

- _____ . "แต่ 'อมราวดี' ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 153. (12 - 18 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "จะทำหรือจะไม่ทำ นั่นแหละคือปัญหา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 154 (19 - 25 พฤษภาคม 2538).
- _____ . "วรรณกรรมสตรี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (26 พฤษภาคม - 1 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ชีวิตของประเทศก้าวแรกของประชาธิปไตย". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (2 - 8 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน... ลูกชังแล้วยังได้ดี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 158 (16 - 25 มิถุนายน 2538).
- _____ . "ผู้แทนฯในนวนิยายของสีฟ้า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 160 (มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "ยิ้มสีขา - หมาบ้าจี้". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 162 (14 - 20 กรกฎาคม 2538)
- _____ . "72 ปี สุวัฒน์ วรดิลก... พินิจแห่งวรรณกรรม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 163 (21 - 27 กรกฎาคม 2538).
- _____ . "เขียนเรื่องสั้น... สอนกันได้จริงหรือ? ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 164 (28 กรกฎาคม - 3 สิงหาคม 2538).
- _____ . "ลายสือ... ก้าวแรกของนักเขียนเรื่องสั้นบนถนนของกวี". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 165 (4 - 10 สิงหาคม 2538).
- _____ . "จากวรรณกรรมสู่ละครโทรทัศน์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 166 (11 - 17 สิงหาคม 2538).
- _____ . " 'แม่' ในเกสรดอกสวาท ของกฤษณา อโศกสิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 167 (18 - 25 สิงหาคม 2538).
- _____ . "บุคคลจริงในเรื่องแต่ง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 168 (25 - 31 สิงหาคม 2538).
- _____ . "บางสำนึกและคำนึง บางเหตุผลและอารมณ์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 169 (1 - 7 กันยายน 2538).
- _____ . "บันทึกบนแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 170 (8 - 14 กันยายน 2538).
- _____ . "วรรณคดีไทยเข้าชั้นโคม่า". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (15 - 21 กันยายน 2538).
- _____ . "ระบบส่งเสริมการอ่านล้มเหลว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 172 (22- 28 กันยายน 2538).

- "นักเขียนซีไรต์ปี 2538 ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (29 กันยายน - 5 ตุลาคม 2538).
- "คุณจะเลือกเป็นอีกา หรือหมาเนา? (1) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 174 (6 - 12 ตุลาคม 2538).
- "คุณจะเลือกเป็นอีกา หรือหมาเนา? (2) ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (13 - 19 ตุลาคม 2538).
- "ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช... ปราชญ์ของแผ่นดิน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 175 (13 - 19 ตุลาคม 2538).
- "กระด้างจากลิบช้า...ภาพผู้หญิงบานฉ่ำของนักเขียน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (3 - 9 พฤศจิกายน 2538).
- "หิมาลายัน...นิยายกำลังภายใน?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 178 (3 - 9 พฤศจิกายน 2538).
- "นักเลงเรื่องสั้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 179 (10 - 16 พฤศจิกายน 2538).
- "ป๊อของวินทร์ เลียววาริณ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 180 (17 - 23 พฤศจิกายน 2538).
- "ป๊อของวินทร์ เลียววาริณ (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 181 (24 - 30 พฤศจิกายน 2538).
- "ก๊าวที่กล้า...นวนิยายชีวิตวัยรุ่นในกระแสสังคมปัจจุบัน". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 182 (1 - 7 ธันวาคม 2538).
- "คุณชาย : สามคน สามแบบ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 183 (8 - 14 ธันวาคม 2538).
- "วิกฤตศรัทธาในความคิด". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 184 (15 - 21 ธันวาคม 2538).
- "คำสิงห์ ศรีนอก พุดถึงงานเขียนของ ลาว คำหอม (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 185 (22 - 28 ธันวาคม 2538).
- "คำสิงห์ ศรีนอก พุดถึงงานเขียนของ ลาว คำหอม (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 186 (29 ธันวาคม 2538 - 4 มกราคม 2539).
- "ปมวิสามัญของมนุษย์ ซอกหลืบภายในของชีวิตที่น่าเสนอผ่านเรื่องสั้นของผู้หญิงชื่อเอี่ยม". ช่อการะเกด. (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2539).
- "ยินดีกับศิลปินแห่งชาติ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 187 (5 - 11 มกราคม 2539).
- "ผู้หญิงคิด...ต้องไม่คิดอย่างผู้หญิง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 188 (12 - 18 มกราคม 2539).

- _____ . "การแปลวรรณกรรมซีไรต์เป็นภาษาอังกฤษ (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 189 (19 - 25 มกราคม 2539).
- _____ . "การแปลวรรณกรรมซีไรต์เป็นภาษาอังกฤษ (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 190 (26 มกราคม - 1 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "วัยวิกฤต...เรื่องเล็กๆ อารมณ์เล็กๆของชีวิตสามัญ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 191 (2 - 8 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "8 คดีดั่งข้ามศตวรรษ ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 192 (9 - 15 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "ลักษณะชีวิตสู่ความสำเร็จ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 193 (16 - 22 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เรื่องสั้น 'ข้อการะเกด' ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 194 (23 - 29 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เรายังมีเวลาอ่านหนังสือกันอีกหรือไม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 196 (8 - 14 มีนาคม 2539).
- _____ . "ก่อเกิดอย่างน่าประทับใจ จากไปอย่างสง่างาม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 197 (15 - 21 มีนาคม 2539).
- _____ . "กฤษณา...ไม้หอมแห่งบรรณโลก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 198 (22 - 28 มีนาคม 2539).
- _____ . "ทะเลของเรา...ยุทธนาวีที่เกาะช้าง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 199 (29 มีนาคม - 4 เมษายน 2539).
- _____ . "เนื้อใน : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างมนุษย์ (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 200 (5 - 11 เมษายน 2539).
- _____ . "เนื้อใน : ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างมนุษย์ (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 201 (12 - 18 เมษายน 2539).
- _____ . "อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะ... ที่รัก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 202 (19 - 25 เมษายน 2539).
- _____ . "ข้อการะเกดฉบับ Reinventing". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 203 (26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เรือนมยุรา : ความจริง ความหลง ในนิยายรักข้ามมิติเวลา (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 205 (10 - 16 พฤษภาคม 2539).
- _____ . "เรือนมยุรา : ความจริง ความหลง ในนวนิยายรักข้ามมิติเวลา (2)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 206 (17 - 23 พฤษภาคม 2539).
- . "ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ไทย(1) องค์ประกอบภายในตัวบท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 207 (23 - 30 พฤษภาคม 2539).

- _____ . "ทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์ไทย(2) องค์ประกอบภายนอกตัวบท". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 208 (31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539).
- _____ . "ซีไรต์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 211 (21 - 27 มิถุนายน 2539).
- _____ . "คนกับเสือ... เรื่องราวของมนุษย์ผู้ถูกกระทำ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 215 (19 - 25 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "วิธีเล่าเรื่อง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 217 (2 - 8 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ยินดีกับนักเขียนซีไรต์คนใหม่". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 219 (16 - 22 สิงหาคม 2539).
- _____ . "ประกวดหนังสือดีเด่น โดยคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ทำไมเวทีนี้คนวรรณกรรมไม่ค่อยสนใจ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 221 (30 สิงหาคม - 5 กันยายน 2539).
- _____ . "กวีนิพนธ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 223 (13 - 19 กันยายน 2539).
- _____ . "นักเขียนซีไรต์แห่งอาเซียนปี' 39". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 225 (27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539).
- _____ . "ของฝาก...เรื่องสั้นสะท้อนชีวิตรัตนในสังคมไทย". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 152 (22 - 28 มีนาคม 2540).
- _____ . "บุรีแห่งบรมพุทโธ:เมืองแห่งผู้ตื่นรู้". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'ใต้เงาตะวัน'...ชีวิตจริงมีทั้งที่งดงามและเงามืด". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'ทะเล จำปี ดนตรี ทราาย'...ทุกชีวิตล้วนมีทุกข์". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "เจ้าแสดแปดขา : เจ้าแมงมุมช่างทอสายใยแห่งจินตนาการ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 ธันวาคม 2543).
- _____ . "ขุนเขา ทะเล กริช". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (12 พฤษภาคม 2544).
- รุ่งวิทย์ สุวรรณอภิชน. "กุหลาบ สายประดิษฐ์ นักเขียนของประชาชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2517).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ แนวทางวรรณกรรมสังคมนิยม". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2518).

- _____. "เบื้องหลังภาพจำลอง จาก 'แลไปข้างหน้า' ของศรีบูรพา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____. "อดีตที่เป็นบทเรียนเบื้องหลังการเขียน 'สงครามชีวิต' โดย 'ศรีบูรพา'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1940 (26 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2526).
- "รู้จักผู้มาใหม่ 'ชาติ กอบจิตติ'. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 มีนาคม 2524).
- "รู้จัก 'สุนทรส' จากปากคำของเพื่อนร่วมงาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).
- เรขา เผ่าจินดา. "แคตตาล็อกองฉาย ของขวัญปีใหม่ของ พจนา จันทรสันติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 42 (เมษายน 2533).
- _____. "ขอรับกระผม เลิกชื่นชมกับสิ่งที่สูญเปล่า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 34 (24 - 30 มกราคม 2536).
- เริงไชย พุทธาโร. "ชีวิตในอาณาจักรอักษรของ มาลัย ชูพินิจ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30 (เมษายน 2532).
- เรียวจันทร์. "วิจารณ์ร่วมเรื่องสั้นชุด 'เสาชิงช้า'. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- เรืองชัย ทรัพย์นิรันดร์. "วิจารณ์หนังสือ The United Front in Thailand : A Documentary Analysis". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2517).
- เรืองเดช จันทรศิริ. "วี. เอส. ไนพอล นักเขียนผู้ได้รับฉายา 'เจ้าแห่งนวนิยาย'. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน - กันยายน 2526).
- เรืองยศ จันทรศิริ. "กฤษณา อโศกสิน กับงาน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- _____. "วรรณกรรมปลุกผีคอมมิวนิสต์ของวสิษฐ์ เดชกุญชร". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7. (ธันวาคม 2518).
- "เรื่องอยู่". "ศักดิ์ศรีวรรณกรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 38 (29 ธันวาคม 2543 - 4 มกราคม 2544).
- "เรื่องของคนอยากเป็น ร.ม.ด.". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องของมาเหมียว-เด็กน้อยแห่งยุคสมัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องของผู้หญิงเดียวดาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- "เรื่องราวของ 'ทาส' อภิสิทธิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "เรื่องสั้นของคนชื่อคึกฤทธิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "เรื่องสั้นชนบท". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2521).
- "เรื่องสั้นรัสเซียหลังการปฏิวัติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "เรื่องสั้น 15 เรื่อง จากอินเดีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

"เราจะเริ่มระบายสีผ้าขาวกันอย่างไร อาณาจักรน้อยๆที่ซัมเมอร์ฮิล". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

"เราจะสู้พายุร้าย คนสมหมายประสบชัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

แรคำ ประโดยคำ. "รันทดและงดงาม ชวนทะเลาะกับยุพเรศ วินัยธร ดีไหม". จี.เอ็ม. ปีที่ 6 (ปักษ์แรก สิงหาคม 2534).

_____. "การชนะใจตนเอง ชนะใจผู้เขียนหรือผู้อ่าน?". จี.เอ็ม. ปีที่ 7 (ปักษ์หลัง กุมภาพันธ์ 2536).

_____. "ขุนนางป่า ปราบฏกการณของผู้คน และขุนเขาลำนำไพร". จี.เอ็ม. ปีที่ 7 (ปักษ์หลัง มีนาคม 2536).

_____. "ก่อนโลกจะดับ เหตุผลและหนทางระหว่างวิกฤต". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก เมษายน 2536).

_____. "ตลกตกรด ตลกอันเนื่องมาจากกร". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง เมษายน 2536).

_____. "--.ข้างหลังโปสการ์ด ความจริงข้างหลังมยา". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก มิถุนายน 2536).

_____. "เดอะแมน ความหมายของสุภาพบุรุษผู้นำ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง มิถุนายน 2536).

_____. "องค์กรซ่อนเงื่อน มาเฟีย ทนาย และเอฟบีไอ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก กรกฎาคม 2536).

_____. "โรคคลั่งรักต่างวัย เจนนิเฟอร์ ฟีเวอร์ ปัญหาแห่งดัดหาของมนุษย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก สิงหาคม 2536).

