

- _____. "โรลลิงด์ บาร์ตส์ กับการค้นหาความหมายที่แฝงเร้น". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 110 (เมษายน 2537).
- _____. "เงาสีขาว กับปัญหาวาทกรรม". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ตุลาคม 2537).
- _____. "โฟลแบร์ตและเอ็มมากับการปฏิวัตินวนิยาย". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (ธันวาคม 2537).
- _____. "โฟลแบร์ตและเฟรเดริกกับการป้อนเซาเรื่องเล่า". สารคดี. ปีที่ 10 ฉบับที่ 119 (มกราคม 2538).
- _____. "รุสโซ อุดมคติแห่งธรรมชาติ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 123 (พฤษภาคม 2538).
- _____. "วาทกรรมทำเหตุ". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 126 (สิงหาคม 2538).
- _____. "ลายสือ คือ แสงสีแห่งชีวิต". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ตุลาคม 2538).
- _____. "สังวาสในวรรณกรรม : ว่าด้วยชนบและความเชื่อ". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 133 (มีนาคม 2539).
- _____. " 'ท่อนแขนนางรำ' : ความสยองเชิงมนุษยวิทยา". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กรกฎาคม 2539).
- _____. " 'สินในน้ำฝน' กับการเล่นเรื่องเรื่องเล่า". สารคดี. ปีที่ 12 ฉบับที่ 139 (กันยายน 2539).
- _____. "ลูกอีสาน : เทคนิคการประพันธ์กับประเด็นเรื่องเชื้อชาติวัฒนธรรม". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 156 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____. " 'ไส้แห้ง' กับ 'สมองตัน' : กับดักกวีไทยสมัยใหม่". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 180 (กุมภาพันธ์ 2542).
- _____. "แฟร์ดินองด์ เดอ โชซูร์ บิดาแห่งภาษาศาสตร์และโครงสร้างนิยม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 171 (พฤษภาคม 2542).
- _____. " 'สมจริง' มิใช่ 'เหมือนจริง' และยังมี 'สมควร' ". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 173 (กรกฎาคม 2542).
- _____. "สัตยศาสตร์กับวรรณกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 184 (สิงหาคม 2542).
- _____. "เชิงแซ่แต่สอดประสาน : ศักยภาพการใช้ "เสียงพูด" ในวรรณกรรมประเภทเรื่องเล่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (12-18 สิงหาคม 2542).
- _____. "ประสบการณ์จากหัวใจสำคัญของวรรณกรรมศึกษาในโลกตะวันตก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 377 (26 สิงหาคม-1 กันยายน 2542).
- _____. "ข้อวิจารณ์ พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม : ภาพพจน์ ไหวหาว และกลการประพันธ์อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 176 (ตุลาคม 2542).
- _____. "สารัตถะของกวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 385 (21-27 ตุลาคม 2542).

- _____ . "การวิภาษวิธีนิพนธ์ในแนวผัสสนิยม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 178 (ธันวาคม 2542).
- _____ . "เชษฐิตความตามอัธยาศัย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (2-8 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ภาพรวมในวรรณกรรมสร้างสรรค์ตะวันตกศตวรรษที่ 20". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 397 (10-16 มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ ในโลกตะวันตกศตวรรษที่ 20". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 401 (7-13 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "พิศรา ราชนิแห่งโศกนาฏกรรม". สารคดี. ปีที่ 15 ฉบับที่ 169 (มีนาคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคหนึ่ง)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 407 (20-26 มีนาคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคสอง)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 408 (27 มีนาคม-2 เมษายน 2543).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์แนวสตรีนิพนธ์ (ภาคจบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 409 (3-9 เมษายน 2543).
- _____ . "สัมพันธ์บท (intertextuality)". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 182 (เมษายน 2543).
- _____ . "ทุ่งข้าวและข้าวร้าย" : สัมพันธ์บทในกวีนิพนธ์ปัจจุบัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 413 (1-7 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "ภาพลักษณ์ของพระลอ : รอยรูปในกาลเวลา". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 184 (มิถุนายน 2543).
- _____ . "แนวคิดสกุล 'หลังอาณานิคม' (Postcolonialism)". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 191 (มกราคม 2544).
- นพพร สุวรรณพานิช. "ANTI-MEMOIRS". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2513).
- _____ . "อัตถนิยม กับ วรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . " 'สี่แผ่นดิน' แห่งละตินอเมริกา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- นพมาศ อินตะสอน. " 'อุชเชนี' งามแห่งชีวิต งดงามแห่งภาษามนตร์อักษร". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (27 พฤษภาคม-2 มิถุนายน 2537).
- นภจร ลัตยา. "หนังสือทำมือ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤษภาคม 2543).
- นฤดี กาญจนลักษณ์. "วรรณคดีของนักเขียนลี้ภัยเยอรมัน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- นฤมล จ้าวสุวรรณ. "บุคเคนบุรุษ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

- _____ . "ชิ้นส่วนนวนิยายของเรื่อง "สนุกนี้เก" และสถานภาพในนวนิยายไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- _____ . "จาก 'DER PILGRIM KAMANITA' เป็น 'THE PILGRIM KAMANITA' และ 'กามนิต'". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- _____ . นฤมิตร สอดสุข. "ฤดูกาล". ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "อ่านวรรณกรรมไทยผ่านงานวรรณกรรมของชาติ กอบจิตติ พิจารณาจาก 'จนตรอก' 'คำพิพากษา' และ 'เรื่องธรรมดา'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2526).
- _____ . "ชะบน : เรื่องชะตากรรมของคนสามัญ". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2538 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "จาก 'คำพิพากษา' ถึง 'เวลา' (ไม่มีอะไรจริง ๆ) ในนวนิยายรางวัลซีไรต์ ของชาติ กอบจิตติ. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33.
- _____ . "ผู้สืบทอด : เรื่องสั้นวิทยาศาสตร์วิพากษ์สังคมไทย". ผู้จัดการรายวัน. (23 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "วิพากษ์ พคท. และสังคมไทยตาม ฤดูกาล". ผู้จัดการรายวัน. (21 ธันวาคม 2537).
- _____ . "แรด : บทละครวิพากษ์ลัทธิฟาสซิสต์ คอมมิวนิสต์และบริโภคนิยม". ผู้จัดการรายวัน. (25 มกราคม 2538).
- _____ . "ชี 'ม้านกกล้วย' เข้าเมือง บทกวีซีไรต์ของไพโรจน์ งามงาม". แพรว. ปีที่ 16 (สิงหาคม 2538).
- _____ . "บริโภคนิยม ความตายและอนาคต". ช่อกระเจต. ฉบับที่ 26 (มีนาคม-เมษายน 2539).
- _____ . "อ่านสี่แผ่นดิน อ่านคึกฤทธิ์ อ่านสังคมไทย". ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 17 (พฤษภาคม 2539).
- _____ . "อีกแพงๆ... อีกหลายๆ ภาพสังคมพุทธเกษตร แบบรัฐการในเรื่องสั้นลาวยุค 'จินตนาการใหม่'. ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 (มิถุนายน 2540).
- _____ . " 'ผีเสื้อ' และ 'เมฆเห็นน้ำไหล' : ว่าด้วยปัญหาช่องว่างในสังคมจีนร่วมสมัย". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 160 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "แมว : วิถีชนบทไทยในมุมมองของ ลาว คำหอม". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 160 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน : นวนิยายการเมืองไทยในยุค Postmodern". ไฮ-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 162 (ตุลาคม 2540).



- _____ . "เพราะ 'ฉัน' มองโลกในแง่ร้าย? ปัญหาความรุนแรงทางเพศและการเมืองของสังคมไทย ใน 'บ้านเกิด'". ข้อการะเกด. ฉบับที่ 37 (มีนาคม-มิถุนายน 2541). นเรศ สกุลสิทธิพงศ์. "โบกบินสู่อิสระชีวิต กับปีกความฝัน". โปรเจค เอ็ม. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (มีนาคม 2535).
- นรา ศัลยกานท์. " 'ผจญภัยร้อยเรียง' ของชลธิรา สัตยาวัฒนา ผ่องใส แต่แกร่งเข้ม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 367 (13 กันยายน 2530).
- "นลินินทร". "ชื่อหนังสือ : วสันต์ขึ้น". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- นวลคำ จันภา (แปล). "เหตุใดพวกเขาจึงอ่านเอสเส?". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).
- "นักเรียนน้อย หนังสือว่าด้วยอหิงสา ทางเลือกที่สามของสังคมไทย?". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "นักวิจารณ์ดีเด่น กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ นฤมิตร สอดสุข 'ผมชอบงานหนัก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 (23 มกราคม 2539).
- นันทพร ไชยยะสุวรรณ. "ถกวรรณกรรมอีสาน-เหนือ กลางแมกไม้ เคล้าชาน้ำสีอำพัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 100 (6-12 พฤษภาคม 2537).
- _____ . " 'ศรีบูรพา' รางวัลเกียรติยศของนักเขียนปีนี้ 'สุลักษณ์ ศิวรักษ์' คว่าไปครอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 101 (13-19 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ชีวิตวันนี้ของชาติ กอบจิตติ อยู่กับธรรมชาติ-ความเรียบง่าย ใน รีสอร์ทน้อยกลางดง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 115 (19-25 สิงหาคม 2537).
- _____ . "พี่ใหญ่ สอนน้องเล็ก โดบนถนนวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 139 (3-9 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "วัฒนธรรมไทยในมุมมองของ 'เนาวรัตน์-สุจิตต์-อุทิน' ถ้าเข้าใจไม่ต้องมารณรงค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 140 (10-16 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "ทางออกของ 'ขจรฤทธิ์' ในสถานการณ์ฉุกเฉิน! ราคากระดาดโหด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 141 (17-23 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "อาจินต์ ปัญจพรรค์ กับคัมภีร์ 3 ข้อ 'อย่างไร' นักเขียนจึงไม่ไร้แห่ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 142 (24 กุมภาพันธ์-2 มีนาคม 2538).
- _____ . "อัศศิริ ธรรมโชติ วรรณกรรม-การเมือง ดั่งดอกไม้คู่กับแจกัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 143 (3-9 มีนาคม 2538).
- _____ . "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'คนทั้งโลกเข้าถึงความเป็นมนุษย์เท่ากัน'". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 144 (10-16 มีนาคม 2538).
- _____ . "ศ.ดร. เจตนา นาควัชระ สังคมไทย เป็นสังคมเนรคุณ ไม่มีที่ให้คนมีฝีมือ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 145 (17-23 มีนาคม 2538).

- _____ . "สุพิน วีระพงศ์พานิช 'หนังสือการ์ตูนบ้านเรา อ่านสนุกสนานอย่างเดียว'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 146 (24-30 มีนาคม 2538).
- _____ . "ไพลิน รุ่งรัตน์ 'นักเขียนเปรียบเสมือนต้นไม้ อย่าเป็นต้นไม้อะไรที่เราไม่รู้จัก'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (21-27 เมษายน 2538).
- _____ . "พลังปัจเจกชนของ... 'ชนะ คำมงคล' กลางกระแสชลอันเชี่ยวกราก!". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 151 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "อเนก นาวิกมูล แนวความคิดอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 153 (12-18 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "อาวูโส 'เสมอ กลิ่นหอม' ผู้พิสูจน์อหังการ 'กวีจิตดิน'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 154 (19-25 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "ประสิทธิ์ โรหิตเสถียร วิพากษ์สื่อ 'ยุคโลกาแมงกะวัดน์'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (26 พฤษภาคม-1 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ประภัสสร เสวิกุล 'ผู้สร้างหนัง-ละคร ควรดึงตลาดขึ้นมา ไม่ใช่ลงไปหาตลาด!'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (2-8 มิถุนายน 2538).
- _____ . "รัศมี เผ่าเหลืองทอง 'ละครเวที' คงจะเลวร้ายไปกว่านี้ไม่ได้อีกแล้ว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 157 (9-15 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร ผู้ทุ่มเททั้งชีวิตเพื่องานกวีนิพนธ์ 'ซีไรต์ ไม่ใช่ตันธารวรรณกรรม'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 158 (16-22 มิถุนายน 2538).
- _____ . "กฤษณา อโศกสิน กระชากอารมณ์ดิบ ละคร 'เรือนุชย์' 'มันเป็นความสุขเอาเผากินของยุคสมัย'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 160 (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "จำลอง ผึ้งชลจิตร 'อยากเห็นสังคมมีการอ่านที่เข้มแข็ง'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 161 (7-13 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "ทองธัช เทพารักษ์ วิพากษ์หนังสือ 'ขยะ' บนแผงยุคโลกาภิวัตน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 162 (14-20 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "โกศล กลมกล่อม 'ปรัชญาของศาสนาพุทธ ตอบคำถามทั้งหมดแล้ว'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 166 (11-17 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ยูจิโร อิวากิ 'บทกวีเมืองไทยดีเด่นกว่ายุโรปและญี่ปุ่น'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (8-14 กันยายน 2538).
- _____ . "พจนารถ-กิริยากร-วัฒนา กับมุมมองของ 'กวีใหม่-กวีเก่า'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (15-21 กันยายน 2538).
- _____ . "อเนก แจ่มขำ นายกสมาคมนักกลอนฯ การศึกษาปัจจุบันให้ความสำคัญกวีนิพนธ์น้อยไป". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน 2538).

- _____ . "ถึงเวลา... แร่คำ ประโยคคำ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). ปีที่ 11 ฉบับที่ 3609 (9 สิงหาคม 2541).
- _____ . "ทางรอด-ทางเลือก คนผลิตวรรณกรรมสร้างสรรค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 449 (8-14 มกราคม 2543).
- "นาข้าวในฤดูขุนเทียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- นาท ชิดวาริ. "แหวนประดับก้อย". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 3 (ตุลาคม 2481).
- "นายฮ้อยทมิฬ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- "น่านฟ้าบัลลิก นวนิยายของผู้เขียน 'เธอ คือ ชีวิต'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- นาริรัตน์. "ชั่วชีวิตของผม หนังสือที่ขายได้มากกว่า 10 ล้านเล่ม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).
- นิตยา มาตะวิสุทธิ. "ทางเลือกของผู้ยากไร้". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน-กันยายน 2525).
- _____ . "เมื่อปลิงเกาะสวรรค์ และหนอนกินพระจันทร์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "ขอทาน แมว และคนเมา : เรื่องสั้นชุด "นิทานเมืองหลวง" ของอัศศิริ ธรรมโชติ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33 (กรกฎาคม 2532).
- นิตี วัตุยา. "กลางฝูงหมา กับการศึกษา". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- "นิทานพื้นเมืองของอาหรับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- "นิทานอีสป ยุค 'ประดิษฐ์'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2521).
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "มัลลย์ ชูพินิจ เหตุผลของความรักกับนวนิยายไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . "วรรณศิลป์เป็นสากลหรือไม่?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- นิธินันท์ ยอแสงรัตน์. "สดใส ชันดิพรพงษ์ ผู้หญิงที่มึนงานเป็นธรรมชาติ กับความแตกต่าง คอยสอดส่อง-คอย โดเยฟสกี-เฮสเส". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 554 (4 เมษายน 2535).
- นิพนธ์. "พบนักเขียน ถาวร สุวรรณ". สกุลไทย.
- _____ . "พบนักแปล พงนา จันทรสันติ". (14 พฤศจิกายน 2521).
- นิยะดา สาริกภูติ. "สี่แผ่นดิน : บทวิเคราะห์และวิจารณ์". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- นิรันดร์ สุขวจน์. "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (1)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 370 (5-12 เมษายน 2531).

- _____ . "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (2)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 371 (13-19 เมษายน 2531).
- _____ . "การวัดเปรียบเทียบคุณค่า ว่าด้วยวรรณกรรมซีไรต์ (3)". สื่อนาคต. ปีที่ 8 ฉบับที่ 372 (20-26 เมษายน 2531).
- นิรุจน์ ชำนุรักษ์ (แปล). "ดินแดนแห่งกวี : เสน่ห์แห่งญี่ปุ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).
- นิลวรรณ ปิ่นทอง. "วรรณคดีวิจารณ์ 'ผู้ดี'". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).
- นิวัฒน์ บุญญานุรักษ์. "ได้ 'ดอกไม้คำ' นักวิจารณ์ผู้สํารากถ้อยโอหังแห่งวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน-6 พฤษภาคม 2538).
- นิตา อุณหะสุวรรณ. "ชีวิตดุจเทพนิยาย ของ 'ดอกไม้สด'". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2509).
- _____ . "มาตุคาม". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2509).
- นิตากร ภูษิต. "แนวรบใหม่ของวรรณกรรมเยาวชน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2526)
- เนตรดาว แพทย์กุล. "เมีย...หัวใจสาวในร่างชรา ถึงเวลาปลดระวางแล้วหรือยัง". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____ . "เดินป่าเสาะหาชีวิตจริง". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "ทบทวนความคิด ถึงอณูณแห่งชีวิต". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- _____ . "เสียงเพรียกจากแม่น้ำ บางคำให้การของสังคมเมือง". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (2533).
- _____ . "ของแถม โรคผิวหนังได้เลื้อยคลุมทุนนิยมไทย". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (2533).
- _____ . "ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย : จิตใจอันสูงส่งเป็นความพิศวงมากกว่าสิ่งใดทั้งหมดสำหรับชีวิตบนโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 10
- เนียน. "แนวการประพันธ์". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 28 (18 กรกฎาคม 2485).
- "แนวโน้มวรรณกรรมไทยในปี 2540". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- "นำธรรมชาติมาแต่งเป็นโคลง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- น้ำคำ ลำปาว. "ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน ซีไรต์ฉบับ ส.ส.ร.". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 12 (24-30 สิงหาคม 2540).
- "น้ำทุ่งจะล้างน้ำเน่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- น้ำหวาน. "ภายใต้มนตร์คาถา 'Harry Potter' (ในมุมมองของ เดอะ นีวอร์กเกอร์)". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (14 ตุลาคม 2543).

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "กวีนิพนธ์ของอังคาร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 425 (23 ตุลาคม 2531).

บ.ก. "น่านาทิศนะของนักเขียนที่มีต่อการวิจารณ์และนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

_____. "เราต้องช่วยกันเอง". ถนนหนังสือ. ฉบับปฐมฤกษ์.

_____. "ต้องสร้างบรรยากาศ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2536).

_____. "กวีไม่แย่งแข่งขัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2536).

_____. "ผู้ปรารถนาดีที่โลกไม่ต้องการ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2536).

_____. "นักสร้างสรรค์กับความยากจน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2536).

_____. "ขบวนแห่วรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2526).

_____. "ตะกวดกับคอบุ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).

_____. "จะรีบไปไหน จะรีบไปไหน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2527).

_____. "ความเติบโตของหนังสือทางธุรกิจ สะท้อนเพียงความก้าวหน้าทางวัตถุ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "กล่องใส่เงิน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).

