

โครงการวิจัย
“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (1)

บรรณานุกรม
สาขาวรรณศิลป์

ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรมสาขาวรรณศิลป์

หนังสือ

- กองทุนศรีบูรพา. ศรีบูรพา 1. กรุงเทพฯ : ที. พี. พรินท์ จำกัด, 2541.
- กองบรรณาธิการบุ๊ครี่ว. อารรพณ์หมายเลข 13 ของมาลา คำจันทร์. กรุงเทพฯ : บริษัท
คณาธร จำกัด.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. จาก "ตลิ่งสูงซุงหนัก" ถึงวิญญาณญี่ปุ่น. กรุงเทพฯ : แสงหา, 2533.
- _____. จากใบไม้ที่หายไป ถึงโรแมนติคของเวิร์ดเวิร์ธ. กรุงเทพฯ : แสงหา,
2533.
- _____. จากเรื่องสั้นคึกฤทธิ์ ถึงความวุ่นวายของวรรณกรรมรางวัลโนเบล.
กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.
- กัญญรัตน์ เวชชศาสตร์. ศรีธนญชัยในอุษาคเนย์. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการ
วิจัย (สกว.), 2541.
- การประชุมวิชาการ เรื่อง มิติใหม่ของวรรณกรรมวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ
: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.
- กุสุมา รัชชมณี. สีสันวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2534.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด นิทานวานบอก. กรุงเทพฯ : บริษัทดันอ้อ จำกัด, 2536.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด บทวิจารณ์ชีวิต. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.
- _____. สีสันวรรณคดี ชุด ดังรัตนแห่งโกสินทร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- กุสุมา รัชชมณี, ปรีชา ช่างขวัญยืน, ว. วินิจัยกุล และยุรฉัตร บุญสนิท. ปากกาชนก.
กรุงเทพฯ : วัดลาดรี, 2534.
- คมทวน คันธนู. พิศราห์วรรณกรรมโดยวิถีประวัติศาสตร์ เล่ม 2 ยุครัตนโกสินทร์ถึง
แผ่นดินพระจอมเกล้า. เชียงใหม่ : มิ่งขวัญ, 2541.
- _____. พิศราห์วรรณกรรมโดยวิถีประวัติศาสตร์ เล่ม 3 ยุคเริ่มแผ่นดินพระ
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวสู่ยุคตะวันตกเฟื่องฟู. เชียงใหม่ : มิ่งขวัญ, 2541.
- โครงการสร้างสรรค์บทละครไทย. คณะละครสองแปด : บทละครเวทีไทย. กรุงเทพฯ : สนป.
สัมพันธ์, 2534.
- เคลาส์ เวงค์ และเคลาส์ โรเซนแบร์ก. เยอรมันมองไทย. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2520.
- จิตร ภูมิศักดิ์. บทวิเคราะห์วรรณคดีมรดกไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- เจตนา นาควัชระ. ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2512.

- _____ . ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2512.
- _____ . ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ผู้จัดการ , 2538.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. ผจญภัยร้อยเรียง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปลาตะเพียน, 2530.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. คนกับหนังสือ. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2536.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. หลังม่านวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2528.
- _____ . คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- _____ .สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2541.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. นวนิยายกับสังคมไทย (2475 – 2500). กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์, 2523.
- _____ . พัฒนาการการศึกษาค้นคว้าและวิจัยวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ถวัลย์ มาตจรัส. อาจินต์ ปัญจพวรรค์ นักเลงเรื่องสั้น. กรุงเทพฯ : ขุนเขา, 2538.
- ทวีปวร. เก้ารัตนกวีโลก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2539.
- ทัศนีย์ นาควัชร. บทบาทของวรรณกรรมและพันธกิจของนักเขียนในทัศนะของเอมิล โซลา. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ทิปกร. ศิลปเพื่อชีวิต ศิลปเพื่อประชาชน. กรุงเทพฯ : นกยูง, 2540.
- ทีระลึกในงานปลงศพ นายเดช คงสายสินธุ์ จ.ม., จ.ช. 24 มิถุนายน 2516.
- ธวัช ปุณโณทก. แนวทางศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2537.
- ชเนต เวตร์ภาดา. ดินสอขอเขียน. กรุงเทพฯ : ประสานมิตร. มปท.
- _____ . ประชุมความคิด เจ้าจันทร์หม่อม นิราศพระธาตุอินทร์แขวน. กรุงเทพฯ : บริษัทธรรมสาร จำกัด, 2535.
- _____ . ทะเลปัญญา. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2543.
- ชเนต อาภรณ์สุวรรณ. วรรณกรรมในชีวิต : ชีวิตในวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร, 2539.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : นาค, 2538.
- _____ . วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ : นาค, 2539.
- นฤมล กาญจนทัต และอุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์ (แปล). ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2523.
- นเรนทร์ จันทรประสูตร. วิพากษ์เรื่องสั้น รางวัลซีไรต์ "อัญมณีแห่งชีวิต" กระเทาะเปลือกตัวอักษร ของ อัญชัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กลุ่มไสเลนวรรณกรรมศึกษา, 2533.

นิยะดา เหล่าสุนทร. **พินิจวรรณกรรม รวมบทความวิชาการด้านวรรณคดีและภาษา**
(ศึกษาจากต้นฉบับตัวเขียน). กรุงเทพฯ : แม่คำผาง, 2535.

บรรจง บรรเจิดศิลป์ (อุดม ศรีสุวรรณ). **วางทวนแทงปากกา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน,
2527.

_____. **วรรณวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

บุญยงค์ เกศเทศ. **แลลอดวรรณกรรมไทย**. กรุงเทพฯ : โอ เอส พริ้นติ้ง เฮาส์, 2536.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. **วิเคราะห์วรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

_____. **แว่นวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิช
ซิง จำกัด, 2539.

ประคอง นิมมานเหมินท์. **มหาชาติลานนา : การศึกษาในฐานะที่เป็นวรรณคดีท้องถิ่น**.
กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2524.

ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. **สายธารวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พี. พี., 2522.

ปากไก่อฉบับพิเศษ ดาวส่องเมือง. กรุงเทพฯ : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย, 2541.

ปากไก่อ **"ฉบับวรรณกรรมวิพากษ์"**. กรุงเทพฯ : สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย

เปลื้อง วรรณศรี กวี - นักคิด นักเขียน - นักสู้. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการจัดงานรำลึก
เปลื้อง วรรณศรี, 2540.

พลศักดิ์ จิรไกรศิริ. **วรรณกรรมการเมือง**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2522.

พิทยา ว่องกุล. **พลาญภาพแห่งวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2540.

ไพลิน รุ่งรัตน์. **ปรากฏการณ์แห่งกวี**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คมบาง, 2530.

_____. **วรรณพินิจ กฤษณา อโศกสิน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คมบาง, 2532.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **ภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิพากษ์สำหรับครู)** เล่ม 1.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. **ภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิพากษ์สำหรับครู)** เล่ม 2.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ยุรฉัตร บุญสนิท. **วรรณวิจารณ์**. โครงการบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาค
ใต้, 2538.

ร. จันทระพิมพ์. **มานดอกไม้**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2541.

'รงค์ วงษ์สวรรค์ สำเร็จงานของเขาในความคิดของคนอื่น. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

รวมชีวิตและผลงานของ ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย,
2534.

รัฐจวน อินทรกำแหง. **ภาพชีวิตจากนวนิยาย**. กรุงเทพฯ : อัดมมโย, 2534.

_____. **วรรณกรรมวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทคอมแพคท์พริ้นท์
จำกัด, 2539..

- _____. **วรรณกรรมวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : บริษัทคอมแพคท์พริ้นท์ จำกัด, 2539..**
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์. **วรรณกรรมปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2526.**
- _____. **แอลอดลวดลายวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ณ บ้านวรรณกรรม, 2538.**
- _____. **อ่านอย่างมีเชิงชั้น วิจารณ์อย่างมีวรรณศิลป์ รวมบทวิจารณ์วรรณกรรมหลายรสหลากหลายลีลา. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2539.**
- _____. **สี่สรรพวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : บริษัท เลิฟ แอนด์ ลิฟ เพรส จำกัด, 2540.**
- รีนฤทัย สัจจพันธุ์ และไพลิน รุ่งรัตน์. **25 ปี 14 ตุลา มองผ่านวรรณกรรมเพื่อชีวิต/ภาพโดยรวมของกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต (ยุคที่สอง) 14 ตุลาคม 2516 – 6 ตุลาคม 2519. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการโครงการ 25 ปี 14 ตุลา, 2541.**
- ร่ำปากกา ชัก **"ม้าก้านกล้วย". กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.**
- ว. วิเนจย์กุล. **ปากไก่วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2537.**
- วัลยา วิวัฒน์ศร. **วรรณวินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.**
- วารสารภาษาและหนังสือ. ปีที่ 28 (พ.ศ. 2540).**
- วารสารภาษาและหนังสือ รวมบทความว่าด้วยเรื่องสั้น พ.ศ. 2475 – 2540). ปีที่ 29 (พ.ศ. 2541).**
- วาวแพร. **วาวแพร โต ไพลิน รุ่งรัตน์. กรุงเทพฯ : วาวแพร, 2531.**
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.**
- วิทยากร เชียงกูร และคณะ. **สารานุกรมแนะนำหนังสือดี 100 เล่มที่คนไทยควรอ่าน. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2542.**
- วิภา กงกะนันทน์. **วรรณคดีศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2533.**
- _____. **กำเนิดนวนิยายในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2540.**
- ศุภร บุนนาค. **สมบัติกวี ชุต อีเหนา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เคล็ดไทย, 2539.**
- ส.พลายน้อย. **ความรัก – ชีวิตและงานของสง เทภาสิต ต้นแบบของสันต์ เทวรักษ์. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.**
- สมภพ จันทรประภา. **ชีวิตและผลงานของดอกไม้สด. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น, 2529.**
- สกุล บุญยทัต. **ผู้กระทำชีวิต. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- _____. **พันธะวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- _____. **วิถีสัจจะ. กรุงเทพฯ : บริษัทตันอ้อ แกรมมี จำกัด, 2540.**
- สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย. นักเขียนเรื่องสั้นดีเด่น วาระครบ 100 ปี เรื่องสั้นไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2541.**

- สิทธิชัย แสงกระจ่าง (แปล). ศิลปะคืออะไร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คมบาง, 2538.
- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. หวังสร้างศิลป์นิมิต เปรตแพรว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. นักเขียนหนุ่ม ความบันดาลใจอันหลากหลาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไรเดอร์, 2537.
- สุภา ศิริมานนท์. วรรณสาส์นสำนึก ความสำนึกในอิทธิพลสื่อสารของหนังสือ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- _____. วรรณสาส์นสำนึก ความสำนึกในอิทธิพลสื่อสารของหนังสือ เล่ม 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.
- สุวิทย์ ว่องวิระ (บรรณาธิการ). พิศนาคะดึกฤทธิ์ พินิจแผ่นดิน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2535.
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. เส้นทางนักประพันธ์. กรุงเทพฯ : สามัญชน, 2540.
- เสถียร จันทิมาธร. คนเขียนหนังสือ. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2517.
- _____. คนอ่านหนังสือ. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2525.
- _____. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2525.
- _____. (บรรณาธิการ). 72 ปี ศักดิชัย บำรุงพงษ์ นักเขียนสามัญชน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2533.
- อสิธรา. งานและชีวิตของ ส. ธรรมยศ. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, 2531.
- อาจิณ จันทรมพร. ยาขอบอนุสรณ์. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- อานันท์ชนก พานิชพัฒน์,ม.ล. ภาพพจน์ในโศกนาฏกรรมของเชคสเปียร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- อินทราวุธ. ข้อคิดจากวรรณคดี. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2518.

ภาษาอังกฤษ

- Chetana Nagavagara. *Comparative Literature from a Thai Perspective (collected Articles 1967 – 1992)*. Bangkok : Chulalongkorn University Press, 1996.
- Herbert P. Philips. *Modern Thai Literature with an Ethnographic Interpretation*. Honolulu : University of Hawaii Press, 1987.
- Manas Chitakasem (edited). *Thai Literary Traditions*. Bangkok : Chulalongkorn University Press, 1995.
- Mattani Moj dara Rutnin. *Modern Thai Literature*. Thammasat University Press, 1988.

- Nittaya Masavisut and Mathew Gross. (edited). **The S.E.A. Write Anthology of Thai Short Stories and Poems**. Bangkok : O.S. Printing House, 1996.
- Teresa Ransom. **The Mysterious Miss Marie Corelli**. Great Britain : Sutton Publishing, 1999.

บทความ

- "กวีสงครามของอังกฤษ". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- กรรณิการ์ จรรย์แสง. "วรรณกรรมแอฟริกัน : บทกวีจากคนดำ". **วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร**. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน - มิถุนายน 2521).
- _____. "มอง ปอล ชาร์ต กับผลงานวรรณกรรม". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- _____. "กวีนิพนธ์คนดำ จากสหภาพแอฟริกาใต้ : ดินแดนแห่งการเหยียดผิว". **วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.)** ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- _____. "ความตายอันแสนสุข (La mort heureuse)". **มติชนสุดสัปดาห์** ปีที่ 17 ฉบับที่ 885 (วันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2540).
- กรรแสง เกษมศานต์. "ผู้บริสุทธิ์ : บทละครสำหรับผู้สนใจที่จะค้นหาความหมายคำว่า "การปฏิวัติ". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).
- _____. "วรรณกรรมอยู่ในฐานะอย่างไร". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. (8 มีนาคม 2524).
- _____. "จนต้องสู้". **โลกหนังสือ** ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "ฉันรักชนบท". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "ความเปลี่ยนแปลงของเพื่อน". **โลกหนังสือ**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____. "อีเมล โซลา : จากอัตถนิยม สู่ธรรมชาตินิยม". **วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.)**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (2526 - 2527).
- กฤษณ์ วรางกูร. "ลุยส์ อารากอน กวีผู้ยิ่งใหญ่ของฝรั่งเศส". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1786 (23 - 29 มกราคม 2528).
- _____. "กาเบรียล มาร์เคซ นักประพันธ์รางวัลโนเบล". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1800 (6 - 12 กุมภาพันธ์ 2528).
- _____. "คน โลก". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1870 (1 - 7 ตุลาคม 2526).
- _____. "นักเขียนนวนิยายแห่งกาฬทวีป". **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1884 (1-7 พฤษภาคม 2526).

กฤษณา กิตติยาคัย. "โลกของครุสาว". อาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 14 (เมษายน – กันยายน 2518).

กรองคำ นันทถาวร. "การตั้งข้อสงสัยกับเรื่องสั้น ประเดิมกับ"ก่อกองทราย"ของไพฑูรย์ ธัญญา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 369 (27 กันยายน 2530).

กอแก้ว ปฐมปัทม. "ถึงเธอผู้เดียวดายลับสน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).

_____. "ด้าย พันเข็ม และหลวงกฤษดาวิจิตร ตัวละครที่ยืนอยู่บนเส้นขนานกับชีวิตจริง". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2540).

_____. "จดหมายถึงกวีหนุ่ม อาณาเขตแดนกว้างของความโดดเดี่ยว". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 7 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2541).

กองกาญจน์ ตะเวทีกุล, ม.ร.ว. "นวนิยายอิมเพรสชันนิสต์ต้นศตวรรษที่ 20". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2529).

_____. "อัตชีวประวัติในบทละครของเทเนเนสซี วิลเลียมส์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 856 (วันอังคารที่ 14 มกราคม 2540).

_____. "อัตชีวประวัติในบทละครของเทเนเนสซี วิลเลียมส์ (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 857 (วันอังคารที่ 21 มกราคม 2540).

กองบรรณาธิการ. " 'เอาใจเขา มาใส่ใจเรา' ในงานวรรณกรรมและในชีวิตจริง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

_____. "เฮนรี มิลเลอร์ เจ้าแห่งอาณัติกร วิจิตรกามาในวรรณกรรมอเมริกันสมัยใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).

_____. " 'โลกหนังสือ' ครบ 2 ปี... เราไม่ได้ทำหนังสือบนตึกสูง... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

_____. "100 ปี หลู่ชิน หลู่ชินกับวรรณกรรมสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).

_____. "ส. ศิวรักษ์ นักลอกคราบสังคมไทย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 3 ฉบับที่ 27 (กุมภาพันธ์ 2529).

_____. "รงค์ วงษ์สวรรค์ พ.ศ.นี้ทำอะไรอยู่". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 69 (มกราคม 2533).

_____. "อังคาร กัลยาณพงศ์ ผู้พิทักษ์รักษาชีวาโลก". ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 72 (เมษายน 2533).

_____. "อีกครั้งกับกวีซีไรท์ ศักดิ์สิริ มีสมสืบ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2535).

_____. "สุดสัปดาห์กับเสกสรรค์ ประเสริฐกุล". ไฮ-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (เมษายน 2538).

- _____ . "จะอาบเลือดอีกหรือไม่ ? ซิไรท์ปีนี้ ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41.
- _____ . "กระแสนี้ไรท์ประจำปี 2539 ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42.
- _____ . "อิสระ ชูศรี กับหนังสือมีปานแดง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . "วรรณกรรมไม่มีพรหมแดน แต่แสดงออกถึงเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . " 'นักเขียน นักอ่านในทศวรรษหน้า". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "ลาว คำหอม "วรรณกรรมไม่อาจแยกตัวออกจากชีวิตและสังคม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- _____ . " 'กวีรุ่นใหม่... ไร้รากจริงหรือ?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . " 'โน้ตบุ๊ก' ดิดอันดับ Best Seller ของอเมริกา!! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . " 'ซามา' นักเขียนสาวรักไม่รู้จัก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "69 นวนิยายชิงซีไรต์ แต่ 'ประดาป' อย่าต้องให้ 'เลือดเดือด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "อัคนิรุทธ นักเขียนอาชญาวิทยารุ่นใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "วรรณกรรมเพื่อชีวิตตายแล้ว?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (ตุลาคม 2540).
- _____ . ดารีโอ โฟ นักเขียนรางวัลโนเบลคนใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2540).
- _____ . ก้อนกรวด. "ต้นส้มแสนรัก". ปาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 35 - 36 (กรกฎาคม-ตุลาคม 2512).
- _____ . ก้อนคำ สำนัไฟร. "ก้านกล้วยบนทางด่วน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 12 (20 - 26 สิงหาคม 2535).
- _____ . "เสนาหา 'ก่อกองทราย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (12 - 18 พฤษภาคม 2535).
- _____ . กอบกุล. "ความสำเร็จชนิดสายฟ้าแลบของเจนิซ ด็อกฮาร์ด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 40 (2 - 8 มีนาคม 2540).
- _____ . "นวนิยายตายแล้วจริงหรือ ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 45 (6- 12 เมษายน 2540)

- _____ . "วรรณกรรมเขียนนิยายของฟรอนซ์ มอริอัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน – 3 พฤษภาคม 2540).
- กอบกุล อิงคุทานนท์. "ควันทรงจาก "จักรัสความคิด" กับกลุ่มวรรณกรรมพินิจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ THE ASSISTANT : ความทุกข์และความแปลกแยกของชาวยิว ในสังคมคนนอก". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- _____ . "เสเพลบอยชาวไร่ จากจอห์น สโตนเบิร์ก ถึงรงค์ วงษ์สวรรค์". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "ความคิดว่าด้วย 'ทิศทางของวรรณกรรม' และ 'ทิศทางของการวิจารณ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "ได้ความเห็น 'กระแสมติตะวันตกกำลังพัฒนา' ของสัจจา เจนสนามชัย ใน 'สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- _____ . " 'อีกวันหนึ่งของตรัน' ของประภัสสร เสวิกุล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . "ชื่นชม 'คำพิพากษา' ของชาติ กอบจิตติ กันอีกครั้ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____ (แปล). "บันทึกของนวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "ปอเนาะที่รัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "ข้าพเจ้าทดลองความจริง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37 (พฤษภาคม 2530).
- _____ . "คนขี้เสื่อ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38 (มิถุนายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : แกรแฮม กรีน นักเขียนร่วมสมัยของอังกฤษ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (สิงหาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : ก่อทองทรายกับซีไรต์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41 (กันยายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : จากรูทส์ถึงเลือดสีม่วง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42 (ตุลาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : รู้จักยิบรานให้ลึกซึ้ง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : ยุคทองของยิบราน". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (ธันวาคม 2530).
- _____ . "นักเขียนกับวรรณกรรม : วิญญาณญี่ปุ่นในงานของ ยาสุนารี คาวาบาตะ". ไฮ-คลาส. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (มกราคม 2531).

