนานอย่างเดียว'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 146 (24-30 มีนาคม 2538).
- _____ . "ไพลิน รุ่งรัตน์ 'นักเขียนเปรียบเสมือนต้นไม้ อย่าเป็นต้นไม้อะไรที่เราไม่รู้จัก'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (21-27 เมษายน 2538).
- _____ . "พลังปัจเจกชนของ... 'ชนะ คำมงคล' กลางกระแสชลอันเชี่ยวกราก!". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 151 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "อเนก นาวิกมูล แนวความคิดอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 153 (12-18 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "อาวูโส 'เสมอ กลิ่นหอม' ผู้พิสูจน์อหังการ 'กวีจิตดิน'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 154 (19-25 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "ประสิทธิ์ โรหิตเสถียร วิพากษ์สื่อ 'ยุคโลกาแมงกะวัดน์'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (26 พฤษภาคม-1 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ประภัสสร เสวิกุล 'ผู้สร้างหนัง-ละคร ควรดึงดูดเข้ามา ไม่ใช่ลงไปหาตลาด!'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (2-8 มิถุนายน 2538).
- _____ . "รัศมี เผ่าเหลืองทอง 'ละครเวที' คงจะเลวร้ายไปกว่านี้ไม่ได้อีกแล้ว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 157 (9-15 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร ผู้ทุ่มเททั้งชีวิตเพื่องานกวีนิพนธ์ 'ซีไรต์ ไม่ใช่ตันธารวรรณกรรม'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 158 (16-22 มิถุนายน 2538).
- _____ . "กฤษณา อโศกสิน กระชากอารมณ์ดิบ ละคร 'เรือนุชย์' 'มันเป็นความสุขเอาเผากินของยุคสมัย'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 160 (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "จำลอง ผังชลจิตร 'อยากเห็นสังคมมีการอ่านที่เข้มแข็ง'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 161 (7-13 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "ทองธัช เทพารักษ์ วิพากษ์หนังสือ 'ขยะ' บนแผงยุคโลกาภิวัตน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 162 (14-20 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "โกศล กลมกล่อม 'ปรัชญาของศาสนาพุทธ ตอบคำถามทั้งหมดแล้ว'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 166 (11-17 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ยูจิโร อิวากิ 'บทกวีเมืองไทยดีเด่นกว่ายุโรปและญี่ปุ่น'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (8-14 กันยายน 2538).
- _____ . "พจนารถ-กิริยากร-วัฒนา กับมุมมองของ 'กวีใหม่-กวีเก่า'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (15-21 กันยายน 2538).
- _____ . "อเนก แจ่มขำ นายกสมาคมนักกลอนฯ การศึกษาปัจจุบันให้ความสำคัญกวีนิพนธ์น้อยไป". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน 2538).

- _____ . "ถึงเวลา... แร่คำ ประโยคคำ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). ปีที่ 11 ฉบับที่ 3609 (9 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ทางรอด-ทางเลือก คนผลิตวรรณกรรมสร้างสรรค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 449 (8-14 มกราคม 2543).
- "นาข้าวในฤดูขุนเทียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- นาท ชิดวาริ. "แหวนประดับก้อย". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 3 (ตุลาคม 2481).
- "นายฮ้อยทมิฬ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- "น่านฟ้าบัลลิก นวนิยายของผู้เขียน 'เธอ คือ ชีวิต'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- นาริรัตน์. "ชั่วชีวิตของผม หนังสือที่ขายได้มากกว่า 10 ล้านเล่ม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).
- นิตยา มาตะวิสุทธิ. "ทางเลือกของผู้ยากไร้". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน-กันยายน 2525).
- _____ . "เมื่อปลิงเกาะสวรรค์ และหนอนกินพระจันทร์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "ขอทาน แมว และคนเมา : เรื่องสั้นชุด "นิทานเมืองหลวง" ของอัศศิริ ธรรมโชติ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33 (กรกฎาคม 2532).
- นิตี วัตุยา. "กลางฝูงหมา กับการศึกษา". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- "นิทานพื้นเมืองของอาหรับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- "นิทานอีสป ยุค 'ประดิษฐ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2521).
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "มัลลย์ ชูพินิจ เหตุผลของความรักกับนวนิยายไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . "วรรณศิลป์เป็นสากลหรือไม่?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- นิธินันท์ ยอแสงรัตน์. "สดใส ชันฉิวพงษ์ ผู้หญิงที่มืงานเป็นธรรมชาติ กับความแตกต่าง คอยสอดส่อง-คอย โดเยฟสกี-เฮสเส". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 554 (4 เมษายน 2535).
- นิพนธ์. "พบนักเขียน ถาวร สุวรรณ". สกุลไทย.
- _____ . "พบนักแปล พงนา จันทรสันติ". (14 พฤศจิกายน 2521).
- นิยะดา สาริกภูติ. "สี่แผ่นดิน : บทวิเคราะห์และวิจารณ์". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- นิรันดร์ สุขวจน์. "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (1)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 370 (5-12 เมษายน 2531).

- _____ . "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (2)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 371 (13-19 เมษายน 2531).
- _____ . "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (3)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 372 (20-26 เมษายน 2531).
- นิรุจน์ ชำนุรักษ์ (แปล). "ดินแดนแห่งกวี : เสน่ห์แห่งญี่ปุ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- นิลวรรณ ปิ่นทอง. "วรรณคดีวิจารณ์ 'ผู้ดี'". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).
- นิวัฒน์ บุญญานุรักษ์. "ได้ 'ดอกไม้คำ' นักวิจารณ์ผู้สํารากถ้อยโอหังแห่งวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน-6 พฤษภาคม 2538).
- นิตา อุณหะสุวรรณ. "ชีวิตดุจเทพนิยาย ของ 'ดอกไม้สด'". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2509).
- _____ . "มาตุคาม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2509).
- นิตากร ภูษิต. "แนวรบใหม่ของวรรณกรรมเยาวชน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2526)
- เนตรดาว แพทย์กุล. "เมีย...หัวใจสาวในร่างชรา ถึงเวลาปลดระวางแล้วหรือยัง". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____ . "เดินป่าเสาะหาชีวิตจริง". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "ทบทวนความคิด ถึงอณูณแห่งชีวิต". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- _____ . "เสียงเพรียกจากแม่น้ำ บางคำให้การของสังคมเมือง". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (2533).
- _____ . "ของแถม โรคผิวหนังได้เลื้อยคลุมทุนนิยมไทย". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (2533).
- _____ . "ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย : จิตใจอันสูงส่งเป็นความพิศวงมากกว่าสิ่งใดทั้งหมดสำหรับชีวิตบนโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 10
- เนียน. "แนวการประพันธ์". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 28 (18 กรกฎาคม 2485).
- "แนวโน้มวรรณกรรมไทยในปี 2540". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- "นำธรรมชาติมาแต่งเป็นโคลง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- น้ำคำ ลำปาว. "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน ซีไรต์ฉบับ ส.ส.ร.". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 12 (24-30 สิงหาคม 2540).
- "น้ำทุ่งจะล้างน้ำเน่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- น้ำหวาน. "ภายใต้มนตร์คาถา 'Harry Potter' (ในมุมมองของ เดอะ นีวอร์กเกอร์)". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (14 ตุลาคม 2543).

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "กวีนิพนธ์ของอังคาร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 425 (23 ตุลาคม 2531).

บ.ก. "น่านาทิศนะของนักเขียนที่มีต่อการวิจารณ์และนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

_____. "เราต้องช่วยกันเอง". ถนนหนังสือ. ฉบับปฐมฤกษ์.

_____. "ต้องสร้างบรรยากาศ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2536).

_____. "กวีไม่แย่งแข่งขัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2536).

_____. "ผู้ปรารถนาดีที่โลกไม่ต้องการ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2536).

_____. "นักสร้างสรรค์กับความยากจน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2536).

_____. "ขบวนแห่วรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2526).

_____. "ตะกวดกับคอบุ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).

_____. "จะรีบไปไหน จะรีบไปไหน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).

_____. "ความเติบโตของหนังสือทางธุรกิจ สะท้อนเพียงความก้าวหน้าทางวัตถุ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "กล่อ่งใส่เงิน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).

_____. "บนราวสะพาน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

_____. "บทสนทนาใต้เงาไฟ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).

_____. "จุดหมาป่าเปลี่ยวกลางทุ่งหญ้า". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (เมษายน 2527).

_____. "ว่าด้วยปัญหาท่าทีจุกจิก!". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2527).

_____. "ได้มาด้วยประสบการณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).

_____. "สุนทรีภาพของประชาชน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).

_____. "อนุสาวรีย์แด่ผู้สร้างศิลปะวรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2527).

_____. "หนังสือต้องการพูดกับคุณทุกเวลา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).

_____. "ข้อที่นาเห็นใจนักวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).

_____. "สัปดาห์ลดราคาหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).

_____. "อยากให้อ่านกลับมา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2528).

_____. "นักเขียนคนใหม่ต้องเกิด". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

_____. "เรื่องของชาวสวนหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).

- _____ . "ชีวิตของนักเขียน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).
- _____ . "ผมได้พยายามแล้ว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528).
- _____ . "ถึงอาจารย์สอนวรรณกรรมไทยปัจจุบัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . "รูปแบบการผลิตกับรูปแบบงานวรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "ผู้อ่านในฐานะผู้บริโภค". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2529).
- _____ . "พรางพรายแสง ดวงดาวน้อยสกา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2529).
- _____ . "ไปไหนมา สามวาสองศอก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- _____ . "นักเขียนกับอำนาจรัฐ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- _____ . " 'นักเขียน' ต้องเกิดใหม่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).
- _____ . "บทเรียนจากชีวิตครู". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "บทรำพึงของคนไกลบ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____ . "บนเส้นทางที่ทุกข์ยาก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "นวนิยายที่ทำให้ไกลถึงไต้งตั้ง และได้รางวัลโนเบลในที่สุด". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2526).
- _____ . "ความจริง บรรเจิดศิลป์. "ความงามของศิลปะ คือ การฉายกลับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "แง่คิดจากการอ่าน เงิน ชวน เชิง เข้าเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2220 (1 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2227 (8 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2234 (15 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2241 (22 เมษายน 2527).
- _____ . "แง่คิดบางประการจาก 'เพียงความเคลื่อนไหว'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2245 (29 เมษายน 2527).
- _____ . "หัตถนิยายของหยอย บางขุนพรหม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2262 (13 พฤษภาคม 2527).
- _____ . "น่านาสังวาสของขรรค์ชัย บุนปาน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2269 (20 พฤษภาคม 2527).

- _____ . "นานาสังวาสของขรรค์ชัย บุนปาน (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2276 (27 พฤษภาคม 2527).
- _____ . "คำร้อยของสมพงษ์ 'ทวี'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2290 (10 มิถุนายน 2527).
- _____ . "คำร้อยของสมพงษ์ 'ทวี' (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2297 (17 มิถุนายน 2527).
- _____ . "บทกวีที่ต้องห้าม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2353 (12 สิงหาคม 2527).
- _____ . "ท่าทีในการเขียนบันทึกของชาตรี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2360 (19 สิงหาคม 2527).
- _____ . "ชีวิตที่ยิ่งใหญ่ของนักเขียนที่ยิ่งใหญ่ เรื่องของชาตรี (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2367 (26 สิงหาคม 2527).
- _____ . "เสรีภาพของคนที่ยิ่งใหญ่ เรื่องของชาตรี (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2374 (2 กันยายน 2527).
- _____ . "อันเนื่องมาจากคำว่า เปล่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2388 (16 กันยายน 2527).
- _____ . "แสบางแสบจากกวีนิพนธ์أيายชิง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2468 (23 ธันวาคม 2527).
- _____ . "เสียงฮ่า บทกวีจากดาวเหนือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2528 (3 กุมภาพันธ์ 2528).
- _____ . "หนังสือชีวิต วรรณกรรมเพื่อชีวิตที่ดีเด่นของสหรัฐ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2591 (7 เมษายน 2528).
- _____ . "สู่ฝัน สิ่งขัดเขยความผิดหวังในความเป็นจริง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2598 (14 เมษายน 2528).
- _____ . " 'สู่ฝัน' จาก 'สู่ฝัน' ไป 'สู่ชีวิต' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2605 (21 เมษายน 2528).
- _____ . "ไสบาบา นักบุญในนรก บทรายงานชิ้นเอกของรงค์ 'วงศ์สวรรค์'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2661 (16 มิถุนายน 2528).
- _____ . "เล็ก ๆ น้อย ๆ เกี่ยวกับไอริช โชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2672 (7 กรกฎาคม 2528).
- _____ . " 'อำนาจ' นวนิยายการเมืองของประภัสสร เสวิกุล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2689 (14 กรกฎาคม 2528).
- _____ . "หลังเที่ยงคืน นวนิยายชีวิต คนชั้นล่างของสังคมที่ถูกมองผ่าน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2703 (28 กรกฎาคม 2528).

บัณฑิต นิลรัตน์. "นิยายวิทยาศาสตร์ 2 เล่ม ของสมเภา สุจริตกุล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

บัณฑิต เองนิรัตน์. "ปราชญ์ร้อยแปด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

_____. "แพตทริก ไวท์ พระเจ้าสถิตอยู่ในกองเสมหะ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2517).

_____. "แพตทริก ไวท์... มนุษย์ ผู้เป็นสัตว์อ่อนแอที่ถูกบงการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

บัณฑิต ชมิต. "เอมิล โซลา นักเขียนวรรณกรรมคนงาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

"บันทึกของคนบ้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"บันทึกประจำวันของเต๋า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม 2520).

บัวแพน นันทพิสัย. "ผู้หญิงคนนั้นชื่อ บุณรอต ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 เมษายน 2524).

_____. "วิจารณ์แห่งวิจารณ์ กฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 เมษายน 2524).

_____. "ลว. สุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 มิถุนายน 2524).

_____. "การต่อสู้เพื่อผู้คนที่เป็ 'ดินทราย' ของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 7 (7 สิงหาคม 2526).

_____. "ปมพิศวาส : การใช้ความรู้เชิงจิตวิทยาผ่านจินตนาการ". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (5 ตุลาคม 2527).

_____. "ชอยเดียวกัน-ชอยนี้มีทุกรส". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (2 พฤศจิกายน 2527).

_____. "เราจะดันหนทางใด ในอาณาจักรวรรณกรรม ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 28 (30 ธันวาคม 2527).

_____. "อ่าน 'ในฝัน' สู่โลก (เลวร้าย)". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (11 มกราคม 2528).

_____. "เหยื่อ : การทนไม่ได้ของผู้เขียน กับการทนไม่ได้ของผู้อ่าน". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (11 มีนาคม 2528).

_____. "การบันทึอย่างจงใจกับผลในเชิงสมจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 7 (4 สิงหาคม 2528).

_____. "เมื่อ 'กฤษณา อโศกสิน' กระเพาะกราบทองของผู้เป็นพ่อแม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 10 (23 สิงหาคม 2528).

- _____ . "ก๊วแรกของการขานรับปีสันติภาพสากลของนักเขียนมือใหม่ผู้มีใจมุ่งมั่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 36.
- _____ . "คุยกับคุณ 'คนเดิม' เรื่องการเขียนคอลัมน์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 38 (9 มีนาคม 2529).
- _____ . "กว่าจะรู้เพียงสา เรื่องของเด็กแต่ไม่ใช่เรื่องสำหรับเด็ก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 23 (23-29 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "แอลอดหน้าต่างดอกไม้มสบหัวใจข้างรั้วของมาธา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 28 (28 ธันวาคม-3 มกราคม 2530).
- _____ . "การวะ-อาลัย 'อิงอร' ปากกาจุ่มน้ำผึ้งในมือของ 'ศักดิ์เกษม หุตาคม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 30 (11-17 มกราคม 2530).
- _____ . "ทำอย่างไรกับหัวใจที่หวั่นไหวของนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 40 (22-28 มีนาคม 2530).
- _____ . "รางวัลหนังสือดีเด่น ไม่ค่อยจะมีที่งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 43 (12-18 เมษายน 2530).
- _____ . "คือนกวัยเหิงฟ้า ความใฝ่ฝันของหนุ่มสาวที่ว่ายวนอยู่ในหัวใจวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 44 (19-25 เมษายน 2530).
- _____ . "โตะโตะจ้ง เด็กหญิงข้างหน้าต่าง". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 29 (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "หนังสือที่เขียนให้เด็กอ่านกับหนังสือที่เด็กชอบอ่าน-หนทางที่เดินสวนกันในโลกอ่อนเยาว์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 51 (7-13 มิถุนายน 2530).
- _____ . "ผลประโยชน์กับศิลปะเงื่อนไขระหว่างและนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 11 (30 สิงหาคม-5 กันยายน 2530).
- _____ . "หมดสมัยนางเอกดีพร้อม ในงานเขียนของกฤษณา อโศกสิน กระจกสะท้อนภาพของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 12 (6-12 กันยายน 2530).
- _____ . "ความติดดินและความจริงใจของชายหนุ่มสี่เทา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 13 (13-19 กันยายน 2530).
- _____ . "ว่าด้วยความคิด ความรู้สึกและภาษาของกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 17 (11-17 ตุลาคม 2530).
- _____ . "ฝันตำนานพระจันทร์เสี้ยว บนถนนสายแสงหาของคนหนุ่มสาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 23 (22-28 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "ฝันตำนานพระจันทร์เสี้ยว บนถนนสายแสงหาของคนหนุ่มสาว (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 24 (29 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2530).

- _____ . "กระแสที่สุดแห่งรอบปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2530-2 มกราคม 2531).
- _____ . "เรื่องจักรๆ วงศ์ ๆ ยุคใหม่ความจริงที่เจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (17-23 มกราคม 2531).
- _____ . "ปัญญาชนวรรณศิลป์อ่านหนังสืออะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 37 (28 กุมภาพันธ์-5 มีนาคม 2531).
- _____ . "สำนักเก็บปวดของอัยการพิเศษ จริใจและมีวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 44 (17-23 เมษายน 2531).
- _____ . "ชีวิตและจิตใจ ในกระแสสังคมที่เปลี่ยนแปลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 48 (15-21 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "นักเขียนเรื่องสั้นอ่านตรงนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 49 (22 -28 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "สถานตำนานของคนปลุกกรรม ถนนสายที่พัฒนากรอิจฉา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 51 (5-11 มิถุนายน 2531).
- _____ . "สองกวีวิจนา สองภาษาสัมผัสใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 52 (12-18 มิถุนายน 2531).
- _____ . "ชีวิตคนทำหนังสือตระหง แต่ยากไร้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10 (21-27 สิงหาคม 2531).
- _____ . "เพลงนกต่างวัย : จำลอง และนฤเบศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 13 (11-17 กันยายน 2531).
- _____ . "เทียบปริศนาธรรมจากพระลอถึงลายหงส์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 14
- _____ . "พันธุ์หมาบ้าหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน 2531).
- _____ . "จาก... 'ดาราลับฟ้า' ถึง ... 'แมวเหมียว'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 18 (16-23 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ลัจจะจากภาพชีวิตผู้ยากไร้ : ชวนาจนกับโสภณลอยเรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 19 (24-29 ตุลาคม 2531).
- _____ . "เพ็ญพระพิริยะเกินรำพันกับคนจีน 200 ปี ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 22 (13-17 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "การประชุมสภาทั่วโลก งานใหญ่ระดับโลก แต่ไกลจากใจชาวไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 24 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2531).

- _____ . "ใครเล่าจะยิ่งกว่า พระยาอนุমানราชชน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 26 (11-17 ธันวาคม 2531).
- _____ . "บนเส้นทางอัปภายของ ส. ธรรมยศ และ อ. อุดากร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 27
- _____ . "คุยกับนิคม รายยวา นักเขียนซีไรต์ปี 2531". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 28 (25-31 ธันวาคม 2531).
- _____ . "คุยกับนิคม รายยวา-นักเขียนซีไรต์ ปี 2531 (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 29 (1-7 มกราคม 2532).
- _____ . "การหมั่นใจคนสู่ธรรมด้วยตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 30.
- _____ . "เสวนาประสาวิกกับกวีจีน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 31
- _____ . " 'ดังนั้น ฉันจึงเขียน' กับ 'บทกวี อะไร...จะไขนหนด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35
- _____ . "ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ในนิทาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "เขี้ยวสัตว์ เขี้ยวคน เขี้ยวใครจะเจ็บลึกกว่ากัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (19-25 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "ชีวิตจริงของผู้หญิงในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 38
- _____ . "บทกวีกาลาวกาศ-อีกรูปแบบหนึ่งของการศึกษากวีนิพนธ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 41.
- _____ . "วรรณกรรมกับการพัฒนาสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 42.
- _____ . "มาลา คำจันทร์ พุดถึงการเสพวรรณกรรมของคนไทยวันนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- _____ . "อัญมณีที่เป็นอัญมณีแห่งชีวิต". สกุลไทย. (23 ตุลาคม 2533).
- _____ . "อ่านบทกวี ปรัชยานิยาย ของคาลิล ยิบราน งานที่ทำด้วยความรักของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ". สกุลไทย. ฉบับที่ 1886. (11 ธันวาคม 2533).
- _____ . "โลกพระนาง - จังหวะและเส้นทางของ 'เหี้ยว' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 44
- _____ . "กฤษณะมูรติ-ผู้ปฏิเสธการเป็นคุรุโลก แต่ก็เป็คุรุโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 46

- _____ . "นักเขียนบทละครไทย ก้าวออกมาเสียเถิด ก่อนที่จะถูกตัดมือทิ้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50
- _____ . " 'กวีนิพนธ์รวมฮิต' กับรางวัลซีไรต์ปีนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 4
- _____ . " ลิขิตไฟ-บนสะพานเปี้ยว : ความเป็นไปได้เกิดขึ้นเพื่อความสบายใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 6
- _____ . "รำลึกถึงความเจ็บปวด เดือนตุลา ผ่านภาพและตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17
- _____ . "นักเขียนซีไรต์ ปีที่สิบเอ็ด-นักเขียนเสริมวลกวีแบ่งปัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 18
- _____ . "เมื่อกวีหลังสี่คำรินระบายโลกจะเป็นสืออะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21
- _____ . "เมื่อกวีหลังสี่คำรินระบายโลกจะเป็นสืออะไร (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22
- _____ . "เก็บ 15 ข้อการะเกด เดินข้ามคืนวรรณกรรมอันยากเข็ญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23
- _____ . "โฉมหน้าใหม่ของเรื่องสั้นไทย-วิวาทะในเรื่องและนอกเรื่องของคนวรรณกรรมยุคนิค". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23.
- _____ . "สิ่งที่อยู่ในใจของนักเขียนของฝากจากชัยภูมิ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25
- _____ . "วัน 'บ.ก.' มีสิทธิ์มั้ยครับ-ยกที่ 1 ถ้อยทีถ้อยเกรงใจกันไปมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 28
- _____ . "จากจันทร์ ศิริบุญรอด ถึงนิรันดร์ บัญจันท์ บนเส้นทางนวนิยายวิทยาศาสตร์ไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 12.
- _____ . "ต่างวัย ต่างใจและต่างแบบ ของตัวหนังสือที่มีรอยยิ้ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 33 (27 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "คลี่กลีบ 'พลับพลามาลี' ด้วยคารวะจากใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 38 (3-9 มีนาคม 2534).
- _____ . "คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ กับผู้หญิงบนหน้ากระดาษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10 - 16 มีนาคม 2534).
- _____ . "อ่านบทกวี 'ฉันทะมหาความหอย' สนุกดี แต่ ... ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 41 (10-16 มีนาคม 2534).

- _____ . "เก็บตก จากจุดใต้ตำตอ ถึงลิลิตพระลอภาคภาษาอังกฤษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (21 – 27 เมษายน 2534).
- _____ . "รามายณะรวมชาติ-ดูแล้วน่าชื่นใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 47 (5–11 พฤษภาคม 2534).
- _____ . "ล.ว. สดุดี ภาพอุดมคติของข้าราชการไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (26 พฤษภาคม–1 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ไอ้-โลก็ยะชน จากหัวใจละเอียดอ่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (16–22 มิถุนายน 2534).
- _____ . " 'อัญชัน' หลังฝ่ามารสุม ซีไรต์ สู้ ไม่เป็นดิน หินเป็นทราย". สกุลไทย. (25 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ข้อการะเกดเจ้าเอ๋ย จะเลยไปไหน ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 3 (30 มิถุนายน–6 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "แปลกแตกต่างแต่ไม่เด่นของฝุ่นแห่งยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 6 (21–27 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "หวนกลับไป 'เสพสมบัติสม' ให้สาสมกันอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (10–17 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ก้าวที่มีความตั้งใจ แต่ไม่ลงตัว...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18–24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ซีไรต์ไม่ประกาศเจดีย์เล่มสุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18–24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "การวาลย์ 'วรรณสิริ' ผู้สร้าง 'วนิดา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 19 (13-19 ตุลาคม 2534).
- _____ . "รื่นเริงรมย์กับการตีแผ่ปมและการขยายภาพมรดกของมนุษย์โดยอุษณา เพลิงธรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 22 (3–9 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "เชอร์เรียลลิสม์ ในงานวรรณกรรมไทย (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10-16 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "75 ปี 'อมราวดี' ก่อนชีวิตจะสิ้นไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8-14 ธันวาคม 2534).
- _____ . "เครื่องเงินในประเทศไทย ตัวอย่างการเก็บมรดกไทยใส่หนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29 (22 – 28 ธันวาคม 2534).
- _____ . "มิตรจิตสกุลไทย มิตรใจนักเขียน". สกุลไทย. (28 มกราคม 2535).
- _____ . "จากด้วยเนื้อนาบุญ ถึง บ่งหนามออกแล้วบอกรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35 (2 กุมภาพันธ์ 2535).

- _____ . "บ้านดวงใจ นวนิยายสอนน้องรู้โลกหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 40 (8 มีนาคม 2535).
- _____ . "อ่านกลอนรักเป็น เขียนกลอนรักได้ ทำไรชีวิต นกาลัย ฤกษ์ชนะ และอัคนี หฤทัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 1 (7 เมษายน 2535).
- _____ . "ความสนุกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 37 (16 เมษายน 2535).
- _____ . "อ่านกลอนรักเป็น เขียนกลอนรักได้ ทำไรชีวิต ของเฉลิม รอดผลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 43 (29 มีนาคม 2535).
- _____ . "ใจคนและใจเมืองในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 52 (31 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 1 (7 เมษายน 2535).
- _____ . "ชอยเดียวกัน ชอยนี้มีทุกรส". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 2 (14 มิถุนายน 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย(3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 3 (21 มิถุนายน 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย(จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ในนิทาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 6 (12 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ -ซีไรต์คนที่ 13". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 12 (1-7 กันยายน 2535).
- _____ . "ทิศทางของสื่อมวลชนไทยในสายตา อาจินต์ ปัญจพวรรณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน 2535).
- _____ . "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ในงานวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14-20 มีนาคม 2536).
- _____ . "หอม 'ช่อบุหงา' ของสุภาว เทวกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (4-10 เมษายน 2536).
- _____ . "สามลีลาเรื่องสั้นหวานหาอดีตจากสบสังวาสสโมสร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 47 (25 เมษายน-1 พฤษภาคม 2536).

- _____ . "บทสนทนาในวงวรรณกรรม ศรีดาวเรือง—ทำไมต้องยากขึ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2536).
- _____ . "วรรณกรรมมียุคปัญหาของใคร นักเขียนหรือนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 49 (9-15 พฤษภาคม 2536).
- _____ . "เสาคินแห่งกาลเวลา งานชิ้นครูล้วนๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 52 (6-12 มิถุนายน 2536).
- _____ . "เด็กชายมะลิวัลย์อ่านแล้วอารมณ์ดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 2 (13-19 มิถุนายน 2536).
- _____ . "ความจริงและหัวใจของนายพราน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 25 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2537).
- _____ . "คิดแล้วเขียน อ่านแล้วคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 27 (11-17 ธันวาคม 2537).
- _____ . "สภาพการณ์ทางวรรณกรรม กับจุดยืนของผู้วิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (กันยายน 2538).
- _____ . "วันवार : เมื่อวานอันงดงาม ของสุวรรณี สุคนธา". สายทิพย์.
- _____ . "งานทดลองชิ้นใหม่ที่ใจร้อนไปสักนิด ของมาลา คำจันทร์". สายทิพย์.
- _____ . "เด็กกับโลกธรรมชาติและโลกจินตนาการ". สายทิพย์.
- _____ . "บทสนทนาทางโทรศัพท์ว่าด้วย 'สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "การประกวดหนังสือแห่งชาติ : เดือนเมษายน งานที่เห็นความตั้งใจ แต่ ...". สายทิพย์.
- _____ . "ถนนในเมืองสายนี้จะไปไหน". สายทิพย์.
- _____ . " 'พาลูกฝ่าวิกฤต' และ 'คุณเป็นแม่ภาษาอะไรกัน' ". สายทิพย์.
- _____ . "กว่าจะเป็นนักเขียนได้". สายทิพย์.
- _____ . "บาดแผลของคนแก่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____ . บุญย นิลเกษ. "คนนอก". ปาจารย์สาร. ปีที่ 6 ฉบับที่ 29 (มีนาคม-เมษายน 2521).
- _____ . บุญเกื้อ ก่อกรรมดี. "ว่าด้วย 'วิกฤตการณ์และความไร้เหตุผลใน 'ผู้สืบทอด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 33 (16-22 มกราคม 2537).
- _____ . " 'ข้าพชนข้างใน' เสี้ยวจันทร์ แรมไพร ไฉนจึงทุกข์เศร้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 40 (6-12 มีนาคม 2537).
- _____ . บุญจิรา ถึงสุข. "การมอง GODFATHER... ในอีกทัศนะหนึ่ง". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 9 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2516).
- _____ . บุญพริ้ง พลอยงาม. "รอยเปื้อนแห่งกาลเวลา". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2522).

- บุญมา ชัยเสถียรทรัพย์. "แต่คาทาโลเนีย". ปาจารย์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2529).
- บุญรัตน์ อภิชาติไตรสรณ์. "กวีลามกรัสเซีย ผู้คว่ำรางวัลโนเบล". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2530).
- _____. "วรรณกรรมเกย์ : ยุคเฟื่องฟูที่มาพร้อมเอดส์". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).
- บุญศักดิ์ แสงระวี. "จาก 'วรรณกรรมรอยแผล' ถึง 'วรรณกรรมเปิดโปง'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1807 (13-19 กุมภาพันธ์ 2526).
- เบญจรัชต์. "สถาพร ศรีสังข์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กุมภาพันธ์ 2539).
- "เบื้องหลังพระราชา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- ไพบ่างปอ. "... ในโลกที่มีแต่สิ่งที่เป็นฝ่าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- ป. บุณนาค. "เรียบเรียง กับตุ๊กตาทองตัวแรกจาก 'ชั่วฟ้าดินสลาย'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- ป. บุรณศิลป์. "ที่มาของวรรณคดี เทวนิยาย". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 48 (12 ธันวาคม 2485).
- ป. วัชรภรณ์. "เรื่องของชีวิต 'ปักกิ่ง-นครแห่งความหลัง'". วรรณคดีสาร. เล่ม 42 ตอนที่ 1 (3 มกราคม 2487).
- ป.ส.ศาสตร. "หลักการติชมกวีนิพนธ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2480).
- _____. "หลักการติชมกวีนิพนธ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2480).
- ปณิธิ หุ่นแสง. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 879 (วันอังคารที่ 24 มิถุนายน 2540).
- _____. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 880 (วันอังคารที่ 1 กรกฎาคม 2540).
- _____. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 881 (วันอังคารที่ 8 กรกฎาคม 2540).
- ปณิฐา พรศิริกุล. "รอยต่อของกาลเวลาที่นับวันจะถูกกลืน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (2533).
- _____. "รอยต่อของกาลเวลาที่นับวันจะถูกกลืน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____. "จินตนาการแห่งอารมณ์ 'ไม้ป่า'". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____. "สิทธิในการตั้งชื่อบทความนี้เป็นของคุณ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2534).
- "ปริทัศน์". "คำหยาด". ช่อฟ้า. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2510).
- ปวย อึ้งภากรณ์. "... ผลก็คือ เหมือนถูกมดกัด". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

- ประชา ดุลยธรรม. "ไผ่ตัน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- ประชาคม ลุนาชัย. "นักเขียนกับนักวิจารณ์ (1)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 167 (5-11 กรกฎาคม 2540).
- _____. "นักเขียนกับนักวิจารณ์ (2)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 168 (12-18 กรกฎาคม 2540).
- ประทีป ชุมพล. " 'ท้าวฮุ่ง' หรือ 'เจือง' วรรณกรรมเอกของอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- ประทีป เหมือนนิล. "คนสี่เหลี่องในวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "จากไพโรรินทร์ ขาวงาม ถึงมำก้านกล้วย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37
- ประทุมพร วัชรเสถียร. "วรรณกรรมการเมือง". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- _____. "วิจารณ์บทแปล 'Snow Country'". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
- _____. "นวนิยายร่วมสมัยของญี่ปุ่น : ศึกษาผลงานของคาวาบาตะ และมิซึมา". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน-มิถุนายน 2521).
- ประทุมรัตน์ วงศ์ดนตรี. "บทละครเรื่อง 'แมลงวัน' ภาพสะท้อนแนวคิดของชาร์ดร์เรื่องเสรีภาพ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- _____. "ซีโมน เดอ โบวัวร์ กับการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี ใน 'เพศที่สอง'". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- ประพันธ์ วรรณกานท์. "มหาศาลาลัย ความพลัวไหวแห่งภาษา". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2718/64 (10-16 เมษายน 2535).
- ประไพ วิเศษธานี. "ดิน' เป็นป่อเกิดแห่งการประพันธ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- ประภักดิ์ แต่งสี. "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล". ไฮ-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (กุมภาพันธ์ 2537).
- ประมวล โกมารทัต. "ศรีมัทภควัทคีตา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2510).
- ประยอม ของทอง. "อุ้นเครื่องซีไรต์". แหล่งข่าว. (1-7 มิถุนายน 2529).
- _____. "เรื่องของ 'ว้างาน' อีกสองตัว เนื้อไม้ได้กิน หน้ไม้ได้รองนั่ง". แหล่งข่าว. (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน).
- "ประวัติวรรณคดีว่าด้วยนิราศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

- ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. "วิจารณ์หนังสือ SIDDHARATHA เป็นพุทธหรือ?". อักษรศาสตร์
พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).
- _____. "วิจารณ์หนังสือ คำประกาศของคนรุ่นใหม่ และตำนานลึงยุคมิด". อักษรศาสตร์
พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2517).
- _____. "เมืองนิมิตร". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2517).
- _____. "บทละคร 'ด้านสาวคอย' ของวิสา คัญทัพ". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับ
ที่ 5-6. (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- _____. "บทวิจารณ์นวนิยายไทย รางวัลชมเชย พ.ศ. 2521". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่
11 (สิงหาคม 2522).
- _____. "จาก 'แนวรบด้านตะวันตก' ถึงปรีดี พนมยงค์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2
(พฤศจิกายน 2522).
- ประสาน ทองภักดี. "นาคเล่นน้ำในนิราสนรินทร์". นิกัวันอาทิตย์. เล่ม 45 (16 กรกฎาคม
2487).
- ประยัด นิชลาหนท์. "ละครแอบเลิร์ต : 'นาฏกรรม' ของชาโมเอล แบ็คเก็ต ซิลส์ เดอร์ลูซ".
วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน-มิถุนายน 2521).
- ปากกาสว. "สืบค้นสาเหตุแห่งความชอบของวรรณกรรมสร้างสรรค์ไทย". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1856 (2-9 เมษายน 2526).
- ปราณี พาพานิช. " 'อนิรุทธคำฉันท์' อัจฉริยภาพเชิงกวีของศรีปราชญ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5
ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- "ปราณี". "รวมเรื่องสั้นของสุวรรณี สุคนธา". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- ปราณี โมรัยเชียร. "รายงาน 20 ปี 14 ตุลาคมถอดใจ 'มนุษย์วรรคทอง' วิทยากร เชียงกุล
รองอธิการบดีเป็นง่ายกว่านักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 687
(22 ตุลาคม 2536).
- _____. "ทางตันวรรณกรรมอีโรติกโลกาภิวัตน์ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'เหมือนสัตว์ที่ถูก
ล่ามอยู่กับพิมพ์ดีด'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 692 (26 พฤศจิกายน
2536).
- _____. "คนทำหนังสือบนความเจ็บของนักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่
705 (24 กุมภาพันธ์ 2537).
- "ปลาตะเพียนเอ๋ย ทำไมหางเจ้าจึงขาด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2520).
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. "นวนิยายของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว". ภาษาและหนังสือ.
ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529-มีนาคม 2530).
- ปิยะพันธุ์ จัมปาสุต. "คำหยาด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่
8 (กันยายน 2512).