_____. "บนราวสะพาน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

_____. "บทสนทนาใต้เงาไฟ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).

_____. "จุดหมาป่าเปลี่ยวกลางทุ่งหญ้า". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (เมษายน 2527).

_____. "ว่าด้วยปัญหาท่าทีจุกจิก!". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2527).

_____. "ได้มาด้วยประสบการณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2527).

_____. "สุนทรีภาพของประชาชน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).

_____. "อนุสาวรีย์แด่ผู้สร้างศิลปะวรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2527).

_____. "หนังสือต้องการพูดกับคุณทุกเวลา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2527).

_____. "ข้อที่นาเห็นใจนักวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).

_____. "สัปดาห์ลดราคาหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).

_____. "อยากให้อ่านกลับมา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2528).

_____. "นักเขียนคนใหม่ต้องเกิด". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

_____. "เรื่องของชาวสวนหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2528).

- _____ . "ชีวิตของนักเขียน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).
- _____ . "ผมได้พยายามแล้ว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528).
- _____ . "ถึงอาจารย์สอนวรรณกรรมไทยปัจจุบัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . "รูปแบบการผลิตกับรูปแบบงานวรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____ . "ผู้อ่านในฐานะผู้บริโภค". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2529).
- _____ . "พรางพรายแสง ดวงดาวน้อยสกา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2529).
- _____ . "ไปไหนมา สามวาสองศอก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- _____ . "นักเขียนกับอำนาจรัฐ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- _____ . " 'นักเขียน' ต้องเกิดใหม่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).
- _____ . "บทเรียนจากชีวิตครู". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "บทรำพึงของคนไกลบ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____ . "บนเส้นทางที่ทุกข์ยาก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "นวนิยายที่ทำให้ไกลถึงไต้งตั้ง และได้รางวัลโนเบลในที่สุด". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2526).
- _____ . "ความจริง บรรเจิดศิลป์. "ความงามของศิลปะ คือ การฉายกลับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "แง่คิดจากการอ่าน เงิน ชวน เชิง เข้าเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2220 (1 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2227 (8 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2234 (15 เมษายน 2527).
- _____ . "จาก 'ฟ้าบ่กั้น' ของลาว คำหอม (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2241 (22 เมษายน 2527).
- _____ . "แง่คิดบางประการจาก 'เพียงความเคลื่อนไหว'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2245 (29 เมษายน 2527).
- _____ . "หัตถนิยายของหยอย บางขุนพรหม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2262 (13 พฤษภาคม 2527).
- _____ . "น่านาสังวาสของขรรค์ชัย บุนปาน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2269 (20 พฤษภาคม 2527).

- _____. "นานาสังวาสของขรรค์ชัย บุนปาน (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2276 (27 พฤษภาคม 2527).
- _____. "คำร้อยของสมพงษ์ 'ทวี'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2290 (10 มิถุนายน 2527).
- _____. "คำร้อยของสมพงษ์ 'ทวี' (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2297 (17 มิถุนายน 2527).
- _____. "บทกวีที่ต้องห้าม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2353 (12 สิงหาคม 2527).
- _____. "ท่าทีในการเขียนบันทึกของชาตรี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2360 (19 สิงหาคม 2527).
- _____. "ชีวิตที่ยิ่งใหญ่ของนักเขียนที่ยิ่งใหญ่ เรื่องของชาตรี (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2367 (26 สิงหาคม 2527).
- _____. "เสรีภาพของคนที่ยิ่งใหญ่ เรื่องของชาตรี (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2374 (2 กันยายน 2527).
- _____. "อันเนื่องมาจากคำว่า เปล่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2388 (16 กันยายน 2527).
- _____. "แสบางแสบจากกวีนิพนธ์أيายชิง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2468 (23 ธันวาคม 2527).
- _____. "เสียงฮ่า บทกวีจากดาวเหนือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2528 (3 กุมภาพันธ์ 2528).
- _____. "หนังสือชีวิต วรรณกรรมเพื่อชีวิตที่ดีเด่นของสหรัฐ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2591 (7 เมษายน 2528).
- _____. "สุฝืน สิ่งขัดเขยความผิดหวังในความเป็นจริง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2598 (14 เมษายน 2528).
- _____. "'สุฝืน' จาก 'สุฝืน' ไป 'สุชีวิต'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2605 (21 เมษายน 2528).
- _____. "ไสบาบ่า นักบุญในนรก บทรายงานชิ้นเอกของรงค์ 'วงศ์สวรรค์'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2661 (16 มิถุนายน 2528).
- _____. "เล็ก ๆ น้อย ๆ เกี่ยวกับไอริช โชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2672 (7 กรกฎาคม 2528).
- _____. "'อำนาจ' นวนิยายการเมืองของประภัสสร เสวิกุล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2689 (14 กรกฎาคม 2528).
- _____. "หลังเที่ยงคืน นวนิยายชีวิต คนชั้นล่างของสังคมที่ถูกมองผ่าน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2703 (28 กรกฎาคม 2528).

- _____ . "บ้านไร่ชาวดง นวนิยายสะท้อนชีวิตชาวชนบทภาคเหนือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2738 (1 กันยายน 2528).
- _____ . "4 ปีในรอกเขมร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2745 (8 กันยายน 2528).
- _____ . "แฟรงค์ อบาเนล ยอดนักคุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2752 (15 กันยายน 2528).
- บรรณ ประลองบรรณ. "การเดินทางสู่ความจริงของผู้หญิงอีกคนหนึ่ง". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2536 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "เมื่อไฟพรางเทียน". ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์วรรณกรรมดีเด่นประจำปี 2536 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.
- _____ . "เมื่อไฟพลางเทียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 26 (26 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2535).
- _____ . "มุมมองความขัดแย้งใคร และสำนวนแปลกแยก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 29 (20-26 ธันวาคม 2535).
- _____ . "เรื่องสั้นของนักเรียนผู้ถูกฝ่ายศาสนาปฏิเสธ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 30 (27 ธันวาคม 2535-2 มกราคม 2536).
- _____ . "มองกระบวนการสร้างสรรค์จากเรื่องสั้นอันเป็นที่รักของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 31 (3-9 มกราคม 2536).
- _____ . "ที่มาของการกตข้อยู่ที่ไหน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 33 (17-23 มกราคม 2536).
- _____ . "พรรณนาอย่างชาวพุทธ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 35 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "คุณค่าของเรื่องสั้นแนว 'เมื่อถนนและสายไฟอันชั่วร้ายทอดเข้าสู่หมู่บ้าน'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 37 (14-20 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "เป็นมากกว่าหนังสือสำหรับเด็ก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 38 (21-27 กุมภาพันธ์ 2536).
- บรรพต วีระชัย. "เล่าเรื่องและวิจารณ์ 'ฟ้าสูง-แผ่นดินต่ำ'. ช่อฟ้า. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2514).
- บัญชา อ่อนดี. " '...หัวใจของผมมันเป็นเสรีภาพ' อหังการจากกวีหนุ่มแห่งฝั่งอันดามัน เดือนแรม ประกายเรือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 634 (16 ตุลาคม 2535).
- _____ . "วันนี้ของ 'ปลัดหนุ่ม' เฉลิมศักดิ์ แห่งมงาม 'หมกมุ่นใจที่เกิดมาเป็นนักเขียน'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 637 (6 พฤศจิกายน 2535).

บัณฑิต นิลรัตน์. "นิยายวิทยาศาสตร์ 2 เล่ม ของสมเภา สุจริตกุล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).

บัณฑิต เองนิรัตน์. "ปราชญ์ร้อยแปด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

_____. "แพตทริก ไวท์ พระเจ้าสถิตอยู่ในกองเสมหะ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2517).

_____. "แพตทริก ไวท์... มนุษย์ ผู้เป็นสัตว์อ่อนแอที่ถูกบงการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

บัณฑิต ชมิต. "เอมิล โซลา นักเขียนวรรณกรรมคนงาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

"บันทึกของคนบ้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"บันทึกประจำวันของเต๋า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม 2520).

บัวแพน นันทพิสัย. "ผู้หญิงคนนั้นชื่อ บุณรอต ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 เมษายน 2524).

_____. "วิจารณ์แห่งวิจารณ์ กฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (26 เมษายน 2524).

_____. "ลว. สุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 มิถุนายน 2524).

_____. "การต่อสู้เพื่อผู้คนที่เป็ 'ดินทราย' ของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 7 (7 สิงหาคม 2526).

_____. "ปมพิศวาส : การใช้ความรู้เชิงจิตวิทยาผ่านจินตนาการ". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (5 ตุลาคม 2527).

_____. "ชอยเดียวกัน-ชอยนี้มีทุกรส". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (2 พฤศจิกายน 2527).

_____. "เราจะดันหนทางใด ในอาณาจักรวรรณกรรม ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 28 (30 ธันวาคม 2527).

_____. "อ่าน 'ในฝัน' สู่โลก (เลวร้าย)". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (11 มกราคม 2528).

_____. "เหยื่อ : การทนไม่ได้ของผู้เขียน กับการทนไม่ได้ของผู้อ่าน". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 13 (11 มีนาคม 2528).

_____. "การบันทึอย่างจงใจกับผลในเชิงสมจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 7 (4 สิงหาคม 2528).

_____. "เมื่อ 'กฤษณา อโศกสิน' กระเพาะทองของผู้เป็นพ่อแม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 10 (23 สิงหาคม 2528).

- _____ . "ก๊วแรกของการขานรับปีสันติภาพสากลของนักเขียนมือใหม่ผู้มีใจมุ่งมั่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 36.
- _____ . "คุยกับคุณ 'คนเดิม' เรื่องการเขียนคอลัมน์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 38 (9 มีนาคม 2529).
- _____ . "กว่าจะรู้เพียงสา เรื่องของเด็กแต่ไม่ใช่เรื่องสำหรับเด็ก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 23 (23-29 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "แอลอดหน้าต่างดอกไม้สับหัวใจข้างรัฐของมาธา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 28 (28 ธันวาคม-3 มกราคม 2530).
- _____ . "การวะ-อาลัย 'อิงอร' ปากกาจุ่มน้ำผึ้งในมือของ 'ศักดิ์เกษม หุตาคม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 30 (11-17 มกราคม 2530).
- _____ . "ทำอย่างไรกับหัวใจที่หวั่นไหวของนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 40 (22-28 มีนาคม 2530).
- _____ . "รางวัลหนังสือดีเด่น ไม่ค่อยจะมีที่งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 43 (12-18 เมษายน 2530).
- _____ . "คือนกวัยเหิงฟ้า ความไฝฝั้นของหนุ่มสาวที่ว่ายวนอยู่ในหัวใจวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 44 (19-25 เมษายน 2530).
- _____ . "โตะโตะจ้ง เด็กหญิงข้างหน้าต่าง". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 29 (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "หนังสือที่เขียนให้เด็กอ่านกับหนังสือที่เด็กชอบอ่าน-หนทางที่เดินสวนกันในโลกอ่อนเยาว์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 51 (7-13 มิถุนายน 2530).
- _____ . "ผลประโยชน์กับศิลปะเงื่อนไขระหว่างและนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 11 (30 สิงหาคม-5 กันยายน 2530).
- _____ . "หมดสมัยนางเอกดีพร้อม ในงานเขียนของกฤษณา อโศกสิน กระจกสะท้อนภาพของผู้หญิงไทยในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 12 (6-12 กันยายน 2530).
- _____ . "ความติดดินและความจริงใจของชายหนุ่มสี่เทา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 13 (13-19 กันยายน 2530).
- _____ . "ว่าด้วยความคิด ความรู้สึกและภาษาของกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 17 (11-17 ตุลาคม 2530).
- _____ . "พินดำนานพระจันทร์เสี้ยว บนถนนสายแสงหาของคนหนุ่มสาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 23 (22-28 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "พินดำนานพระจันทร์เสี้ยว บนถนนสายแสงหาของคนหนุ่มสาว (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 24 (29 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2530).

- _____ . "กระแสที่สุดแห่งรอบปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2530-2 มกราคม 2531).
- _____ . "เรื่องจักรๆ วงศ์ ๆ ยุคใหม่ความจริงที่เจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (17-23 มกราคม 2531).
- _____ . "ปัญญาชนวรรณศิลป์อ่านหนังสืออะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 37 (28 กุมภาพันธ์-5 มีนาคม 2531).
- _____ . "สำนักเก็บปวดของอัยการพิเศษ จริใจและมีวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 44 (17-23 เมษายน 2531).
- _____ . "ชีวิตและจิตใจ ในกระแสสังคมที่เปลี่ยนแปลง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 48 (15-21 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "นักเขียนเรื่องสั้นอ่านตรงนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 49 (22 -28 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "สถานตำนานของคนปลุกกรรม ถนนสายที่พัฒนากรอิจฉา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 51 (5-11 มิถุนายน 2531).
- _____ . "สองกวีจรณา สองภาษาสัมผัสใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 52 (12-18 มิถุนายน 2531).
- _____ . "ชีวิตคนทำหนังสือตระหนง แด่ยากไร้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 10 (21-27 สิงหาคม 2531).
- _____ . "เพลงนกต่างวัย : จำลอง และนฤเบศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 13 (11-17 กันยายน 2531).
- _____ . "เทียบปริศนาธรรมจากพระลอถึงลายหงส์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 14
- _____ . "พันธุ์หมาบ้าหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน 2531).
- _____ . "จาก... 'ดาราลับฟ้า' ถึง ... 'แมวเหมียว'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 18 (16-23 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ลัจจะจากภาพชีวิตผู้ยากไร้ : ชวนาจนกับโสภณลอยเรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 19 (24-29 ตุลาคม 2531).
- _____ . "เพ็ญพระพิริยะเกินรำพันกับคนจีน 200 ปี ภายใต้พระบรมโพธิสมภาร (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 22 (13-17 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "การประชุมสภาทั่วโลก งานใหญ่ระดับโลก แต่ไกลจากใจชาวไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 24 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2531).

- _____ . "ใครเล่าจะยิ่งกว่า พระยาอนุমানราชชน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 26 (11-17 ธันวาคม 2531).
- _____ . "บนเส้นทางอัปภายของ ส. ธรรมยศ และ อ. อุดากร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 27
- _____ . "คุยกับนิคม รายยวา นักเขียนซีไรต์ปี 2531". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 28 (25-31 ธันวาคม 2531).
- _____ . "คุยกับนิคม รายยวา-นักเขียนซีไรต์ ปี 2531 (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 29 (1-7 มกราคม 2532).
- _____ . "การหมั่นใจคนสู่ธรรมด้วยตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 30.
- _____ . "เสวนาประสาแก้วกับกวีจีน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 31
- _____ . " 'ดังนั้น ฉันจึงเขียน' กับ 'บทกวี อะไร...จะไหนขนาด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35
- _____ . "ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ในนิทาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "เขี้ยวสัตว์ เขี้ยวคน เขี้ยวใครจะเจ็บลึกกว่ากัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (19-25 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "ชีวิตจริงของผู้หญิงในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 38
- _____ . "บทกวีกาลาวกาศ-อีกรูปแบบหนึ่งของการศึกษากวีนิพนธ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 41.
- _____ . "วรรณกรรมกับการพัฒนาสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 42.
- _____ . "มาลา คำจันทร์ พุดถึงการเสพวรรณกรรมของคนไทยวันนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- _____ . "อัญมณีที่เป็นอัญมณีแห่งชีวิต". สกุลไทย. (23 ตุลาคม 2533).
- _____ . "อ่านบทกวี ปรัชยานิยาย ของคาลิล ยิบราน งานที่ทำด้วยความรักของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ". สกุลไทย. ฉบับที่ 1886. (11 ธันวาคม 2533).
- _____ . "โลกพระนาง - จังหวะและเส้นทางของ 'เหี้ยว' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 44
- _____ . "กฤษณะมูรติ-ผู้ปฏิเสธการเป็นคุรุโลก แต่ก็เป็คุรุโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 46

- _____ . "นักเขียนบทละครไทย ก้าวออกมาเสียเถิด ก่อนที่จะถูกตัดมือทิ้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50
- _____ . " 'กวีนิพนธ์รวมฮิต' กับรางวัลซีไรต์ปีนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 4
- _____ . " ลิขิตไฟ-บนสะพานเปี้ยว : ความเป็นไปได้เกิดขึ้นเพื่อความสบายใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 6
- _____ . "รำลึกถึงความเจ็บปวด เดือนตุลา ผ่านภาพและตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17
- _____ . "นักเขียนซีไรต์ ปีที่สิบเอ็ด-นักเขียนเสริมวลกวีแบ่งปัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 18
- _____ . "เมื่อกวีหลังสี่คำรินระบายโลกจะเป็นสืออะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21
- _____ . "เมื่อกวีหลังสี่คำรินระบายโลกจะเป็นสืออะไร (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22
- _____ . "เก็บ 15 ข้อการะเกด เดินข้ามคืนวรรณกรรมอันยากเข็ญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23
- _____ . "โฉมหน้าใหม่ของเรื่องสั้นไทย-วิวาทะในเรื่องและนอกเรื่องของคนวรรณกรรมยุคนิค". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23.
- _____ . "สิ่งที่อยู่ในใจของนักเขียนของฝากจากชัยภูมิ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25
- _____ . "วัน 'บ.ก.' มีสิทธิ์มั้ยครับ-ยกที่ 1 ถ้อยทีถ้อยเกรงใจกันไปมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 28
- _____ . "จากจันทร์ ศิริบุญรอด ถึงนิรันดร์ บัญจันท์ บนเส้นทางนวนิยายวิทยาศาสตร์ไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 12.
- _____ . "ต่างวัย ต่างใจและต่างแบบ ของตัวหนังสือที่มีรอยยิ้ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 33 (27 มกราคม-2 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . "คลี่กลีบ 'พลับพลามาลี' ด้วยคารวะจากใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 38 (3-9 มีนาคม 2534).
- _____ . "คุณหญิงสุพัตรา มาศดิตถ์ กับผู้หญิงบนหน้ากระดาษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10 - 16 มีนาคม 2534).
- _____ . "อ่านบทกวี 'ฉันทะมหาความหอย' สนุกดี แต่ ... ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 41 (10-16 มีนาคม 2534).

- _____ . "เก็บตก จากจุดใต้ตำตอ ถึงลิลิตพระลอภาคภาษาอังกฤษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (21 - 27 เมษายน 2534).
- _____ . "รามายณะรวมชาติ-ดูแล้วน่าชื่นใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 47 (5-11 พฤษภาคม 2534).
- _____ . "ล.ว. สดุดี ภาพอุดมคติของข้าราชการไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (26 พฤษภาคม-1 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ไอ้-โลก็ยะชน จากหัวใจละเอียดอ่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (16-22 มิถุนายน 2534).
- _____ . " 'อัญชัน' หลังฝ่ามรสุม ซีไรต์ สู่มิเป็นดิน หินเป็นทราย". สกุลไทย. (25 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ข้อการะเกดเจ้าเอ๋ย จะเลยไปไหน ...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 3 (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "แปลกแตกต่างแต่ไม่เด่นของฝุ่นแห่งยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 6 (21-27 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "หวนกลับไป 'เสพสมบัติสม' ให้สาสมกันอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (10-17 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ก้าวที่มีความตั้งใจ แต่ไม่ลงตัว...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ซีไรต์ไม่ประกาศเจดีย์เล่มสุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "การวาลย์ 'วรรณสิริ' ผู้สร้าง 'วนิดา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 19 (13-19 ตุลาคม 2534).
- _____ . "รื่นเริงรมย์กับการตีแผ่ปมและการขยายภาพมรดกของมนุษย์โดยอุษณา เพลิงธรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 22 (3-9 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "เซอร์เรียลลิสม์ ในงานวรรณกรรมไทย (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10-16 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "75 ปี 'อมราวดี' ก่อนชีวิตจะสิ้นไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8-14 ธันวาคม 2534).
- _____ . "เครื่องเงินในประเทศไทย ตัวอย่างการเก็บมรดกไทยใส่หนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29 (22 - 28 ธันวาคม 2534).
- _____ . "มิตรจิตสกุลไทย มิตรใจนักเขียน". สกุลไทย. (28 มกราคม 2535).
- _____ . "จากด้วยเนื้อนาบุญ ถึง บ่งหนามออกแล้วบอกรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 35 (2 กุมภาพันธ์ 2535).