- "นักเขียนกับวรรณกรรม : 'เรื่องที่ท้องใต้' ของอุษณา เพลิงธรรม". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (กุมภาพันธ์ 2531).
- "นักเขียนกับวรรณกรรม : สำนักขบถของหญิงในวรรณกรรมอังกฤษ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (มีนาคม 2531).
- "นักเขียนกับวรรณกรรม : พันธุ์หมาบ้า บ้าจริงหรือ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (เมษายน 2531).
- "ที่มาของนักวิจารณ์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2531).
- "ปัญหาเรื่องความรักใน 'ประจักษ์' ขององเดร จิต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2531).
- "นักเขียนของชนกลุ่มน้อย เบอ์นาร์ต มาลามูต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 51 (กรกฎาคม 2531).
- "โรแมนติคของวิลเลียม เวิร์ดสเวิร์ธ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 52 (สิงหาคม 2531).
- "จากกองคาราวานมาสู่สีของหมา". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (กันยายน 2531).
- "ดั่งสูง ชงหนัก เอาไปเลยซีไรท์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 54 (ตุลาคม 2531).
- "แม่เบี้ย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 55 (พฤศจิกายน 2531).
- "นักเขียนสองหน้า นักเขียนหน้าซ่อน". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (ธันวาคม 2531).
- "สะพานข้ามดาว". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 57 (มกราคม 2532).
- "สงครามระหว่างเพศของ 'ทมิฬนิตี'". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (กุมภาพันธ์ 2532).
- "ความจริง V.S. ความเป็นจริงในสังคม". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (มีนาคม 2532).
- "วันเวลาที่ไม่ผ่านเลยของ เอ็ดการ์ อัลเลน โป". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (เมษายน 2532).
- "ยูจีน โอนีล 1 โนเบล 4 พูลิตเซอร์". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 (พฤษภาคม 2532).
- "ถ้าการแบ่งปัน เป็นข้อดีของมนุษยชาติ ใน ไบไมท์หายไป". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 62 (มิถุนายน 2532).
- "ความเหมือนในความต่างของ ทางเสือ". **กรุงเทพ 30**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32 (มิถุนายน 2532).
- "ศิลปะของนวนิยาย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (กรกฎาคม 2532).

- _____ . "โทมัส ฮาร์ดี นักประพันธ์ตื่นตาดิน". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "กลวิธีของเสพสมบัติ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (กันยายน 2532).
- _____ . "เขียนไป-วิจารณ์มา". *กรุงเทพ 30*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).
- _____ . "กฤษณะมูรติ ผู้ปฏิเสธความเป็นครูโลก". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 66 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "12 จัวยุทธจักร". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 42 (เมษายน 2533).
- _____ . "ควันทอง กรีนฟีลด์ซีไรต์". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 67 (พฤศจิกายน 2533).
- _____ . "บนเส้นทางแสวงหาของเอมิล โซลา". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (ธันวาคม 2533).
- _____ . "เมื่อขอบฟ้าขลิบทองรองอรุณ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 69 (มกราคม 2534).
- _____ . "สอนพุทธธรรม ด้วยวรรณกรรม". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 70 (กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "เยี่ยมบ้านของ แอนน์ แฟรงค์". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 71 (มีนาคม 2534).
- _____ . "ฟ้าสาง ดาวสูญ กับนาทิก มาร์พูซ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 73 (พฤษภาคม 2533).
- _____ . "ข้างหลังภาพ ศรีบูรพา". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 74 (มิถุนายน 2533).
- _____ . "คนปกากะญอ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 75 (กรกฎาคม 2533).
- _____ . "ข้าเลือกวรรณกรรมจึงใจ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 76 (สิงหาคม 2533).
- _____ . "กางเขนเอียง". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 77 (กันยายน 2533).
- _____ . "นักวิจารณ์กับ ซีไรท์ (ปิ่น)". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 78 (ตุลาคม 2533).
- _____ . "จากนวนิยายพันธุ์ใหม่ถึงคนพันธุ์ใหม่". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 81 (มกราคม 2534).
- _____ . "วรรณกรรมคนเดินทาง". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 82 (กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "โกวเล้ง – อัจฉริยะปีศาจ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 83 (มีนาคม 2534).
- _____ . "วิถีคนกล้า น่าจะดีกว่านี้". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 84 (เมษายน 2534).
- _____ . "170 ล้านเล่มกับ โรเบิร์ต ลัดลัม". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 85 (พฤษภาคม 2534).
- _____ . "เรื่องสั้นที่ไม่ผ่านเลยใน "ครึ่งรักครึ่งใคร". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 86 (มิถุนายน 2534).
- _____ . "แมว". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 87 (กรกฎาคม 2534).
- _____ . "คนบนมอ". *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 88 (สิงหาคม 2534).

“116 ปีกับการจากไปของ ฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 89 (กันยายน 2534).

“พิเคราะห์ดึกฤทธิ์ พินิจสัณเฑาะดิน”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 90 (ตุลาคม 2534).

“อำนาจจิต กระแสสุดท้าย และมนุษย์กลายพันธุ์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 91 (พฤศจิกายน 2534).

“กัญเยอร์โม กาเบรลา อินโฟ เด้”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 93 (มกราคม 2535).

“ผืนผืนแห่งความรัก”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 94 (กุมภาพันธ์ 2535).

“ด้านหนึ่งของอัลเฟรด โนเบล”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 95 (มีนาคม 2535).

“จากเขี้ยวถึงพราน”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 96 (เมษายน 2535).

“ปีกความฝัน ระหว่างความฝันกับความจริง”. **หะคะ**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 82 (เมษายน 2535).

“เรื่อชีวิต”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 97 (พฤษภาคม 2535).

“ทะเลร่วมโลก”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 98 (มิถุนายน 2535).

“สบสังวาสสโมสร”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 100 (กรกฎาคม 2535).

“ถ้าการแบ่งปันเป็นของดีของมนุษยชาติในใบไม้ที่หายไป”. **ภาษาและหนังสือ 15 ปีซีไรต์**. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).

“นักเขียนกับความมั่นคงของชาติ”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 100 (สิงหาคม 2535).

“ผลึกหน้าต่างชมจันทร์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 101 (กันยายน 2535).

“สยามสมัยกวินพันธ์ชวนหัวไม่เต็มรูป”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 102 (ตุลาคม 2535).

“ปฏิกิริยาที่มีต่อสการ์เลดด์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 105 (มกราคม 2536).

“การเดินทางในคืนวันหนึ่ง”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (กุมภาพันธ์ 2536).

“อ่านง่ายแต่กินใจ”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 108 (เมษายน 2536).

“เรื่องสั้นดึกฤทธิ์”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 109 (พฤษภาคม 2536).

“ผู้เฒ่าที่เชิงเขา ความหวังอันไร้หวัง”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 110 (มิถุนายน 2536).

“ในวังวนอยู่ดิตรรม”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 111 (กรกฎาคม 2536).

“มองอนาคต”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 112 (สิงหาคม 2536).

“แสวงหาสัจจะผ่านหนังสือเกี่ยวกับเหตุการณ์พฤษภา”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 113 (กันยายน 2536).

“ดึกคนใช้หมายเลข 6”. **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 10 ฉบับที่ 114 (ตุลาคม 2536).

- _____ . "ราชานักประพันธ์นวนิยายอาชญากรรม". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "นักประพันธ์กับภาพยนตร์". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ธันวาคม 2536).
- _____ . "แจ๊คกี้ คอนลินส์ กำลังทำอะไรอยู่". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 117 (มกราคม 2537).
- _____ . "เพลงเอกภาพ". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "มาเฟีย". ไช-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 119 (มีนาคม 2537).
- _____ . "สารคดี-บันทึกแห่งความทรงจำ". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 122 (มิถุนายน 2537).
- _____ . "โบกบิน". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 123 (กรกฎาคม 2537).
- _____ . "สวนวรรณกรรมฝรั่ง". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 124 (สิงหาคม 2537).
- _____ . "ด้วยเลือดและชีวิต และลมโศกแห่งสงคราม". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 125 (กันยายน 2537).
- _____ . "หนีจากอิหร่าน". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 126 (ตุลาคม 2537).
- _____ . "ยุควรรณกรรมแปล". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 127 (พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "ตุลาคม". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ธันวาคม 2537).
- _____ . "โกธานูวัตร". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (เมษายน 2538).
- _____ . "เชอร์ล็อกโฮล์มส์ มายาที่เป็นจริง". ไช-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 133 (พฤษภาคม 2538).
- _____ . "ราชินีโจรแห่งทศวรรษ 1980". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 134 (มิถุนายน 2538).
- _____ . "นักเขียนหญิงกับผลงานต้องห้าม". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 135 (กรกฎาคม 2538).
- _____ . "นวนิยายวิทยาศาสตร์กับแนวคิดเฟมินิสต์". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 136 (สิงหาคม 2538).
- _____ . "สัจธรรมของความป่าเถื่อน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กันยายน 2538).
- _____ . "น้ำพุร้อน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 138 (ตุลาคม 2538).
- _____ . "ไม้พระจันทร์". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 139 (พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "วิถีใหม่ของนวนิยายแนวอาชญากรรม". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 140 (ธันวาคม 2538).
- _____ . "มัลลียจากชาวสวน". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 141 (มกราคม 2539).
- _____ . "เทวีกองขยะ". ไช-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 141 (มกราคม 2539).
- _____ . "คนกับเสือ". ไช-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 148 (สิงหาคม 2539).

- _____ . "หนังสือเล่มสอง". ไชย-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 150 (ตุลาคม 2539).
- _____ . "มุขปาฐะยุคใหม่เป็นของกวีหญิงผิวดำเท่านั้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . "ตัวตนของเบ็คเกิด จากปากคำของเขา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- กัณฑ์เอนก จารุรักษา. "จักรวรรดินิยม : เจ้ามืดในชีวิตและงานประพันธ์ของโจเซฟ คอนราด". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 15 ฉบับที่ 12 (2536).
- กันเกรา. "จินตปาตี... นักข่าวสาวผู้มีอุดมการณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 43 (23 - 29 มีนาคม 2540).
- กันทิมา วัฒนะประเสริฐ. "คำเก่าเอามาเล่าใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10 - 16 พฤศจิกายน 2534).
- กันหา แสงรายา. "หลงทิศทางในป่าลึก กับวรรณกรรมส่งออกของโลกที่สาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- กัลยาณธรรม. " 'เสียงปลุกยามค่ำคืน' ประติมานใหม่ของกวีนิพนธ์ไทย 'กาพย์ห้วนเดียว' ที่ไม่ไร้ รากของศิวกันท์ ปทุมสูติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 9 (2 - 8 สิงหาคม 2541).
- กัลยาณี เตชะยาดิกุล. " 'ศิเรมอร์' กลั่นงาน 'ใจดวงร้าว' นวนิยายเศร้าเมื่อป่าถูกทำลาย". เนชั่น สดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (17 - 24 กรกฎาคม 2535).
- _____ . " 'ไพลิน รุ่งรัตน์' ปรับบทบาทผลงานวิจารณ์มาเป็นนักเขียน". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7. (25 - 31 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "แกะรอย 'มาลา คำจันทร์' หนึ่งปีซีไรท์ มีกิจกรรมมากขึ้น". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (14 -20 สิงหาคม 2535).
- _____ . "อาชีพนักเขียน ขจรฤทธิ์ รักษา กับเนื้อแท้แห่งคุณค่าของ'รางวัล'". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 16 (25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2535).
- _____ . "นักประพันธ์อาวุโส "คนเดิม" ทวงถามความสำคัญของนักเขียน". เนชั่นสดสัปดาห์ปีที่ 1 ฉบับที่ 19. (16 - 22 ตุลาคม 2535).
- _____ . "เปิดชีวิตสองด้านของ 'สิริมา' ผู้สอดผสมงานเขียนเข้ากับการรับราชการ". เนชั่นสดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 21 (30 ตุลาคม - 5 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "นิทานญี่ปุ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (มิถุนายน 2537).
- กางเขน. "จอมทรหด แฮโรลด์ ร็อบบินส์ ก็หมดเหมือนกัน". มติชนสดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1824 (20 -26 มีนาคม 2526).

กาญจนา แก้วเทพ. " 'สนุกนี่นิก' ไม่ยักสนุกเท่าที่คิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 33 (23 – 29 พฤศจิกายน 2329).

กานติ ณ ศรีธธา. "คนวรรณกรรมจำเป็นต้องรวมกลุ่มหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (20 กรกฎาคม 2529).

_____. "คุณค่าวรรณกรรม ปรึศนาในการค้นหาชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 39 (15 – 21 มีนาคม 2530).

_____. "สนามกวีหายไปไหน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 46 (3 – 9 พฤษภาคม 2530).

"กาลเวลาที่คมคายและงดงาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

กิติมา อมรทัต. "ภวานี ภัฏฐาจารย์ กับนวนิยายเรื่อง 'ร้อยหิว'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"กิดติศักดิ์". "วิถีแห่งเจมส์ บอนด์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2525).

_____. "สตีเฟน คิง นักเขียนเรื่อง 'เขย่าขวัญ' ที่กลายเป็นหนัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).

_____. " 'เหยื่ออธรรม' วรรณกรรมอมตะของวิกเตอร์ ฮูโก กลายเป็นหนัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2525).

_____. "หนังจากวรรณกรรมของ ดี. เอช. ลอร์เลนซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).

_____. " 'วิมานลอย' ความยิ่งใหญ่ตลอดกาล". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, คุณหญิง. "พระอัจฉริยภาพ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีด้านวรรณกรรม". สกุลไทย. (30 เมษายน 2534).

กุลลาบ สายประดิษฐ์. "ศิลปะวรรณคดีมิได้อยู่เหนือกฎแห่งอนิจจัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

กุสุมา รัชมณี. " 'โองการพิศาล' กับเสรีภาพของนักเขียน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).

_____. "ศึกษาโอมาร์ คัยยาม จากรูไบยาด". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

_____. "กวีเปอร์เซียกับความคิดเรื่องพระเจ้า". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2525).

_____. "เสน่ห์ของ 'ปริศนา' อยู่ตรงไหน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (3 พฤษภาคม 2530).

- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม 'กับการเดินทางไปสัมผัสความจริง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 12 (1 - 7 กันยายน 2530).
- _____ . "ความจริงของเจ้าจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับครบรอบ 38 ปี. (กันยายน 2530).
- _____ . "100 ปี เสฐียรโกเศศ - นาคะประทีป". ปรากฏสาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (มีนาคม - เมษายน 2531).
- _____ . " 'ฉบับเดิม' หรือ 'ฉบับเดิม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 32.
- _____ . "คิดเพื่อคนรุ่นใหม่บ้าง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37.
- _____ . "โดยสำคัญปัญหาของนารี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 41.
- _____ . "โองการพิพากษาเกี่ยวกับเสรีภาพของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- _____ . "ผู้ทอไหมในสายน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50.
- _____ . "อย่าฟังเปล่าเอาแต่กลอนสุนทรเพราะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 2.
- _____ . "ชีวิตเลือกได้หรือไม่ได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14.
- _____ . "ตะวันออกก็ยังคงเป็นตะวันออก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 18.
- _____ . "โจรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22.
- _____ . "เรื่องของรสนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เรื่องล้อแหลม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 31.
- _____ . "คำพิพากษาของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 35.
- _____ . "ใช้โลกนี้สีดำสนิท". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 39.
- _____ . "ใต้ผืนน้ำมีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 43.
- _____ . "เรื่องยุ่งเพราะผิดตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 47.
- _____ . "เรื่องไกลตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 51.
- _____ . "อดีตเรื่องเชื่อชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 3.
- _____ . "พระวิจารณ์ปรีชา ของสมเด็จพระญาณสังวรญาณวิมล วัดบวรนิเวศราชวรวิหาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 11.
- _____ . "อ่านอย่างไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 11.
- _____ . "เมื่อรวมเกียรติไทยกลับไปสู่สันสกฤต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 15.
- _____ . "ผาบ้านสีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23.
- _____ . "ไม่ใช่नियाเสียแล้ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31.

- _____ . "มาอีกแล้ว ... รุขดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 35.
- _____ . "สอนประวัติศาสตร์แบบนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10 - 16 มีนาคม 2534).
- _____ . "ใครกัน เจ้าตัวร้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 43.
- _____ . "ดาวิชกับชาร์ฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 47.
- _____ . " 'เหมือนจะตายเพราะอดเสนาหา' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 17 (7 กันยายน 2535).
- _____ . "วิชาของดาอี้ออด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 21.
- _____ . "อ่านเพราะอยากรู้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 25.
- _____ . "จุดจบของจ่อปา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29.
- _____ . "นักเขียนอยู่ตรงไหนดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 33.
- _____ . "นักวิจารณ์กับหมาจิ้งจอก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35.
- _____ . "กนกพงศ์ สมสงพันธ์ 'นักเขียนใหม่ ที่มีไข่ มือใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 44.
- _____ . "กนกพงศ์ สมสงพันธ์ 'นักเขียนใหม่ ที่มีไข่ มือใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 45.
- _____ . "ทะเลร่ำ ลมโศก รวมเรื่องสั้นล่าสุด ของอัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 49.
- _____ . "จากใจที่สะเทือน กลั่นเป็นคำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 5.
- _____ . "บทกวีที่ดีที่สุด...ของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 13.
- _____ . "เหมือนจะตายเพราะอดเสนาหา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17.
- _____ . "อ่านแล้วอยากนั่งเงิบๆ ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 21.
- _____ . "อยู่ที่ใครเป็นคนติดป้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เย็นลมป่า : ขวนเขียน ขวนอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 29.
- _____ . "อ่านแล้วไม่อยากจะเงิบๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 38 (28 กุมภาพันธ์ - 6 มีนาคม 2536).
- _____ . "ทวิลักษณ์ในเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "มีอะไรในกวีนิพนธ์ คำตอบจาก มือนั้นสีขาว ผลงานรางวัลซีไรต์ปีนี้". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).