- ปิยรัตน์ รัตนโสภาส. "โลกคนละใบ ภาพสะท้อนบริบทสังคมไทย ก่อนปี ค.ศ. 2000". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 3 (16-22 มิถุนายน 2539).
- ปรีชา ช่อปทุมมา. "ธอมัส เกรย์ ผู้รื้อกรอมรณสูตรอันอ่อนหวาน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- _____. "เดินตามนักเขียน". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 21 (มีนาคม-เมษายน 2540).
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. "วรรณกรรมไทยสมัยเสื่อม". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2529).
- _____. "มันมาทีหลัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23
- _____. "ภาษาศาสตร์ ภาษาศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 46 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2534).
- _____. "วรรณคดี ความพึงพอใจ แบบไม่ตายตัวและไม่รู้จบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 20 (20-26 ตุลาคม 2534).
- _____. "วิจารณ์วรรณกรรม : ความงุนงงของชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 38 (21-27 กุมภาพันธ์ 2536).
- ปรีชา เพิ่มชัย. "ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- ปรีดา ข้าวบ่อ. "วิจารณ์ 'สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิต' ของเสถียร จันทิมาธร". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- ปยุตม์ ชุติดิน. "คำนึงถึงคนวิจารณ์วรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).
- "เป็นเสือเพราะสันดาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- แป๊ะ ปีศาจ. "นักเขียนไทยรุ่นวายไม่รู้จบ". แหล่งข่าว. (1-7 มิถุนายน 2529)
- "ไปกับความคับแค้น". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- "ไปเที่ยว 'ตะรุเตา' กันดีกว่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ผลพวงแห่งความรัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- "ผ่า...โค้งสุดท้ายนวนิยาย 'ซีไรต์' ปีที่ 37 บนวิถีแห่ง 'จารีตนิยม' ของเกียรติยศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10-16 กรกฎาคม 2537).
- "ผ้าเหลืองบันเทิง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- "ผู้ชนะคือความทรงจำ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- "ผู้เดิมคำว่า 'บางที' ให้กับโลก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ผู้บริสุทธิ์ ของอัลแบร์ กามูส์ โศกนาฏกรรมสมัยใหม่และปัญหาของนักปฏิวัติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- "ผู้ยากไร้ทั้งหมด คือ ตัวเอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

ผู้สื่อข่าววรรณกรรม. "โจเซฟ คอนราด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

"ผู้หญิงสองคนของโธมัส ฮาร์ดี้". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).

"'ผู้หนีภัย' ของปราโมทย์ อนันดาตुर นวนิยายชั้นเยี่ยมจากอินโดนีเซีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

พ.ศ.ส. "คุยกับนิดา เรื่อง 'วรรณกรรมแปล'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 14 (22 กันยายน 2528).

_____. "ห้วงโยฉนทลักษณ์ กับประยอม-ม.ร.ว. อดิสร ของทอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 24 (1 ธันวาคม 2528).

_____. "คุยกับคมสัน พงษ์สุธรรม ว่าด้วยเรื่อง 'วรรณกรรมกับหนัง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 42 (6 เมษายน 2529).

_____. "คุยกับ 'นันทนา วีระชน' เรื่อง 'ชีวิตจริงจากนวนิยาย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 51 (8 มิถุนายน 2529).

_____. "คุยกับ 'ดวงใจ' เรื่อง 'ทัศนศึกษา-การวิเคราะห์สัมพันธ์กับงานอย่างไร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (6 กรกฎาคม 2529).

_____. "คุยกับ เสนีย์ เสาวพงศ์ เรื่องนวนิยายกับการเมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 7 (3 สิงหาคม 2529).

_____. "หลากหลายทัศนะต่อ 'มัทรี' ของ 'ศรีดาวเรือง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 9 (16-22 สิงหาคม 2529).

_____. "นัดพบพูดคุยกับ 'นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์' ด้วยเรื่อง 'การเป็นนักเขียนเรื่องสั้นแฟนซี และเป็น บ.ก. หนังสือในเวลาเดียวกัน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 42 (5-11 เมษายน 2530).

_____. "น่านาทศนะ จาก 3 นักวิชาการที่มีบทบาทต่อบทความวิจารณ์ข้อวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (10-16 พฤษภาคม 2530).

_____. "น่านาทศนะ ความหลากหลายอาชีพอ่านหนังสืออะไรกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 1 (21-27 มิถุนายน 2530).

_____. "หลากหลาย 'ลีลา' ของทิวา สารจู่ทะ หัวหน้ากองบ.ก.อาชีพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 22 (15-21 พฤศจิกายน 2530).

_____. "ทวิภพ 'เกร็ด' นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องใหม่ ของ 'ทมยันตี'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 5 (17-23 กรกฎาคม 2531).

_____. "กฤษณา อโศกสิน กับพื้นฐานความจริงในนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35.

- พจิ ยวชิต. "นวนิยายอังกฤษสมัยต้นศตวรรษที่ 18 : กระเจก". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (มกราคม-มิถุนายน 2534).
- พนาพิราบ. "เสียงกริ่งจักรยานในมุมมองทางธรรมะ กร ศิริวัฒน์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2720/66 (24-30 มกราคม 2535).
- พเยย วรณ. "ณ ที่นั้นยังมีการฆ่า". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).
- _____. "หนักแน่นจริงจัง แต่ยังพลาด". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- _____. "พฤษชาติแห่งชีวิต สะอาดและมีความสุข". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).
- พงศ์นรินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. " 'ซีไรต์ '36' แล้วก็ถึงที่ของศิลา โคมฉาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- พจนา จันทรสันติ. "ไหมอีสาน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 14 (เมษายน-มิถุนายน 2518).
- พรชัย พรไทกุล. "เมล็ดพันธุ์วรรณกรรมกับวีรกรรม (ที่ถูกลืม). ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 25.
- พรต พิสุทธิ. "จาก 'หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว' ถึง LOVE IN THE TIME OF CHOLERA". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2534).
- พรทิพย์ ประสมสิทธิ. "เสียงสะท้อนจากสงคราม". ปาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 33 (มีนาคม-เมษายน 2522).
- พรเทพ เสง. "รางวัล ม.ล. บุญเหลือ 41 ไร่ผู้เยี่ยมยุทธ์ เพื่อมาตรฐานงานวิจารณ์". มติชนรายวัน. (15 มกราคม 2542).
- พรพิไล เลิศวิชา. "อ่าน 'คำพิพากษา' กันอีกครั้ง". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน-กันยายน 2525).
- พรเพ็ญ อันตระกูล. "ปรัชญาประวัติศาสตร์ในสงครามและสันติภาพ". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).
- _____. "ลีโอ ดอลสตอย จากนักเขียนผู้ยิ่งใหญ่ ไปสู่นักเทศน์ผู้เปี่ยมศรัทธา". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2526).
- พรรณนา พิจาณ. "เรือน้อย-รอยทราย ความสิ้นไหลที่ไร้วิญญาณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (23-29 มกราคม 2537).
- พรรณศักดิ์ สุชี. " 'คนทรงเจ้า' 'อำนาจ' หรือผลิตผลของความคิดที่สุดจะควบคุม". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2532).
- พรรณศรี สมลักษณ์. "บทสักรอยรู้สึกแห่งสมัยของรัช ชะดา". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

- _____. "DON QUIXOTE U.S.A. ชนกันแต่ไม่จั้งจ้ง 3 เล่ม". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).
- _____. "หลายชีวิตในตรอกแคบจาก เด็กชายมะลิวัลย์". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).
- _____. "เมด อิน เจแปน หนทางอันยิ่งใหญ่แห่งการเรียนรู้". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____. "คั่นๆ มั่นสัจ 'พันธุ์หมาบ้า' ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "ดวงตาคะต่าย". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____. "อยากกรวยอ่านตรงนี้". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____. "คนมิติเดียว". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2531).
- _____. "เพียงแค่ผิวกระแสน้ำ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2531).
- _____. "ฟ้ากว้าง...ทางไกล". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2531).
- _____. "หน้าต่างสายลม : เพียงลมไหว หัวใจไม่กระดิก". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2531).
- _____. "อย่าพลาด 'ขอมาน แมวและคนเมา' ". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2532).
- _____. "นิราศนรก นรกไม่ร้อน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "ฝันเอียงๆ หลากหลายอารมณ์ของคนเจตนาฝัน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).
- _____. "นิยายอนุรักษธรรมชาติดแบบลิเกโลดโผน". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2534).
- _____. "อภิเษกโน้มโลกในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 20". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2534).
- พรสม ศิริสัมพันธ์. "ดอน ก็โมเต้". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- _____. "ดอน ก็โมเต้ อัจฉริยะบุรุษแห่งลามันซ่า". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคง แต่มั่นใจของคณะละคร 'สองแปด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50. พร้อมพรรณ ลกาโอพา. "นายห้างป่าไม้". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2535).
- พลอยบัว พรหมสังจา. " 'เปิดใจนักเขียนหญิง' ในวังวนที่ว้ายไม่พ้น ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 3 (3-9 กรกฎาคม 2531).
- พลอยบุญ. "นางมาร สุตรแห่งไสยนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 12 (21-27 สิงหาคม 2537).

- “พวกเขา... พวกเขา คือ ผันร้าย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- พวงคราม พันธุ์บุรณะ. “แนวเรื่องในเชิงอัตชีวประวัติในผลงานของ COLETTE”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).
- พวงร้อย ดิศกุล ณ อยู่ธยา. “เออร์เนส เฮมิงเวย์ (Ernest Hemingway) กับ The Old Man and the Sea”. อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
- พัชรนิช. “คนรับใช้ยามวิกาล ไส...สะ...สบ”. สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- พัชร อภินันทนากุล. (ผู้แปล). “แบรทอลล์ เบิร์ช นักประพันธ์ ลัทธิคอมมิวนิสต์หรือ?”. อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).
- พัฒนา. “ कुमार นักเขียนนวนิยายผจญภัยชั้นยอดของโลก”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529-มีนาคม 2530).
- พันธกานต์ ตฤณราชบุรี. “ณรงค์ฤทธิ์ ศักดาณรงค์ นักบรรณารักษ์แห่งเทือกภู ‘บูโด’ ‘แก๊’ ไขปัญหาภาคใต้ อย่าติดกับ ขก. มากเกินไป”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (6-12 ตุลาคม 2538).
- พันศักดิ์ วิญญรัตน์. “อัตชีวประวัติของเบอทรัล รัสเซล”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2512).
- พระเทพทวี. “หนังสือภควัดคีตา”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2509).
- พระไพศาล วิสาโล. “ปรารภ”. อาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2528).
- “ ‘พรายรุ่ง’ ‘ผู้ถูกลบทิ้ง’ ภาพสะท้อนโลกภายนอก-โลกภายในที่ขัดแย้ง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 19 (8-14 ตุลาคม 2538).
- พลายขวัญ. “วงกลมกลับหัว การค้นพบเมื่อหยุดหมุนทรายแสงหา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (13-19 มกราคม 2534).
- _____. “ความหมายชีวิต ยังมีความทุกข์ทรมานอีกมากมาย เท่าใดหนอที่เราจะต้องฝ่าฟัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 51 (2-8 มิถุนายน 2534).
- พิชัย โอตตรดิตถ์. “...ชัยชนะของนักเขียนอยู่ที่ความเด่นแรงของดวงใจ...”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- พิชิต อัคนิจ. “วิเคราะห์เรื่องสั้น ลูกอีสาน ของคำพูน บุญทวี”. วารสารมนุษยศาสตร์ (มข). ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2522).
- พิเชฐ แสงทอง. “ ‘สนามหญ้า’ ความทะเยอทะยานของนักเขียนเรื่องสั้นรุ่นใหม่”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 412 (24-30 เมษายน 2343).
- _____. “ ‘สนามหญ้า’ ความทะเยอทะยานของนักเขียนเรื่องสั้นรุ่นใหม่”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8-14 พฤษภาคม 2343).

- _____ . "การหายสาบสูญไปของ 'ฟ้าปักษ์' ฉบับศิลปบรรณาการ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 441 (13-17 พฤศจิกายน 2343).
- _____ . "ทำว่ววิชาการสวี่เดนป่นป่วน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 442 (20-26 พฤศจิกายน 2343).
- _____ . " 'เขียดขาค่า' เรื่องชวนปลงสังเวช". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 443 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2343).
- _____ . " 'หมอเถื่อน' เรื่องสั้นขันขำในยุคประเทศซึ่งเครียด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 444 (4-10 ธันวาคม 2343).
- _____ . " 'แหมคำ' และ 'ยมทูต' กับปัญหาข้ามทวีป". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 445 (11-17 ธันวาคม 2343).
- พิณประภา ชันธุธ. " 'พรั่งนี้ดาวยังพราวแสง' ระหว่างความรักกับเพื่อน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 มกราคม 2544).
- พิณสาย พิสุทธิพรรณ. " 'ทะเลหน้าฝน' ของสิริมา อภิจาริน ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- พิทยา บุรณธรรม. "วิจารณ์หนังสือ พระแม่เจ้าทองคำ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- พิทักษ์ รัชชัยนนท์. " 'กบฏปากกา' ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- พิน น้ำพราย. "วิจารณ์ 'ดอกไม้สด' ในสายตาของน้องสาว". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2529).
- พิน วิริยะ. "3 ทศวรรษแห่งความขมขื่น : ความขมและความขื่นของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 35 (28 มกราคม-3 กุมภาพันธ์ 2538).
- พินิจ ทศนะไพศาล. "แรงงานรับจ้างและนายทุน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- _____ . "ดวงอาทิตย์สีดำและรวมเรื่องสั้นการเมือง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- พินิจ หุตะจินดา. "ม้าก้านกล้วย...บทกวีนิพนธ์ที่น่าจะดีกว่านี้?". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 220 (6-11 สิงหาคม 2533).
- _____ . "สายโลหิต... บทเรียนของชาวไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 35 (28 มกราคม-3 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "นิรมิต... แก่นแท้ของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 31 (29 ธันวาคม 2539-4 มกราคม 2540).
- พิภพ ธงไชย. "ไฟเย็น". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2510).

- พิรุณ ฉัตรวณิชกุล. "ถนนหนังสือ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2518).
- พิศภูมิวิถิ. "กะเทาะใจ กฤษณา อโศกสิน จริงหรือที่วัยรุ่นเสียเพราะ 'นักประพันธ์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 374 (26 เมษายน 2530).
- พิศवास ลัดดากุล. "ไปกับความคับแค้น บทละครร้อยกรองของประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- พี. เอ็ม. ดัชเช. "นวนิยาย 'สายลับ' และ 'ตำรวจลับ' ในฝรั่งเศส". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- พีระ พรหมโสภี. "ผ้าทองของพระราช". ขวัญเรือน. ปีที่ 26 ฉบับที่ 542 (ปักษ์หลัง มิถุนายน 2537).
- _____. "กินชะตังไกล จะไปถึงไหน". ขวัญเรือน. ปีที่ 26 ฉบับที่ 544 (ปักษ์หลัง กรกฎาคม 2537).
- "พรุ้งนี้ก็สายเสียแล้ว". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- "พูดกรอง". "ปีกความฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (14 ตุลาคม 2535).
- พุ่มดวง. "ความก้าวหน้าในการเขียนหนังสือ". ผู้จัดการรายวัน. (6 สิงหาคม 2539).
- พุ่มดวง บุณนาค. จากพุ่มดวง บุณนาค ถึงวาณิช จรุงกิจอนันต์ ปกป้อง "อัญมณีแห่งชีวิต".
- พูนศรี เกตุจรรยา. "กวีนิพนธ์ฝรั่งเศสศตวรรษที่ 20 กับ Spatial art". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 861 (วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "นวนิยายฝรั่งเศสศตวรรษที่ 20 กับภาพยนตร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 862 (วันอังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "กวีนิพนธ์รูปธรรมของคุณ จ่าง แซ่ตั้ง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 886 (วันอังคารที่ 12 สิงหาคม 2540).
- พูนศรี ตันห์โพธิ์ประสิทธิ์. "ความคิดเห็นนักวิจารณ์วรรณคดีฝรั่งเศสสมัยใหม่". วารสารรามคำแหง. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2518).
- พูนศรี ดาปสนันท์. "ทางตัน : บทเรียนจากเวียดนามถึงเมืองไทย". วารสารรามคำแหง. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2522).
- _____. "100 ปี โมปัสซองต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 20 (17-23 ตุลาคม 2536).
- พูนศรี วงศ์วิทวัส. "การขบถในกวีนิพนธ์ฝรั่งเศสสมัยใหม่". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 21 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2532).
- เพชร ธรรมรงค์. "คนขี้เสีย". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2518).
- เพชร มณี. "นรกในโรงเรียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

- เพทาย. "ล.ว. สุดท้าย 'ผมตัดสินใจแปลเพราะคำนำ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 569 (7 กรกฎาคม 2534).
- เพ็ญภา หงษ์ทอง. "อีกครั้งหนึ่งกับซีไรต์ ของ 'ชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 12 (31 กรกฎาคม-6 สิงหาคม 2537).
- เพ็ญศิริ เจริญพจน์. "โรเซ มาร์แตง ดูการ์ต นักเขียนรางวัลโนเบล ค.ศ. 1937". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (2529).
- _____. "นักเขียนฝรั่งเศสกับรางวัลโนเบล 21 ปี หลังจากฌอง-ปอล ซาทร์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2529).
- เพลินดา. "นักเขียนกับการวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2528).
- เพียงคำ ประดับวลี. "นักเขียนใหม่กับการวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).
- เพียงใด เพียงดำรง. "เขาเถียงกันเรื่องวรรณคดี". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (มีนาคม 2532).
- _____. "เรื่องของ วลีชาตาน". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).
- เพียงศิริ เอกนิยม. "จิبرانและเซลมา ใน The Broken Wings". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- แพร จารุ. "บันทึกเวลาของความฝัน (8)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (8-14 มีนาคม 2540).
- _____. "บันทึกเวลาของความฝัน (9)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 151 (15-21 มีนาคม 2540).
- _____. "บันทึกเวลาของความฝัน (13)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 155 (12-18 เมษายน 2540).
- _____. "บันทึกเวลาของความฝัน (15)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 157 (16 เมษายน-2 พฤษภาคม 2540).
- ไพฑูรย์ ธัญญา. "เศรษฐศาสตร์แห่งการเขียน : ว่าด้วยความสั้นและความยาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37
- _____. "วรรณกรรมอยู่บ้านไหน?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- _____. "ถ้าเรื่องสั้นตาย? (1)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____. "ถ้าเรื่องสั้นตาย? (2)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).
- _____. "ต้นคอและทำเอียงของวรรณกรรมทันสมัยลาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).

ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร. " 'ครอบครัวกลางถนน' วิพากษ์เรื่องสั้นซีไรต์ปี 2536". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 22 (31 ตุลาคม-6 พฤศจิกายน 2536).

_____. "วิพากษ์ซีไรต์ 'เวลา' ของชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (25 กันยายน-1 ตุลาคม 2537).

_____. "อุตระ นิยายเล่มแรกของ แร่คำ ประโดยคำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 1 (8-14 มิถุนายน 2540).

_____. "มโนรัง 'ฉัน' หา 'เธอ' ทั้งหมดของแก้ว ลายทอง คำป้อ พอข้าวปุ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 35 (1-7 กุมภาพันธ์ 2541).

_____. "เหมือน - ต่างทางชนชั้นในวรรณคดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2541).

_____. " 'เสียงปลุก' 'ก็พอใจ' นอกกับในใครก็ : ศิษย์มีครู ดูแลโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 6 (12-18 กรกฎาคม 2541).

_____. "กวีนิพนธ์เยอรมัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 10 (9-15 สิงหาคม 2541).

_____. "ลิลิตหล้ากำสรวล 25 ปี แห่งความเจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 19 (11-17 ตุลาคม 2541).

ไพฑูรย์ สินลารัตน์. "ดอกจิว". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (กรกฎาคม 2510).

_____. "ปากกาทอง". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (กันยายน 2510).

_____. "เพื่อนรัก". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2510).

_____. "คมคน". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2510).

_____. "ลอยหลังสินธุ์". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2511).

_____. "เงา". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).

ไพลิน รุ่งรัตน์. "จาก 'รักของผู้ยากไร้' ของ 'ดอสโตเยฟสกี' ถึง 'สงครามชีวิต' ของ 'ศรีบูรพา'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

_____. "บึงหญ้า ป่าใหญ่ งานสร้างสรรค์เพื่อเด็กที่เด่นที่สุดในปีเด็กสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).

_____. "หนังสือรักๆ ใคร่ๆ ในรูปนวนิยายขนาดสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (8 สิงหาคม 2523).

_____. "ลักษณะสามแบบของงานวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).

_____. "รำพึงในคืนเปลี่ยว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (17 มกราคม 2525).

_____. "โลกของผู้หญิงบนแผงหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (18 เมษายน 2525).

- _____ . "โลกของผู้หญิงบนแผงหนังสือ (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (25 เมษายน 2525).
- _____ . "เปิดใจนักแปล 'สิงห์ปืนไว' สมพล สังขะเวส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 สิงหาคม 2525).
- _____ . "ปริศนาแห่งชีวิตของสองกวี (หนุ่ม)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (13 ตุลาคม 2525).
- _____ . "ฉันจึงมาหาความหอย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 ธันวาคม 2525).
- _____ . "คลื่นเมฆบนผิวน้ำ—งานที่รอคอยการก้าวต่อไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 4 (17 กรกฎาคม 2525).
- _____ . "นัดพบ รงค์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 ธันวาคม 2525).
- _____ . "คุยกับไมตรี ลิมปิจาติ นักเขียนเรื่องสั้น 200 เรื่อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (6 กุมภาพันธ์ 2526).
- _____ . "ลูกชนบท". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "รางวัลความดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "เมทีนคบเพื่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "สองหนุ่มผู้ดีบนถนนคนกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 18 (23 ตุลาคม 2526).
- _____ . "เสกาน้ำท่วม หาบเร่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 26 (18 ธันวาคม 2526).
- _____ . " 'คืนหนาว ที่เหลือแต่ดาวเป็นเพื่อน' กับสุวรรณี สุคนธา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 35 (19 กุมภาพันธ์ 2527).
- _____ . "ผู้หญิงในหัวใจของนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 28 (11 มีนาคม 2527).
- _____ . "ภาพสะท้อนของนักหนังสือพิมพ์และนักการเมือง สองสัมพันธแต่ไม่ผูกพัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 39 (18 มีนาคม 2527).
- _____ . "คลื่นลูกใหม่ผู้มาพร้อมกับความเป็นจริงอันเจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 43 (1 เมษายน 2527).
- _____ . "สาส์นถึงนักอ่านว่าด้วยการให้รางวัลหนังสือแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 42 (8 เมษายน 2527).
- _____ . "เมื่อกริมาองชนบท". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 45 (29 เมษายน 2527).

- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 50 (3 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 51 (10 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 52 (17 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 2 (7 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "แมว : มิติสำนึกของชายชรา กับนายทุน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (15 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "เงาไม้จรรยา-เรื่องของความตายที่ไม่ยิ่งใหญ่เหมือนชื่อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 6 (29 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "ดาวที่ขีดเส้นฟ้า - ไฟดวงที่วาววายของพนม นันทพฤษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 7 (5 สิงหาคม 2527).
- _____ . "เปิดลิ้นชักอดีต พิศพหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 12 (9 กันยายน 2527).
- _____ . "สูตรสำเร็จทางเพศของคนเขียนหนังสือรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 13 (12 กันยายน 2527).
- _____ . "คนจีน 200 ปีภายใต้พระบรมโพธิสมภาร สืบสายไทย-จีนที่มีรูปลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 15 (30 กันยายน 2527).
- _____ . "รักและเหงาของหนุ่มสาว ในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 17 (14 ตุลาคม 2527).
- _____ . "ผลพวงแห่งความคับแค้น กองคาราวานความทุกข์ของอเมริกาเมื่อ 50 ปีที่แล้ว ภาพสะท้อนของกองคาราวานคนทุกข์แห่งอีสานของไทยในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 27 (28 ธันวาคม 2527).
- _____ . "มัสยิดหลงเหลือ งานฉีกหน้าจากผู้ชายก้าวหน้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 30 (12 มกราคม 2528).
- _____ . " 'ขอโทษ' ของ 'คนกพร' เรื่องสั้นดีเด่น ประจำปี 2526". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).
- _____ . "ข่าวร้ายจากท้องถนน ข่าวร้ายข้ามขอบฟ้า แต่ประเสริฐ สว่างเกษม และมโนภาษ เนาะรังสี ดอกไม้วรรณกรรมที่ร่วง...ลับ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 39 (17 มีนาคม 2528).
- _____ . "นักเขียน...ก็...ช่วยสร้างสันติภาพ". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 25 (5 เมษายน 2528).

- _____ . "สัมมนาวรรณกรรมที่พิษณุโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 45 (28 เมษายน 2528).
- _____ . "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ในงานวรรณศิลป์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "เมื่อภรรยา อโศกสินกะเทาะคราบทองของผู้เป็นพ่อแม่". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "เทียนจรรยาบรรณของคนวรรณกรรมกำลังจะดับดวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 48 (19 พฤษภาคม 2528).
- _____ . "รำพันวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 11 (1 กันยายน 2528).
- _____ . "วรรณกรรมร่วมสมัยในสายตาคนต่างชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 52 (14 มิถุนายน 2528).
- _____ . "อารมณ์ขันทางการเมืองในงานวรรณกรรมของ คึกฤทธิ์ ปราโมช". ھرรษา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2528).
- _____ . "บันทึกหนังสือ อีกก้าวหนึ่งของคนช่างรู้สึก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 13 (17 กันยายน 2528).
- _____ . "แผ่นดินกระดาศ กับปรารถนา ความรัก ความข้งและชีวิตของสองกวีหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 14 (22 กันยายน 2528).
- _____ . " "ปูนปิดทอง" มีดีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 15 (29 กันยายน 2528).
- _____ . "ก่อกองทราย-ดีที่จริงใจ และตั้งใจ แต่ไม่...กระทบใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 16 (6 ตุลาคม 2528).
- _____ . "ทางรอดของนิตยสารดีที่ขายไม่ค่อยจะได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 20 (3 พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "ฟื้นความหลังจุ่มน้ำผึ้งกับอิงอร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 22 (17 พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "ฝันถึงบ้านบนภูเขาของประเสริฐ จันดำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 24 (1 ธันวาคม 2528).
- _____ . "อัศศิริ ธรรมโชติ เกียรติรางวัลซีไรต์จริงหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 25 (8 ธันวาคม 2528).
- _____ . "หนังสือขึ้นหิ้งในรอบปี 2528". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 29 (5 มกราคม 2529).

- "อ่านหนังสือญี่ปุ่นมองคนญี่ปุ่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 31 (19 มกราคม 2529).
- "การจารึกความเจ็บปวดไว้เป็นลายลักษณ์อักษรของเมืองอาณานิคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 32 (24 มกราคม 2529).
- "การอ่านบทกวีหรือการแสดงบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 33 (2 กุมภาพันธ์ 2529).
- "คนรักภาษาไทยไปไหนกันหมด..." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 34 (9 กุมภาพันธ์ 2529).
- "วรรณกรรมรักในหัวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 35 (16 กุมภาพันธ์ 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 36 (22 กุมภาพันธ์ 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 37 (1 มีนาคม 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 38 (8 มีนาคม 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์(ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 41
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์(ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 42
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ ประเภทหวานลึก รุสีกนำ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 44
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ มุ่งความคิด-พิศสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 45
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 47
- "ละครคน : ละครหัวใจ ละครชีวิตในโลกมายา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 50 (1 มิถุนายน 2529).
- "กลอนเปล่าแบบไทยกับกลอนเปล่าแบบฝรั่งของสองหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (20 กรกฎาคม 2529).
- "กล่าวขวัญถึง อังคาร กัลยาณพงศ์ ในอดีตและปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 8 (3-10 สิงหาคม 2529).

- _____ . "กล่าวขวัญถึง อังคาร กัลยาณพงศ์ ในอดีตและปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 9 (11-17 สิงหาคม 2529).
- _____ . "อยากจะฟื้นฟูทละครกับ 'อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 12 (7 กันยายน 2529).
- _____ . " 'สีดำ' และความตั้งใจของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 13 (14 กันยายน 2529).
- _____ . "ซูซาน เคนเนอร์กับเมืองไทยและนักเขียนไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 17 (12-18 ตุลาคม 2529).
- _____ . "วรรณกรรมพินิจตอบจดหมาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 18 (19-25 ตุลาคม 2529).
- _____ . "ยุทธการวรรณกรรมเยาวชนญี่ปุ่นจากโตะโตะจัง สู่เก้าอี้กับเด็กหญิงอิตะและโมโมจิ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 21 (9-15 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "หนังสือสองเล่มสำหรับ 'ผีเสื้อ' และ 'ดอกไม้' ก่อนจะเป็น 'หนุ่ม' เป็น 'สาว'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 22 (16-22 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . " 'ความเจียม' ที่กึกก้องอยู่ในหัวใจของคนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 24 (30 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "บางทระคนะของนักเขียนและกวีตอบทกวีและเรื่องสั้นของคนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 26 (14-20 ธันวาคม 2529).
- _____ . "พินิจผู้ยากไร้ด้วยความเข้าใจชีวิตอีกก้าวหนึ่งของอาจินต์ ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 27 (21-27 ธันวาคม 2529).
- _____ . " 'โมรา' ในทระคนะใหม่ งานในลิ้นชักของคุณหญิงจำนงศรี รัตนิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2529-3 มกราคม 2530).
- _____ . "สังขรณ์จากวิวาทพระสมุทร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 32 (25-31 มกราคม 2530).
- _____ . "ขอเก้าอี้ในห้องวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 34 (8-14 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____ . "สนุกกับการแปลไทยเป็นภาษาต่างประเทศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 38 (8-14 มีนาคม 2530).
- _____ . "นายขนมต้ม จินตนาการถึงบรรพบุรุษนอกตำนาน และความตั้งใจในการสร้างวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 39 (15-21 มีนาคม 2530).

- _____ . "นายขนมต้ม จินตนาการถึงบรรพบุรุษนอกตำนาน และความตั้งใจในการสร้างวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 40 (22-28 มีนาคม 2530).
- _____ . "เหรียญทองแดง ภาพสะท้อนของผู้หญิงเก่งและแปลกแยกในอดีต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 42 (5-11 เมษายน 2530).
- _____ . "คนกินอุดมคติ ภาพสะท้อนผ่านนางเอก และพระเอกแบบฉบับ (เช่นเคย)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 43 (12-18 เมษายน 2530).
- _____ . "คุยกับ น.ต.หญิงสุมาลี วีระวงศ์ ว่าด้วยกวีฉันท์ลักษณะ นักเขียนและวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 44 (19-25 เมษายน 2530).
- _____ . "ขบวนการล่า "ยาย" ของ ก.สุรางคนางค์ ภาพสะท้อนความไร้ระบบของวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (10-16 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "ข่าวลือเรื่องซีไรต์ : ผู้อาวุโสจักได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (30 พฤษภาคม-6 มิถุนายน 2530).
- _____ . "น้ำใจ แบบอย่างที่ดีงามสำหรับเด็กในพราวแสงรุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 51 (7-13 มิถุนายน 2530).
- _____ . "การค้นหาทางชีวิตของกวีให้ลึล้าจำแลง บทประสานระหว่างกวีและนักคิดในโลกสับสน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "ยุทธการรักและขโมย โดยมีตั้งใจและตั้งใจในกายกอลอน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (19-25 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "พรรณนาวรรณกรรมจากสองปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่ใน 'ชีวิตเลือกได้'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (26 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2530).
- _____ . "บางถ้อยถึง ทานตะวันดอกหนึ่ง ลูกพ่อคนหนึ่ง (ถากไม้เหมือนหมาเลีย) และลมเหนือป่าหนาว หนังสือเข้ารอบสุดท้ายซีไรต์ ปี 2530". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 8 (9-15 สิงหาคม 2530).
- _____ . "มัทรี ประสพการณ์กับการเรียนรู้ สองโลกผสมผสานใหม่ของศรีดาวเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 9 (16-22 สิงหาคม 2530).
- _____ . "เรือกระดาศ จิตสำนึกที่เปราะบางยิ่งของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (23-29 สิงหาคม 2530).
- _____ . "เรื่องเล็กๆในเมืองใหญ่ ความวุ่นไหวในชีวิตของสุรัชย์ จันทิมาธร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 11 (30 สิงหาคม-5 กันยายน 2530).

- _____ . "ถ้า 'ดุสิต สมิตปกรณ' ยังมีชีวิตอยู่..." . สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (กันยายน 2530).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม นวนิยายยอดปรารถนาที่ยังไม่จบอีกเล่มหนึ่งของมาลา คำจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 12 (1-7 กันยายน 2530).
- _____ . "มาเป็นโปลิศวรณกรรมกันเถอะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 12 (6-12 กันยายน 2530).
- _____ . "สัมภาษณ์หนุ่มสองหน้าสมศักดิ์ วงศ์รัฐ และสนานจิตต์ บางสะพาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 13 (13-19 กันยายน 2530).
- _____ . "สุภัทร สวัสดิรักษ์ : กรรมการตัดสินซีไรต์ สุขใจเมื่อเป็นเอกฉันท์ และทุกข์ใจเมื่อถูกวิพากษ์วิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 16 (5-10 ตุลาคม 2530).
- _____ . "อีกด้านหนึ่งของสังคมที่ผันแปรไปในด้านลบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 16 (5-10 ตุลาคม 2530).
- _____ . "ภิญโญ กองทอง : วิพากษ์วัฒนธรรมในการวิจารณ์กับกรรมการ เพลินดา : 'ผมค่อนข้างเห็นใจกรรมการ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 17 (11-17 ตุลาคม 2530).
- _____ . "จินตนาการสากลกับภาพฝันแห่งตะวันออกและตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 19 (25-31 ตุลาคม 2530).
- _____ . "ผู้อ่านทำหน้าที่โปลิศวรณกรรมตามคำเรียกร้อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 21 (8-14 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เปิดประตูการศึกษาวรรณกรรมไทย (อีกครั้ง)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 22 (15-21 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "กระแสน้ำกสะท้อนความสับสน และการแสวงหาของคนหนุ่มสาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 23 (21-28 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "ความรักและหวงแหนในธรรมชาติของกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 24 (29 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2530).
- _____ . "เก็บตกวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2530-2 มกราคม 2531).
- _____ . "บัญชี ประทับใจในนิตยสาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 29 (3-9 มกราคม 2531).
- _____ . "ชมฝีมือนักเขียนเรื่องสั้นในอดีต 'ป. บุรณปกรณ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 30 (10-16 มกราคม 2531).

- "ปฏิริยาวรรณกรรม ตอนการ์ตูนญี่ปุ่นอาละวาด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (17-23 มกราคม 2531).
- "บันทึกหลังห้องขังถึงคนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (24-30 มกราคม 2531).
- "การต่อสู้เอาชนะความทุกข์แบบคนเขียนหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2531).
- "บัญชีนี้มีปฏิริยา ว่าด้วยนักเขียนกับนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 34 (7-13 กุมภาพันธ์ 2531).
- "การเอาธรรมะเข้าจับงานวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 35 (14-20 กุมภาพันธ์ 2531).
- "บทกวี : ก่อหรือดับความเดือดดาลในหัวใจ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 36 (21-27 กุมภาพันธ์ 2531).
- "คืนวันที่วาดหวัง การเล่าและร้องทุกข์เป็นภาษากวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 37 (28 กุมภาพันธ์-5 มีนาคม 2531).
- "ตลกคุณปู่กับตลกคุณหลาน หน้าต่างหัวเราะบานที่เปลี่ยนไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 42 (3-9 เมษายน 2531).
- "รำลึกถึงวันวานของกลุ่มศิลปะและวรรณลักษณะ ผองเพื่อนผู้เปี่ยมด้วยความรักและอิสรภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 43 (10-16 เมษายน 2531).
- "สัมผัสตัวตนของกวีผ่านบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 45 (24-30 เมษายน 2531).
- "ความในใจของนักเขียนซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 47 (8-14 พฤษภาคม 2531).
- "ความในใจของนักเขียนซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 48 (15-21 พฤษภาคม 2531).
- "ภาพและจินตภาพ ของมนุษย์ผู้เจ็บราวในสังคม(ที่)ว่า) เจริญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 49 (22-28 พฤษภาคม 2531).
- "การวัลย์จินตนา ปิ่นเฉลียว และจินตวิโร วิวัณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 52 (12-18 มิถุนายน 2531).
- "ฟื้นความคิดขบถ ทบทวนวัฏจักรชีวิต ชาวมหาวิทยาลัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 3 (3-9 กรกฎาคม 2531).
- "สองเมียแก้ว ของสองนักประพันธ์ เกริกเกียรติผู้ไ้แห่ง อ้อม จรรย์รงค์ และ ประยงค์ศรี อุณหรูป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 4 (10-16 กรกฎาคม 2531).