- _____ . "บ้านดวงใจ นวนิยายสอนน้องรู้โลกหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 40 (8 มีนาคม 2535).
- _____ . "อ่านกลอนรักเป็น เขียนกลอนรักได้ ทำไรชีวิต นกาลัย ฤกษ์ชนะ และอัคนี หฤทัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 1 (7 เมษายน 2535).
- _____ . "ความสนุกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 37 (16 เมษายน 2535).
- _____ . "อ่านกลอนรักเป็น เขียนกลอนรักได้ ทำไรชีวิต ของเฉลิม รอดผลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 43 (29 มีนาคม 2535).
- _____ . "ใจคนและใจเมืองในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 52 (31 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 1 (7 เมษายน 2535).
- _____ . "ชอยเดียวกัน ชอยนี้มีทุกรส". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 2 (14 มิถุนายน 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย(3)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 3 (21 มิถุนายน 2535).
- _____ . "สุนทรียภาพและสุนทรียรสในงานกวีนิพนธ์ไทย(จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ภาพลักษณ์ของผู้หญิงสมัยใหม่ในนิทาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 6 (12 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ -ซีไรต์คนที่ 13". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 12 (1-7 กันยายน 2535).
- _____ . "ทิศทางของสื่อมวลชนไทยในสายตา อาจินต์ ปัญจพวรรณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน 2535).
- _____ . "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ในงานวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14-20 มีนาคม 2536).
- _____ . "หอม 'ช่อบุหงา' ของสุภาว เทวกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (4-10 เมษายน 2536).
- _____ . "สามลีลาเรื่องสั้นหวานหาอดีตจากสบสรวงาสโมส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 47 (25 เมษายน-1 พฤษภาคม 2536).

- _____ . "บทสนทนาในวงวรรณกรรม ศรีดาวเรือง—ทำไมต้องยากขึ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2536).
- _____ . "วรรณกรรมมียุคปัญหาของใคร นักเขียนหรือนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 49 (9-15 พฤษภาคม 2536).
- _____ . "เสาคินแห่งกาลเวลา งานชิ้นครูล้วนๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 52 (6-12 มิถุนายน 2536).
- _____ . "เด็กชายมะลิวัลย์อ่านแล้วอารมณ์ดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 2 (13-19 มิถุนายน 2536).
- _____ . "ความจริงและหัวใจของนายพราน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 25 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2537).
- _____ . "คิดแล้วเขียน อ่านแล้วคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 27 (11-17 ธันวาคม 2537).
- _____ . "สภาพการณ์ทางวรรณกรรม กับจุดยืนของผู้วิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (กันยายน 2538).
- _____ . "วันवार : เมื่อวานอันงดงาม ของสุวรรณี สุคนธา". สายทิพย์.
- _____ . "งานทดลองชิ้นใหม่ที่ใจร้อนไปสักนิด ของมาลา คำจันทร์". สายทิพย์.
- _____ . "เด็กกับโลกธรรมชาติและโลกจินตนาการ". สายทิพย์.
- _____ . "บทสนทนาทางโทรศัพท์ว่าด้วย 'สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "การประกวดหนังสือแห่งชาติ : เดือนเมษายน งานที่เห็นความตั้งใจ แต่ ...". สายทิพย์.
- _____ . "ถนนในเมืองสายนี้จะไปไหน". สายทิพย์.
- _____ . " 'พาลูกฝ่าวิกฤต' และ 'คุณเป็นแม่ภาษาอะไรกัน' ". สายทิพย์.
- _____ . "กว่าจะเป็นนักเขียนได้". สายทิพย์.
- _____ . "บาดแผลของคนแก่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____ . บุญย นิลเกษ. "คนนอก". ปาจารย์สาร. ปีที่ 6 ฉบับที่ 29 (มีนาคม-เมษายน 2521).
- _____ . บุญเกื้อ ก่อกรรมดี. "ว่าด้วย 'วิกฤตการณ์และความไร้เหตุผลใน 'ผู้สืบทอด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 33 (16-22 มกราคม 2537).
- _____ . " 'ข้าพชนข้างใน' เสี้ยวจันทร์ แรมไพร ไฉนจึงทุกข์เศร้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 40 (6-12 มีนาคม 2537).
- _____ . บุญจิรา ถึงสุข. "การมอง GODFATHER... ในอีกทัศนะหนึ่ง". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 9 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2516).
- _____ . บุญพริ้ง พลอยงาม. "รอยเปื้อนแห่งกาลเวลา". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2522).

- บุญมา ชัยเสถียรทรัพย์. "แต่คาทาโลเนีย". ปาจารย์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2529).
- บุญรัตน์ อภิชาติไตรสรณ์. "กวีลามกรัสเซีย ผู้คว่ำรางวัลโนเบล". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2530).
- _____. "วรรณกรรมเกย์ : ยุคเฟื่องฟูที่มาพร้อมเอดส์". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).
- บุญศักดิ์ แสงระวี. "จาก 'วรรณกรรมรอยแผล' ถึง 'วรรณกรรมเปิดโปง'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1807 (13-19 กุมภาพันธ์ 2526).
- เบญจรัชต์. "สถาพร ศรีสังข์". ไฮ-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 137 (กุมภาพันธ์ 2539).
- "เบื้องหลังพระราชา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- ไพบ่างปอ. "... ในโลกที่มีแต่สิ่งที่เป็นฝ่าย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- ป. บุณนาค. "เรียบเรียง กับตุ๊กตาทองตัวแรกจาก 'ข้าวฟ้าดินสลาย'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- ป. บุรณศิลป์. "ที่มาของวรรณคดี เทวนิยาย". เอกชน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 48 (12 ธันวาคม 2485).
- ป. วัชรภรณ์. "เรื่องของชีวิต 'ปักกิ่ง-นครแห่งความหลัง'". วรรณคดีสาร. เล่ม 42 ตอนที่ 1 (3 มกราคม 2487).
- ป.ส.ศาสตร. "หลักการติชมกวีนิพนธ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2480).
- _____. "หลักการติชมกวีนิพนธ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2480).
- ปณิธิ หุ่นแสง. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 879 (วันอังคารที่ 24 มิถุนายน 2540).
- _____. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 880 (วันอังคารที่ 1 กรกฎาคม 2540).
- _____. "ปราสาทของท่าน บารอนฮุนแดร์-เดร-ทรวงก์ ใน ก้องดิดด์ ของวอลแตร์ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 881 (วันอังคารที่ 8 กรกฎาคม 2540).
- ปณิฐา พรศิริกุล. "รอยต่อของกาลเวลาที่นับวันจะถูกกลืน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (2533).
- _____. "รอยต่อของกาลเวลาที่นับวันจะถูกกลืน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____. "จินตนาการแห่งอารมณ์ 'ไม้ป่า'". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____. "สิทธิในการตั้งชื่อบทความนี้เป็นของคุณ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2534).
- "ปริทัศน์". "คำหยาด". ช่อฟ้า. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2510).
- ปวย อังภาภรณ์. "... ผลก็คือ เหมือนถูกมัดกัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

- ประชา ดุลยธรรม. "ไผ่ตัน". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- ประชาคม ลุนาชัย. "นักเขียนกับนักวิจารณ์ (1)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 167 (5-11 กรกฎาคม 2540).
- _____. "นักเขียนกับนักวิจารณ์ (2)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 168 (12-18 กรกฎาคม 2540).
- ประทีป ชุมพล. " 'ท้าวฮุ่ง' หรือ 'เจือง' วรรณกรรมเอกของอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- ประทีป เหมือนนิล. "คนสี่เหลี่องในวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "จากไพโรรินทร์ ขาวงาม ถึงมำก้านกล้วย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37
- ประทุมพร วัชรเสถียร. "วรรณกรรมการเมือง". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- _____. "วิจารณ์บทแปล 'Snow Country'". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
- _____. "นวนิยายร่วมสมัยของญี่ปุ่น : ศึกษาผลงานของคาวาบาตะ และมิซึมา". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน-มิถุนายน 2521).
- ประทุมรัตน์ วงศ์ดนตรี. "บทละครเรื่อง 'แมลงวัน' ภาพสะท้อนแนวคิดของชาร์ดร์เรื่องเสรีภาพ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- _____. "ซีโมน เดอ โบวัวร์ กับการต่อสู้เพื่อสิทธิสตรี ใน 'เพศที่สอง'". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2524).
- ประพันธ์ วรรณกานท์. "มหาศาลา ความพลัวไหวแห่งภาษา". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2718/64 (10-16 เมษายน 2535).
- ประไพ วิเศษธานี. "ดิน' เป็นป่อเกิดแห่งการประพันธ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- ประภักดิ์ แต่งสี. "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล". ไฮ-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 118 (กุมภาพันธ์ 2537).
- ประมวล โกมารทัต. "ศรีมัทภควัทคีตา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2510).
- ประยอม ของทอง. "อุ้นเครื่องซีไรต์". แหล่งข่าว. (1-7 มิถุนายน 2529).
- _____. "เรื่องของ 'ว้างาน' อีกสองตัว เนื้อไม้ได้กิน หน้ไม้ได้รองนั่ง". แหล่งข่าว. (27 ตุลาคม-2 พฤศจิกายน).
- "ประวัติวรรณคดีว่าด้วยนิราศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

- ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. "วิจารณ์หนังสือ SIDDHARATHA เป็นพุทธหรือ?". อักษรศาสตร์
พิจารณา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).
- _____. "วิจารณ์หนังสือ คำประกาศของคนรุ่นใหม่ และตำนานลึงยุคมืด". อักษรศาสตร์
พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2517).
- _____. "เมืองนิมิตร์". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2517).
- _____. "บทละคร 'ด้านสาวคอย' ของวิสา คัญทัพ". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับ
ที่ 5-6. (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- _____. "บทวิจารณ์นวนิยายไทย รางวัลชมเชย พ.ศ. 2521". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่
11 (สิงหาคม 2522).
- _____. "จาก 'แนวรบด้านตะวันตก' ถึงปรีดี พนมยงค์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2
(พฤศจิกายน 2522).
- ประสาน ทองภักดี. "นาคเล่นน้ำในนิราสนรินทร์". นิกัวันอาทิตย์. เล่ม 45 (16 กรกฎาคม
2487).
- ประยัด นิชลาหนท์. "ละครแอบเลิร์ต : 'นาฏกรรม' ของชาโมเอล แบ็คเก็ต ซิลส์ เดอร์ลูซ".
วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (เมษายน-มิถุนายน 2521).
- ปากกาสว. "สืบค้นสาเหตุแห่งความชอบของวรรณกรรมสร้างสรรค์ไทย". มติชนสุด
สัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1856 (2-9 เมษายน 2526).
- ปราณี พาพานิช. " 'อนิรุทธคำฉันท์' อัจฉริยภาพเชิงกวีของศรีปราชญ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5
ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- "ปราณี". "รวมเรื่องสั้นของสุวรรณี สุคนธา". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- ปราณี โมรัษฎีเย. "รายงาน 20 ปี 14 ตุลาคมถอดใจ 'มนุษย์วรรคทอง' วิทยากร เชียงกุล
รองอธิการบดีเป็นง่ายกว่านักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 687
(22 ตุลาคม 2536).
- _____. "ทางตันวรรณกรรมอีโรติกโลกาภิวัตน์ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'เหมือนสัตว์ที่ถูก
ล่ามอยู่กับพิมพ์ดีด'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 692 (26 พฤศจิกายน
2536).
- _____. "คนทำหนังสือบนความเจ็บของนักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่
705 (24 กุมภาพันธ์ 2537).
- "ปลาตะเพียนเอ๋ย ทำไมหางเจ้าจึงขาด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2520).
- ปิ่น มาลากุล, ม.ล. "นวนิยายของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว". ภาษาและหนังสือ.
ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529-มีนาคม 2530).
- ปิยะพันธุ์ จัมปาสุต. "คำหยาด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่
8 (กันยายน 2512).

- ปิยรัตน์ รัตนโสภาส. "โลกคนละใบ ภาพสะท้อนบริบทสังคมไทย ก่อนปี ค.ศ. 2000". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 3 (16-22 มิถุนายน 2539).
- ปรีชา ช่อปทุมมา. "ธอมัส เกรย์ ผู้ร้อยกรองมรดกสุทธอันอ่อนหวาน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- _____. "เดินตามนักเขียน". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 21 (มีนาคม-เมษายน 2540).
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. "วรรณกรรมไทยสมัยเสื่อม". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2529).
- _____. "มันมาที่หลัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 23
- _____. "ภาษาศาสตร์ ภาษาศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 46 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2534).
- _____. "วรรณคดี ความพึงพอใจ แบบไม่ตายตัวและไม่รู้จบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 20 (20-26 ตุลาคม 2534).
- _____. "วิจารณ์วรรณกรรม : ความงุนงงของชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 38 (21-27 กุมภาพันธ์ 2536).
- ปรีชา เพิ่มชัย. "ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- ปรีดา ข้าวบ่อ. "วิจารณ์ 'สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิต' ของเสถียร จันทิมาธร". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- ปยุตม์ ฐลิติน. "คำนึงถึงคนวิจารณ์วรรณกรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).
- "เป็นเสือเพราะสันดาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- แป๊ะ ปีศาจ. "นักเขียนไทยรุ่นวายไม่รู้จบ". แหล่งข่าว. (1-7 มิถุนายน 2529)
- "ไปกับความคับแค้น". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- "ไปเที่ยว 'ตะรุเตา' กันดีกว่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ผลพวงแห่งความรัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- "ผ่า...โค้งสุดท้ายนวนิยาย 'ซีไรต์' ปีที่ 37 บนวิถีแห่ง 'จารีตนิยม' ของเกียรติยศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10-16 กรกฎาคม 2537).
- "ผ้าเหลืองบันเทิง". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- "ผู้ชนะคือความทรงจำ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- "ผู้เดิมคำว่า 'บางที' ให้กับโลก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ผู้บริสุทธิ์ ของอัลแบร์ กามูส โศกนาฏกรรมสมัยใหม่และปัญหาของนักปฏิวัติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- "ผู้ยากไร้ทั้งหมด คือ ตัวเอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

ผู้สื่อข่าววรรณกรรม. "โจเซฟ คอนราด". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

"ผู้หญิงสองคนของโธมัส ฮาร์ดี้". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).

"'ผู้หนีภัย' ของปราโมทย์ อนันดาตูล นวนิยายชั้นเยี่ยมจากอินโดนีเซีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

พ.ศ.ส. "คุยกับนิดา เรื่อง 'วรรณกรรมแปล'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 14 (22 กันยายน 2528).

_____. "ห้วงโยฉนลัทธิ กับประยอม-ม.ร.ว. อดิสร ของทอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 24 (1 ธันวาคม 2528).

_____. "คุยกับคมสัน พงษ์สุธรรม ว่าด้วยเรื่อง 'วรรณกรรมกับหนัง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 42 (6 เมษายน 2529).

_____. "คุยกับ 'นันทนา วีระชน' เรื่อง 'ชีวิตจริงจากนวนิยาย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 51 (8 มิถุนายน 2529).

_____. "คุยกับ 'ดวงใจ' เรื่อง 'ทัศนศึกษา-การวิเคราะห์สัมพันธ์กับงานอย่างไร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (6 กรกฎาคม 2529).

_____. "คุยกับ เสนีย์ เสาวพงศ์ เรื่องนวนิยายกับการเมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 7 (3 สิงหาคม 2529).

_____. "หลากหลายทัศนะต่อ 'มัทรี' ของ 'ศรีดาวเรือง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 9 (16-22 สิงหาคม 2529).

_____. "นัดพบพูดคุยกับ 'นิรันดร์ บัญจันท์' ด้วยเรื่อง 'การเป็นนักเขียนเรื่องสั้นแฟนซี และเป็น บ.ก. หนังสือในเวลาเดียวกัน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 42 (5-11 เมษายน 2530).

_____. "นันทาทัศนะ จาก 3 นักวิชาการที่มีบทบาทต่อบทความวิจารณ์ข้อวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (10-16 พฤษภาคม 2530).

_____. "นันทาทัศนะ ความหลากหลายอาชีพอ่านหนังสืออะไรกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 1 (21-27 มิถุนายน 2530).

_____. "หลากหลาย 'ลีลา' ของทิวา สารจู่ทะ หัวหน้ากองบ.ก.อาชีพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 22 (15-21 พฤศจิกายน 2530).

_____. "ทวิภพ 'เกร็ด' นวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่องใหม่ ของ 'ทมยันตี'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 5 (17-23 กรกฎาคม 2531).

_____. "กฤษณา อโศกสิน กับพื้นฐานความจริงในนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35.

- พจิ ยวชิต. "นวนิยายอังกฤษสมัยต้นศตวรรษที่ 18 : กระเจก". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา). ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (มกราคม-มิถุนายน 2534).
- พนาพิราบ. "เสียงกริ่งจักรยานในมุมมองทางธรรมะ กร ศิริวัณโณ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2720/66 (24-30 มกราคม 2535).
- พเยี่ย วรณ. "ณ ที่นั้นยังมีการฆ่า". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).
- _____. "หนักแน่นจริงจัง แต่ยังพลาด". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- _____. "พฤษชาติแห่งชีวิต สะอาดและมีความสุข". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).
- พงศ์นรินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. " 'ซีไรต์ '36' แล้วก็ถึงที่ของศิลา โคมฉาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- พจนา จันทรสันติ. "ไหมอีสาน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 14 (เมษายน-มิถุนายน 2518).
- พรชัย พรไทกุล. "เมล็ดพันธุ์วรรณกรรมกับวีรกรรม (ที่ถูกลืม). ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 25.
- พรต พิสุทธิ. "จาก 'หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว' ถึง LOVE IN THE TIME OF CHOLERA". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2534).
- พรทิพย์ ประสมสิทธิ. "เสียงสะท้อนจากสงคราม". ปาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 33 (มีนาคม-เมษายน 2522).
- พรเทพ เสง. "รางวัล ม.ล. บุญเหลือ 41 ไร่ผู้เยี่ยมยุทธ์ เพื่อมาตรฐานงานวิจารณ์". มติชนรายวัน. (15 มกราคม 2542).
- พรพิไล เลิศวิชา. "อ่าน 'คำพิพากษา' กันอีกครั้ง". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน-กันยายน 2525).
- พรเพ็ญ อันตระกูล. "ปรัชญาประวัติศาสตร์ในสงครามและสันติภาพ". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).
- _____. "ลีโอ ตอลสตอย จากนักเขียนผู้ยิ่งใหญ่ ไปสู่นักเทศน์ผู้เปี่ยมศรัทธา". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2526).
- พรรณนา พิจาณ. "เรื่อน้อย-รอยทราย ความสิ้นไหลที่ไร้วิญญาณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (23-29 มกราคม 2537).
- พรรณศักดิ์ สุปี. " 'คนทรงเจ้า' 'อำนาจ' หรือผลิตผลของความคิดที่สุดจะควบคุม". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2532).
- พรรณศรี สมลักษณ์. "บทสักรอยรู้สึกแห่งสมัยของรัช ชะดา". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

- _____. "DON QUIXOTE U.S.A. ชนกันแต่ไม่จั้งจ้ง 3 เล่ม". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).
- _____. "หลายชีวิตในตรอกแคบจาก เด็กชายมะลิวัลย์". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).
- _____. "เมด อิน เจแปน หนทางอันยิ่งใหญ่แห่งการเรียนรู้". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2531).
- _____. "คั่นๆ มั่นสัจ 'พันธุ์หมาบ้า' ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____. "ดวงตากระต่าย". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____. "อยากกรวยอ่านตรงนี้". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____. "คนมิติเดียว". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2531).
- _____. "เพียงแค่ผิวกระแสน้ำ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2531).
- _____. "ฟ้ากว้าง...ทางไกล". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2531).
- _____. "หน้าต่างสายลม : เพียงลมไหว หัวใจไม่กระดิก". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2531).
- _____. "อย่าพลาด 'ขอทาน แมวและคนเมา' ". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2532).
- _____. "นิราศนรก นรกไม่ร้อน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "ฝันเอียงๆ หลากหลายอารมณ์ของคนเจตนาฝัน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).
- _____. "นิยายอนุรักษธรรมชาติดแบบลิเกโลดโผน". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (2534).
- _____. "อภิเษกโน้มโลกในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 20". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2534).
- พรสม ศิริสัมพันธ์. "ดอน ก็โมเต้". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- _____. "ดอน ก็โมเต้ อัจฉริยะบุรุษแห่งลามันซ่า". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคง แต่มั่นใจของคณะละคร 'สองแปด' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 50. พร้อมพรรณ ลกาโอพา. "นายห้างป่าไม้". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2535).
- พลอยบัว พรหมสังจา. " 'เปิดใจนักเขียนหญิง' ในวังวนที่ว้ายไม่พ้น ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 3 (3-9 กรกฎาคม 2531).
- พลอยบุญ. "นางมาร สุตรแห่งไสยนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 12 (21-27 สิงหาคม 2537).