- _____ . "ทะรอยันกัลยาเพราะศักดิ์ศรีจึงมีสงคราม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 44 (4 - 10 เมษายน 2536).
- _____ . "น้ำเซาะทราย เซาะกันคนละมุม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2 - 8 พฤษภาคม 2536).
- _____ . " "ชั้นเชิง" ในนวนิยายซีไรต์ ปี '40 ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน". ขวัญเรือน. ปีที่ 29 ฉบับที่ 620 (ปักษ์แรก กันยายน 2540).
- _____ . "ผั่งแสงจันทร์ ผืนของคนไร้บ้าน". ขวัญเรือน. ปีที่ 29 ฉบับที่ 621 (ปักษ์หลัง กันยายน 2540).
- _____ . " 'เล่ห์แห่งเวลา' ในกวีนิพนธ์ซีไรต์ 41". ขวัญเรือน. เล่มที่ 645.
- _____ . "นวนิยายซีไรต์ปี' 43". 'อมตะ' : อหังการของนายเงินผู้สร้างและผู้เลี้ยงดู". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 691 (ปักษ์แรก กันยายน 2543).
- _____ . " 'คนข้ามฝัน' โด่งฝันที่ไกลเกิน". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 692 (ปักษ์หลัง กันยายน 2543).
- _____ . "สิงห์สาโท : อารมณ์ฝันกับวิญญาณนักบุกเบิก". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 693 (ปักษ์แรก ตุลาคม 2543).
- _____ . "อาจารย์ไทยในเมืองมูมฉาก". ขวัญเรือน. ปีที่ 32 ฉบับที่ 695 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2543).
- _____ . กลุ่มวรรณกรรมพินิจ. "10 เรื่องสั้น 'สร้างสรรค์' ประจำปี 2521". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . " 'กลุ่มวรรณกรรมพินิจ' ว่าด้วยปัญหาของการวิจารณ์วรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . กลุ่มศานต์. "ตัวละครและปมปัญหา 'อ้อมอกภูเขา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2528).
- _____ . "เกิดเป็นหมอ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- _____ . เกียรติสุดา สุริยศ. "สูตรสำเร็จเบสต์เซลเลอร์". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (พฤศจิกายน 2531).
- _____ . โกศล อนุสิน. " 'เมื่อแม่จากไป' เรียบง่ายและงดงาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 33 (15-21 มกราคม 2534).
- _____ . แก๊ป. "ใส่ใจเดียวลงไปในตัวคุณ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2530).
- _____ . เกียรติตระกูล ใจไทย. "อดีต ปัจจุบันและอนาคตของวรรณกรรมเพื่อชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 22 (1-7 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "ขอเรียกมันว่าฝันร้าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "ข้อสังเกตเกี่ยวกับวรรณคดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

- ขวัญดี รักพงศ์. "วิวัฒนาการของวรรณกรรมจีน แบบจีนและเกี่ยวกับจีนในภาษาไทย". วารสาร
 ธรรมศาสตร์. ปีที่ 7 เล่มที่ 2 (ตุลาคม – ธันวาคม 2520).
- خاب เจริญ. "พันธุ์หนึ่งในพันธุ์หมาป่า". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 362 (10 – 16 กุมภาพันธ์
 2531).
- _____. "เชลย ภาพสังคมอินโดจีน ผ่านสายตาคอนอเมริกัน". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 363
 (17 – 23 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "บ้านไร่กลางดง วัยเยาว์ยามหวานคืนของผู้คนและธรรมชาติ". สื่อนาคต. ปีที่ 7
 ฉบับที่ 366 (7 – 15 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "คนจร สองปราชญ์เถื่อนและหญิงสาว หรือจำเป็นต้องผูกร้อยเรียบง่ายด้วยยุ่ง
 ยาก". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับที่ 367 (16 – 22 มีนาคม 2531).
- _____. "แม่เฒ่า กับผากา หมาป่า เรื่องไม่ธรรมดาของคนสามัญ". สื่อนาคต. ปีที่ 7 ฉบับ
 ที่ 368 (23 – 29 มีนาคม 2531).
- _____. "คน คน คน และคนกับคน ภาพสะท้อนชีวิตแปร่งปร่าแห่งมหานคร". สื่อนาคต.
 "ข่าวจากอิรัก ชีเกิ้ล 'สองเรา' ภาคสอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "เขี้ยวพระอินทร์". "อัลเบิร์ต ชไวเซอร์ (นักบุญในไพรกว้าง)". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4
 (มกราคม 2511).
- _____. "ภาพจำลองชีวิต". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2511).
- คณศ. "เรื่องพลาดอนิค เฟรนด์ชิฟ ของ 'เวทาร์ค'". ไทยเซซม. ปีที่ 9 เล่มที่ 3 (กรกฎาคม
 2475).
- "คนขี่เสือ ผู้ฆ่าเสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- คนนอก. "ข้อสังเกตบางประการว่าด้วยการรวมกลุ่มของคนวรรณกรรมรุ่นใหม่". สยามรัฐ
 สัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 50 (2 มิถุนายน 2528).
- "คนนอกเครื่องแบบหมาไม่กัด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- คนอ่าน หนังสือน้อย. "คนปัญญาเลิศกับหมาขี้เรื้อน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11
 (พฤศจิกายน 2540).
- "ถันให้พบ... แล้วทำลายมันเสีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- คมคาย ศิระอามี. "อ่านนำล่องหน้า...หมายเหตุฆาตกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12
 (มิถุนายน 2529).
- คมนัยน์ ตูลจิตติ. "ตำนานโสเภณี ที่ยังไม่ขึ้นสนิม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม
 2529).
- _____. "ย่ำอดีตมัวมนไปบนดินของหัวใจ". ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม
 2529).

ห้องสมุด



- _____. "รื่นจรงกลิ่นธรรมในเห็นดาวแห่งกามา". ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2530).
- "ครอบครัวของท่านประธานาธิบดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2522).
- "คะแนนของหนุ่มชาวนา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- "ความจริงใจของคนหนุ่ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ความตายของชายคนหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "ความฝันของเด็กท้องถิ่น". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- " 'ความไม่พยายาม' นวนิยายเล่มแรกของไทย?...". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2540).
- "ความรู้สึกรวมของผู้คนในการเปลี่ยนแปลง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "ค้างพลู". "ซอยเดียวกัน อะไรคือมาตรฐาน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).
- คริส สารคาม. "เศก ดุสิต ใครเขียนปก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 767 (2 พฤษภาคม 2538).
- คุณธรรม สูงสกุล. "วิจารณ์หนังสือ ที่พรรณนั้กประพันธ์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 – 10. (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2518).
- _____. "ผลงานแห่งอดีตของ 'นายผี'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- "คุยกับเจตนา นาควัชร". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "คุยกับมัทนี เกษกมล ผู้แปล ดันสัสมัสนรัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2522).
- " 'คุยกับ มาลา คำจันทร์' นักเขียนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (12 เมษายน 2524).
- แคน สังคีต. "เสาเอกแห่งวรรณกรรมอีปิค". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "วิเคราะห์เรื่องสั้น ของนาทิบ มาร์ฟูซ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 24 โทม อารียา. "นางนวล : รักจะชอบหรือรักจะชัง?". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5. (ตุลาคม 2516).
- คำพรรณ (บ่อนวรรณกรรมแสงตะวัน). "เสียงเพรียกจากพงพี ทางรอดแห่งชีวิตที่ยังมีทางเลือก". ภารยสาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2536).
- _____. "ในความเป็นไป ในความเป็นจริงในรวมเรื่องสั้นอเมริกันสมัยใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 14 (5 – 11 กันยายน 2536).
- _____. "คำถามถึงข้อการะเกิดและคำถามถึงนักเขียนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 16 (19 – 24 กันยายน 2536).

'คำฟ้อง' "ดลิ่งสูง ชงหนัก การชักเย่อ (1) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 426 (30 ตุลาคม 2531).

_____. "ดลิ่งสูง ชงหนัก การชักเย่อ (2) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 427 (6 พฤศจิกายน 2531).

_____. "ดลิ่งสูง ชงหนัก การชักเย่อ (จบ) ระหว่างจุดเด่นกับข้อด้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 428 (13 พฤศจิกายน 2531).

คำรณ นวชน. "ชีวเมอริสต์ ศิษย์ร้อยครู ความเรียงเชิงอัตชีวประวัติของนักเขียนอาวุโส". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

คำรพ พริยสถิต. "ฉันทลักษณ์นั้นสำคัญแค่ไหน?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 49 (25 พฤษภาคม 2529).

_____. "เขียนอย่างไรจึงจะถูกใจบอโก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 14 (21 – 27 กันยายน 2529).

_____. "เขียนอย่างไรจึงจะถูกใจบอโก (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน – 5 ตุลาคม 2529).

คำสร ศิตนิรุตต์. " 'นราวดี' คำ 'น้ำเน่า' นี้ควรทิ้งไปได้แล้ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 18 (19 – 25 ตุลาคม 2529).

_____. "งานเขียนที่ถูกเผาของมาร์เกซ มิเกล ลิติง". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).

_____. "งานวรรณกรรมล้วนมีความลึกซึ้งกว่านโยบายการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. "รอยย่า ระบายฝุ่น อีกบทหนึ่งแห่งการอนุรักษ์". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12. (2533).

_____. "การค้นหาค้นหาตัวเองของนักเขียนหนุ่ม". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10.

_____. "สิงหะนาเค อีกแนวทางของนักเขียน ผู้ไม่เคยหยุดตัวเอง". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11.

_____. "ประตูปิดตาย ถ้าผู้ชายของคุณไร้สารตะกั่ว". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12.

_____. "เจ้าพ่อ – เจ้าเมือง สี่แผ่นดินฉบับภูธร". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1.

_____. " 'ฝนหยดเดียว' เปิดแนวรบเรื่องสั้นทดลอง" สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2.

_____. "ถามหาความเอื้ออาทร". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3.

_____. "ภาพสะท้อนสังคมร่วมสมัย". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4.

_____. "ฝันที่ (ไม่) เป็นจริง ในโลกแห่งความจริงและความฝัน". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6.

_____. "อีกครั้งกับการค้นหาค้นหาตัวเองของนักเขียนหนุ่ม". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8.

_____. "แต่ละคนต่างมีเรื่องราว". สีสน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9.

- _____ . "พลังแห่งการวิจารณ์ (เมื่อนักวิจารณ์ถกเถียงกับตัวเอง)". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10.
- _____ . "เสน่ห์ของน้ำเน่า". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11.
- _____ . "ขุนนางป่า กับ 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ในความทรงจำของผม". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12.
- _____ . "ฝันที่(ไม่)เป็นจริงในโลกแห่งความจริงและความฝัน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (2535).
- _____ . "แม่น้ำสายนั้นชื่อฝันสลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (11 – 17 เมษายน 2536).
- _____ . "รงค์ วงษ์สวรรค์ ในงานเขียนของรงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46 (18 – 24 เมษายน 2536).
- _____ . "จุดยืนของนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25–31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ประวัติศาสตร์ไม่กินหน้า อีกก็คำถามที่ยังรอคอยคำตอบ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 25.
- _____ . "เส้นสายและสีสัน ในงานเขียนของจิตรกรหนุ่ม". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- _____ . "ภาพต่อที่สมบูรณ์ของนักเขียนคนหนึ่ง". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2.
- _____ . "ก้านต่อดอก บางภาพสะท้อน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3.
- _____ . "จินตนาการไม่มีหมายเลข เพียงดาวไร้แสงบนฟากฟ้า". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4.
- _____ . "ความสำคัญของเรื่องที่ไม่ใคร่สลักสำคัญ". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5.
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ในงานเขียนของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46.
- _____ . "เสียงแหบแห้งที่โหยหาคุณค่าชีวิต". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6.
- _____ . "มนุษย์บนถนนของความพ่ายแพ้". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (2536).
- _____ . "จะเม็ดแร่ หรือดินทราย ก็ความหมายเท่ากัน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (2536).
- _____ . "หมื่นเขี้ยว คมหนาม โลก (โรค) โลกานุวัตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 36 (6 – 12 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . " 'ล่า' เมื่อผู้หญิงประกาศสงคราม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 37 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2537).
- _____ . "เหมือนระบำดอกนุ่น ในความนิ่งมีความเคลื่อนไหว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . "รวมเรื่องสั้น นน รัตนคุปต์ บันทึกบนทางผ่าน". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (2537).
- _____ . "อาควิโน : เสรีภาพที่ต้องไต่ถาม". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (2537).
- _____ . "ฮาว ทู ริด 'ฮาว ทู ". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (2537).

- _____ . "ภาพระหว่างบรรทัดของนักเขียนหญิงคนใหม่". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2538 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "แม่น้าของละอองฝน ประดิษฐ์กรรมแห่งอารมณ์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41.
- _____ . " ถอดรหัส (ไม่) ลับในงานของ นิศรีย หनुหล่อ". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2538).
- _____ . "จากโรบินฮู้ด และ อินเดียน่า โจนส์ ถึง หลวงกฤษฎาวินิจ และ ดัย พันเข็ม". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "สะกดรอยตาม คีลา โคมฉาย ศึกษางานเรื่องสั้น". สีสน. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2538).
- _____ . "ตามหาสุทธิพงษ์ ธรรมวุฒิ". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2540).
- _____ . "ชีวิต คือ หนังสือเล่มใหญ่". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "จอตป้ายสนามหลวง". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "สำนักของนักเขียน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 162 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เดือนช่วงดาวเด่นฟ้า ดาดาว (1) ชั่วโมงวิทยาศาสตร์กับวินทร์ เลียววาริณ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (23 - 29 สิงหาคม 2540).
- _____ . "เดือนช่วงดาวเด่นฟ้า ดาดาว (2) ชั่วโมงวิทยาศาสตร์กับวินทร์ เลียววาริณ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (30 สิงหาคม - 5 กันยายน 2540).
- _____ . "สะพานข้ามโลกจาก DUBLINERS ถึง BANGKOKIANS". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 10 (กันยายน - ตุลาคม 2540).
- _____ . "อุตุระและหมอกในเงื่อมเงาอันคลุมเครือ". สีสน. ปีที่ 9 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "สัตว์แปลกหน้า ปฏิกริยาและอารมณ์หมายเลข 2535 - 2540". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (ตุลาคม 2540).
- _____ . "ลอยเรือวรรณกรรมในทะเลประวัติศาสตร์". สีสน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2541).
- _____ . "ความในใจของหญิงสาว จุดจบไปด้วยสีสนของประสบการณ์ทางอารมณ์". ช่อกระเจต. ฉบับที่ 36. (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ โลกเล่นไปในคืนวันอันเลวร้าย". สีสน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2541).

- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (1)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2541).
- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (2)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2541).
- _____ . "กวีนิพนธ์ไทยยังสบายดีหรือเปล่า? (3)". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2541).
- _____ . "จาก 'ศัตรูผู้สิ้นใจ' สู่ 'ศัตรูผู้แอบแฝง'". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 9 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "จากโครงกระดูกในตู้เสื้อผ้า ถึงเมนูบ้านท้ายวัง สองสารับงานเขียน ที่ว่าด้วย วงศาณาญาติ". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2542).
- _____ . "เมื่อไม่สิ้นแสง ก็ยังไม่สิ้นหวัง". สีสัน. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ธรรมในกาม". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2542).
- _____ . "ความจนหมายเลข ... ". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (เมษายน - พฤษภาคม 2542).
- _____ . "การค้นหาครั้งสุดท้าย". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2542).
- _____ . "ดูย ! ไอ้พวกคน". สีสัน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2542).
- "จัดรัสความคิดว่าด้วยปัญหาของกวีนิพนธ์ เรื่องสั้นและนวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- จันทร์ คิริบุญรอด. "ข้าพเจ้าเขียนหนังสือทุกเล่มเพื่อเยาวชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- "จากความขมขื่นถึงความหวัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "จากความเหงาถึงความเน่าเฟะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "จากเรือโรงงาน เป็นเรือนรก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- "จากสงครามชีวิต ถึงรักของผู้ยากไร้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- "จากส่วนตัวไปสู่ส่วนรวม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2521).
- "จากห้องสี่เหลี่ยมออกไปสู่ป่าเขา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- จาตุรี ดิงศภักย์. "เทค ฮิวส์ : รัตนกวีอังกฤษผู้โอ้อวด". สารคดี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 167 (มกราคม 2542).

- จารึก วิสิษฐา. "ความเห็นบางประการเกี่ยวกับซีไรต์". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2531).
 --_____. "สมุดภาพเดือนตุลาฯ ต้องมากและกว้างกว่านี้". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2531).
 --_____. "กาเหว่าที่บางพลอง อ่านเอาอะไรก็ได้". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
 --_____. "งานไม่เสียง ของโรบิน คุก". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7.
 --_____. "เคนเนดี คนที่ 4 ของมาริโอ พูโซ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8.
 --_____. "สองสาวสองแนวทาง". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10.
 --_____. "ประกายกวีประกาย". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11.
 --_____. "งานแปลระดับศาสตราจารย์...ไม่อยากจะเชื่อเลย". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- จารุณี เขมียาทร. "วิจารณ์หนังสือ Animal Farm". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
 _____. "วิจารณ์หนังสือ ยูโทเปีย ของทอมัส มอร์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5. (ตุลาคม 2518).
 _____. "อังเดร มาลโรซ์ กับทฤษฎีไม้ร่วมกอ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน – กรกฎาคม 2518).
 _____. "จากยูโทเปีย สัญญาประชาคม ถึง เจ้า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- จิตร ภูมิศักดิ์. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).
 _____. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).
 _____. "ประวัติและความเป็นมาของโคลงห้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- "จิตรา รูปมายาของเจ้าหล่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- จินดา ดวงจินดา. "วิจารณ์นักเขียน รงค์ วงษ์สวรรค์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2517).
 _____. "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ กับเพียงความเคลื่อนไหว". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- จิระพันธ์. "ปีกความฝัน". ดอกเบี๋ยการเมืองรายสัปดาห์. (21 – 27 สิงหาคม 2537).
- จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. " 'คอยโกโด' (EN ATTENDANT GODOT) : ละครแอบเลิร์ตแนวอภิปรัชญา". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).

จุไรรัตน์ หมั่นพงษ์สถาพร. "จดหมายถึงเพื่อน". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม 2521).

จุลจักรพงษ์. พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้า. "วิจารณ์เรื่องปริทรรศน์แห่งวรรณคดีไทย". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).

"7 เล่มสุดท้าย ปี '36". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).

"7 เล่ม – 7 นักเขียน เบียดเข้าโค้งสุดท้ายชิง 'ซีไรต์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 828 (วันอังคารที่ 2 กรกฎาคม 2539).

เจดนา นาควัชร. "รวมเรื่องสั้นชุด ราษฎรทางเครื่อง". ปาจารย์สาร. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (เมษายน 2525).

_____. "ระลึกถึง ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).

_____. "วิจารณ์ 'คำพิพากษา' ของชาติ กอบจิตติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).

_____. "ขุนทอง... เจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสาง ของอัศศิริ ธรรมโชติ". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).