_____. "เจ็กบ้านนอก คือรัก รันทด และอดทน". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก กันยายน 2536).

_____. "แม่वादเมียบียอร์น การได้มาด้วยประสพการณ". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง กันยายน 2536).

_____. "ยังไม่สิ้นแสงดาว ผู้หญิงกับธุรกิจอสังหาริมทรัพย์". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก ตุลาคม 2536).

_____. "ผ่านมาทางความคิดอาทรสำนึกต่อมนุษย์และสิ่งแวดลอม". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง ตุลาคม 2536).

_____. "สับแหลกเพศชาย". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก พฤศจิกายน 2536).

_____. "ยุติธรรมอำมหิต เกมกฎหมายและเหยื่ออาญา". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์แรก ธันวาคม 2536).

_____. "ความมิต ความลับของชีวิตที่เป็นและไม่เป็นชีวิต". จี.เอ็ม. ปีที่ 8 (ปักษ์หลัง ธันวาคม 2536).

- ฤทธิ์ ศรีดวง (แปลและเรียบเรียง). "ปริทัศน์ 'โฟมา กอร์เดเยฟ'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2530).
- ลดาวัลย์ รัตนดิลกชัย. "ความน่าจะเป็น ของ ปราบดา หยุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1052 (16 ตุลาคม 2543).
- ลัดดา วิวัฒน์สุรเวช. "แล้ววันนั้นจะมาถึง". อาจารย์สาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 37 (พฤศจิกายน - ธันวาคม 2522).
- "ลาก่อน - เจ้านกสีขมิ้น". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- "ลาซัง". "ไปไม้ที่หายไป จิระนันท์ พิตรปรีชา ไปไม้ที่กลับมา". แพรว.
- ลาวัลย์ โชตามระ. "นวนิยายของนักประพันธ์ไทย 2 เรื่อง". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- ลาฟลาอิโอ เฮอร์น. "งานวรรณคดี - ความอดทนเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็น...". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- ลาว คำหอม. " 'คิดขอดบ้าน บุญพระเวสร์ คือสืหลาย...' ความในใจเมื่อข้าพเจ้าเขียน ฟ้าปกกัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- ลูกข้าวหนึ่ง. "ชัยอนันต์ สมุทวณิช มองลอดแว่น ...มีอะไรใน 'ลูกอีสาน'". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (6 - 12 เมษายน 2543).
- "ลูกทุ่งกำลังภายใน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ลูกอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2520).
- ลำดวนคง. "ล่มสลายสู่สากล "ในมือมาร์แชล บาร์ง" วรรณกรรมไทยในยุคบ้านแตก". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 173 (16 - 22 สิงหาคม 2540).
- ลำนำ ลำเนาเดือน. "จาก 'เจ้ากาเหว่าเอย' เลย์ไปถึง 'เนินมะเฟื่อง' นวนิยายขนาดสั้นที่ไม่สิ้นสุดความคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 43 (10 - 16 เมษายน 2531).
- ลำแพร วงศ์สินตรา. "ชีพเพื่อนคือบทเพลง จักเปล่งขานประโคมชัย" การคืนชีพของบทกวี เพื่อการต่อสู้". สารคดี. ปีที่ 8 ฉบับที่ 88 (มิถุนายน 2535).
- ลำเพา เฟ่งวรรณ. "การแสวงหาความหมาย 'ชีวิต' ของวัฒน์ วรรลยางกูร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2529).
- _____. "เงินและผู้ยากไร้ กับภาพลักษณ์ด้านร้ายของจำลอง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2529).
- _____. "แนวคิดต่อต้านสงครามเวียดนามของนักเขียนไทย". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2529).
- _____. "แนวคิดต่อต้านสงครามเวียดนามของนักเขียนไทย (2510 - 2518) (ตอนที่ 2)". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2530).

- _____. "เจ้ากาเหว่าเอ๋ย...เมื่อ "หมู่บ้าน" เป็นพวกเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (28 เมษายน 2531).
- ไลเบอร์ตีเรียน. "เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง ความเสมอภาคและความงดงามของชีวิต". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มกราคม 2540).
- _____. "อาร์ แท่นคำ ผมยังไม่ใช้คอลัมน์นิสต์วรรณกรรม". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (มกราคม 2540).
- _____. "โลกของโซฟี โลกของแมลงที่ปลายขนกระต่าย". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (พฤษภาคม 2540).
- _____. "ตราบจนสิ้นกรรม ไม่ซับซ้อน แต่สนุกพอใช้". จี. เอ็ม. ปีที่ 12 (ตุลาคม 2540).
- _____. "The Rainmaker ทนายหักเขี้ยวทนายกันเอง". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (มกราคม 2541).
- _____. "'ลามปาก" แซบทั้งอาหารและตัวอักษร". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____. "เรียนรู้ดีชีวิตไทย ผ่านงานของ 'รงค์ วงษ์สวรรค์". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (พฤษภาคม 2541).
- _____. "The King Kong Effect รอวันพิสูจน์ ปองพล อติเรกสาร เขียนนวนิยายภาษาไทย". จี. เอ็ม. ปีที่ 13 (มิถุนายน 2541).
- _____. "'ผู้ชนะที่ปราชัย' งานดอกย้าการทำลายมนุษย์ของเฮมิงเวย์". จี. เอ็ม. ปีที่ (สิงหาคม 2541).
- ว. วินิจฉัยกุล. "เมื่อ สนุกนี้นึก แต่งจบ วิเคราะห์จากมโนทัศน์ของนักเขียน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).
- _____. "คึกฤทธิ์กับวรรณกรรม ชีวิตในตัวหนังสือของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 45 (24 - 30 เมษายน 2531).
- _____. "วรรณกรรมไทย ในสองทศวรรษ พ.ศ. 2521 - 2530 และ 2531 - 2540". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 15 (28 กันยายน 2531).
- _____. "ข้าแหละชัยสิริ สมุทวาณิช". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 31
- _____. "เรื่องของพญามาร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 40
- _____. "สิทธิพิเศษของนักเขียน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 9
- _____. "สามก๊กฉบับภาษาอังกฤษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 19
- _____. "สามก๊กฉบับภาษาอังกฤษ (ต่อ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 20
- _____. "กาเหว่าที่บางเพลง วิทยาศาสตร์กับศาสนา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 27 .

- _____ . "จาก TESSERACT ถึงทวิภพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 49.
- _____ . "ความพยายามหนึ่งร้อยปี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "ตราบนฟ้าสิ้นดาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "บาร์บารา คาร์ทแลนด์ - นักเขียนยอดเยี่ยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.

ว. ส. เรนดร้า. "สิทธิในการคัดค้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

วลัยพร คมสัน. "คนทรงเจ้า". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

วรภาพ. "นันทนา วีระชน กับ 'ปัญหาที่ฟังดูไม่'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 31 (10 - 16 มกราคม 2531).

วรรณ ประชาชัย. "กวีไทยในยุคไฮ-เทค ยิ่งไม่ต้องกลัวพระนิพพาน". ปีที่ 46 ฉบับที่ 32 (9-15 มกราคม 2543).

_____ . "ชาดก-พุทธศาสนวรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 35 (30 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2543).

_____ . "กำแพงเงา-ยอดเยี่ยม แต่เคร่งเครียดและชาดมายาภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 49 (7-13 พฤษภาคม 2543).

"วรรณกรรมเยาวชนจากจีน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).

วรรณทัศน์. "ซุรงได้กระแสนวน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9-10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).

วรรณลีลา. "รงค์ วงษ์สวรรค์ และเสเพลบอยชาวไร่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 420 (24 กรกฎาคม 2531).

_____ . "วรรณกรรมปรัชญา ระวี ภาวิไล จาก 'ปรัชญาชีวิต' และรำพึงแห่ง 'ปีกหัก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 690 (12 พฤศจิกายน 2536).

_____ . "จาก 'โรแมนติก' ไม่ค่อยจะบริสุทธิ์นักของ 'ผู้ครองโลกย์' สำนวน เพชร ภาณุวิรัช". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 692 (26 พฤศจิกายน 2536).

_____ . "จิตวิทยา - สอบสวนโจนาธาน เคลเลอร์แมน จาก 'คมมิดปริศนา' ผ่าน 'ปริศนาเงากระจก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 693 (10 ธันวาคม 2536).

_____ . " 'พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว รวมเรื่องสั้น 50 ปี ของชาวศิลปากร' ฝีมือ สกฤต บุญยทัต". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 700 (20 มกราคม 2537).

วรรณไวทยากร, พระองค์เจ้า. "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2481).

_____ . "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2481)

- _____ . "คำปรารมภ์ วรรณคดีวิจารณ์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 3 (ตุลาคม 2481).
- _____ . "หลักการแห่งวรรณศิลป์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- วรรณ ณ สองแคว. "พลายมลิวัลย์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม 2520).
- _____ . "แวววัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- วรรณ แสงอร่ามเรือง. "ชเตฟาน สไวก์ นักเขียนที่โลกลืม". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วรรณมาลัย. "นิทรรศการของมนุษย์ผู้ขมขื่น". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "น้ำเสียงของนักเขียน ปฏิกริยาจากนักอ่านใน "ถนนชีวิต". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2531).
- _____ . "พันธกิจชีวิตศิลปิน และ (ว่าที่) ศิลปินในงานของพิษณุ ศุภ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2531).
- _____ . "ทุกสิ่ง ... ทุกสี ... คือความฝันของ วดีลดา เพียงศิริ". สีสัน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2531).
- _____ . "จินตนาการของสุชาติ สวัสดิ์ศรี". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2532).
- _____ . "กาลครั้งหนึ่งนานมา การยั่วล้อข้อบกพร่องของมนุษย์". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2532).
- _____ . "ปลายนา ฟ้าเขียว ลำนำธรรมชาติ ชีวิตมนุษย์". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- วรรณณ ฉายศิริกุล. "การประเมินคุณค่านวนิยายจีนกำลังภายในที่ได้รับความนิยม ในปี พ.ศ. 2521 - 2522". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วรเวทย์พิสิฐ, พระ. "การอ่านหนังสือวรรณคดี". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 15 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2480).
- วรศักดิ์ มหัทธโนบล. "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 905 (วันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2540).
- _____ . "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 906 (วันอังคารที่ 23 ธันวาคม 2540).
- _____ . "จีนศึกษาของอัศนี พลจันทร (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 907 (วันอังคารที่ 30 ธันวาคม 2540).
- วนาโคก. "ประเดี้ยวเดียว...นะหัวใจ ประเดี้ยวเดียว...นะวนาลี". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (พฤศจิกายน 2532).
- _____ . "บ้านคนให้เป็นคน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).

_____. "แหกคอกเขียว ในคอกเก่าของงานเขียน". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2532).

วริน อมาตยกุล. "เจ้าชีวิต พระราชนิพนธ์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุลจักรพงษ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 24 (9 ธันวาคม 2505).

วัชร รมะนันท์. "บทวิจารณ์ คนแซ่หลี่". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).

วัฒน์ วรรณยางกูร. " ... การคลอเคลียยอมสั้นกว่าเวลาดังครรภ์ ... ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).

_____. "พักปากกา เขย่าลูกคอ ไชยกไมค์ ร็อกแบบวัฒน์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 759 (10 มีนาคม 2538).

วันทยา นิยะศิลป์. " "ก้านแก้ว" ผู้หญิง "หลงไฟ" ของกฤษณา อโศกสิน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 พฤษภาคม 2531).

วันวิติ เกษมสันต์, มล. "คือรักและหวัง ของวัฒน์ วรรณยางกูร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2526).

วันเพ็ญ บงกชสถิตย์. "หยดน้ำค้างคือน้ำตาของกาลเวลา". ภารยสาร. ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2530).