- “พวกเขา... พวกเขาคือฝันร้าย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- พวงคราม พันธุ์บุรณะ. “แนวเรื่องในเชิงอัตชีวประวัติในผลงานของ COLETTE”. วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).
- พวงร้อย ดิศกุล ณ อยู่ธยา. “เออร์เนส เฮมิงเวย์ (Ernest Hemingway) กับ The Old Man and the Sea”. อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (ธันวาคม 2517).
- พัชรนิช. “คนรับใช้ยามวิกาล ไส...สะ...สบ”. สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- พัชร อภินันทนากุล. (ผู้แปล). “แบรทอลล์ เบิร์ชท์ นักประพันธ์ ลัทธิคอมมิวนิสต์หรือ?”. อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).
- พัฒนา. “ कुमार นักเขียนนวนิยายผจญภัยชั้นยอดของโลก”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529-มีนาคม 2530).
- พันธกานต์ ตฤณราชฎี. “ณรงค์ฤทธิ์ ศักดารณรงค์ นักรบวรรณกรรมแห่งเทือกภู ‘บูโด’ ‘แก๊’ ไชยปัญหาภาคใต้ อย่าติดกับ ขก. มากเกินไป”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (6-12 ตุลาคม 2538).
- พันศักดิ์ วิญญูรัตน์. “อัตชีวประวัติของเบอทรัล รัสเซล”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2512).
- พระเทพทวี. “หนังสือภควัดคีตา”. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2509).
- พระไพศาล วิสาโล. “ปรารภนา”. อาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2528).
- “ ‘พรายรุ่ง’ ‘ผู้ถูกลบทิ้ง’ ภาพสะท้อนโลกภายนอก-โลกภายในที่ขัดแย้ง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 19 (8-14 ตุลาคม 2538).
- พลายขวัญ. “วงกลมกลับหัว การค้นพบเมื่อหยุดหมุนทรายแสงหา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (13-19 มกราคม 2534).
- _____. “ความหมายชีวิต ยังมีความทุกข์ทรมานอีกมากมาย เท่าใดหนอที่เราจะต้องฝ่าฟัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 51 (2-8 มิถุนายน 2534).
- พิชัย โอตตรดิตถ์. “...ชัยชนะของนักเขียนอยู่ที่ความเด่นแรงของดวงใจ...”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- พิชิต อัคนิจ. “วิเคราะห์เรื่องสั้น ลูกอีสาน ของคำพูน บุญทวี”. วารสารมนุษยศาสตร์ (มข). ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2522).
- พิเชฐ แสงทอง. “ ‘สนามหญ้า’ ความทะเยอทะยานของนักเขียนเรื่องสั้นรุ่นใหม่”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 412 (24-30 เมษายน 2343).
- _____. “ ‘สนามหญ้า’ ความทะเยอทะยานของนักเขียนเรื่องสั้นรุ่นใหม่”. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8-14 พฤษภาคม 2343).

- _____ . "การหายสาบสูญไปของ 'ฟ้าปักษ์' ฉบับศิลปบรรณาการ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 441 (13-17 พฤศจิกายน 2343).
- _____ . "ทำว่งวิชาการสวีเดนปั่นป่วน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 442 (20-26 พฤศจิกายน 2343).
- _____ . " 'เขียดคำ' เรื่องชวนปลงสังเวช". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 443 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2343).
- _____ . " 'หมอเถื่อน' เรื่องสั้นขันขำในยุคประเทศซึ่งเครียด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 444 (4-10 ธันวาคม 2343).
- _____ . " 'แหมคำ' และ 'ยมทูต' กับปัญหาข้ามทวีป". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 445 (11-17 ธันวาคม 2343).
- พิณประภา ชันธุธ. " 'พรั่งนี้ดาวยังพราวแสง' ระหว่างความรักกับเพื่อน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 มกราคม 2544).
- พิณสาย พิสุทธิพรรณ. " 'ทะเลหน้าฝน' ของสิริมา อภิจาริน ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- พิทยา บุรณธรรม. "วิจารณ์หนังสือ พระแม่เจ้าทองคำ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- พิทักษ์ รัชชัยนนท์. " 'กบฏปากกา' ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- พิน น้ำพราย. "วิจารณ์ 'ดอกไม้สด' ในสายตาของน้องสาว". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2529).
- พิน วิริยะ. "3 ทศวรรษแห่งความขมขื่น : ความขมและความขื่นของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 35 (28 มกราคม-3 กุมภาพันธ์ 2538).
- พินิจ ทศนะไพศาล. "แรงงานรับจ้างและนายทุน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- _____ . "ดวงอาทิตย์สีดำและรวมเรื่องสั้นการเมือง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์-มีนาคม 2519).
- พินิจ หุตะจินดา. "ม้าก้านกล้วย...บทกวีนิพนธ์ที่น่าจะดีกว่านี้?". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 220 (6-11 สิงหาคม 2533).
- _____ . "สายโลหิต... บทเรียนของชาวไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 35 (28 มกราคม-3 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "นิรมิต... แก่นแท้ของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 31 (29 ธันวาคม 2539-4 มกราคม 2540).
- พิภพ ธงไชย. "ไฟเย็น". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2510).

- พิรุณ ฉัตรวณิชกุล. "ถนนหนังสือ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2518).
- พิศภูมิวิถิ. "กะเทาะใจ กฤษณา อโศกสิน จริ่งหรือที่วัยรุ่นเสียเพราะ 'นักประพันธ์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 374 (26 เมษายน 2530).
- พิศवास ลัดดากุล. "ไปกับความคับแค้น บทละครร้อยกรองของประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- พี. เอ็ม. ดัชเช. "นวนิยาย 'สายลับ' และ 'ตำรวจลับ' ในฝรั่งเศส". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- พีระ พรหมโสภี. "ผ้าทองของพระราช". ขวัญเรือน. ปีที่ 26 ฉบับที่ 542 (ปักษ์หลัง มิถุนายน 2537).
- _____. "กินชะตังไกล จะไปถึงไหน". ขวัญเรือน. ปีที่ 26 ฉบับที่ 544 (ปักษ์หลัง กรกฎาคม 2537).
- "พรุ้งนี้ก็สายเสียแล้ว". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- "พูดกรอง". "ปีกความฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (14 ตุลาคม 2535).
- พุ่มดวง. "ความก้าวหน้าในการเขียนหนังสือ". ผู้จัดการรายวัน. (6 สิงหาคม 2539).
- พุ่มดวง บุณนาค. จากพุ่มดวง บุณนาค ถึงวาณิช จรุงกิจอนันต์ ปกป้อง "อัญมณีแห่งชีวิต".
- พูนศรี เกตุจรรยา. "กวีนิพนธ์ฝรั่งเศสศตวรรษที่ 20 กับ Spatial art". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 861 (วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "นวนิยายฝรั่งเศสศตวรรษที่ 20 กับภาพยนตร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 862 (วันอังคารที่ 25 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____. "กวีนิพนธ์รูปธรรมของคุณ จ่าง แซ่ตั้ง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 886 (วันอังคารที่ 12 สิงหาคม 2540).
- พูนศรี ตันห์โพธิ์ประสิทธิ์. "ความคิดเห็นนักวิจารณ์วรรณคดีฝรั่งเศสสมัยใหม่". วารสารรามคำแหง. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2518).
- พูนศรี ดาปสนันท์. "ทางตัน : บทเรียนจากเวียดนามถึงเมืองไทย". วารสารรามคำแหง. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2522).
- _____. "100 ปี โมปัสซองต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 20 (17-23 ตุลาคม 2536).
- พูนศรี วงศ์วิทวัส. "การขบถในกวีนิพนธ์ฝรั่งเศสสมัยใหม่". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 21 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2532).
- เพชร ธรรมรงค์. "คนขี้เสีย". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มีนาคม 2518).
- เพชร มณี. "นรกในโรงเรียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

เพทาย. "ล.ว. สุดท้าย 'ผมตัดสินใจแปลเพราะคำนำ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 569 (7 กรกฎาคม 2534).

เพ็ญภา หงษ์ทอง. "อีกครั้งหนึ่งกับซีไรต์ ของ 'ชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 12 (31 กรกฎาคม-6 สิงหาคม 2537).

เพ็ญศิริ เจริญพจน์. "โรเซ มาร์แตง ดูการ์ต นักเขียนรางวัลโนเบล ค.ศ. 1937". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (2529).

_____. "นักเขียนฝรั่งเศสกับรางวัลโนเบล 21 ปี หลังจากฌอง-ปอล ซาทร์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2529).

เพลินดา. "นักเขียนกับการวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2528).

เพียงคำ ประดับวลี. "นักเขียนใหม่กับการวิจารณ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).

เพียงใด เพียงดำรง. "เขาเถียงกันเรื่องวรรณคดี". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (มีนาคม 2532).

_____. "เรื่องของ วลีชาดาน". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).

เพียงศิริ เอกนิยม. "จิبرانและเซลมา ใน The Broken Wings". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).

แพร จารุ. "บันทึกเวลาของความฝัน (8)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (8-14 มีนาคม 2540).

_____. "บันทึกเวลาของความฝัน (9)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 151 (15-21 มีนาคม 2540).

_____. "บันทึกเวลาของความฝัน (13)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 155 (12-18 เมษายน 2540).

_____. "บันทึกเวลาของความฝัน (15)". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 157 (16 เมษายน-2 พฤษภาคม 2540).

ไพฑูรย์ ธัญญา. "เศรษฐศาสตร์แห่งการเขียน : ว่าด้วยความสั้นและความยาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 37

_____. "วรรณกรรมอยู่บ้านไหน?". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (เมษายน 2540).

_____. "ถ้าเรื่องสั้นตาย? (1)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).

_____. "ถ้าเรื่องสั้นตาย? (2)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).

_____. "ต้นตอและทำเอียงของวรรณกรรมทันสมัยลาว". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).

ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร. " 'ครอบครัวกลางถนน' วิพากษ์เรื่องสั้นซีไรต์ปี 2536". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 22 (31 ตุลาคม-6 พฤศจิกายน 2536).

_____. "วิพากษ์ซีไรต์ 'เวลา' ของชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (25 กันยายน-1 ตุลาคม 2537).

_____. "อุตตระ นิยายเล่มแรกของ แร่คำ ประโดยคำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 1 (8-14 มิถุนายน 2540).

_____. "มโนรัง 'ฉัน' หา 'เธอ' ทั้งหมดของแก้ว ลายทอง คำป้อ พอข้าวปุ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 35 (1-7 กุมภาพันธ์ 2541).

_____. "เหมือน - ต่างทางชนชั้นในวรรณคดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2541).

_____. " 'เสียงปลุก' 'ก็พอใจ' นอกกับในใครก็ : ศิษย์มีครู ดูแลโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 6 (12-18 กรกฎาคม 2541).

_____. "กวีนิพนธ์เยอรมัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 10 (9-15 สิงหาคม 2541).

_____. "ลิลิตหล้ากำสรวล 25 ปี แห่งความเจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 19 (11-17 ตุลาคม 2541).

ไพฑูรย์ สินลารัตน์. "ดอกจิว". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (กรกฎาคม 2510).

_____. "ปากกาทอง". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (กันยายน 2510).

_____. "เพื่อนรัก". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2510).

_____. "คมคน". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2510).

_____. "ลอยหลังสินธุ์". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2511).

_____. "เงา". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).

ไพลิน รุ่งรัตน์. "จาก 'รักของผู้ยากไร้' ของ 'ดอสโตเยฟสกี' ถึง 'สงครามชีวิต' ของ 'ศรีบูรพา'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

_____. "บึงหญ้า ป่าใหญ่ งานสร้างสรรค์เพื่อเด็กที่เด่นที่สุดในปีเด็กสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).

_____. "หนังสือรักๆ ใคร่ๆ ในรูปนวนิยายขนาดสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (8 สิงหาคม 2523).

_____. "ลักษณะสามแบบของงานวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).

_____. "รำพึงในคืนเปลี่ยว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (17 มกราคม 2525).

_____. "โลกของผู้หญิงบนแผงหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (18 เมษายน 2525).

- _____ . "โลกของผู้หญิงบนแผงหนังสือ (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (25 เมษายน 2525).
- _____ . "เปิดใจนักแปล 'สิงห์ปืนไว' สมพล สังขะเวส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 สิงหาคม 2525).
- _____ . "ปริศนาแห่งชีวิตของสองกวี (หนุ่ม)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (13 ตุลาคม 2525).
- _____ . "ฉันจึงมาหาความหอย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 ธันวาคม 2525).
- _____ . "คลื่นเมฆบนผิวน้ำ—งานที่รอคอยการก้าวต่อไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 4 (17 กรกฎาคม 2525).
- _____ . "นัดพบ รงค์ วงษ์สวรรค์ (หนุ่ม)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (5 ธันวาคม 2525).
- _____ . "คุยกับไมตรี ลิมปิจาติ นักเขียนเรื่องสั้น 200 เรื่อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (6 กุมภาพันธ์ 2526).
- _____ . "ลูกชนบท". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "รางวัลความดี". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "เมทีนคบเพื่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "สองหนุ่มผู้ดีบนถนนคนกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 18 (23 ตุลาคม 2526).
- _____ . "เสกาน้ำท่วม หาบเร่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 26 (18 ธันวาคม 2526).
- _____ . " 'คืนหนาว ที่เหลือแต่ดาวเป็นเพื่อน' กับสุวรรณี สุคนธา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 35 (19 กุมภาพันธ์ 2527).
- _____ . "ผู้หญิงในหัวใจของนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 28 (11 มีนาคม 2527).
- _____ . "ภาพสะท้อนของนักหนังสือพิมพ์และนักการเมือง สองสัมพันธแต่ไม่ผูกพัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 39 (18 มีนาคม 2527).
- _____ . "คลื่นลูกใหม่ผู้มาพร้อมกับความเป็นจริงอันเจ็บปวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 43 (1 เมษายน 2527).
- _____ . "สาส์นถึงนักอ่านว่าด้วยการให้รางวัลหนังสือแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 42 (8 เมษายน 2527).
- _____ . "เมื่อกริมาองชนบท". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 45 (29 เมษายน 2527).

- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 50 (3 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 51 (10 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 52 (17 มิถุนายน 2527).
- _____ . "สำรวจคำร้อยไร้ฉันทลักษณ์ในปัจจุบัน (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 2 (7 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "แมว : มิติสำนึกของชายชรา กับนายทุน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (15 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "เงาไม้จรรยา-เรื่องของความตายที่ไม่ยิ่งใหญ่เหมือนชื่อ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 6 (29 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "ดาวที่ขีดเส้นฟ้า - ไฟดวงที่วาววายของพนม นันทพฤษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 7 (5 สิงหาคม 2527).
- _____ . "เปิดลิ้นชักอดีต พิศพหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 12 (9 กันยายน 2527).
- _____ . "สูตรสำเร็จทางเพศของคนเขียนหนังสือรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 13 (12 กันยายน 2527).
- _____ . "คนจีน 200 ปีภายใต้พระบรมโพธิสมภาร สืบสายไทย-จีนที่มีรูปลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 15 (30 กันยายน 2527).
- _____ . "รักและเหงาของหนุ่มสาว ในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 17 (14 ตุลาคม 2527).
- _____ . "ผลพวงแห่งความคับแค้น กองคาราวานความทุกข์ของอเมริกาเมื่อ 50 ปีที่แล้ว ภาพสะท้อนของกองคาราวานคนทุกข์แห่งอีสานของไทยในปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 27 (28 ธันวาคม 2527).
- _____ . "มัสยาหลงเหยื่อ งานฉีกหน้าจากผู้ชายก้าวหน้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 30 (12 มกราคม 2528).
- _____ . " 'ขอโทษ' ของ 'คนกพร' เรื่องสั้นดีเด่น ประจำปี 2526". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2528).
- _____ . "ข่าวร้ายจากท้องถนน ข่าวร้ายข้ามขอบฟ้า แต่ประเสริฐ สว่างเกษม และมโน ภาษ เนาวรังสี ดอกไม้วรรณกรรมที่ร่วง...ลับ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 39 (17 มีนาคม 2528).
- _____ . "นักเขียน...ก็...ช่วยสร้างสันติภาพ". สายทิพย์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 25 (5 เมษายน 2528).

- _____ . "สัมมนาวรรณกรรมที่พิษณุโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 45 (28 เมษายน 2528).
- _____ . "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ในงานวรรณศิลป์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "เมื่อภรรยา อโศกสินกะเทาะคราบทองของผู้เป็นพ่อแม่". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (เมษายน 2535-มีนาคม 2536).
- _____ . "เทียนจรรยาบรรณของคนวรรณกรรมกำลังจะดับดวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 48 (19 พฤษภาคม 2528).
- _____ . "รำพันวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 11 (1 กันยายน 2528).
- _____ . "วรรณกรรมร่วมสมัยในสายตาคนต่างชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 52 (14 มิถุนายน 2528).
- _____ . "อารมณ์ขันทางการเมืองในงานวรรณกรรมของ คึกฤทธิ์ ปราโมช". ھرรษา. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2528).
- _____ . "บันทึกหนังสือ อีกก้าวหนึ่งของคนช่างรู้สึก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 13 (17 กันยายน 2528).
- _____ . "แผ่นดินกระดาศ กับปรารถนา ความรัก ความข้งและชีวิตของสองกวีหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 14 (22 กันยายน 2528).
- _____ . " "ปูนปิดทอง" มีดีอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 15 (29 กันยายน 2528).
- _____ . "ก่อกองทราย-ดีที่จริงใจ และตั้งใจ แต่ไม่...กระทบใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 16 (6 ตุลาคม 2528).
- _____ . "ทางรอดของนิตยสารดีที่ขายไม่ค่อยจะได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 20 (3 พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "ฟื้นความหลังจุ่มน้ำผึ้งกับอิงอร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 22 (17 พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "ฝันถึงบ้านบนภูเขาของประเสริฐ จันดำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 24 (1 ธันวาคม 2528).
- _____ . "อัศศิริ ธรรมโชติ เกียรติรางวัลซีไรต์จริงหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 25 (8 ธันวาคม 2528).
- _____ . "หนังสือขึ้นหิ้งในรอบปี 2528". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 29 (5 มกราคม 2529).