_____. "ว่าด้วยความสำเร็จและความล้มเหลวของอาจารย์บุญเหลือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2527).

_____. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ หรือได้บันไดเสียงไปสู่โลกอุดมคติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 18 (18 – 24 ตุลาคม 2530).

_____. "ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสาง". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).

_____. "คำพิพากษา". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).

เจน อักษราพิจารณ์. "จากฟ้าบ่กั้นถึงประเวณี : บนเส้นทางร้องทุกข์ของลาว คำหอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 31 (3 – 9 มกราคม 2542).

เจนภพ จบกระบวนวรรณ. "ฝันร้ายในชีวิตของข้าพเจ้า วรรณกรรมบันทึกทางการเมือง เรื่องเดียวของราชาเรื่องสั้น". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

เจือ สตะเวทิน. " 'พัทยา' นวนิยายการเมืองเรื่องแรกของไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).

เจือสม. "ครุสิดา กับการให้เหตุผลทางสังคมของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม)". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (พฤษภาคม 2532).

แจ่มใจ จิรจันทร์. "แม่พลอย พยานแห่งความสำเร็จของผู้ประพันธ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

- _____ . "คนหาปลา หลายประเด็นที่เป็นประเด็นเดียว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529)
- _____ . "สุผ้นอันยิ่งใหญ่ ในดินแดนที่แม่คนกล้ายังถอย". อาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2530).
- _____ . "อะไรคือการวิจารณ์เชิงสุนทรียภาพ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2530).
- "โจน บาเอช กับอัตชีวประวัติที่เธอเขียน ว่าด้วยแนวทางสันติวิธี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- เจือ สตะเวทิน. "ศิลปะของการเขียน ก็คือเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- จ่านงศรี รัตนิน, คุณหญิง. "หมาบ้ากับเครื่องจักร ปีศาจร้ายหรือกลไกที่ไร้การควบคุม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 19 (4 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 20 (11 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 21 (18 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 22 (25 พฤศจิกายน 2505).
- "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 23 (2 ธันวาคม 2505).
- ฉลอง ธาราพรรค. "ขัง 8 และ...ดาวไสว ไพจิตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 11 (16 – 22 สิงหาคม 41).
- ฉัตรชัย พงศ์ประยูร. "วิจารณ์หนังสือ The Limits of Growth". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 - 10. (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2518).
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. "จากดวงใจ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2515).
- ฉัตรมีนา. "ยัปปีซีไรท์ 40 :วินทร์ เลียววาริณ (ผมไม่อยากเป็นนักเขียนเพื่อเอาใจคนกลุ่มเดียว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 887 (วันอังคารที่ 19 สิงหาคม 2540).

ฉันทนา ไชยชิต. " 'เจ้าสาว' (The Bride)". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).

_____. "วิจารณ์หนังสือ The Assistant". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ (ธันวาคม 2518).

_____. "คุณธรรมหลักของพระเอกในนวนิยายของเออร์เนสต์ เฮมิงเวย์ ในทัศนะของผู้อ่านคนไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

"ฉันอึ้งใจว่า ฉันมีคนที่คุณรัก ว่าฉันเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

เฉลิม อยู่เวียงชัย. "สำเนาฎกระดิ่ง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (2512).

_____. "วรรณกรรมวิจารณ์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2515).

เฉลิมเกียรติ ผิวฉนวน. "ความเข้าใจผิดที่มีต่อนิทซ์เซ่ ของกิริติ บุญเจือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).

เจียรวิ. "วันเวลาที่ผ่านเลย โลกหนังสือฉบับเรื่องสั้น". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

_____. "ไผ่แดง วรรณกรรมถึงบทภาพยนตร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

ชัยกร แสงกระจ่าง. "วิจารณ์หนังสือ อาทิตยถึงจันทร์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2518).

ชไมมณี. "ถนนหนังสือเสนา ครั้งที่ 3 ในนวนิยายมีความหมาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 19 (25 - 31 ตุลาคม 2530).

ชนบท พาศิริ. "โศกนาฏกรรมของคนที่ถูกสร้างเป็นแมลง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).

ชมบุญ บัวปัญญา. "อ่านให้ 'จมหายกลายเป็นอื่น' ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 กันยายน 2525).

ชมรมวรรณศิลป์ จุฬาฯ. "บนถนนคนกวี ที่บทกวีเป็นสินค้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 ธันวาคม 2525).

ชลธิรา กลัดอยู่. "วิเคราะห์อาการทางเพศของขุนแผน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2515).

- _____ . "วิเคราะห์นักวิจารณ์วรรณกรรม – รุ่นใหม่". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).
- _____ . "วิเคราะห์นักวิจารณ์วรรณกรรม – รุ่นใหม่". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2516).
- _____ . "ไตรภูมิพระร่วง รากฐานของอุดมการณ์การเมืองไทย". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 4 เล่มที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2517).
- _____ . "วิจารณ์หนังสือ หนังสือแปล : 'ความเรียงว่าด้วยศาสนา'". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 – 12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).
- _____ . "วิเคราะห์เรื่องสั้น 'สวรรยา' ของลาว คำหอม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- ชลธิรา กลัดอยู่ และสุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. "ตะวันตกดิน กับรางวัล ส.ป.อ. ". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2516).
- ชลธิรา ลัดยาววัฒนา. "จันทร์หอม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2515).
- _____ . "ศิลปะการประพันธ์นวนิยาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- _____ . "อิทธิพลของนวนิยายต่อสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____ . "กวีนิพนธ์กับบทร้อยกรอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- _____ . "วิชาษาทำงานกวี 'สยามสังโยค' ". ชาตธิดาไทย. ฉบับที่ 135 (12 - 18 ตุลาคม 2528).
- _____ . "นิราศพระธาตุอินทร์แขวน กับนวนิยายเรื่องเจ้าจันทร์ผมหอมไปด้วยกันหรือไม่". โฟร์คาสท์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (14 - 20 ตุลาคม 2534).
- _____ . "นวนิยายเข้รอบซีไรต์ คือรักและหวัง ความหวังใหม่ของนวนิยายแนวอดทนนิยม". ชาตธิดาไทย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 140 (23 – 29 พฤศจิกายน 2538).
- ชาลิต ปัญญาลักษณ์. "รวมเรื่องเอกของ 'แสงทอง' (เงินฟูบ)". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2509).
- ชวินทร์ สราคำ. "ปรัชญาชีวิต". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- _____ . "สาขนา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- ช่ออบเชย. "ผู้หญิงบางกอก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28
- ชัตสนีย์ วิลัยทอง. "จากมาตามโบวารี ถึงเดเรส เดสเกย์รุช : ชีวิตและการแสวงหา". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2522).

- ชั้นสี่. "โคลงนิราศนรินทร์ ควรจะเป็นของนายนรินทร์ ชิบะศรี (หุ้มแพร) หรือหลวงราชนรินทร์ (เจ้ากรมตำรวจนอกขวา). อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2517).
- ชัยคุปต์. "นวนิยายวิทยาศาสตร์ จินตนาการไม่จำกัด". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- ชัยวัฒน์ คุประตกุล. "วรรณกรรมและตลาดหนังสือในสิงคโปร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____. "เรื่องของการอ่าน : ความเร็วกับความเข้าใจ".
- ชัยวัฒน์ เทอดธรรม. " 'แลไปข้างหน้า' ได้สุกัญญา หาญตระกูล". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____. "ว่าด้วย 'การเมือง' และ 'ชนชั้น' ในวรรณกรรมวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2526).
- ชัยสิริ สมุทวณิช. " 'ความรัก' ในงานของศรีบูรพา". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____. "วิเคราะห์ 'แม่เบี้ย' ในโลกทัศน์ของตัวละครในระบบทุนนิยม". สยามรัฐ. (27 พฤศจิกายน 2531).
- _____. "จันทร์ข้างแรม". กรุงเทพ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).
- . "วิจารณ์ซ้อน ว.วินิจฉัยกุล รามเกียรติ์กับมิติทางสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36.
- . "วิจารณ์ "แม่เบี้ย" โลกทัศน์ของตัวละครในระบบทุนนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (27 พฤศจิกายน 2537).
- ชาคริต ชุ่มวัฒนะ. "คุณค่าทางประวัติศาสตร์ของนวนิยายอังกฤษ คริสต์ศตวรรษที่ 19". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (2534).
- ชาญ คำไพรัช. "มนตร์มายาแห่งโลกกว้าง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มีนาคม 2529).
- ชาญณรงค์ เมฆินทรางกูร. "THE MOTHER". ภาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 15 (กรกฎาคม – กันยายน 2518).
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "พอมดมหัสจรรย์แห่งอ้อซ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- _____. "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2535 – มีนาคม 2536).
- "ขาดกแนวใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- "ชาติ กอบจิตติ : งานเลี้ยงของผมเลิกไปแล้ว มาเมาแล้ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 733 (9 กันยายน 2537).

- ขามา. "ตำนานประชาชน ปนน้ำกาม ?!". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).
- _____. "บันทึกก่อนที่ยังคืน คติธรรมจากโลกีย์นิพาน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26.
- _____. "วอลเดิน ภูมิจักรวาลศาสตร์แห่งนิवासตน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28
- "ชานา กรรมกร และขุนนาง นวนิยายเล่มล่าสุดของลืออง ยูริส". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "ชาวไร่ผู้เชื่อเรื่องเวรกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- "ชีวิตคือมหาวิทยาลัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- "ชีวิตกอดขี่ภายใต้โรงเรียนทหาร". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ชีวิตของฉันทลูกกระหิง ลาก่อนแด่นามที่ฉันทเคยดู". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ชีวิตไอ้เณร ทั้งเนื้อและเหล็กเพื่อนกัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- ชุตี เชิงพินิจกุล. "คำวิวอนของมนุษย์ชาติ เทคโนโลยี ไม่ใช่พระเจ้าเสมอไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 – 22 พฤษภาคม 2536).
- _____. "ชีวิตที่เรียบง่ายจึงเป็นสุข" บางแง่คิดจากซอโร และวอลเดิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 1 (6 – 12 มิถุนายน 2536).
- _____. "ชะตาชีวิตท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 28 (12 – 18 ธันวาคม 2536).
- _____. "นักเลงโคลงรุ่นใหม่แห่งล้านนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 35 (10 – 16 เมษายน 2537).
- _____. "นวนิยายวิทยาศาสตร์เพื่อเยาวชน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (13 – 19 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เพลงฝนบนใบไม้ว่าด้วยชีวิตเล็กๆทั้งดง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (27 มีนาคม – 2 เมษายน 2537).
- _____. "ไฟต่อข้อ : ชุมนุมเรื่องสั้นสร้างสรรค์ หลายรชาติแต่ยังอ่านไม่อึดนัก". จุดประกายรายวัน.
- ชุมนุม ธีระทาน. "บางความรู้สึกรู้สึกของผู้อ่าน 'ทะเลดาว' กวีนิพนธ์เล่ม 2 ของ 'รุญ ระโนด' ชุมนุมวรรณศิลป์ธรรมศาสตร์" อย่างไรจึงเรียกว่าบทกวีสร้างสรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 31 (22 มกราคม 2527).
- ชุมศรี วิมุตตะสิน. "ปัญหาพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 36 (26 กุมภาพันธ์ 2527).

- "ผู้หญิง เช็ก และความรุนแรง ในรากเหง้า และหลุมฝังศพ". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 87 (พฤษภาคม 2535).
- "เคท โซแปง นักเขียนเพื่อสิทธิสตรีรุ่นบุกเบิกของอเมริกา". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 89 (กรกฎาคม 2535).
- "ฟรานซิส สกอตต์ ฟิตเจอร์ส นักผจญภัยใหญ่ (ตอนที่ 1)". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 90 (สิงหาคม 2535).
- "ฟรานซิส สกอตต์ ฟิตเจอร์ส นักผจญภัยใหญ่ (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 91 (กันยายน 2535).
- "มือนั้นสีขาว กวีนิพนธ์ซีไรต์ ปี 2535". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 92 (ตุลาคม 2535).
- "ปีกความฝัน การเดินทางสู่จินตนาการไร้ขอบเขต". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 93 (พฤศจิกายน 2535).
- "อีทาโล คาลวิโน : สำรวจความยอดเยี่ยมของความจริง". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 94 (ธันวาคม 2535).
- "ฝันร้ายขณะตื่นในเมตามอร์โฟสิส". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 95 (มกราคม 2536).
- "แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์กำลังรุนแรง : Canonbusters ในวงการศึกษาวรรณกรรมอเมริกัน". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 96 (กุมภาพันธ์ 2536).
- "ก้านต่อดอก : เหลียวหลังมองหาดัต". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 97 (มีนาคม 2536).
- "แมว : รื้อฟื้นความเป็นคนที่ถูกทำลายไป". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 98 (เมษายน 2536).
- "คนสนธยา : แดนสนธยาในสายตาของตะวันออก". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 99 (พฤษภาคม 2536).
- "ความหมายเชิงโครงสร้างของหลังเที่ยงคืน". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 101 (กรกฎาคม 2536).
- "โครงสร้างของความหมายภายในหลังเที่ยงคืน (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 102 (สิงหาคม 2536).
- "20 ปี 'อหังการของดอกไม้'". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 104 (ตุลาคม 2536).
- "โทนี มอร์ริสัน นักเขียนรางวัลโนเบล สตรีผิวดำอเมริกันคนแรก". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 105 (พฤศจิกายน 2536).
- "ชีวิตที่เลียนแบบศิลปะในดอกเลือด". โรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).

- _____. "โซรา นิล เฮิร์สตัน และปากเสียงของความเป็นหญิง". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 107 (มกราคม 2537).
- _____. "เวลาและความน่าเบื่อที่น่าสนใจ". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 109 (มีนาคม 2537).
- _____. "แม็กซ์เวล เพอร์กินส์ บรรณาธิการอัจฉริยะ (1)". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 111 (พฤษภาคม 2537).
- _____. "แม็กซ์เวล เพอร์กินส์ อัจฉริยะของบรรณาธิการ (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 112 (มิถุนายน 2537).
- _____. "'ผู้บรรลู่' พระเจ้าตายแล้ว". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 113 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "จากหลิวเจียวถึงดาวพระศุกรี". ผู้จัดการรายวัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1162 (1 สิงหาคม 2537).
- _____. "ยูลิสซีส วรรณกรรมต้องห้าม". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 114 (สิงหาคม 2537).
- _____. "นิยายนักสืบกับอุดมการณ์ทางการเมือง". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (กันยายน 2537).
- _____. "ตุลาคม ทศวรรษใหม่ของไพฑูรย์ ัญญา". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2537).
- _____. "Copyright ลิขสิทธิ์หรือสิทธิที่จะก๊อปปี้ ". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 120 (กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "มุมมองและเสียงเล่าในวรรณกรรม (ตอนที่ 1) ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 124 (มิถุนายน 2538).
- _____. "มุมมองและเสียงเล่าในวรรณกรรม (ตอนจบ)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 125 (กรกฎาคม 2538).
- _____. "สูตรสำเร็จ และ/หรือ แนวทดลอง. สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 127 (กันยายน 2538).
- _____. "หนังสือเล่มสอง จากอัตถิภาวะนิยมสู่แม็กเคย์เวลล์". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "บทบาทของรางวัลวรรณกรรมต่อการสร้างและเสพวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 134 (เมษายน 2539).
- _____. "ทศวรรษหน้าของนวนิยายไทย". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 142 (ธันวาคม 2539).
- _____. "สนามหลวง สนามวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 146 (เมษายน 2540).
- _____. "ปริศนาความรักของ ม.ร.ว. กิริติ ใน ข้างหลังภาพ". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 151 (กันยายน 2540).
- _____. "ชาวดับลินในเมืองไทย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 901 (วันอังคารที่ 18 ตุลาคม 2540).

- _____ . " 'นายผี' และคำถามในคำตอบนั้นอยู่ที่ไหน? ". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 155 (มกราคม 2541).
- _____ . "อีศตาวีโอ ปาช กวีเซอร์เรียลลิสต์คนสุดท้าย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 931 (วันอังคารที่ 23 มิถุนายน 2541).
- _____ . "อีศตาวีโอ ปาช กวีเซอร์เรียลลิสต์คนสุดท้าย (จบ) ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 932 (วันอังคารที่ 30 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ผู้หญิงของเฮมิงเวย์ ใน 'แมวกกลางฝน' ". สารคดี. ปีที่ 14 ฉบับที่ 168 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ใครคือวิลเลียม เชกสเปียร์ตัวจริง". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 170 (เมษายน 2542).
- _____ . "อรุณาติรอยกับเทือกเขาหิมาลัยและเทือกเขาแอลป์". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 172 (มิถุนายน 2542).
- _____ . "อัลเลน กินส์เบิร์ก : เสียงโหยหวนแห่งยุคสมัย". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 185 (กันยายน 2542).
- _____ . "คนใต้ลวดบนดาวสีฟ้า กับการแสวงหาความแปลกใหม่ทางวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 177 (พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 379 (9 – 15 กันยายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (23 – 29 กันยายน 2542).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์สัญจรที่หลุยส์วิลล์ เคนตักกี (ตอนจบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 383 (7 – 13 ตุลาคม 2542).
- _____ . "วรรณกรรม คือสินค้าของแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 389 (18 – 24 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (1). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 393 (16 – 22 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (2). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 394 (23 – 29 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ไซเบอร์พังค์ นวนิยายวิทยาศาสตร์แนวโพสต์โมเดิร์น (จบ). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 396 (3 – 9 มกราคม 2543).
- _____ . "ชะตากรรมของหนังสือในสหราชอาณาจักร". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 179 (มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมสังนิยมนมหัศจรรย์". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 183 (พฤษภาคม 2543).