- _____ . "เสวนาวรรณกรรมและภาษา ที่มหาสารคาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 (7-13 สิงหาคม 2531).
- _____ . "ขารี 'ใบไม้แห่งนาคร' ใบที่กำลังมีไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 11 (11-17 กันยายน 2531).
- _____ . "บางความในใจ ของคนทำหนังสือ และคนเขียนหนังสือ ในกองบรรณาธิการ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 'เล่มหนังสือที่อ่าน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน-3 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ฟิ่งอาจินต์ เล่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 16 (4-10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ป. อินทรปาลิต กับจารีตวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 17 (9-15 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ซีไรต์, ดลิ้งสูง ชงหนัก และ แม่เบี้ย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 18 (16-23 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ซีไรต์, ดลิ้งสูง ชงหนัก และแม่เบี้ย (จบ) เสียตายแม่เบี้ย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 19 (23-29 ตุลาคม 2531).
- _____ . "นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ อยากทำหนังสือให้รู้หมู้อำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 22 (13-19 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "กว่าจะถึงวันนี้ของ... หนังสือหน้าหา ขุนทอง อสุณี และไพโรจน์ ขาวงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 23 (20-26 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "คุณหญิงจางศรี กับ On The White Empty Page". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 24 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2531).
- _____ . "ลีลาเผชิญทุกข์ของครูสีดา และแมลงเม่าบนแผ่นดินอีสาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 26 (11-17 ธันวาคม 2531).
- _____ . "คนเขียนหนังสือคืนสู่โรงเรียน-มิติใหม่ของเรณูนคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 27 (18-24 ธันวาคม 2531).
- _____ . "ดอกไม้หัวใจในกองขยะสังคม แวบหนึ่งของการชำระใจ จาก อัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 28 (25-31 ธันวาคม 2531).
- _____ . "อันเป็นที่สุดในรอบปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 29
- _____ . "กว่าจะมาเป็น 'หม่อมรา มลิลลา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 30
- _____ . "สารพันรส สารพันลีลาในงาน กวีนัดพบกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 34.
- _____ . "มาลัยนบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน คิลปินแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).

- "แถมเล่มหนังสือวีใหม่ ๆ พบ'หัวใจ' คนเขียนบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (19-25 กุมภาพันธ์ 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (มีต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37 (26 กุมภาพันธ์-4 มีนาคม 2532).
- "ต้องคิด-ต้องใจใน มือนั้นสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37 (26 กุมภาพันธ์-4 มีนาคม 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 38 (5-11 มีนาคม 2532).
- "เปิดกรววรรณกรรม สมัยสมเด็จพระนารายณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40.
- "บ้านดอกไม้ หนึ่งหยดน้ำฉ่ำเย็น ในท่ามกลางความร้ายและแสงของคนเมืองหลวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- "อาทรแวนแก้ว เพื่อนักอ่านและนักเขียน งานตามแนวพระราชปรรภ ใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 44.
- "นพพร สุวรรณพานิช แปลกใจนักวิจารณ์เมืองไทย และอยากให้อัดเป็นห้องสมุด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 45.
- "วรรณกรรมเขียน และวันพรุ่งนี้ของ 'ทมยันตี'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 46.
- "จดหมายจากผู้อ่าน-จากการทำจิตใจให้เป็นกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 48.
- "ผู้มาเยือน กับยุคจริยธรรมสับสน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 48.
- "ชีวิตและจิตใจสมัยใหม่ผ่านสังคมภาพลวงตา ของศรีดาวเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 49.
- "นักเขียนเสียรู้และไม่รู้กฎหมายลิขสิทธิ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 51.
- "ความเข้มข้นของชีวิตขึ้นใน 'หลังลับแล' เพชรงามอีกเม็ดหนึ่งของกฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 51.
- "เยื่อใยแห่งความพลัดพราก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 2

- _____ . "จากริมถนนราชดำเนิน ถึงชอยสวนพลู ชาติประวัติศาสตร์ของคนทำหนังสือ กลุ่มเล็ก ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 3.
- _____ . "ประมวล มณีโรจน์ กับ 'หมู่บ้านวิสามานย์' ด้วยสามัญสำนึกอันดีงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 5.
- _____ . "ว่าด้วยมือของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 6.
- _____ . "คุยกับ 'เหมียน ซ่าย' และ 'เล ลิง' นักเขียนเวียดนาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 8.
- _____ . "นักอ่านมีสิทธิ์บ้างไหม ในการอยากเห็นนักเขียนเป็นคนดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9.
- _____ . "ไฟที่ไม่เคยมอดเชื้อของอ. ไชยวรศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 10.
- _____ . "ไปไม้ที่หายไป ตัวอักษรแสนสวย ในบทบันทึกชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 11.
- _____ . "สุชาดา จักรพิสุทธิ์ เมืองไทยขาดแคลนนักเขียนสารคดีที่ดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 13.
- _____ . "นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ นักเขียนและบรรณาธิการ ผู้สร้างฝันเป็นตัวและเล่มหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14.
- _____ . "นัดพบ ตักศิลา มีสมสืบ กวีเพี้ยนบริสุทธิ์แห่งชุมแสง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 15.
- _____ . "ห้วงหาอาหาร เมื่อขาดธรรมทุกที่มีปัญหา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 15.
- _____ . "เขียนถึง คนที่จุดไฟ ต่อฝันด้วยกันที่ชัยภูมิ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17.
- _____ . "ชื่อ เสรา หวานซ่อนัสน์สืบบแบบของเรื่องสั้นใหม่ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17.
- _____ . "ไฟที่จุดหัวใจให้จับปากกาเขียนหนังสือ ของ 'กาญจนา นาคั่นทน' และ อาจินต์ ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19.
- _____ . "มีดดาบดอกไม้พลั่วไหว ของไพลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19. (16-22 ตุลาคม 2532).
- _____ . "ไฟที่จุดหัวใจ ให้จับปากกาเขียนหนังสือของ 'ประยอม ของทอง' และ 'วัฒน์ วรรณยางกูร'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 20 (23-30 ตุลาคม 2532).

- _____ . “ที่เป็นอยู่ในวรรณกรรมไทย ในสายตาของสุชาติ สวัสดิ์ศรี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21
- _____ . “รำลึกถึง ‘ระวี โคมพระจันทร์’ พระจันทร์อีกดวงที่ล่วงลับ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22
- _____ . “ฟ้าสาง ดาวสูญ-แบบอย่างโคกนาฏกรรมของชนชั้นกลางทั่วโลก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 24
- _____ . “พ่อของจ๊วยเป็นนักเลงกลอนจริงๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25
- _____ . “อาจินต์ ปัญจพรรค์-แบหัวใจ บ.ก. 31 ปี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 27 (12 ธันวาคม 2532).
- _____ . “มุขสัปดาห์แห่งกระจกตัวหนังสือของโต้น”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23.
- _____ . “ตื่นตา ตื่นใจ ในรอบปี 2533”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (6-12 มกราคม 2534).
- _____ . “หยิ่งรักฝังใจ นิทานเดิมใจในยุคสมัยนิทานผลประโยชน์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (13-19 มกราคม 2534).
- _____ . “วันนัดพบกวีครั้งที่ 3 อร่อยนิดๆ วิกฤตหน่อยๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 35 (10-16 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . “คิดถึง ‘จารึกบนหนังสือ’ ของสุรัชย์ จันทิมาธร”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 36 (17-23 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . “รัตนะ ยาวะประภาษ ถึง ‘กาลเวลาฟ้าพัง’ เสียแล้ว”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 38 (3-9 มีนาคม 2534).
- _____ . “ดอกไม้ไฟ-งานที่เป็นไฟจากใจ ของสิงหราชแห่งบทกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10-16 มีนาคม 2534).
- _____ . “เขียนเรื่องสั้น สอนกันได้หรือ?”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 46 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “อ่าน ‘ลำนกษัตริย์’ ตะลึงผ่น”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 48 (12-18 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “สองกวีผู้ร้าวรานกับคำตอบ และความเป็นไปของชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 49 (19-25 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “อ่าน ‘เจ้าชายน้อย’ เป็นภาพบนเวทีละครด้วยหัวใจใสบริสุทธิ์”. สกุลไทย. (21 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “เราทุกคนกำลังเป็นเหยื่อ ไม่เว้นแม้กระทั่งวงการหนังสือ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (26 พฤษภาคม-1 มิถุนายน 2534).

- _____ . "สิทธิการละ ในหนังสือกับสิทธิการละบทเวทีละคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 51 (2-8 มิถุนายน 2534).
- _____ . "อาจินต์ ปัญงพรรค์ ผลงานที่ดีจะเดินทางอย่างสง่าด้วยตัวของมันเอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 52 (9-15 มิถุนายน 2534).
- _____ . "นวนิยายเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (16-22 มิถุนายน 2534).
- _____ . "เพลงกวีสี่ส้น ศิลปะสองทางกัน สร้างศิลปะกลางสายตาหลายร้อยคู่". สกุลไทย. (25 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ฝีมือยิ่งใหญ่แต่เสียดาข้อมูล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 3 (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ชายที่เขาว่าบ้าและหญิงโง่ ความบริสุทธิ์ในท่ามกลางความสกปรก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 (7-13 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ภาณุมาศ ภูมิถาวร ทานตะวันดอกไม้ในสวนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 5 (14-20 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "บ้านนักเขียน ความฝันของนักอ่านจากวันวานของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 6 (21-27 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "นักเขียน กับการโฆษณาตัวเอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 7 (28 กรกฎาคม-3 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ก่อกองทราย ดีที่จริงใจและตั้งใจแต่ไม่มั่นใจในผล...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (10-17 สิงหาคม 2534).
- _____ . "วรรณกรรมครอบครัว-การเริ่มต้นของนักเขียนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์ ผู้สร้างตำนานของนักอุดมคติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "คุยกับ 'จูเลียต' (ชนิด สายประดิษฐ์) คู่ชีวิต 'ศรีบูรพา'". สกุลไทย. ฉบับที่ 1925 (10 กันยายน 2534).
- _____ . "สามัญชีวัดในประวัติศาสตร์ของแผ่นดิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 14 (15-21 กันยายน 2534).
- _____ . "แต่ละตัวที่เป็นไทย ของมาลา คำจันทร์ ซีไรท์คนที่ 13". สกุลไทย. (24 กันยายน 2534).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ นักเขียนรางวัลซีไรท์คนใหม่ สนใจธรรมะ". สกุลไทย. (1 ตุลาคม 2534).

- _____ . “พระนางสร้อยดอกหมาก-เจ้าชายสายน้ำผึ้ง รักมีปมของคนคณะเรา คือ คนไทย”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 16 (29 กันยายน-5 ตุลาคม 2534).
- _____ . “15 ปี สถานการณ์งานเขียนเปลี่ยน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 17 (13-19 ตุลาคม 2534).
- _____ . “วันนี้...ของ 'รพีพร'”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 21 (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “ทมยันตี วันนี้มีอะไรใหม่ๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 22 (3-9 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “อีกก้าวใหม่แสงงามของไพฑูรย์ ธัญญา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10-16 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “ปู่คือ เรื่องและภาพจากจินตนาการเชิงปรัชญา ของเทพสิริ สุขโสภา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 24 (17-23 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “อัคนี หดหัย กับ ชารี กวีผู้มีหัวใจดวงเดียวกัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 25 (24-30 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “แมน สุปิติ นักเขียนยอดเยี่ยมที่กประจำวัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 26 (1-7 ธันวาคม 2534).
- _____ . “หญิงสาวแห่งสายน้ำไม่ไหลกลับ ธรรมดาแต่ทว่าจับใจ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8-14 ธันวาคม 2534).
- _____ . “ภาพเขียนและเพลงกวี 20 ปี 'รามคำแหง'”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 28 (15-21 ธันวาคม 2534).
- _____ . “พบนักเขียนจีน ที่แหลมพันวา ภูเก็ต (ตอนจบ)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 31 (5 มกราคม 2535).
- _____ . “พันธะหัวใจ-รักที่หวานทั้งเนื้อและเปลือก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 32 (12 มกราคม 2535).
- _____ . “นวนิยายต้นร้ายปลายดี ในงานเลี้ยง 3 ศิลปินแห่งชาติ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34.
- _____ . “รางวัล รวี โคมพระจันทร์ แพนชั่นคำแรงนักเขียนของสนธิ ลิ้มทองกุล”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 37 (16 กันยายน 2535).
- _____ . “เสียงกริ่งจักรยาน เสียงเตือนภัยจากใจถึงมวลมนุษย์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 41.
- _____ . “ความน่าเห็นใจของมนุษย์ ผู้เป็นทาสกิเลสรัก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 42 (22 มีนาคม 2535).

- _____ . "โลกแสนสวยในโลกแสนเศร้าของฝากจาก 'นิพพาน๔'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 43 (29 มีนาคม 2535).
- _____ . "คู่รัก คู่ส คู่ทรหด คู่ศิลปินแห่งชาติ : เพ็ญศรี-รพีพร". สกุลไทย. (31 มีนาคม 2535).
- _____ . "ศิลปินแห่งชาติ-อาจันต์ ปัญจพรรค์ ไม่หยุดทำงานวรรณศิลป์". สกุลไทย. (7 เมษายน 2535).
- _____ . " 'ตำรง อารีกุล' ผมเป็นนักเขียนยั่วล้อชีวิต...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 44 (15 เมษายน 2535).
- _____ . "คำสิงห์ ศรีนอก กับไร่ธารเกษมในวันร้อนร้ายที่มีสายฝน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 48 (3 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "รวมใจรวมคนบนถนนเดียวกันวันนักเขียน". สกุลไทย. (16 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ตามรอยและย้อนศรทหาคความคิดของฉัตรเฉลิม ดันดิสุข". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 3 (21 มิถุนายน 2535).
- _____ . "อ่านบันไดแห่งความรักโดยไม่เอารสรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน 2535).
- _____ . "เยี่ยมบ้านไร่ 'ลาว คำหอม' พร้อมเยาวชนนักเขียน". สกุลไทย. (30 มิถุนายน 2535).
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ซีไรต์ และเกียรติของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 6 (12 กรกฎาคม 2535).
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ซีไรต์ และเกียรติของนักเขียน (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 7 (18 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าฟ้านักเขียนจากอดีตถึงปัจจุบัน". สกุลไทย. (21 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าฟ้านักเขียนจกอดีตถึงปัจจุบัน". สกุลไทย. (28 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เงาไม้ลายรวง-วาดรักในธรรมชาติด้วยตัวอักษร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 14 .
- _____ . "มุมเด็ดภาคพิศดาร ของนักเขียนคราส่องใต้". สกุลไทย. (8 กันยายน 2535).
- _____ . "กว่าจะเป็น 'สุริยวัฒน์' ของ 'ทมยันตี'". สกุลไทย. (22 กันยายน 2535).
- _____ . "ภาพและบทบาทของผู้หญิงในวรรณกรรมไทย ภายหลังเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน 2535).
- _____ . "กว่าจะเป็น 'สุริยวัฒน์' ของ 'ทมยันตี'". สกุลไทย. (29 กันยายน 2535).
- _____ . "เปิดหน้าตางตัวหนังสือ จับมือ ตักศิลา มีสมสืบ กวีซีไรท์ 2535". สกุลไทย. (20 ตุลาคม 2535).

- _____ . "เปิดหน้าต่างตัวหนังสือ จับมือ ตักดีสิริ มีสมสืบ กวีชีโรห์ 2535". สกฤตไทย. (27 ตุลาคม 2535).
- _____ . "คิดถึง 'ทะนง พิศาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 23
- _____ . "ปรากฏการณ์คณวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 29.
- _____ . "ปรากฏการณ์คณวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 30.
- _____ . "สุตสิกแห่งห้องหัวใจนักเขียนนาม กฤษณา อโศกสิน วันนี้". สกฤตไทย. (3 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "จะปวดร้าวไปใย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 34 (15 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "เสียงหัวเราะและเสียงร้องไห้ของกรรมกรตัดสินกลอน". สกฤตไทย. (1 ธันวาคม 2535).
- _____ . "กาญจนา นาคนันท์ หัวใจที่ไม่เคยหยุดรัก และมือที่ไม่เคยหยุดเขียน". สกฤตไทย. (1 ธันวาคม 2535).
- _____ . "ดอกไม้วันเกิด กับถนนสองสายของเชียงใหม่วันนี้". สกฤตไทย. (22 ธันวาคม 2535).
- _____ . "ดอกไม้วันเกิด กับถนนสองสายของเชียงใหม่วันนี้". สกฤตไทย. (29 ธันวาคม 2535).
- _____ . " 'อัคนี หฤทัย' เขียนด้วยใจ เขียนด้วยไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 39 (28 กุมภาพันธ์-6 มีนาคม 2536).
- _____ . "ตักดีสิริ มีสมสืบ ตรวจสอบหัวใจตนเองก่อนเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 40 (7-13 มีนาคม 2536).
- _____ . "สองศิลปินแห่งชาติในปาววรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14-20 มีนาคม 2536).
- _____ . "วณิช จรุงกิจอนันต์ วรรณศิลป์ปัจจุบันทรุดโทรม อัศศิริ ธรรมโชติ อนาคตวรรณศิลป์มีสีส้มมากขึ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 42 (21-27 มีนาคม 2536).
- _____ . "จำลอง ผึ้งชลจิตร มองปัญหาการเผยแพร่วรรณศิลป์ นิรันดร์กดี บุญจันทร์ มองปัญหานักเขียนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 43 (28 มีนาคม-3 เมษายน 2536).
- _____ . "ถวัลย์ มาตจรัส ไฟสองดวงในหัวใจที่โรจน์รุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46 (18-24 เมษายน 2536).

- _____. "รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์หรือบ่อนทำลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2536).
- _____. "บัวหลวงหรือซีไรต์ไม่ใช่บุญคุณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- _____. "ได้อะไรจากการอ่านบทกวี 'แม่ ความรักและแผ่นดิน'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-4 กันยายน 2536).
- _____. "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ ในงานวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-4 กันยายน 2536).
- _____. "เข้าใจแทนคนเขียนนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 16 (19-26 กันยายน 2536).
- _____. "คำปนของชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 21 (24-30 ตุลาคม 2536).
- _____. "ตัวหนังสือสยบหัวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 24 (14-20 พฤศจิกายน 2536).
- _____. "'สดใส' กับ 'อันนา คาเรรีนา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 25 (21-27 พฤศจิกายน 2536).
- _____. "เจตนา นาควัชระ วรรณศิลป์ไทยจากดวงดาตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 30 (26 ธันวาคม 2536-1 มกราคม 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชระ ชีวิตไทยในวรรณคดี (1) 'คนรุ่นผมทำความหายนะให้วงการเยอะแล้ว'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 35 (20 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชระ วรรณคดีกับชีวิตไทย (2) 'อะไรๆมันก็อยู่บนผืนแผ่นดินไทยนี้ทั้งนั้น'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 36 (6-12 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชระ ชีวิตไทยในวรรณคดี (จบ) ทำไมเราไม่ขายวรรณศิลป์อย่างมีเกียรติ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 37 (13-19 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "ว่าด้วยรางวัลซีไรต์ยุคปรับปรุงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 52 (29 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2537).
- _____. "พีระ พรหมโสภี บนถนนวิจารณ์และบรรณาธิการ (อันไปไม่พ้น)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-3 กันยายน 2537).
- _____. "ธีรภาพ โลหิตกุล ข้อมูลกับอารมณ์ไปด้วยกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 16 (18-24 กันยายน 2537).

- _____ . "สมพงษ์ 'ทวี' ผมเชื่อว่าผมเป็นกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 33 (15-21 มกราคม 2538).
- _____ . "ชัยวัฒน์ คุประตกุล... มองแนวโน้มนักเขียนกับวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 34 (22-28 มกราคม 2538).
- _____ . "หยดหนึ่งในกระแสน้ำประสพการณ์ที่ยิ่งกว่านวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 35 (25 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "ผมว่า คุณตั่งนักวิจารณ์ไว้มองเกินไป นักวิจารณ์ไม่ใช่ผู้อยู่เหนือนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 14 (3-9 กันยายน 2538).
- _____ . "อารมณ์ขันทางการเมืองในงานวรรณกรรมของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 21 (22 - 28 ตุลาคม 2538).
- _____ . "คนบ้าอยู่ในและรอบตัวเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (15 - 21 ธันวาคม 2539).
- _____ . "ข้ามสี่พันตร มุ่งใจข้ามจึงข้ามได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (5 - 11 มกราคม 2540).
- _____ . "สามคู่ช่อการะเกด จากความเลวร้ายสู่ความโดดเด่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "บนถนนบางสายในวอชิงตัน ดี.ซี. ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ถนนสายรื่นรมย์ ของ 'ศรีดาวเรือง' รักสามเศร้าทำท่าจะพาฝัน แต่ก็พลันเพื่อชีวิตไปได้". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 36 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "มรดกกรรมของประยูร จรรยาวัฒน์ อุทาหรณ์ของวงวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "ตัวหนังสือที่หายไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "แะฟ่งคำฝักจาก 'อาจินต์ ปัญจพรรค์". สายทิพย์.
- _____ . "หนังสือเพื่อเยาวชนและเสียงจากเยาวชน ผู้ยืนบนเส้นแบ่งวัย". สายทิพย์.
- _____ . "ผู้อ่านสัมภาษณ์...ไพลิน รุ่งรัตน์". สายทิพย์.
- _____ . "วิจารณ์หนังสือ ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- _____ . "เกอฮาร์ท ฮัทมันน์ (Gerhart Hauptmann)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43.
- _____ . "ความเจียม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2515).
- _____ . "ปัญหาของชนบท : ภาพสะท้อนจากวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).

ภพพันธุ์ ทัพพะนง. "จิระนันท์ พิตรปรีชา ไบไม่ที่ไไม่ได้หายไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 11

ภราภรณ์ จารุภูมิ. "หลากหลายทรรศนะนักวิจารณ์ชื่อดังกับ 'แผ่นดินอื่น' รวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ปี 2539". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11 - 17 สิงหาคม 2539).

ภัค ศิลวิภาพร. "ฉันไม่รู้ : 'การเดินทางในความมืด' ของจีนริส". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2533 - พฤษภาคม 2534).

ภัควดี วีระภาสพงษ์. (แปล) คริสเตียน แซลมอน (ผู้สัมภาษณ์). "มิลัน กุนเดรา บทสนทนาว่าด้วยศิลปะของนวนิยาย (ตอนที่ 1 วิธีการเข้าถึงตัวตนของตัวละคร)". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 25 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2539).

_____. "มิลัน กุนเดรา บทสนทนาว่าด้วยศิลปะของนวนิยาย (ตอนจบ ว่าด้วยนวนิยายอิงประวัติศาสตร์)". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 26 (มีนาคม - เมษายน 2539).

ภัทรพร หงษ์ทอง. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 6 (9 - 15 กรกฎาคม 2538).

_____. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 7 (16 - 22 กรกฎาคม 2538).

_____. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 8 (23 - 29 กรกฎาคม 2538).

ภาคย์ จินตนมัย. "เพราะโลกมันกลม". ไรเตอร์ แมกกาซีน ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2541).

_____. "ความตายของความดงาม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 211 (8 - 15 พฤษภาคม 2541).

_____. "ชีวิตชาวบ้าน วิถีสังคมและความไฝฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 37 (14 - 20 กุมภาพันธ์ 2542).

_____. "เมื่อบทวิจารณ์วรรณกรรม ไม่วิจารณ์วรรณกรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 มิถุนายน 2542).

_____. "อ่านเจ็ดเล่มรวมเรื่องสั้นซีไรต์ พ.ศ. 2542 (ไม่ต้องแทงกั๊ก !). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (12 - 18 สิงหาคม 2542).

_____. "คนพิการ คือผู้ที่เข้มแข็งกว่า" จาก ฉ็อง - โดมินิก โบบี ถึง ทองเขียวหงส์ลดารมณี. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (26 สิงหาคม - 1 กันยายน 2542).

_____. "ประเด็นอ่อนไหว อ่อนหวานและอ่อนโยน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 383 (7 - 13 ตุลาคม 2542).

- _____ . "ความรู้ที่แท้จริงจาก "หนังสือเล่มใน" ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 385 (21 - 27 ตุลาคม 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 387 (4 - 10 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูโกมล คีมทอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 389 (18 - 24 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูปิยะ แห่งครูบ้านนอก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (2 - 8 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูเตือนใจ ดีเทศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 393 (16 - 22 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ชีวิตหนังสือ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 403 (21 - 27 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ชุมชนไซเบอร์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 410 (10 - 16 เมษายน 2543).
- _____ . "ผู้แทนราษฎรกระดอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 448 (1 - 7 มกราคม 2543).
- _____ . "นรกรัษฎมนตร์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 449 (8 - 14 มกราคม 2543).
- _____ . "ชีวิตชาวบ้านในงานเขียนเรื่องผี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 454 (12 - 18 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . นวนิยายประจักษ์รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2543 ภาพรวมและบทวิเคราะห์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (9 - 15 เมษายน 2544).
- _____ . "นวนิยายประจักษ์รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2543 ภาพรวมและบทวิเคราะห์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (16 - 22 เมษายน 2544).
- _____ . "หัวใจไร้สิ่งกีดขวาง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 467 (14 - 20 พฤษภาคม 2544).
- _____ . " 'คุณปู่แวนดาโด : นกยูงใจดี". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 มิถุนายน 2544).
- ภาณุพงศ์ คงจันทร์. "เด็กไม่เล็กอย่างที่คิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 (7 - 18 สิงหาคม 2531).
- _____ . "เสน่ห์หรือเสน่ห์กลบหลังม้าขาวไม่มีอัศวิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 39.
- _____ . "มณีราวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 3
- _____ . " มิคดาบดอกไม้พลั่วไหว ของโพลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19 (10 - 22 ตุลาคม 2532).

- _____ . "เปิดหมวกนักเขียน เปิดใจนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 7 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ชาเล้าอาฟเตอร์มิดไนท์ เป็นเพียงขี้นหาธรรมดา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "แม่มดขี่ไม้กวาดฉวัดเฉวียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 5 (3 - 9 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "ภาพคิดคำนึงถึงคนในบ้านหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 16 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "มังกรร้ายและจอกศักดิ์สิทธิ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 51 (21 - 27 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "บ้านทุ่งแสนสุข". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 1 (4 - 10 มิถุนายน 2537).
- _____ . "เกมอำนาจ บาดแผลประจำยุคสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (มิถุนายน 2537).
- _____ . "สามหนุ่มขี่ไรต์ใจหาญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 13 (27 สิงหาคม - 2 กันยายน 2537).
- _____ . "ในดวงใจมีดอกบัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 20 (15 - 21 ตุลาคม 2537).
- _____ . "รัก โลภ โกรธ หลง มนุษย์โหดร้ายและเจ้าเล่ห์ที่สุด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (29 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "นางสิงห์ผู้ปากร้ายและใจยักษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 25 (2 - 9 ธันวาคม 2537).
- _____ . "ใบหน้าเรื่องสั้นอันหลากหลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 31 ธันวาคม 2537 - 6 มกราคม 2538).
- _____ . "ห่วงใยวัยวิกฤต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (7-13 มกราคม 2538).
- _____ . "บ้านแม่น้ำกับเสียงหญ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 34 (21 - 27 มกราคม 2538).
- _____ . "ขนบเล็กๆ ในมวลหมู่เพื่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 36 (4 - 10 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "มุขตี่ ๆ ของชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 37 (16 - 22 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "เราต่างก็เป็นสัตว์บาดเจ็บ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 38 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2538).

- _____ . " 'ประกาย ปรังญา' ผู้ชายขายน้ำผึ้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 48 (28 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "ลูกบ้าเที่ยวสุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 50 (12 - 18 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ...ที่รัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 51 (19 - 24 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เหมือนผีเสื้อบินมาจากท้องทุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 52 (26 พฤษภาคม - 1 มิถุนายน 2539).
- _____ . "เรื่องอีโรติก ของสุจินดา ชันดยาลงกต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 2 (9 - 15 มิถุนายน 2539).
- _____ . "เรื่องขว้างโลกของคน สัตว์ สิ่งของ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 4 (23 - 29 มิถุนายน 2539).
- _____ . "ลูกแก้ววรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 5 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "เอ็กซีตของเดือนวาด พิมวนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 7 (14 - 20 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ขุมมือสู้อยู่วิญญานพบกับเสกสรรค์ ประเสริฐกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 9 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2539).
- _____ . "อังเคิล กับ ชีรภาพ โลหิตกุล 2 นักเขียนบทมือฉมัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 13 (25 - 31 สิงหาคม 2539).
- _____ . "มอบเหรียญกระดาศให้สุชาติ สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 15 (8 - 14 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "สุชาติ สวัสดิ์ศรี นักร้องหลังเตรียมฝั่งช่อการะเกด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 26 (20 - 30 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ชาติ กอบจิตติ เขียนรายงานถึงนายกรัฐมนตรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (5 - 14 ธันวาคม 2539).
- _____ . "สมพงษ์ ทวี 'ผมไม่รู้ว่าเขียนสร้างสรรค์คืออะไร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 41 (9 - 15 มีนาคม 2540).
- _____ . "ศรีดาวเรือง เล่าเรื่องลับของทศกัณฐ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 42 (16 - 22 มีนาคม 2540).
- _____ . "บันทึกของโมน สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 44 (30 มีนาคม - 5 เมษายน 2540).
- _____ . "ตื่นจากฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 46 (13 - 19 เมษายน 2540).

- _____ . "สนามหลวงรวมพลนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 49 (4 – 10 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 52 (25 – 31 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ประชา สุวิธานนท์ แลเนื้อเถื่อนหนัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 53 (1 – 7 มิถุนายน 2540).
- _____ . "ยถากรรมของสามัญชนบนฝั่งแสงจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 3 (22 – 28 มิถุนายน 2540).
- _____ . "บาดแผลของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 8 (27 กรกฎาคม – 2 สิงหาคม 2540).
- _____ . "ภาพแปลกปลอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 10 (10 – 16 สิงหาคม 2541).
- _____ . "เตียงคนไข้ หมายเลขสิบเก้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 11 (17 – 23 สิงหาคม 2540).
- _____ . " 'ไฉ่ต๋ม' บันทึกเรื่องราวไร้สาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 14 (7 – 13 กันยายน 2540).
- _____ . "ปลิ้นหัวใจนักปฏิวัติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 15 (14 – 20 กันยายน 2540).
- _____ . "ขยะวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 19 (12 – 18 ตุลาคม 2540).
- _____ . "ปลูกป่าพิทักษ์ไพร ณ บ้านไร่เรือนตะวัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 27 (7 – 13 ธันวาคม 2540).
- _____ . "ซากดอกไม้ เปิดประตูหลังของชาวเกย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 32 (11 – 17 มกราคม 2541).
- _____ . "ข้อการะเกด 35 ความรักยังคงเบ่งบาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 37 (22- 28 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "มีอะไรในดวงตา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 50 (24 – 30 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "กล้องส่องทางไกล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 2 (14 – 21 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ข้อการะเกด 37 : ยักษ์กินแพะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 12 (23 – 29 สิงหาคม 2541).
- _____ . "มนุษย์คนแรก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 16 (20 – 26 กันยายน 2541).

- _____ . “ผีร้ายเข้าครองเมือง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน – 3 ตุลาคม 2541).
- _____ . “ศักดิ์สิริ มีสมสืบ : เราเป็นแค่หัวปลวก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 29 (20 – 26 ธันวาคม 2541).
- _____ . “ทำไม...ต้องเป็นโจรปล้นฟ้า”. กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 สิงหาคม 2543).
- _____ . “ลมหลง หรือหลงลม ของชาติ กอบกิตติ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 31 (29 ธันวาคม 2543- 4 มกราคม 2544).
- _____ . “ภาพชีวิตของผู้หญิงอินเดีย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . ภิญโญ กองทอง. “คลังสูง ชูหนัก เรื่องของคนคิดว่า ชาก คือ ชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 40 (24 มีนาคม 2528).
- _____ . “วัฒนธรรมชาวบ้านในเรื่องสั้นของศรีดาวเรือง”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2529).
- _____ . “เกย์ ในเรื่องสั้นไทย ภาพสะท้อน ‘ลึกลับ’ แต่ไม่รอบด้าน”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2530).
- _____ . “นางฟ้าติดเบอร์... ‘สินคำ’ ในโลกธุรกิจทุนนิยม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- _____ . “รวมเรื่องสั้นเยาวชนลาวยุคใหม่”. ปาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2530).
- _____ . “โอบอ้อมไปจากวัยเยาว์ รวมเรื่องสั้นชำระใจ ‘ในยุคที่สีดำปกคลุมใจมนุษย์’”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2694 / 40 (1 – 7 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “คนตกปลา... หลากชีวิต และหลายลีลาของคน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2706 / 52 (17 – 23 มกราคม 2535).
- _____ . “เรื่องสั้นไทยวันนี้ วรรณกรรมของสุชาติ สวัสดิ์ศรี”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2709 / 55 (14 – 20 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “หนูน้อยต่อเชื้อ นวนิยายเยาวชนในท่ามกลางสายหมอกเหมย”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2710 / 56 (21 – 27 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “ ‘สัตร์แปลกหน้า’ ที่ยังไม่ชวนแปลกใจ”. ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (26 กรกฎาคม – 1 สิงหาคม 2540).
- _____ . ภิญโญ กระจ่างทอง. “ปีกความฝัน โดยนิพพานฯ นวนิยายแจจจรายละเอียดของคนป่วยจิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (13 ธันวาคม 2535).
- _____ . “ปีกความฝัน ของ นิพพาน ฯ นวนิยายอันอุดมด้วยความงามด้านวรรณกรรม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (4 กันยายน 2537).

- _____ . "รัฐบาลฝรั่งเศสจัดงานครบรอบ 20 ปี การจากไปของอ็องเดร มาลโรซ์ นักเขียนเอก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "รุ่งสายอันรายสรวงบนกวีของคมทวน คันธนู". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 5 (6 - 12 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'ตัวละคร' องค์ประกอบอีกอย่างหนึ่งของเรื่องสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 7 (20 - 26 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "องค์ประกอบแห่งเรื่องสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 9 (3 - 9 สิงหาคม 2540).
- _____ . "กว่าจะเป็นบิดาเรื่องสั้นแห่งโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (31 สิงหาคม - 6 กันยายน 2540).
- _____ . "นวนิยายการเมือง เมื่อ 60 ปีก่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 28 (14 - 20 ธันวาคม 2540).
- _____ . "นี่คือ สด กุระมะโลหิต (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 30 (12 ธันวาคม 2540 - 3 มกราคม 2541).
- ภูษงค์ กนิษฐชาติ. "วิพากษ์ "ซีไรต์" ภาคที่ 1 ว่าด้วยรางวัลซีไรต์ ส่งเสริมคุณค่าวรรณกรรม หรือสนับสนุน "วรรณกรรมลือสบี" สยามอารยะ".
- ภูติรัก พิราบ. "พึงคิดปะแห่งการเขียน เขียนให้ดีเขียนอย่างไรที่เชียงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 32 (24 มกราคม 2524).
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ และจิตราภรณ์ วันสพงษ์. "ศิลา โคมฉาย นักเขียนเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์คนล่าสุด 'ผมเขียนเรื่องที่ผมรู้...และรู้สึก'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม - 4 กันยายน 2536).
- _____ . "และแล้วก็ถึงเวลาประดับนามซีไรต์แก่ไพวรินทร์ ขาวงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ไพวรินทร์ ขาวงาม กวีซีไรต์คนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2538).
- ภูมิสิริ ไชยปรีชา. "สิทธิารถ ของ Hermann Hesse ที่มาของบุปผาชน? ". อักษรศาสตร์ พิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).
- ม. ชูพินิจ. "อ่านเกิด... ถ้าหากมันจะทำให้ความคิดท่านไพศาล... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- มคอ เวสาลี. "มองโรมและคนโรม ผ่านนางกลางโรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2529).
- _____ . "หนังสือปลุกสำนึกมิตรภาพ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).

- _____ . "ลมแล้ง นิทานชาวบ้านยุคพัฒนา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2530).
- มณีเมือง. "มนุษย์ต้องมีความหวังและอุดมการณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (8 - 14 มีนาคม 2530).
- _____ . "ภาพชีวิตของนักประพันธ์บ้านลือนาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 35 (15 - 21 กันยายน 2530).
- _____ . "ในโลกอันทุกข์ทรมานของผองคนผู้มีราคาชีวิตเท่ากัน ไม่ว่าจะ 'อยู่' หรือ 'ตาย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 50 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2530).
- _____ . "การค้นพบ 'สัจจะแห่งชีวิต' และการแสดงถึงคุณค่ามนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 17 (9 - 15 ตุลาคม 2531).
- มโนมัย มโนภาพ. "เยี่ยม "ลาว คำหอม" ตามรอยวรรณกรรมสองฝั่งโขง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2. (19 - 22 มิถุนายน 2535).
- _____ . "เปิดใจวิถีไรท์ล่าสุด เด็กคือความบริสุทธิ์ที่งดงาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (7 - 13 สิงหาคม 2535).
- มณฑล. "ครุฑจับนาค". วงวรรณคดี. (ตุลาคม 2489).
- มนสิกุล โอวาทเภสัชช์. "จิตรร่า ก่อหนันทเกียรติดกับปรัชญาจีนจากผู้เฒ่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (22 - 28 กันยายน 2538).
- มรกต เจงจินดา. "เพลงน้ำระบำเมฆ". ปรากฏสาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2531).
- "มองฟ้าบ่งจากสายตาสวีเดน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2523).
- "มันมากับน้ำกาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- มะกล่ำ. "เยี่ยมสวนอักษร ย้อนชีวิต "โบตัน". (26 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "สุชาติ สวัสดิ์ศรี กับรวมเรื่องสั้นชุดใหม่เยี่ยม "เดินข้ามฝัน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม).
- "มะลิหัด". "กระสุนนัดที่ 3". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).
- มานพ อุดมเดช. "7 ปีลี้ภัยในสวีเดน หนังสือที่น่าทำหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).
- มาร์แชล บาร์ริงส์. "ไม่มีอะไร ไม่มีอะไรจริงๆ บทวิจารณ์นวนิยายเรื่อง "เวลา" ของ ชาติ กอบจิตติ".
- มัลลย์ ไม้งาม. " 'อยุธยาสาสน' บทกวีของจินตนา ปิ่นเฉลียว". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- มาลินี แสงเนตร (แปล). "พันธะทางสังคมกับนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).