- "อ่านหนังสือญี่ปุ่นมองคนญี่ปุ่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 31 (19 มกราคม 2529).
- "การจารึกความเจ็บปวดไว้เป็นลายลักษณ์อักษรของเมืองอาณานิคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 32 (24 มกราคม 2529).
- "การอ่านบทกวีหรือการแสดงบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 33 (2 กุมภาพันธ์ 2529).
- "คนรักภาษาไทยไปไหนกันหมด..." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 34 (9 กุมภาพันธ์ 2529).
- "วรรณกรรมรักในหัวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 35 (16 กุมภาพันธ์ 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 36 (22 กุมภาพันธ์ 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 37 (1 มีนาคม 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 38 (8 มีนาคม 2529).
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์(ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 41
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์(ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 42
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ ประเภทหวานลึก รุสีกนำ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 44
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ มุ่งความคิด-พิศสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 45
- "นักเลงกลอนรุ่นใหม่ ผู้สืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 47
- "ละครคน : ละครหัวใจ ละครชีวิตในโลกมายา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 50 (1 มิถุนายน 2529).
- "กลอนเปล่าแบบไทยกับกลอนเปล่าแบบฝรั่งของสองหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (20 กรกฎาคม 2529).
- "กล่าวขวัญถึง อังคาร กัลยาณพงศ์ ในอดีตและปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 8 (3-10 สิงหาคม 2529).

- _____ . "กล่าวขวัญถึง อังคาร กัลยาณพงศ์ ในอดีตและปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 9 (11-17 สิงหาคม 2529).
- _____ . "อยากจะฟื้นฟูทละครกับ 'อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 12 (7 กันยายน 2529).
- _____ . " 'สีดำ' และความตั้งใจของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 13 (14 กันยายน 2529).
- _____ . "ซูซาน เคนเนอร์กับเมืองไทยและนักเขียนไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 17 (12-18 ตุลาคม 2529).
- _____ . "วรรณกรรมพินิจตอบจดหมาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 18 (19-25 ตุลาคม 2529).
- _____ . "ยุทธการวรรณกรรมเยาวชนญี่ปุ่นจากโตะโตะจัง สู่เก้าอี้กับเด็กหญิงอิตะและโมโมจัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 21 (9-15 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "หนังสือสองเล่มสำหรับ 'ผีเสื้อ' และ 'ดอกไม้' ก่อนจะเป็น 'หนุ่ม' เป็น 'สาว' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 22 (16-22 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . " 'ความเจียม' ที่กึกก้องอยู่ในหัวใจของคนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 24 (30 พฤศจิกายน 2529).
- _____ . "บางทระคนะของนักเขียนและกวีตอบทกวีและเรื่องสั้นของคนรุ่นใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 26 (14-20 ธันวาคม 2529).
- _____ . "พินิจผู้ยากไร้ด้วยความเข้าใจชีวิตอีกก้าวหนึ่งของอาจินต์ ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 27 (21-27 ธันวาคม 2529).
- _____ . " 'โมรา' ในทระคนะใหม่ งานในลิ้นชักของคุณหญิงจำนงศรี รัตนิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2529-3 มกราคม 2530).
- _____ . "สังขรณ์จากวิวาทพระสมุทร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 32 (25-31 มกราคม 2530).
- _____ . "ขอเก้าอี้ในห้องวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 34 (8-14 กุมภาพันธ์ 2530).
- _____ . "สนุกกับการแปลไทยเป็นภาษาต่างประเทศ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 38 (8-14 มีนาคม 2530).
- _____ . "นายขนมต้ม จินตนาการถึงบรรพบุรุษนอกตำนาน และความตั้งใจในการสร้างวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 39 (15-21 มีนาคม 2530).

- _____ . "นายขนมต้ม จินตนาการถึงบรรพบุรุษนอกตำนาน และความตั้งใจในการสร้างวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 40 (22-28 มีนาคม 2530).
- _____ . "เหรียญทองแดง ภาพสะท้อนของผู้หญิงเก่งและแปลกแยกในอดีต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 42 (5-11 เมษายน 2530).
- _____ . "คนกินอุตมคติ ภาพสะท้อนผ่านนางเอก และพระเอกแบบฉบับ (เช่นเคย)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 43 (12-18 เมษายน 2530).
- _____ . "คุยกับ น.ต.หญิงสุมาลี วีระวงศ์ ว่าด้วยกวีฉันท์ลักษณะ นักเขียนและวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 44 (19-25 เมษายน 2530).
- _____ . "ขบวนการล่า "ยาย" ของ ก.สุรางคนางค์ ภาพสะท้อนความไร้ระบบของวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (10-16 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "ข่าวลือเรื่องซีไรต์ : ผู้อาวุโสจักได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (30 พฤษภาคม-6 มิถุนายน 2530).
- _____ . "น้ำใจ แบบอย่างที่ดีงามสำหรับเด็กในพราวแสงรุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 51 (7-13 มิถุนายน 2530).
- _____ . "การค้นหาทางชีวิตของกวีให้ลึลาล้ำเลิศ บทประสานระหว่างกวีและนักคิดในโลกสับสน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "ยุทธการรักและขโมย โดยมีตั้งใจและตั้งใจในกายกอลอน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (19-25 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "พรรณนาวรรณกรรมจากสองปราชญ์ผู้ยิ่งใหญ่ใน 'ชีวิตเลือกได้'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (26 กรกฎาคม-1 สิงหาคม 2530).
- _____ . "บางถ้อยถึง ทานตะวันดอกหนึ่ง ลูกพ่อคนหนึ่ง (ถากไม้เหมือนหมาเลีย) และลมเหนือป่าหนาว หนังสือเข้ารอบสุดท้ายซีไรต์ ปี 2530". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 8 (9-15 สิงหาคม 2530).
- _____ . "มัทรี ประสพการณ์กับการเรียนรู้ สองโลกผสมผสานใหม่ของศรีดาวเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 9 (16-22 สิงหาคม 2530).
- _____ . "เรือกระต่าย จิตสำนึกที่เปราะบางยิ่งของมนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (23-29 สิงหาคม 2530).
- _____ . "เรื่องเล็กๆในเมืองใหญ่ ความวุ่นไหวในชีวิตของสุรัชย์ จันทิมาธร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 11 (30 สิงหาคม-5 กันยายน 2530).

- _____ . "ถ้า 'ดุสิต สมิตปกรณ' ยังมีชีวิตอยู่..." . สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (กันยายน 2530).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม นวนิยายยอดปราณีที่ยังไม่จบอีกเล่มหนึ่งของมาลา คำจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 12 (1-7 กันยายน 2530).
- _____ . "มาเป็นโปลิศวรณกรรมกันเถอะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 12 (6-12 กันยายน 2530).
- _____ . "สัมภาษณ์หนุ่มสองหน้าสมศักดิ์ วงศ์รัฐ และสนานจิตต์ บางสะพาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 13 (13-19 กันยายน 2530).
- _____ . "สุภัทร สวัสดิรักษ์ : กรรมการตัดสินซีไรท์ สุขใจเมื่อเป็นเอกฉันท์ และทุกข์ใจเมื่อถูกวิพากษ์วิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 16 (5-10 ตุลาคม 2530).
- _____ . "อีกด้านหนึ่งของสังคมที่ผันแปรไปในด้านลบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 16 (5-10 ตุลาคม 2530).
- _____ . "ภิญโญ กองทอง : วิพากษ์วัฒนธรรมในการวิจารณ์กับกรรมการ เพลินดา : 'ผมค่อนข้างเห็นใจกรรมการ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 17 (11-17 ตุลาคม 2530).
- _____ . "จินตนาการสากลกับภาพฝันแห่งตะวันออกและตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 19 (25-31 ตุลาคม 2530).
- _____ . "ผู้อ่านทำหน้าที่โปลิศวรณกรรมตามคำเรียกร้อง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 21 (8-14 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เปิดประตูการศึกษาวรรณกรรมไทย (อีกครั้ง)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 22 (15-21 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "กระแสน้ำกสะท้อนความสับสน และการแสวงหาของคนหนุ่มสาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 23 (21-28 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "ความรักและหวงแหนในธรรมชาติของกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 24 (29 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2530).
- _____ . "เก็บตกวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 28 (27 ธันวาคม 2530-2 มกราคม 2531).
- _____ . "บัญชี ประทับใจในนิตยสาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 29 (3-9 มกราคม 2531).
- _____ . "ชมฝีมือนักเขียนเรื่องสั้นในอดีต 'ป. บุรณปกรณ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 30 (10-16 มกราคม 2531).

- "ปฏิริยาวรรณกรรม ตอนการ์ตูนญี่ปุ่นอาละวาด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (17-23 มกราคม 2531).
- "บันทึกหลังห้องขังถึงคนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (24-30 มกราคม 2531).
- "การต่อสู้เอาชนะความทุกข์แบบคนเขียนหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2531).
- "บัญชีนี้มีปฏิริยา ว่าด้วยนักเขียนกับนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 34 (7-13 กุมภาพันธ์ 2531).
- "การเอาธรรมะเข้าจับงานวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 35 (14-20 กุมภาพันธ์ 2531).
- "บทกวี : ก่อหรือดับความเดือดดาลในหัวใจ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 36 (21-27 กุมภาพันธ์ 2531).
- "คืนวันที่วาดหวัง การเล่าและร้องทุกข์เป็นภาษากวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 37 (28 กุมภาพันธ์-5 มีนาคม 2531).
- "ตลกคุณปู่กับตลกคุณหลาน หน้าต่างหัวเราะบานที่เปลี่ยนไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 42 (3-9 เมษายน 2531).
- "รำลึกถึงวันวานของกลุ่มศิลปะและวรรณลักษณะ ผองเพื่อนผู้เปี่ยมด้วยความรักและอิสรภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 43 (10-16 เมษายน 2531).
- "สัมผัสตัวตนของกวีผ่านบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 45 (24-30 เมษายน 2531).
- "ความในใจของนักเขียนซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 47 (8-14 พฤษภาคม 2531).
- "ความในใจของนักเขียนซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 48 (15-21 พฤษภาคม 2531).
- "ภาพและจินตภาพ ของมนุษย์ผู้เจ็บราวในสังคม(ที่)ว่า เจริญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 49 (22-28 พฤษภาคม 2531).
- "การวัลย์จินตนา ปิ่นเฉลียว และจินตวิโร วิวัณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 52 (12-18 มิถุนายน 2531).
- "ฟื้นความคิดขบถ ทบทวนวัฏจักรชีวิต ชาวมหาวิทยาลัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 3 (3-9 กรกฎาคม 2531).
- "สองเมียแก้ว ของสองนักประพันธ์ เกริกเกียรติผู้ไ้แห่ง อ้อม จรรย์รงค์ และ ประยงค์ศรี อุณหรูป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 4 (10-16 กรกฎาคม 2531).

- _____ . "เสวนาวรรณกรรมและภาษา ที่มหาสารคาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 (7-13 สิงหาคม 2531).
- _____ . "ขารี 'ใบไม้แห่งนาคร' ใบที่กำลังมีไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 11 (11-17 กันยายน 2531).
- _____ . "บางความในใจ ของคนทำหนังสือ และคนเขียนหนังสือ ในกองบรรณาธิการ สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ 'เล่มหนังสือที่อ่าน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน-3 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ฟิ่งอาจินต์ เล่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 16 (4-10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ป. อินทรปาลิต กับจารีตวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 17 (9-15 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ซีไรต์, ดลิ้งสูง ชงหนัก และ แม่เบี้ย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 18 (16-23 ตุลาคม 2531).
- _____ . "ซีไรต์, ดลิ้งสูง ชงหนัก และแม่เบี้ย (จบ) เสียดายแม่เบี้ย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 19 (23-29 ตุลาคม 2531).
- _____ . "นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์ อยากทำหนังสือให้รู้หมู้อำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 22 (13-19 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "กว่าจะถึงวันนี้ของ... หนังสือหน้าหา ขุนทอง อสุณี และไพโรจน์ ขาวงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 23 (20-26 พฤศจิกายน 2531).
- _____ . "คุณหญิงจางงศรี กับ On The White Empty Page". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 24 (27 พฤศจิกายน-3 ธันวาคม 2531).
- _____ . "ลีลาเผชิญทุกข์ของครูสีดา และแมลงเม่าบนแผ่นดินอีสาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 26 (11-17 ธันวาคม 2531).
- _____ . "คนเขียนหนังสือคืนสู่โรงเรียน-มิติใหม่ของเรณูนคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 27 (18-24 ธันวาคม 2531).
- _____ . "ดอกไม้หัวใจในกองขยะสังคม แว่นหนึ่งของการชำระใจ จาก อัศศิริ ธรรมโชติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 28 (25-31 ธันวาคม 2531).
- _____ . "อันเป็นที่สุดในรอบปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 29
- _____ . "กว่าจะมาเป็น 'หม่อมรา มลิลลา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 30
- _____ . "สารพันรส สารพันลีลาในงาน กวีนัดพบกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 34.
- _____ . "มาลัยนบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน คิลปินแห่งชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).

- "แถมเล่มหนังสือวีใหม่ ๆ พบ'หัวใจ' คนเขียนบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35 (12-18 กุมภาพันธ์ 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 36 (19-25 กุมภาพันธ์ 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (มีต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37 (26 กุมภาพันธ์-4 มีนาคม 2532).
- "ต้องคิด-ต้องใจใน มือนั้นสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 37 (26 กุมภาพันธ์-4 มีนาคม 2532).
- "มาลย์นบจากใจ แต่ กฤษณา อโศกสิน ศิลปินแห่งชาติ (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 38 (5-11 มีนาคม 2532).
- "เปิดกรววรรณกรรม สมัยสมเด็จพระนารายณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40.
- "บ้านดอกไม้ หนึ่งหยดน้ำน้ำเย็น ในท่ามกลางความร้ายและแสงของคนเมืองหลวง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 43.
- "อาทรแวนแก้ว เพื่อนักอ่านและนักเขียน งานตามแนวพระราชปรารภ ใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 44.
- "นพพร สุวรรณพานิช แปลกใจนักวิจารณ์เมืองไทย และอยากให้อัดเป็นห้องสมุด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 45.
- "วรรณกรรมเขียน และวันพรุ่งนี้ของ 'ทมยันตี'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 46.
- "จดหมายจากผู้อ่าน-จากการทำจิตใจให้เป็นกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 48.
- "ผู้มาเยือน กับยุคจริยธรรมลับสน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 48.
- "ชีวิตและจิตใจสมัยใหม่ผ่านสังคมภาพลวงตา ของศรีดาวเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 49.
- "นักเขียนเสียรู้และไม่รู้กฎหมายลิขสิทธิ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 51.
- "ความเข้มข้นของชีวิตขึ้นใน 'หลังลับแล' เพชรงามอีกเม็ดหนึ่งของกฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 51.
- "เยื่อใยแห่งความพลัดพราก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 2

- _____ . "จากริมถนนราชดำเนิน ถึงชอยสวนพลู ชาติประวัติศาสตร์ของคนทำหนังสือ กลุ่มเล็ก ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 3.
- _____ . "ประมวล มณีโรจน์ กับ 'หมู่บ้านวิสามานย์' ด้วยสามัญสำนึกอันดีงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 5.
- _____ . "ว่าด้วยมือของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 6.
- _____ . "คุยกับ 'เหมียน ซ่าย' และ 'เล ลิง' นักเขียนเวียดนาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 8.
- _____ . "นักอ่านมีสิทธิ์บ้างไหม ในการอยากเห็นนักเขียนเป็นคนดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9.
- _____ . "ไฟที่ไม่เคยมอดเชื้อของอ. ไชยวรศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 10.
- _____ . "ไปไม้ที่หายไป ตัวอักษรแสนสวย ในบทบันทึกชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 11.
- _____ . "สุชาดา จักรพิสุทธิ์ เมืองไทยขาดแคลนนักเขียนสารคดีที่ดี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 13.
- _____ . "นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ นักเขียนและบรรณาธิการ ผู้สร้างฝันเป็นตัวและเล่มหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 14.
- _____ . "นัดพบ ตักศิลา มีสมสืบ กวีเพี้ยนบริสุทธิ์แห่งชุมแสง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 15.
- _____ . "ห้วงหาอาหาร เมื่อขาดธรรมทุกที่มีปัญหา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 15.
- _____ . "เขียนถึง คนที่จุดไฟ ต่อฝันด้วยกันที่ชัยภูมิ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17.
- _____ . "ชื่อ เสรา หวานซ่อนัสน์สืบบแบบของเรื่องสั้นใหม่ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 17.
- _____ . "ไฟที่จุดหัวใจให้จับปากกาเขียนหนังสือ ของ 'กาญจนา นาคั่นทน' และ อาจินต์ ปัญจพรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19.
- _____ . "มีดดาบดอกไม้พลั่วไหว ของไพลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19. (16-22 ตุลาคม 2532).
- _____ . "ไฟที่จุดหัวใจ ให้จับปากกาเขียนหนังสือของ 'ประยอม ของทอง' และ 'วัฒน์ วรรณยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 20 (23-30 ตุลาคม 2532).

- _____ . “ที่เป็นอยู่ในวรรณกรรมไทย ในสายตาของสุชาติ สวัสดิ์ศรี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21
- _____ . “รำลึกถึง ‘ระวี โคมพระจันทร์’ พระจันทร์อีกดวงที่ล่วงลับ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 22
- _____ . “ฟ้าสาง ดาวสูญ-แบบอย่างโคกนาฏกรรมของชนชั้นกลางทั่วโลก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 24
- _____ . “พ่อของจួយเป็นนักเลงกลอนจริงๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 25
- _____ . “อาจินต์ ปัญจพรรค์-แบหัวใจ บ.ก. 31 ปี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 27 (12 ธันวาคม 2532).
- _____ . “มุขลีดาแห่งกระจกดาวหนังสือของโบตัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 23.
- _____ . “ตื่นตา ตื่นใจ ในรอบปี 2533”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (6-12 มกราคม 2534).
- _____ . “หยิ่งรักฝังใจ นิทานเดิมใจในยุคสมัยนิทานผลประโยชน์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 31 (13-19 มกราคม 2534).
- _____ . “วันนัดพบกวีครั้งที่ 3 อร่อยนิดๆ วิกฤตหน่อยๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 35 (10-16 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . “คิดถึง ‘จารึกบนหนังสือ’ ของสุรัชย์ จันทิมาธร”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 36 (17-23 กุมภาพันธ์ 2534).
- _____ . “รัตนะ ยาวะประภาษ ถึง ‘กาลเวลาฟ้าพัง’ เสียแล้ว”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 38 (3-9 มีนาคม 2534).
- _____ . “ดอกไม้ไฟ-งานที่เป็นไฟจากใจ ของสิงหราชแห่งบทกวี”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 39 (10-16 มีนาคม 2534).
- _____ . “เขียนเรื่องสั้น สอนกันได้หรือ?”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 46 (28 เมษายน-4 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “อ่าน ‘ลำนกาทะเล’ ตะลึงผืน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 48 (12-18 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “สองกวีผู้ร้าวรานกับคำตอบ และความเป็นไปของชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 49 (19-25 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “อ่าน ‘เจ้าชายน้อย’ เป็นภาพบนเวทีละครด้วยหัวใจโสภณวิสุทธิ์”. สกุลไทย. (21 พฤษภาคม 2534).
- _____ . “เราทุกคนกำลังเป็นเหยื่อ ไม่เว้นแม้กระทั่งวงการหนังสือ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (26 พฤษภาคม-1 มิถุนายน 2534).