"วันเวลาและความผูกพันของชีวิต 3 แบบ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522).

วัลยา ณ นคร. "สร้อยทอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

_____. "15 ปากกาทอง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

วัลยา รุกขพันธ์ และ ขจิตรา กังคานนท์. "ปมอสรพิษ". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

วัลยา วิวัฒน์ศร. "การศึกษาโครงสร้างรวมวรรณนิพนธ์เพื่อชีวิตเรื่อง 'เพลงน้ำระบำเมฆ' ของ เสกสรรค์ ประเสริฐกุล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2533).

_____. "จาก เมืองหลวง ถึง ครอบครัวกลางถนน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).

_____. "มองสาระขัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).

_____. "เมืองโพลีเพลล์ นวนิยายอ่านสนุก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (มกราคม 2536).

_____. "ชาติ กอบจิตติ ผู้กล้าเขียน เวลา". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).

_____. "แซงแด็กซูเบรี รำลึกจากแผ่นดินของเรา สู่เจ้ายายน้อย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (พฤษภาคม 2537).

- "อ่านปริบทยานิยาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).
- "ลักษณะความเป็นสากลในวรรณกรรม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26
- "เด็กหัวขี้เลื่อยกับกระดาดห่อหนังสือ : การวิจารณ์แนวภาษาศาสตร์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 27
- "ภาพใน 'ภาพเหมือน'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 28
- "กว่าจะเป็น เวลา : คำแถลงของชาติ กอบจิตติ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (กุมภาพันธ์ 2538).
- "อ่านกวีนิพนธ์ : 'เพียงความเคลื่อนไหว'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
- "Candide ปรัชญานิยายของวอลแตร์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 32
- "เชบ่น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33
- "เมื่อคุณเป็นนักเขียน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34
- "บทวิจารณ์บทนี้ชื่อ ผืนดินควรวนคว่ำ คนโศก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 35 (สิงหาคม 2538).
- " 'ของขวัญจากดวงดาว':จินตนาการจากอารยธรรมโลก". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38
- "คุณชาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 39
- "อ็องเดร มอลโรซ์ กับ 'ราชมรรคา'". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40
- "อ็องเดร มอลโรซ์ กับ 'ราชมรรคา' (2)". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41
- "ศิลปะการรวมเล่มเรื่องสั้น". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42.
- "วรรณศิลป์ของกนกพงศ์ สมสงพันธุ์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 844 (22 ตุลาคม 2539).
- " 'นิยายจากชายฝั่ง' ของประชาคม ลุนาชัย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 782 (วันอังคารที่ 17 ธันวาคม 2539)
- "อ็องเดร เบรอตง กับ PSTT (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 783 (วันอังคารที่ 21 ธันวาคม 2539)
- "อ็องเดร เบรอตง กับ PSTT (2) ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 784 (วันอังคารที่ 28 ธันวาคม 2539)
- " 'รายงานถึง ฯพณฯ นายกรัฐมนตรี' ของชาติ กอบจิตติ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 858 (วันอังคารที่ 28 มกราคม 2540)

- _____ . " 'ลูกแก้วสำรอง' ของประชาคม ลุนาชัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 44 (มกราคม 2540).
- _____ . " 'ขนมฝรั่ง' ของ 'สิงห์เทพ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 859 (วันอังคารที่ 4 กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "คนไม่รู้หนังสือ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2540).
- _____ . "เกลือกว่าเราจะลืม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (มีนาคม 2540).
- _____ . "อิศรา อมันตกุล รำลึก". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 863 (วันอังคารที่ 4 มีนาคม 2540)
- _____ . " 'แต่... เพื่อน' ของ 'สิงห์เทพ' แต่ อิศรา อมันตกุล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 864 (วันอังคารที่ 11 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์วีส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 865 (วันอังคารที่ 18 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์วีส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ.1952 (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (วันอังคารที่ 25 มีนาคม 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์วีส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 867 (วันอังคารที่ 1 เมษายน 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์วีส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 .(4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 868 (วันอังคารที่ 8 เมษายน 2540)
- _____ . "ฟรอนซ์วีส โมริยก นักประพันธ์รางวัลโนเบลปี ค.ศ. 1952 (5)". มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 866 (วันอังคารที่ 25 เมษายน 2540)
- _____ . "แซมมวล เบกเกตต์ : คอยโกโดต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 877 (วันอังคารที่ 10 มิถุนายน 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซองต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 887 (วันอังคารที่ 19 สิงหาคม 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซองต์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 888 (วันอังคารที่ 21 สิงหาคม 2540)
- _____ . " 'นวนิยาย' ความเรียงของกียี เดอ โมปัสซองต์ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 889 (วันอังคารที่ 2 กันยายน 2540) .
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โบบินไปกับผีเสื้อ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 900 (วันอังคารที่ 11 พฤศจิกายน 2540)
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โบบินไปกับผีเสื้อ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 901 (วันอังคารที่ 18 พฤศจิกายน 2540) .

- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 902 (วันอังคารที่ 25 พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 903 (วันอังคารที่ 2 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 904 (วันอังคารที่ 9 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (6)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 905 (วันอังคารที่ 16 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (7)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 906 (วันอังคารที่ 23 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (8)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 907 (วันอังคารที่ 30 ธันวาคม 2540).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (9)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 908 (วันอังคารที่ 6 มกราคม 2541).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (10)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 909 (วันอังคารที่ 13 มกราคม 2541).
- _____ . "คำหาชุดประดาน้ำ โยยบินไปกับผีเสื้อ (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 910 (วันอังคารที่ 20 มกราคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 912 (วันอังคารที่ 10 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 913 (วันอังคารที่ 17 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 914 (วันอังคารที่ 24 กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 915 (วันอังคารที่ 3 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 916 (วันอังคารที่ 10 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (6)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 917 (วันอังคารที่ 17 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (7)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 918 (วันอังคารที่ 24 มีนาคม 2541).
- _____ . "ออนอเร็ เดอ บัลซัค (8)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 919 (วันอังคารที่ 31 มีนาคม 2541).

- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (9)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 920 (วันอังคาร
ที่ 7 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (10)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 921 (วัน
อังคารที่ 14 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (11)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 922 (วัน
อังคารที่ 21 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (12)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 923 (วัน
อังคารที่ 28 เมษายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (13)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 924 (วันอังคาร
ที่ 5 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (14)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 925 (วัน
อังคารที่ 12 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (15)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 926 (วัน
อังคารที่ 19 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (16)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 927 (วัน
อังคารที่ 26 พฤษภาคม 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (17)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 928 (วัน
อังคารที่ 2 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (18)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 929 (วัน
อังคารที่ 9 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (19)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 930 (วันอังคาร
ที่ 16 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (20)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 931 (วันอังคารที่
23 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ออนอว์ เดอ บัลซัค (21)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 932 (วัน
อังคารที่ 30 มิถุนายน 2541)
- _____ . "ว่าด้วย 'การเขียนเรื่องสั้น' ในแง่มุมของมาลัย ชูพินิจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7
(เมษายน 2525).
- _____ . "ว่าด้วยวรรณกรรมแปล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).
- _____ . วาณิช จรุงกิจอนันต์. "เจ้าจันทร์ผมหอม (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 582 (18
ตุลาคม 2534).
- _____ . "เจ้าจันทร์ผมหอม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 583 (25 ตุลาคม
2534).

- _____ . "เจ้าจันทร์หม่อม (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 584 (6 พฤศจิกายน 2534).
- _____ . "ไรเตอร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 646 (8 มกราคม 2536).
- _____ . "การสร้างสรรค์วรรณศิลป์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 655 (12 มีนาคม 2536).
- _____ . "รางวัลซีไรท์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 671 (2 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "ซีไรท์ซีรอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 681 (10 กันยายน 2536).
- _____ . "น่าเบื่อ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 682 (17 กันยายน 2536).
- _____ . "จิตร ภูมิศักดิ์อิสซิม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- _____ . "เพื่อชาติ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 636 (15 ตุลาคม 2536).
- _____ . "วรรณกรรมสิบสี่ตุลา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 689 (5 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "โอเรียนเตอล". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 697 (31 ธันวาคม 2536).
- _____ . "พรุ้งนี้ก็สายเสียแล้ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 699 (14 มกราคม 2537).
- _____ . "นักเขียนใจน้อย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 711 (8 เมษายน 2537).
- _____ . "พรุ้งนี้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (15 เมษายน 2537).
- _____ . "ซอยซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 729 (12 สิงหาคม 2537).
- _____ . "จงเป็นมืออาชีพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 731 (26 สิงหาคม 2537).
- _____ . "วรรณกรรมข้ามยุค". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 739 (21 ตุลาคม 2537).
- _____ . "นักเขียน - เขียนและอยู่อย่างไรในสังคมปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 740 (28 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เมื่อวานถึงวันนี้...ที่เห็นและที่เป็นอยู่ของนักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 741 (4 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "งานกับนักเขียนในปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 742 (11 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "เงินกับนักเขียนในสังคมปัจจุบัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 743 (18 พฤศจิกายน 2537).

- _____

- _____ . "แผ่นดินอื่น (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 838 (10 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 839 (17 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 840 (24 กันยายน 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 841 (1 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แผ่นดินอื่น (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 842 (8 ตุลาคม 2539).
- _____ . "จ่าง แซ่ตั้ง อังคาร และเนาวรัตน์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 843 (15 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 844 (29 ตุลาคม 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 845 (5 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 846 (12 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "แกะรอย-วรรณศิลป์ ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ (ฉบับคนร่ำม้าล่อ) (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 847 (19 พฤศจิกายน 2539).
- _____ . "สนามหลวง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 865 (18 มีนาคม 2540).
- _____ . "โน้ดบัค". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (22 เมษายน 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 873 (13 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 874 (20 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "กฤษณาสอนน้อง (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 875 (27 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "เรื่องสืบเนื่อง (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 876 (3 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เรื่องสืบเนื่อง (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 877 (10 มิถุนายน 2540).
- _____ . "เนื่องอีกนิด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 878 (17 มิถุนายน 2540).
- _____ . "ตัวอย่างมันยั่ว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 879 (24 มิถุนายน 2540).

- _____ . "ดูจนาวากกลางสมุทร (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 962 (26 มกราคม 2542).
- _____ . "ดูจนาวากกลางสมุทร (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 963 (2 กุมภาพันธ์ 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 1". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1000 (19 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 2". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1001 (26 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 3". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1002 (2 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 4". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1003 (9 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 5". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1004 (16 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 6". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1005 (23 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 7". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1006 (30 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 8". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1007 (7 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 9". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1008 (14 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 10". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1009 (21 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 11". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1010 (28 ธันวาคม 2542).
- _____ . "เรื่องสั้น 12". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1011 (5 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 13". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1012 (11 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 14". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1013 (18 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น 15". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1014 (25 มกราคม 2543).
- _____ . "เรื่องสั้น สรุป-จบ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1015 (1 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ไม้บรรทัด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1022 (21 มีนาคม 2543).
- _____ . "นักอ่าน (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1045 (28 สิงหาคม 2543).
- _____ . "นักอ่าน (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1046 (4 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1047 (11 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1048 (18 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1049 (25 กันยายน 2543).
- _____ . "นักอ่าน (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1050 (2-8 ตุลาคม 2543).
- _____ . "เสียบ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1057 (20 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "เข้าใจได้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1058 (27 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "อัตลักษณ์นักเขียน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1061 (24 ธันวาคม 2543).
- _____ . "อารมณ์ขัน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1063 (2-9 มกราคม 2544).

- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1075 (26 มีนาคม 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1076 (2-8 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1077 (15 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1078 (22 เมษายน 2544).
- _____ . "แม่เบี้ย...หนังสือและนวนิยาย (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1079 (29 เมษายน 2544).
- _____ . "มือทอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1082 (14 พฤษภาคม 2544).
- _____ . "ไม่จืด ไม่จ๋า ไม่ใส่ใจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1084 (28 พฤษภาคม 2544).
- “วารพินิจ”. “วิจารณ์ตัวละครประเภท ‘ไร้เสน่ห์’ ในนวนิยายของว. วินิจฉัยกุล”. โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- วาริน. “ในฝัน สองฝั่งคลอง ลอดลายมังกร ละครที่วี่ที่มีคุณภาพในระดับหนึ่ง”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . “เทสส์ โศกนาฏกรรมของความบริสุทธิ์ไร้เดียงสา”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2536).
- _____ . “รีเบคคา อารมณ์อันอ่อนไหว และมนุษย์ผู้อ่อนแอ”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . “All Quiet On The Western Front สงคราม : หายนะแห่งมนุษยชาติ”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . “The Dark Half เลี้ยวหนึ่งแห่งจิตที่มืดมิด”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (พฤษภาคม 2537).
- _____ . “ไฟรัก ไฟสงคราม จาก The English Patient ถึง In Love and War”. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).
- วารวิไล สมาน. “เปิด ‘บันทึกของโมนา’ อ่าน ‘วรรณคดี ของโมนา สวัสดิ์ศรี ทายาทสุชาติ – ศรีดาวเรือง เผาชน ‘สิงห์สนามหลวง’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 878 (วันอังคารที่ 17 มิถุนายน 2540).
- _____ . “จากหลัง ‘ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน’ ของวินทร์ เลียววาริณ นักเขียนซีไรต์ 2540”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 886 (วันอังคารที่ 12 สิงหาคม 2540).

- _____ . "ฉาก และชีวิต สดท้าย จดหมายเหตุของชาย ขี้เมา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 890 (วันอังคารที่ 9 กันยายน 2540).
- _____ . "รอยข้ามกาลเวลา อีกโฉมหน้าของ 'คนเมือง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 909 (วันอังคารที่ 20 มกราคม 2541)
- _____ . " 'รักในม่านหมอก' ของศรีดาวเรือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 910 (วันอังคารที่ 27 มกราคม 2541)
- _____ . "พ่อจ๋ออย่าเซอร์ (มาก) จากลินซ์ ณ จ๊ะ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 911 (วันอังคารที่ 3 กุมภาพันธ์ 2541)
- _____ . "เกี่ยวกับ 'แดงน้อย' ย่ำไปใน ดงคนดี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 913 (วันอังคารที่ 17 กุมภาพันธ์ 2541)
- _____ . "วรรณกรรมรถเมล์ จาก 'เมืองหลวง' ถึง 'นรก'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 918 (วันอังคารที่ 24 มีนาคม 2541)
- _____ . " 'มิตรภาพ' และ 'ความหวัง' ใน 'บทเรียนแห่งสันติภาพ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 920 (วันอังคารที่ 7 เมษายน 2541)
- _____ . " 'แต่เส้นขอบแดน' ชีวิตได้ 'ท้อปบูตทมิฬ' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 922 (วันอังคารที่ 21 เมษายน 2541)
- _____ . " 'วัยกลางคน' ชีวิตวิกฤตของ 'พ่อครัว' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 924 (วันอังคารที่ 5 พฤษภาคม 2541)
- วรุณี โอสธารมย์. "การผจญภัยของทอม ซอร์เยอร์ หรือความคิดทางการเมืองของมาร์ค ทเวน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- "วิกฤตการณ์ซีไรท์ ทำให้การจากนักเขียนหนุ่ม ขอให้ผมเป็นเด็กดีกับเขาบ้าง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2536).
- วิจักขณ์ ประกายเสน. "บางทรรคนะต่อการทำงานแปล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 กรกฎาคม 2524).
- _____ . "คืนจากพราก จากถนนสายนั้น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 3 (10 กรกฎาคม 2526).
- _____ . "คนขี้เมา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 48 (20 พฤษภาคม 2527).
- _____ . "อ่านสำนวนกวีในอดีต ว่าด้วยความรักและความผิดหวัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 19 (28 ตุลาคม 2527).
- _____ . " 'ถนนนี้...กลับบ้าน' บนเส้นทางชนบทนิยม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 33 (31 มกราคม - 6 กุมภาพันธ์ 2531).

- _____ . "เพลงศพแห่งหุบเขา เพลงผสมของสัจจะสังคมกับความนิยมธรรมชาติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 36
- _____ . "สุดแต่ใจจะไขว่คว้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 52.
- วิจารณ์ สนามจันทร์. "ตามไปฟังนักเขียนพูดที่โรงเรียนกุดชุมพุงวิทยาคม 'ประสบการณ์ และทิศทางการเขียนหนังสือของข้าพเจ้า'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 42 (3 - 9 เมษายน 2531).
- _____ . "ข้าวเขียว การประเมินคุณค่าใหม่ หลังไฟสงครามประชาชนมอดดับ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 19 (10 - 16 ตุลาคม 2536).
- _____ . " 'บนสายน้ำโขง' เลือดเนื้อและชีวิตแห่งชนเผ่าลุ่มน้ำ". กรุงเทพธุรกิจ (จุฬารายการวรรณกรรม). (1 เมษายน 2543).
- วิชา เสนาะจันทร์. "ความคิดทางการเมืองของยอร์จ ออร์เวล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 13 - 14 (มิถุนายน - กรกฎาคม 2519).
- วิทย์ วิศทเวทย์. "ปรัชญาของ Jean Paul Sartre". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- วิทยา นามรุ่งโรจน์. "คุณครูของผู้แพ้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- วิทยา เศรษฐวงศ์. "ทัศนะทุนนิยมที่มีต่อมนุษย์ในนิทานของลา ฟองแตน (ตอนที่ 1)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "ทัศนะทุนนิยมที่มีต่อมนุษย์ในนิทานของลา ฟองแตน (อวสาน)". สารคดี. ปีที่ 11 ฉบับที่ 122 (เมษายน 2538).
- วิทยา อาภรณ์. "นักเขียนกับนักอ่านกับการแสวงหาจุดยืนที่เด่นชัด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 34
- _____ . "วิจารณ์ซ้อนวิจารณ์! ไวยากรณ์และการก้าวไปสู่อนาคตอย่างมีสติ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14 - 20 พฤษภาคม 2538).
- วิทยากร เชียงกุล. "หางนกยูง". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2511).
- _____ . "ลำน่านภูกระดึง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2512).
- _____ . "จากเหมยถึงพลับพลึง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 (มีนาคม 2516).
- _____ . "กลับไปอ่านนวนิยายของ 'ศรีบูรพา'". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2516).
- _____ . "เศรษฐศาสตร์การเมืองในเรื่องสั้น". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2521).

- _____ . "วรรณกรรมช่วง 14 ตุลาคม". ภาษาและหนังสือ. ฉบับพิเศษ (เมษายน - กันยายน 2525).
- _____ . "แลไปข้างหลัง 20 ปี แห่งการจากไปของศรีบูรพา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 720 (10 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ฟ้าปกกัน ลาว คำหอม". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 159 (10 - 16 พฤษภาคม 2540).
- _____ . " ปีสัจ : เสนีย์ เสาวพงศ์". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 160 (17 - 21 พฤษภาคม 2540).
- _____ . "ผู้ดับดวงอาทิตย์และเรื่องสั้นอื่นๆ ของจันทร์ ศรีบุญรอด". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 165 (21 - 27 มิถุนายน 2540).
- วินัย สดใส. "ภาพสะท้อนของสังคม ในยุคสมัยแห่งความซับซ้อน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2528).
- วินิตา ดิถียนต์. " 'มิสซิสตัสเลอเวย์' ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).
- _____ . "100 ปี ของเวอร์จิเนีย วูลฟ์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2525).
- _____ . "วิจารณ์ 'บุษบกใบไม้' ของกฤษณา อโศกสิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "การศึกษาวรรณกรรมแปลเรื่อง 'ความพยายาม' ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (2526 - 2527).
- _____ . "เชกสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีวประวัติ". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).
- _____ . "เบื้องหลัง 'รัตนโกสินทร์' การใช้วิธีวิจัยมาใช้ในการแต่งนิยายอิงประวัติศาสตร์". วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 - 2 (2530).
- _____ . "ทำไม สนุกนี้รัก จึงแต่งไม่จบ : วิเคราะห์จากมโนทัศน์ของนักวิชาการ". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).
- _____ . "แมรี คอเรลลี กับนวนิยายและเรื่องสั้นของไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ฉบับพิเศษ 15 ปี อักษรศาสตร์ ศิลปากร.
- _____ . "บทบาทของ ฐ สีเหลืองในศาสนา". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2529).
- _____ . "ฟ้าใหม่ ของสุกร บุนนาค ความสัมพันธ์ระหว่างนวนิยายกับประวัติศาสตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 (2535).
- _____ . "คู่กรรม 2 เส้นทางเดินทางไกลของ 'ทมยันตี' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 36.

- _____ . "การเขียนนวนิยายเชิงประวัติศาสตร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 41.
- วิภา เสนานาท. "เฮนริช อิบเสน". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2517).
- _____ . "บทวิเคราะห์เรื่อง เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี กับคุณย่าเพ็ง". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน - พฤศจิกายน 2521).
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "บางแง่มุมซึ่งดูจะมีเงื่อนงำจากบรรณาธิการชุด 'ทะเล'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1779 (12 - 22 มกราคม 2526).
- วิโรฒ ศรีนรินทร์. " "นักตกปลา" : การค้นหาตัวเองบนเส้นทางเรื่องสั้นไทยร่วมสมัยของนักเขียนมือใหม่ ผู้คว้าสองรางวัลตั้ง "ขจรฤทธิ์ รักษา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 มีนาคม 2535).
- วิลาส มณีวัต. "ชีวิตของเราซึ่งอยู่ระหว่างจุดลึกลับ 2 จุด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 789 (3 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 790 (10 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (3) สันต์ เทวรักษ์ ว่า โป่ ไม่โป่ ไม่มีเส้นตาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 791 (17 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (3) สันต์ เทวรักษ์ ว่า โป่ ไม่โป่ ไม่มีเส้นตาย (จบ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 792 (24 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (4) 'ศรีบูรพา' สรุปเรื่องศิลปะกับอาจารย์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 793 (31 ตุลาคม 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (5) 'ศรีบูรพา' เล่าถึงเบื้องหลังการเขียนข้างหลังภาพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (7 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (6) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (14 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (7) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 796 (21 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (8) คึกฤทธิ์เข้าร่วมอภิปรายเรื่องนวนิยายการเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 797 (28 พฤศจิกายน 2538).
- _____ . "ชมรมนักประพันธ์วิกสิลม (9) บทส่งท้าย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 798 (5 ธันวาคม 2538).
- _____ . "เขียนหนังสือเพราะเงินหรือเพราะรัก". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 30 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2540).

1. วิชาสเปนวัด. "หัวใจชายหนุ่มของ 'รามจิตติ'". นิกัวันอาทิตย์. เล่มที่ 43 (2 กรกฎาคม 2487).
 _____. "วิวาห์พระสมุทร ของ สร้อยยุชยา". นิกัวันอาทิตย์. เล่มที่ 47 (30 กรกฎาคม 2487).
 2. วิจารณ์. "เมเคียเวลลี และ The Prince : จะปกครองอย่างไรเมื่อมือเปื้อนเลือด?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 4 (18-24 มิถุนายน 2543).
 _____. "นิตเช : ศาสนาบนเส้นลวด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 12 (20-26 สิงหาคม 2543).
 _____. "มาสโลว์ มนุษยนิยมสีขาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 13 (27 สิงหาคม - 2 กันยายน 2543).
 _____. "เกอเท่ วิญญาณสำหรับเร่ขาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 16 (17-23 กันยายน 2543).
 _____. "คินสือขาวของดอสโตเยฟกี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 17 (24-30 กันยายน 2543).
 _____. "ไอน์สไตน์ เผชิญพรอยต์ใน Why War?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 18 (1-7 ตุลาคม 2543).
 _____. "ความตายที่แสนทรมาน และดอลสตอยผู้อยู่เหนือความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 19 (8-14 ตุลาคม 2543).
 _____. "ริชาร์ด บาก และนางนวลเรื่องแสง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 21 (22-28 ตุลาคม 2543).
 _____. "โศกนาฏกรรมนางเงือก (อันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 22 (29 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2543).
 _____. "คุณพ่อชยาวา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 23 (4-11 พฤศจิกายน 2543).
 _____. "ชีปะปะ-นักเขียนฆ่าตัวตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 25 (19-25 พฤศจิกายน 2544).
 _____. "มาดามโบวารี นวนิยายสุนทรีย์ที่สุดของโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 26 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2543).
 _____. "อ็องเดร ฌิด : ความรักของนาร์ซิสซัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 27 (3-9 ธันวาคม 2543).
 _____. "นิทานนางฟ้าของออสการ์ ไวลด์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 32 (5-11 มกราคม 2544).
 _____. "โยสไตน์ กอร์ดอร์ โลกของเด็ก โลกของปรัชญา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 34 (19-25 มกราคม 2544).
 _____. "อีโอเนสโก มนุษย์คนสุดท้ายที่ยังหัวเราะอยู่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 36 (2-9 กุมภาพันธ์ 2544).