มาลี พันธุมจินดา. "มอง อิศรา อมันตกุล". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

มุกริน วิโรจน์ชูศักดิ์. "ร้อยปีมาตามบัตเตอร์ฟลาย:จากนวนิยายสู่อุปรากร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 910 วันอังคารที่ 27 มกราคม 2541).

_____. "ร้อยปีมาตามบัตเตอร์ฟลาย:จากนวนิยายสู่อุปรากร (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 911 วันอังคารที่ 2 กุมภาพันธ์ 2541).

มมสูง. "ถือหัตถาครองพิภพ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34

"เมื่อข้าพเจ้าอ่าน (วิพากษ์) 'ผีเสื้อ' พระราชนิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพฯ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 758 (3 มีนาคม 2538).

"เมื่อคุณตาคุณยายยังโรมานติก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

"เมื่อเจอร์ทรูด สไตน์ วิจารณ์นักเขียนอเมริกัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).

"เมื่อเด็กอายุ 6 ขวบเป็นพยานในการฆ่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

"เมื่อดอลสตอยสอนศาสนา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

"เมื่อพ่อเขียนจดหมายเล่านิทานให้ลูกฟัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

"เมื่อแม่ลูกออกสู่เหยื่อ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

"เมื่อไรหนอ 'เด็กชายหยก' จะโต... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

แม่ขวัญข้าว. "26 ปี ของ ส. ธรรมยศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

_____. "มองไปข้างหน้าบทวีของ อุซเซนี". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2523).

_____. "อีเมล หรือการศึกษาของจิ้งจาร์ค รุสโซ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).

"แม่มยังไม่ตาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

ยศ วัชรเสถียร. "กุหลาบ สายประดิษฐ์ ในความทรงจำของข้าพเจ้า". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

ยอ ภู่อักษร. "บทวิจารณ์ บทรายงานของมัทนี รัตนิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

_____. "ปัญหาของนิเวศน์ กันไทยราษฎร์ คนช่างสังเกต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2521).

_____. "ชัชรินทร์ ไชยวัฒน์ กับงาน 'มาตุฆาต' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

_____. "มกุฏ อรฤดี กับหมายเหตุจากหมู่บ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

- _____. "พิบูลย์ศักดิ์ ละครพล จากเมืองออกสู่ภูเขา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____. "สุวัฒน์ ศรีเชื้อ สงครามกับโลกเหนือกาลเวลา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- ยังดี วจิจันทร์. "ดอกไม้แห่งการรอคอย วิทยารัตน์ : เซอเรียลลิสม์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40.
- _____. "บทวิจารณ์ รวมบทร้อยกรองชุด "เราจะฝ่าข้ามไป" วิสา คัญทัพ : ผู้เป็นทั้ง 'มอด นักรัก' และ 'เด็ฟ นักรบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 45 (23 - 29 เมษายน 2532).
- _____. " 'เส้นทางมาเฟีย' สุสานดาวดั่ง ก่อนถึงความตายแบบรีโมนคอนโทรล". กรุงเทพ 30. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).
- _____. "ชีวิตที่ไม่มีอะไรสักอย่าง มนุษยธรรมที่แปลกตา ของชัชว านวาทิก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 1.
- _____. "น่าเบ๊ย". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2534).
- _____. "Beast สัตว์โหดซึ่งประจานมนุษย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (มีนาคม 2534).
- _____. "รักเจ้าจันทมาแล้วราวพันปี". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (กันยายน 2534).
- _____. "อิสระและอันด้า ดีที่สุดสำหรับ พ.ศ. นี้". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ตุลาคม 2534).
- _____. "The Fourth K. เปิดบริสุทธิ์ระบบประชาธิปไตย". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ธันวาคม 2534).
- _____. "เจ้าพ่อ เจ้าเมือง ขุมทรัพย์นี้มีชีวิต". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (มกราคม 2535).
- ยาขอบ. "มิตรแท้เป็นสิ่งสำคัญข้อต้นของการประพันธ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 พฤศจิกายน 2520).
- "20 ปี 14 ตุลา สองทศวรรษ วรรณกรรมร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- ยุทธพิชัย ลิ้มรัตนกุล. "เพื่อนแท้ เพียงบางคนในช่วงชีวิตของเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 29 (21 - 27 ธันวาคม 2540).
- _____. "ชีวิตวอลแตร จากนิทานปรัมปรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 33 (18 - 24 มกราคม 2541).
- _____. " 'ใครชักปืน คนนั้นตายก่อน' ย้อนยุคนักเลงปืนโตไปกับลองแมน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 34 (25 - 31 มกราคม 2541).
- _____. "คำประกาศความเชื่อมั่นบางอย่าง ขานรับภารกิจช่อการะเกด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 38 (1 - 7 มีนาคม 2541).
- _____. "มุกมังกร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 46 (19 - 25 เมษายน 2541).

- _____ . "วรรณกรรมเกย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 47 (26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2541).
- ยุรฉัตร บุญสนิท. "ตึกฤทธิ์กับไผ่แดง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2517).
- _____ . "การศึกษานวนิยายและเรื่องสั้นไทย:ตามแนวทางของนักอักษรศาสตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- _____ . "นวนิยายเหนือธรรมชาติของ 'แก้วแก้ว'". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).
- _____ . "วัฒนธรรมการวิจารณ์ข้อวิจารณ์ข้อควรพินิจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 38 (1 - 7 มีนาคม 2530).
- _____ . "วัฒนธรรมการวิจารณ์ข้อวิจารณ์ข้อควรพินิจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 37 (8 - 14 มีนาคม 2530).
- _____ . "รู้เท่าทันตัวละคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 มิถุนายน 2530).
- _____ . "หมาเฝ้าลอยน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "แต่ปางก่อน กลวิธีการเล่น "กลวิธี" ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "พันธกิจของ "ทองเนื้อเก้า" ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "การไม่รู้วัฒนธรรมในการวิจารณ์ บทบาทที่สับสน ของนักเขียนและนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 35 (21 - 27 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความเป็นสากลในวรรณกรรมปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 23 (20 - 26 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "แม่เบี้ย : เสน่ห์ที่ซ่อนไว้ลึกล้ำอีกมิติหนึ่ง". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2531).
- _____ . " (นวนิยายรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 6 (12 - 18 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "คุณสมบัติของนักวิจารณ์วรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35.
- _____ . "นักเขียนหายไปไหน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 39
- _____ . "ชินตอเรลลา : โลกแห่งความฝันของคนทุกยุคทุกสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9
- _____ . "สีตันเฉพาะถิ่นและภูมิปัญญาชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21

- _____ . "แม่เบี้ย ... เสน่ห์ของวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 26 (10 - 16 ธันวาคม 2532).
- _____ . "สุสานคนเป็น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 (7 - 13 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ข้าวคราวของซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 10 (18 - 24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผอมหอมและทางเสือ เรื่องสั้นขนาดยาวหรือว่านวนิยายขนาดสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 14.
- _____ . "เรื่องอิงประวัติศาสตร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 26.
- _____ . "ความจริงและความฝันของเด็กในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 49.
- _____ . "มอง "ถ่านเก่าไฟใหม่ " ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 50
- _____ . "เด็กชายทวนกับปีกความฝัน". กุศลโลพี. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (มกราคม 2536).
- _____ . "ผู้หญิงและสังคมใน 'ความพยายาม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 30 (25 - 31 มกราคม 2537).
- _____ . "ล่า : ขอให้มันเป็นเพียงช้อยกเว้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 51 (22 - 28 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "วนิดาและโซคมาวาสนาเกือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'มูนี่' ของภูเดศวร ทศนคติของผู้หญิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 35 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "มีอะไรเกิดขึ้นกับ 'ครอบครัวกลางถนน' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 40 (7 - 13 มีนาคม 2536).
- _____ . " 'ขณะหนึ่ง... ขณะนั้น' เราต้องอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 3 (20 - 26 มิถุนายน 2536).
- _____ . "มูมมองและเสียงเล่าเรื่อง 'ผู้หญิง' ของณรงค์ จันทรเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25 - 31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ล่า : ขอให้มันเป็นเพียงช้อยกเว้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 39 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2537).
- _____ . "15 หน้าแรกของ 'เวลา' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 26 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2537).
- _____ . "นักเขียนสองค่าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- "เยาวยชนแห่งไวเวโด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

เยาวนันท์ เชษฐรัตน์. "ลาตินอเมริกาวรรณกรรมกับการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2526).

เยาวนุช รัตมิมวงศ์พร. "ทวิลักษณ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์ : สื่อสะท้อนแนวทฤษฎีผืนแห่งวรรณคดี". ภารยสาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2530).

ร. จันทเสน. (แปล) เกิร์ต วอนเนสส์ (เขียน). "รายงานเรื่องปรากฏการณ์บาร์เนสส์". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 26 (มีนาคม - เมษายน 2539).

_____. "สามสงครามตาย". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 29 (กันยายน - ตุลาคม 2539).

_____. (แปลและเรียบเรียงจาก "The Conscience of the writer"). "มโนธรรมของนักเขียน". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 31 (มีนาคม - เมษายน 2540).

_____. (แปล) อิวาน คลีมา (เขียน). "วรรณกรรมกับความทรงจำ". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 32 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2540).

ร. ทร. "ด้วยเลือด". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).

ร. ประสาท. "วรรณกรรมวิจารณ์ เปรมจันต์และวรรณกรรมของเขา". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).

รงค์ วงษ์สวรรค์ นักเขียน 'ช่อการะเกดเกียรตินิยม'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 761 (21 มีนาคม 2538).

รวีวัฒน์. " 'เรื่อชีวิต' ภาพฉายสองด้านของมนุษย์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (10 - 16 กรกฎาคม 2535).

รสนา โตสิตระกูล. "ทางกลับ คือ การเดินทางต่อ บทละครของดิช นัท อันท์". ภารยสาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 16 (ตุลาคม - ธันวาคม 2518).

"รวมเรื่องสั้นของนักเขียนหน้าใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

ร้อย รวีวรรณ. "... เราจะเริ่มต้นกันใหม่... บทวิเคราะห์ 'นักเขียนรุ่นใหม่' หลังเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

รังรอง เรืองปัทมา. "เรื่องสั้นชุด 'ใครเลยเขาจะรู้' ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).

รังสรรค์ ธนะพรพันธุ์. "เมื่อหมอมือครองเมือง : จาก โจเซฟ แมกคาร์ธี ถึง จอห์น แพนตัน เดวิส". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

รังสรรค์ ประชาศิลป์. "บทวิเคราะห์วรรณกรรมยุคศักดินา ที่ปกร, ศิลปิน นักรบประชาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 - 12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).

รัชนิกร หัสรังษี. "บนแผ่นหนังสือวันนี้การล้มและการลุกของตัวอักษร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1919 (5 - 11 มิถุนายน 2526).

ัญญจวน อินทรกำแหง. "เอมิลยอคนักสืบ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2510).

- _____ . "มีชีวิต... จึงมีวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- รัฐกร มงคลธรรม. "มองรูปแบบการนำเสนอ ในรวมเรื่องสั้น หนึ่งรอบทศวรรษของมาลา คำจันทร์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).
- _____ . "อีวาน อิลิช ชีวิตและความตาย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).
- "รัตยาร์ด คิปลิง เอ็มมิงเวย์แห่งอังกฤษ ในศตวรรษที่ 19". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2521).
- รัตนะ มณเฑียรสุข. "ตะลือกตอกแตกเขียนด้วยใจ?". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "ภาพลวงตา ลวงตา แต่ไม่ลวงความคิด". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____ . "ดอกไม้หลายดอกกับหลากหลายความคิด ของวิทยารัตน์". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "สงคราม...ความสูญเสีย...และมนุษย์". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "เพราะยังเป็นผู้หญิง ชั่วนักรักนี้". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
- _____ . "ฟ้าสาง ดาวสูญ ชะตากรรมนี้ อย่างดีก็แค่เสมอตัว". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "มีเหมือนแม่นั่นอันใดเลย ทว่าเหมือนใจที่อยากอ่าน ...". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ภาษากาแฟ กลอนเปล้าแค้นสีน้ำ". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____ . "รักหลังเลือด ความรัก ความตาย และความหวาดกลัว บนตัวหนังสือของ มิชิมา". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____ . "สองด้านของความงาม". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5.
- _____ . "ดีแต่ไม่ประทับใจ". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7.
- รัตนากรณ์ ธนาบุรุษ. "อ็องเดร จิด นักเขียนนวนิยายวิจารณ์สังคมฝรั่งเศส ต้นศตวรรษที่ 20". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- รัตมิ เฝ้าเหลืองทอง. "วิเคราะห์ 'ทมยันตี' ตั้งแต่ 14 ตุลาคม ถึงปัจจุบัน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2518).
- _____ . "จอร์จ คอนราด นักเขียนอังกฤษกาเรียน ผู้เขียน 'คนสร้างเมือง'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "วองการ นักเขียนชาวบอริจินิส ไ้โม่งแห่งวรรณกรรมออสเตรเลีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

ระวิน ไพรริก. "จดหมาย 2 ฉบับว่าด้วยบุษบัญญัติกับเพ็ญ ภัคตะ".

"ระหว่างกลางทางเดิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).

ราเชนทร์ ผดุงธรรม. "จาก 'แสงดาวแห่งศรัทธา' สู่อัจฉริยะ ภูมิศักดิ์ ฉบับคาราโอเกะ และ 'ถั่งโถมโหมแรงไฟ' ในร้านเหล้า : ทุนนิยมจักถูกทำลาย ?!!! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).

_____. " 'เขาจึงต่อสู้อยู่ข้างคนทุกข์เข็ญ...' มองความคิดอุดมการณ์ของจิตร ภูมิศักดิ์ อ่านวรรณศิลป์ในบทกวี : จากนักคิด นักเขียน เป็นนักรบ จึง 'เปิบข้าว' ไม่รู้จบ เป็นอาจิม ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).

_____. "2540 องศา อุณหภูมิเผาวงการวรรณกรรม 'ความไร้สาระ' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).

ราเชนทร์ วัฒนปรีชากุล. "ส. อาสนจินดา ก่อนเป็น ม.จ. นิรันดร์ฤทธิ์ธำรง ของ 'อิงอร' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 686 (15 ตุลาคม 2536).

รายา ผกามาต. " 'เรือกระดาศ' เรื่องราวชุดสองของชูเกียรติ ฉาโสง ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 - 22 พฤษภาคม 2536).

รีนฤทัย สัจจพันธุ์. "ไปไม้ที่หายไป อารมณ์กวีของผู้หญิงที่มีอุดมการณ์ ". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).

_____. "ภาพของผู้หญิงไทยในนวนิยายของนักเขียนสตรี". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (เมษายน 2533).

_____. "เจ้าจันทร์ผมหอม การสืบทอดขนบทางวรรณศิลป์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2691/37 (11 - 17 ตุลาคม 2534).

_____. "ภาพชีวิตจากนวนิยาย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2692/38 (18 - 24 ตุลาคม 2534).

_____. "ดูก็ตามมนุษย์ พิกัดที่ร่างกายหรือจิตใจ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2693/39 (25 - 31 ตุลาคม 2534).

_____. "เพลงสถาปนาชีวิตว่างเปล่าของมนุษย์ผู้ชายบางคน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (22 - 28 พฤศจิกายน 2534).

_____. "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นักเขียน 'ผู้ยิ่งใหญ่' ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2705 / 51 (10 - 16 มกราคม 2535).

_____. "พบศิลปินแห่งชาติ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2708/54 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2535).

_____. "หมู่บ้านท่าเขิน นวนิยายรางวัลระวี โคมพระจันทร์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2712/58 (28 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2535).

_____. "เรื่องสั้น 'แนวทดลอง' ของไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2714/60 (13 - 19 มีนาคม 2535).

- _____ . " 'ลาว คำหอม' ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปีพ.ศ. 2535 ผู้สร้างวรรณกรรมแห่งฤดูกาล". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2759/105 (22 - 28 มกราคม 2536).
- _____ . "รัฐบาลนำ : ข้อการะเทศหมายเลข 12". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2761/107 (5 - 11 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "ครอบครัววงกลางถนน ชีวิตต้องสู้ของคนเมืองหลวง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2763/109 (19 - 25 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "นิทานแห่งจินตนาการ สายใยเชื่อมผืนระหว่างเด็กและผู้ใหญ่". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2764/110 (26กุมภาพันธ์ - 4 มีนาคม 2536).
- _____ . "นิทาน คือ เมล็ดพันธุ์สร้างสรรค์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2765/111 (5 - 11 มีนาคม 2536).
- _____ . "สร้างรักบนพื้นฐานที่เท่าเทียมกัน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2766/112 (12 - 18 มีนาคม 2536).
- _____ . "มรดกแดง เรื่องผจญภัยพิสดารพันธุ์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (17-23 กันยายน 2536).
- _____ . "มุกตลกมะกัน กับ แท่งเต็ง ภาพของนักการเมืองไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (1 - 7 ตุลาคม 2536).
- _____ . "คุณค่าของมนุษย์ อยู่ที่มนุษย์เป็นผู้ 'เลือก' กำหนด". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (8- 15 ตุลาคม 2536).
- _____ . "ผู้สืบทอด:เรื่องสั้นจินตนาการจากโลกปัจจุบันถึงอนาคต". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ตายเพราะรัก" มาตุภูมิรายสัปดาห์. (7 - 14 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "บันทึกผู้หญิงตะวันออก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (15 - 21 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ด้วยเลือดและชีวิต สงครามกู้ชาติเวียดนาม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (22 - 26 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ไฟพรายเทียน สัญลักษณ์เดือนของการกลับกลายวัฒนธรรม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (17 - 23 ธันวาคม 2536).
- _____ . "หมิ่นเขี้ยว คมหนาม ชีวิตลำเค็ญในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (1 - 7 มกราคม 2537).
- _____ . "น้ำหอม : สร้างกลิ่นกลองแห่งมนุษย์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2819/155 (7 - 13 มกราคม 2537).
- _____ . "แม่น้ำสายนั้นชื่อผืนสลาย เสรีแห่งความฝันของมนุษย์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2820/156 (14 - 20 มกราคม 2537).

- _____ . "ขอบฟ้าขลิบทอง...พิสุทธวิวรรณศิลป์โดยศิลปินแห่งชาติ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2821/157 (21 - 27 มกราคม 2537).
- _____ . "แม่พลอยหุง ของแก้ไข้ไม่มีราคา อาจมีค่ากว่าของจริง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2822/158 (28 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ชีวิตผู้หญิงขายตัวบาปหรือบุญ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 86 (28 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ขอให้รักเรานั้นนิรันดร์ เรื่องของคนหาตัวเองไม่พบ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2813/159 (4 - 10 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "วิชา : เรื่องของทอมๆ ดี้ๆ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2814/160 (11 - 17 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ศิระมาระคายไม่ยอมคาย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2815/161 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "นารีพิฆาต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 89 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "บันทึกของผม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2817/163 (25 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม 2537).
- _____ . "พลอยพราวแสง รสชาติความเป็นคน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (4 - 10 มีนาคม 2537).
- _____ . "น้ำใสในสายธาร...วรรณกรรมสะท้อนภาพแม่ในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2818 / 164 (11 - 17 มีนาคม 2537).
- _____ . "กฎ กติกา มารยาท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 92 (11 - 17 มีนาคม 2537).
- _____ . "ลมหายใจของแผ่นดิน...วรรณกรรมสะท้อนภาพพ่อในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2819/165 (18 - 24 มีนาคม 2537).
- _____ . "อ้าแขนเหมือนกับนายริด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 93 (18 - 24 มีนาคม 2537).
- _____ . "ว. วนิจฉัยกุล นักเขียนยอดเยี่ยมแห่งยุค". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2820/166 (25 - 31 มีนาคม 2537).
- _____ . "การวิจารณ์หนังสือ เพื่อนร่วมทางบนถนนวรรณกรรม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (5 - 11 เมษายน 2537).
- _____ . "วรรณกรรมสะท้อนสังคมแห่งความรุนแรง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 97 (15 - 21 เมษายน 2537).
- _____ . "ความขัดแย้ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 98 (22 - 28 เมษายน 2537).

- _____ . "เพลงเอกภพ บทเพลงของนักเดินทางหว่างห้วงเวลาแห่งชีวิต". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (24 - 30 เมษายน 2537).
- _____ . "วันรัก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 99 (29 เมษายน - 9 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "สองนักเขียนชายดี ในยุคสมัยแห่งความอับจน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (5 - 11 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ศิลปะสองทางให้แก่นัก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 101 (13 - 19 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "นวนิยายตายแล้ว?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 102 (20 - 26 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "หนังสือเสียง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 103 (27 พฤษภาคม - 2 มิถุนายน 2537).
- _____ . "สัญลักษณ์ในงานวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 104 (3 - 9 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ทวิภาค...มนุษย์สองหน้า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 105 (10 - 16 มิถุนายน 2537).
- _____ . "จากวรรณกรรมสู่ละครเวที การตีความที่เกินความจำเป็น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 106 (17 - 23 มิถุนายน 2537).
- _____ . "รางวัลซีไรต์...ขอพูดด้วยคน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 107 (24 - 30 มิถุนายน 2537).
- _____ . "คิดจากจีน...มองอย่างไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 108 (1 - 7 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "ฝันอยากเป็นดาว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 110 (15 - 21 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "My Fair Lady ดาวพระศุกร์ของฝรั่ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 111 (22 - 28 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "เลือกตาย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 112 (29 กรกฎาคม - 4 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปึกความฝัน ระหว่างความฝันและความจริง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ฉบับที่ 2838/184 (31 กรกฎาคม - 6 สิงหาคม 2537).
- _____ . "แม่ฝั้ว-ลูกสะใภ้ โครงเรื่องง่าย ๆ ในนิยายไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 113 (5 - 11 สิงหาคม 2537).
- _____ . "เวลา...ช่วงปลายของชีวิต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 114 (12 - 18 สิงหาคม 2537).

- "วรรณกรรมชาวดอกไม้". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 115 (19 - 25 สิงหาคม 2537).
- "นักเขียนได้ซีไรต์ซ้ำ...ไม่ได้หมายความว่าวรรณกรรมย้ายอยู่กับที่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 116 (26 สิงหาคม - 1 กันยายน 2537).
- "สงครามชิงแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 117 (2 - 8 กันยายน 2537).
- "คุณจะมีมากลัวอะไรผมเล่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 118 (9 - 15 กันยายน 2537).
- "สองเรื่องรวมเป็นหนึ่งเดียว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 119 (15 - 21 กันยายน 2537).
- "เป็นตัวของตัวเอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 121 (30 กันยายน - 6 ตุลาคม 2537).
- "กาเหว่าที่บางพลอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 122 (7 - 13 ตุลาคม 2537).
- "หญิงร้าย - ชายเลว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 123 (14 - 20 ตุลาคม 2537).
- "เรื่องสั้นภาษาอังกฤษ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 124 (21 - 27 ตุลาคม 2537).
- "หนังสือดีเด่น โดยคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 125 (28 ตุลาคม - 3 พฤศจิกายน 2537).
- "นิยายวิทยาศาสตร์ไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 126 (4 - 10 พฤศจิกายน 2537).
- "ฉากอีโรติกในวรรณกรรมโปเปลื้อยๆ หรือโปด้วยภาษาสวย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 127 (12 - 18 พฤศจิกายน 2537).
- "โรคนาวัตร : ภาพสะท้อนสังคมป่วยไข้". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 128 (19 - 24 พฤศจิกายน 2537).
- "เกชาบุโระ โอเอะ... นักเขียนรางวัลโนเบล". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 129 (25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2537).
- "ชีวิตต้องเดินต่อไป". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 130 (2 - 8 ธันวาคม 2537).
- "ภาษาคิมอะไรเป็นเครื่องวัด?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 131 (9 - 15 ธันวาคม 2537).
- "เรื่องสั้นรางวัลสมาคมภาษาและหนังสือ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 132 (16 - 22 ธันวาคม 2537).

- _____. "บทกวีรางวัลสมาคมภาษาและหนังสือฯ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 133 (23 – 29 ธันวาคม 2537).
- _____. "ส่งเรื่องสั้นไทยเข้าชิงชัยในเวทีนานาชาติ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 134 (30 ธันวาคม 2537 – 5 มกราคม 2538).
- _____. "วรรณกรรมละครโทรทัศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 135 (6 – 12 มกราคม 2538).
- _____. "รู้จักตัวเอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 138 (28 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "ฉากต่างแดน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 139 (3 – 9 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "หนังสือคือสื่อเสริมคุณภาพชีวิต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 140 (10 – 16 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "ศาสตร์แห่งความหน้าด้านใจดำ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 141 (17 – 23 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "วรรณกรรมไทยสู่สากล". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 142 (24 กุมภาพันธ์ – 2 มีนาคม 2538).
- _____. " 'เมื่อข้าพเจ้าอ่านผีเสื้อ...' (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 143 (3 – 9 มีนาคม 2538).
- _____. " 'เมื่อข้าพเจ้าอ่านผีเสื้อ...' (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 144 (10 – 16 มีนาคม 2538).
- _____. "เรื่องสั้นไทยคว่ำรางวัลที่ 1 ในการแข่งขันระดับโลก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 146 (24 – 30 มีนาคม 2538).
- _____. "อารมณ์ขันของคึกฤทธิ์ คิดลึก-คึกฤทธิ์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 147 (31 มีนาคม – 6 เมษายน 2538).
- _____. "ไม่มีความลับในโลกก้าวหน้ายุคเทคโนโลยีสื่อสาร". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 148 (7 – 13 เมษายน 2538).
- _____. "รัชกาลที่ 6 และวรรณกรรมอังกฤษ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 149 (14 – 20 เมษายน 2538).
- _____. " 'The Pirates of Tarutao' ...สงครามทำให้วิถีชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลง แต่ความโลภทำลายมนุษย์(1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (21 – 27 เมษายน 2538).
- _____. " 'The Pirates of Tarutao' ...สงครามทำให้วิถีชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลง แต่ความโลภทำลายมนุษย์(2) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 151 (28 เมษายน - 5 พฤษภาคม 2537).

- _____ . "แต่ 'อมราวดี' ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 153. (12 – 18 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "จะทำหรือจะไม่ทำ นั่นแหละคือปัญหา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 154 (19 – 25 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "วรรณกรรมสตรี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (26 พฤษภาคม – 1 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ชีวิตของประเทศก้าวแรกของประชาธิปไตย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (2 – 8 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน... ลูกชังแล้วยังได้ดี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 158 (16 – 25 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ผู้แทนฯในนวนิยายของสีฟ้า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 160 (มิถุนายน – 6 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "ยืมสีขา – หมาบ้าจี้". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 162 (14 – 20 กรกฎาคม 2538)
- _____ . "72 ปี สุวัฒน์ วรดิลก... พินิจแกว่งแห่งวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 163 (21 – 27 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "เขียนเรื่องสั้น... สอนกันได้จริงหรือ? ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 164 (28 กรกฎาคม – 3 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ลายสือ... ก้าวแรกของนักเขียนเรื่องสั้นบนถนนของกวี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 165 (4 – 10 สิงหาคม 2538).
- _____ . "จากวรรณกรรมสู่ละครโทรทัศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 166 (11 – 17 สิงหาคม 2538).
- _____ . " 'แม่' ในเกสรดอกสวาท ของกฤษณา อโศกสิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 167 (18 – 25 สิงหาคม 2538).
- _____ . "บุคคลจริงในเรื่องแต่ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 168 (25 – 31 สิงหาคม 2538).
- _____ . "บางสำนึกและคำนึง บางเหตุผลและอารมณ์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 169 (1 – 7 กันยายน 2538).
- _____ . "บันทึกบนแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (8 – 14 กันยายน 2538).
- _____ . "วรรณคดีไทยเข้าชั้นโคม่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (15 – 21 กันยายน 2538).
- _____ . "ระบบส่งเสริมการอ่านล้มเหลว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (22– 28 กันยายน 2538).

- "นักเขียนซีไรต์ปี 2538 ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (29 กันยายน - 5 ตุลาคม 2538).
- "คุณจะเลือกเป็นอีกา หรือหมาเนา? (1) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (6 - 12 ตุลาคม 2538).
- "คุณจะเลือกเป็นอีกา หรือหมาเนา? (2) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (13 - 19 ตุลาคม 2538).
- "ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช... ปราชญ์ของแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (13 - 19 ตุลาคม 2538).
- "กระด้างจากลิบช้า...ภาพผู้หญิงบานฉ่ำของนักเขียน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (3 - 9 พฤศจิกายน 2538).
- "หิมาลายัน...นิยายกำลังภายใน?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 178 (3 - 9 พฤศจิกายน 2538).
- "นักเลงเรื่องสั้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 179 (10 - 16 พฤศจิกายน 2538).
- "ป๊อของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 180 (17 - 23 พฤศจิกายน 2538).
- "ป๊อของวินทร์ เลียววาริณ (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 181 (24 - 30 พฤศจิกายน 2538).
- "ก๊าวที่กล้า...นวนิยายชีวิตวัยรุ่นในกระแสสังคมปัจจุบัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 182 (1 - 7 ธันวาคม 2538).
- "คุณชาย : สามคน สามแบบ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 183 (8 - 14 ธันวาคม 2538).
- "วิกฤตศรัทธาในความคิด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 184 (15 - 21 ธันวาคม 2538).
- "คำสิงห์ ศรีนอก พุดถึงงานเขียนของ ลาว คำหอม (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 185 (22 - 28 ธันวาคม 2538).
- "คำสิงห์ ศรีนอก พุดถึงงานเขียนของ ลาว คำหอม (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 186 (29 ธันวาคม 2538 - 4 มกราคม 2539).
- "ปมวิสามัญของมนุษย์ ซอกหลืบภายในของชีวิตที่น่าเสนอผ่านเรื่องสั้นของผู้หญิงชื่อเอี่ยม". ช่อการะเกด. (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2539).
- "ยินดีกับศิลปินแห่งชาติ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 187 (5 - 11 มกราคม 2539).
- "ผู้หญิงคิด...ต้องไม่คิดอย่างผู้หญิง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 188 (12 - 18 มกราคม 2539).

- _____ . "การแปลวรรณกรรมซีไรต์เป็นภาษาอังกฤษ (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 189 (19 - 25 มกราคม 2539).
- _____ . "การแปลวรรณกรรมซีไรต์เป็นภาษาอังกฤษ (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 190 (26 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "วัยวิกฤต...เรื่องเล็กๆ อารมณ์เล็กๆของชีวิตสามัญ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 191 (2 - 8 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "8 คดีดั่งข้ามศตวรรษ ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 192 (9 - 15 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "ลักษณะชีวิตสู่ความสำเร็จ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 193 (16 - 22 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เรื่องสั้น 'ข้อการะเกด' ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 194 (23 - 29 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เรายังมีเวลาอ่านหนังสือกันอีกหรือไม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 196 (8 - 14 มีนาคม 2539).
- _____ . "ก่อเกิดอย่างน่าประทับใจ จากไปอย่างสง่างาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 197 (15 - 21 มีนาคม 2539).
- _____ . "กฤษณา...ไม้หอมแห่งบรรณโลก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 198 (22 - 28 มีนาคม 2539).
- _____ . "ทะเลของเรา...ยุทธนาวีที่เกาะช้าง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 199 (29 มีนาคม - 4 เมษายน 2539).
- _____ . "เนื้อใน : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างมนุษย์ (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 200 (5 - 11 เมษายน 2539).
- _____ . "เนื้อใน : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างมนุษย์ (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 201 (12 - 18 เมษายน 2539).
- _____ . "อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ... ที่รัก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 202 (19 - 25 เมษายน 2539).
- _____ . "ข้อการะเกดฉบับ Reinventing". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 203 (26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เรือนมยุรา : ความจริง ความหลง ในนิยายรักข้ามมิติเวลา (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 205 (10 - 16 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เรือนมยุรา : ความจริง ความหลง ในนวนิยายรักข้ามมิติเวลา (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 206 (17 - 23 พฤษภาคม 2539).
- . "ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ไทย(1) องค์ประกอบภายในตัวบท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 207 (23 - 30 พฤษภาคม 2539).

- _____. "ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ไทย(2) องค์ประกอบภายนอกตัวบท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 208 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539).
- _____. "ซีไรต์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 211 (21 - 27 มิถุนายน 2539).
- _____. "คนกับเสือ... เรื่องราวของมนุษย์ผู้ถูกกระทำ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 215 (19 - 25 กรกฎาคม 2539).
- _____. "วิธีเล่าเรื่อง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 217 (2 - 8 สิงหาคม 2539).
- _____. "ยินดีกับนักเขียนซีไรต์คนใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 219 (16 - 22 สิงหาคม 2539).
- _____. "ประกวดหนังสือดีเด่น โดยคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ทำไมเวทีนี้ คณวรรณกรรมไม่ค่อยสนใจ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 221 (30 สิงหาคม - 5 กันยายน 2539).
- _____. "กวีนิพนธ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 223 (13 - 19 กันยายน 2539).
- _____. "นักเขียนซีไรต์แห่งอาเซียนปี' 39". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 225 (27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539).
- _____. "ของฝาก...เรื่องสั้นสะท้อนชีวิตรัตนทศในสังคมไทย". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 152 (22 - 28 มีนาคม 2540).
- _____. "บุรีแห่งบรมพุทโธ:เมืองแห่งผู้ตื่นรู้". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 มีนาคม 2543).
- _____. " 'ใต้เงาตะวัน'...ชีวิตจริงมีทั้งทั้งดงามและเงามืด". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 มีนาคม 2543).
- _____. " 'ทะเล จำปี ดนตรี ทราย'...ทุกชีวิตล้วนมีทุกข์". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 พฤษภาคม 2543).
- _____. "เจ้าแสดแปดขา : เจ้าแมงมุมช่างทอสายใยแห่งจินตนาการ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 ธันวาคม 2543).
- _____. "ขุนเขา ทะเล กริช". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 พฤษภาคม 2544).
- รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. "กุหลาบ สายประดิษฐ์ นักเขียนของประชาชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2517).
- _____. "วรรณกรรมวิจารณ์ แนวทางวรรณกรรมสังคมนิยม". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2518).

- _____. "เบื้องหลังภาพจำลอง จาก 'แลไปข้างหน้า' ของศรีบูรพา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____. "อดีตที่เป็นบทเรียนเบื้องหลังการเขียน 'สงครามชีวิต' โดย 'ศรีบูรพา'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1940 (26 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2526).
- "รู้จักผู้มาใหม่ 'ชาติ กอบจิตติ'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 มีนาคม 2524).
- "รู้จัก 'สุนทรส' จากปากคำของเพื่อนร่วมงาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- เราา เผ่าจินดา. "แคตตาล็อกองฉาย ของขวัญปีใหม่ของ พงณา จันทรสันติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 42 (เมษายน 2533).
- _____. "ขอรับกระผม เลิกชื่นชมกับสิ่งที่สูญเปล่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 34 (24 - 30 มกราคม 2536).
- เริงไชย พุทธาโร. "ชีวิตในอาณาจักรอักษรของ มาลัย ชูพินิจ". กรุงเทพ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).
- เรียวจันทร์. "วิจารณ์ร่วมเรื่องสั้นชุด 'เสาชิงช้า'. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- เรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์. "วิจารณ์หนังสือ The United Front in Thailand : A Documentary Analysis". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2517).
- เรืองเดช จันทรศิริ. "วี. เอส. ไนพอล นักเขียนผู้ได้รับฉายา 'เจ้าแห่งนวนิยาย'. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน - กันยายน 2526).
- เรืองยศ จันทรศิริ. "กฤษณา อโศกสิน กับงาน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- _____. "วรรณกรรมปลุกผีคอมมิวนิสต์ของวสิษฐ์ เดชกุญชร". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7. (ธันวาคม 2518).
- "เรื่องอยู่". "ศักดิ์ศรีวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 38 (29 ธันวาคม 2543- 4 มกราคม 2544).
- "เรื่องของคนอยากเป็น ร.ม.ด.". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องของมาเหมียว-เด็กน้อยแห่งยุคสมัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องของผู้หญิงเดียวดาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- "เรื่องราวของ 'ทาส' อภิสิทธิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "เรื่องสั้นของคนชื่อคึกฤทธิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องสั้นชนบท". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2521).
- "เรื่องสั้นรัสเซียหลังการปฏิวัติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "เรื่องสั้น 15 เรื่อง จากอินเดีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

"เราจะเริ่มระบายสีผ้าขาวกันอย่างไร อาณาจักรน้อยๆที่ซัมเมอร์ฮิล". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

"เราจะสู้พายุร้าย คนสมหมายประสบชัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

แรคำ ประโดยคำ. "รันทดและงดงาม ชวนทะเลาะกับยุพเรศ วินัยธร ดีไหม". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ปักษ์แรก สิงหาคม 2534).