- _____ . "สิทธิการละ ในหนังสือกับสิทธิการละบทเวทีละคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 51 (2-8 มิถุนายน 2534).
- _____ . "อาจินต์ ปัญงพรรค์ ผลงานที่ดีจะเดินทางอย่างสง่าด้วยตัวของมันเอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 52 (9-15 มิถุนายน 2534).
- _____ . "นวนิยายเพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (16-22 มิถุนายน 2534).
- _____ . "เพลงกวีสี่ส้น ศิลปะสองทางกัน สร้างศิลปะกลางสายตาหลายร้อยคู่". สกุลไทย. (25 มิถุนายน 2534).
- _____ . "ฝีมือยิ่งใหญ่แต่เสียดาข้อมูล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 3 (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ชายที่เขาว่าบ้าและหญิงโง่ ความบริสุทธิ์ในท่ามกลางความสกปรก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 (7-13 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ภาณุมาศ ภูมิถาวร ทานตะวันดอกไม้ในสวนวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 5 (14-20 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "บ้านนักเขียน ความฝันของนักอ่านจากวันวานของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 6 (21-27 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "นักเขียน กับการโฆษณาตัวเอง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 7 (28 กรกฎาคม-3 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ก่อกองทราย ดีที่จริงใจและตั้งใจแต่ไม่มั่นใจในผล...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (10-17 สิงหาคม 2534).
- _____ . "วรรณกรรมครอบครัว-การเริ่มต้นของนักเขียนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์ ผู้สร้างตำนานของนักอุดมคติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9 (18-24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "คุยกับ 'จูเลียต' (ชนิด สายประดิษฐ์) คู่ชีวิต 'ศรีบูรพา'". สกุลไทย. ฉบับที่ 1925 (10 กันยายน 2534).
- _____ . "สามัญชีวัดในประวัติศาสตร์ของแผ่นดิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 14 (15-21 กันยายน 2534).
- _____ . "แต่ละตัวที่เป็นไทย ของมาลา คำจันทร์ ซีไรท์คนที่ 13". สกุลไทย. (24 กันยายน 2534).
- _____ . "มาลา คำจันทร์ นักเขียนรางวัลซีไรท์คนใหม่ สนใจธรรมะ". สกุลไทย. (1 ตุลาคม 2534).

- _____ . “พระนางสร้อยดอกหมาก-เจ้าชายสายน้ำผึ้ง รักมีปมของคนคณะเรา คือ คนไทย”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 16 (29 กันยายน-5 ตุลาคม 2534).
- _____ . “15 ปี สถานการณ์งานเขียนเปลี่ยน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 17 (13-19 ตุลาคม 2534).
- _____ . “วันนี้...ของ 'รพีพร'”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 21 (27 ตุลาคม -2 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “ทมยันตี วันนี้มีอะไรใหม่ๆ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 22 (3-9 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “อีกก้าวใหม่แสงงามของไพฑูรย์ ธัญญา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 23 (10-16 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “ปู่คือ เรื่องและภาพจากจินตนาการเชิงปรัชญา ของเทพสิริ สุขโสภา”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 24 (17-23 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “อัคนี หดหัย กับ ชารี กวีผู้มีหัวใจดวงเดียวกัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 25 (24-30 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “แมน สุปิติ นักเขียนยอดเยี่ยมที่กประจำวัน”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 26 (1-7 ธันวาคม 2534).
- _____ . “หญิงสาวแห่งสายน้ำไม่ไหลกลับ ธรรมดาแต่ทว่าจับใจ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8-14 ธันวาคม 2534).
- _____ . “ภาพเขียนและเพลงกวี 20 ปี 'รามคำแหง'”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 28 (15-21 ธันวาคม 2534).
- _____ . “พบนักเขียนจีน ที่แหลมพันวา ภูเก็ต (ตอนจบ)”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 31 (5 มกราคม 2535).
- _____ . “พันธะหัวใจ-รักที่หวานทั้งเนื้อและเปลือก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 32 (12 มกราคม 2535).
- _____ . “นวนิยายต้นร้ายปลายดี ในงานเลี้ยง 3 ศิลปินแห่งชาติ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34.
- _____ . “รางวัล รวี โคมพระจันทร์ แผนขึ้นค่าแรงนักเขียนของสนธิ ลิ้มทองกุล”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 37 (16 กันยายน 2535).
- _____ . “เสียงกริ่งจักรยาน เสียงเตือนภัยจากใจถึงมวลมนุษย์”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 41.
- _____ . “ความน่าเห็นใจของมนุษย์ ผู้เป็นทาสกิเลสรัก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 42 (22 มีนาคม 2535).

- _____ . "โลกแสนสวยในโลกแสนเศร้าของฝากจาก 'นิพพาน๔'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 43 (29 มีนาคม 2535).
- _____ . "คู่รัก คู่ส คู่ทรหด คู่ศิลปินแห่งชาติ : เพ็ญศรี-รพีพร". สกุลไทย. (31 มีนาคม 2535).
- _____ . "ศิลปินแห่งชาติ-อาจินต์ ปัญจพรรค์ ไม่หยุดทำงานวรรณศิลป์". สกุลไทย. (7 เมษายน 2535).
- _____ . " 'ตำรง อารีกุล' ผมเป็นนักเขียนยั่วล้อชีวิต...". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 44 (15 เมษายน 2535).
- _____ . "คำสิงห์ ศรีนอก กับไร่ธารเกษมในวันร้อนร้ายที่มีสายฝน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 48 (3 พฤษภาคม 2535).
- _____ . "รวมใจรวมคนบนถนนเดียวกันวันนักเขียน". สกุลไทย. (16 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ตามรอยและย้อนศรทหาคความคิดของฉัตรเฉลิม ดันดิสุข". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 3 (21 มิถุนายน 2535).
- _____ . "อ่านบันไดแห่งความรักโดยไม่เอารสรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน 2535).
- _____ . "เยี่ยมบ้านไร่ 'ลาว คำหอม' พร้อมเยาวชนนักเขียน". สกุลไทย. (30 มิถุนายน 2535).
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ซีไรต์ และเกียรติของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 6 (12 กรกฎาคม 2535).
- _____ . " 'รงค์ วงษ์สวรรค์ ซีไรต์ และเกียรติของนักเขียน (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 7 (18 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าฟ้านักเขียนจากอดีตถึงปัจจุบัน". สกุลไทย. (21 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เจ้าฟ้านักเขียนจกอดีตถึงปัจจุบัน". สกุลไทย. (28 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "เงาไม้ลายรวง-วาดรักในธรรมชาติด้วยตัวอักษร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 14 .
- _____ . "มุมเด็ดภาคพิศดาร ของนักเขียนคราส่องใต้". สกุลไทย. (8 กันยายน 2535).
- _____ . "กว่าจะเป็น 'สุริยวัฒน์' ของ 'ทมยันตี'". สกุลไทย. (22 กันยายน 2535).
- _____ . "ภาพและบทบาทของผู้หญิงในวรรณกรรมไทย ภายหลังเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน 2535).
- _____ . "กว่าจะเป็น 'สุริยวัฒน์' ของ 'ทมยันตี'". สกุลไทย. (29 กันยายน 2535).
- _____ . "เปิดหน้าต่างตัวหนังสือ จับมือ ตักศิลา มีสมสืบ กวีซีไรท์ 2535". สกุลไทย. (20 ตุลาคม 2535).

- _____ . "เปิดหน้าต่างหนังสือ จับมือ ตักดีสิริ มีสมสืบ กวีชีโรห์ 2535". สกฤตไทย. (27 ตุลาคม 2535).
- _____ . "คิดถึง 'ทะเลง พิศาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 23
- _____ . "ปรากฏการณ์คณวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 29.
- _____ . "ปรากฏการณ์คณวรรณกรรมในรอบปีที่ผ่านมา (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 30.
- _____ . "สุตสิกแห่งห้องหัวใจนักเขียนนาม กฤษณา อโศกสิน วันนี้". สกฤตไทย. (3 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "จะปวดร้าวไปใย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 34 (15 พฤศจิกายน 2535).
- _____ . "เสียงหัวเราะและเสียงร้องไห้ของกรรมการตัดสินกลอน". สกฤตไทย. (1 ธันวาคม 2535).
- _____ . "กาญจนา นาคนันท์ หัวใจที่ไม่เคยหยุดรัก และมือที่ไม่เคยหยุดเขียน". สกฤตไทย. (1 ธันวาคม 2535).
- _____ . "ดอกไม้วันเกิด กับถนนสองสายของเชียงใหม่วันนี้". สกฤตไทย. (22 ธันวาคม 2535).
- _____ . "ดอกไม้วันเกิด กับถนนสองสายของเชียงใหม่วันนี้". สกฤตไทย. (29 ธันวาคม 2535).
- _____ . " 'อัคนี หฤทัย' เขียนด้วยใจ เขียนด้วยไฟ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 39 (28 กุมภาพันธ์-6 มีนาคม 2536).
- _____ . "ตักดีสิริ มีสมสืบ ตรวจสอบหัวใจตนเองก่อนเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 40 (7-13 มีนาคม 2536).
- _____ . "สองศิลปินแห่งชาติในปาววรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14-20 มีนาคม 2536).
- _____ . "วณิช จรุงกิจอนันต์ วรรณศิลป์ปัจจุบันทรุดโทรม อัศศิริ ธรรมโชติ อนาคตวรรณศิลป์มีสีสันมากขึ้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 42 (21-27 มีนาคม 2536).
- _____ . "จำลอง ผึ้งชลจิตร มองปัญหาการเผยแพร่วรรณศิลป์ นิรันดร์กดิ์ บุญจันทร์ มองปัญหานักเขียนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 43 (28 มีนาคม-3 เมษายน 2536).
- _____ . "ถวัลย์ มาตจรัส ไฟสองดวงในหัวใจที่โรจน์รุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 46 (18-24 เมษายน 2536).

- _____. "รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์หรือบ่อนทำลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 48 (2-8 พฤษภาคม 2536).
- _____. "บัวหลวงหรือซีไรต์ไม่ใช่บุญคุณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 12 (22-28 สิงหาคม 2536).
- _____. "ได้อะไรจากการอ่านบทกวี 'แม่ ความรักและแผ่นดิน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-4 กันยายน 2536).
- _____. "ปากชนชั้นกลาง ดาเมืองหลวง และหัวใจมนุษย์ ในงานวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-4 กันยายน 2536).
- _____. "เข้าใจแทนคนเขียนนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 16 (19-26 กันยายน 2536).
- _____. "คำปนของชาติ กอบจิตติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 21 (24-30 ตุลาคม 2536).
- _____. "ตัวหนังสือสยบหัวใจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 24 (14-20 พฤศจิกายน 2536).
- _____. "'สดใส' กับ 'อันนา คาเรรีนา'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 25 (21-27 พฤศจิกายน 2536).
- _____. "เจตนา นาควัชร วรรณศิลป์ไทยจากดวงดาตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 30 (26 ธันวาคม 2536-1 มกราคม 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชร ชีวิตไทยในวรรณคดี (1) 'คนรุ่นผมทำความหายนะให้วงการเยอะแล้ว'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 35 (20 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชร วรรณคดีกับชีวิตไทย (2) 'อะไรๆมันก็อยู่บนผืนแผ่นดินไทยนี้ทั้งนั้น'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 36 (6-12 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เจตนา นาควัชร ชีวิตไทยในวรรณคดี (จบ) ทำไมเราไม่ขายวรรณศิลป์อย่างมีเกียรติ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 37 (13-19 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "ว่าด้วยรางวัลซีไรต์ยุคปรับปรุงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 52 (29 พฤษภาคม-3 มิถุนายน 2537).
- _____. "พีระ พรหมโสภี บนถนนวิจารณ์และบรรณาธิการ (อันไปไม่พ้น)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม-3 กันยายน 2537).
- _____. "ธีรภาพ โลหิตกุล ข้อมูลกับอารมณ์ไปด้วยกัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 16 (18-24 กันยายน 2537).

- _____ . "สมพงษ์ 'ทวี' ผมเชื่อว่าผมเป็นกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 33 (15-21 มกราคม 2538).
- _____ . "ชัยวัฒน์ คุประตกุล... มองแนวโน้มนักเขียนกับวิทยาศาสตร์และคอมพิวเตอร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 34 (22-28 มกราคม 2538).
- _____ . "หยดหนึ่งในกระแสน้ำประสพการณ์ที่ยิ่งกว่านวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 35 (25 มกราคม-1 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "ผมว่า คุณตั่งนักวิจารณ์ไว้มองเกินไป นักวิจารณ์ไม่ใช่ผู้อยู่เหนือนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 14 (3-9 กันยายน 2538).
- _____ . "อารมณ์ขันทางการเมืองในงานวรรณกรรมของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 21 (22 - 28 ตุลาคม 2538).
- _____ . "คนบ้าอยู่ในและรอบตัวเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (15 - 21 ธันวาคม 2539).
- _____ . "ข้ามสี่พันตร มุ่งใจข้ามจึงข้ามได้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (5 - 11 มกราคม 2540).
- _____ . "สามคู่ช่อการะเกด จากความเลวร้ายสู่ความโดดเด่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "บนถนนบางสายในวอชิงตัน ดี.ซี. ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- _____ . "ถนนสายรื่นรมย์ ของ 'ศรีดาวเรือง' รักสามเศร้าทำท่าจะพาฝัน แต่ก็พลันเพื่อชีวิตไปได้". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 36 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "มรดกกรรมของประยูร จรรยาวัฒน์ อุทาหรณ์ของวงวรรณกรรมไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "ตัวหนังสือที่หายไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "แะฟังคำฝากจาก 'อาจินต์ ปัญจพรวงศ์". สายทิพย์.
- _____ . "หนังสือเพื่อเยาวชนและเสียงจากเยาวชน ผู้ยืนบนเส้นแบ่งวัย". สายทิพย์.
- _____ . "ผู้อ่านสัมภาษณ์...ไพสิน รุ่งรัตน์". สายทิพย์.
- _____ . "โพยม เรื่องศรี. "วิจารณ์หนังสือ ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- _____ . "เกอฮาร์ท ฮัทมันน์ (Gerhart Hauptmann)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43.
- _____ . "พิภพ ผลงาม. "ความเงิบ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2515).
- _____ . "ฟิลิป. คันทิงแฮม. "ปัญหาของชนบท : ภาพสะท้อนจากวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).

ภพพันธุ์ ทัพพะนง. "จิระนันท์ พิตรปรีชา ใบไม้ที่ไม่ได้หายไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 11

ภราภรณ์ จารุภูมิ. "หลากหลายทรรศนะนักวิจารณ์ชื่อดังกับ 'แผ่นดินอื่น' รวมเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์ปี 2539". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 11 (11 - 17 สิงหาคม 2539).

ภัค ศิลวิภาพร. "ฉันไม่รู้ : 'การเดินทางในความมืด' ของจีนริส". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2533 - พฤษภาคม 2534).

ภัควดี วีระภาสพงษ์. (แปล) คริสเตียน แซลมอน (ผู้สัมภาษณ์). "มิลัน กุนเดรา บทสนทนาว่าด้วยศิลปะของนวนิยาย (ตอนที่ 1 วิธีการเข้าถึงตัวตนของตัวละคร)". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 25 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2539).

_____. "มิลัน กุนเดรา บทสนทนาว่าด้วยศิลปะของนวนิยาย (ตอนจบ ว่าด้วยนวนิยายอิงประวัติศาสตร์)". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 26 (มีนาคม - เมษายน 2539).

ภัทรพร หงษ์ทอง. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 6 (9 - 15 กรกฎาคม 2538).

_____. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (2)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 7 (16 - 22 กรกฎาคม 2538).

_____. "ลักษณะวรรณกรรมสตรีในนวนิยายของทมยันตี (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 8 (23 - 29 กรกฎาคม 2538).

ภาคย์ จินตนมัย. "เพราะโลกมันกลม". ไรเตอร์ แมกกาซีน ปีที่ 7 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2541).

_____. "ความตายของความดงาม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 211 (8 - 15 พฤษภาคม 2541).

_____. "ชีวิตชาวบ้าน วิถีสังคมและความไฝฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 37 (14 - 20 กุมภาพันธ์ 2542).

_____. "เมื่อบทวิจารณ์วรรณกรรม ไม่วิจารณ์วรรณกรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 มิถุนายน 2542).

_____. "อ่านเจ็ดเล่มรวมเรื่องสั้นซีไรต์ พ.ศ. 2542 (ไม่ต้องแทงกั๊ก !). เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 375 (12 - 18 สิงหาคม 2542).

_____. "คนพิการ คือผู้ที่เข้มแข็งกว่า" จาก ฉ็อง - โดมินิก โบบี ถึง ทองเขียว หงส์ลดารมภ์. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (26 สิงหาคม - 1 กันยายน 2542).

_____. "ประเด็นอ่อนไหว อ่อนหวานและอ่อนโยน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 383 (7 - 13 ตุลาคม 2542).

- _____ . "ความรู้ที่แท้จริงจาก "หนังสือเล่มใน" ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 385 (21 - 27 ตุลาคม 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 387 (4 - 10 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูโกมล คีมทอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 389 (18 - 24 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูปิยะ แห่งครูบ้านนอก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (2 - 8 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ผู้อุทิศตน : ครูเตือนใจ ดีเทศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 393 (16 - 22 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ชีวิตหนังสือ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 403 (21 - 27 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ชุมชนไซเบอร์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 410 (10 - 16 เมษายน 2543).
- _____ . "ผู้แทนราษฎรกระดอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 448 (1 - 7 มกราคม 2543).
- _____ . "นรกรัษฎมนตร์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 449 (8 - 14 มกราคม 2543).
- _____ . "ชีวิตชาวบ้านในงานเขียนเรื่องผี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 454 (12 - 18 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . นวนิยายประจักษ์รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2543 ภาพรวมและบทวิเคราะห์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (9 - 15 เมษายน 2544).
- _____ . "นวนิยายประจักษ์รางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2543 ภาพรวมและบทวิเคราะห์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 463 (16 - 22 เมษายน 2544).
- _____ . "หัวใจไร้สิ่งกีดขวาง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 467 (14 - 20 พฤษภาคม 2544).
- _____ . " 'คุณปู่แวนดาโด : นกยูงใจดี". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 มิถุนายน 2544).
- ภาณุพงศ์ คงจันทร์. "เด็กไม่เล็กอย่างที่คิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 (7 - 18 สิงหาคม 2531).
- _____ . "เสน่ห์หรือเสน่ห์กลบหลังม้าขาวไม่มีอัศวิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 39.
- _____ . "มณีราวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 3
- _____ . " มีคตาดอกไม้พลั้วไหว ของไพลิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19 (10 - 22 ตุลาคม 2532).

- _____ . "เปิดหมวกนักเขียน เปิดใจนักอ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 7 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2534).
- _____ . "ชาเล้าอาฟเตอร์มิดไนท์ เป็นเพียงขี้นหาธรรมดา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "แม่มดขี่ไม้กวาดฉวัดเฉวียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 5 (3 - 9 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "ภาพคิดคำนึงถึงคนในบ้านหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 16 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "มังกรร้ายและจอกศักดิ์สิทธิ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 51 (21 - 27 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "บ้านทุ่งแสนสุข". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 1 (4 - 10 มิถุนายน 2537).
- _____ . "เกมอำนาจ บาดแผลประจำยุคสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 21 (มิถุนายน 2537).
- _____ . "สามหนุ่มขี่ไรต์ใจหาญ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 13 (27 สิงหาคม - 2 กันยายน 2537).
- _____ . "ในดวงใจมีดอกบัว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 20 (15 - 21 ตุลาคม 2537).
- _____ . "รัก โลภ โกรธ หลง มนุษย์โหดร้ายและเจ้าเล่ห์ที่สุด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (29 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "นางสิงห์ผู้ปากร้ายและใจยักษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 25 (2 - 9 ธันวาคม 2537).
- _____ . "ใบหน้าเรื่องสั้นอันหลากหลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 (31 ธันวาคม 2537 - 6 มกราคม 2538).
- _____ . "ห่วงใยวัยวิกฤต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (7-13 มกราคม 2538).
- _____ . "บ้านแม่น้ำกับเสียงหญ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 34 (21 - 27 มกราคม 2538).
- _____ . "ขนบเล็กๆ ในมวลหมู่เพื่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 36 (4 - 10 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "มุขตี่ ๆ ของชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 37 (16 - 22 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "เราต่างก็เป็นสัตว์บาดเจ็บ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 38 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2538).