- _____ . “เวลาใน “หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 (15 – 21 พฤษภาคม 2543).
- _____ . “จะ ‘อ่าน’ วรรณกรรมตามใจใครดี”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 185 (กรกฎาคม 2543).
- _____ . “คำพูดและความเจ็บใน *ฟ้าบงกัณ*”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 187 (กันยายน 2543).
- _____ . “ความแอ็บสเอร์วด การโกหกและชายอาหรับ ใน *คนนอก*”. สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 191 (มกราคม 2544).
- _____ . “ปริศนาความรักใน ข้างหลังภาพของศรีบูรพา”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 464 (23 – 29 เมษายน 2544).
- _____ . “ไม่มีอะไรจริงๆ หรือ ใน “เวลา” ของชาติ กอบจิตติ”.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช และนพพร ประชากุล. “ทฤษฎีวรรณกรรม (1) : จากโลกภายนอกสู่ตัวบท”. สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 130 (ธันวาคม 2538).
- _____ . “มองหลายมุม ‘โพสต์โมเดิร์น’”. สารคดี. ปีที่ 17 ฉบับที่ 193 (มีนาคม 2544).
- ชูศรี ภัคดีเจริญชัย. “การวิจารณ์สังคมในบทละครเรื่อง วอยเซ็ค (WOYZECK) ของเกออร์ก บิชนอร์ (GEORG BÜCHNER)”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ (มกราคม 2527).
- สุสิทธิ์ วิริยา. “นันทาทรรคนะต่อ ‘ก่อกองทราย’ รางวัลซีไรต์ล่าสุดของ...ไพฑูรย์ ธัญญา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- โชติช่วง นาดอน. “เถาหยวนหมิง กับตำนานชาวดอกท้อ”. บ้านไม่รู้อย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2530).
- โชติรส โกวิทวัฒนพงศ์ ลี. “มาร์แชล พรูสต์ กับ ขนนมัตแลน”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- โชติรส ลี. “ส่วนประชิดของมนุษย์คติในวรรณกรรมของแซ็งเต็กซูเปรี”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- ไชยันต์ รัชชกุล. “พรรณนาว่าด้วยการอ่านและการพิจารณาวรรณคดีไทย”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2536).
- เชาว์ ทองมา. “คนนอก”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2510).
- ชีเช็กไฉ. “โผเถื่อนซีไรท์กับกวีนิพนธ์ 12 เล่ม”. กรุงเทพฯธุรกิจ. (จุดประกายวรรณกรรม). ปีที่ 10 ฉบับที่ 3538 (31 พฤษภาคม 2541).
- “โชติรวน มีความหมายอะไร”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

- ไชย ซี ที. "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน กับรางวัล 'เขียนทะเล' ". กรุงเทพมหานคร (จุด
ประกายวรรณกรรม). (23 สิงหาคม 2539).
- "ผอง ปอล ชาร์ต กับกิจกรรมทางปัญญา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม
2523).
- ณรงค์ เกตุทัต. "คลื่นลูกใหม่ รวมเรื่องสั้น 10 เรื่อง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1
(มิถุนายน - สิงหาคม 2512).
- ณรงค์ จันทร์เพ็ญ (แปล). "จอห์น สโตนเบิร์ก ในสายตาลูกชายของ 'เพื่อน' ". ไรเตอร์ แมกกา
ซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 34
- ณัฐพล ศรีเมือง. "ตะตึงเหิงตึง คนบ้ากับเนื้อหาที่ถูกซ่อนเร้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 7 ฉบับ
ที่ 4 (เมษายน 2541).
- ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม. "งานกวีนิพนธ์ของหลวงจักรปราณี (ฤกษ์)". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8
ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- ณิธิ พระนาง. "ก่อนตะวันจะขึ้น". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์
- มีนาคม 2519).
- ดวงดาว. " 'อัญมณีแห่งชีวิต' เรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ จากวาณิช ถึงอัญชัน". แพรวสุดสัปดาห์.
ดวงเดือน สว่างวงศ์. "นักวิจารณ์คือใคร?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 1 (7 -
12 มิถุนายน 2536).
- ดวงตา วรรณศิลป์. "จากสุวิทย์ ขาวปลอด ถึงมาร์แชล แม็กลูอัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
7 ฉบับที่ 337 (15 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____. "จากณรงค์ จันทร์เรื่อง ถึงสวาท ธนามี และสุรียัน ศักดิ์ไธสง". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 448 (2 เมษายน 2532).
- _____. "เมื่อ 'พรานถูกล่า' ในนวนิยาย 'ทางเสือ' ของศิลา โคมฉาย". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 451 (23 เมษายน 2532).
- _____. "โสภาค สุวรรณ จาก 'ฟ้าจรดทราย' ถึง 'เจ้าทะเลทราย' การต่อสู้". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 459 (18 มิถุนายน 2532).
- _____. "สุดแต่ใจจะไขว่คว้า วรรณกรรมจากความจริงของนักเขียนชาวสวน 'โบตัน' ".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 460 (28 มิถุนายน 2532).
- _____. "ความเหน็ดเหนื่อยของ 'เศรษฐี' และ 'ผู้ดีเก่า' มุมมองของ ว.วินิจฉัยกุล". มติชน
สุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 461 (2 กรกฎาคม 2532).
- _____. "แก่นแห่งชีวิต กระพี้ทางการเมือง มุมมองของ 'สีฟ้า' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
9 ฉบับที่ 463 (16 กรกฎาคม 2532).
- _____. "ปัจจุบันอันสะท้อนอดีตของเพ็ญแข วงศ์สง่า และอนาคตของ 'ปรารภนา' ". มติ
ชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (16 กรกฎาคม 2532).

- _____ . "จาก 'ทับตะวัน' ถึง 'ดาวหลงฟ้า' เรื่องของคนแล้งรัก!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 464 (23 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "การค้นหา 'เงาสะท้อน' ของমন เมธี และ 'เมธาวิ' ผ่าน ม. มธุการี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 465 (30 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "อีกด้านของ 'ไม้แปลกป่า' จากมุมไม้ป่าเดียวกันของสุภาว เทวกุลฯ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 466 (6 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "วรรณกรรมแห่งการชำแหละ 'ภมร' จากดอกไม้งามสงบ กฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 467 (13 สิงหาคม 2532).
- _____ . "สงครามโหราพยากรณ์ ในเวทีของ 'ตลาดหุ้น' 'แก้วแก้ว' 'คนเหนือดวง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 468 (20 สิงหาคม 2532).
- _____ . "วิญญานปริวรรตศาสตร์แห่ง "ผู้พิชิตมัจจุราช" ของเทียน เหลียววักวงศ์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 469 (27 สิงหาคม 2532).
- _____ . "บน 'ทางสายทาส' นิยายพิลึกเหลือเชื่อของม. มธุการี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 470 (3 กันยายน 2532).
- _____ . "จิตรกรรมแห่ง 'ไทรโยค' งานในยุค 'ทดลอง' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 471 (10 กันยายน 2532).
- _____ . "พรานทะเล : มนต์รักทะเลใต้ภาค 'สารคดีท่องเที่ยว' ของโสภาค สุวรรณ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 472 (17 กันยายน 2532).
- _____ . " 'ออสติน' สี่ฟ้า 35 ปี สื่อสร้าง 'ไฟ' ให้ 'ถ่านเก่า' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 473 (24 กันยายน 2532).
- _____ . "หมู่บ้านดอกจิวแดง วรรณกรรม 'ยูโทเปีย' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 476 (15 ตุลาคม 2532).
- _____ . "สูตรลับพระราชวรรณกรรม 'ความรักของคุณฉุย' 'ดอกฟ้า' กับ 'หมาวัด' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 477 (22 ตุลาคม 2532).
- _____ . "ความลับที่ซ่อนอยู่ 'หลังลับแล' ของกฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 478 (29 ตุลาคม 2532).
- _____ . "นวนิยายแห่ง 'ปาก' ของ ว. วินิจฉัยกุล : ลึกลงไปใน 'ชีวิต' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 479 (5 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "ในธุรกิจแห่งความรัก 'เมื่อถึงวันนั้น' เท่ากับเหี่ยมหฤโหด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 480 (12 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "จาก 'อีสา' ถึง 'คุณอุษา' วิบากกรรมข้ามยุคของ 'ทาส' ที่เป็น หม่อม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 481 (19 พฤศจิกายน 2532).

- _____ . "เมื่อ 'กัญญ์ชลา' มองชีวิตคนยากจนผ่าน 'เสื้อสีฝุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 482 (26 พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "สองภาคหัวใจ "เสียชด" หนึ่งมอบให้เพื่อนรัก อีกหนึ่งจะมอบให้ใคร ?". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 483 (3 ธันวาคม 2532).
- _____ . "รูปเงาแห่งความฝันในโลกหนังสือพิมพ์ไทย ของโสภาค สุวรรณ ใน 'จินตปาตี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 484 (10 ธันวาคม 2532).
- _____ . "เอกภาพของความขัดแย้งภายในชีวิตครอบครัว อันกลายเป็น 'สมการวัย' แห่งการแสวงหาแสนสับสน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 485 (17 ธันวาคม 2532).
- _____ . "กระบวนการอันปวดเจ็บก่อนการตัดสินใจครั้งใหญ่ของสถาบัน 'เมียหลวง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 487 (31 ธันวาคม 2532).
- _____ . "มหากุศณฺฑภาพแห่งความแล้ง 'ไร้เสนาหา : นรกกคือคนอื่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 489 (14 มกราคม 2533).
- _____ . "รักหลากหลายท่วงในวงการนักเขียนและอาจารย์มหาวิทยาลัย 'เชื้อ' รอ 'ไฟ' จุด!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 490 (21 มกราคม 2533).
- _____ . "โหรานิยายเจาะลึกลงไปในชีวิต 'แมลง' และ 'มาลี' โดยกฤษฎา อโศกสิน!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 491 (28 มกราคม 2533).
- _____ . "จาก 'เปลือก' ถึง 'แก่นกระพี้' สัจจะแห่งการเปลี่ยนแปลงอันเป็นนิรันดร์!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 492 (4 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ใน 'ชีวิต' มีนวนิยายแต่ ม. มธุการี สรุป 'ชีวิตมิใช่นวนิยาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 493 (11 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . " 'นวล แสงทอง' นังดู นังฟัง นังยิ้ม นังเขียน นวนิยายธรรมะ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 494 (18 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "2 ทศวรรษแห่ง 'อุบัติเหตุ' สภาพเปลี่ยน สิ่งแวดล้อมเปลี่ยน แต่ 'รัก' ยังยิ่งใหญ่ 'ยรรยง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 495 (25 กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "สุดท้ายสายรุ้งอันมิใช่ 'ความว่างเปล่า' ของเพ็ญแข วงศ์สง่า โรแมนติกในการเมือง!". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 496 (4 มีนาคม 2533).
- _____ . "รูปสุพรรณ 'ชั้นใน' มุมมอง กฤษฎา อโศกสิน ต่อโลกแห่ง 'เกย์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 497 (11 มีนาคม 2533).
- _____ . "วิทย์ ศิวะศรียานนท์ "เสาหลัก" วรรณคดีวิจารณ์ 'ล่วง' ไปแล้ว แต่วรรณคดีและ วรรณคดีวิจารณ์ยังอยู่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 498 (18 มีนาคม 2533).

. "ชุมนุมคน 'มี' ปัญหาบนช่องว่าง 'จากที่นี่ - ดวงดาว' สูงเกินไป ไกลเกินไป".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 499 (28 มีนาคม 2533).

. " 'เส้นไหมสีเงิน' นวนิยายแห่งการสืบเนื่องของ 'ชาติก่อน' กับ 'ชาติหน้า' ภายใน
'กาลปัจจุบัน' ! ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 500 (1 เมษายน
2533).

. "จาก 'เอมุน' แห่งโอโยคุปต์ดินแดนถึงกาล 'ลบลายเสือ' ในตลาดหุ่นลอนดอน".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 501 (8 เมษายน 2533).

. "การไต่ทะยานไปสู่ 'เก้าอี้สีทอง' อันร่ำรวยร้อนของเกย์ผู้อำภัพ". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 488 (7 มกราคม 2533).

. "จาก 'จดหมายจากเมืองไทย' ถึง 'บัวแล้งน้ำ' : เรื่องของ 'จีน' พันทะเลกับ
สังคมไทยยุค 'นิค' ! ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 503 (22 เมษายน
2533).

. "เส้นทางต่อสู้ของ 'ซิด - ดาวิช' บนสายวรรณกรรมแห่ง 'ประภัสสร เสวิกุล'.
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 504 (29 เมษายน 2533).

. "สภาพของ 'ฝันกว้าง' บนฐานแห่งความจริงของนวนิยาย 'ดวงใจ'. มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 505 (6 พฤษภาคม 2533).

. "จาก ชิงช้าชาติ ถึง บ้านแก้วเรือนขวัญ การต่อสู้ระหว่าง 'ใหม่' กับ 'เก่า'. มติชน
สุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 506 (13 พฤษภาคม 2533).

. " 'ภาพลวงตา' รัก 'เหมือนฝัน' ของชายหนุ่มกับ 'สาวอาวูโส'. มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 508 (27 พฤษภาคม 2533).

. "นักโทษทาง 'ความรู้สึก' ภายในกรงขังทางสังคมแห่ง 'พลอยพรราวแสง' ของ
กฤษณา อโศกสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 509 (3 มิถุนายน
2533).

. "เมื่อ 'ปัญญาชน' ก้าวจาก 'หอคอยงาช้าง' ลงสู่ 'ก้นครัว' อะไรจะเกิดติดตามมา".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 510 (10 มิถุนายน 2533).

. "รักจาก 'หอคอยงาช้าง' ใน 'วงศาคณาญาติ' ของสาว 2 บุคลิกแห่ง 'รักร้อย'
ราตรีมัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 512 (24 มิถุนายน 2533).

. "จาก 'ทมิฬนิตี' ถึง 'วิศวานาถ' 'นาฏกรรมอำลา' แห่งความโศกศัลย์ของความรัก
และการพลัดพราก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 513 (1 กรกฎาคม
2533).

. "72 ปีแห่งการต่อสู้ของศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์และเสนีย์ เสาวพงศ์ ผู้รังสรรค์ 'สายสีมา'.
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 515 (15 กรกฎาคม 2533).

- _____ . "วรรณกรรมตำรวจบทบาทของ 'ก้านน้แสง' แห่ง 'เลือดเข้าตา' และวชิษฐ์ เดช
กฤษกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 729 (12 สิงหาคม 2537).
- _____ . "บางมุม ณรงค์ จันทรเรือง มุมมองของนักเล่นหุ้น ในนวนิยาย 'หุ้นสุดท้าย'
สุดฮิตจาก 'สุดสัปดาห์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 730 (19 สิงหาคม
2537).
- _____ . " 'เวลา กับ 'ซีไรต์' การเก็บตัวเงียบเขียน 'โกอาณ' ส่าสุดจากชาติ กอบจิตติ".
มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 731 (26 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ลิ้น 'สันติบาล' นิยายอิงชีวิตจริง พ.ต.ต. การุญ อธิกฤทธิ์ ของวชิษฐ์ เดช
กฤษกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 732 (2 กันยายน 2537).
- _____ . "เจาะเวลาหาอดีต บุญเสมอ แดงสังวาลย์ เป็นอะไรกับ 'ไบหนาด' และณรงค์
จันทรเรือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 735 (23 กันยายน 2537).
- _____ . "สัมผัสหัวใจจันทนา ฟองทะเล 'คิดแล้วเขียน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15
ฉบับที่ 742 (11 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "การปรับประสานความรู้ทางวิชาการกับงานวรรณกรรมของสมภพ มานะรัง
สรรค์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 784 (23 ธันวาคม 2537).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ เงามแห่ง 'เรื่องเล่า' จากดงลึก ภาคเหนือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
15 ฉบับที่ 755 (10 กุมภาพันธ์ 2538).
- ดวงมน. "ข้อสังเกตบางประการต่อบทวิจารณ์ เส้นทางเดินของสองกวีหนุ่ม". สีสัน. ปีที่ 1
ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____ . "เพลงน้ำระบำเมฆ อุปรากรชีวิตอันพึงพิศวง". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม -
สิงหาคม 2531).
- _____ . "วรรณคดี และ/หรือวรรณกรรม". สตรีสาร. (12 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "เอกภาพและความสมเหตุผลใน อัญมณีแห่งชีวิต. (1)". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (18-24 พฤศจิกายน 2533).
- _____ . " 'ลูกดอกไม้' ในร่างแหวิหค ของมาโนช พรหมสิงห์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับ
ที่ 161 (กันยายน 2540).
- _____ . ฉากและชีวิตอันรื่นรมย์และชวนให้ใจสะทก". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 63
(พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "จากใจถึงใจ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 372 (22 - 28 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "ข้อขัดแย้งต่อวาทนิช จรุงกิจอนันต์ กรณีอัญมณีแห่งนิยาย (2)".
- _____ . "ข้อขัดแย้งต่อวาทนิช จรุงกิจอนันต์ กรณีอัญมณีแห่งนิยาย (3)".
- ดวงมน จิตรจันทน์. "เสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน
2522).

- _____ . “ขอคัดค้าน ‘สัญญาตา’ เรื่องการตีความ ‘รามเกียรติ์’ ผ่านแว่นธรรมะ”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . “กลับไปอ่าน ‘ศิลปะเพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน’ ของ ‘ทีปกร’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . “ไต่ทักนะ ของวิภา กงกะนันทน์ เรื่อง ‘พระลอ กับปู่เจ้าสมิงพราย’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . “ประภัสสร เสวิกุล : เรื่องสั้นร่วมสมัย อีกวันหนึ่งของตรัน คนบนยอดดึกทุ่งดอกหญ้า”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2526).
- _____ . “ขอยุ่เรื่อง ‘ลมตะวันตก’ อีกสักครั้ง”. โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2526).
- _____ . “ศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 เปรียบเทียบกับฉบับของกาลิทาส : ศึกษาด้านตัวละคร”. วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).
- _____ . “ดั่งสูง ชงหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2528).
- _____ . “สืบเนื่องจาก ‘ปูนปิดทอง’ มีคืออะไร”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 19 (27 ตุลาคม 2528).
- _____ . “ความรู้สึกนึกคิดหลังจากอ่าน ฤดูแล้ง ดอกไม้ คนหาปลา ของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2528).
- _____ . “ความจริงอันเจ็บร้าย และความไฝฝันของนักอุดมคติ”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . “หลังเที่ยงคืน ช่วงเวลาที่มืดที่สุดของชีวิตอัปจน”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . “กวีนิพนธ์เข้รอบสุดท้ายรางวัลซีไรต์”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 4 (กันยายน - ตุลาคม 2529).
- _____ . “ไพร่ขับเสภา ด้วยตระเนงในวิญญาณไพร่”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2529).
- _____ . “ผู้หญิงในชีวิตของจัน ดารา”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (มีนาคม – เมษายน 2530).
- _____ . “มัทรี บทวิพากษ์กับความขาดตอนทางวัฒนธรรมในภาวะสังคมเป็นพิษ”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2530).
- _____ . “บึงหญ้าป่าใหญ่ ภาพแห่งประณัยอันอวลด้วยความรักและความฝัน”. ภาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2530).

- _____ . "ทัศนะบางประการต่อ ก่อกองทราย ลมเหนือและป่าหนาว และลูกพ่อคนหนึ่ง (ถากไม้เหมือนหมาเลีย)". วิจารณ์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 5 (กันยายน – ตุลาคม 2530).
- _____ . "ทางกลับคือ ทางเดินต่อ : บทละครของดิช นัท ฮันท์ ว่าด้วยชีวิตหลังความตาย". วิจารณ์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2530).
- _____ . "การศึกษาวรรณคดีแง่วรรณศิลป์ : จุดเริ่มของการศึกษาวรรณคดีเชิงสุนทรียภาพ". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ตั้งผีเสื้อเถื่อน : การวเนจรไม่รู้จบของชายคนหนึ่ง". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (มีนาคม – เมษายน 2531).
- _____ . "ความเงิบ หรือ การค้นหาแก่นสาร ในความไร้แก่นสาร". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2531).
- _____ . "คำอ้าย : ความเติบโตของเด็กน้อย ในชีวิตพื้นบ้าน". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2531).
- _____ . "สัญลักษณ์นิยมในนวนิยายของนิคม รายยาว". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 5 (กันยายน – ตุลาคม 2531).
- _____ . "เสฐียรโกเศศ กับมโนทัศน์เรื่องวัฒนธรรม". วิจารณ์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2531).
- _____ . "แย้ง – ยุติธรรม บุญสนิท การค้นหาความเป็นตัวของตัวเองในนวนิยายร่วมสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (22 มกราคม 2532).
- _____ . "เดือนเสี้ยว ความรับรู้สำหรับความเป็นคน". วิจารณ์สาร. ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "อิวาน คารามาซอฟ ผู้ถูกลงทัณฑ์". วิจารณ์สาร. ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม – มิถุนายน 2532).
- _____ . "เกียรติคุณพระพุทธเจ้า ตอนอภิเษกกรรม การสื่อสารธรรมด้วยลีลาวรรณศิลป์". วิจารณ์สาร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มีนาคม 2533).
- _____ . "บทสนทนาระหว่าง ไชยาอุ อีเคตะ กับมาโคโตะ เนโมโตะ : มโนทัศน์และแนวทางในความรับรู้ต่อวรรณคดี จากความเป็นเฉพาะสู่สากล". วิจารณ์สาร. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (เมษายน – มิถุนายน 2533).
- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 20 (18 – 24 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 21 (25 – 31 ตุลาคม 2535).