- _____. "โตะโตะจ้งเปิดหน้าต่าง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 37 (9-15 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____. "จากโตะโตะจ้งถึงนางสาวโตะโตะ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 38 (16-22 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____. "หลุยส์ ลามัวร์ : บุคเบิกตะวันตก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 39 (23 กุมภาพันธ์-1 มีนาคม 2544).
- _____. "'โซลซึนิตชิน' นักเขียนในคุุรัสเซีย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 40 (2-8 มีนาคม 2544).
- _____. "สวนศาสดา รอยเท้าแห่งปรัชญาชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 41 (9-15 มีนาคม 2544).
- _____. "เอ็ดการ์ อัลเลน โป หึงงามและความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 42 (16-22 มีนาคม 2544).
- _____. "เอ็ดการ์ อัลเลน โป หึงงามและความตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 43 (23-29 มีนาคม 2544).
- _____. "ไฮน์ริช เบิล สงครามสำหรับคนธรรมดา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-21 เมษายน 2544).
- _____. "โจโจซัง/มาตามบัตเตอร์ฟลาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 46 (13-19 เมษายน 2544).
- _____. "ฟรองซัว โมริยัค ทิวทัศน์ของเทวทูตปีกดำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน-3 พฤษภาคม 2544).
- _____. "ลูแปง จอมโจรบันลือโลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 49 (4-10 พฤษภาคม 2544).
- _____. "ทางของฌอง-ปอล ซาทร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 51 (18-24 พฤษภาคม 2544).
- วิวัช แสงรัตนมณี. "วิธีเขียนนวนิยายของซิดนีย์ เชลดอน นักเขียน 'ขายดี' ของอเมริกา". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- วิวัฒน์ บุรทัต. "หนังสือ ก.ศ.ร. กุหลาบ ของมนันยา ธนะภูมิ". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- วิวัฒน์ พันธ. "จิ้งหรีดกับดวงดาว 'วิวัฒน์' มักเป็นเช่นนี้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 26 (14 - 20 ธันวาคม 2529).
- วิวัฒน์ ไรจนวรรณ. "สัมมนาวรรณกรรมเพื่อภูมิปัญญาอีสาน การหาหนทางैयाยาสังคม". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 119 (16 - 22 กันยายน 2538).
- _____. "สมคิด สิงสง ประธานสโมสรนักเขียนภาคอีสาน 'ต้องเป็นซีไรต์ลุ่มน้ำโขงออกมาให้ได้'. เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 123. (14 - 20 ตุลาคม 2538).

- วิวัฒน์ชัย สมคำ. "เจ็บๆ คันๆ จาก... รงค์ วงษ์สวรรค์ 'คนเมือง' ถึงตัวเน่มากินปลาร้า". เนชั่น
สัปดาห์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 138 (28 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2528).
- วิศณุ ทรัพย์สุวรรณ. "ไม้เมืองเดิม กับงานชุดลูกทุ่ง". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่
4 (เมษายน 2516).
- วิศิษฐ์ วิเศษชัยชาญ. "ทะเล ป่าภู และเพิงพัก ความอยากทำให้เสื่อม". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 3 (21 - 29 มีนาคม 2541).
- วิสา คัญทัพ. "คนอ่านหนังสือ คนเขียนหนังสือและนักวิจารณ์ในบ้านเรา". อักษรศาสตร์
วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2516).
- วิสา พาณิพรรณ. "กวีการเมือง กวีประชาชน ศิลป วรรณคดีกับชีวิต". สังคมศาสตร์
ปริทัศน์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2517).
- วิสุทธิ์ โพธิแท่น. " 'นายอำเภอปฏิวัติ' ในทัศนะของผู้ศึกษาวิชารัฐศาสตร์ (ไม่ใช่ นัก 'รัฐศาสตร์'
หรือ 'นักศึกษารัฐศาสตร์')". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 (มิถุนายน - ตุลาคม
2529).
- วีรธรรม สุวรรณวินิจฉัย. "ข้อสงสัยในอำนาจวรรณกรรม หรือแค่บทแกเล้งไงของนักวิจารณ์?".
ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 233 (10 - 16 ตุลาคม 2541).
- วีระ สมบูรณ์. "1984". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2536).
- วุฒิชัย มูลศิลป์. "มนตรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (10 พฤศจิกายน
2528).
- เวิร์ม. "หลายประเด็นที่ไม่เป็นหนึ่งเดียว". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2528).
- เวณวัน ทองลา. "ทวนความหลังกับนักกลอน (เก่า) ประวัตร โพธิอาศน์". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. (19 กันยายน 2525).
- _____. "คุยกับ 'เนืองน้อย ศรีทธา'... ดิฉันเกิดก่อนยุคไป 60 ปี". สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 7 (16 พฤศจิกายน 2525).
- _____. "เจ้าฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 เมษายน 2526).
- _____. "เธอคือดวงดาวในห้วงนิรันดร์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 30
(8 มกราคม 2527).
- _____. "สิทธิการละ 'คนเราควรมุ่งไปสู่เบื้องต่ำ'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับ
ที่ 32 (29 มกราคม 2527).
- _____. "เพลงรำลึกบาป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 40 (25 มีนาคม
2527).
- _____. "อ้อมอกภูเขา ภาพที่ยังพราวเลื่อน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่
42 (7 เมษายน 2527).

- _____ . "คนไม่มีสมอง : อารมณ์ดิบจากสมองของคนหนุ่ม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 3 (8 กรกฎาคม 2527).
- _____ . "บันทึกของคนบ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 25 (9 ธันวาคม 2527).
- _____ . "โตะโตะจัง : หนังสือที่นักการศึกษา 'ต้อง' อ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 46 (5 พฤษภาคม 2528).
- _____ . "มนต์ปิศาจ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 4 (14 กรกฎาคม 2528).
- _____ . "รำลึกถึงกฤษณมูรติ ผู้ทิ้งสัจจะไว้ข้างหลัง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (27 กรกฎาคม 2529).
- _____ . "คุยกับ 'เทพศิริ สุขโสภา' ว่าด้วยเรื่อง... การสร้างงาน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 26 (15 ธันวาคม 2528).
- _____ . "ตึก ต้นไม้ และแสงอรุณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (19 - 25 กรกฎาคม 2530).
- _____ . "สวนดอกไม้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 1 (21 - 27 มิถุนายน 2530).
- _____ . "นกแอ่นฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 10 (18 - 24 สิงหาคม 2534).
- _____ . "สภาพและปัญหาของการวิจารณ์ในปัจจุบัน". (เอกสารอัดสำเนา) แววรรณ. "ทัศนะเรื่อง 'ความรัก' จากงานเขียนของ 'ชลัดดา'". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- * _____ . "ไมตรี ลิมปิชาติ จาก 'ทางออกที่ถูกปิด' ถึง 'บุรุษผู้เอาหัวชนกำแพง'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- ศรวณีย์ สุขุมวาท. "เชกสเปียร์กับการมองปัญหาวัยรุ่น ในคืนฝันกลางฤดูร้อน". วารสารมนุษยศาสตร์ (มช.). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 - 2 (กรกฎาคม 252 - มิถุนายน 2528).
- ศักดิ์ ภัทรา. "100 ปี เจมส์ จอยซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2525).
- _____ (แปลและเรียบเรียง). "ทำไมข้าพเจ้าจึงเขียนหนังสือ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).
- ศักดิ์ชัย ลัคนาวีเชียร. "บทเพลงแห่งฤดูกาล ง่ายและตรง". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2531).
- _____ . "คลื่นคืนฝัน บันทึกภาพธรรมชาติที่นามองย้อน". สีสน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2531).
- _____ . "ของวัยจากวันเวลา". สีสน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2532).

- _____ . "เมื่อครั้งที่พ่อยังเด็ก". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มิถุนายน 2532).
- _____ . "หีบสืขาวเอามาเขียน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (กรกฎาคม 2532).
- _____ . "ความรื่นรมย์ครั้งสุดท้าย". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2532).
- _____ . "คนกันเด็ก ดีแฉและเนียนลึก ลงถึงชีวิตและจิตใจคน". สีสัน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (ตุลาคม 2532).
- _____ . "เหมือนทะเลมีเจ้าของ ความเปลี่ยนแปลงที่แสดงใจ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ธันวาคม 2532).
- _____ . "ละครทันสมัย". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).
- _____ . "โลกหลังพระอาทิตย์ดับ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____ . "ห้องไม่มีแสงแดด เหตุผล อารมณ์ และความรู้สึก". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (2533).
- _____ . "สาระของชีวิต ผีแห่งกับโลงศพ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (2533).
- _____ . "ข้อการะเกด 6 "ตื่นจากฝัน" (เสียที !)". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (2533).
- _____ . "ถิ่นแห่งความพินาศ". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (2533).
- _____ . "ซาโฮโตโพล็ค เทพเจ้าจอมมายา เสียดยัยมนุษย์ของ เบอร์ทันด์ รัสเซลล์". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (2533).
- _____ . " "เรือ (ร้าง)" ของณัฐกานต์ ลิ้มสถาพร". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (2533).
- _____ . "เรื่องเล่าอันพราเลือน" ถึงทิศทางเรื่องสั้นไทย". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (2533).
- _____ . "บัน เบา เบา". สีสัน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (2533).
- ศิริราณี ฉบับรัสเซีย. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- ศิริพร อภิวรรณศรี. "สองฝั่งแม่น้ำโขง". ปาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. "วรรณคดีหลักหน้". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2519).
- _____ . "การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันและวรรณกรรมสตรีของไทย (ค.ศ. 1970 - 1979)". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 23 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2534).
- ศิริวรรณ ลาภสมบุรณานนท์. "ความหมายเชิงโครงสร้างของ 'ปณิธานกรวี' และ 'หน้าสุดท้าย'". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (พฤศจิกายน 2540).
- _____ . "กรณีศึกษาเฉพาะชื่อเรื่อง : การล่มสลายของสถาบันครอบครัวที่ความรักไม่อาจเยียวยา". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 157 (มีนาคม 2541).
- ศิระมอร อุณหภูม. "รำลึก ประมูล อุณหภูม สดุดอักษร... คือรูปเล่มนิรันดร์อันไร้รูป". สยามรัฐ สัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 1 (19 - 25 มิถุนายน 2531).