- _____ . " 'ประกาย ปรังญา' ผู้ชายขายน้าผึ้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 48 (28 เมษายน - 4 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "ลูกบ้าเที่ยวสุดท้าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 50 (12 - 18 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ...ที่รัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 51 (19 - 24 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เหมือนผีเสื้อบินมาจากท้องทุ่ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 52 (26 พฤษภาคม - 1 มิถุนายน 2539).
- _____ . "เรื่องอีโรติก ของสุจินดา ชันดยาลงกต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 2 (9 - 15 มิถุนายน 2539).
- _____ . "เรื่องขว้างโลกของคน สัตว์ สิ่งของ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 4 (23 - 29 มิถุนายน 2539).
- _____ . "ลูกแก้ววรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 5 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "เอ็กซีตของเดือนวาด พิมวนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 7 (14 - 20 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ขุมมือสู้อยู่วิญญานพบกับเสกสรรค์ ประเสริฐกุล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 9 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2539).
- _____ . "อังเคิล กับ ชีรภาพ โลหิตกุล 2 นักเขียนบทมือฉมัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 13 (25 - 31 สิงหาคม 2539).
- _____ . "มอบเหรียญกระดาศให้สุชาติ สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 15 (8 - 14 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "สุชาติ สวัสดิ์ศรี นักร้องหลังเตรียมฝั่งช่อการะเกด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 26 (20 - 30 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "ชาติ กอบจิตติ เขียนรายงานถึงนายกรัฐมนตรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (5 - 14 ธันวาคม 2539).
- _____ . "สมพงษ์ ทวี 'ผมไม่รู้ว่าเขียนสร้างสรรค์คืออะไร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 41 (9 - 15 มีนาคม 2540).
- _____ . "ศรีดาวเรือง เล่าเรื่องลับของทศกัณฐ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 42 (16 - 22 มีนาคม 2540).
- _____ . "บันทึกของโมนา สวัสดิ์ศรี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 44 (30 มีนาคม - 5 เมษายน 2540).
- _____ . "ตื่นจากฝัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 46 (13 - 19 เมษายน 2540).

- _____ . "สนามหลวงรวมพลนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 49 (4 – 10 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 52 (25 – 31 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ประชา สุวิธานนท์ แลเนื้อเถื่อนหนัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 53 (1 – 7 มิถุนายน 2540).
- _____ . "ยถากรรมของสามัญชนบนฝั่งแสงจันทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 3 (22 – 28 มิถุนายน 2540).
- _____ . "บาดแผลของใคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 8 (27 กรกฎาคม – 2 สิงหาคม 2540).
- _____ . "ภาพแปลกปลอม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 10 (10 – 16 สิงหาคม 2541).
- _____ . "เตียงคนไข้ หมายเลขสิบเก้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 11 (17 – 23 สิงหาคม 2540).
- _____ . " 'ไฉ่ต๋ม' บันทึกเรื่องราวไร้สาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 14 (7 – 13 กันยายน 2540).
- _____ . "ปลิ้นหัวใจนักปฏิวัติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 15 (14 – 20 กันยายน 2540).
- _____ . "ขยะวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 19 (12 – 18 ตุลาคม 2540).
- _____ . "ปลูกป่าพิทักษ์ไพร ณ บ้านไร่เรือนตะวัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 27 (7 – 13 ธันวาคม 2540).
- _____ . "ซากดอกไม้ เปิดประตูหลังของชาวเกย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 32 (11 – 17 มกราคม 2541).
- _____ . "ข้อการะเกด 35 ความรักยังคงเบ่งบาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 37 (22- 28 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "มีอะไรในดวงตา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 50 (24 – 30 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "กล้องส่องทางไกล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 2 (14 – 21 มิถุนายน 2541).
- _____ . "ข้อการะเกด 37 : ยักษ์กินแพะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 12 (23 – 29 สิงหาคม 2541).
- _____ . "มนุษย์คนแรก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 16 (20 – 26 กันยายน 2541).

- _____ . “ผีร้ายเข้าครองเมือง”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 17 (27 กันยายน – 3 ตุลาคม 2541).
- _____ . “ศักดิ์สิริ มีสมสืบ : เราเป็นแค่หัวปลวก”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 29 (20 – 26 ธันวาคม 2541).
- _____ . “ทำไม...ต้องเป็นโจรปล้นฟ้า”. กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 สิงหาคม 2543).
- _____ . “ลมหลง หรือหลงลม ของชาติ กอบกิตติ”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 31 (29 ธันวาคม 2543- 4 มกราคม 2544).
- _____ . “ภาพชีวิตของผู้หญิงอินเดีย”. โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . ภิญโญ กองทอง. “คลังสูง ชุงหนัก เรื่องของคนคิดว่า ชาก คือ ชีวิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 40 (24 มีนาคม 2528).
- _____ . “วัฒนธรรมชาวบ้านในเรื่องสั้นของศรีดาวเรือง”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (เมษายน – กันยายน 2529).
- _____ . “เกย์ ในเรื่องสั้นไทย ภาพสะท้อน ‘ลึกลับ’ แต่ไม่รอบด้าน”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2530).
- _____ . “นางฟ้าติดเบอร์... ‘สินคำ’ ในโลกธุรกิจทุนนิยม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- _____ . “รวมเรื่องสั้นเยาวชนลาวยุคใหม่”. ปาจารย์สาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2530).
- _____ . “โบยบินไปจากวัยเยาว์ รวมเรื่องสั้นชำระใจ ‘ในยุคที่สีดำปกคลุมใจมนุษย์’”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2694 / 40 (1 – 7 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . “คนตกปลา... หลากชีวิต และหลายลีลาของคน”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2706 / 52 (17 – 23 มกราคม 2535).
- _____ . “เรื่องสั้นไทยวันนี้ วรรณกรรมของสุชาติ สวัสดิ์ศรี”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2709 / 55 (14 – 20 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “หนูน้อยต่อเชื้อ นวนิยายเยาวชนในท่ามกลางสายหมอกเหมย”. มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2710 / 56 (21 – 27 กุมภาพันธ์ 2535).
- _____ . “ ‘สัตร์แปลกหน้า’ ที่ยังไม่ชวนแปลกใจ”. ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (26 กรกฎาคม – 1 สิงหาคม 2540).
- _____ . ภิญโญ ังศรีจำลอง. “ปีกความฝัน โดยนิพพานฯ นวนิยายแจจจรายละเอียดของคนป่วยจิต”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (13 ธันวาคม 2535).
- _____ . “ปีกความฝัน ของ นิพพาน ฯ นวนิยายอันอุดมด้วยความงามด้านวรรณกรรม”. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (4 กันยายน 2537).

- _____ . "รัฐบาลฝรั่งเศสจัดงานครบรอบ 20 ปี การจากไปของอ็องเดร มาลโรซ์ นักเขียนเอก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "รุ่งสายนัยสรวนบนเวทีของคมทวน คันธนู". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 5 (6 - 12 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'ตัวละคร' องค์ประกอบอีกอย่างหนึ่งของเรื่องสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 7 (20 - 26 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "องค์ประกอบแห่งเรื่องสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 9 (3 - 9 สิงหาคม 2540).
- _____ . "กว่าจะเป็นบิดาเรื่องสั้นแห่งโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (31 สิงหาคม - 6 กันยายน 2540).
- _____ . "นวนิยายการเมือง เมื่อ 60 ปีก่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 28 (14 - 20 ธันวาคม 2540).
- _____ . "นี่คือ สด กุระมะโลหิต (ตอนจบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 30 (12 ธันวาคม 2540 - 3 มกราคม 2541).
- ภุชงค์ กนิษฐชาติ. "วิพากษ์ "ซีไรต์" ภาคที่ 1 ว่าด้วยรางวัลซีไรต์ ส่งเสริมคุณค่าวรรณกรรมหรือสนับสนุน "วรรณกรรมลือสบี" สยามอารยะ".
- ภูติรัก พิราบ. "พึงคิดปะแห่งการเขียน เขียนให้ดีเขียนอย่างไรที่เชียงใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 32 (24 มกราคม 2524).
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ และจิตราภรณ์ วันสพงษ์. "ศิลา โคมฉาย นักเขียนเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์คนล่าสุด 'ผมเขียนเรื่องที่ผมรู้...และรู้สึก'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 13 (29 สิงหาคม - 4 กันยายน 2536).
- _____ . "และแล้วก็ถึงเวลาประดับนามซีไรต์แก่ไพวรินทร์ ขาวงาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ไพวรินทร์ ขาวงาม กวีซีไรต์คนใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 9 (30 กรกฎาคม - 5 สิงหาคม 2538).
- ภูมิสิริ ไชยปรีชา. "สิทธิารถ ของ Hermann Hesse ที่มาของบุปผาชน? ". อักษรศาสตร์ พิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).
- ม. ชูพินิจ. "อ่านเกิด... ถ้าหากมันจะทำให้ความคิดท่านไพศาล... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- มคอ เวสาลี. "มองโรมและคนโรม ผ่านนางกลางโรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2529).
- _____ . "หนังสือปลุกสำนึกมิตรภาพ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).

- _____ . "ลมแล้ง นิทานชาวบ้านยุคพัฒนา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2530).
- มณีเมือง. "มนุษย์ต้องมีความหวังและอุดมการณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 36 (8 - 14 มีนาคม 2530).
- _____ . "ภาพชีวิตของนักประพันธ์บ้านลือนาม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 35 (15 - 21 กันยายน 2530).
- _____ . "ในโลกอันทุกข์ทรมานของผองคนผู้มีราคาชีวิตเท่ากัน ไม่ว่าจะ 'อยู่' หรือ 'ตาย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 50 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2530).
- _____ . "การค้นพบ 'สัจจะแห่งชีวิต' และการแสดงถึงคุณค่ามนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 17 (9 - 15 ตุลาคม 2531).
- มโนมัย มโนภาพ. "เยี่ยม "ลาว คำหอม" ตามรอยวรรณกรรมสองฝั่งโขง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2. (19 - 22 มิถุนายน 2535).
- _____ . "เปิดใจวิถีไรท์ล่าสุด เด็กคือความบริสุทธิ์ที่งดงาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (7 - 13 สิงหาคม 2535).
- มณฑล. "ครุฑจับนาค". วงวรรณคดี. (ตุลาคม 2489).
- มนสิกุล โอวาทเภสัชช์. "จิตรา ก่อหนันทเกียรติกัมปปรัชญาจีนจากผู้เฒ่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (22 - 28 กันยายน 2538).
- มรกต เจงจินดา. "เพลงน้ำระบำเมฆ". อาจารย์สาร. ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2531).
- "มองฟ้าบ่กั้นจากสายตาสวีเดน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2523).
- "มันมากับน้ำกาม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- มะกล่ำ. "เยี่ยมสวนอักษร ย้อนชีวิต "โบทัน". (26 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "สุชาติ สวัสดิ์ศรี กับรวมเรื่องสั้นชุดใหม่เยี่ยม "เดินข้ามฝัน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม).
- "มะลิหัด". "กระสุนนัดที่ 3". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).
- มานพ อุดมเดช. "7 ปีลี้ภัยในสวีเดน หนังสือที่น่าทำหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).
- มาร์แชล บาร์ริงส์. "ไม่มีอะไร ไม่มีอะไรจริงๆ บทวิจารณ์นวนิยายเรื่อง "เวลา" ของ ชาติ กอบจิตติ".
- มัลย์ ไม้งาม. " 'อยุธยาสาสน' บทกวีของจินตนา ปิ่นเฉลียว". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).
- มาลินี แสงเนตร (แปล). "พันธะทางสังคมกับนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).

มาลี พันธุมจินดา. "มอง อิศรา อมันตกุล". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

มุกกริน วิโรจน์ชูศักดิ์. "ร้อยปีมาตามบัตเตอร์ฟลาย:จากนวนิยายสู่อุปรากร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 910 วันอังคารที่ 27 มกราคม 2541).

_____. "ร้อยปีมาตามบัตเตอร์ฟลาย:จากนวนิยายสู่อุปรากร (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 911 วันอังคารที่ 2 กุมภาพันธ์ 2541).

มมสูง. "ถือหัตถาครองพิภพ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34

"เมื่อข้าพเจ้าอ่าน (วิพากษ์) 'ผีเสื้อ' พระราชนิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพฯ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 758 (3 มีนาคม 2538).

"เมื่อคุณตาคุณยายยังโรมานติก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

"เมื่อเจอร์ทรูด สไตน์ วิจารณ์นักเขียนอเมริกัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).

"เมื่อเด็กอายุ 6 ขวบเป็นพยานในการฆ่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

"เมื่อดอลสตอยสอนศาสนา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

"เมื่อพ่อเขียนจดหมายเล่านิทานให้ลูกฟัง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

"เมื่อแม่ลูกออกสู่เหยื่อ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

"เมื่อไรหนอ 'เด็กชายหยก' จะโต... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

แม่ขวัญข้าว. "26 ปี ของ ส. ธรรมยศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

_____. "มองไปข้างหน้าบทกวีของ อูซเซนี". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2523).

_____. "อีเมล หรือการศึกษาของจิ้งจาร์ค รุสโซ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).

"แม่มยังไม่ตาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

ยศ วัชรเสถียร. "กุหลาบ สายประดิษฐ์ ในความทรงจำของข้าพเจ้า". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).

ยอ ภู่อักษร. "บทวิจารณ์ บทรายงานของมัทนี รัตติน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

_____. "ปัญหาของนิเวศน์ กันไทยราษฎร์ คนช่างสังเกต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2521).

_____. "ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์ กับงาน 'มาตุฆาต' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

_____. "มกุฏ อรฤดี กับหมายเหตุจากหมู่บ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

- _____. "พิบูลย์ศักดิ์ ละครพล จากเมืองออกสู่ภูเขา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____. "สุวัฒน์ ศรีเชื้อ สงครามกับโลกเหนือกาลเวลา". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- ยังดี วจิจันทร์. "ดอกไม้แห่งการรอคอย วิทยารัตน์ : เซอเรียลลิสม์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40.
- _____. "บทวิจารณ์ รวมบทร้อยกรองชุด "เราจะฝ่าข้ามไป" วิสา คัญทัพ : ผู้เป็นทั้ง 'มอด นักรัก' และ 'เด็ฟ นักรบ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 45 (23 - 29 เมษายน 2532).
- _____. " 'เส้นทางมาเฟีย' สุสานดาวดั่ง ก่อนถึงความตายแบบรีโมนคอนโทรล". กรุงเทพ 30. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).
- _____. "ชีวิตที่ไม่มีอะไรสักอย่าง มนุษยธรรมที่แปลกตา ของชัชว านวาทิก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 1.
- _____. "น่าเบ๊ย". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (2534).
- _____. "Beast สัตว์โหดซึ่งประจานมนุษย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (มีนาคม 2534).
- _____. "รักเจ้าจันทร์มาแล้วราวพันปี". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (กันยายน 2534).
- _____. "อิสระและอันด้า ดีที่สุดสำหรับ พ.ศ. นี้". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ตุลาคม 2534).
- _____. "The Fourth K. เปิดบริสุทธิ์ระบบประชาธิปไตย". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ธันวาคม 2534).
- _____. "เจ้าพ่อ เจ้าเมือง ขุมทรัพย์นี้มีชีวิต". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (มกราคม 2535).
- ยาขอบ. "มิตรแท้เป็นสิ่งสำคัญข้อต้นของการประพันธ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 พฤศจิกายน 2520).
- "20 ปี 14 ตุลา สองทศวรรษ วรรณกรรมร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- ยุทธพิชัย ลิ้มรัตนกุล. "เพื่อนแท้ เพียงบางคนในช่วงชีวิตของเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 29 (21 - 27 ธันวาคม 2540).
- _____. "ชีวิตวอลแตร จากนิทานปรัมปรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 33 (18 - 24 มกราคม 2541).
- _____. " 'ใครชักปืน คนนั้นตายก่อน' ย้อนยุคนักเลงปืนโตไปกับลองแมน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 34 (25 - 31 มกราคม 2541).
- _____. "คำประกาศความเชื่อมั่นบางอย่าง ขานรับภารกิจช่อการะเกด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 38 (1 - 7 มีนาคม 2541).
- _____. "มุกมังกร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 46 (19 - 25 เมษายน 2541).