- _____ . "ไปสัมมนาเชิงปฏิบัติการวรรณกรรมปัจจุบัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ที่หาวิทยาลัยมิชิแกน (3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 22 (1-7 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "ดั่งสูง ชงหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ". ภาษาและหนังสือ 15 ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ทัศนะบางประการต่อก่อกองทราย ลมเหนือ และป่าหนาว และลูกพ่อคนหนึ่ง (ตากไม้เหมือนหมาเลีย)". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ปณิธานกวี กู้ดวงใจเหนือสวรัค่อนันดกาล". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "สำนึกเรื่องความเป็นอื่นในวรรณคดีวิจารณ์ กรณีเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "กลเม็ดทางภาษาของนาคะประทีปในรวมนิทาน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "วรรณคดีกับวรรณคดีสโมสร". รุสมิแล. ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม - เมษายน 2536).
- _____ . "แมว ลาว คำหอม กับวิบัติเหตุแห่งความเขลาและศักดิ์ศรีของมนุษย์". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (2537).
- _____ . "ด้วยศรัทธาฉันจึงเป็นอยู่ เมื่อมนุษย์เข้าสู่ภาวะวิกฤตศรัทธา". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (2537).
- _____ . "...จากผีเสื้อและดอกไม้.... ถึง ปีกความฝัน". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 13 (2537).
- _____ . " 'เวลา' ของชาติ กอบจิตติ". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (2537).
- _____ . "ชะบน ความตายเพื่อจะมี 'ชีวิต' ". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (2537).
- _____ . "กามนิคผู้พันบ่วงกรรม". วารสารสงขลานครินทร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กันยายน - ธันวาคม 2537).
- _____ . "เสียงเพรียกจากดวงใจ ของพจนา จันทรสันติ". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (2538).
- _____ . "พระราชากับพระราชินี และบนละครอื่นๆของรพินทรนาถ ฐากูร". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (2538).
- _____ . "เหมือนรถไฟจะมา ความหวังโยต้อัจฉริยญาณของยุคสมัย". ดิ เอิร์ธ 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (2538).

- _____ . "ม้าก้านกล้วย... กวีนิพนธ์เพื่อ 'เกี้ยวข้าวรัก'". **ดิ เอิร์ธ** 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (2538).
- _____ . "จากวันทอง ถึงมาดามโบวารี". **ดิ เอิร์ธ** 2000. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (2539).
- _____ . "ที่ซึ่ง 'แสงจันทร์บ่ส่องสมร หมดเทวษ' เปรียกหาความยิ่งใหญ่ของความเป็นมนุษย์ที่กำลังสูญหายไปจากใจเราเอง". **ข้อการะเกด**. (พฤษภาคม – มิถุนายน 2539).
- _____ . "ไผ่พระจันทร์ ปาฏิหาริย์แห่งการมีชีวิต". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 13 ฉบับที่ 154 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน อุดมการณ์ที่ขัดแย้งหรือการแย่งอำนาจด้วยดัชนีหา". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- _____ . "ดิน น้ำ ลม ไฟ ธาตุแห่งชีวิตและอิสรภาพ". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 157 (พฤษภาคม 2540).
- _____ . "เสียงเดินของหัวใจ สำนักแห่งความเป็นมนุษย์และความแข็งแกร่งทางวัฒนธรรม". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดี ในวรรณคดีวิจารณ์ : ข้อพึงพิจารณาสำหรับวรรณคดีวิจารณ์ไทย". **ไฮ-คลาส**. ปีที่ 14 ฉบับที่ 153 (กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ฝั่งแสงจันทร์ ฝั่งแห่งความหวังหรือความว่างเปล่า". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).
- _____ . "รู้จักคิดถึงคนอื่น". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 374 (5 – 11 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ดวงอาทิตย์ที่รัก" ของยงยุทธ ยุทธวงศ์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 382 (30 กันยายน – 6 ตุลาคม 2542).
- _____ . "อ่าน "วัฒนธรรมความจน" ในนวนิยาย". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (28 ตุลาคม – 3 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผิวเมียสองคนจนไร้ ขั้วดีก็ให้เห็นหน้ากัน". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (25 พฤศจิกายน – 1 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ความ (ไม่) รู้ภาษาศาสตร์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 395 (30 ธันวาคม 2543 – 3 มกราคม 2543).
- _____ . "อกนางพระธรณี จะยะแยกแตกกระจายอยู่รอนๆ". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 400 (31 มกราคม – 6 กุมภาพันธ์ 2543).
- ดอกพุทธร. "ฉันอ่านหนังสือ". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14
- ดอกไม้ดำ. "กระท่อมริมบึง คำบอกเล่าสามัญธรรมดา". **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 31 ฉบับที่ 26 (16 ธันวาคม 2527).

_____ . "คือ ความขลาดเขลา : คือความมียุอันต่ำต้อยของจิตสำนึกที่ต้งาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 31 (20 มกราคม 2528).

_____ . "งู : ภาพวาดไม่คมชัดของชีวิตที่เป็นเท็จ แต่ไม่อาจพิสูจน์ให้เห็นจริงได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 32 (24 กุมภาพันธ์ 2528).

_____ . "โอดิชิ มนุษย์ คือ ความอ่อนแออันแท้จริงตลอดกาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 38 (10 มีนาคม 2528).

_____ . "แห่งการงานอันเบิกบาน คุณค่าและกิจกรรมสำคัญของชีวิตในสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 41 (31 มีนาคม 2528).

_____ . "จ่าง แซ่ตั้ง : กวีแห่งชีวิตแสนงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 44 (21 เมษายน 2528).

_____ . "คนสอยดาว บทกวีของความหมายแห่งชีวิตอ่อนโยน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 49 (26 พฤษภาคม 2528).

_____ . "คนเลี้ยงม้า ภาพสะท้อนในการเลือกกระหว่างแบบแผนชีวิตสองแนวทาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 1 (23 มิถุนายน 2528).

_____ . "โฉมหน้าหนึ่งของจิตสำนึกสังคมร่วมสมัย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).

_____ . "ฟักและยี่สุน มนุษย์ผู้พยายาม 'ขจัดความเป็นสิ่งอื่น'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).

_____ . "รูปลักษณะจากฝั่งโพ้น รูปลักษณะของการพรรณนาความรู้สึกส่วนตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 15 (29 กันยายน 2528).

_____ . "คนหาปลา : ความไม่กลมกลืนระหว่างการนำเสนอชีวิตจริงในรูปทรงของศิลปะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 18 (20 ตุลาคม 2528).

_____ . "คนของแผ่นดิน สารคดีที่มุ่งเก็บเกี่ยวความละเอียดของความเป็นคนมาตั้งคำถาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 30 (3 พฤศจิกายน 2528).

_____ . "ลายกันหอย ลายแทงขุมทรัพย์ ความรักที่ยังค้นหาไม่พบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 23 (24 พฤศจิกายน 2528).

_____ . "ผู้หญิงในเรื่องสั้นของพิบูลศักดิ์ ละครพล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 29 (5 มกราคม 2529).

_____ . "จดหมายถึงโจร : เพียงคำสบถ ของวสันต์ สิทธิเขตต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 33 (2 กุมภาพันธ์ 2529).

_____ . "ไฟรัก : ไฟแห่งความรัก ในนวนิยายเชิงบทละครของจอห์น สโตนเบิร์ก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 34 (9 กุมภาพันธ์ 2529).

- _____ . "สักกวาสาธิตที่หอวิชาฐานุสรณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 35 (16 กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "นามของความทุกข์ทรมาน แห่งปัจเจกบุคคล บนเงื่อนไขไร้ทางเลือก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "การเดินทางของชีวิตสองรูปแบบที่มาบรรจบกัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2529).
- _____ . "ลูกพ่อคนหนึ่ง (ถากไม้เหมือนหมาเลีย) ความพยายามครั้งใหม่ของวัฒน์ วรรณยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 1 (22 มิถุนายน 2529).
- _____ . "นักเขียนคือนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (27 กรกฎาคม 2529).
- _____ . "หมายเหตุขาดกรรม นวนิยายบนรากฐานและโครงสร้างของความบังเอิญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 17 (12 - 18 ตุลาคม 2529).
- _____ . "รอยสัก : เพียงรอยจารึกจากอดีตของวัฒน์ วรรณยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 24 (30 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "ดอกไม้สามแบบแห่งความ 'พึงใจ' ใน พ.ศ. 2529 ที่ผ่านมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 29 (4 - 10 มกราคม 2530).
- _____ . "นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เสนอสาระของวิถีชีวิตสามัญชน ในมุมมองแบบ คมทวน กันธนู". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).
- _____ . "เขาและเธอ เราคือชีวิตที่น่าเบื่อหน่ายและไร้แก่นสารสาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 46 (3 - 9 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "บทกวี นกเถื่อนเท่านั้นที่รู้ว่า ฤดูใบไม้ผลิยังจะมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (26 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม 2530).
- _____ . "บทเริ่มต้นนวนิยายในจินตนาการของผู้อ่านนิมมะเฟื่อง". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____ . "เส้นทางเดินของสองกวีหนุ่ม ในฐานะนักแสวงหาคคุณค่าของมนุษย์". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความเงิบ เสียงสะท้อนของยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (19 - 25 มิถุนายน 2531).
- _____ . "ทะเล และกาลเวลา เพียงความทรงจำของอัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 25 (4 - 10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ดอกฝืน อีกดอกไม้หนึ่งในสวนกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 42.

- _____ . “การอ่าน คือ การปลุกตนเองให้ตื่นขึ้นจากตนเอง”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____ . “การเขียน คือ การปลดปล่อยตนเองออกจากแรงปรารถนาแห่งการแสดงออก”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28.
- _____ . “ระหว่างความคลุมเครือที่เด่นชัด กับความแจ่มชัดที่คลุมเครือ”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32.
- _____ . “ความพ่ายแพ้ของศิลปินต่อระบบธุรกิจ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 29 (18–24 ธันวาคม 2536).
- _____ . “การตระหนักถึงคุณค่าของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 44 (3–9 เมษายน 2537).
- _____ . “บทกวี คือ การแสดงออกที่กล้าหาญ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 47 (24–30 เมษายน 2537).
- _____ . “ประวัติศาสตร์ไม่กินหน้าของชีวิต ชีว”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 1 (5–11 มิถุนายน 2537).
- _____ . “เงาสีขาว : ภาวะความปวดร้าวที่มองไม่เห็นและไม่มีสาเหตุที่แท้จริง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 3 (19–25 มิถุนายน 2537).
- _____ . “ชีวิตคือชะตากรรม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10–16 กรกฎาคม 2537).
- _____ . “ขอความรักบ้างได้ไหม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 7 (17–23 กรกฎาคม 2537).
- _____ . “อดีตคือครูของปัจจุบัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 8 (24–30 กรกฎาคม 2537).
- _____ . “เรื่องเล่าจากการเดินทางของชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 9 (31 กรกฎาคม - 6 สิงหาคม 2537).
- _____ . “กลลวงของชีวิตในกาลเวลา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 10 (7–13 สิงหาคม 2537).
- _____ . “ดงละคร : นวนิยายว่าด้วยการเสียดสีความเป็น 'น้ำเน่า'”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-3 กันยายน 2537).
- _____ . “อีกฟากฝั่งของความโศกเศร้า”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (4–10 กันยายน 2537).
- _____ . “อะไรคือจุดมุ่งหมายของอำนาจ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 15 (11–17 กันยายน 2537).
- _____ . “บทสุดท้ายของชีวิตชนบท”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (25 กันยายน–1 ตุลาคม 2537).

- _____ . “ท่ามกลางความเป็นไปของชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 24 (13–19 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . “การแสดงออกของความพยายามที่ไม่บรรลุเป้าหมาย”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 37 (12–18 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . “การแสดงออกทางความคิด และการแสดงออกทางความรู้สึก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 38 (19–25 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . “บทสนทนาระหว่างใบไม้กับนก บทสนทนาของความว่างเปล่า”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 39 (26 กุมภาพันธ์–4 มีนาคม 2538).
- _____ . “ปรากฏการณ์ด้านมืดในจิตใจมนุษย์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 40 (5–11 มีนาคม 2538).
- _____ . “ความเจ็บของคนที่เขียนกวีสมัยปัจจุบัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 40 (5–11 มีนาคม 2538).
- _____ . “เราสูญเสียดวงตาแห่งการเกิดใหม่จริงหรือ?”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 41 (12–18 มีนาคม 2538).
- _____ . “ความแตกต่างระหว่างสองกวีหนุ่ม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 41 (12–18 มีนาคม 2538).
- _____ . “กลุ่มถ้อยคำแห่งความกร้าวร้าวและรุนแรง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 42 (19–25 มีนาคม 2538).
- _____ . “กระท่อมแห่งถ้อยคำที่อ่อนล้าเรื้อรังในเนื้อหา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 44 (2–8 เมษายน 2538).
- _____ . “เขียนกวี – เขียนบทกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 44 (2–8 เมษายน 2538).
- _____ . “การเดินทางที่ยังไม่บรรลุเป้าหมายของคนเขียนกวีรุ่นใหม่”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 45 (9–15 เมษายน 2538).
- _____ . “คำถามที่ว่างเปล่าถึงดวงตะเกียงที่ปราศจากน้ำมัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 46 (16–22 เมษายน 2538).
- _____ . “สุชาติ สวัสดิ์ศรี ในฐานะกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 46 (16–22 เมษายน 2538).
- _____ . “ที. เอส. เอลเลียต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 47 (23–29 เมษายน 2538).
- _____ . “การวิเคราะห์โลกของวันพุ่มนี้ ด้วยการสันนิษฐาน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 47 (23–29 เมษายน 2538).

- _____. "ถ้อยคำที่ขัดเซพเนจรไปอย่างไรจุดหมายปลายทาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 49 (7-13 พฤษภาคม 2538).
- _____. "วรรณวิจารณ์ ลักษณะการวิจารณ์ที่แสดงความเป็นกลาง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2538).
- _____. "กิโยม อปอลลิแนร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2538).
- _____. "คนเหมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (28 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2538).
- _____. "ข้อสังเกตบางประการที่มีต่อนักเขียนเรื่องสั้น คลื่นลูกใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (28 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2538).
- _____. "ชาติ กอบจิตติ : นักทดลองทางรูปแบบที่ไม่เคยหยุดนิ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 4 (25 มิถุนายน-1 กรกฎาคม 2538).
- _____. "การเดินทางของหนังสือเล่มแรกในชีวิตการประพันธ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 11 (13-19 สิงหาคม 2538).
- _____. " 'จับตาย' เรื่องสั้นอันเยี่ยม ของ มนัส จรรยงค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 39 (25 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2538).
- _____. "ปัญหาว่าด้วยรูปแบบทางวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 40 (3-9 มีนาคม 2538).
- _____. "เรื่องสั้น 'ตึกกรอสส์' ของอ. อุดากร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 41 (10-16 เมษายน 2538).
- _____. "เศรษฐศาสตร์กลางทะเลลึก ภาพจำลองการแลกเปลี่ยนของชีวิต โดย อาจิม ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 42 (17-23 มีนาคม 2538).
- _____. "เรื่องสั้น 'บ้านแซนขาด' อารมณ์ขันอันราวลิขของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 44 (31 มีนาคม-6 เมษายน 2539).
- _____. " 'ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย' การแสวงหาความหมายของความรักที่มีต่อชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 45 (7-13 เมษายน 2539).
- _____. "กลับมาพิณจ 'ชีวิตกับความไฝฝืน' กันอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 47 (21-27 เมษายน 2539).
- _____. "บทละครสั้นเรื่อง 'งานเลี้ยง' ภาพสะท้อนแห่งสังคมว่าด้วยความจริงลวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 49 (5-11 พฤษภาคม 2539).
- _____. " 'สงคราม' เรื่องสั้นแนวสมจริงที่แฝงนัยยะของความขัดแย้งระหว่างชื่อเรื่องกับเนื้อเรื่อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (2-8 มิถุนายน 2539).

- _____ . "รายละเอียดที่เกินเลยใน 'แผ่นดินอื่น' รวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ ปี 2539". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 10 (4-10 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ความสำคัญผิดต่อการประเมินคุณค่ารางวัลซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11-17 สิงหาคม 2539).
- _____ . "การกำหนดคุณค่าทางอารมณ์และความรู้สึกในวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11-17 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ความหมายที่ถูกนำเสนอในฐานะเรื่องแต่งที่จิตซิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 14 (1-7 กันยายน 2539).
- _____ . "บทความว่าด้วยความคิด ชีวิต วัฒนธรรม ในมุมมองของวิชาการ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 16 (15-24 กันยายน 2539).
- _____ . "สถานภาพของบทกวีต่อรสนิยมการอ่านในสมัยปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 17 (22-29 กันยายน 2539).
- _____ . "บทบาทของ "สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์" ที่มีต่อวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 18 (29 กันยายน-3 ตุลาคม 2539).
- _____ . "ภาพร่างของผลพวงแห่งเหตุปัจจัยที่ชวนสงสัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 19 (6-12 ตุลาคม 2539).
- _____ . "อะไรคือความรู้และอะไรคือความหมายของมนุษย์?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 21 (20-26 ตุลาคม 2539).
- _____ . "ความหมายทางสัญชาตญาณใน (ศิลปะ) วรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 22 (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับบทกวีบางบทของ 'อรุณวดี อรุณมาศ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 25 (17-23 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ความจริงในความไม่สมจริง". ไฮ-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ธันวาคม 2539).
- _____ . "เรื่องราวเล็กๆของคนเล็กๆในความหมายที่น่าสงสัย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540).
- _____ . "วิกฤติข้อการะเกด". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "วังวนของความพยายามที่จะตีความหมายของมนุษย์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 158 (3-9 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "บันทึกการเดินทาง ที่เขียนขึ้นจากแรงปรารถนาอันปราศจากจุดมุ่งหมาย". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 168 (12-18 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "เหล่าใหม่ในขวดเก่า 'หมอก' นวนิยายล่าสุดของ 'ศรีดาวเรือง'". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (6-12 กันยายน 2540).