- _____ . "คนแก่ของฉัน อีกสิ่งที่ยากเขียนถึง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 2 (26 มิถุนายน - 2 กรกฎาคม 2531).
- "ศิลาแลง". ปรัชญาธิพนธ์ (สาธนา) ปรัชญาชีวิต. ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 5211).
- ศิวะศรียานนท์. "วรรณคดีเหมาะแก่ผู้อ่านผู้ทรงภูมิ แต่ถ้าไม่รู้ภูมิก็ต้องศึกษา จึงจะรู้รส". วรรณคดี. (พฤษภาคม 2489).
- ศรีโคนคำ. "มันอยู่ที่นี้". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2530).
- ศรีดาวเรือง. " 'พายุ' ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).
- _____ . "ละครของโลก นวนิยายชีวิตของคนทำละคร ของ ป. อินทรปาลิต เมื่อ พ.ศ. 2492". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2528).
- _____ . "คนชาวอังกฤษ นวนิยาย 'ชีวิตนักข่าว' ของไซแซ เทวินทร์ เมื่อพ.ศ. 2496". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2528).
- _____ . "รู้สึกไปคนเดียวกับเรื่องสั้นเยอรมัน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 14 (20 - 26 กันยายน 2530).
- _____ . "ความรักของแม่และความรักของผู้หญิงในเรื่องสั้นอิตาลี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 21 (8 - 14 พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "มิตรกำสรด สุภา ศิริमानนท์ กับวรรณกรรมของผู้เป็นเพื่อนที่รัก". ถนนหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (พฤศจิกายน 2530).
- _____ . "รวมเรื่องสั้นนานาชาติ จาก 'ดิ้งหลิง' ถึง 'กุสตาฟ โฟลแบร์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 29 (3 - 9 มกราคม 2531).
- _____ . "คืนเหงา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 25 (4 - 10 ตุลาคม 2531).
- _____ . "การบริหาร 'ความรัก' กับคนที่คุณรัก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 34.
- _____ . "ลำพูน นวนิยายขนาดสั้น ของ 'น. ประภาสกิต' เมื่อ พ.ศ. 2489". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2536).
- _____ . "องคุลีมาล นวนิยายหายากของสมัคร บุรวาส เล่มแรกและเล่มเดียว เมื่อ พ.ศ. 2494". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).
- _____ . "ตะรางหัวใจ ขูทางใจ ฟ้าแลบบนสาปโดย 1 นวนิยาย 2 เรื่องสั้น ของ 'แชน วังน้อย' เมื่อ พ.ศ. 2496". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2536).

- _____ . "เลือกคาบดาบ กวีนิพนธ์เพื่อชีวิตของ ไพฑูรย์ พรหมวิจิตร". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 43 (28 มีนาคม - 3 เมษายน 2536).
- _____ . "ขุนนางป่า จิตรกรรมแห่งชีวิต โดย รงค์ วงษ์สวรรค์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 51 (23 - 29 พฤษภาคม 2536).
- _____ . "ชีวิตนี้คงต้องเดินต่อไป บนเส้นทางสายความหวังของแพร จารุ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 6 (11 - 17 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "บทเพลงแผ่นดิน หลากรสแห่งศิลปะจากความขัดแย้งและความประสานกลมกลืน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 10 (8 - 14 สิงหาคม 2536).
- _____ . "โลกเฉพาะสาระของชีวิตในความแปลกแยก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 20 (17 - 23 ตุลาคม 2536).
- _____ . "องค์ประกอบศิลปะกับงานวรรณกรรม นักเขียนใช้ถ้อยคำเขียนภาพได้ด้วยหรือ?". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 28 (12 - 18 ธันวาคม 2536).
- _____ . "รอยประทับใจจากจิตรกรรม ดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ ในผลงานศิลปะชื่อ... 'เขียนแผ่นดิน'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 30 (26 ธันวาคม 2536 - 1 มกราคม 2537).
- _____ . "บันทึกผู้หญิงตะวันออกกับความผูกพันอันงดงามและสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ในสังคม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 38 (20 - 27 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . "ประวัติศาสตร์ไม่ก็หน้ากับการสร้างสรรค์ของชีวี ชีวา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 42 (8 - 14 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ลมอ่อน ตะวันอุ่น และสายฟ้าฟาด จุดต่างของรสนิยมในวรรณศิลป์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 48 (1 - 7 มิถุนายน 2537).
- _____ . " 'เวลา' รูปแบบที่ล้อมกรอบจินตนาการ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 18 (2 - 8 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เส้นทางชนบทจาก 'กลางดง' สู่ 'ชนบท...บทสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 22 (30 ตุลาคม - 4 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . " 'เหมือนรถไฟจะมา' กับการเดินทางผ่านโลกในความคำนึง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 25 (20 - 26 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . "ความสง่างามของชีวิตท่ามกลางกระแสชะตากรรม". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 26 (27 พฤศจิกายน - 3 ธันวาคม 2537).

ศรีศักดิ์ วลลิโถม. "ศิลาจารึกหลักที่ 1". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

ศรีสุรางค์ พุนทรัพย์. "อิทธิพลของคานธี ในนวนิยายของภวานี ภักฎาจารย์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (2529).

"ศึกของสุจิตต์". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).

ศุภากร พิจิตรวรรณ. "ชมรมวรรณศิลป์ในมหาวิทยาลัย ถ้ามั่นเจียบ ปลุกมันซะ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 4 ฉบับที่ 35 (กันยายน 2532).

_____. "บุษปัญชลี การถวาระในลีลาคลาสสิก". สีสน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (มกราคม 2533).

ศุภรางค์ อินทรารุณ. "บทวิจารณ์บทแปล บทประพันธ์ The Dead Wasp ที่ชนะการประกวด". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2516).

"ไศกนาฏกรรมของสตรีไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).

"ส. ธรรมยศ "บุษบาทำเรือจ้าง". วิทยาสาร. เล่มที่ 38 ตอนที่ 5 (พฤษภาคม 2481).

_____. "ในสายตาของคนรู้จัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).

_____. "วิจารณ์ ราพันพิลาป ของสุนทรภู่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2529).

ส. ผลชีวิน. "มหาชาติคำหลวง". วรรณคดี. (กรกฎาคม 2490).

ส.ส.ษ. "รู้จักนักเขียนตั้งแต่ครั้งอดีต". สกุลไทย. ฉบับที่ 1882.

ส. สวัสดิกุล ณ อยุธยา. "ความละเอียดในการพิจารณาหนังสือ". วรรณคดีสาร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2486).

สกุล บุญยทัต. " 'สำนึก' แห่งการเขียนนวนิยายและเรื่องสั้นในรูปแบบของการละครจากจอห์น สไตน์เบ็ค ถึงนักเขียนวรรณกรรมไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 (2533).

_____. " 'ภาพฝันแห่งจินตนาการ' ความยิ่งใหญ่ ในความรู้สึกเบื้องต้น บทสายทาง ... "สู่แผ่นฟิล์มจากวรรณกรรม" ของ "ทวีภพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 37 ฉบับที่ 24 (25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2533).

_____. " 'เธอ...ผู้เกิดแต่แสง' ภาพสะท้อนแห่งปรารถนาและอารมณ์ที่เร้นลึกของมวลด มนุษย์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 41 (14 - 20 มีนาคม 2536).

_____. " 'ผู้หญิงแห่งเนินทราย' เงาภาพของการไล่ล่า และแสวงหาความหมายแห่งแก่นแท้ของ 'การเป็นชีวิต' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 45 (11 - 17 เมษายน 2536).

- _____ . " 'พรานล่าหมา' บทรำลึกถึง... 'มายา แยมเอิบสิน' บนสายทางแห่ง 'เลือด... หยาดเหงื่อและรอยน้ำตา' ระหว่าง 'เดรัจฉานและมนุษยชาติ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 51 (23 - 29 พฤษภาคม 2536).
- _____ . " 'ทุ่งดอกหญ้าถึงดวงดาว?'... เส้นทางสู่ 'สำนักขบถ' และจิตวิญญาณที่งดงามใน... โลกแห่งชีวิตของวันนี้ ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 4 (27 มิถุนายน - 3 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "บทเพลงแผ่นดิน 'บทเพลงสะท้อนชีวิต...บนโลกกว้างของการทำลายล้าง' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 10 (8 - 14 สิงหาคม 2536).
- _____ . " 'พุ่มนี้ก็สายเสียแล้ว' รวมเรื่องสั้นสร้างสรรค์ '50 ปี' ชาวลิลปากกร 'ด้วยจิตใจ...ด้วยความคิด...ด้วยอารมณ์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 14 (5 - 11 กันยายน 2536).
- _____ . "รำลึกถึง 'วรรณกรรมเพื่อชีวิต' บนสายทางแห่ง '20 ปีของความเจ็บ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 17 (26 กันยายน - 2 ตุลาคม 2536).
- _____ . "ผ่านโลก ... ผ่านความคิดแห่ง 'ตัวตน' จาก 'กวีนิพนธ์ของเรียวกัน' สู่...ชีวิตที่ระเกะระกะของ 'มนุษย์วันนี้' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 27 (5 - 11 ธันวาคม 2536).
- _____ . "ทางกลับคือการเดินทางต่อบทละครแห่งสาระ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (27 มีนาคม - 2 เมษายน 2537).
- _____ . "ผ่า ... ไถ่สุดท้ายนวนิยาย 'ซีไรต์' ปี 37 บนวิถีแห่ง 'จารีตนิยม' ของเกียรตินิยม ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 6 (10 - 16 กรกฎาคม 2536).
- _____ . "เบื้องลึกแห่งละคร 'น้ำเน่า' คือ 'แก่นแท้'... แห่งจินตนาการของอารมณ์" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- _____ . " 'ฉันจึงมาหาความหมาย' บริบทที่เปลี่ยนแปลง...ๆ 'ค่าความหมาย' จะเปลี่ยนไป? ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เรายังมีชีวิต...และชีวิตอันสามัญธรรมดา". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 มีนาคม 2541).
- _____ . "มองโลกด้วยสายตากวี". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 เมษายน 2541).
- _____ . "ความไม่รู้ไร้พรหมแดน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "กาลกนิกลึกลับ 'เงาสท้อนของยุคสมัย' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17 พฤษภาคม 2541).

- _____ . " 'ทะเล ป่าภู และเพิงพัก' ผลึกแห่งกวีของความทรงจำ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "นกเชิงภูเขาลวง 'ครรลองของชีวิตธรรมดา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (14 มิถุนายน 2541).
- _____ . "คนไต่ลวดบนดาวสีฟ้า". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 เมษายน 2542).
- _____ . "ซีไรท์' 42 หลากหลาย 'ไม่ธรรมดา...แต่ก็ธรรมดา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'คนโซในปราสาท' มิติแห่งบทบาทของชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'นาฏกรรมแห่งชีวิต' หากชีวิตไม่มีเรื่องผิดพลาด...". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 พฤษภาคม 2542).
- _____ . " 'บ้านหลังสุดท้ายของดวงตะวัน' คือความจริงของประเทศนี้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'มือที่มองไม่เห็น' การเล่นตลกกับโลกและชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน' ภาพรวมทางความคิด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 มิถุนายน 2542).
- _____ . "นิทานฯ พณฯท่านสาธก 'การเหยียดหยามวัฒนธรรมวิปัสสนา'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 มิถุนายน 2542).
- _____ . " 'เมืองน่าอยู่' ความเป็นไปแห่งการอยู่รอด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 มิถุนายน 2542).
- _____ . "มิติแห่งเวลาของวรรณกรรมและชีวิต 'ก.สุรางคนางค์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'มาริโอ พูโซ' ชีวิตและงานที่ 'ไม่มีใครปฏิเสธได้'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (11 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'นอนนอนกรีด'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'ภาพลวง'...ความจริงแท้และความจริงลวง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 กรกฎาคม 2542).
- _____ . " 'หนังสือดกรอบซีไรท์' ไม่ได้หมายถึงการเป็นหนังสือไม่ได้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 สิงหาคม 2542).