_____. "การชนะใจตนเอง ชนะใจผู้เขียนหรือผู้อ่าน?". จี.เอ็ม. ปีที่ 7 (ปักษ์หลัง กุมภาพันธ์ 2536).

_____. "ขุนนางป่า ปรากฏการณ์ของผู้คน และขุนเขาลำนำไพร". จี.เอ็ม. ปีที่ 7 (ปักษ์หลัง มีนาคม 2536).

_____. "ก่อนโลกจะดับ เหตุผลและหนทางระหว่างวิกฤต". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก เมษายน 2536).

_____. "ตลกตกรด ตลกอันเนื่องมาจากรถ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง เมษายน 2536).

_____. "--.ข้างหลังโปสการ์ด ความจริงข้างหลังมายา". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก มิถุนายน 2536).

_____. "เดอะแมน ความหมายของสุภาพบุรุษผู้นำ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง มิถุนายน 2536).

_____. "องค์กรซ่อนเงื่อน มาเฟีย ทนาย และเอฟบีไอ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก กรกฎาคม 2536).

_____. "โรคคลั่งรักต่างวัย เจนนิเฟอร์ ฟิเวอร์ ปัญหาแห่งดัดมหาของมนุษย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก สิงหาคม 2536).

_____. "เจ็กบ้านนอก คือรัก รันทด และอดทน". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก กันยายน 2536).

_____. "แม่वादเมียบียอร์น การได้มาด้วยประสบการณ์". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง กันยายน 2536).

_____. "ยังไม่สิ้นแสงดาว ผู้หญิงกับธุรกิจอสังหาริมทรัพย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก ตุลาคม 2536).

_____. "ผ่านมาทางความคิดอาหารสำนึกต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง ตุลาคม 2536).

_____. "สับแหลกเพศชาย". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2536).

_____. "ยุติธรรมอำมหิต เกมกฎหมายและเหยื่ออาญา". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก ธันวาคม 2536).

_____. "ความมืด ความลับของชีวิตที่เป็นและไม่เป็นชีวิต". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง ธันวาคม 2536).

ฤทธิ์ ศรีดวง (แปลและเรียบเรียง). "ปริทัศน์ 'โฟมา กอร์เดเยฟ'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2530).

ลดาวัลย์ รัตนดิลกชัย. "ความน่าจะเป็น ของ ปราบดา หยุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1052 (16 ตุลาคม 2543).

ลัดดา วิวัฒน์สุรเวช. "แล้ววันนั้นจะมาถึง". อาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 37 (พฤศจิกายน - ธันวาคม 2522).

"ลาก่อน - เจ้านกสีม้น". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).

"ลาซัง". "ไปไม้ที่หายไป จิระนันท์ พิตรปรีชา ไปไม้ที่กลับมา". แพรว.

ลาวัลย์ โชตามระ. "นวนิยายของนักประพันธ์ไทย 2 เรื่อง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).

ลาฟลาโอโอ เฮอร์น. "งานวรรณคดี - ความอดทนเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็น...". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).

ลาว คำหอม. "คิดขอดบ้าน บุญพระเวส คือสืหลาย..." ความในใจเมื่อข้าพเจ้าเขียน ฟ้าปกกัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

ลูกข้าวหนึ่ง. "ชัยอนันต์ สมุทวณิช มองลอดแว่น ...มีอะไรใน "ลูกอีสาน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (6 - 12 เมษายน 2543).

"ลูกทุ่งกำลังภายใน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

"ลูกอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2520).

ลำดวนดง. "ล่มสลายสู่สากล "ในมือมาร์แชล บาร์ง" วรรณกรรมไทยในยุคบ้านแตก". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (16 - 22 สิงหาคม 2540).

ลำนำ ลำเนาเดือน. "จาก 'เจ้ากาเหว่าเอย' เลย์ไปถึง 'เนินมะเฟือง' นวนิยายขนาดสั้นที่ไม่สิ้นสุดความนึกคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 43 (10 - 16 เมษายน 2531).

ลำแพร วงศ์สินตรา. "ชีพเพื่อนคือบทเพลง จักเปล่งขานประโคมชัย" การกินชีพของบทกวี เพื่อการต่อสู้". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 88 (มิถุนายน 2535).

ลำเพา เฟ่งวรรณ. "การแสวงหาความหมาย 'ชีวิต' ของวัฒน์ วรรลยางกูร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2529).

_____. "เงินและผู้ยากไร้ กับภาพลักษณ์ด้านร้ายของจำลอง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2529).

_____. "แนวคิดต่อต้านสงครามเวียดนามของนักเขียนไทย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).

_____. "แนวคิดต่อต้านสงครามเวียดนามของนักเขียนไทย (2510 - 2518) (ตอนที่ 2)". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2530).

- _____. "เจ้ากาเหว่าเอ๋ย...เมื่อ "หมู่บ้าน" เป็นพวกเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (28 เมษายน 2531).
- ไลเบอร์เรียน. "เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง ความเสมอภาคและความงดงามของชีวิต". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มกราคม 2540).
- _____. "อาร์ แท่นคำ ผมยังไม่ใช้คอลัมน์นิสต์วรรณกรรม". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มกราคม 2540).
- _____. "โลกของโซฟี โลกของแมลงที่ปลายขนกระต่าย". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (พฤษภาคม 2540).
- _____. "ตราบจนสิ้นกรรม ไม่ซับซ้อน แต่สนุกพอใช้". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (ตุลาคม 2540).
- _____. "The Rainmaker ทนายหักเขี้ยวทนายกันเอง". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (มกราคม 2541).
- _____. "'ลามปาก" แซบทั้งอาหารและตัวอักษร". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____. "เรียนรู้อดีตชีวิตไทย ผ่านงานของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (พฤษภาคม 2541).
- _____. "The King Kong Effect รอวันพิสูจน์ ปองพล อติเรกสาร เขียนนวนิยายภาษาไทย". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (มิถุนายน 2541).
- _____. "'ผู้ชนะที่ปราชัย' งานดอกย้าการทำลายมนุษย์ของเฮมิงเวย์". จี. เอ็ม. ปีที่ (สิงหาคม 2541).
- ว. วินิจฉัยกุล. "เมื่อ สนุกนี้นึก แต่งจบ วิเคราะห์จากมโนทัศน์ของนักเขียน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 – มีนาคม 2530).
- _____. "คึกฤทธิ์กับวรรณกรรม ชีวิตในตัวหนังสือของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 45 (24 - 30 เมษายน 2531).
- _____. "วรรณกรรมไทย ในสองทศวรรษ พ.ศ. 2521 - 2530 และ 2531 - 2540". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน 2531).
- _____. "ข้าแหละชัยสิริ สมุทวาณิช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 31
- _____. "เรื่องของพญามาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40
- _____. "สิทธิพิเศษของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9
- _____. "สามก๊กฉบับภาษาอังกฤษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19
- _____. "สามก๊กฉบับภาษาอังกฤษ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 20
- _____. "กาเหว่าที่บางเพลง วิทยาศาสตร์กับศาสนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 27 .

- _____ . "จาก TESSERACT ถึงทวิภพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 49.
- _____ . "ความพยายามหนึ่งร้อยปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "ตราบนฟ้าสิ้นดาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "บาร์บารา คาร์ทแลนด์ - นักเขียนยอดเยี่ยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- ว. ส. เรนดร้า. "สิทธิในการคัดค้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- วลัยพร คมสัน. "คนทรงเจ้า". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).
- วรภาพ. "นันทนา วีระชน กับ 'ปัญหาที่ฟังดูไม่'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (10 - 16 มกราคม 2531).
- วรรณ ประชาชัย. "กวีไทยในยุคไฮ-เทค ยิ่งไม่ต้องกลัวพระนิพพาน". ปีที่ 46 ฉบับที่ 32 (9-15 มกราคม 2543).
- _____ . "ชาดก-พุทธศาสนวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 35 (30 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "กำแพงเงา-ยอดเยี่ยม แต่เคร่งเครียดและชาดมายาภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 49 (7-13 พฤษภาคม 2543).
- "วรรณกรรมเยาวชนจากจีน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- วรรณทัศน์. "ชูธงได้กระแสนวน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- วรรณลีลา. "รงค์ วงษ์สวรรค์ และเสเพลบอยชาวไร่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 420 (24 กรกฎาคม 2531).
- _____ . "วรรณกรรมปรัชญา ระวี ภาวิไล จาก 'ปรัชญาชีวิต' และรำพึงแห่ง 'ปีกหัก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 690 (12 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "จาก 'โรแมนติก' ไม่ค่อยจะบริสุทธิ์นักของ 'ผู้ครองโลกย์' สำนวน เพชร ภาณุวิรัช". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 692 (26 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "จิตวิทยา - สอบสวนโจนาธาน เคลเลอร์แมน จาก 'คมมิดปริศนา' ผ่าน 'ปริศนาเงากระจก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 693 (10 ธันวาคม 2536).
- _____ . " 'พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว รวมเรื่องสั้น 50 ปี ของชาวศิลปากร' ฝีมือ สกฤต บุญยทัต". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 700 (20 มกราคม 2537).
- วรรณไวทยากร, พระองค์เจ้า. "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).
- _____ . "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2481)

- _____ . "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 3 (ตุลาคม 2481).
- _____ . "หลักการแห่งวรรณศิลป์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- วรรณ ณ สองแคว. "พลายมลิวัลย์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม 2520).
- _____ . "แวววัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- วรรณ แสงอร่ามเรือง. "ชเตฟาน สไวค์ นักเขียนที่โลกลืม". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วรรณมาลัย. "นิทรรศการของมนุษย์ผู้ขมขื่น". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "น้ำเสียงของนักเขียน ปฏิกริยาจากนักอ่านใน "ถนนชีวิต". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____ . "พันธกิจชีวิตศิลปิน และ (ว่าที่) ศิลปินในงานของพิษณุ ศุภ".. สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2531).
- _____ . "ทุกสิ่ง ... ทุกสี ... คือความฝันของ วดีลดา เพียงศิริ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2531).
- _____ . "จินตนาการของสุชาติ สวัสดิ์ศรี". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "กาลครั้งหนึ่งนานมา การยั่วล้อข้อบกพร่องของมนุษย์". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2532).
- _____ . "ปลายนา ฟ้าเขียว ลำน้าธรรมชาติ ชีวิตมนุษย์". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- วรรณ ฉายศิริกุล. "การประเมินคุณค่านวนิยายจีนกำลังภายในที่ได้รับความนิยม ในปี พ.ศ. 2521 - 2522". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วรเวทย์พิสิฐ, พระ. "การอ่านหนังสือวรรณคดี". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2480).
- วรศักดิ์ มหัทธโนบล. "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 905 (วันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2540)
- _____ . "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 906 (วันอังคารที่ 23 ธันวาคม 2540).
- _____ . "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 907 (วันอังคารที่ 30 ธันวาคม 2540)
- วนาโคก. "ประเดี้ยวเดียว...นะหัวใจ ประเดี้ยวเดียว...นะวนาลี". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "บ้านคนให้เป็นคน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).

_____. "แหกคอกเขียว ในคอกเก่าของงานเขียน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2532).

วริน อมาตยกุล. "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 24 (9 ธันวาคม 2505).

วัชร รมะนันท์. "บทวิจารณ์ คนแซ่หลี่". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).

วัฒน์ วรรณยางกูร. " ... การคลอเคลียยอมสั้นกว่าเวลาดังครรภ์ ... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).

_____. "พักปากกา เขย่าลูกคอ ไชยกไมค์ ร็อกแบบวัฒน์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 759 (10 มีนาคม 2538).

วันทียา นิยะติลป. " "ก้านแก้ว" ผู้หญิง "หลงไฟ" ของกฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 พฤษภาคม 2531).

วันวิติ เกษมสันต์, มล. "คือรักและหวัง ของวัฒน์ วรรณยางกูร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2526).

วันเพ็ญ บงกชสถิตย์. "หยดน้ำค้างคือน้ำตาของกาลเวลา". ภารยสาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2530).

"วันเวลาและความผูกพันของชีวิต 3 แบบ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).

วัลยา ณ นคร. "สร้อยทอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

_____. "15 ปากกาทอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

วัลยา รุกขพันธ์ และ ขจิตรา กังคานนท์. "ปมอสรพิษ". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

วัลยา วิวัฒน์ศร. "การศึกษาโครงสร้างรวมวรรณนิพนธ์เพื่อชีวิตเรื่อง 'เพลงน้ำระบำเมฆ' ของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2533).

_____. "จาก เมืองหลวง ถึง ครอบครัวกลางถนน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).

_____. "มองสาระขัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).

_____. "เมืองโพลีเพลล์ นวนิยายอ่านสนุก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (มกราคม 2536).

_____. "ชาติ กอบจิตติ ผู้กล้าเขียน เวลา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).

_____. "แซงแด็กซูเบรี รำลึกจากแผ่นดินของเรา สู่เจ้าชายน้อย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (พฤษภาคม 2537).

- "อ่านปริบทยานิยาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- "ลักษณะความเป็นสากลในวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26
- "เด็กหัวขี้เลื่อยกับกระดาดห่อหนังสือ : การวิจารณ์แนวภาษาศาสตร์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 27
- "ภาพใน 'ภาพเหมือน'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28
- "กว่าจะเป็น เวลา : คำแถลงของชาติ กอบจิตติ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (กุมภาพันธ์ 2538).
- "อ่านกวีนิพนธ์ : 'เพียงความเคลื่อนไหว'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
- "Candide ปรัชญานิยายของวอลแตร์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32
- "เชบับน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33
- "เมื่อคุณเป็นนักเขียน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34
- "บทวิจารณ์บทนี้ชื่อ ผืนดินควรวนคว่ำ คนโศก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 35 (สิงหาคม 2538).
- " 'ของขวัญจากดวงดาว' :จินตนาการจากอารยธรรมโลก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38
- "คุณชาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 39
- "อ็องเดร มอลโรซ์ กับ 'ราชมรรคา'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40
- "อ็องเดร มอลโรซ์ กับ 'ราชมรรคา' (2)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41
- "ศิลปะการรวมเล่มเรื่องสั้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42.
- "วรรณศิลป์ของกนกพงศ์ สมสงพันธุ์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 844 (22 ตุลาคม 2539).
- " 'นิยายจากชายฝั่ง' ของประชาคม ลุนาชัย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 782 (วันอังคารที่ 17 ธันวาคม 2539)
- "อ็องเดร เบรอตง กับ PSTT (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 783 (วันอังคารที่ 21 ธันวาคม 2539)
- "อ็องเดร เบรอตง กับ PSTT (2) ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 784 (วันอังคารที่ 28 ธันวาคม 2539)
- " 'รายงานถึง ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี' ของชาติ กอบจิตติ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 858 (วันอังคารที่ 28 มกราคม 2540)

- _____ . " 'ลูกแก้วสำรอง' ของประชาคม ลุนาชัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . " 'ขนมฝรั่ง' ของ 'สิงห์เทพ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 859 (วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "คนไม่รู้หนังสือ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "เกลือกว่าเราจะลืม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "อิศรา อมันตกุล รำลึก". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 863 (วันอังคารที่ 4 มีนาคม 2540)
- _____ . " 'แต่... เพื่อน' ของ 'สิงห์เทพ' แต่ อิศรา อมันตกุล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 864 (วันอังคารที่ 11 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์ว็ส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 865 (วันอังคารที่ 18 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์ว็ส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ.1952 (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์ว็ส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 867 (วันอังคารที่ 1 เมษายน 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์ว็ส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 .(4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 868 (วันอังคารที่ 8 เมษายน 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์ว็ส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (5)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 866 (วันอังคารที่ 25 เมษายน 2540)
- _____ . "แซมมวล เบกเกตต์ : คอยโกโดต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 877 (วันอังคารที่ 10 มิถุนายน 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซ็องต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 887 (วันอังคารที่ 19 สิงหาคม 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซ็องต์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 888 (วันอังคารที่ 21 สิงหาคม 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซ็องต์ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 889 (วันอังคารที่ 2 กันยายน 2540) .
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โบบินไปกับผีเสื้อ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 900 (วันอังคารที่ 11 พฤศจิกายน 2540)
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โบบินไปกับผีเสื้อ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 901 (วันอังคารที่ 18 พฤศจิกายน 2540) .

- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 902 (วันอังคารที่ 25 พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 903 (วันอังคารที่ 2 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 904 (วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (6)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 905 (วันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (7)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 906 (วันอังคารที่ 23 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (8)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 907 (วันอังคารที่ 30 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (9)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 908 (วันอังคารที่ 6 มกราคม 2541).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (10)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 909 (วันอังคารที่ 13 มกราคม 2541).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 910 (วันอังคารที่ 20 มกราคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 912 (วันอังคารที่ 10 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 913 (วันอังคารที่ 17 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 914 (วันอังคารที่ 24 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 915 (วันอังคารที่ 3 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 916 (วันอังคารที่ 10 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (6)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 917 (วันอังคารที่ 17 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (7)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 918 (วันอังคารที่ 24 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (8)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 919 (วันอังคารที่ 31 มีนาคม 2541).

- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (9)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 920 (วันอังคาร
ที่ 7 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (10)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 921 (วัน
อังคารที่ 14 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (11)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 922 (วัน
อังคารที่ 21 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (12)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 923 (วัน
อังคารที่ 28 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (13)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 924 (วันอังคาร
ที่ 5 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (14)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 925 (วัน
อังคารที่ 12 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (15)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 926 (วัน
อังคารที่ 19 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (16)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 927 (วัน
อังคารที่ 26 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (17)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 928 (วัน
อังคารที่ 2 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (18)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 929 (วัน
อังคารที่ 9 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (19)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 930 (วันอังคาร
ที่ 16 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (20)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 931 (วันอังคารที่
23 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (21)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 932 (วัน
อังคารที่ 30 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ว่าด้วย 'การเขียนเรื่องสั้น' ในแง่มุมของมาลัย ชูพินิจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7
(เมษายน 2525).
- _____ . "ว่าด้วยวรรณกรรมแปล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).
- _____ . วาณิช จรุงกิจอนันต์. "เจ้าจันทร์ผมหอม (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 582 (18
ตุลาคม 2534).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 583 (25 ตุลาคม
2534).

- _____ . "เจ้าจันทร์หม่อม (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 584 (6 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "ไรเตอร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 646 (8 มกราคม 2536).
- _____ . "การสร้างสรรค์วรรณศิลป์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 655 (12 มีนาคม 2536).
- _____ . "รางวัลซีไรท์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 671 (2 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ซีไรท์ซีรอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 681 (10 กันยายน 2536).
- _____ . "น่าเบื่อ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 682 (17 กันยายน 2536).
- _____ . "จิตร ภูมิศักดิ์อิสซิม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- _____ . "เพื่อชาติ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 636 (15 ตุลาคม 2536).
- _____ . "วรรณกรรมสิบสี่ตุลา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 689 (5 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "โอเรียนเตอล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 697 (31 ธันวาคม 2536).
- _____ . "พรุ้งนี้ก็สายเสียแล้ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 699 (14 มกราคม 2537).
- _____ . "นักเขียนใจน้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 711 (8 เมษายน 2537).
- _____ . "พรุ้งนี้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (15 เมษายน 2537).
- _____ . "ซอยซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 729 (12 สิงหาคม 2537).
- _____ . "จงเป็นมืออาชีพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 731 (26 สิงหาคม 2537).
- _____ . "วรรณกรรมข้ามยุค". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 739 (21 ตุลาคม 2537).
- _____ . "นักเขียน - เขียนและอยู่อย่างไรในสังคมปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 740 (28 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เมื่อวานถึงวันนี้...ที่เห็นและที่เป็นอยู่ของนักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 741 (4 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "งานกับนักเขียนในปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 742 (11 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "เงินกับนักเขียนในสังคมปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 743 (18 พฤศจิกายน 2537).

..... "เรื่องสั้น (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 835 (20 สิงหาคม 2539).

- _____ . "แผ่นดินอื่น (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 838 (10 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 839 (17 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 840 (24 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 841 (1 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 842 (8 ตุลาคม 2539).
- _____ . "จ่าง แซ่ตั้ง อังคาร และเนาวรัตน์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 843 (15 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 844 (29 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 845 (5 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 846 (12 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 847 (19 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "สนามหลวง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 865 (18 มีนาคม 2540).
- _____ . "โน้ดบัค". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (22 เมษายน 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 873 (13 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 874 (20 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 875 (27 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "เรื่องสืบเนื่อง (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 876 (3 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เรื่องสืบเนื่อง (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 877 (10 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เนื่องอีกนิด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 878 (17 มิถุนายน 2540).
- _____ . "ตัวอย่างมันยั่ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 879 (24 มิถุนายน 2540).

- _____ . "ดูจนาวากกลางสมุทร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 962 (26 มกราคม 2542).
- _____ . "ดูจนาวากกลางสมุทร (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 963 (2 กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 1". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1000 (19 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 2". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1001 (26 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 3". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1002 (2 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 4". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1003 (9 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 5". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1004 (16 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 6". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1005 (23 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 7". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1006 (30 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 8". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1007 (7 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 9". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1008 (14 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 10". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1009 (21 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 11". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1010 (28 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 12". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1011 (5 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 13". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1012 (11 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 14". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1013 (18 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 15". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1014 (25 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น สรุป-จบ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1015 (1 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ไม้บรรทัด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1022 (21 มีนาคม 2543).
- _____ . "นักอ่าน (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1045 (28 สิงหาคม 2543).
- _____ . "นักอ่าน (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1046 (4 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1047 (11 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1048 (18 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1049 (25 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1050 (2-8 ตุลาคม 2543).
- _____ . "เสียบ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1057 (20 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "เข้าใจได้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1058 (27 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "อัตลักษณ์นักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1061 (24 ธันวาคม 2543).
- _____ . "อารมณ์ขัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1063 (2-9 มกราคม 2544).

- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1075 (26 มีนาคม 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1076 (2-8 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1077 (15 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1078 (22 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1079 (29 เมษายน 2544).
- _____ . "มือทอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1082 (14 พฤษภาคม 2544).
- _____ . "ไม่จืด ไม่จ๋า ไม่ใส่ใจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1084 (28 พฤษภาคม 2544).
- “วารพินิจ”. “วิจารณ์ตัวละครประเภท ‘ไร้เสน่ห์’ ในนวนิยายของว. วนิชกุล”. โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- วาริน. “ในฝัน สองฝั่งคลอง ลอดลายมังกร ละครที่วี่ที่มีคุณภาพในระดับหนึ่ง”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “เทสส์ โศกนาฏกรรมของความบริสุทธิ์ไร้เดียงสา”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2536).
- _____ . “รีเบคคา อารมณ์อันอ่อนไหว และมนุษย์ผู้อ่อนแอ”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . “All Quiet On The Western Front สงคราม : หายนะแห่งมนุษยชาติ”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . “The Dark Half เลี้ยวหนึ่งแห่งจิตที่มืดมิด”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (พฤษภาคม 2537).
- _____ . “ไฟรัก ไฟสงคราม จาก The English Patient ถึง In Love and War”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).
- วารวิไล สมาน. “เปิด ‘บันทึกของโมนา’ อ่าน ‘วรรณคดี ของโมนา สวัสดิ์ศรี ทายาทสุชาติ – ศรีดาวเรือง เผาชน ‘สิงห์สนามหลวง’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 878 (วันอังคารที่ 17 มิถุนายน 2540).
- _____ . “จากหลัง ‘ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน’ ของวินทร์ เลียววาริณ นักเขียนซีไรต์ 2540”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 886 (วันอังคารที่ 12 สิงหาคม 2540).

- _____ . "ฉาก และชีวิต สดท้าย จดหมายเหตุของชาย ขี้เมา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 890 (วันอังคารที่ 9 กันยายน 2540).
- _____ . "รอยข้ามกาลเวลา อีกโฉมหน้าของ 'คนเมือง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 909 (วันอังคารที่ 20 มกราคม 2541)
- _____ . " 'รักในม่านหมอก' ของศรีดาวเรือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 910 (วันอังคารที่ 27 มกราคม 2541)
- _____ . "พ่อจ๋ออย่าเซอร์ (มาก) จากลินซ์ ณ จ๊ะ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 911 (วันอังคารที่ 3 กุมภาพันธ์ 2541)
- _____ . "เกี่ยวกับ 'แดงน้อย' ย่ำไปใน ดงคนดี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 913 (วันอังคารที่ 17 กุมภาพันธ์ 2541)
- _____ . "วรรณกรรมรถเมล์ จาก 'เมืองหลวง' ถึง 'นรก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 918 (วันอังคารที่ 24 มีนาคม 2541)
- _____ . " 'มิตรภาพ' และ 'ความหวัง' ใน 'บทเรียนแห่งสันติภาพ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 920 (วันอังคารที่ 7 เมษายน 2541)
- _____ . " 'แต่เส้นขอบแดน' ชีวิตได้ 'ท้อปบูตทมิฬ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 922 (วันอังคารที่ 21 เมษายน 2541)
- _____ . " 'วัยกลางคน' ชีวิตวิกฤตของ 'พ่อครัว' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 924 (วันอังคารที่ 5 พฤษภาคม 2541)
- วรุณี โอสธารมย์. "การผจญภัยของทอม ซอร์เยอร์ หรือความคิดทางการเมืองของมาร์ค ทเวน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- "วิกฤตการณ์ซีไรท์ ทำให้การจากนักเขียนหนุ่ม ขอให้ผมเป็นเด็กดีกับเขาบ้าง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2536).
- วิจักขณ์ ประกายเสน. "บางทรรคนะต่อการทำงานแปล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 กรกฎาคม 2524).
- _____ . "คืนจากพราง จากถนนสายนั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 3 (10 กรกฎาคม 2526).
- _____ . "คนขี้เมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 48 (20 พฤษภาคม 2527).
- _____ . "อ่านสำนวนกวีในอดีต ว่าด้วยความรักและความผิดหวัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 19 (28 ตุลาคม 2527).
- _____ . " 'ถนนนี้...กลับบ้าน' บนเส้นทางชนบทนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2531).

- _____ . "เพลงศพแห่งหุบเขา เพลงผสมของสัจจะสังคมกับความนิยมธรรมชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 36
- _____ . "สุดแต่ใจจะไขว่คว้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 52.
- วิจารณ์ สนามจันทร์. "ตามไปฟังนักเขียนพูดที่โรงเรียนกุดชุมวิทยาคม 'ประสบการณ์ และทิศทางการเขียนหนังสือของข้าพเจ้า'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 42 (3 - 9 เมษายน 2531).
- _____ . "ข้าวเขียว การประเมินคุณค่าใหม่ หลังไฟสงครามประชาชนมอดดับ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 19 (10 - 16 ตุลาคม 2536).
- _____ . " 'บนสายน้ำโขง' เลือดเนื้อและชีวิตแห่งชนเผ่าลุ่มน้ำ". กรุงเทพธุรกิจ (จุฬารายการวรรณกรรม). (1 เมษายน 2543).
- วิชา เสนาะจันทร์. "ความคิดทางการเมืองของยอร์จ ออร์เวล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 13 - 14 (มิถุนายน - กรกฎาคม 2519).
- วิทย์ วิศทเวทย์. "ปรัชญาของ Jean Paul Sartre". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- วิทยา นามรุ่งโรจน์. "คุณครูของผู้แพ้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- วิทยา เศรษฐวงศ์. "ทัศนะทุนนิยมที่มีต่อมนุษย์ในนิทานของลา ฟองแตน (ตอนที่ 1)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "ทัศนะทุนนิยมที่มีต่อมนุษย์ในนิทานของลา ฟองแตน (อวสาน)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 122 (เมษายน 2538).
- วิทยา อาภรณ์. "นักเขียนกับนักอ่านกับการแสวงหาจุดยืนที่เด่นชัด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34
- _____ . "วิจารณ์ซ้อนวิจารณ์! ไวยากรณ์และการก้าวไปสู่อนาคตอย่างมีสติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14 - 20 พฤษภาคม 2538).
- วิทยากร เชียงกุล. "หางนกยูง". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2511).
- _____ . "ลำน่านภูกระดึง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2512).
- _____ . "จากเหมยถึงพลับพลึง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2516).
- _____ . "กลับไปอ่านนวนิยายของ 'ศรีบูรพา'". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).
- _____ . "เศรษฐศาสตร์การเมืองในเรื่องสั้น". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2521).

- _____ . "วรรณกรรมช่วง 14 ตุลาคม". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน - กันยายน 2525).
- _____ . "แลไปข้างหลัง 20 ปี แห่งการจากไปของศรีบูรพา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 720 (10 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ฟ้าปกัน ลาว คำหอม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 159 (10 - 16 พฤษภาคม 2540).
- _____ . " ปิศาจ : เสนีย์ เสาวพงศ์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 160 (17 - 21 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ผู้ดับดวงอาทิตย์และเรื่องสั้นอื่นๆ ของจันทร์ ศิริบุญรอด". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 165 (21 - 27 มิถุนายน 2540).
- วินัย สดใส. "ภาพสะท้อนของสังคม ในยุคสมัยแห่งความซับซ้อน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).
- วินิตา ดิถียนต์. " 'มิสซิสตัสเลอเวย์' ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).
- _____ . "100 ปี ของเวอร์จิเนีย วูลฟ์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2525).
- _____ . "วิจารณ์ 'บุษบกใบไม้' ของกฤษณา อโศกสิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "การศึกษาวรรณกรรมแปลเรื่อง 'ความพยายาม' ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (2526 - 2527).
- _____ . "เชกสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีวประวัติ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).
- _____ . "เบื้องหลัง 'รัตนโกสินทร์' การใช้วิธีวิจัยมาใช้ในการแต่งนิยายอิงประวัติศาสตร์". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 - 2 (2530).
- _____ . "ทำไม สนุกนี้รัก จึงแต่งไม่จบ : วิเคราะห์จากมโนทัศน์ของนักวิชาการ". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).
- _____ . "แมรี คอเรลลี กับนวนิยายและเรื่องสั้นของไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- _____ . "บทบาทของ ฐ สีเหลืองในศาสนา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . "ฟ้าใหม่ ของสุกร บุนนาค ความสัมพันธ์ระหว่างนวนิยายกับประวัติศาสตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (2535).
- _____ . "คู่กรรม 2 เส้นทางเดินทางไกลของ 'ทมยันตี' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 36.

- _____ . "การเขียนนวนิยายเชิงประวัติศาสตร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 41.
- วิภา เสนานาท. "เฮนริช อิบเสน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).
- _____ . "บทวิเคราะห์เรื่อง เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี กับคุณย่าเพ็ง". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน - พฤศจิกายน 2521).
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "บางแง่มุมซึ่งดูจะมีเงื่อนงำจากบรรณาธิการชุด 'ทะเล'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1779 (12 - 22 มกราคม 2526).
- วิโรฒ ศรีนรินทร์. " "นักตกปลา" : การค้นหาตัวเองบนเส้นทางเรื่องสั้นไทยร่วมสมัยของนักเขียนมือใหม่ ผู้คว้าสองรางวัลตั้ง "ขจรฤทธิ์ รักษา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 มีนาคม 2535).
- วิลาส มณีวัต. "ชีวิตของเราซึ่งอยู่ระหว่างจุดลึกลับ 2 จุด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 789 (3 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 790 (10 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (3) สันต์ เทวรักษ์ ว่า โป่ ไม่โป่ ไม่มีเส้นตาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 791 (17 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (3) สันต์ เทวรักษ์ ว่า โป่ ไม่โป่ ไม่มีเส้นตาย (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 792 (24 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (4) 'ศรีบูรพา' สรุปเรื่องศิลปะกับอาจารย์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 793 (31 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (5) 'ศรีบูรพา' เล่าถึงเบื้องหลังการเขียนข้างหลังภาพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (7 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (6) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (14 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (7) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 796 (21 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (8) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 797 (28 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (9) บทส่งท้าย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 798 (5 ธันวาคม 2538).
- _____ . "เขียนหนังสือเพราะเงินหรือเพราะรัก". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 30 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2540).

1. วิทยาลัย. "หัวใจชายหนุ่มของ 'รามจิตติ'". นิกัวันอาทิตย์. เล่มที่ 43 (2 กรกฎาคม 2487).
 _____. "วิวาห์พระสมุทร ของ สร้อยยุชยา". นิกัวันอาทิตย์. เล่มที่ 47 (30 กรกฎาคม 2487).
 2. วิทยาลัย. "เมเคียเวลลี และ The Prince : จะปกครองอย่างไรเมื่อมือเปื้อนเลือด?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 4 (18-24 มิถุนายน 2543).
 _____. "นิตเช : ศาสนาบนเส้นลวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 12 (20-26 สิงหาคม 2543).
 _____. "มาสเตอร์ มนุษยนิยมสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 13 (27 สิงหาคม - 2 กันยายน 2543).
 _____. "เกอเทร วิญญาณสำหรับเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 16 (17-23 กันยายน 2543).
 _____. "คินสือขาวของดอสโตเยฟสกี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 17 (24-30 กันยายน 2543).
 _____. "ไอน์สไตน์ เผชิญพรอยต์ใน Why War?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 18 (1-7 ตุลาคม 2543).
 _____. "ความตายที่แสนธรรมดา และดอสโตเยฟสกีอยู่เหนือความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 19 (8-14 ตุลาคม 2543).
 _____. "ริชาร์ด บาก และนางนวลเรื่องแสง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 21 (22-28 ตุลาคม 2543).
 _____. "โศกนาฏกรรมนางเงือก (อันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 22 (29 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2543).
 _____. "คุณพ่อชยาวา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 23 (4-11 พฤศจิกายน 2543).
 _____. "ชิปปะ-นักเขียนฆ่าตัวตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 25 (19-25 พฤศจิกายน 2544).
 _____. "มาดามโบวารี นวนิยายสุนทรีย์ที่สุดของโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 26 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2543).
 _____. "อ็องเดร ฌิด : ความรักของนาร์ซิสซัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 27 (3-9 ธันวาคม 2543).
 _____. "นิทานนางฟ้าของออสการ์ ไวลด์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 32 (5-11 มกราคม 2544).
 _____. "โยสไตน์ กอร์เดอร์ โลกของเด็ก โลกของปรัชญา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 34 (19-25 มกราคม 2544).
 _____. "อีโอเนสโก มนุษย์คนสุดท้ายที่ยังหัวเราะอยู่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 36 (2-9 กุมภาพันธ์ 2544).

- _____. "โตะโตะจังเปิดหน้าต่าง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 37 (9-15 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____. "จากโตะโตะจังถึงนางสาวโตะโตะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 38 (16-22 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____. "หลุยส์ ลามัวร์ : บุคเบิกตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 39 (23 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2544).
- _____. "'โซลซึนิตชิน' นักเขียนในคุุรัสเซีย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 40 (2-8 มีนาคม 2544).
- _____. "สวนศาสดา รอยเท้าแห่งปรัชญาชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 41 (9-15 มีนาคม 2544).
- _____. "เอ็ดการ์ อัลเลน โป หึงงามและความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 42 (16-22 มีนาคม 2544).
- _____. "เอ็ดการ์ อัลเลน โป หึงงามและความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 43 (23-29 มีนาคม 2544).
- _____. "ไฮน์ริช เบิล สงครามสำหรับคนธรรมดา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-21 เมษายน 2544).
- _____. "โจโจซัง/มาตามบัดเตอร์ฟลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 46 (13-19 เมษายน 2544).
- _____. "ฟรองซัว โมริยัค ทิวทัศน์ของเทวทูตปีกดำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน-3 พฤษภาคม 2544).
- _____. "ลูแปง จอมโจรบันลือโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 49 (4-10 พฤษภาคม 2544).
- _____. "ทางของฌอง-ปอล ซาทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 51 (18-24 พฤษภาคม 2544).
- วิวัช แสงรัตนมณี. "วิธีเขียนนวนิยายของซิดนีย์ เชลดอน นักเขียน 'ขายดี' ของอเมริกา". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- วิวัฒน์ บุรทัต. "หนังสือ ก.ศ.ร. กุหลาบ ของมนันยา ธนะภูมิ". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วิวัฒน์ พันธ. "จึงหรีดกับดวงดาว 'วิวัฒน์' มักเป็นเช่นนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 26 (14 - 20 ธันวาคม 2529).
- วิวัฒน์ ไรจนวรรณ. "สัมมนาวรรณกรรมเพื่อภูมิปัญญาอีสาน การหาหนทางเยียวยาสังคม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 119 (16 - 22 กันยายน 2538).
- _____. "สมคิด สิงสง ประธานสโมสรนักเขียนภาคอีสาน 'ต้องเป็นซีไรต์ลุ่มน้ำโขงออกมาให้ได้'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 123. (14 - 20 ตุลาคม 2538).