- _____ . "บทกวีของฟ้า พูลวรลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 23 (9-15 พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "รอยต่อแห่งยุคสมัย : ความหมายเชิงนำเสนอเพื่อสังคมที่ดีกว่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 26 (30 พฤศจิกายน-6 ธันวาคม 2540).
- _____ . "เดอะ คิลเลอร์ เรื่องสั้นชั้นดีของเออเนสต์ เฮมิงเวย์". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มีนาคม 2541).
- _____ . "พินิจชีวิตจิตใจของม.ร.ว. กिरติ ในนวนิยายเรื่อง 'ข้างหลังภาพ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 36 (8-14 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 39 (8-14 มีนาคม 2541).
- _____ . "ROY IS DEAD". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 44 (5-11 เมษายน 2541).
- _____ . "บทกวีไม่ใช้การนำเสนอภาพที่ใจรู้สึก แต่คือการนำเสนอภาพที่สมองสัมผัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 45 (12-18 เมษายน 2541).
- _____ . "ว่าด้วยบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 45 (12-18 เมษายน 2541).
- _____ . "ความหมายอันอ่อนโยน จากความรู้สึกและจิตใจของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 51 (31 พฤษภาคม-6 มิถุนายน 2541).
- _____ . "เงียบสะท้อน : บทกวีมีหน้าที่สะท้อนความเงียบเท่านั้นหรือ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 1 (7-13 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ความพยายามที่ไร้ความหมายรวมบทกวีชุด 'ในเวลา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 5 (5-11 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "พายุเงียบของคนเขียนบทกวีรุ่นเอ็กซ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 5 (16 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2541).
- _____ . "การกลับมาของความฝันสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 14 (6-12 กันยายน 2541).
- _____ . "เรื่องสั้น 'คนพันธุ์' ของลาว คำหอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 28 (13-19 ธันวาคม 2541).
- _____ . "เรื่องสั้น 'ซิมโบ้' ของประภัสสร เสวิกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 35 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "ทางเจ้าเสด็จ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 พฤษภาคม 2542).

- _____ . " 'มอม' เรื่องสั้นจากหนังสือ 'เพื่อนนอน' ชีวิต ความรัก การรอคอยของหมาตัวหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 23 (4-11 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "รักชวนหัว ความล้าหน้าในวรรณกรรมของ 'มิลาน กุนเดอร์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 พฤษภาคม 2544).
- _____ . ด้ายมงคล ไทยทัตถิณ. "ซีไรต์ '36 กับมุมมองของคนรุ่นใหม่จากมหาสารคาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 23 (7-13 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . ดาราวัลย์ เกษทอง. "แล้งเข็ญ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน-กรกฎาคม 2518).
- _____ . "จากบ้านทรายทอง ถึงเคหาสน์สีแดง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "โลกในนวนิยายของ ว. วินิจฉัยกุล". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2526).
- _____ . "บ้านทรายทองในความเหลื่อมแหลมโนภาพ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2531).
- _____ . "เรื่องเล่าที่เรียบง่ายและชีวิตอันสามัญธรรมดา". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 เมษายน 2541).
- _____ . "บางเงาในนคร : บางความหมายที่ยังไม่ลุ่มลึก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 พฤษภาคม 2541).
- _____ . " 'น้ำพุร้อน' บทบันทึกในฐานะการจารึกไปในชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (21 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ดอกกะไรลอยล่องอยู่ในความว่างเปล่า". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 มิถุนายน 2541).
- _____ . " 'เพลงพิณ' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "กลางคลื่นกระแสนกาล". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (2 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ช้างเหยียบนา พระยาเหยียบเมือง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ทารก 'โตได้' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 มีนาคม 2542).
- _____ . "ใบหน้าอื่น : ใบหน้าของยุคสมัยที่ไม่เป็นอื่น". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 มกราคม 2543).
- _____ . "ระหว่างปากกับถนน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 เมษายน 2543).

- _____ . “ใบหน้าสุดท้าย ใบหน้าของความแปลกแยกและเหงาเศร้า”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม) (29 เมษายน 2543).
- _____ . “ผู้ช่วยชนะ: การต่อสู้ของปัจเจกชนเมื่อสู้มึนเดินไปยังความพ่ายแพ้”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . “ ‘ไปสู่ชะตากรรม’ ความไม่กลมกลืนระหว่างเวลาและความเป็นจริง”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มิถุนายน 2543).
- _____ . “ ‘ห้องบนถนนโลก’ การเดินทางคือความหมายหนึ่งของการแสวงหาดัตตน”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 สิงหาคม 2543).
- _____ . “ ‘กับดักในสมรภูมิ’ ภาพที่ถูกสร้างให้รู้สึกอย่างผิวเผิน”. กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 กันยายน 2544).
- _____ . “การสร้างความจริงในนวนิยายเกินความเป็นจริง (บางเรื่อง)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . “ที่นี่บ้านแม่ลูกอ่อน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . “ระหว่างความจริงกับความฝันของ ‘บ้านทรายทอง’”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- คาราวัลย์ เกษทอง และพรพิไล แจ้งเร็ว. “บทสนทนาเกี่ยวกับนวนิยายและเรื่องสั้น เรื่องช่อง (ไม่) ว่างระหว่างนักวิจารณ์ นักเขียนและนักอ่าน”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- ดลัด ชาญชัย. “โฮลเดน คอลฟิลด์ คือ ใคร”. โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2525).
- ดินแก้ว. “ ‘บ่วง’ ที่ร้อยรัดไฟค้นหา และความริษยาพยาบาท”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2705 / 51 (3-9 มกราคม 2535).
- _____ . “เมืองโพลีเพลส ภาพล้อสังคมวิทยาเชิงเศรษฐกิจและการเมืองยุคนิคส์”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2707 / 55 (7-13 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “ปีกความฝัน... ฝันของคนยุค รสช.”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2713/59 (6-12 มีนาคม 2535).
- _____ . “พี่เลี้ยง-คำมั่นสัญญา แบบฉบับรักโรแมนติกที่ไม่มีความต่าง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2715 / 61 (20-26 มีนาคม 2535).
- _____ . “เวลาในขวดแก้ว รอยร้าวของครอบครัว”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2716 / 62 (27 มีนาคม-2 เมษายน 2535).
- _____ . “พรพรหมอลเวง ชีวิตรักกระจุกกระจิม”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2719/65 (17-23 เมษายน 2535).
- _____ . “นางทิพย์ การสร้างความสมจริง ในนวนิยายเหนือจริง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2720 / 66 (24-30 เมษายน 2535)

- _____ . "บ้านชนนิก กระจกเงาของสังคมในยุคหนึ่ง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2721/67 (1-7 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ทนายทอสูร เรื่องเหนือจริงที่ไร้เหตุผล". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2722/68 (8-14 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ชีวิตเพื่อนฝูง สะท้อนสังคม 'สลัม' ของกรุงเทพฯ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2723 / 69 (15-21 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "ภาพอาถรรพณ์ รักและอาฆาตพยาบาทที่ยังคงประเพณีแนว 'ตลาด'". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2724 / 70 (22-28 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "อรุณสวัสดิ์ ความอ่อนไหวของสังคมวัยรุ่น". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2725/71 (29 พฤษภาคม-4 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ไฟโซนแสง ร้อนแรงความอาฆาตพยาบาท". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2726/72 (5-11 มิถุนายน 2535).
- _____ . "คุณหญิงนอกทำเนียบ จากดินตมสู่ความว่างเปล่าด้วยแรงทะเยอทะยาน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2727/73 (12-18 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ช่องที่ไม่ว่าง ความเหลื่อมล้ำของสังคม ยกเว้นเรื่อง 'ความรัก'". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2729 / 75 (26 มิถุนายน-2 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าหญิงป่าไม้ ความเท่าเทียมระหว่างเพศชาย - หญิง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2732 / 78 (17 - 23 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "ในฝัน พิสุทธ์แห่งความรัก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2734/80 (31 กรกฎาคม-6 สิงหาคม 2535).
- _____ . "ความสลับซับซ้อนของนักการเมือง หรือ ส.ส. ที่ทำให้ประชาชนลอยแพทั้งตัว". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2737 / 83 (28 สิงหาคม-3 กันยายน 2535).
- _____ . "จดหมายจากเด็กชายช่างฝัน ที่ฝันอยากเป็นนักเขียน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2740 / 86 (11-17 กันยายน 2535).
- _____ . "คู่ยาก ความเข้าใจซึ่งกันและกัน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2742/88 (25 กันยายน-1 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ขอหมอนใบนั้น... ที่เธอฝันยามหนุน ของเด็กวัยรุ่นที่ขาดรัก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2744 / 90 (9-15 ตุลาคม 2535).
- _____ . "สองฝั่งคลอง... ภาพสะท้อนสังคมไทย ก่อนและหลังระบอบสมบูรณาญาสิทธิราช". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2746 / 92 (23-29 ตุลาคม 2535).
- _____ . "ไม่แอบอุ่นใจหญิง จะอิงใคร ภาพกระจกหลอกหน้าของคนยุคนี้". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2747/93 (30 ตุลาคม-5 พฤศจิกายน 2535).

- _____ . “แม่น้าเจ้าพระยาเส้นเลือดใหญ่ของชาวพระนคร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2749 / 95 (13–19 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . “หนึ่งห้องหัวใจความทรงจำ ที่ไม่มีวันผ่านเปลี่ยน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2750 / 96 (20–26 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . “มณีร้าว... ที่ไขว่คว้าหาความรัก และความอบอุ่น”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2753 / 99 (11–17 ธันวาคม 2535).
- _____ . “หมูแดง–แบบฉบับนวนิยายโรมานซ์”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2758/106 (15–21 มกราคม 2536).
- _____ . “ชมพูเบิกฟ้า การไม่ยอมรับความเปลี่ยนแปลงของช่วงชีวิต”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2760/108 (29 มกราคม–4 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “น้ำใสใจจริงความผูกพันด้วยสายใยแห่งมิตร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2766/122 (12–18 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “ช่อบุหงา บุหงาที่บ่มกลิ่นมานาน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2767/ 123 (19–25 มีนาคม 2536).
- _____ . “สุภาวีย์ เทวกุล นักเขียนที่รู้จักตนเองอย่างไม่เปลี่ยนแปลง”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2768 / 144 (26 มีนาคม–1 เมษายน 2536).
- _____ . “วรรณกรรมลีลาละคร”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2808/154 (31 ธันวาคม 2536–6 มกราคม 2537).
- ดินสอสีดำ. “บางแง่คิดในงานเขียน”. ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 278 (15–21 กันยายน 2539).
- _____ . “นักเขียนก็กินข้าวเหมือนกัน”. ดอกเบี๋ยการเมือง.
- ดุขฎิ ศรียะลา. “เปิดแนวนรบดี้านวรรณกรรมน้ำเน่า”. อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- “เด็ก ๆ จาไม่ก้า กับปัญหาความแห้งแล้ง”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- “เด็กห้องแถว”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับเปิดตัว (2520).
- เดช อิทธิพงษ์. “สัญลักษณ์แห่งมารดาสากล”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).
- “แต่ชีวิตที่ปวดร้าว”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- “แต่ผู้ร่วมยุคสมัย”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).
- “แดดจากฝน”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- “เดี่ยวชอบฝรั่ง เดี่ยวรักไทย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- โดม วุฒิชัย. “เมีย หัวใจสาวในร่างชรา ของเดือนใจ บัวคลี่ มทรสแห่งรักจากเมียที่คนเป็นผัวควรได้สัมผัส”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 52

- ดำเนิน การเด่น. "ฟ้าปกกัน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กันยายน - พฤศจิกายน 2512).
- ด็ก วงษ์รัฐปัญญา. "ครึ่งรักครึ่งใคร". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (สิงหาคม 2511).
- ด็กแดน. "55 ตระกูลดัง (ภาค 1) ละครชีวิตที่เป็นตำนาน". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 สิงหาคม 2543).
- "ต้นรัก กลางร้าย ปลายดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- ตะวันรอน. "รูอาล ดาห์ล หนึ่งในโลกวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- . "จอห์น กริแชม นักเขียนร่วมสมัยไฟแรง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 36 (6-12 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____. "อาภาธา คริสต์ กับผลงานที่ขายดีแห่งสหสวรรษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 33 (16-22 มกราคม 2543).
- _____. "ไบรอล เจคส์ เทวดำนาน...มหาวิทยาลัยกำแพงแดง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 38 (20-26 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____. "The : Little Prince". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- _____. "อิวาน บูนิิน". "นักเขียนโนเบลปี 1933". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 10 (6-12 สิงหาคม 2543).
- _____. "เซอร์อาเธอร์ โคนัน ดอยล์ ผู้ให้กำเนิด 'เชอร์ล็อก โฮล์มส์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- "ด๊ะ ทำอิฐ มาอีกแล้ว...". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- ดุษ ชุมสาย, ม.ล. "จิตวิทยา วรรณคดีวิจารณ์". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 31 (10 มกราคม 2485).
- เดย เวทิน. "วิจารณ์ความรัก ของรัศมีดารา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2522).
- เดมิย์ ภิมย์สวัสดิ์. "ละครตลกของฝรั่งเศสสมัยกลาง 'LA FARCE DE MAITRE PATHELIN'". วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2522).
- ดำรา ณ เมืองใต้. "กวีจะเสื่อม". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 2 (มีนาคม 2480).
- _____. "วรรณคดีไทยปัจจุบัน พระราชนิพนธ์กาพย์กลอนในรัชกาลที่ 5". เอกชน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 42 (25 ตุลาคม 2484).
- _____. "วรรณคดีไทยปัจจุบัน เรื่องจักรๆ วงศ์ๆ". เอกชน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 44 (8 พฤศจิกายน 2484).
- _____. "การสร้างตัวละคร". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 31 (สิงหาคม 2485).

“ได้ราชบัณฑิตสวีเดน การหลงทิศหลงทางในงานวรรณกรรม”. โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).

ถนอมนวล โอเจริญ. “มหากาพย์นิเบลลุนเกิน (DAS NIBELUNGENLIED)”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

_____. “ฟรันซ์ คาฟกา และวรรณกรรมเรื่อง เมตามอร์โฟซิส”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 20 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2531).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (1)”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 892 (อังคารที่ 23 กันยายน 2540).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (2)”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 893 (วันอังคารที่ 30 กันยายน 2540).

_____. “แนะนำนักประพันธ์เอกของเยอรมัน ในศตวรรษที่ 18 : โยฮันน์ โวลฟกัง ฟอน เกอเธ่ (จบ)”. มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 894 (วันอังคารที่ 7 ตุลาคม 2540).

ถวัลย์ มาตจรัส. “ทวีป วรติลก กับผลงานบทกวีของเขา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 1 (2 – 8 มิถุนายน 2539).

ถาวร บุญปวัฒน์. “ฟื้นความหลังอันสดใสและแปลกใหม่ของเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 634 (6 พฤษภาคม 2534).

ถาวร วิริยะ. “วรรณกรรมกับการเมืองไทย”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน – ตุลาคม 2529).

ถาวร ศรีสุแล. “เสวนาเกี่ยวกับบทบาทของพระสงฆ์ไทย ในวงวรรณกรรมปัจจุบัน (ภาพสะท้อนกลับ)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 34 (22 เมษายน 2527).

ถิรพันธ์ อนวัช. “การสร้างสรรค์สื่อเพื่อโลกสันติ ในความคิดของนักเขียน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2530).

_____. “คนเขียนบทกับการสร้างสรรค์สื่อสำหรับเด็ก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (23 – 29 สิงหาคม 2530).

“ดูย่น้ำลายให้กับคคิธรรม”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. “กระหรี สามล้อ ไทยยาม ชีวิตชนชั้นใต้ถุนของสังคม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528).

_____. “คัมภีร์คู่คิด สำหรับคนวรรณกรรม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

ทวีป วรติลก. “ฮาเวิร์ด ฟาสต์ นักประพันธ์อเมริกัน ผู้เขียน ‘สปาร์ตาคัส’ และ ‘เหมืองนรก’”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).

- _____. "ทฤษฎี ว่าด้วยความงามและรสนิยม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 398 (17 เมษายน 2531).
- ทวีปวร. "ปาโบล เนรุต้า มหากวีแห่งชิลี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____. "สตีเฟ่น สเปนเดอร์ กวีนักสู้เพื่อสิทธิมนุษยชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1912 (29 พฤษภาคม-4 มิถุนายน 2526).
- _____. "ไฟในบทกวีของ คมทวน คันธนู". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- ทองจีน บ้านแจ้ง. "โรมีโอกับจูเลียต แกะสะกิดคลาสสิก". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- ทองปราง พันแสง. "เปิดตัว 'สตีเฟ่น คิง' เมืองไทย เกษตรกรนักเขียน 'สรจักร ศิริบริรักษ์' เจ้าของตำรับระทึกขวัญ 'อำพรางอำยวน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 801 (26 ธันวาคม 2538).
- "ท้องนาข้างกรุง บ้านทึบของชายเฉื่อย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ทันบุญชาชีหน้าแยบ...". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- ทัศนพงศ์ วงศ์สกุลวิวัฒน์. "โต้กลับกรณี "พิทยา ว่องกุล เรืองฤทธิ์ กำธร และกฎเกณฑ์อัน หละหลวมของซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 24 (24 พฤศจิกายน-1 ธันวาคม 2533).
- ทัศนีย์ นาควัชร. "ความฝันของมาดามโบวารี คติชีวิตจากการอ่านเรื่องของกุสตาฟ โฟเบิร์ต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- _____. "ปรัชญาชีวิตแนวมนุษยนิยม ในวรรณกรรมเรื่อง การก่อกองดูอา-ป็องตากรูแอล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2534).
- ทัศนีย์ ศิริปโชติ. "ตอบบทวิจารณ์ของชนิด ธรรมสุคติ เรื่องการแปลแบบสมัครเล่นของอาจารย์ ประสานมิตร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1779 (16-22 มกราคม 2526).
- "ทารกคนแรกแห่งจักรวาล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "ทางตัน นวนิยายต้องห้ามจากเวียดนาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- ทินกร หุตางกูร. "เหมือนน้ำชงช็อกโกแลต Like Water For Chocolate". ไรเตอร์แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- ทิพากร บุญอ่ำ / พิเชฐฐ์ ทาศรี. "สุชาติ สวัสดิ์ศรี". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "อังคาร กัลยาณพงศ์". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มิถุนายน 2540).
- ทิพยมालา. "หนทางที่ผ่าน ทางผ่านที่มีไผ่ผ่านเลย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 27 (4-10 ธันวาคม 2537).
- _____. "เพลงนกเหยี่ยว บทเพลงชีวิตที่ยังคงบรรเลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 43 (26 มีนาคม-1 เมษายน 2538).