- _____ . "วรรณกรรมเกย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 47 (26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2541).
- ยุรฉัตร บุญสนิท. "ตึกฤทธิ์กับไผ่แดง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (ธันวาคม 2517).
- _____ . "การศึกษานวนิยายและเรื่องสั้นไทย:ตามแนวทางของนักอักษรศาสตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2528).
- _____ . "นวนิยายเหนือธรรมชาติของ 'แก้วแก้ว' ". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).
- _____ . "วัฒนธรรมการวิจารณ์ข้อวิจารณ์ข้อควรพินิจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 38 (1 - 7 มีนาคม 2530).
- _____ . "วัฒนธรรมการวิจารณ์ข้อวิจารณ์ข้อควรพินิจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 37 (8 - 14 มีนาคม 2530).
- _____ . "รู้เท่าทันตัวละคร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 มิถุนายน 2530).
- _____ . "หมาเฝ้าลอยน้ำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "แต่ปางก่อน กลวิธีการเล่น "กลวิธี" ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "พันธกิจของ "ทองเนื้อเก้า" ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 พฤษภาคม 2530).
- _____ . "การไม่รู้วัฒนธรรมในการวิจารณ์ บทบาทที่สับสน ของนักเขียนและนักวิจารณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 35 (21 - 27 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความเป็นสากลในวรรณกรรมปัจจุบัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 23 (20 - 26 พฤษภาคม 2531).
- _____ . "แม่เบี้ย : เสน่ห์ที่ซ่อนไว้ลึกล้ำอีกมิติหนึ่ง". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2531).
- _____ . " (นวนิยายรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 6 (12 - 18 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "คุณสมบัติของนักวิจารณ์วรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 35.
- _____ . "นักเขียนหายไปไหน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 39
- _____ . "ชินตอเรลลา : โลกแห่งความฝันของคนทุกยุคทุกสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9
- _____ . "สีตันเฉพาะถิ่นและภูมิปัญญาชาวบ้าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 21

- _____ . "แม่เบี้ย ... เสน่ห์ของวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 26 (10 - 16 ธันวาคม 2532).
- _____ . "สุสานคนเป็น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 4 (7 - 13 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "ข้าวคราวของซีไรต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 10 (18 - 24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผอมหอมและทางเสือ เรื่องสั้นขนาดยาวหรือว่านวนิยายขนาดสั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 14.
- _____ . "เรื่องอิงประวัติศาสตร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 26.
- _____ . "ความจริงและความฝันของเด็กในตัวหนังสือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 49.
- _____ . "มอง "ถ่านเก่าไฟใหม่ " ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 50
- _____ . "เด็กชายทวนกับปีกความฝัน". กุศลโลพี. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (มกราคม 2536).
- _____ . "ผู้หญิงและสังคมใน 'ความพยายาม' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 30 (25 - 31 มกราคม 2537).
- _____ . "ล่า : ขอให้มันเป็นเพียงช้อยกเว้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 51 (22 - 28 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "วนิดาและโซคมาวาสนาเกือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 4 (29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'มูนี่' ของภูเดศวร ทศนคติของผู้หญิง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 35 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "มีอะไรเกิดขึ้นกับ 'ครอบครัวกลางถนน' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 40 (7 - 13 มีนาคม 2536).
- _____ . " 'ขณะหนึ่ง... ขณะนั้น' เราต้องอะไร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 3 (20 - 26 มิถุนายน 2536).
- _____ . "มูมมองและเสียงเล่าเรื่อง 'ผู้หญิง' ของณรงค์ จันทรเรือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 8 (25 - 31 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ล่า : ขอให้มันเป็นเพียงช้อยกเว้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 39 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2537).
- _____ . "15 หน้าแรกของ 'เวลา' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 26 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2537).
- _____ . "นักเขียนสองค่าย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- "เยาวยชนแห่งไวเวโด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

- เยาวนันท์ เชษฐรัตน์. "ลาตินอเมริกาวรรณกรรมกับการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2526).
- เยาวนุช รัตมิมวงศ์พร. "ทวิลักษณ์ของอังคาร กัลยาณพงศ์ : สื่อสะท้อนแนวทฤษฎีผืนแห่งวรรณคดี". ภารยรยสาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2530).
- ร. จันทเสน. (แปล) เกิร์ต วอนเนสต์ (เขียน). "รายงานเรื่องปรากฏการณ์บาร์นเฮาส์". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 26 (มีนาคม - เมษายน 2539).
- _____. "สามสงครามตาย". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 29 (กันยายน - ตุลาคม 2539).
- _____. (แปลและเรียบเรียงจาก "The Conscience of the writer"). "มโนธรรมของนักเขียน". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 31 (มีนาคม - เมษายน 2540).
- _____. (แปล) อีวาน คลีมา (เขียน). "วรรณกรรมกับความทรงจำ". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 32 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2540).
- ร. ทร. "ด้วยเลือด". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- ร. ประสาท. "วรรณกรรมวิจารณ์ เปรมจันต์และวรรณกรรมของเขา". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- รงค์ วงษ์สวรรค์ นักเขียน 'ช่อการะเกดเกียรตินิตย'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 761 (21 มีนาคม 2538).
- รวีวัฒน์. " 'เรื่อชีวิต' ภาพฉายสองด้านของมนุษย์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (10 - 16 กรกฎาคม 2535).
- รสนา โตสิตระกูล. "ทางกลับ คือ การเดินทางต่อ บทละครของดิช นัท อันท์". ภารยรยสาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 16 (ตุลาคม - ธันวาคม 2518).
- "รวมเรื่องสั้นของนักเขียนหน้าใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- ร้อย รวีวรรณ. "... เราจะเริ่มต้นกันใหม่... บทวิเคราะห์ 'นักเขียนรุ่นใหม่' หลังเหตุการณ์ 6 ตุลาฯ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- รังรอง เรืองปัทมา. "เรื่องสั้นชุด 'ใครเลยเขาจะรู้' ". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- รังสรรค์ ธนะพรพันธุ์. "เมื่อหมอมือครองเมือง : จาก โจเซฟ แมกคาร์ธีย์ ถึง จอห์น แพตตัน เดวิส". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- รังสรรค์ ประชาศิลป์. "บทวิเคราะห์วรรณกรรมยุคศักดินา ที่ปกร, ศิลปิน นักรบประชาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 - 12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).
- รัชนิกร หัสรังษี. "บนแผงหนังสือวันนี้การล้มและการลุกของตัวอักษร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1919 (5 - 11 มิถุนายน 2526).
- รณจวน อินทรกำแหง. "เอมิลยอคนักสืบ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (2510).

- _____ . "มีชีวิต... จึงมีวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- รัฐกร มงคลธรรม. "มองรูปแบบการนำเสนอ ในรวมเรื่องสั้น หนึ่งรอบทศวรรษของมาลา คำจันทร์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).
- _____ . "อิวาน อิลิช ชีวิตและความตาย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).
- "รัตยาร์ด คิปลิง เอ็มมิงเวย์แห่งอังกฤษ ในศตวรรษที่ 19". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2521).
- รัตน์ มณเฑียรสุข. "ตะลือกตอกแตกเขียนด้วยใจ?". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "ภาพลวงตา ลวงตา แต่ไม่ลวงความคิด". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤษภาคม 2532).
- _____ . "ดอกไม้หลายดอกกับหลากหลายความคิด ของวิทยารัตน์". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "สงคราม...ความสูญเสีย...และมนุษย์". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "เพราะยังเป็นผู้หญิง ชั่วนักรักนี้". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กันยายน 2532).
- _____ . "ฟ้าสาง ดาวสูญ ชะตากรรมนี้ อย่างดีก็แค่เสมอตัว". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "มีเหมือนแม่นั่นอันใดเลย ทว่าเหมือนใจที่อยากอ่าน ...". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ภาษากาแฟ กลอนเปล้าแค้นสีน้ำ". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____ . "รักหลังเลือด ความรัก ความตาย และความหวาดกลัว บนตัวหนังสือของ มิชิมา". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____ . "สองด้านของความงาม". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5.
- _____ . "ดีแต่ไม่ประทับใจ". สีสน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7.
- รัตนารักษ์ ธนาบุรุษ. "อ็องเดร จิด นักเขียนนวนิยายวิจารณ์สังคมฝรั่งเศส ต้นศตวรรษที่ 20". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).
- รัตมิ เฝ้าเหลืองทอง. "วิเคราะห์ 'ทมยันตี' ตั้งแต่ 14 ตุลาคม ถึงปัจจุบัน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2518).
- _____ . "จอร์จ คอนราด นักเขียนอังกฤษกาเรียน ผู้เขียน 'คนสร้างเมือง'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "วองการ นักเขียนชาวบอริจีนิส ไ้โม่แห่งวรรณกรรมออสเตรเลีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

ระวิน ไพรริก. "จดหมาย 2 ฉบับว่าด้วยบุษบัญญัติกับเพ็ญ ภัคตะ".

"ระหว่างกลางทางเดิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).

ราเชนทร์ ผดุงธรรม. "จาก 'แสงดาวแห่งศรัทธา' สู่อัจฉริยะ ภูมิศักดิ์ ฉบับคาราโอเกะ และ 'ถั่งโถมโหมแรงไฟ' ในร้านเหล้า : ทุนนิยมจักถูกทำลาย ?!!! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).

_____. " 'เขาจึงต่อสู้อยู่ข้างคนทุกข์เข็ญ...' มองความคิดอุดมการณ์ของจิตร ภูมิศักดิ์ อ่านวรรณศิลป์ในบทกวี : จากนักคิด นักเขียน เป็นนักรบ จึง 'เปิบข้าว' ไม่รู้จบ เป็นอาจิม ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).

_____. "2540 องศา อุณหภูมิเผาวงการวรรณกรรม 'ความไร้สาระ' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).

ราเชนทร์ วัฒนปรีชากุล. "ส. อาสนจินดา ก่อนเป็น ม.จ. นิรันดร์ฤทธิ์ธำรง ของ 'อิงอร' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 686 (15 ตุลาคม 2536).

รายา ผกามาต. " 'เรือกระดาศ' เรื่องราวชุดสองของชูเกียรติ ฉาโสง ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 - 22 พฤษภาคม 2536).

รีนฤทัย สัจจพันธุ์. "ไปไม้ที่หายไป อารมณ์กวีของผู้หญิงที่มีอุดมการณ์ ". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).

_____. "ภาพของผู้หญิงไทยในนวนิยายของนักเขียนสตรี". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (เมษายน 2533).

_____. "เจ้าจันทร์ผมหอม การสืบทอดขนบทางวรรณศิลป์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2691/37 (11 - 17 ตุลาคม 2534).

_____. "ภาพชีวิตจากนวนิยาย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2692/38 (18 - 24 ตุลาคม 2534).

_____. "ดูก็ตามมนุษย์ พิกัดที่ร่างกายหรือจิตใจ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2693/39 (25 - 31 ตุลาคม 2534).

_____. "เพลงสถาปนาชีวิตว่างเปล่าของมนุษย์ผู้ชายบางคน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (22 - 28 พฤศจิกายน 2534).

_____. "เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นักเขียน 'ผู้ยิ่งใหญ่' ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2705 / 51 (10 - 16 มกราคม 2535).

_____. "พบศิลปินแห่งชาติ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2708/54 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2535).

_____. "หมู่บ้านท่าเขิน นวนิยายรางวัลระวี โคมพระจันทร์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2712/58 (28 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2535).

_____. "เรื่องสั้น 'แนวทดลอง' ของไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2714/60 (13 - 19 มีนาคม 2535).

- _____ . "ไม้อ่อน สักม้วยร่นกับสถาบันครอบครัว". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2717/63 (3 - 9 เมษายน 2535).
- _____ . "ครอบครัวกลางถนน ชีวิตต้องสู้ของคนเมืองหลวง". ภาษาและหนังสือ 15 ปีซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ใบไม้ที่หายไป อารมณ์กริ้วของผู้หญิงที่มีอุดมการณ์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ปณิธานกวีกับรางวัลซีไรต์". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- _____ . "ชื่อว่า 'ดอกไม้ไฟ' คือดอกไม้แห่งคำกวี". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2728/74 (19 - 25 มิถุนายน 2535).
- _____ . "ฝนตกยังต้อง ฟ้าร้องยังถึง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2730/76 (3 - 9 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ถ่านเก่า ไฟใหม่ ลบช่องว่างระหว่างคนสองวัย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2731/77 (10 - 16 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "จาก 'หุบเขาแสงตะวัน' ถึง 'ขลุ่ยหญ้า' การกลับคืนสู่ชนบท". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2733 / 79 (24 - 30 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "คนใบเลี้ยงเดี่ยว การสะสมพลังงาน เพื่อหล่อเลี้ยงต้นวรรณศิลป์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2735/81 (4 - 10 กันยายน 2535).
- _____ . "สื่อภาษาเพื่อประชาธิปไตย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2736/82 (21 - 27 สิงหาคม 2535).
- _____ . "ลอดลายมังกร แลลอลดลวยชีวิต". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2743/89 (8 - 12 ตุลาคม 2535).
- _____ . "คนสัปโคง (โลกสัปดี) วัณของความรักและความใคร่". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2744/91 (16 - 22 ตุลาคม 2535).
- _____ . "วรรณกรรมเลือกสรรของสมาคมภาษาและหนังสือฯ (1)". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2751/97 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2535).
- _____ . "วรรณกรรมเลือกสรรของสมาคมภาษาและหนังสือฯ (2)". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2752 / 98 (4 - 10 ธันวาคม 2535).
- _____ . "การประกวดเรื่องสั้นภาษาอังกฤษ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2754/100 (18 - 24 ธันวาคม 2535).
- _____ . "วรรณกรรมในรอบปี 2535". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2756/102 (1 - 7 มกราคม 2536).

- _____ . " 'ลาว คำหอม' ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปีพ.ศ. 2535 ผู้สร้างวรรณกรรมแห่งฤดูกาล". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2759/105 (22 - 28 มกราคม 2536).
- _____ . "รัฐบาลนำ : ข้อการะเทศหมายเลข 12". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2761/107 (5 - 11 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "ครอบครัววงกลางถนน ชีวิตต้องสู้ของคนเมืองหลวง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2763/109 (19 - 25 กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "นิทานแห่งจินตนาการ สายใยเชื่อมผืนระหว่างเด็กและผู้ใหญ่". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2764/110 (26กุมภาพันธ์ - 4 มีนาคม 2536).
- _____ . "นิทาน คือ เมล็ดพันธุ์สร้างสรรค์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2765/111 (5 - 11 มีนาคม 2536).
- _____ . "สร้างรักบนพื้นฐานที่เท่าเทียมกัน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 2766/112 (12 - 18 มีนาคม 2536).
- _____ . "มรดกแดง เรื่องผจญภัยพิสดารพันธุ์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (17-23 กันยายน 2536).
- _____ . "มุกตลกมะกัน กับ แท่งเต็ง ภาพของนักการเมืองไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (1 - 7 ตุลาคม 2536).
- _____ . "คุณค่าของมนุษย์ อยู่ที่มนุษย์เป็นผู้ 'เลือก' กำหนด". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (8- 15 ตุลาคม 2536).
- _____ . "ผู้สืบทอด:เรื่องสั้นจินตนาการจากโลกปัจจุบันถึงอนาคต". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (29 ตุลาคม - 6 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ตายเพราะรัก" มาตุภูมิรายสัปดาห์. (7 - 14 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "บันทึกผู้หญิงตะวันออก". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (15 - 21 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ด้วยเลือดและชีวิต สงครามกู้ชาติเวียดนาม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (22 - 26 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "ไฟพรายเทียน สัญลักษณ์เดือนของการกลับกลายวัฒนธรรม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (17 - 23 ธันวาคม 2536).
- _____ . "หมิ่นเขี้ยว คมหนาม ชีวิตสำคัญในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (1 - 7 มกราคม 2537).
- _____ . "น้ำหอม : สร้างกลิ่นกลองแห่งมนุษย์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2819/155 (7 - 13 มกราคม 2537).
- _____ . "แม่น้ำสายนั้นชื่อผืนสลาย เสรีแห่งความฝันของมนุษย์". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2820/156 (14 - 20 มกราคม 2537).

- _____ . "ขอบฟ้าขลิบทอง...พิสุทธวิวรรณศิลป์โดยศิลปินแห่งชาติ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2821/157 (21 - 27 มกราคม 2537).
- _____ . "แม่พลอยหุง ของแก้ไข้ไม่มีราคา อาจมีค่ากว่าของจริง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2822/158 (28 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ชีวิตผู้หญิงขายตัวบาปหรือบุญ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 86 (28 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ขอให้รักเรานั้นนิรันดร์ เรื่องของคนหาตัวเองไม่พบ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2813/159 (4 - 10 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "วิชา : เรื่องของทอมๆ ดี้ๆ". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2814/160 (11 - 17 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ศิระมารดาตายไม่ยอมตาย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2815/161 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "นารีพิฆาต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 89 (18 - 24 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "บันทึกของผม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2817/163 (25 กุมภาพันธ์ - 3 มีนาคม 2537).
- _____ . "พลอยพราวแสง รสชาติความเป็นคน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (4 - 10 มีนาคม 2537).
- _____ . "น้ำใสในสายธาร...วรรณกรรมสะท้อนภาพแม่ในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2818 / 164 (11 - 17 มีนาคม 2537).
- _____ . "กฎ กติกา มารยาท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 92 (11 - 17 มีนาคม 2537).
- _____ . "ลมหายใจของแผ่นดิน...วรรณกรรมสะท้อนภาพพ่อในสังคมไทย". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2819/165 (18 - 24 มีนาคม 2537).
- _____ . "อ้าแขนเหมือนกับนายริด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 93 (18 - 24 มีนาคม 2537).
- _____ . "ว. วนิจฉัยกุล นักเขียนยอดเยี่ยมแห่งยุค". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 2820/166 (25 - 31 มีนาคม 2537).
- _____ . "การวิจารณ์หนังสือ เพื่อนร่วมทางบนถนนวรรณกรรม". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (5 - 11 เมษายน 2537).
- _____ . "วรรณกรรมสะท้อนสังคมแห่งความรุนแรง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 97 (15 - 21 เมษายน 2537).
- _____ . "ความขัดแย้ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 98 (22 - 28 เมษายน 2537).

- _____ . "เพลงเอกภพ บทเพลงของนักเดินทางหว่างห้วงเวลาแห่งชีวิต". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (24 - 30 เมษายน 2537).
- _____ . "วันนรีศ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 99 (29 เมษายน - 9 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "สองนักเขียนชายดี ในยุคสมัยแห่งความอับจน". มาตุภูมิรายสัปดาห์. (5 - 11 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ศิลปะสองทางให้แก่นัก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 101 (13 - 19 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "นวนิยายตายแล้ว?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 102 (20 - 26 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "หนังสือเสียง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 103 (27 พฤษภาคม - 2 มิถุนายน 2537).
- _____ . "สัญลักษณ์ในงานวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 104 (3 - 9 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ทวิภาค...มนุษย์สองหน้า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 105 (10 - 16 มิถุนายน 2537).
- _____ . "จากวรรณกรรมสู่ละครเวที การตีความที่เกินความจำเป็น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 106 (17 - 23 มิถุนายน 2537).
- _____ . "รางวัลซีไรต์...ขอพูดด้วยคน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 107 (24 - 30 มิถุนายน 2537).
- _____ . "คิดจากจีน...มองอย่างไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 108 (1 - 7 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "ฝันอยากเป็นดาว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 110 (15 - 21 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "My Fair Lady ดาวพระศุกร์ของฝรั่ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 111 (22 - 28 กรกฎาคม 2537).
- _____ . "เลือกตาย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 112 (29 กรกฎาคม - 4 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปึกความฝัน ระหว่างความฝันและความจริง". มาตุภูมิรายสัปดาห์. ฉบับที่ 2838/184 (31 กรกฎาคม - 6 สิงหาคม 2537).
- _____ . "แม่ฝั้ว-ลูกสะใภ้ โครงเรื่องง่าย ๆ ในนิยายไทย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 113 (5 - 11 สิงหาคม 2537).
- _____ . "เวลา...ช่วงปลายของชีวิต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 114 (12 - 18 สิงหาคม 2537).

- "บทกวีรางวัลสมาคมภาษาและหนังสือฯ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 133 (23 - 29 ธันวาคม 2537).
- "ส่งเรื่องสั้นไทยเข้าชิงชัยในเวทีนานาชาติ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 134 (30 ธันวาคม 2537 - 5 มกราคม 2538).
- "วรรณกรรมละครโทรทัศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 135 (6 - 12 มกราคม 2538).
- "รู้จักตัวเอง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 138 (28 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2538).
- "ฉากต่างแดน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 139 (3 - 9 กุมภาพันธ์ 2538).
- "หนังสือคือสื่อเสริมคุณภาพชีวิต". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 140 (10 - 16 กุมภาพันธ์ 2538).
- "ศาสตร์แห่งความหน้าด้านใจดำ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 141 (17 - 23 กุมภาพันธ์ 2538).
- "วรรณกรรมไทยสู่สากล". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 142 (24 กุมภาพันธ์ - 2 มีนาคม 2538).
- " 'เมื่อข้าพเจ้าอ่านผีเสื้อ...' (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 143 (3 - 9 มีนาคม 2538).
- " 'เมื่อข้าพเจ้าอ่านผีเสื้อ...' (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 144 (10 - 16 มีนาคม 2538).
- "เรื่องสั้นไทยคว่ำรางวัลที่ 1 ในการแข่งขันระดับโลก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 146 (24 - 30 มีนาคม 2538).
- "อารมณ์ขันของคึกฤทธิ์ คิตลิก-คึกฤทธิ์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 147 (31 มีนาคม - 6 เมษายน 2538).
- "ไม่มีความลับในโลกก้าวหน้ายุคเทคโนโลยีสื่อสาร". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 148 (7 - 13 เมษายน 2538).
- "รัชกาลที่ 6 และวรรณกรรมอังกฤษ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 149 (14 - 20 เมษายน 2538).
- " 'The Pirates of Tarutao' ...สงครามทำให้วิถีชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลง แต่ความโลภทำลายมนุษย์(1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 150 (21 - 27 เมษายน 2538).
- " 'The Pirates of Tarutao' ...สงครามทำให้วิถีชีวิตมนุษย์เปลี่ยนแปลง แต่ความโลภทำลายมนุษย์(2) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 151 (28 เมษายน - 5 พฤษภาคม 2537).