- วิวัฒน์ชัย สมคำ. "เจ็บๆ คันๆ จาก... รงค์ วงษ์สวรรค์ 'คนเมือง' ทิ้งถั่วเนามา กินปลาร้า". เนชั่น
สุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 138 (28 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2528).
- วิศณุ ทรัพย์สุวรรณ. "ไม้เมืองเดิม กับงานชุดลูกทุ่ง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่
4 (เมษายน 2516).
- วิศิษฐ์ วิเศษชัยชาญ. "ทะเล ป่าภู และเพิงพัก ความอยากทำให้เสื่อม". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 3 (21 - 29 มีนาคม 2541).
- วิสา คัญทัพ. "คนอ่านหนังสือ คนเขียนหนังสือและนักวิจารณ์ในบ้านเรา". อักษรศาสตร์
พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2516).
- วิสา พาณิพรรณ. "กวีการเมือง กวีประชาชน ศิลป วรรณคดีกับชีวิต". สังคมศาสตร์
ปริทัศน์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2517).
- วิสุทธิ์ โพธิแท่น. " 'นายอำเภอปฏิวัติ' ในทัศนะของผู้ศึกษาวิชารัฐศาสตร์ (ไม่ใช่ นัก 'รัฐศาสตร์'
หรือ 'นักศึกษารัฐศาสตร์')". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 (มิถุนายน - ตุลาคม
2529).
- วีรธรรม สุวรรณวินิจฉัย. "ข้อสงสัยในอำนาจวรรณกรรม หรือแค่บทแกเล้งโง่ของนักวิจารณ์?".
ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 233 (10 - 16 ตุลาคม 2541).
- วีระ สมบูรณ์. "1984". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2536).
- วุฒิชัย มูลศิลป์. "มนตรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (10 พฤศจิกายน
2528).
- เวิร์ม. "หลายประเด็นที่ไม่เป็นหนึ่งเดียว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).
- เวณวัน ทองลา. "ทวนความหลังกับนักกลอน (เก่า) ประวัตร โพธิอาศน์". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. (19 กันยายน 2525).
- _____. "คุยกับ 'เนืองน้อย ศรีทธา'... ดิฉันเกิดก่อนยุคไป 60 ปี". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 7 (16 พฤศจิกายน 2525).
- _____. "เจ้าฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 เมษายน 2526).
- _____. "เธอคือดวงดาวในห้วงนิรันดร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 30
(8 มกราคม 2527).
- _____. "สิทธิการละ 'คนเราควรมุ่งไปสู่เบื้องต่ำ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับ
ที่ 32 (29 มกราคม 2527).
- _____. "เพลงรำลึกบาป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 40 (25 มีนาคม
2527).
- _____. "อ้อมอกภูเขา ภาพที่ยังพราวเลื่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่
42 (7 เมษายน 2527).

- _____ . "คนไม่มีสมอง : อารมณ์ดิบจากสมองของคนหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 3 (8 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "บันทึกของคนบ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 25 (9 ธันวาคม 2527).
- _____ . "โตะโตะจัง : หนังสือที่นักการศึกษา 'ต้อง' อ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 46 (5 พฤษภาคม 2528).
- _____ . "มนต์ปิศาจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 4 (14 กรกฎาคม 2528).
- _____ . "รำลึกถึงกฤษณมูรติ ผู้ทิ้งสัจจะไว้ข้างหลัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (27 กรกฎาคม 2529).
- _____ . "คุยกับ 'เทพศิริ สุขโสภา' ว่าด้วยเรื่อง... การสร้างงาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 26 (15 ธันวาคม 2528).
- _____ . "ตึก ต้นไม้ และแสงอรุณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (19 - 25 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "สวนดอกไม้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 1 (21 - 27 มิถุนายน 2530).
- _____ . "นกแอ่นฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 10 (18 - 24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "สภาพและปัญหาของการวิจารณ์ในปัจจุบัน". (เอกสารอัดสำเนา) แววรรณ. "ทัศนะเรื่อง 'ความรัก' จากงานเขียนของ 'ชลัดดา'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- * _____ . "ไมตรี ลิ้มปิชาติ จาก 'ทางออกที่ถูกปิด' ถึง 'บุรุษผู้เอาหัวชนกำแพง'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- ศรวณีย์ สุขุมวาท. "เชกสเปียร์กับการมองปัญหาวัยรุ่น ในคืนฝันกลางฤดูร้อน". วารสารมนุษยศาสตร์ (มช.). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 - 2 (กรกฎาคม 252 - มิถุนายน 2528).
- ศักดิ์ ภัทรา. "100 ปี เจมส์ จอยซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2525).
- _____ (แปลและเรียบเรียง). "ทำไมข้าพเจ้าจึงเขียนหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).
- ศักดิ์ชัย ลัคนาวีเชียร. "บทเพลงแห่งฤดูกลาง ง่ายและตรง". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2531).
- _____ . "คลื่นคืนฝั่ง บันทึกภาพธรรมชาติที่นามองย้อน". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____ . "ของวัยจากวันเวลา". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2532).

- _____ . "เมื่อครั้งที่พ่อยังเด็ก". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "หีบสืขาวเอามาเขียน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- _____ . "ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "คนกันเด็ก ดีแฉและเนียนลึก ลงถึงชีวิตและจิตใจคน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "เหมือนทะเลมีเจ้าของ ความเปลี่ยนแปลงที่แสดงใจ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).
- _____ . "ละครทันสมัย". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).
- _____ . "โลกหลังพระอาทิตย์ดับ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ห้องไม่มีแสงแดด เหตุผล อารมณ์ และความรู้สึก". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____ . "สาระของชีวิต ผีแห่งกับโลงศพ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- _____ . "ข้อการะเกด 6 "ตื่นจากฝัน" (เสียที !)". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____ . "ถิ่นแห่งความพินาศ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (2533).
- _____ . "ซาโฮโตโพล็ค เทพเจ้าจอมมายา เสียดยัยมนุษย์ของ เบอร์ทันด์ รัสเซลล์". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (2533).
- _____ . " "เรือ (ร้าง)" ของณัฐกานต์ ลิ้มสถาพร". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (2533).
- _____ . "เรื่องเล่าอันพราเลือน" ถึงทิศทางเรื่องสั้นไทย". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- _____ . "บัน เบา เบา". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (2533).
- ศิริราณี ฉบับรัสเซีย. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- ศิริพร อภิวรรณศรี. "สองฝั่งแม่น้ำโขง". ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. "วรรณคดีหลักหน้". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2519).
- _____ . "การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันและวรรณกรรมสตรีของไทย (ค.ศ. 1970 - 1979)". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2534).
- ศิริวรรณ ลาภสมบูรณ์นนท์. "ความหมายเชิงโครงสร้างของ 'ปณิธานกรวี' และ 'หน้าสุดท้าย'". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "กรณีศึกษาเฉพาะชื่อเรื่อง : การล่มสลายของสถาบันครอบครัวที่ความรักไม่อาจเยียวยา". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 157 (มีนาคม 2541).
- ศิระมอร อุณหภูม. "รำลึก ประมูล อุณหภูม สดุดอักษร... คือรูปเล่มนิรันดร์อันไร้รูป". สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (19 - 25 มิถุนายน 2531).

- _____ . "คนแก่ของฉัน อีกสิ่งที่ยากเขียนถึง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 2 (26 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2531).
- "ศิลาแลง". ปรัชญาธิพนธ์ (สาธนา) ปรัชญาชีวิต. ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 5211).
- ศิวะศรียานนท์. "วรรณคดีเหมาะแก่ผู้อ่านผู้ทรงภูมิ แต่ถ้าไม่รู้ภูมิก็ต้องศึกษา จึงจะรู้รส". วรรณคดี. (พฤษภาคม 2489).
- ศรีโคนคำ. "มันอยู่ที่นี้". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2530).
- ศรีดาวเรือง. "พายุ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).
- _____ . "ละครของโลก นวนิยายชีวิตของคนทำละคร ของ ป. อินทรปาลิต เมื่อ พ.ศ. 2492". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "คนชาวอังกฤษ นวนิยาย 'ชีวิตนักข่าว' ของไซแซ เทวินทร์ เมื่อพ.ศ. 2496". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2528).
- _____ . "รู้สึกไปคนเดียวกับเรื่องสั้นเยอรมัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 14 (20 - 26 กันยายน 2530).
- _____ . "ความรักของแม่และความรักของผู้หญิงในเรื่องสั้นอิตาลี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 21 (8 - 14 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "มิตรกำสรด สุภา ศิริमानนท์ กับวรรณกรรมของผู้เป็นเพื่อนที่รัก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "รวมเรื่องสั้นนานาชาติ จาก 'ดิทลิง' ถึง 'กุสตาฟ โฟลแบร์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 29 (3 - 9 มกราคม 2531).
- _____ . "คืนเหงา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 25 (4 - 10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "การบริหาร 'ความรัก' กับคนที่คุณรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 34.
- _____ . "ลำพูน นวนิยายขนาดสั้น ของ 'น. ประภาสกิต' เมื่อ พ.ศ. 2489". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "องคุลีมาล นวนิยายหายากของสมัคร บุรวาส เล่มแรกและเล่มเดียว เมื่อ พ.ศ. 2494". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).
- _____ . "ตะรางหัวใจ ขั้วทางใจ ฟ้าแลบบนสาปโศย 1 นวนิยาย 2 เรื่องสั้น ของ 'แชน วังน้อย' เมื่อ พ.ศ. 2496". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2536).

- "ขนุนนาง 'นิยายโรมานซ์' เมื่อ พ.ศ. 2492 ของ 'ปอง เผ่าพัลลภ'". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2536).
- "เหยียบเมือง นิยายรักผจญภัยของ 'พาณิ' เมื่อ พ.ศ. 2495". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2536).
- " 'ดินฟ้าไม่อาทร โดย พระสารสาสน์พลขันธ์' นวนิยายที่คนไทยเขียนเป็นภาษาอังกฤษ เมื่อ พ.ศ. 2486". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2536).
- "เขาซาบป นวนิยายหายาก เมื่อ พ.ศ. 2489 ของ 'ไทรน้อย'". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- "ผู้สร้างอนาคต นวนิยายวิทยาศาสตร์เมื่อ 2501 ของจันตรี ศิริบุญรอด". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- "สถาพรผู้กลับมา นวนิยาย 'ชีวิตละครคน' ของอิศรา อมันตกุล". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- "เมียรัก เมียร้าง นวนิยายร้านร้อน ของมณัส จรรย์รงค์". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 24.
- "รับประกันแต่งงาน". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 25
- "เสื่อมเสียงสถาป นวนิยายนิพนธ์ "ผู้หญิงสมัยใหม่ในยุคเก่า" ของ พระนางเธอ ลักษมี ลาวัณ". ไรเตอร์ แมกกาศิน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 36
- "นางบาป โฉมหน้านักประพันธ์ในนวนิยายของวิลาศ มณีวัต". ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 17 ฉบับที่ 6 - 8 (เมษายน - มิถุนายน 2539).
- " 'วันวานในโลกกว้าง' ความทรงจำในวัยเยาว์ ของ ว.ณ พนมยงค์". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 กรกฎาคม 2543).
- ศรีธนญชัยเชียงเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2521).
- ศรีบูรพา. "ถูกแล้ว... โลกกำลังเปลี่ยน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- ศรีภราดร. "มองนวนิยายไทยที่น่าสนใจในรอบปี 2526". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).
- ศรีภูเพียง. "มอง ส. ธรรมยศ ในสายตาคนรุ่นใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- "เรื่องสั้นชนะการประกวดรางวัลอนุสรณ์ ว. ณ ประมาญมารค". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- ศรีวรรณ เสาร์คง. "กังสดาลดอกไม้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 32 (10 - 16 มกราคม 2536).

_____ . "เลือกคาบดาบ กวีนิพนธ์เพื่อชีวิตของ ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 43 (28 มีนาคม - 3 เมษายน 2536).

_____ . "ขุนนางป่า จิตรกรรมแห่งชีวิต โดย รงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 51 (23 - 29 พฤษภาคม 2536).

_____ . "ชีวิตนี้คงต้องเดินต่อไป บนเส้นทางสายความหวังของแพร จารุ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 6 (11 - 17 กรกฎาคม 2536).

_____ . "บทเพลงแผ่นดิน หลากรสแห่งศิลปะจากความขัดแย้งและความประสานกลมกลืน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 10 (8 - 14 สิงหาคม 2536).

_____ . "โลกเฉพาะสาระของชีวิตในความแปลกแยก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 20 (17 - 23 ตุลาคม 2536).

_____ . "องค์ประกอบศิลปะกับงานวรรณกรรม นักเขียนใช้ถ้อยคำเขียนภาพได้ด้วยหรือ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 28 (12 - 18 ธันวาคม 2536).

_____ . "รอยประทับใจจากจิตรกรรม ดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ ในผลงานศิลปะชื่อ... 'เขียนแผ่นดิน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 30 (26 ธันวาคม 2536 - 1 มกราคม 2537).

_____ . "บันทึกผู้หญิงตะวันออกกับความผูกพันอันงดงามและสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ในสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 38 (20 - 27 กุมภาพันธ์ 2537).

_____ . "ประวัติศาสตร์ไม่ก็หน้ากับการสร้างสรรค์ของชีวี ชีวา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 42 (8 - 14 พฤษภาคม 2537).

_____ . "ลมอ่อน ตะวันอุ่น และสายฟ้าฟาด จุดต่างของรสนิยมในวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 48 (1 - 7 มิถุนายน 2537).

_____ . " 'เวลา' รูปแบบที่ล้อมกรอบจินตนาการ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 18 (2 - 8 ตุลาคม 2537).

_____ . "เส้นทางชนบทจาก 'กลางดง' สู่ 'ชนบท...บทสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 22 (30 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2537).

_____ . " 'เหมือนรถไฟจะมา' กับการเดินทางผ่านโลกในความคำนึง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 25 (20 - 26 พฤศจิกายน 2537).

_____ . "ความสง่างามของชีวิตท่ามกลางกระแสชะตากรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 26 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2537).

ศรีศักดิ์ วลลิโถม. "ศิลาจารึกหลักที่ 1". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

ศรีสุรางค์ พุนทรัพย์. "อิทธิพลของคานธี ในนวนิยายของภวานี ภักฎาจารย์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (2529).

"ศึกของสุจิตต์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

ศุภากร พิจิตรวรการ. "ชมรมวรรณศิลป์ในมหาวิทยาลัย ถ้ามั่นเจียบ ปลุกมันซะ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).

_____. "บุษปัณณลี การเคารพในลิลลาลาสสิก". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).

ศุภรางค์ อินทรารุณ. "บทวิจารณ์บทแปล บทประพันธ์ The Dead Wasp ที่ชนะการประกวด". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2516).

"ไศกนาฏกรรมของสตรีไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"ส. ธรรมยศ "บุษบาทำเรือจ้าง". วิทยากรย. เล่มที่ 38 ตอนที่ 5 (พฤษภาคม 2481).

_____. "ในสายตาของคนรู้จัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

_____. "วิจารณ์ ราพันพิลาป ของสุนทรภู่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2529).

ส. ผลชีวิน. "มหาชาติคำหลวง". วงวรรณคดี. (กรกฎาคม 2490).

ส.ส.ษ. "รู้จักนักเขียนตั้งแต่ครั้งอดีต". สกุลไทย. ฉบับที่ 1882.

ส. สวัสดิกุล ณ อยุธยา. "ความละเอียดในการพิจารณาหนังสือ". วรรณคดีสาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2486).

สกุล บุญยทัต. " 'สำนึก' แห่งการเขียนนวนิยายและเรื่องสั้นในรูปแบบของการละครจากจอห์น สไตน์เบ็ค ถึงนักเขียนวรรณกรรมไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (2533).

_____. " "ภาพฝันแห่งจินตนาการ" ความยิ่งใหญ่ ในความรู้สึกเบื่องลิก บทสายทาง ... "สู่แผ่นฟิล์มจากวรรณกรรม" ของ "ทวีภพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 24 (25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2533).

_____. " "เธอ...ผู้เกิดแต่แสง" ภาพสะท้อนแห่งปรารถนาและอารมณ์ที่เร้นลึกของมวลง มนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14 - 20 มีนาคม 2536).

_____. " "ผู้หญิงแห่งเนินทราย" เงาภาพของการไล่ล่า และแสวงหาความหมายแห่ง แก่นแท้ของ 'การเป็นชีวิต' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (11 - 17 เมษายน 2536).

- " 'พราณล้าหมา' บทรำลึกถึง... 'มายา แยมเอิบสิน' บนสายทางแห่ง 'เลือด... หยาดเหงื่อและรอยน้ำตา' ระหว่าง 'เดรัจฉานและมนุษยชาติ'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 51 (23 - 29 พฤษภาคม 2536).
- " 'ทุ่งดอกหญ้าถึงดวงดาว?... เส้นทางสู่ 'สำนักขบถ' และจิตวิญญาณทั้งดงาม ใน... โลกแห่งชีวิตของวันนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 4 (27 มิถุนายน - 3 กรกฎาคม 2536).
- "บทเพลงแผ่นดิน 'บทเพลงสะท้อนชีวิต...บนโลกกว้างของการทำลายล้าง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 10 (8 - 14 สิงหาคม 2536).
- " 'พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว' รวมเรื่องสั้นสร้างสรรค์ '50 ปี' ชาวลิลปากกร 'ด้วยจิตใจ...ด้วยความคิด...ด้วยอารมณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 14 (5 - 11 กันยายน 2536).
- "รำลึกถึง 'วรรณกรรมเพื่อชีวิต' บนสายทางแห่ง '20 ปีของความเจ็บ'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 17 (26 กันยายน - 2 ตุลาคม 2536).
- "ผ่านโลก ... ผ่านความคิดแห่ง 'ตัวตน' จาก 'กวีนิพนธ์ของเรียวกัน' สู่...ชีวิตที่ระเกะระกะของ 'มนุษย์วันนี้' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 27 (5 - 11 ธันวาคม 2536).
- "ทางกลับคือการเดินทางต่อบทละครแห่งสาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (27 มีนาคม - 2 เมษายน 2537).
- "ผ่า ... ไค้สุดท้ายนวนิยาย 'ซีไรต์' ปี 37 บนวิถีแห่ง 'จารีตนิยม' ของเกียรตินิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10 - 16 กรกฎาคม 2536).
- "เบื้องลึกแห่งละคร 'น้ำเน่า' คือ 'แก่นแท้'... แห่งจินตนาการของอารมณ์" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- " 'ฉันจึงมาหาความหมาย' บริบทที่เปลี่ยนแปลง...ๆ 'ค่าความหมาย' จะเปลี่ยนไป? ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- "เรายังมีชีวิต...และชีวิตอันสามัญธรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 มีนาคม 2541).
- "มองโลกด้วยสายตากวี". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 เมษายน 2541).
- "ความไม่รู้ไร้พรหมแดน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 พฤษภาคม 2541).
- "กาลกึ่งนิกลียุค 'เงาสะท้อนของยุคสมัย' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17 พฤษภาคม 2541).

- _____ . " 'ทะเล ป่าภู และเพิงพัก' ผลึกแห่งกวีของความทรงจำ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "นกเชิงภูเขาลวง 'ครรลองของชีวิตธรรมดา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (14 มิถุนายน 2541).
- _____ . "คนไต่ลวดบนดาวสีฟ้า". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 เมษายน 2542).
- _____ . "ซีไรท์' 42 หลากหลาย 'ไม่ธรรมดา...แต่ก็ธรรมดา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'คนโซในปราสาท' มิติแห่งบทบาทของชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'นาฏกรรมแห่งชีวิต' หากชีวิตไม่มีเรื่องผิดพลาด...". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'บ้านหลังสุดท้ายของดวงตะวัน' คือความจริงของประเทศนี้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'มือที่มองไม่เห็น' การเล่นตลกกับโลกและชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน' ภาพรวมทางความคิด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 มิถุนายน 2542).
- _____ . "นิทานฯ พณฯท่านสาธก 'การเหยียดหยามวัฒนธรรมวิปัสสนา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'เมื่อน้ำอยู่' ความเป็นไปแห่งการอยู่รอด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 มิถุนายน 2542).
- _____ . "มิติแห่งเวลาของวรรณกรรมและชีวิต 'ก.สุรางคนางค์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'มาริโอ พูโซ' ชีวิตและงานที่ 'ไม่มีใครปฏิเสธได้'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'นอนนอนกรีด'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'ภาพลวง'...ความจริงแท้และความจริงลวง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'หนังสือดกรอบซีไรท์' ไม่ได้หมายถึงการเป็นหนังสือไม่ได้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 สิงหาคม 2542).

- _____ . "สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน 'ปริศนาแห่งรูปแบบของสิ่งมีความคิด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ชาวนาผู้ประสพภัย 'ชีวิตในตำนานที่ผ่านพ้น". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ถนนไปสู่ก่อนเมฆ 'คำถามเก่าๆ ที่ยังไม่มีคำตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3 ตุลาคม 2542).
- _____ . "มาลัย ชูพินิจ 'ชีวิตอยู่ในมือของข้าพเจ้าเอง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 ตุลาคม 2542).
- _____ . "อาจารย์ศิลป์กับลูกศิษย์ 'ถ้านายรักฉัน...นายทำงาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 ตุลาคม 2542).
- _____ . "คนปลูกต้นไม้ 'ความหวังจะต้องผลิบาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " 'เมฆสูงและต้นไม้' คำประกาศแห่งความอ่อนโยน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ทอดยอด:ทางชีวิตแห่งหัวใจและความฝัน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " วาตะคานธี". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " 'คนบ้านะไปเลียน' ภาพด้านลึกอันซับซ้อน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 ธันวาคม 2542).
- _____ . "หนังสือแห่งหัวใจ...ปี 42". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ย้อนมองปีที่ผ่านมา 'วรรณกรรมไทยเคลื่อนไหวอยู่หลายสิ่ง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมไทยแห่งอนาคต 'อดีตของปัจจุบันคือคำตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 มกราคม 2543).
- _____ . "คำครุ 'ถ้อยคำแห่งการรักษาดวงใจ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 มกราคม 2543).
- _____ . "ตามประสาการ์ตูนนิสต์ 'ชีวิตเป็นของจริงที่น่าหัวเราะ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 มกราคม 2543).
- _____ . " คัมภีร์มัจจุ 'เหตุผลที่แท้จริงของการดำรงอยู่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 กุมภาพันธ์ 2543).

- _____ . "ด้วยหัวใจทั้งเจ็ดดวง 'ความรักจึงสร้างโลกและชีวิต'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ไฟในตัวตน 'การมีพลังแห่งความหวัง'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'ป่าเจ็ดชั้นปัญญาปราชญ์' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 มีนาคม 2543).
- _____ . "'แม่น้ำสีเทา' ภาพเชิงซ้อนของผู้สูงอายุยุคใหม่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 เมษายน 2543).
- _____ . "จดหมายถึงหลาน 'ความไพบูลย์ของความเป็นมนุษย์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 เมษายน 2543).
- _____ . " 'สถานใดในเรือนใจ' ศิลปะแห่งการดำเนินชีวิตที่ผาสุก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "'นายปรีดี พนมยงค์' กับการอภิวัฒน์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "'งานแห่งชีวิต' การเดินทางสู่ภายในที่มีเพียงหนึ่งเดียว". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17 มิถุนายน 2543).
- _____ . "'ได้ะคือได้ะ' การใช้ชีวิตอย่างมีค่าตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "หลักแท้แห่งผู้นำ 'ความรู้ที่แท้จริงของผู้นำที่แท้จริง'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 กรกฎาคม 2543).
- _____ . " 'รัก โลก โกรธ แค้น คลั่ง บ้า' การเปิดเปลือยความหมายที่เป็นชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 สิงหาคม 2543).
- _____ . "'บันทึกนอกรอบ' บันทึกแห่งคนและความที่แตกต่าง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (2 กันยายน 2543).
- _____ . " 'ความลับของทะเล' การเรียนรู้ในมือของความรัก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (16 กันยายน 2543).
- _____ . "'ความน่าจะเป็น' สำนักภายในแห่งตัวตนของคนรุ่นใหม่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 กันยายน 2543).
- _____ . "'ทะเล' ภาพเปรียบเทียบกว้างใหญ่ของจิตวิญญาณบริสุทธิ์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 กันยายน 2543).
- _____ . "'คือเมฆขาวทางก้าวเก่าแก่' ศรัทธาและทัศนะใหม่แห่งพระพุทธประวัติ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 ตุลาคม 2543).

- _____ . " 'ตุ้เพลงลูกทุ่ง' การแกะรอยความวิปลาสทางสังคม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (11 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . " 'สู่ชีวิตที่มีร่วมกัน' บทใคร่ครวญทางจิตวิญญาณของนักสู้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (2 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'เคนโต้ ...หมายเลข 2' การเดินทางของชีวิตมักเป็นเช่นนี้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (9 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'ปี 2543' วรรณกรรมไทยไม่มีข้อสรุป". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม).
 (30 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'ปี 2544... การก้าวอย่างพึงตนเองของ 'วงวรรณกรรม' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (6 มกราคม 2544).
- _____ . " 'ฟ้ากว้างทางไกล' ของขวัญเด็กจากหัวใจและความรัก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (13 มกราคม 2544).
- _____ . " 'อุทกภัยในดวงตา' พัฒนาการแห่งสำนักที่สร้างสรรค์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (3 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'ปมใหม่' ทุกความตายมีตำนาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17
 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . "เมตตาภาวนา 'คำสอนว่าด้วยรัก' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (24
 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . "ข้างหลังภาพ 'ชีวิตและดวงใจของฉันอยู่ในภาพ' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย
 วรรณกรรม). (7 เมษายน 2544).
- _____ . " 'บทเพลงปลาวาฬ' วิถีมนุษย์กับดลยภาพแห่งชะตากรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (14 เมษายน 2544).
- _____ . " 'เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง' วงเพาะปลุกความรักในเดิโบโต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (28 เมษายน 2544).
- _____ . "บ้าน 'บ้านภายใน...เงาภายนอก' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3
 มีนาคม 2544).
- _____ . " 'ตุ้เพลงลูกทุ่ง' การแกะรอยความวิปลาสทางสังคม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (11 พฤษภาคม 2544).
- _____ . " 'แผ่นดินอื่น' เบื้องลึกแห่งการถกเถียงเสวนาระหว่างตัวตนแห่งความคิดกับ
 สังคม ความสลับซับซ้อนในชีวิตมนุษย์". ที่ระลึกงานมอบรางวัลบทความ
 วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2540 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ
 เทพยสุวรรณ.

สกุล โอฬาร (แปล). "วรรณกรรมพม่าสมัยใหม่ ภูมิหลังจากอดีต - ปัจจุบัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

สถาพร ทิพย์ศักดิ์. "แนะนำนวนิยายละตินอเมริกาในศตวรรษที่ 20 และนักเขียนคนสำคัญ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30.

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 872 (วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 873 (วันอังคารที่ 13 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 874 (วันอังคารที่ 20 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 875 (วันอังคารที่ 27 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 876 (วันอังคารที่ 3 มิถุนายน 2540).

สถาพร ศรีสังข์. "คิม ซี ฮา จากโจรร้ายทั้งห้า ถึง เสียงร้องของประชาชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2517).

สมรรถ วิสุทธิศาสน์. "เราวิจารณ์อะไร อย่างไร". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).

"สงครามและปฏิกิริยาตอบรับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

สง เทภาสิต. "เพศที่เป็นกฤษณา". ไทยเชชม. ปีที่ 3 เล่มที่ 12 (15 เมษายน 2470).

_____. "น้ำเสียง". ไทยเชชม. ปีที่ 4 เล่มที่ 5 (15 กันยายน 2470).

_____. "ความรัก". ไทยเชชม. ปีที่ 5 เล่มที่ 7 (15 พฤษภาคม 2471).

สงศรี วีระประจักษ์. "มหาบถนิตแห่งมิลิลานคร". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2510).

สด ภูมมะไลหิต. "เรา - นักเขียน การเขียนเพื่อความงามทางสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).

สดชื่น ชัยประสาธน์. "วิจารณ์การวิจารณ์ ได้ เจตนา นาควัชระ และกอบกุล อิงคุทานนท์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).

_____. "ผู้หญิงในชีวิตและงานของหลุยส์ อารากง". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).

สดใส พันธุ์โกมล. "บทวิเคราะห์ โศกนาฏกรรมสามัญ เรื่อง คำพิพากษา". วารสารอักษรศาสตร์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม - ธันวาคม 2536).

สนธิ บัววิเชียร. "40 กระจัด ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี ที่ 'จะบานไม่รู้โรย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 8 (11 สิงหาคม 2528).

- _____ . " 'สัมภาษณ์ เรื่องเดช จันทรศิริ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 18 (20 ตุลาคม 2528).
- _____ . " 'สัมภาษณ์' วสันต์ สิทธิเขตต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 50 (1 มิถุนายน 2529).
- _____ . "คุยกับสุชาติ สวัสดิ์ศรี 'เพราะเราไม่มีวัฒนธรรมบทละคร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (29 มิถุนายน 2529).
- _____ . "สัมภาษณ์ วิมล ไทรนิ่มนวล บรรณาธิการ 'เพื่อนนักอ่าน' ผู้เตรียมตัวมาขาดทุนโดยเฉพาะ แต่... ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 27 (21 - 27 ธันวาคม 2529).
- _____ . "สัมภาษณ์จำลอง ผึ้งชลจิตต์ ถึงทรงคนะที่มีต่อสถาบันทางวรรณกรรมและคนอ่านหนังสือบ้านเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 16 (5 - 11 ตุลาคม 2530).
- สมเกียรติ คูทวีกุล. " 'ชีวิตกับความตาย' ในทัศนะของนักเขียนเรื่องสั้นร่วมสมัยของไทย". วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11 (2525).
- _____ . "วิมล ไทรนิ่มนวล นักเขียนผู้ตีแผ่ความฉ้อฉลของมนุษย์. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2535).
- _____ . "วรรณกรรมสารบันเทิงของ นิรมล เมธีสุกุล ภาพสะท้อนมนุษย์ผู้ซึ่งตามเงาตัวเอง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).
- _____ . "หลงเงา ความรักของผู้หญิงไทยยุคใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (มกราคม 2536).
- _____ . "ความเงิบ ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี : คำร้องของเสรีภาพของอิสรชนแห่งยุคสมัยอันลับสน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2536).
- _____ . "ครอบครัวกลางถนน จินตนาการที่หนีไม่พ้นตัวเองของศิลา โคมฉาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "รอยย่ำระบำฝุ่น ของจำลอง ผึ้งชลจิตต์: การสร้างสรรค์หรือการทำลาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- _____ . "กลืนสีและก้าวแบ่ง ทางสองแพร่งของพิษณุ ศุภ.". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . "ใครจะเป็น นักเขียนซีไรต์ คนที่สิบหกของประเทศไทย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 23 (สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปีกความฝัน ความฝันของใคร". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26
- _____ . "คำประกาศของคณะกรรมการการตัดสิน รางวัลซีไรต์ ประจำปีพุทธศักราชภาพลงตาของม้าก้านกล้วย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 36 (กันยายน - ตุลาคม 2538).

- _____ . "วินทร์ เลียววาริณ กับ การกลับมาของเรื่องสั้นจบแบบหักมุม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 36 (กันยายน - ตุลาคม 2538).
- _____ . "เดือนวาด พิมวนา กับ มุมกลับของชีวิตมนุษย์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38 (มกราคม 2539).
- _____ . "คมทวน คันธนู กับ การสูญเสียตัวตนของมนุษย์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 39.
- _____ . " 'ความตาย' ใน 'เสียงจากแม่น้ำชรา' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40.
- _____ . "ความผิวเผินของคำประกาศเกียรติคุณวรรณกรรมซีไรต์ ปี 2539". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (กันยายน - ตุลาคม 2539).
- _____ . "ฝั่งแสงจันทร์ นิยามที่แท้จริงของบรรณาธิการกิจ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 36 (กรกฎาคม 2540).
- สมเกียรติ วันทะยะ. "วิเคราะห์ 'เสือใบ-เสือดำ' วีรบุรุษคนยาก ของ ป. อินทรปาลิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- สมควร พิมพ์โมทย์. "กลุ่มวรรณกรรม 'ปึงใบ' มุมมองจากหัวเมืองเรื่อง 'ซีไรต์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 41 (9 - 15 กุมภาพันธ์ 2540).
- สมจิตต์ ดิกษมัต. "คำวิจารณ์ ... "ข้างหลังภาพ" ". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 5 (2481).
- สมใจ ชื่นวัฒนาประณี. "เสี้ยวสวาท". ภารยสาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 32 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2522).
- สมบัติ ตั้งก่อเกียรติ. " 'สัทวาบอภท เรื่องสังข์ทอง ตอนรจนาเลือกคู่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 47 (13 พฤษภาคม 2527).
- สมบัติ จันทรวงศ์. "เจ้ากับไพร : จากศรีปราชญ์ ถึง สุนทรภู่กับกวีการเมือง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- _____ . "โซเซกิ นะสึเมะ บิดาแห่งวรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 11 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2525).
- สมบัติ จำปาเงิน. "แอนนา คาเรนินา ของลีโอ ตอลสตอย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____ . "พันธะมนุษย์ ของวิลเลียม ซอมเมอร์เซต มอห์ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- _____ . " 'ภาพเหมือนของศิลปิน' ในฐานะคนหนุ่มของเจมส์ จอยซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- _____ . "สะพานแห่ง แชน ลุยซ์ เรย์ หรือ 'หลายชีวิต' ของธอร์นตัน ไรส์เดอร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

- _____ . " 'ความทิว' ของคนุต อัมซุนด์ นักเขียนชาวนอร์เวย์ ผู้รับรางวัลโนเบล สาขาวรรณคดีประจำปี ค.ศ. 1920". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "ยูลิสซีส ของเจมส์ จอยซ์ นักเขียนชาวไอริช ผู้บุกเบิกการใช้เทคนิค 'กระแสสำนึก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "ดอน กีโฮเต้ อัศวิน พเนจรแห่งลามานซ่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- สมบูรณ์ วรพงษ์. " 'พล นิกร กิมหงวน' ภาพสะท้อนสังคมไทย". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 พฤษภาคม 2544).
- สมพงษ์ ทวี. " 'เสียงสยาม' หนังสือพิมพ์ภาษาไทยในสวีเดน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 กันยายน 2543).
- สมพร เดชยะฤทธิ์. "วรรณกรรมอัฟริกันในเมืองไทยระหว่างผิวดำกับผิวขาว". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- สมภพ มานะรังสรรค์. "โคอิชิ โมนากะ 'สะพาน' ที่เชื่อมวรรณกรรมไทยไปสู่ญี่ปุ่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 21 (9 - 15 พฤศจิกายน 2529).
- สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, ท่านผู้หญิง. "บทกวีที่กินขาด". สารสภานักภาษาไทย.
- _____ . "สุนทรภู่ผู้เข้าถึงประชาชน". วารสารไทย. (กรกฎาคม - กันยายน 2540).
- สมศรี พึ่งวงศ์ตระกูล (แปล). "แจ๊ค ลอนดอน ตอนวิจารณ์ The Jungle นรกในป่าอารยธรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2528).
- "สร้อยสาริกา". "ทางตัน ทางตันที่ไม่ตัน". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "บักสีเต๋อ คนรวยห้ามอ่าน แสงนี้จะบอกให้". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "แม่ ผู้หญิงที่ยอมปลดแอกด้วยศรัทธาในความรักต่อมวลมนุษย์". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "โกหก 2000 บาท ได้ความหวาดกลัวแพกว่า". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____ . "ความหวังชั้นสุดท้าย ที่ปวดร้าวและขมขื่นของคนยาก". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- _____ . "ถนนดอกไม้". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "ผู้หญิงอินเดีย อิดถึ - เพศ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . "เสียงหัวเราะจากย่นฮิ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2522).
- _____ . "หยิกก็เจ็บ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- _____ . "หาสมบัติ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- _____ . "ต้นส้มแสนรัก". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

สร้อยแสงแดด. "ฉันอยู่นี้... ศัตรูที่รัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

_____. "สาบควาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

"สองขวัญ". "วิจารณ์เปรียบเทียบนิทานเยาวชนดีเด่น ของมาลา คำจันทร์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2526).

"สัจจะบนยอดเขาสูง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

สัจจา ประกาศชัย. "ซีไรต์ 'อมตะ (1)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1050 (2 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (2)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1051 (8 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (3)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1052 (16 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (4)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1053 (21 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (5)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1054 (30 ตุลาคม 2543).

สัจจา เจนสนามชัย. "สุดฝั่งที่ขอบฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (20 กันยายน 2526).

_____. "กำสรวลรัตนโกสินทร์สองร้อยปีที่ไม่พ้นตัวของคนทวน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (29 พฤษภาคม 2526).

_____. "นครแห่งดวงดาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 9 (19 สิงหาคม 2527).

_____. "ซอยเดียวกันกับ วาณิช เหยื่อแห่งคำพิพากษา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 14 (23 กันยายน 2527).

สัจภูมิ ละออ. "เปลือยใจนักเขียนชีวิตขม วัฒน์ วรลยางกูร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 685 (8 ตุลาคม 2536).

_____. "นักเขียนทรงพรต สิทธา เขตวัง วางปากกาถือศีล 27". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 688 (29 ตุลาคม 2536).

_____. "ธุรกิจนักเขียน 'คนจน' วิมล ไทรนันทวล 'ทำ 11 ปี เจ็บ 2 ล้าน'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 690 (12 พฤศจิกายน 2536).

_____. " 'โบตัน' กระตุกสตินักเขียน - นักเขียน 'ยุคโลกาภิวัตน์'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 693 (3 ธันวาคม 2536).

_____. " 'บทเรียน' ถึง 'อันวา คาเรนินา' ผลพวง ความ 'แข็ง' ของ 'สตาไล'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 695 (17 ธันวาคม 2536).