- _____ . "สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน 'ปริศนาแห่งรูปแบบของสิ่งมีความคิด". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ชาวนาผู้ประสพภัย 'ชีวิตในตำนานที่ผ่านพ้น". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ถนนไปสู่ก่อนเมฆ 'คำถามเก่าๆ ที่ยังไม่มีคำตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3 ตุลาคม 2542).
- _____ . "มาลัย ชูพินิจ 'ชีวิตอยู่ในมือของข้าพเจ้าเอง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 ตุลาคม 2542).
- _____ . "อาจารย์ศิลป์กับลูกศิษย์ 'ถ้านายรักฉัน...นายทำงาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 ตุลาคม 2542).
- _____ . "คนปลูกต้นไม้ 'ความหวังจะต้องผลิบาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " 'เมฆสูงและต้นไม้' คำประกาศแห่งความอ่อนโยน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ทอดยอด:ทางชีวิตแห่งหัวใจและความฝัน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (20 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " วาตะคานธี". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . " 'คนบ้านะไปเลียน' ภาพด้านลึกอันซับซ้อน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 ธันวาคม 2542).
- _____ . "หนังสือแห่งหัวใจ...ปี 42". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (25 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ย้อนมองปีที่ผ่านมา 'วรรณกรรมไทยเคลื่อนไหวอยู่หลายสิ่ง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 มกราคม 2543).
- _____ . "วรรณกรรมไทยแห่งอนาคต 'อดีตของปัจจุบันคือคำตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 มกราคม 2543).
- _____ . "คำครุ 'ถ้อยคำแห่งการรักษาดวงใจ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 มกราคม 2543).
- _____ . "ตามประสาการ์ตูนนิสต์ 'ชีวิตเป็นของจริงที่น่าหัวเราะ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 มกราคม 2543).
- _____ . " คัมภีร์มัจจุ 'เหตุผลที่แท้จริงของการดำรงอยู่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (5 กุมภาพันธ์ 2543).

- _____ . "ด้วยหัวใจทั้งเจ็ดดวง 'ความรักจึงสร้างโลกและชีวิต'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (19 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "ไฟในตัวตน 'การมีพลังแห่งความหวัง'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (4 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'ป่าเจ็ดชั้นปัญญาปราชญ์' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 มีนาคม 2543).
- _____ . "'แม่น้ำสีเทา' ภาพเชิงซ้อนของผู้สูงอายุยุคใหม่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 เมษายน 2543).
- _____ . "จดหมายถึงหลาน 'ความไพบูลย์ของความเป็นมนุษย์'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (15 เมษายน 2543).
- _____ . " 'สถานใดในเรือนใจ' ศิลปะแห่งการดำเนินชีวิตที่ผาสุก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (6 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "'นายปรีดี พนมยงค์' กับการอภิวัฒน์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (13 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "'งานแห่งชีวิต' การเดินทางสู่ภายในที่มีเพียงหนึ่งเดียว". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17 มิถุนายน 2543).
- _____ . "'ได้ะคือได้ะ' การใช้ชีวิตอย่างมีค่าตอบ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (8 กรกฎาคม 2543).
- _____ . "หลักแท้แห่งผู้นำ 'ความรู้ที่แท้จริงของผู้นำที่แท้จริง'". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 กรกฎาคม 2543).
- _____ . " 'รัก โลก โกรธ แค้น คลั่ง บ้า' การเปิดเปลือยความหมายที่เป็นชีวิต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 สิงหาคม 2543).
- _____ . "'บันทึกนอกรอบ' บันทึกแห่งคนและความที่แตกต่าง". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (2 กันยายน 2543).
- _____ . " 'ความลับของทะเล' การเรียนรู้ในมือของความรัก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (16 กันยายน 2543).
- _____ . "'ความน่าจะเป็น' สำนักภายในแห่งตัวตนของคนรุ่นใหม่". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 กันยายน 2543).
- _____ . "'ทะเล' ภาพเปรียบเทียบกว้างใหญ่ของจิตวิญญาณบริสุทธิ์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (30 กันยายน 2543).
- _____ . "'คือเมฆขาวทางก้าวเก่าแก่' ศรัทธาและทัศนะใหม่แห่งพระพุทธประวัติ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (28 ตุลาคม 2543).

- _____ . " 'ตุ้เพลงลูกทุ่ง' การแกะรอยความวิปลาสทางสังคม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (11 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . " 'สู่ชีวิตที่มีร่วมกัน' บทใคร่ครวญทางจิตวิญญาณของนักสู้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (2 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'เคนโต้ ...หมายเลข 2' การเดินทางของชีวิตมักเป็นเช่นนี้". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (9 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'ปี 2543' วรรณกรรมไทยไม่มีข้อสรุป". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม).
 (30 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'ปี 2544... การก้าวอย่างพึงตนเองของ 'วงวรรณกรรม' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (6 มกราคม 2544).
- _____ . " 'ฟ้ากว้างทางไกล' ของขวัญเด็กจากหัวใจและความรัก". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (13 มกราคม 2544).
- _____ . " 'อุทกภัยในดวงตา' พัฒนาการแห่งสำนักที่สร้างสรรค์". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (3 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'ปมใหม่' ทุกความตายมีตำนาน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (17
 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . "เมตตาภาวนา 'คำสอนว่าด้วยรัก' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (24
 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . "ข้างหลังภาพ 'ชีวิตและดวงใจของฉันอยู่ในภาพ' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย
 วรรณกรรม). (7 เมษายน 2544).
- _____ . " 'บทเพลงปลาวาฬ' วิถีมนุษย์กับดลยภาพแห่งชะตากรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (14 เมษายน 2544).
- _____ . " 'เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง' วงเพาะปลุกความรักในเดิโบโต". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (28 เมษายน 2544).
- _____ . "บ้าน 'บ้านภายใน...เงาภายนอก' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (3
 มีนาคม 2544).
- _____ . " 'ตุ้เพลงลูกทุ่ง' การแกะรอยความวิปลาสทางสังคม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
 ประกายวรรณกรรม). (11 พฤษภาคม 2544).
- _____ . " 'แผ่นดินอื่น' เบื้องลึกแห่งการถกเถียงเสวนาระหว่างตัวตนแห่งความคิดกับ
 สังคม ความสลับซับซ้อนในชีวิตมนุษย์". ที่ระลึกงานมอบรางวัลบทความ
 วรรณกรรมดีเด่น ประจำปี 2540 กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ
 เทพยสุวรรณ.

สกุล โอฬาร (แปล). "วรรณกรรมพม่าสมัยใหม่ ภูมิหลังจากอดีต - ปัจจุบัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

สถาพร ทิพย์ศักดิ์. "แนะนำนวนิยายละตินอเมริกาในศตวรรษที่ 20 และนักเขียนคนสำคัญ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30.

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 872 (วันอังคารที่ 6 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 873 (วันอังคารที่ 13 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (3)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 874 (วันอังคารที่ 20 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (4)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 875 (วันอังคารที่ 27 พฤษภาคม 2540).

_____. "แนะนำนวนิยายสเปนร่วมสมัย (5)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 876 (วันอังคารที่ 3 มิถุนายน 2540).

สถาพร ศรีสังข์. "กิม ชี ฮา จากโจรร้ายทั้งห้า ถึง เสียงร้องของประชาชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2517).

สมรรถ วิสุทธิศาสน์. "เราวิจารณ์อะไร อย่างไร". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).

"สงครามและปฏิกิริยาตอบรับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

สง เทภาสิต. "เพศที่เป็นกฤษณา". ไทยเชชม. ปีที่ 3 เล่มที่ 12 (15 เมษายน 2470).

_____. "น้ำเสียง". ไทยเชชม. ปีที่ 4 เล่มที่ 5 (15 กันยายน 2470).

_____. "ความรัก". ไทยเชชม. ปีที่ 5 เล่มที่ 7 (15 พฤษภาคม 2471).

สงศรี วีระประจักษ์. "มหาบถนิตแห่งมิลลานคร". ช่อฟ้า. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2510).

สด ภูมมะไลหิต. "เรา - นักเขียน การเขียนเพื่อความงามทางสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).

สดชื่น ชัยประสาธน์. "วิจารณ์การวิจารณ์ ได้ เจตนา นาควัชระ และกอบกุล อิงคุทานนท์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).

_____. "ผู้หญิงในชีวิตและงานของหลุยส์ อารากง". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).

สดใส พันธุ์มโกล. "บทวิเคราะห์ โศกนาฏกรรมสามัญ เรื่อง คำพิพากษา". วารสารอักษรศาสตร์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม - ธันวาคม 2536).

สนธิ บัววิเชียร. "40 กระจัด ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี ที่ 'จะบานไม่รู้โรย'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 8 (11 สิงหาคม 2528).

- _____ . " 'สัมภาษณ์ เรื่องเดช จันทรศิริ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 18 (20 ตุลาคม 2528).
- _____ . " 'สัมภาษณ์' วสันต์ สิทธิเขตต์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 50 (1 มิถุนายน 2529).
- _____ . "คุยกับสุชาติ สวัสดิ์ศรี 'เพราะเราไม่มีวัฒนธรรมบทละคร'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (29 มิถุนายน 2529).
- _____ . "สัมภาษณ์ วิมล ไทรนิมโนล บรรณาธิการ 'เพื่อนนักอ่าน' ผู้เตรียมตัวมาขาดทุนโดยเฉพาะ แต่... ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 27 (21 - 27 ธันวาคม 2529).
- _____ . "สัมภาษณ์จำลอง ผึ้งชลจิตต์ ถึงทรงคนะที่มีต่อสถาบันทางวรรณกรรมและคนอ่านหนังสือบ้านเรา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 16 (5 - 11 ตุลาคม 2530).
- สมเกียรติ คูทวีกุล. " 'ชีวิตกับความตาย' ในทัศนะของนักเขียนเรื่องสั้นร่วมสมัยของไทย". วารสารมนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 11 (2525).
- _____ . "วิมล ไทรนิมโนล นักเขียนผู้ตีแผ่ความฉ้อฉลของมนุษย์. ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2535).
- _____ . "วรรณกรรมสารบันเทิงของ นิรมล เมธีสุกุล ภาพสะท้อนมนุษย์ผู้ซึ่งตามเงาตัวเอง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2536).
- _____ . "หลงเงา ความรักของผู้หญิงไทยยุคใหม่". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 (มกราคม 2536).
- _____ . "ความเงิบ ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี : คำร้องของเสรีภาพของอิสรชนแห่งยุคสมัยอันลับสน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2536).
- _____ . "ครอบครัวกลางถนน จินตนาการที่หนีไม่พ้นตัวเองของศิลา โคมฉาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "รอยย่ำระบำฝุ่น ของจำลอง ผึ้งชลจิตต์: การสร้างสรรค์หรือการทำลาย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 1 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- _____ . "กลืนสีและกาวแข็ง ทางสองแพร่งของพิษณุ ศุภ.". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).
- _____ . "ใครจะเป็น นักเขียนซีไรต์ คนที่สิบหกของประเทศไทย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 23 (สิงหาคม 2537).
- _____ . "ปีกความฝัน ความฝันของใคร". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26
- _____ . "คำประกาศของคณะกรรมการการตัดสิน รางวัลซีไรต์ ประจำปีพุทธศักราชภาพลงตาของม้าก้านกล้วย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 36 (กันยายน - ตุลาคม 2538).