- _____ . "โรงเรียนนักเขียนใครๆก็เรียนได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน-6 พฤษภาคม 2538).
- ทิพยา วงษ์จิตตะ. "สัมมนาวรรณกรรมที่เชียงใหม่". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- ทิวา. "ไม่ใช่แค่ยังดี แต่ดีทีเดียว". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "ไม่ใช่พ่อ ก็น่าอ่าน". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).
- _____ . "อีกรูปแบบของคนเดิม". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2531).
- "ที่ ชู ที่ อิท แบบไทยๆ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- ทิมข้าวเอ็นเทอร์เทน. "วิวาทะซีไรต์ เรื่องเก่าที่เล่าใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 64 (27 สิงหาคม-2 กันยายน 2536).
- _____ . "สถานการณ์วรรณกรรมไทย 37". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 80 (17-23 ธันวาคม 2536).
- เท็ด สเตรโลว์. "การศึกษานวนิยายสี่แผ่นดิน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2510).
- _____ . "วิจารณ์ 'ขุนช้างขุนแผน' ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- เทพผทม. "หน้าสุดท้าย กับกวีหนุ่ม 'แรคำ' สุพรรณ ทองคล้าย". แพรว.
- เทพสิริ สุขโสภา. "คีตาญชลี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2512-กุมภาพันธ์ 2513).
- _____ . "เส้นทางของนักบุญกับคนบาป". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).
- เทวทัต. "การค้นชีพ ของหนังสือผ่านกาลเวลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (24-30 กรกฎาคม 2531).
- _____ . "จดหมายปฏิกริยา 2 ฉบับ ว่าด้วยเรื่องซีไรต์ กับร้านขายหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 49 (19-25 พฤษภาคม 2534).
- _____ . "พลิกมุมหนังสือซีไรต์ 'มือนั้นสีขาว' ปรีติธรรม แบบเส้นผมบังภูเขา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 14 (11-17 กันยายน 2535).
- _____ . "เงาบนสายน้ำ ภาพสะท้อนของชีวิตจากสายน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (1-7 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ข้ามคอคอดกระ 'ความกล้าหาญของเด็กไทย' ความแข็งแกร่งของจิตใจคือสิ่งที่มองเห็น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 4 (27 มิถุนายน-3 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "คนละเรื่องเปลืองตัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 5 (4-10 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ขอให้รักเรานั้นนิรันดร์ พรากเพื่อพบ พบเพื่อพราก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 7 (18-24 กรกฎาคม 2536).

- _____ . "การรอคอยที่พึงพิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25-31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . " 'ความผิดหวังที่ฝังใจ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 9 (1-7 สิงหาคม 2536).
- _____ . "จากโลกในโลภย์สู่โลกในธรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- _____ . "ละเอียดย หยาบ ฉาบฉวย?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 21 (24-30 ตุลาคม 2536).
- _____ . "จริงๆ หลอกๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 22 (31 ตุลาคม-6 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ไม่ใช่เหยื่อ... ย่อมไม่ยอมเป็นเหยื่อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 25 (21-27 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "...ชะตากรรม ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 26 (28 พฤศจิกายน-4 ธันวาคม 2536).
- _____ . "ร่างโลกีย์ เบื้องหลังชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 50 (22-28 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ไม่มีดอกไม้ในหุบเขา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 11 (14-20 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปรัชญา ศิลปินและศิลปะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 39 (23 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2543).
- _____ . "สิ่งที่ปิดเหนี่ยวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 3 (11-17 มิถุนายน 2543).
- _____ . "เคว้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 6 (9-15 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "ฟ้าปกกัน...คนกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม-5 สิงหาคม 2543).
- _____ . "ชีวิตที่แหลกเหลว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 12 (20-26 สิงหาคม 2543).
- _____ . "ไม้ซีกกับไม้ซุง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 15 (10-16 กันยายน 2543).
- _____ . "เหลี่ยมนมมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 18 (1-7 ตุลาคม 2543).
- _____ . "ร่องรอยในกาลเวลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 21 (22-28 ตุลาคม 2543).

- _____. "วิถีดั้งเดิมของชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 27 (3-9 ธันวาคม 2543).
- _____. "ครอบครัวชั่วคราว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 36 (2-9 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____. "ไอ้..อิสรภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 43 (23-29 มีนาคม 2544).
- _____. "หม่อมราชวงศ์กীরติ: เกียรติของผู้หญิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-21 เมษายน 2544).
- _____. "ความสดข้ามสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 52 (25-31 พฤษภาคม 2544).
- เทวทัต (บ่อนวรรณกรรมแสงตะวัน). "ปีกความฝัน : ชีวิตที่ไม่มีสิทธิเป็นฝ่ายเลือก". เพื่อนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2535).
- _____. "หมอบไถ่ไม่ ขาวร้ายจากเรื่องเล่าจากขาวร้าย". สยามสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 28 (13-19 ธันวาคม 2535).
- ธันท์ เศรษฐพันธ์. "กวีกะวาดที่เชียงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 31 (18-24 มกราคม 2530).
- ธเนศวร์ เจริญเมือง. "เจ้าจันทร์ผมหอมฯ กับมุมมองของรัฐศาสตร์ (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 33 (18-25 มกราคม 2535).
- _____. "เจ้าจันทร์ผมหอมฯ กับมุมมองของรัฐศาสตร์ (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34 (26 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ 2535).
- ธเนศ เวศร์ภาดา. "อัตถนิยม , สัญลักษณ์ และ Parallelism ในวรรณกรรมชุดคำใดจะเอ่ยได้ตั้งใจ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2529).
- _____. "คมปากกาของไพลิน รุ่งรัตน์ 'สีก' เสียแล้ว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2529).
- _____. "กวีรุ่นใหม่กับการสรรคำใช้ในบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (22 -28 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____. "หนึ่งช่วงประสบการณ์แห่งการหาความหมายแห่งชีวิต". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2530).
- _____. "การตัดต่อเสริมแต่งให้รู้มรยเสน่ห์ ในนิทานเวตาล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2530).
- _____. "ยุคที่โสเภณีจนมุมต่อชีวิต". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____. "กวีรุ่นใหม่กับการสรรคำใช้ในบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (22-28 กุมภาพันธ์ 2530).

- _____. "ภาพสะท้อนวัฒนธรรมของคนเมืองในศตวรรษที่ 20". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____. "อาทิตย์ถึงจันทร์". ปาจารย์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 5 (กันยายน-ตุลาคม 2531).
- _____. " 'นวนลน้อย' ผู้ข้ามโขงมา". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2532).
- _____. "ลีลาในงานร้อยแก้วของอังคาร กัลยาณพงศ์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2533-มีนาคม 2534).
- _____. "คนพันธุ์เก่ากับคนพันธุ์ใหม่". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2.
- _____. " 'มอม' ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2534).
- _____. " 'ดกเย็น' ... กับความฉาบฉวยของสังคม". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6.
- _____. "พายุใบไม้ ปฐมบทแห่งความตาย". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9.
- _____. "20 ปีของ 'ฉันจึงมาหาความหมาย' ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9.
- _____. "ครอบครัวกลางถนน ความเจ็บป่วยของคนเมือง". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____. "ภาษากวีในนวนิยาย". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____. "อัญมณีแห่งชีวิต จริตทางวรรณศิลป์กับพันธกิจทางวรรณกรรม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____. "FOREGROUNDING" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2.
- _____. "คืนเดือนดาวดินฟ้าจะอาเพศ". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4.
- _____. "มีอนันต์สีขาว ... โลกนี้ก็มีสีขาว". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6.
- _____. "กวีจะเป็นมืออาชีพ". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7.
- _____. "ศักดิ์สิริ จวบจ้วงสถาบันสงฆ์?" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9.
- _____. "บทกวีแอ็บเสิร์ด ของ HENG SIOK TIAN" สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10.
- _____. "พระยาอุปทิศศิลปสาร : ครูและปราชญ์แห่งสยาม". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12.
- _____. "บทบาทของงานวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (7-13 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____. "เปลือยอารมณ์เปลี่ยวของ สุจินดา ชันดยาลงกต". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1.
- _____. "ครอบครัวกลางถนน ความเจ็บป่วยของคนเมือง". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5.
- _____. "บทบาทของบทความในสื่อหนังสือพิมพ์". สีสัน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (2536).
- _____. "วิวัฒนาการวรรณกรรม วรรณกรรมวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (4-10 กันยายน 2537).
- _____. "ประชาวิจารณ์ ซีไรต์ '38". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 221 (13-19 สิงหาคม 2538).

- _____ . "การสร้างและเสพงานวรรณกรรมไทย". ชิตี โลฬี. (ธันวาคม 2538).
- _____ . "ภาษาสวยของสุวรรณี สุคนธา". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 149 (1-7 มีนาคม 2540).
- _____ . "เรือนมยุรา : การ "ผลิขั้ว" วรรณกรรมไทย". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3694 (9 มีนาคม 2540).
- _____ . "เสกตะไคร้เป็นพรมหอม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 153 (29 มีนาคม -4 เมษายน 2540).
- _____ . "ในแก่นสารวรรณศิลป์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 154 (5-11 เมษายน 2540).
- _____ . "รางวัลบทกวี "ปราช ราชูล" ". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3729 (13 เมษายน 2540).
- _____ . "เฟื่องราก (ฉบับร้อยแก้ว)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 160 (17-23 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "โลกของกางเขน, โลกของหญิงสาว ต่างร้างรานและหม่นหมอง". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 169 (19-25 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ใน "กอไผ่" ซีไรต์". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3834 (27 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ซีไรต์อัลเทอร์เนทีฟ". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3838 (31 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "นกกางเขนกับบทบาทของสื่อคำสอน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ความหมายของทฤษฎีวรรณคดี". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3841 (3 สิงหาคม 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน : นวนิยาย 'ล้อ' การเมือง การเมือง 'ล้อ' ชีวิต". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (9-15 สิงหาคม 2540).
- _____ . "งานเขียนแนวทดลอง : ทางออกหรือทางเลือกของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (16-22 สิงหาคม 2540).
- _____ . "สถานะของวรรณคดี (1)". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3862 (24 สิงหาคม 2540).
- _____ . "สถานะของวรรณคดี (2)". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3869 (31 สิงหาคม 2540).
- _____ . "วรรณศิลป์ในทวาทศมาส". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3890 (21 กันยายน 2540).
- _____ . "นักเขียนซีไรต์ 2540". วัฏจักร. ปีที่ 16 ฉบับที่ 3897 (28 กันยายน 2540).
- _____ . "ใบไม้ ทะเล และพระจันทร์วันเพ็ญ ในงานเขียนของเสกสรรค์ค์ ประเสริฐกุล". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 183 (25-31 ตุลาคม 2540).

- _____ . "ถอดรหัสเทคนิคของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 376 (19-25 สิงหาคม 2542).
- _____ . " 'ผมไม่รู้ ผมจึงเขียน' คำประกาศกระบวนการสร้างงานเขียนของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 380 (16-22 กันยายน 2542).
- _____ . "โทษในการประพันธ์ของบทกวีสมัยใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 392 (9-15 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ว่าด้วยการวิจารณ์". อาฟเตอร์เวิร์ก. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม).
- _____ . "การสร้างสีสันในวงการวรรณกรรม". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "ชนบและการสร้างสรรค์วรรณคดี". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "เคหาสน์ดาว". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "จากทางโค้งถึงอรุณสวัสดิ์ นวนิยายคำสอนสูตรสำเร็จของสีฟ้า". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . " 'เดินข้ามคืน' โคมหน้าใหม่ของเรื่องสั้นไทย". ไฮคลาส.
- _____ . "ทะเลแห่งปัญญา". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (1)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (2)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "แนวคิด 'โลกียชน' ในวรรณกรรม (ตอนจบ)". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "มือนั้นสีขาว กวีนิพนธ์ของคนรุ่นใหม่". อาฟเตอร์เวิร์ก.
- _____ . "ร้อยรัดศรัทธาในวรรณกรรม". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วรรณศิลป์ในทวาทศมาส". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วัฏทะเล". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "วิกฤติการณ์ในโลกวรรณศิลป์". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "สังนาง". ชิตีไลฟ์.
- _____ . "หุบเขากินคน : นวนิยายสร้างเสริมโลกแห่งจินตนาการ".
- ชเนต อาภรณ์สุวรรณ. "วิจารณ์หนังสือ Little Things". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____ . "คอมมิวนิสต์ลาดยาว สัญญาประชาคม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2517).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ จำพวาก: การแตกสลายของสังคมเก่า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- _____ . "มองวรรณกรรมและการเมืองไทย ในยุค 'ตามกันอเมริกัน'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2530)

- _____ . "วรรณกรรมในชีวิต : วันพิพากษา 'พระเจ้า'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 830 (วันอังคารที่ 16 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ชีวิตในวรรณกรรม : อ่านดอลสตอย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 836 (วันอังคารที่ 27 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ชีวิตในวรรณกรรม : อ่านดอลสตอยใหม่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 837 (วันอังคารที่ 3 กันยายน 2539).
- _____ . " 'แก่นของเจสซี' หรือ 'วิมานลอย (ภาคหลัง)'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10
- ทเนศวร์ เจริญเมือง. "เจ้าจันทร์ผมหอมกับมุมมองทางรัฐศาสตร์(3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35 (2 กุมภาพันธ์ 2535).
- ธงชัย วินิจจะกุล. "ยอร์จ ออร์เวล ก่อนถึง 1984". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . (ถอดความ). "1984 : เรื่องลี้ลับของความโหดร้าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- ธรรมเกียรติ กันนริ. "ภาพย์กลอนเหมาเจ๋อตุง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).
- _____ . "บันทึกความทรงจำอันขาดวิน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).
- _____ . "ข้อขัดแย้งของความสัมพันธ์ ระหว่างรูปแบบและเนื้อหา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).
- ธัญญา สังขพันธานนท์. "โฉมหน้าเรื่องสั้นร่วมสมัยของลาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2536).
- _____ . "จาก 'เรื่องประโลมโลก' สู่ 'เรื่องอ่านเล่น' จุดเริ่มต้นของความขัดแย้งในรสนิยม การอ่าน และการประเมินค่าวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2536).
- ธารดาว. "เรามีไขควงไม้ แต่เราคือชีวิต การต่อสู้ของสตรีที่น่าพิงใจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- ธารทิพย์ แก้วทิพย์. "ฌอง-ปอล ซาทร์ : แนวคิดและงาน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (2529).
- ธิดา ขาลีจันทร์. "โมนาฌญักย์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2510).
- ธิดา วารุณี. "อิกมูมองหนึ่ง ในคนมิดิเดียว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10 (21-27 สิงหาคม 2531).

- ธิดินัดดา จินาจันทร์. "จาก 'ในเวลา' สู่วินิพนธ์ไทย ทศนะจากนักเขียนรางวัลซีไรต์ มาลา คำจันทร์". *ขวัญเรือน*. เล่มที่ 643 (ปกษ์แรก กันยายน 2541).
- ธีรินทร์ ร่วมวิบูลย์สุข. "2 ทศวรรษ 'APOCALYPSE NOW' จากวรรณกรรมคลาสสิกสู่เวียตนามที่บิดเบือน". *เนชั่นสุดสัปดาห์*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 (15-21 พฤษภาคม 2543).
- ธีรยุทธ บุญมี. "ชีวิตและความฝันของนักอุดมคติ". *ถนนหนังสือ*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- ธีระพงษ์ สงขะสะโรช. "พรายทะเล มนุษย์นั้น ฆ่าได้ หยามไม่ได้". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- ธีรา สันตดุสิต. "อดีต ในวรรณคดีฝรั่งเศส ศตวรรษที่ 19". *วารสารมนุษยศาสตร์ (มช.)*. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1-2 (กรกฎาคม 2527-มิถุนายน 2528).
- ธีรา สารโธ. "เขี้ยวเสือไฟ". *สีสัน*. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2531).
- _____. "ทางเสือ ลึกในใจ... ดิ่งในชีวิต". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "คำถามถึงวรรณกรรมรวมฮิต". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____. "เลิฟเกม?". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____. "ดอกคูณเสียงแคน ดอกที่ไม่ผลิเสียงแหบพร่า". *สีสัน*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
- _____. "ด้วยศรัทธาที่เห็นฉันจึงเป็นอยู่ และยังอยู่". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).
- _____. "ก้างปลา วันนี้ไม่มีใคร-เลย". *สีสัน*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- ธีรา สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะ ของอ็องเดร มาลโรซ์ (1)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 896 (วันอังคารที่ 14 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (2)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 897 (วันอังคารที่ 21 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (3)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 898 (วันอังคารที่ 28 ตุลาคม 2540).
- _____. "หมายเหตุปฏิวัติจีน (เชิงไห้ 1927) ใน มนุษยภาวะของอ็องเดร มาลโรซ์ (4)". *มติชนสุดสัปดาห์*. ปีที่ 17 ฉบับที่ 899 (วันอังคารที่ 4 พฤศจิกายน 2540).
- "เธอคือชีวิต เธอคือแสงแห่งความจริง". *โลกหนังสือ*. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- น.น.น. "นักประพันธ์จะต้องเขียนชีวิตในแง่มุมต่างๆหาประมาณไม่ได้ ...". *โลกหนังสือ*. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- น. นรา. "คืนแห่งกวีนิพนธ์มาเลเซีย ครั้งที่ 6". *ไรเตอร์ แมกกาซีน*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (มกราคม 2540).

- น. มาศะวิสุทธิ. "คลังสูง ชุณหักร 'เรื่องอ่านจริง' ของนิคม รายยาว". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- นงนภัส ตาปสนันท์. "เกิดอะไรขึ้นกับบิดาของเจ้าชายน้อย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 25.
- _____. "อ่าน...เพื่อเดินทางต่างมิติไปกับ...'เรื่องเล่าสายน้ำและความตาย'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3 ธันวาคม 2538).
- _____. " 'ระหว่างรอยมิด' เรื่องสั้นคลาสสิกของมาโนช พรหมสิงห์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 มกราคม 2540).
- _____. " 'รอยประทับ' ที่อยู่ในใจ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 เมษายน 2540).
- _____. "ใครคือ 'คนไซในปราสาท' ของฟิลิส ภูศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 42 (22-28 มีนาคม 2541).
- _____. " 'พระ' ในเรื่องสั้นที่ได้รางวัลและไม่ได้รางวัล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2542).
- _____. "ท่านเคยไป 'เซ็งเม้ง' กับวินทร์ เลียววาริณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 44 (2-8 เมษายน 2543).
- นงเยาว์ จิตตะปุตตะ. "บทพระราชนิพนธ์ เรื่อง 'พวกยิวแห่งบูรพาทิศ' : แนวทางปลูกฝังอุดมการณ์ชาตินิยม". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- นปงสกลิ่งค์. "ของขวัญจากดวงดาวปาฏิหาริย์ที่เป็นจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 42 (20-26 มีนาคม 2537).
- _____. "บันทึกผู้หญิงตะวันออกกลืนอายตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 4 (26 มิถุนายน-2 กรกฎาคม 2537).
- นพดล เวชสวัสดิ์. "เวอร์จิเนีย ซิตี เพชรยอดมงกุฎแห่งคอมสต็อค". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2529).
- นพพร ประชากุล. "ว่าด้วย 'ความรัก' ในวรรณกรรมฝรั่งเศส". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 86 (เมษายน 2535).
- _____. "มีอะไรในลูกอีสาน". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____. "ไบโบลล์ กริฟฟ์มันโคลนให้เป็นทอง". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 103 (กันยายน 2536).
- _____. "มิชมา : จากความกำกวมสู่ความว่างเปล่า". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (ธันวาคม 2536).
- _____. "พฐส : ตัวตน กาลเวลา วรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 9 ฉบับที่ 109 (กุมภาพันธ์ 2537).