- _____ . “ ‘นิทานถ่านเล่า’ เทพลีรี สุขโสภา เสกเส้นผืน บั๊นลายสี”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 696 (24 ธันวาคม 2536).
- _____ . “ปีทอง ‘ครอบครัวกลางถนน’ แรงร้อน สับสน ระคนเศร้า”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 697 (31 ธันวาคม 2536).
- _____ . “ไฟโรจน์ บุญประกอบ กับ ‘แอ่งชีวิตอันว่ายวน’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 699 (14 มกราคม 2537).
- _____ . “ศ. ดร. เจตนา นาควัชระ ทิ้งตำรา วิจารณ์ ‘เขียนแผ่นดิน’ งานเล่ม ‘เรื่อง’ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 702 (4 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . “ชุมนุมช่างวรรณกรรม ‘37 วัฒนธรรมดา’ และความฝัน บ.ก. ช่อการะเกด สุชาติ สวัสดิ์ศรี”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 704 (18 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . “เยี่ยมบ้านสร้างสรรค์ ‘คนสีเหลือง’ นิเวศน์ กันไทยราษฎร์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (15 เมษายน 2537).
- _____ . “นักอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ว. วินิจฉัยกุล สยบข่าวเข้าป้าย ‘ซีไรต์’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 714 (29 เมษายน 2537).
- _____ . “นักเขียนเขียนและอยู่อย่างไรในสังคมปัจจุบัน”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 743 (18 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . “ไกรย เฟล เกลียง ‘ฟ้าหลังฝน’ วรรณกรรมบาดแผลเขมร”. กรุงเทพธุรกิจ. (จุดประกายวรรณกรรม). ปีที่ 11 ฉบับที่ 2574 (วันอาทิตย์ที่ 5 กรกฎาคม 2541).
- _____ . “สัญญาชัย”. “นวนิยาย เกี่ยวกับยุคสมัยของความโหดเหี้ยม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2530).
- _____ . “วลาดิมิร และสุนัขคุมนักโทษค่ายกักกัน ‘รูสลาน’”. บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).
- _____ . สัญชัย สุวัชร. “ทุ่งสีคราม”. ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม – กันยายน 2524).
- _____ . “DARKNESS AT NOON นวนิยายการเมืองที่ปฏิเสธพรรคคอมมิวนิสต์”. ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- _____ . “ทางผ่านนรก : ชัยชนะของอเล็กเซ ดอลสตอย”. วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).
- _____ . “วรรณกรรมโซเวียต ค.ศ. 1934 – 1946”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2533 – มิถุนายน 2534).
- _____ . “วรรณกรรมโซเวียตสมัยแนวคิดลัทธิขดานอฟ ค.ศ. 1946 – 1953”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (2534).

- _____ . "เลียบเลาะชีวิต เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'ผู้ชายที่กำลังสูญพันธุ์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 21 (26 ตุลาคม - 1 พฤศจิกายน 2540).
- "สัมผัส 'รส' ภาษา สำนวน 'ธราธิป' เสียงของคนรุ่นใหม่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 761 (21 มีนาคม 2538).
- "สัมภาษณ์ คำสิงห์ ศรีนอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "สัมภาษณ์ ชีโมน เดอ โบวัวร์ วัยชรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "สัมภาษณ์ ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ นักเขียนโปแลนด์ - อเมริกัน เชื้อสายยิว ผู้ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณคดีปี 978". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- สาธุ สุขเมธี. "แง่คิดบางประการในการวิจารณ์วรรณกรรม สมองข้อเสนอของเสถียร จันทิมาธร". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2525).
- สาโรช พหลยทศ. "วิจารณ์โองการประกาศฟ้า ของสถาพร ศรีสังข์". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- สาโรจน์ มณีรัตน์. "บทวิพากษ์ 'ริมฝั่ง' จาก 'วรรณกรรมกาเล' ถึง 'นกน้อย' ในไร่ 'ข้าว' 'สุด' ต้องทำการบ้านบ้าง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 753 (27 ธันวาคม 2538).
- _____. "จากสะพานขาดสู่แผ่นดินอื่น 'เออร์สกิน คอลด์เวลล์' รากเหง้า 'กนกพงศ์ สงสมพันธุ์' ". ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 18 ฉบับที่ 3-5 (มกราคม - มีนาคม 2540).
- "สามแก้ว". "ข้อถกเถียงเกี่ยวกับจริยธรรมทางเพศที่อ่อนวรรณศิลป์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).
- สายคำ ผกา (แปล). "คุณยังอยากจะได้ 'รางวัลโนเบล' อีกหรือ? ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____. (แปล). "แยมโฉมวรรณกรรมฮ่องกง ก่อน 'เกาะเล็ก' จะกลายเป็น 'แผ่นดินใหญ่' 'เมื่อคุณจากไป การดำเนินอยู่ของมันก็สิ้นสุด' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).
- _____. (แปล). "นักเขียนตายแล้ว แต่ 'นักเขียนผี' ไต้หวันโค่น ? ! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).
- "สายด่วน 'วรรณกรรม' จาก 'มาลา คำจันทร์' กรณีถอนเรื่อง 'ซีไรต์ '37' เบื้องปากชาวบ้าน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 719 (3 มิถุนายน 2537).
- สายพันธุ์ ปฐมพิณ. "เรือน้อย - (รอยทราย) รั่วเพราะนักวิจารณ์ไร้วิญญาณในการเสพบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 41 (13-19 มีนาคม 2537).
- สายพิณ ปฐมบรรณ. "ตอกวีรุ่นใหม่ คุณตั้งคำถามและสำรวจตัวเองหรือยัง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- _____. "นิพพานศตวรรษที่ 20 อนุสาวรีย์แห่งอุดมคติของพิษณุ ศุภ. คະແນນຶຍມຈາກຜູ້ອ່ານຫຼືວຽນວຽນວຽນ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).

- _____ . "กรณีมา - เรือรั่ว ใครกันแน่ที่ไว้วิญญาณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 50 (15 - 21 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ขอบกรุงสู่กลางกรุง - คุณูปการแห่งวิญญาณกวีขบถ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (12 - 18 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ทางโลงผ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 19 (9 - 15 ตุลาคม 2537).
- _____ . "บทเพลงที่ไร้พรหมแดน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 20 (16 - 22 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เดียวดายหลังแป้นพิมพ์ดีด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- _____ . "ระหว่างการแสวงหาของตัวตลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 30 (25 - 31 ธันวาคม 2537).
- _____ . "คำร้องของสันติภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 31 (1 - 7 มกราคม 2538).
- _____ . "พรายฝันแม้คืนวันเหว้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 32 (8 - 14 มกราคม 2538).
- _____ . "มุมมองและความคิดของชัชรินทร์ ไชยวัฒน์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 33 (15 - 21 มกราคม 2538).
- _____ . "หน้าต่างดอกไม้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 36 (5 - 11 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "วิเคราะห์ "คน สัตว์ สิ่งของ" ของ อิศระ ชูศรี (1)". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 267 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "วิเคราะห์ "คน สัตว์ สิ่งของ" ของ อิศระ ชูศรี (2)". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 268 (7 - 13 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "เหยื่อของความขัดแย้งใน "แผ่นดินอื่น" ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 270 (21 - 27 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร บัจเจกเป็นเหยื่อของใคร?". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 141 (4 - 10 มกราคม 2540).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร บัจเจกเป็นเหยื่อของใคร?" (จบ). ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 141 (4 - 10 มกราคม 2540).
- _____ . "สองแม่ ของ เหลืองฝ้ายคำ รวมเรื่องสั้นดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 142 (18 - 24 มกราคม 2540).
- _____ . "ประเวณี : การสังวาส ของจิตนิยมกับนายทุน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 148 (22 - 28 กุมภาพันธ์ 2540).

- _____ . "อ่าน 'น้ำพุร้อน' กวีนิพนธ์รางวัลชมเชยสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ อ่าน 'แรคำ ประโยคคำ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (12 - 18 เมษายน 2540).
- _____ . "อ่าน 'น้ำพุร้อน' กวีนิพนธ์รางวัลชมเชยสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ อ่าน 'แรคำ ประโยคคำ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (19 - 25 เมษายน 2540).
- _____ . "ศพข้างบ้าน ... เรื่องสั้นหักมุมจนมุมไม่หัก". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 159 (10 - 16 พฤษภาคม 2540).
- _____ . " "ซากดอกไม้" นวนิยายประจักษ์". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 163 (7 - 13 มิถุนายน 2540).
- _____ . " 'ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน' อุดมการณ์ที่สามบนความสุดโต่งทางการเมือง". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 167 (5 - 11 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'ด้วยฝันอันเจ็บร้าว' นิยายวิพากษ์ระบบราชการ? ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (2 - 8 สิงหาคม 2540).
- _____ . "การแสวงหาชีวิตที่ว่างเปล่าของผู้หญิง ในเรื่องรักของ วัน ณ จันทรธาร". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 180 (4 - 10 ตุลาคม 2540).
- _____ . "ปัญหามายาคติ ในนิยามของกวีนิพนธ์ศึกษาจาก 'นกเชิงภูเขาลวง' ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 222 (25 - 31 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ดงคนดี ชัยชนะของชนบทในโฆษณา". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ความเข้าใจผิดของกวีเพื่อชีวิตรุ่นใหม่". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 209 (25 เมษายน - 1 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "อวสานโกศกล่อม". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 216 (13 - 16 มิถุนายน 2541).
- _____ . "มูมมองกับกวีนิพนธ์". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2541).
- _____ . "ความล้าสมัยใน 'ในเวลา' ของแรคำ ประโยคคำ". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (25 มิถุนายน -1 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "กลอนลูกทุ่ง ของปัญญา อ่อนดี". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (9-15 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "งานเก่า/งานใหม่ ของพนม นันทพฤกษ์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (11-17 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "ขอความรักบ้างได้ไหม การแก้แค้น 'งานตลาด' ของวรรณกรรมสร้างสรรค์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 342. (11-17 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "ครูโผนาท (จบ)". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 324 (20-29 สิงหาคม 2541).

- _____ . "พันธุ์พื้นเมือง (จบ) ไม้ตัวร้ายชื่อ 'เมือง' อีกแล้ว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 334 (29 ตุลาคม -4 พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "สยุมพรเหนือหลุมฝังศพ เมื่อเรื่องเล่าถูกบังคับให้เล่าเรื่อง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 336 (12-18 พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "ศักดิ์ชัย ลัคนาวิเชียร นักเขียนนอกคอก". ปีที่ 7 ฉบับที่ 338 เนชั่นสุดสัปดาห์. (26 พฤศจิกายน -2 ธันวาคม 2541).
- _____ . "เช็กรักกับสัตว์ จากสัญญาชญาณมืด สูสัญญาชญาณสว่าง". เนชั่นสุดสัปดาห์. (10-16 ธันวาคม 2541).
- _____ . "จาก ดวงตา วรรณศิลป์ ถึงกวี 2 จำพวก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 344 (7-13 มกราคม 2542).
- _____ . "ฉันทลักษณ์ของกวีนิพนธ์ คือ ฉันทลักษณ์ของยุคสมัย". เนชั่นสุดสัปดาห์. (21 - 27 มกราคม 2542).
- _____ . " "จับตาย" มนัส จรรยงค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 374 (5 - 11 สิงหาคม 2542).
- _____ . "กลวิธีใน 'เมืองน่าอยู่' ของจำลอง ฝั่งชลจิตร (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 376 (19 - 25 สิงหาคม 2542).
- _____ . "กลวิธีใน 'เมืองน่าอยู่' ของจำลอง ฝั่งชลจิตร (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 378 (2 - 8 กันยายน 2542).
- _____ . "ท่อนแขนนางรำ 'อัจฉริยภาพ' สำหรับคนปกติเท่านั้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 380 (16 - 22 กันยายน 2542).
- _____ . "ฤดูดอกไม้ร่วง หลากหลายมุมมอง ... มิใช่เรื่องใหม่ ...". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (22 -28 กันยายน 2542).
- _____ . "ปลดแอกในจินตนาการ แบกหามในความเป็นจริง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 382 (30 กันยายน - 6 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เพดโร พาราโม พลังของความมหัศจรรย์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (28 ตุลาคม - 3 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "จาก 'ครูเทพ' ถึงไพโรจน์ ขาวงาม ความเคลื่อนไหวของกวีนิพนธ์ไทยในสายตาของนักวิชาการ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 388 (11 - 17 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ความเคลื่อนไหวของกวีนิพนธ์ไทย ในสายตานักวิจารณ์ (2) : ตักศิลาถิ่นจันทรา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ความเปลี่ยนแปลงของกวีนิพนธ์ไทย ในสายตาของนักวิชาการ (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 392 (9 - 15 ธันวาคม 2542).

- _____. "ฟ้าสาธดาวสุญ ความกลวงของชนชั้นกลาง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 394 (23 - 29 ธันวาคม 2542).
- สายวรุณ น้อยนิมิตร. "ตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์: อดชีวิตประวัติสมมุติเรื่องแรกของไทย". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ตุลาคม 2540).
- _____. "กากี : เดิมพันในเกมการต่อสู้ของผู้ชาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 42 (17 - 23 เมษายน 2539).
- _____. " 'โสลกชาดก' : อาชญากรรมกับโทษทัณฑ์". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ตุลาคม 2540).
- สายสุนีย์ พงศธร. "มหาจักรา พัฒนาการเขียนอีกก้าวหนึ่งของถวัลย์ มาตรฐาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 21 (22 - 28 ตุลาคม 2538).
- สายสุมาลย์. "วิเคราะห์วรรณกรรมของจิตร ภูมิศักดิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- สิสวัต. "ศิลปะกระบวนโคลงของสุนทรภู่". วารวรรณคดี. (กันยายน 2489).
- _____. "ร้อยกรองไทย กับ 'กลอนเปล่า'". วารวรรณคดี. (ตุลาคม 2489).
- สิงห์สนามหลวง. "แพท บาร์เกอร์ นักเขียนสตรีอังกฤษร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30
- _____. "เจ. เอฟ. เฟเตอร์สปีล นักเขียนร่วมสมัยจากสวีเดนแลนด์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
- _____. "ราชอาณาจักรรัสเซียกับรางวัล 'ซีไรต์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8 - 14 ธันวาคม 2534).
- สิทธา พินิจภูวดล. "ทำไมคณะกรรมการจึงเลือก 'เขาชื่อกานต์' ของสุวรรณี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2514).
- _____. "บ่วงกรรม ชีวิตดำขาวของปัญญาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง (แปล). "สัมภาษณ์ จอห์น การ์ดเนอร์ 'ศิลปะโน้มนำสังคมวรรณกรรมเกี่ยวข้องกับโลก'. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- สิริพงษ์ บุญกาญจน์. "Note Book อุดม ดัดพานิช". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (เมษายน 2540).
- _____. "ราชมรรคา เมื่อ อีองเดร มาลโรซ์ แหวกกฎวรรณกรรมร่วมสมัย". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (มิถุนายน 2540).
- _____. "บทเพลงแห่งนกนางเขน 1 ใน 6 เล่มเข้ารอบซีไรต์ ปี 2540". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (กรกฎาคม 2540).
- _____. "ความตายอันแสนสุข". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (สิงหาคม 2540).

- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "จีนกับสังคมโลก". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- สุชาติ เมฆรุ่งเรืองกุล. "สิดา : ชีวิตที่เวียนว่ายอยู่ในโลกด้านมืด". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).
- _____. " 'อำนาจ' กับสิ่งที่แฝงเร้นอยู่เบื้องหลัง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2527).
- _____. "ถนนหนังสือ, วิมานคนยาก ของฝากปีใหม่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).
- สุชาติ ชาญรวีพจน์. "วิเคราะห์เรื่องสั้นสะท้อนปัญหาไทยมุสลิมจังหวัดชายแดนภาคใต้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 - 22 พฤษภาคม 2536).
- สุชาติ เมอเรีย. "จิตวิทยากับวรรณคดีไทย". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "เบื้องหลังชีวิตและผลงานของเออเนสต์ เฮมิงเวย์". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2510).
- _____. "ออเดน - สเปนเซอร์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- _____. "รวมเรื่องสั้นของสุวรรณี สุคนธา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (2511).
- _____. "TWENTY - TWO MALAYSIAN STORIES". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (2511).
- _____. "ชาตรีในฐานะนักเขียนทางละคร". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2515).
- _____. "วรรณกรรมวิจารณ์ ครั้งแรกของวรรณกรรมอเมริกันร่วมสมัย". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2. ฉบับที่ 11 - 12. (เมษายน - พฤษภาคม 2517).
- _____. " '...สายธารวรรณกรรมจักไม่ขาด ถ้าหากมีคุณเป็นผู้สร้างสรรค์' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- _____. "เชิญท่านเป็น 'ศรี' แห่งวงการหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- _____. "ความฝันที่ซานเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- _____. "บทเรียนจากความขัดแย้ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- _____. "ถ้อยคำแสวงหา และเสรีภาพทางความคิด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2521).
- _____. "มนุษย์เกิดมาเพื่อเป็นอิสระ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____. "ภาษา คือ หัวใจของมนุษยชาติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

- _____ . "ธารแห่งชีวิตยังไหลต่อไป". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____ . "อ่านชีวิตจากวรรณกรรม เขียนวรรณกรรมจากชีวิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "หลักศิลาจารึกยุคใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "มาเป็นครอบครัวของเราเถิด...". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "ปลาใหญ่กินปลาเล็ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____ . "ความเข้าใจจากผู้อำนวยความสะดวก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . "หมายเหตุ : กองบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- _____ . "หมายเหตุจากบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).
- _____ . "เรื่องสั้นสร้างสรรค์ : ตัวแทนของผู้คนร่วมยุคสมัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- _____ . "ศัตรูแท้จริงของนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____ . "ความตั้งใจของเรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2522).
- _____ . "จากบรรณาธิการบริหาร ความเปลี่ยนแปลงของเรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- _____ . "วรรณกรรมพื้นบ้านชี้ให้เห็น 'ความหลุดพ้น' บางประการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- _____ . "โลกหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2523).
- _____ . "คุณสมบัติเบื้องต้นของคนเขียนหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).
- _____ . "สถานะของกรรมวิชาชีพในงานวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- _____ . "ถ้าหากพระเจ้ามีจริง... ผมก็อยากคิดถึงพระองค์ในฐานะนักรัก...ผลงาน และความเข้าใจของไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ ม้ามืด 'รางวัลโนเบล' สาขาวรรณคดีคนล่าสุด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- _____ . "ปัญหาในการ 'ปรับคูล' ทางศิลปะวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).

- _____ . "การหลอมตัวเข้ากับ 'สามัญชน' ชาวบ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- _____ . "งานเขียนกับเสรีภาพทางการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).
- _____ . "จุดยืนที่น่าทบทวนของนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).
- _____ . "รัฐบาลจะต้องใส่ใจการอ่านของประชาชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . "เอกภาพระหว่างรูปแบบและเนื้อหา". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2523).
- _____ . "เหตุผลเรื่องการดำรงอยู่". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . "ความเสื่อมของ 'ร้านหนังสือเก่า' สนามหลวง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "อิทธิพลของวรรณกรรมกับนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).
- _____ . "หนังสือภาพเปลี่ยนกับทัศนะที่ก้าวหน้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2524).
- _____ . "การมอบ 'รางวัลวรรณกรรม' ควรมีการริเริ่มใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2524).
- _____ . "บทบาทของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).
- _____ . "ข้อพิจารณาบางประการ เกี่ยวกับการให้รางวัล 'งานแปล' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "คำประกาศต่อการแสวงหา". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2525).
- _____ . " 'บทนำ' ฉบับนี้ไม่เขียน วาน 'เจ้าชายน้อย' เขียนแทน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).
- _____ . "สามคนสามความเห็นระหว่างนักเขียน นักวิจารณ์และคนทำหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2525).
- _____ . "ร.ศ. 200 ทำนายย้อนกลับเมื่อ 12 ปีก่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- _____ . "วันนักเขียนและสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2525).
- _____ . "การสร้างนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2525).

- _____ . "การพัฒนาวรรณกรรมไทยควรมีโครงการไปทางไหน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2525).
- _____ . "ข้อพิจารณาเกี่ยวกับ 'รางวัลวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . " 'ฉันทลักษณ์' คือ 'ฉันทะ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2525).
- _____ . "พิพิธภัณฑ์วรรณกรรม" โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2525).
- _____ . "วิทยานิพนธ์และงานวิจัยเกี่ยวกับวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____ . "เวลา คือ ศัตรูของนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2526).
- _____ . "นักเขียน นักประพันธ์ ในฐานะผู้ประกอบการศิลปะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2526).
- _____ . "ระหว่าง 'อาชีพ' กับ 'สมัครเล่น' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).
- _____ . " 'ภัยเหลือง' ภาคพิเศษ พ่อค้าคนไทยกับวัฒนธรรมการดูญี่ปุ่น". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2526).
- _____ . "จิตใต้สำนึก 'ร่วม' ทางวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "ประกาศจากบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2526).
- _____ . "และแล้ว... นักเขียนก็กลายเป็นเพียงสิ่งประดับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "ฉลอง 700 ปี 'ลายสือไทย' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2526).
- _____ . "เรื่องส่วนตัวของหมกับนายทุน และเรื่องอื่นๆ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . " 'จิตสำนึกขบถ' ในงานวรรณกรรมไทยสมัยใหม่". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2526 – มีนาคม 2527).
- _____ . "จาก Gothic fiction ถึง 'เงาอุบาทว์' ". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 25 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เสี้ยวสวัสดิ์ : วรรณกรรมเพื่อปัญญาและชีวิตของชาวอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- _____ . "ขอคำนิ จิตร ภูมิศักดิ์ เรื่องการตีความ 'รามเกียรติ์' ตักนิคเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).

271 195 กรมหมื่นมณฑลนครราชสีมา
สุทธิณี สิทธิสุข. "วรรณกรรมของ 'ผู้ใช้แรงงานจากอังกฤษ'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

สุเทพ เดียวตระกูล. "ยูโทเปีย". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2517).
สุธา ศาสตรี. "ลาว คำหอม - เงาในบรรณพิภพอสดง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).

สุชาติพยัคฆ์ โมราราย. "การหลงทางอันแสนสุข ผู้รื้อยผลึกคิดแห่งบรรณาธิการอาวุโส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 34 (22 - 28 มกราคม 2538).

สุนันท์ พวงพุ่ม. "แง่คิดจากพระราชนิพนธ์ของกรมหลวงพิชิตปรีชากร". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).

สุนารี มโนรัตน์. "สัตว์ร้ายที่หลอกหลอนทุกคน จ้าวแห่งแมลงวัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).

สุนิสา สุมิตร. "สังคมฟอนเฟะในนวนิยายของโมปัสซองต์". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

สุพรรณ ทองคล้าย. "น.ม.ส.". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).

_____. "มอง 'ภควทีดา' ในอีกทัศนะหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).

_____. " 'อัตสาร' แห่งนักเขียนและนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).

_____. "จับเป็น 'จับตาย' ของมณัส จรรย์รงค์ ในนักเขียนเรื่องสั้นดีเด่นวาระครบ 100 ปี เรื่องสั้นไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9.

_____. "งานวรรณกรรมของ ม.ล. จันทรจิรายุ รัชนี้ หรือ พ. ณ ประมวญ มารค". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29 (22 - 28 ธันวาคม 2534).

สุภัทร ศรีประชา. "เงาเสียเงิน กับ 'ความรักในหอแดง' ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2515).

สุภา ศิริमानนท์. "การวิจารณ์วรรณกรรมโบราณ". โลกหนังสือ. ปีที่ ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

_____. "ในการวิพากษ์วิจารณ์หนังสือ วิชาวารสารศาสตร์สอนว่า อย่าเอาเรื่องส่วนตัวของผู้ประพันธ์มาวิพากษ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "แบบวิธีของการพินิจสองอย่างในวงการวิพากษ์หนังสือปัจจุบัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).

_____. "ปัญหาที่ยากที่สุดของการวิพากษ์หนังสืออยู่ที่อะไร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

- _____. "วรรณคดีขัดแย้งกันของการวิพากษ์ คือ หลักแกนแห่งความเจริญ".
ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- _____. "ผู้อ่านธรรมดาอย่างเราๆ ประจักษ์อะไรจากการวิจารณ์หนังสือ". ถนนหนังสือ.
ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2527).
- สุภาพรรณ ณ บางช้าง. "วรรณกรรมวิจารณ์ วรรณกรรมเพื่อชีวิต ?". อักษรศาสตร์วิจารณ์.
ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2517).
- สุภาพ พิมพ์ชน. "เพียงการตีความ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 3 (11-17
มิถุนายน 2543).
- _____. "ด้วยปีกแห่งอุปลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 5 (2-8
กรกฎาคม 2543).
- _____. "ศิลปะแห่งการซ้ำเราชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 8 (23-29
กรกฎาคม 2543).
- _____. "โลกนี้ไม่มีอะไรจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 11 (13-19
สิงหาคม 2543).
- _____. "ปัญหาเรื่องความชั่ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 17 (24-30
กันยายน 2543).
- _____. "พิเคราะห์ 'อมตะ (1)' (เก็บตกบางประเด็นที่เหลือ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
21 ฉบับที่ 1061 (18-24 ธันวาคม 2543).
- _____. "พิเคราะห์ 'อมตะ (2)' (เก็บตกบางประเด็นที่เหลือ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
21 ฉบับที่ 1062 (25-31 ธันวาคม 2543).
- _____. "อาณาจักรกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 11 (13-19
สิงหาคม 2543).
- _____. "นิทานฟองสบู่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 14 (3-9
กันยายน 2543).
- _____. "ปัญหาของประวัติศาสตร์เดือนตุลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 20 (15-21 ตุลาคม 2543).
- _____. "ปัญหาเรื่องยุทธศาสตร์กับยุทธวิธี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 23 (5-11 พฤศจิกายน 2543).
- _____. "ปัญหาเรื่องวรรณคดีปัจเจก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่
26 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2543).
- _____. "การกลับมาของพระเจ้าในนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 32 (5-11 มกราคม 2544).
- _____. "ผ่านวันอันสั้นไหว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 51 (18-
24 พฤษภาคม 2544).

- _____ . "สถานะ 3 แห่งนวนิยาย (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-22 มีนาคม 2544).
- _____ . "สถานะ 3 แห่งนวนิยาย (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 46 (13-19 เมษายน 2544).
- _____ . "ประชาชนของยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน-3 พฤษภาคม 2544).
- สมน อมรวิวัฒน์. "THE POLITICIAN AND OTHER STORIES". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2519).
- สมนชาติ สวัสดิ์กุล, หม่อมราชวงศ์. "วินิจฉัยเรื่อง 'ศรีปราชญ์'". วารวรรณคดี. (พฤษภาคม 2490).
- สุมาลี โพธิ์พยัคฆ์. "ประชุมนักเขียนอีสาน ยั่งยืนนานและมั่นคง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2540).
- สุมาลี วีระวงศ์, น.ท. หญิง. "นาฏกรรมบนลานกว้าง ผรุสวาทร่วมสมัยในสำเนียงเสนาะของอดีตกาล". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- สุยดา ต่านสุวรรณ. "กวีรัตนโกสินทร์ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ 'เปิดอก' - 'ร้ายกลอน' ที่ 'อุเอตะ' เจแปน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 745 (2 ธันวาคม 2537).
- สุรเชษฐ์ พิริยาภรณ์. "ชีวิตและความคิดของอารมณ์ พงศ์พงัน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 9 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2525).
- สุรพล บัณฑุเรศน์. "เด็กกับกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 39 (28 กุมภาพันธ์ - 6 มีนาคม 2536).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ : กวีนิพนธ์ กับดนตรีและเพลง (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 1 (5 - 11 มิถุนายน 2537).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ : กวีนิพนธ์ กับดนตรีและเพลง (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (12 - 18 มิถุนายน 2537).
- _____ . "นิยายน้าเน่ามายาการและความจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 10 (7 - 13 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ข้อคิดจากนิทานเวตาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- _____ . "ศิลปะการใช้ภาษาใน 'เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 35 (30 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ 'เจ้าไล'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 41 (12-18 มีนาคม 2543).

124 198
สุรศักดิ์ บุญประกอบ. "ขอต่อว่า 'นักวิจารณ์' หน่อยเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).

สุรียา เบญโญ. " 'พระเจ้าช้างเผือก' กับแนวคิดสันติวิธีของปรีดี พนมยงค์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (วันอังคารที่ 22 เมษายน 2540).

_____. " 'พระเจ้าช้างเผือก' กับแนวคิดสันติวิธีของ ปรีดี พนมยงค์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 871 (วันอังคารที่ 29 เมษายน 2540).

สุลักษณ์ ศิวรักษ์. "THE AMBASSADOR". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2509).

_____. "ทุติยะวิเศษ ของ บุญเหลือ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (2511).

_____. "คนกับความคิด : ยอร์จ ออร์เวล". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 4 เล่มที่ 3 (กุมภาพันธ์ - พฤษภาคม 2518).

สุวพงศ์ จันผิงเพชร. "บันทึกของคุณครู". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 751 (13 มกราคม 2538).

_____. "ดิช นัท ฮันท์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 754 (3 กุมภาพันธ์ 2538).

_____. "โจร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 760 (17 มีนาคม 2538).

_____. "โลกร้าย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 763 (4 เมษายน 2538).

_____. "ครอบครัว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 764 (11 พฤษภาคม 2538).

_____. "หนึ่ตาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 769 (16 พฤษภาคม 2538).

_____. "มองเห็นประชาชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 770 (23 พฤษภาคม 2538).

_____. "เสียงแห่งขุนเขา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 774 (27 มิถุนายน 2538).

_____. "เกี่ยวกับชาร์ลีย์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 794 (7 พฤศจิกายน 2538).

_____. "สัตว์การเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (14 พฤศจิกายน 2538).

_____. "เด็กชายก้อนหิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 797 (28 พฤศจิกายน 2538).

_____. "ทางของเทพสิริ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 799 (12 ธันวาคม 2538).

- _____ . "สินบน - หักมุม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 800 (19 ธันวาคม 2538).
- _____ . "ความสัจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 801 (26 ธันวาคม 2538).
- _____ . "คุณพ่อ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 967 (2 มีนาคม 2542).
- _____ . "คุณหมอ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 968 (9 มีนาคม 2542).
- _____ . "ปลายทางที่นรก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 970 (23 มีนาคม 2542).
- _____ . "ปลาทอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 983 (22 มิถุนายน 2542).
- _____ . "เสนีย์ เสาวพงศ์ 'ไม่ใช่ของเรา' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 986 (13 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "เมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 987 (20 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "ไอ้ ฉไกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 989 (3 สิงหาคม 2542).
- _____ . "2 เฒ่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 990 (10 สิงหาคม 2542).
- _____ . "สามนัด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 991 (17 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ปีศาจเสรีภาพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1000 (19 ตุลาคม 2542).
- _____ . "แอนนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1005 (23 พฤศจิกายน 2542).
- สุวรรณ เกรียงไกรเพชร. "กูเป็นนิสิตนักศึกษา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2512).
- _____ . "ระหว่างนักเขียนกับนักวิจารณ์ การประสานไมตรีที่ยังไม่สำเร็จผล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ นวนิยายวิทยาศาสตร์ : โลกที่วิ่งไปข้างหน้า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ นวนิยายวิทยาศาสตร์ : จินตนาการเสรีที่ไร้จุดหมาย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- _____ . "ดอกไม้ ... ความฝัน ... และพระจันทร์ทรงกลด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34.
- สุวรรณ โกศลวัฒน์. "เพลโต้:เผาวรรณคดีขับกวี่ไปต่างเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- สุวิทย์ ว่องวิระ. "ไฟชีวิตของศิลปินไพร่ : ชำระประวัติมีดหมอของ 'ไม้ เมืองเดิม' ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (พฤษภาคม 2532).
- สุวิมล รุ่งเจริญ. "วิจารณ์หนังสือ พัทยา นวนิยายการเมืองเรื่องแรกของไทย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 13 - 14 (มิถุนายน - กรกฎาคม 2519).
- สุสาน. "คำฟ้องร้องต่อมนุษย์ต่อความเหี้ยมโหดของมนุษย์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2526).

สุนทรหัตถ์. "ความรักชาติที่แฝงอยู่ในวรรณคดี". เอกชน. ปีที่ 2 เล่มที่ 18 (19 พฤษภาคม 2485).

สุนทรภณิต, ขุน. "วิจารณ์หนังสือนิราศอิเหนา". วิทยาคารย. เล่มที่ 28 ตอนที่ 15 (15 สิงหาคม 2471).

_____. "วิจารณ์หนังสือเรื่องขุนช้างขุนแผน". วิทยาคารย. เล่มที่ 28 ตอนที่ 20 (15 ตุลาคม 2471).

_____. "สอนอ่านเอาเรื่องหนังสือโคลงนิราศนรินทร์ ของ ศ.ษ.ส".. วิทยาคารย. เล่มที่ 28 ตอนที่ 22 (15 พฤศจิกายน 2471).

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. "สภาพที่แท้จริงของสิ่งที่เรียกว่า 'วรรณกรรมยอดเยี่ยม'". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (มีนาคม 2532).

_____. " 'ภารกิจ' ของนักเขียนไทย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 740 (28 ตุลาคม 2537).

_____. "นักเขียนในศตวรรษที่ 21". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 404 (28 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2543).

_____. "นักเขียนในศตวรรษที่ 21". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (6 - 12 มีนาคม 2543).

เสฐียรโกเศศ. "เรื่องอยู่ในวรรณคดี". วงวรรณคดี. (กันยายน 2491).

เสนาะ เจริญพร. "เจ้าจันทร์ผมหอม : ประเด็นหญิงชาย ชนชั้น และชาติพันธุ์". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 192 (กุมภาพันธ์ 2544).

เสนีย์ เสาวพงศ์. "คุยด้วยความเจิบ - และฟังด้วยการอ่าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

_____. "โวล่า ฐิยัณกา นักเขียนผิวดำคนแรกที่ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กุมภาพันธ์ 2530).

_____. "กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ นักเขียนรางวัลโนเบลชาวโคลัมโบ ที่อเมริกาห้ามเข้าประเทศ หนังสือถูกเผาในชิลี เพื่อนสนิทของฟิเดล คาสโตร". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2530).

แสงดาว ศรัทธามัน. "บทวิจารณ์ 'ใบไม้ที่หายไป' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 5

แสงตะวัน. "เมืองดอกไม้ เสียงของความคิดของคนเมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 5 (4 - 10 กรกฎาคม 2536).

_____. "หมอกควั่นคันท้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 23 (7 - 13 พฤศจิกายน 2536).

_____. "มาอ่าน "ซีไรต์" ไปพร้อมกรรมการกันเถอะ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8 - 14 พฤษภาคม 2543).

- เสมอ กลิ่นหอม. "ท้าวอู่ ท้าวเจือง มุมมองของกวีร่วมสมัย". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 กุมภาพันธ์ 2539).
- เสมอมาส อาสารบ. "คืนฝั่ง". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____. "เรือนรก งานชุดเลือดที่สมบูรณ์แบบ". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____. "หากินกับพ่อ เรื่องดี แต่ 'หากิน' น้อยไปหน่อย". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____. "เรามีใช้ดอกไม้แต่เรคือชีวิต การต่อสู้ของสตรีที่น่าพิงใจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____. "โซกุน การละเล่นแห่งอำนาจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- _____. "มหาวิทยาลัยของฉัน". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____. "นิทานข้างถนน". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- _____. "จินอ่านโซเวียด". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____. "ความคิดทางการเมือง". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____. "นักเขียนแห่งเอเชีย". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____. "ฟ้าของคนเศร้า". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- "เสถียร". "ฟ้าใหม่". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2511).
- เสถียร จันทิมาธร. "ดัมย้าวรรณกรรม 'บัวหลวง' 'ลอก' หรือ 'ปั้น' มากับมือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 341 (15 มีนาคม 2530).
- "เสียงคลื่นโหยหาระคนความปรารถนาทางกาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "เสียงเพลงจากชีวิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "เสียงร้องจาก 'เลือดนอก' ในความรักไม่อาจเยียวยา ของอรุณวดี อรุณมาศ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 885 (วันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2540).
- "สำนักของนักเขียนหนุ่ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2521).
- สำเนียง มณีกาญจน์. "ไอ้เหลือบ นวนิยายแห่งการต่อสู้ เพื่อสังคมอิตาลี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- สำเนียง มณีกาญจน์และสมบัติ จำปาเงิน. "จาก 'พิราบแดง' ถึง 'พิราบเมิน'". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- เสาวนีย์ วรพฤษย์พิสุทธ์. "ซัด". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

- เสาวนุช ภาวนิชย์. "ALL MY SONS". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- หนอน นิรนาม. "คนทรงเจ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 5 (17 - 23 กรกฎาคม 2531).
- หนอน สิมพู. "ซีเอ๋ย...ซีไรต์ โนเอ๋ย...โนเบล". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- หนอน หน่ายเนิน. "สำรวจแนวบรรณกรรมส่วนบุคคล : แท้ฟ้าไม่ได้ป่วยไข้!". ไรเตอร์ แมกกาซีน ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- หยอย บางขุนพรหม. "ได้ปฏิบัติ "วรรณกรรมบอไซ" ของคำพ นวชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).
- "หอมดอกประดวน". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- "ห้วอกศึกษา - ศึกษาห้วอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "หนังสือเด็กขึ้นอยู่ที่ผู้ใหญ่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- "หนังสือเด็ก : ดอนรับปีเด็กสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- "หนังสือเด็กที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- "หนังสือเด็กที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "หนังสือเด็ก 'รุ่นใหม่' จากอังกฤษ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- "หนังสืออ่านวันว่างกลางฤดูหนาว สำหรับนักเลงหนังสือต่างประเทศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2522).
- หนานเสี้ยว. "ถึง 'นวนานา วิจารณ์' เจ้าของ 'อึ่งอ่างทางความคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 3 (19 - 25 มิถุนายน 2537).
- _____. "เมืองหาดใหญ่ ควันหลงซีไรต์ : เนื้อแท้แห่งคุณค่าของรางวัล อันเนื่องมาจาก รางวัลซีไรต์ ปี 2537". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (6 - 12 พฤศจิกายน 2537).
- _____. "ควันหลงซีไรต์:เนื้อแท้แห่งคุณค่าของรางวัลอันเนื่องมาจากรางวัลซีไรต์ปี 2537". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 23 (6 - 12 พฤศจิกายน 2537).
- หว่าง เหวินเผิง. "ประวัติวรรณกรรมวิจารณ์จีนจากอดีตถึงค.ศ. 1840". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- "หญิงสาวผู้ไม่ยอมแพ้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "หญิงผู้คบหน้าสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- หมิง หมิง ฉิว. " 'อัตนิยมเชิงวิจารณ์' ในงานวรรณกรรมยุโรป : มองจากทัศนะของนักวิจารณ์จีน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).

หนุ่ม โนนหนองแสง. "พายุฝุ่น : พายุที่พัดเร็วเกินไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 49 (10 - 16 พฤษภาคม 2541).

หนุ่ม หน้าพระลาน. "นักวิชาการวรรณกรรม บทบาทที่ยังย่อหย่อน (?)". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).

_____. "นักวิจารณ์บ้านเรา กับมาตรฐานทางวิชาการ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).

_____. "ผู้หญิงธรรมดาๆกับความเป็น 'ศรีดาวเรือง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 33 (1 - 7 กุมภาพันธ์ 2530).

"หนูจ๋า หนูหัวผักกาดแดง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

เหลื่องสลัดแดง. "เงินทุน - คน การเกิดและการจากไปของหนังสือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1870 (17 - 23 เมษายน 2526).

"เหยื่อ 'สุภาพบุรุษ' ความเหี้ยมภายใต้รอยยิ้ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

"ห่าน้อย". "ปลาแดกปลาหมอ" วรรณกรรมสะท้อนภาพชีวิตชาวอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).

ใหญ่ ศวิตชาติ. "วิจารณ์หนังสือเรื่อง 'ฉกัญญ์ปุ่น' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 27 (30 ธันวาคม 2505).

ไหม รักหมู. "โลกแห่งวรรณคดี ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

ไหม ฟาง. "ไพฑูรย์ ัญญา ซีไรต์ไทยคนที่ 9 ไม่มีคนรู้จักจริงหรือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 362 (9 สิงหาคม 2530).

_____. "คำสะท้อนใจ ไพฑูรย์ ัญญา ล่าสุดของซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 363 (16 สิงหาคม 2530).

_____. "ว่าด้วยรางวัลวรรณกรรมและกรรมกรัดัดสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 370 (4 ตุลาคม 2530).

_____. "อิวากิ - พิณพม่า และ 'นวนาค' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 371 (11 ตุลาคม 2530).

_____. "เทพสิริ สุขโสภา ศิลปิน 'น้ำลาย' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 373 (25 ตุลาคม 2530).

_____. "ดลิ่งสูง ชงหนัก กว่าซีไรต์ 2531". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 420 (18 กันยายน 2531).

_____. "รัตนโกสินทร์ ในฐานะนวนิยายประวัติศาสตร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 423 (9 ตุลาคม 2531).

_____. "วัฒน์ วรรณยางกูร ในภาษาญี่ปุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 456 (28 พฤษภาคม 2532).

- _____ . "อุซเซนี กับซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 465 (30 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "สู่สมรภูมิภูพานในฐานะป่าแห่งอักษร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 471 (10 กันยายน 2532).
- _____ . "กระแสน้ำนิ่งล้นแควล้น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 566 (7 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "กวีแห่งชีวิต กำแพงเงาถึงคณินิจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 589 (6 ธันวาคม 2534).
- _____ . "มองวงการภาพยนตร์กลอน จากมุมของ ัญญา ัญญามาศ ผู้โด่งดังยุค 'ชาวกรุง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 602 (6 มีนาคม 2535).
- _____ . " 'ปีกฝัน' และชุมชนโปร่งใส". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 602 (6 มีนาคม 2535).
- _____ . "สามอารมณ์กวี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 620 (10 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "ซีไรต์ปีนี้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 625 (14 สิงหาคม 2535).
- _____ . "คนดีศรีอยุธยา และข้อจำกัดงานวิจัย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- อ.บุญमानพ. "ข้อคิดในวรรณคดีไทย". วรรณคดีสาร. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (กันยายน 2587).
- อรุณ สุวรรณมาลิก. "รักหน้าราชบัลลังก์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2481).
- "อดีตแห่งเสรีไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- อดุล เปรมบุญ. "งานของช่าง แซ่ตั้ง". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).
- อนงค์นาฏ เกกิงวิทย์. "นิทานวิพากษ์สังคมของวอลแตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "อุดมการณ์ทางการเมืองในวรรณคดีคิวเบค : ภาพสะท้อนของประเทศฝรั่งเศส". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2523).
- _____ . "ภาษาเพื่อการสร้างตัวละคร : การวิเคราะห์ตัวบทนวนิยายของซูซาน พูล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2534).
- อนงค์นาฏ เมธาคณูช. "สุวรรณิ สุนทรา หรือ 'โกแล็ต' แห่งเมืองไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. "The Grapes of Wrath กับความสำเร็จของจอห์น สไตน์เบ็ค". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).

อนุช อาภาภิรม. "วรรณกรรมชะตากรรมของมนุษย์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2526 – มีนาคม 2527).

อภิชาติ ทองอยู่. "ผู้สัญจรนิรันดร์ : การเดินทางอันล้าลึกของชาติ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

อมรรัตน์ นิโครธานนท์. "ทัศนะทางสังคมและปรัชญาชีวิตใน 'ก้องจิต' ของวอลแตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (2530).

อมรรัตน์ วรกาญจน. "เพื่อนยาก". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

อรัญญา พรหมนอก. "เสรีภาพบนกำแพง เรื่องสั้นแปลหรือได้รับอิทธิพลจากเรื่องสั้นตะวันตก หรือเป็นเรื่องสั้น 'ไทยแท้' ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).

อรัญญา โรเซ็นแบร์ก – พรหมนอก (แปล). "หลักพุทธศาสนาในนวนิยายเรื่อง 'ผู้ดี' ของ 'ดอกไม้นิสต์' ทัศนะจากนักวรรณกรรมเยอรมัน เคลาส์ โรเซ็นแบร์ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

อรุโณทัย โดยลำดวน. "ไปฟัง 'อัศศิริ ธรรมโชติ' แกะรอย 'นายฮ้อยทมิฬ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 41 (3-8 มีนาคม 2544).

อศิรยุทธนาท. "กรุ่นร่ำก่ำจายหอมใน 'หอมดอกประดวน' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (18 กรกฎาคม 2530).

_____. "คมทวน คันธนู กวี – นักวิจารณ์ผู้ใฝ่ศึกษา". สกุลไทย. (11 ตุลาคม 2530).

_____. "ปริศนา เทพนิยายชินเดอเรลลามีใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 พฤศจิกายน 2530).

_____. "วันที่เขี้ยวตกลงมาตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (15 พฤศจิกายน 2530).

_____. " 'เขียดขาต่ำ' ใน 'ฟ้าปักษ์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (20 ธันวาคม 2530).

_____. "200 ปี วรรณวิจารณ์ไทย (2325 – 2525)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 มกราคม 2531).

_____. "ทุกบรรทัดการบันทึก คือ หมึกเลือด (ที่ไม่ขึ้น) ใน 'คืนวันที่วาดหวัง' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (10 มกราคม 2531).

_____. "ปากกาปรากฏแก้ว 'กานท์ขวัญ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (17 มกราคม 2531).

_____. "ตั้งบทเพลงไร้ชื่อ อันบอบบาง ... รวดราว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 มกราคม 2531).

_____. "พันธุ์หมาบ้า บ้าแบบสบาย ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 กุมภาพันธ์ 2531).

_____. "คู่กรรม ตำนานรักแห่งทศวรรษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (14 กุมภาพันธ์ 2531).

- _____ . "คำติงในคำกฤษณา กับ แม่เบี้ย" . สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (28 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความยิ่งใหญ่ของคนชื่อ อ้ายชิง เจียวหรง ปู๊". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (13 มีนาคม 2531).
- _____ . "จากทะเลสู่ท้องทุ่ง". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (3 เมษายน 2531).
- _____ . "ซูสีไทเฮา : สามสมัยแห่งความสัมพันธ์ไทย - จีน". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (22 พฤษภาคม 2531).
- _____ . " 'ทอรุ่งจากดวงใจสู่ลูกรัก' ". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (19 มิถุนายน 2531).
- _____ . "คนมิติเดียว นวัตกรรมแห่ง'นวนิยาย'ไทย". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (31 กรกฎาคม 2531).
- _____ . "เดือนแห่งการพันอดีต". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (18 ธันวาคม 2531).
- _____ . "สัญญาแห่งอาเพศ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2534).
- _____ . "อาจินต์ถอนตัวจากซีไรต์!?". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5.
- _____ . "กรรมการตัดสินซีไรต์สนใจแต่เรื่อง 'ภาษา' ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8.
- _____ . "ดื่มชบ 'ปรัชญาชีวิต' ในโม่งยามแห่งความทึนร้อน". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1.
- _____ . "การเดินทางสู่สัจจะของเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- อัจฉรวรรณา วชิรสาร. " 'เขาชื่อกานต์' ". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2527).
- อัศศิริ ธรรมโชติ. "2 1 3". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 5 (14 - 20 กรกฎาคม 2534).
- องอาจ สุวรรณโชติ. "เปิดอกขจรฤทธิ์ รักษา บ.ก. 'ไรเตอร์' แมกกาซีน 1 ปีบน 'ถนนวรรณกรรม' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- _____ . "ศัตรูของความน่าเบื่อ คำรงค์ อาธิกุล นิยามแห่งนักเขียน 'รอบไปหัวเราะไป' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 689 (5 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ วิพากษ์ 'รางวัล' 'วรรณกรรมถูกลดค่าเพราะส่งประกวด' ตั้งทฤษฎี 'สารส้ม' ใส่'น้ำเน่า' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 691 (19 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "พอกันที 'ซีไรต์' 'รงค์ วงษ์สวรรค์' ยุ 'นักเขียนหนุ่ม' ขบถ 'โอเรียนเตอล' 'รางวัลต้อง 1 ล้าน ไม่ใช่ 3 หมื่น 5' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 694 (10 ธันวาคม 2536).

- _____ . "ลง 'ภู' มาพูด เจตนา นาควัชระ ข้าแหละ 'เหง้า' วรรณศิลป์ไทย บนเขียง 'อหังการ' ใหม่ยุค 'โลกาภิวัตน์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 700 (20 มกราคม 2537).
- _____ . " 'แล้วศัตรูก็ยังสิ้นไหลต่อไป...' บทสรุป 'นักเขียนรุ่นใหม่' ยุค 'โลกาภิวัตน์' ของเจตนา นาควัชระ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 701 (28 มกราคม 2537).
- _____ . "ศิลปะและความตาย บันทึก 'ผู้หญิงตะวันออก' คือ ความผูกพัน ของอารยาราชภรต์-จำเริญสุข". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 706 (4 มีนาคม 2537).
- _____ . " 'ซ้ายใหม่' กำลังจะกลายเป็น 'ซ้ายตกขอบ' ชลธิรา สัตยารัฒนา ผ่านทางต้นวรรณกรรมไทย 'ไม่มีวันตาย... แต่ระวังหายนะ'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 709 (25 มีนาคม 2537).
- _____ . "ชลธิรา สัตยารัฒนา ทิ้ง 'หนังสือ' วิจารณ์ 'ผ้าทอ' หยิกแกมหยอก 'ช่างทอไม่ใจน้อยเหมือนนักเขียน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 710 (1 เมษายน 2537).
- อรพินท์ ชาติรุประมัย. "ELECTRE ของ GIRAUDOUX". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2520 - พฤษภาคม 2521).
- _____ . "คติชีวิตในบทละครเรื่อง 'คนเถื่อน' (LA SAUVAGE) ของ JOHNNANOUILH". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 - 2 (มิถุนายน - พฤษภาคม 2521).
- _____ . "ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ของโบดี้น". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (มกราคม 2525).
- _____ . " 'ดุ๊กดาทราย' กระเจิงเงาของสตรีอาหรับในทัศนะของดาฮาร์ เบน เจล ลูน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2531).
- อรรถจักร สัตยานุรักษ์. "ไม่มีศัตรู ไม่มีอะไรสิ้นไหล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- "อังคาร กัลยาณพงศ์ กวี 'เหนือจริง' ของไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- อัญชลิกา. "เวทีของนักวิจารณ์มีจำกัดหรือ?". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- อัญชลี วิวัชนชัย. "อันเป็นเรื่องสั้น". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 33 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2540).
- _____ . "กระแสเสียงของความขบถ จากวรรณกรรมไทยร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- อัสนี พลจันทร. "ลำน้ำน้อยอีกครั้งหนึ่ง". วรรณคดีสาร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มกราคม 2487).

อัปดุล ฮาดี ว.ม. "อังคาร กัลยาณพงศ์ ในความเห็นของกวีอินโดนีเซีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

"อันเนื่องมาจาก 'มนุษย์ขบถ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).

อาจินต์ ปัญจพวรรณ์. "ข้าพเจ้าไม่มีวันเป็นศิลปิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

_____. "คนหาปลา". ปาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 5 (กันยายน - ตุลาคม 2528).

อาตุร ตฤณ. "บางวันและบางวัยกับ 'ประเสริฐ จันดำ' 'ความหวังของผมอยู่ที่คนรุ่นใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 12 (28 กันยายน 2528).

อาทร พิงธรรมสาร. "บาดแผล วรรณกรรมสะท้อนยุคมิดของจีน". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).

_____. "พิณพม่า". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 84 (กุมภาพันธ์ 2535).

อาทิตย์ บริบูรณ์ธรรม. "อิบุนะ มัสทุซิจิ กับนวนิยายเรื่อง 'ฝนสีดำ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

อานันท์ กาญจนพันธุ์. "ด้วยปัญญาและความรัก นิทานชาวเมืองเหนือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

อานันท์ชนก พานิชพัฒน์. "วรรณกรรมอเมริกันกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

อาร์ดา เปรมพันธ์. "ขอ 'เอี้ยว' ด้วยคน กวีรุ่นใหม่ไม่แท้จริงหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 47 (20 - 26 เมษายน 2540).

_____. " 'กลางความโดดเดี่ยว' ดิเรก นนทิต อีกครั้งที่ 'กลับไม่ได้ ไปไม่ถึง' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 34 (24 - 30 มกราคม 2542).

_____. " 'นาฏกรรมแห่งชีวิต' เหล้าเก่าในขวดใหม่ สีสันใน 'นาฏกรรม' อันพราเลือนของ 'ประชาคม' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มิถุนายน 2542).

_____. " 'ราชพฤกษ์แห่งลานบ้าน' บทกวีที่มีอารมณ์ของ รมณา โรชา". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 กุมภาพันธ์ 2543).

_____. " 'สองทศวรรษ' ประกาย ปรัชญา บูรณาการรวมห่อใน 'วาทกรรม' ของการสถาปนา (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 33 (23-28 มกราคม 2543).

_____. " 'สองทศวรรษ' ประกาย ปรัชญา บูรณาการรวมห่อใน 'วาทกรรม' ของการสถาปนา (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 34 (16-22 มกราคม 2543).

- _____ . " 'กัณฑ์กับสมรภูมิ' รวมเรื่องสั้นที่เดินถอยหลังของยอดดา สะเข้มแข็ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 39 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'Shane' แห่งชายฝั่งทะเลตะวันออก สัมพันธ์บทของเรื่องเล่าใน 'คนขี่ม้าขาว' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 45 (9-15 เมษายน 2543).
- _____ . " 'ห้องสี่เงิน' จริงเกินไปก็ไม่งาม !!". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 เมษายน 2543).
- _____ . " 'เพราะชีวิตเป็นของเรา' มุมมองกับคำตอบของอรุณวดี อรุณมาศ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 เมษายน 2543).
- _____ . " 'สนามหญ้า' หนังสือที่มีประวัติศาสตร์ เสียง 'ยุคสมัย' ของ 'ปัจเจกชน' (เขาว่า!)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน - 6 พฤษภาคม 2543).
- _____ . " 'ใบหน้าสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . " 'อัตลักษณ์' แห่ง 'เสี้ยวจันทร์ แรมไพร' 'ตัวตนเฉพาะ' ของ 'ใบหน้าสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "นักอุดมคติในโลกบริโภคนิยม คำตอบที่ชัดเจนจาก 'สิงห์สาโท' ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 กรกฎาคม 2543).
- _____ . รัก โลภ โกรธ แค่น คลั่ง บ้า ผู้หญิงอยากพูด สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 15 (10-16 กันยายน 2543).
- _____ . "รัก โลภ โกรธ แค่น คลั่ง บ้า ผู้หญิงอยากพูด (อีกครั้ง!)". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 ตุลาคม 2543).
- _____ . " 'ห้วงน้ำภายใน' บทวิพากษ์ 'ชราภาพ' กวีนิพนธ์เสียงสะท้อนไม่พ้นตัวของกวีหนุ่ม". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (16 ธันวาคม 2543).
- _____ . "โครงสร้างความจริงและคณิตศาสตร์ 'ความน่าจะเป็น' ของ 'ปราบดา หยุ่น' ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'คนรักของความเศร้า' อุดมคติแบบกวีรุ่นใหม่". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 มกราคม 2544).
- _____ . " อินตา ร่องว้างแดง 'ฟองน้ำหัว' กลับมาอ่านกวีการเมืองอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 35 (26 มกราคม- 1 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'ระบำใบหญ้า' ของสุธีร์ พุ่มกุมาร". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'มิตรภาพยังอยู่กับเรา' หรือ 'อำนาจ' อยู่กับเธอ?". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มีนาคม 2544).

อารมย์ รติวัน. "อยู่ต่อไปเถิด...เจ้าตัวหนังสือเอ๋ย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

อารี แทนคำ. " 'ผู้บรรลู่' ของ 'เดือนวาด พิมวนา' พฤติกรรมทางเพศของผู้มีโอกาสนอกกว่า". จุดประกาย. (15 กุมภาพันธ์ 2537).

"อาลัย สุภาว เทวกุล ไม่แกร่งงวรรณกรรม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 757 (24 กุมภาพันธ์ 2538).

"อ่านฉากหนึ่งของการเมืองไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).

"อ้ายชิงกวีผู้ยิ่งใหญ่ของจีน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1919 (5 - 11 มิถุนายน 2526).

"อย่าลืมหัวอกผู้เป็น 'แม่'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

"อยากมีลูกเยอะๆจริงเชียว". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

อิราวดี ไตลังคะ. "วิจารณ์แม่เบี้ยอีกครั้ง คงยังไม่สายเกินไป". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (เมษายน 2533).

_____. "ความน่าจะเป็นอะไร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1058 (พฤศจิกายน 2543).

_____. "ข้างหลังภาพ:สร้างเป็นภาพยนตร์อย่างไรจึงไม่ชวนง่วง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1080 (30 เมษายน 2544).

อิงอร ปัทมดิษฐ์. " 'ดอยโกโค'. " อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).

อิงอร สุพันธ์วิณิช. "วิจารณ์หนังสือ แผ่นดินไทยในอดีต". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).

_____. "นวนิยายที่ได้รับรางวัล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม 2518).

_____. "รวมบทความทางด้านการวิชาการของจิตร ภูมิศักดิ์ อัจฉริยะของประชาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11-12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).

_____. "เรื่องสั้นของไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2523).

อิทธิ ภูอินทุ (แปล). "ทัศนะ ภวานิ ภักฎาจารย์ การดวรรณกรรม ผู้เขียน'คนขี้เลื่อย'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2530).

อินทรายุช. "พระศุนหเศป". เอกชน. ปีที่ 1 เล่มที่ 1 (11 มกราคม 2484).

_____. "พระคัมภีร์ภควัตกิตตา". นิกรวันอาทิตย์. เล่มที่ 46 (23 กรกฎาคม 2487).

_____. "อหังการของกวี". นิกรวันอาทิตย์. เล่มที่ 55 (24 กันยายน 2487).

_____. "ดอกสร้อยสุภาษิต". เอกชน. ปีที่ 4 เล่มที่ 26 (9 สิงหาคม 2490).

อุณา เพลิงธรรม. "จาก 'ช่อประยงค์' เล่มนั้นถึง 'ช่อประยงค์' เล่มนี้". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2511).

อุตร วงษ์ทับทิม. "ช่วงชีวิตยอร์จ ออร์เวลล์ ผู้เขียน Animal Farm และ 1984". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "กรณีศึกษา 'เฮอร์เนสท์ เฮมิงเวย์' ว่าด้วยงานเขียนกับตัวตนของนักเขียน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 เมษายน 2543).

อุทัย ดุลยเกษม. "ภาพเมืองของสัตว์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน - กรกฎาคม 2518).

อุทธรณ์ พลกุล. "สถานที่รักษาพยาบาลแห่งหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

_____. "คนที่กล้าประกาศความจริง ไม่ว่ากาลเวลาใด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).

อุมาพร มาระดา. "วรรณกรรม - ศิลปวัฒนธรรมยังเหลือคุณค่าอยู่หรือ?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 109 (8 - 14 กรกฎาคม 2537).

อุษา กาญจนวดี. "คู่มือนักเรียนฉบับจิกโก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).

"อยู่กับก่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2520).

เอกรงค์ สิบแสง. (แปล). "ความคลื่นเหียน (La Nausee) ของฌอง ปอล ซาร์ด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).

"เอมอส ออซ นักเขียนอิสราเอลที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

เอฟเวอลีน บลิวเวอร์. "ชีวิตและผลงานของวิเตอร์ ฮูโก (ค.ศ. 1802-1885)". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2531).

เอ็ม คัสเซ. "ชิมอง เดอ โบวัวร์ เป็นใครกันแน่". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กันยายน 2516).

เอื้อ อัญชลี. "อ่าน 'ดิ อเวคเคนนิ่ง' เทียบ 'มาดามโบวัวร์' แยังมุ่มมองเฟมินิสต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1064 (8-14 มกราคม 2543).

เอื้องแซะ เชิงดอย. "เจมส์ เอ. มิชเนอร์ 'เสาหลักในโลกวรรณกรรม'. จุดประกายวรรณกรรม". (2 พฤศจิกายน 2540).

อำนวยชัย ปฏิพันธ์. "วรรณคดีปวงชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2517).

_____. "ก่อนกลับบ้านเกิด รวมเรื่องสั้นเวียดนามปฏิวดี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).

อำพรณ โอตระกูล. "นางโนนวนิยายแบบเอ็กซิสเตนเชียลลิสต์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

_____. "ซีโมน เดอ โบวัวร์ คู่ร่วมใจของชาร์ด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).

_____. "ความแตกต่างระหว่าง Sartre และ Camus". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).

อำพัน อำไพ. " 'วิหารทอง มายาแห่งสัจจะ' ทลายมายาภาพ เพื่อการหลุดพ้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (7 - 13 สิงหาคม 2535).

อำภา โอตระกูล. "วรรณคดีเยอรมันตามทัศนะนิสิตนักศึกษาไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2529).

"ไอ้พวกหมาล่ากางเขนเหล็ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520):

ภาษาอังกฤษ

Baker, Chris. "A new look at old history I rather the yoke than coke". *The Time*. (25 August 1984).

Boisot, Marcel. *La Morale, cette imposture : Essai*. Paris : Le Pre aux Clercs, 1999.

Briffa, Charles. "The Sergeant's Garland and other stories". *New Literature Today*. (Autumn 1999).

Burt, Stephen L. "Roads to dejection". *The Times Literary Supplement*. (11 June 1999).

Coggrave, John. "Stand up for irony". *The Times Literary Supplement*. (7 May 1999).

Danutra, Pattara . " Not all smooth sailing ". *Bangkok Post*.

David, Paul. "Derridean Dryden". *The Times Literary Supplement*. (21 May 1999).

Delouche, Gilles . "The French " Nouveau Roman", A Revolution in Literature ?". *วารสารอักษรศาสตร์ (มศก)*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).

Eagleton, Terry. "Sweetness and light for all". *The Times Literary Supplement*. (21 January 2000).

Fleming, Juliet. "A man of parts". *The Times Literary Supplement*. (11 June 1999.)

Gap. "Recent finds". *Bangkok Post*. (Sunday January 22, 1984).

- ___ "Thai values". **Bangkok Post**. (Sunday January 29, 1984).
- ___ "Where were we?". **Bangkok Post**. (Sunday April 1, 1984).
- ___ "A word in your ear". **Bangkok Post**. (Sunday April 15, 1984).
- ___ "Books to grow up on". **Bangkok Post**. (Sunday April 22, 1984).
- ___ "April notes". **Bangkok Post**. (Sunday April 29, 1984).
- ___ "Writers for all seasons". **Bangkok Post**. (Sunday May 6, 1984).
- ___ "Writers' Day". **Bangkok Post**. (Sunday May 13, 1984).
- ___ " 'Art felt". **Bangkok Post**. (Sunday May 20, 1984).
- ___ "Speaking up". **Bangkok Post**. (Sunday May 27, 1984).
- ___ "Plenty of style". **Bangkok Post**. (Sunday June 3, 1984).
- ___ "Poetry in motion". **Bangkok Post**. (Sunday June 17, 1984).
- ___ "Starting over". **Bangkok Post**. (Sunday June 24, 1984).
- ___ "Food for meditation". **Bangkok Post**. (Sunday July 1, 1984).
- ___ "Poet with no time for romantics". **Bangkok Post**. (Sunday July 8, 1984).
- ___ "Closer look at a Queen's life". **Bangkok Post**. (Sunday July 15, 1984).
- ___ "Confiscated from the bookshops". **Bangkok Post**. (Sunday July 22, 1984).
- ___ "Difficult birth, healthy baby". **Bangkok Post**. (Sunday July 29, 1984).
- ___ "Pressures of work". **Bangkok Post**. (Sunday August 5, 1984).
- ___ "The medium is the massage". **Bangkok Post**. (Sunday August 12, 1984).
- ___ "That SEA Write prize business". **Bangkok Post**. (Sunday September 30, 1984).
- ___ "History in a new perspective". **Bangkok Post**. (Sunday October 7, 1984).
- ___ "The SEA-Write winners". **Bangkok Post**. (Sunday October 14, 1984).
- ___ "Still on the SEA-Writes". **Bangkok Post**. (Sunday October 21, 1984).
- ___ "Astonishment but no surprise". **Bangkok Post**. (Sunday October 28, 1984).
- ___ "Books for all...and at sale prices". **Bangkok Post**. (Sunday November 4, 1984).
- ___ "Wandering of literary nomads". **Bangkok Post**. (Sunday November 11, 1984).
- ___ "Torn memories of a lonely traveller". **Bangkok Post**. (Sunday November 18, 1984).
- ___ "Promises that are not delivered...". **Bangkok Post**. (Sunday November 25, 1984).
- ___ "Thoughts of General Arthit...". **Bangkok Post**. (Sunday December 2, 1984).
- ___ "Funny, on a manner of speaking". **Bangkok Post**. (Sunday December 9, 1984).
- ___ "Book to help you find yourself". **Bangkok Post**. (Sunday December 16, 1984).

- ___ . "The turning of that final page". **Bangkok Post.** (Sunday December 23, 1984).
- ___ . "The year that was for writer". **Bangkok Post.** (Sunday December 30, 1984).
- ___ . "Inspiration derived from a freedom lost". **Bangkok Post.** (Sunday January 6, 1985).
- ___ . "A familiar look among familiar faces". **Bangkok Post.** (Sunday January 13, 1985).
- ___ . "Prince Prem's last translation". **Bangkok Post.** (Sunday January 20, 1985).
- ___ . "A characteristic to be admired". **Bangkok Post.** (Sunday January 27, 1985).
- ___ . "Sophisticated and exquisite". **Bangkok Post.** (Sunday February 3, 1985).
- ___ . "SEA-Write gets things moving". **Bangkok Post.** (Sunday February 10, 1985).
- ___ . "English verse, Thai style". **Bangkok Post.** (Sunday February 17, 1985).
- ___ . "Nothing new in Thai novels". **Bangkok Post.** (Sunday February 24, 1985).
- ___ . "Story of slum life, slum death". **Bangkok Post.** (Sunday March 3, 1985).
- ___ . "Cryptic reptilian philosophies". **Bangkok Post.** (Sunday March 10, 1985).
- ___ . "Publishing: the hard facts". **Bangkok Post.** (Sunday March 17, 1985).
- ___ . "Publishing, and being damned". **Bangkok Post.** (Sunday March 24, 1985).
- ___ . "Buddhism and wakefulness". **Bangkok Post.** (Sunday March 31, 1985) .
- ___ . "Writer's gift-to the readers". **Bangkok Post.** (Sunday April 7, 1985).
- ___ . "Idea for a 'get-better' present". **Bangkok Post.** (Sunday April 14, 1985).
- ___ . "Over due acclaim for Mananya". **Bangkok Post.** (Sunday April 21, 1985).
- ___ . "Movie message : read the book". **Bangkok Post.** (Sunday April 28, 1985).
- ___ . "Once more, with glasses raised". **Bangkok Post.** (Sunday May 5, 1985).
- ___ . "Looking back at Writers' Day". **Bangkok Post.** (Sunday May 12, 1985).
- ___ . "From Japan with love". **Bangkok Post.** (Sunday June 2, 1985).
- ___ . "Travel with an eccentric touch". **Bangkok Post.** (Sunday June 9, 1985).
- ___ . "Soldier's tale misses the mark". **Bangkok Post.** (Sunday June 16, 1985).
- ___ . "Expressions of originality". **Bangkok Post.** (Sunday June 30, 1985).
- ___ . "A week of colorful reading". **Bangkok Post.** (Sunday July 7, 1985).
- ___ . "Not enough life in literature". **Bangkok Post.** (Sunday July 14, 1985).
- ___ . "Depressing, yet heart felt". **Bangkok Post.** (Sunday July 21, 1985).
- ___ . "It's award time once again". **Bangkok Post.** (Sunday July 30, 1985).
- ___ . "The SEA Write controversy". **Bangkok Post.** (Sunday August 4, 1985).
- ___ . "Effective writing explained". **Bangkok Post.** (Sunday August 11, 1985).

- ___ . "Writers to release anguish". **Bangkok Post**. (Sunday August 18, 1985).
- ___ . "Top class translations from Thai". **Bangkok Post**. (Sunday August 25, 1985).
- ___ . "Creating a better society". **Bangkok Post**. (Sunday September 1, 1985).
- ___ . "A place away from the monotonous". **Bangkok Post**. (Sunday September 8, 1985).
- ___ . "The farmers' away of life". **Bangkok Post**. (Sunday September 15, 1985).
- ___ . "Writers as speakers". **Bangkok Post**. (Sunday September 29, 1985).
- ___ . "All set for SEA-Write Awards". **Bangkok Post**. (Sunday October 6, 1985).
- ___ . "SEA-Write : the winners' works". **Bangkok Post**. (Sunday October 13, 1985).
- ___ . "Lamp to light the intellect". **Bangkok Post**. (Sunday October 20, 1985).
- ___ . "Drawing passion from the sea". **Bangkok Post**. (Sunday October 27, 1985).
- ___ . "The challenge of radicalism". **Bangkok Post**. (Sunday November 3, 1985).
- ___ . "The morning has broken". **Bangkok Post**. (Sunday November 10, 1985).
- ___ . "DD Books' adventurous revival". **Bangkok Post**. (Sunday November 17, 1985).
- ___ . "Pictures of life 50 years ago". **Bangkok Post**. (Sunday December 1, 1985).
- ___ . "Now it's the time for reflection". **Bangkok Post**. (Sunday December 8, 1985).
- ___ . "A gloom and doom scenario". **Bangkok Post**. (Sunday December 15, 1985).
- ___ . "Anthony Burgess". **Bangkok Post**. (Sunday June 5, 1988).
- ___ . "Wounds that will never be healed". **Bangkok Post**. (Sunday June 12, 1988).
- ___ . "It's a long road to Parliament". **Bangkok Post**. (Sunday June 19, 1988).
- ___ . "The Thai tradition of a free press". **Bangkok Post**. (Sunday June 26, 1988).

Gurtz, Franz Josef; Hage, Volker; Wittstock, Uwe unter Mitarbeit von Katharina Frühe.
 Einleitung von Hubert Winkels. **Deutsche Literatur 1994 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1995.

Gurtz, Franz Josef, Hage, Volker, Winkels, Hubert (Hg.). in Zusammenarbeit mit
 Katharina Frühe. **Deutsche Literatur 1995 : Jahresüberblick**. Stuttgart :
 Reclam, 1996.

Hage, Volker; Moritz, Rainer; Hubert Winkels (Hg.). **Deutsche Literatur 1997 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1998.

Hage, Volker; Moritz, Rainer; Hubert Winkels (Hg.). **Deutsche Literatur 1998 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1999.

Hartung, Harald (Hg.) **Jahrhundertgedächtnis : Deutsche Lyrik im 20 Jahrhundert**.
 Stuttgart : Reclam, 1998.

- Hoffman, Diefer. **Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945**. Basel, T?bingen : A. Francke, 1998.
- "In search of Immorality". **Nation**. (Wednesday, February 10, 1996).
- Knight, Stephen. "An attachment to chaos". **The Times Literary Supplement**. (28 May 1999).
- Koopmann, Helmut (Hg.) **Schiller - Handbuch**. Stuttgart : Alfoed Krüner, 1998.
- Landon, Margaret. "หนังสือเรื่อง ANNA AND THE KING OF SIAM". **วงวรรณคดี**. (เมษายน 2849).
- Parker, Stephen. **Peter Huchel : A Literary Life in 20th Century Germany**. Bern, Berlin, Frankfurt/Main, New York, Paris, Wien, Peter Lang, 1998.
- Pimgay-Gros, Nathalie. **Introduction á l' Intertextualit?**. Paris : Dunod, 1996.
- Reich-Raniki, Marcel. **Deutsche Literatur in West und Ost**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993.
- Reich-Raniki, Marcel. **Lauter Verisse**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993. (3 Auflage).
- Reich-Raniki, Marcel. **Ohne Rabatt : Über Literatur aus der DDR**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993.
- Rose, Christine Brooke. "Narrating without a narrator". **The Times Literary Supplement**. (31 December 1999).
- Rosen, Charles. **Romantic Poets, Critics and Other Madmen**. Cambridge, London : Harvard University Press, 1998.
- Tansubhapol, Kulcharee. "Awards go to outstanding literary critic of 1995". **Bangkok Post**. (December, 22, 1995).
- Venuti, Lawrence. "Letter from ... Florence". **The Times Literary Supplement**. (10 March 2000)
- Weeks,Marc and Maurel Frédéric. "Voyages across the web of time : Angkarn , Nietzsche and Temporal colonization". **Journal of Southeast Asian Studies**. (30 September 1999).
- Wiltstock, Uwe. **Roman oder Leben : Postmoderne in der deutschen Literatur**. Leipzig : Reclam, 1994.
- Yardlsy, Jonathan . "Going places". **Bangkok Post**. (Sunday March 7, 1999).
- Zimmer, Dieter E. **Deutsch und anders : Die Sprache im Modernisierungsfieber**. Reinbek bei Hamburg :Rowohlt, 1997.

วิทยานิพนธ์

- ชลดา ศิริวิทย์เจริญ. การศึกษาลิลิตตะเลงพ่ายในแนวสุนทรียศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2519.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. การนำวรรณคดีวิจารณ์ใหม่แบบตะวันตกมาใช้กับวรรณคดี
ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513.
- ดวงมน ประิพจนะ. ความงามในทวาทศมาส. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชา
ภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ธเนศ เวศร์ภาค. ลีลาในร้อยแก้วของอังคาร กัลยาณพงศ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. ลักษณะและพัฒนาการของการวิจารณ์วรรณกรรมในรอบหนึ่ง
ศตวรรษ (2429 - 2519). ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒ พิษณุโลก, กุมภาพันธ์ 2529.
- เบญจวรรณ ฉัตรระเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ 2 : การศึกษาเชิง
วิจารณ์วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- สิทธิชัย สุขสว่าง. วิเคราะห์วรรณกรรมของ จ่าง แซ่ตั้ง. ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มกราคม 2520.
- สุภาณี มณฑานุช. เรื่องสั้นแนวสัญลักษณ์ของไทย พ.ศ. 2500 - พ.ศ. 2530. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุมาลี วีระวงศ์. เรืออากาศโทหญิง. สมุทโฆษคำฉันท์ ส่วนที่แต่งสมัยกรุงศรีอยุธยา : การ
วิเคราะห์และวิจารณ์เชิงประวัติ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชา
ภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สุวรรณ เกรียงไกรเพชร. พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2514.
- อรพินท์ คำสอน. สุนทรียศาสตร์แห่งความพ่ายแพ้ : การศึกษาเปรียบเทียบนวนิยายของ
กินเทอร์ กราสส์กับชาติ กอบจิตติ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. ภาคว
วิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.