- _____ . "วินทร์ เลียววาริณ กับ การกลับมาของเรื่องสั้นจบแบบหักมุม". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 36 (กันยายน - ตุลาคม 2538).
- _____ . "เดือนวาด พิมวนา กับ มุมกลับของชีวิตมนุษย์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 38 (มกราคม 2539).
- _____ . "คมทวน คันธนู กับ การสูญเสียตัวตนของมนุษย์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 39.
- _____ . " 'ความตาย' ใน 'เสียงจากแม่น้ำชรา' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 40.
- _____ . "ความผิวเผินของคำประกาศเกียรติคุณวรรณกรรมซีไรต์ ปี 2539". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (กันยายน - ตุลาคม 2539).
- _____ . "ฝั่งแสงจันทร์ นิยามที่แท้จริงของบรรณาธิการกิจ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 36 (กรกฎาคม 2540).
- สมเกียรติ วันทะยะ. "วิเคราะห์ 'เสือใบ-เสือดำ' วีรบุรุษคนยาก ของ ป. อินทรปาลิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- สมควร พิมพ์โมทย์. "กลุ่มวรรณกรรม 'ปึงใบ' มุมมองจากหัวเมืองเรื่อง 'ซีไรต์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 41 (9 - 15 กุมภาพันธ์ 2540).
- สมจิตต์ ดิกษมัต. "คำวิจารณ์ ... "ข้างหลังภาพ" ". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 5 (2481).
- สมใจ ชื่นวัฒนาประณี. "เสี้ยวสวาท". ภารยสาร. ปีที่ 7 ฉบับที่ 32 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2522).
- สมบัติ ตั้งก่อเกียรติ. " 'สัทวาทกบต เรื่องสังข์ทอง ตอนรณาลือกลุ่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 47 (13 พฤษภาคม 2527).
- สมบัติ จันทรวงศ์. "เจ้ากับไพร : จากศรีปราชญ์ ถึง สุนทรภู่กับกวีการเมือง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3. ฉบับที่ 8 (มกราคม 2519).
- _____ . "โซเซกิ นะสึเมะ บิดาแห่งวรรณกรรมญี่ปุ่นสมัยใหม่". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 11 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2525).
- สมบัติ จำปาเงิน. "แอนนา คาเรนินา ของลีโอ ตอลสตอย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____ . "พันธะมนุษย์ ของวิลเลียม ซอมเมอร์เซต มอห์ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- _____ . " 'ภาพเหมือนของศิลปิน' ในฐานะคนหนุ่มของเจมส์ จอยซ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).
- _____ . "สะพานแห่ง แชน ลุยซ์ เรย์ หรือ 'หลายชีวิต' ของธอร์นตัน ไวลด์เดอร์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

- _____ . " 'ความทิว' ของคนุต อัมซุนด์ นักเขียนชาวนอร์เวย์ ผู้รับรางวัลโนเบล สาขาวรรณคดีประจำปี ค.ศ. 1920". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "ยูลิสซีส ของเจมส์ จอยซ์ นักเขียนชาวไอริช ผู้บุกเบิกการใช้เทคนิค 'กระแสสำนึก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "ดอน กีโฮเต้ อัศวิน พเนจรแห่งลามานซ่า". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- สมบูรณ์ วรพงษ์. " 'พล นิกร กิมหงวน' ภาพสะท้อนสังคมไทย". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 พฤษภาคม 2544).
- สมพงษ์ ทวี. " 'เสียงสยาม' หนังสือพิมพ์ภาษาไทยในสวีเดน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (9 กันยายน 2543).
- สมพร เดชยะฤทธิ์. "วรรณกรรมอัฟริกันในเมืองไทยระหว่างผิวดำกับผิวขาว". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- สมภพ มานะรังสรรค์. "โคอิชิ โมนากะ 'สะพาน' ที่เชื่อมวรรณกรรมไทยไปสู่ญี่ปุ่น". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 21 (9 - 15 พฤศจิกายน 2529).
- สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, ท่านผู้หญิง. "บทกวีที่กินขาด". สารสภานักภาษาไทย.
- _____ . "สุนทรภู่ผู้เข้าถึงประชาชน". วารสารไทย. (กรกฎาคม - กันยายน 2540).
- สมศรี พึ่งวงศ์ตระกูล (แปล). "แจ๊ค ลอนดอน ตอนวิจารณ์ The Jungle นรกในป่าอารยธรรม". ถนนหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2528).
- "สร้อยสาริกา". "ทางตัน ทางตันที่ไม่ตัน". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "บักสีเต๋อ คนรวยห้ามอ่าน แสงนี้จะบอกให้". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "แม่ ผู้หญิงที่ยอมปลดแอกด้วยศรัทธาในความรักต่อมวลมนุษย์". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "โกหก 2000 บาท ได้ความหวาดกลัวแพกว่า". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____ . "ความหวังชั้นสุดท้าย ที่ปวดร้าวและขมขื่นของคนยาก". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- _____ . "ถนนดอกไม้". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____ . "ผู้หญิงอินเดีย อิดถึ - เพศ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . "เสียงหัวเราะจากย่นฮิ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2522).
- _____ . "หยิกก็เจ็บ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- _____ . "หาสมบัติ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- _____ . "ต้นส้มแสนรัก". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).

สร้อยแสงแดด. "ฉันอยู่นี่... ศัตรูที่รัก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).

_____. "สาบควาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

"สองขวัญ". "วิจารณ์เปรียบเทียบนิทานเยาวชนดีเด่น ของมาลา คำจันทร์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2526).

"สัจจะบนยอดเขาสูง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

สัจจา ประกาศชัย. "ซีไรต์ 'อมตะ (1)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1050 (2 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (2)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1051 (8 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (3)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1052 (16 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (4)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1053 (21 ตุลาคม 2543).

_____. "ซีไรต์ 'อมตะ (5)' นวนิยายส่งเสริมศาสนาइनจึงกลายเป็นย่ำยิศาสนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 20 ฉบับที่ 1054 (30 ตุลาคม 2543).

สัจจา เจนสนามชัย. "สุดฝั่งที่ขอบฟ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (20 กันยายน 2526).

_____. "กำสรวลรัตนโกสินทร์สองร้อยปีที่ไม่พ้นตัวของคนทวน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (29 พฤษภาคม 2526).

_____. "นครแห่งดวงดาว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 9 (19 สิงหาคม 2527).

_____. "ซอยเดียวกันกับ วาณิช เหยื่อแห่งคำพิพากษา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 14 (23 กันยายน 2527).

สัจภูมิ ละออ. "เปลือยใจนักเขียนชีวิตขม วัฒน์ วรรณยางกูร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 685 (8 ตุลาคม 2536).

_____. "นักเขียนทรงพรต สิทธา เขตวัง วางปากกาถือศีล 27". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 688 (29 ตุลาคม 2536).

_____. "ธุรกิจนักเขียน 'คนจน' วิมล ไทรนันทวล 'ทำ 11 ปี เจ็บ 2 ล้าน'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 690 (12 พฤศจิกายน 2536).

_____. " 'โบตัน' กระตุกสตินักเขียน - นักเขียน 'ยุคโลกาภิวัตน์'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 693 (3 ธันวาคม 2536).

_____. " 'บทเรียน' ถึง 'อันวา คาเรนินา' ผลพวง ความ 'แข็ง' ของ 'สตาไล'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 695 (17 ธันวาคม 2536).

- _____ . “ ‘นิทานถ่านเล่า’ เทพลีรี สุขโสภา เสกเส้นผืน บั๊นลายสี”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 696 (24 ธันวาคม 2536).
- _____ . “ปีทอง ‘ครอบครัวกลางถนน’ แรกร้อน สับสน ระคนเศร้า”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 697 (31 ธันวาคม 2536).
- _____ . “ไฟโรจน์ บุญประกอบ กับ ‘แอ่งชีวิตอันว่ายวน’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 699 (14 มกราคม 2537).
- _____ . “ศ. ดร. เจตนา นาควัชระ ทิ้งตำรา วิจารณ์ ‘เขียนแผ่นดิน’ งานเล่ม ‘เรื่อง’ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 702 (4 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . “ชุมนุมช่างวรรณกรรม ‘37 วัฒนธรรมดา’ และความฝัน บ.ก. ช่อการะเกด สุชาติ สวัสดิ์ศรี”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 704 (18 กุมภาพันธ์ 2537).
- _____ . “เยี่ยมบ้านสร้างสรรค์ ‘คนสีเหลือง’ นิเวศน์ กันไทยราษฎร์”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (15 เมษายน 2537).
- _____ . “นักอนุรักษ์มรดกไทยดีเด่น ว. วินิจฉัยกุล สยบข่าวเข้าป่า ‘ซีไรต์’”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 714 (29 เมษายน 2537).
- _____ . “นักเขียนเขียนและอยู่อย่างไรในสังคมปัจจุบัน”. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 743 (18 พฤศจิกายน 2537).
- _____ . “ไกรย เฟล เกลี้ยง ‘ฟ้าหลังฝน’ วรรณกรรมบาดแผลเขมร”. กรุงเทพธุรกิจ. (จุฬารายการวรรณกรรม). ปีที่ 11 ฉบับที่ 2574 (วันอาทิตย์ที่ 5 กรกฎาคม 2541).
- _____ . “สัญญาชัย”. “นวนิยาย เกี่ยวกับยุคสมัยของความโหดเหี้ยม”. ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2530).
- _____ . “วลาดิมิร และสุนัขคนโทษค่ายกักกัน ‘รูสลาน’”. บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2531).
- _____ . สัญชัย สุวัชร. “ทุ่งสีคราม”. อาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม – กันยายน 2524).
- _____ . “DARKNESS AT NOON นวนิยายการเมืองที่ปฏิเสธพรรคคอมมิวนิสต์”. อาจารย์สาร. ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2524).
- _____ . “ทางผ่านนรก : ชัยชนะของอเล็กเซ ดอลสตอย”. วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).
- _____ . “วรรณกรรมโซเวียต ค.ศ. 1934 – 1946”. ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 – 2 (เมษายน 2533 – มิถุนายน 2534).
- _____ . “วรรณกรรมโซเวียตสมัยแนวคิดลัทธิขดานอฟ ค.ศ. 1946 – 1953”. วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (2534).

- _____. "เลียบเลาะชีวิต เสกสรรค์ ประเสริฐกุล 'ผู้ชายที่กำลังสูญพันธุ์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 21 (26 ตุลาคม - 1 พฤศจิกายน 2540).
- "สัมผัส 'รส' ภาษา สำนวน 'ธราธิป' เสียงของคนรุ่นใหม่". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 761 (21 มีนาคม 2538).
- "สัมภาษณ์ คำสิงห์ ศรีนอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2522).
- "สัมภาษณ์ ชีโมน เดอ โบวัวร์ วัยชรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "สัมภาษณ์ ไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ นักเขียนโปแลนด์ - อเมริกัน เชื้อสายยิว ผู้ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณคดีปี 978". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- สาธุ สุขเมธี. "แง่คิดบางประการในการวิจารณ์วรรณกรรม สมองข้อเสนอของเสถียร จันทิมาธร". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (มกราคม 2525).
- สาโรช พหลยทศ. "วิจารณ์โองการประกาศฟ้า ของสถาพร ศรีสังข์". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- สาโรจน์ มณีรัตน์. "บทวิพากษ์ 'ริมฝั่ง' จาก 'วรรณกรรมกาเล' ถึง 'นกน้อย' ในไร่ 'ข้าว' 'สุด' ต้องทำการบ้านบ้าง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 753 (27 ธันวาคม 2538).
- _____. "จากสะพานขาดสู่แผ่นดินอื่น 'เฮอร์สกิน คอลด์เวลล์' รากเหง้า 'กนกพงศ์ สงสมพันธุ์' ". ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 18 ฉบับที่ 3-5 (มกราคม - มีนาคม 2540).
- "สามแก้ว". "ข้อถกเถียงเกี่ยวกับจริยธรรมทางเพศที่อ่อนวรรณศิลป์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2527).
- สายคำ ผกา (แปล). "คุณยังอยากจะได้ 'รางวัลโนเบล' อีกหรือ? ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2540).
- _____. (แปล). "แยมโฉมวรรณกรรมฮ่องกง ก่อน 'เกาะเล็ก' จะกลายเป็น 'แผ่นดินใหญ่' 'เมื่อคุณจากไป การดำเนินอยู่ของมันก็สิ้นสุด' ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2540).
- _____. (แปล). "นักเขียนตายแล้ว แต่ 'นักเขียนผี' ไต้หวันโค่น ? ! ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).
- "สายด่วน 'วรรณกรรม' จาก 'มาลา คำจันทร์' กรณีถอนเรื่อง 'ซีไรต์ '37' เบื้องปากชาวบ้าน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 719 (3 มิถุนายน 2537).
- สายพันธุ์ ปฐมพิณห์. "เรือน้อย - (รอยทราย) รั่วเพราะนักวิจารณ์ไร้วิญญาณในการเสพบทกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 41 (13-19 มีนาคม 2537).
- สายพิณ ปฐมบรรณ. "ตอกวีรุ่นใหม่ คุณตั้งคำถามและสำรวจตัวเองหรือยัง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 15 (ธันวาคม 2536).
- _____. "นิพพานศตวรรษที่ 20 อนุสาวรีย์แห่งอุดมคติของพิษณุ ศุภ. คະແນນຶຍມຈາກຜູ້ອ່ານຫຼືວຽນວຽນວຽນ". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 18 (มีนาคม 2537).

- _____ . "กรณีมา - เรือรั่ว ใครกันแน่ที่ไว้วิญญาณ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 50 (15 - 21 พฤษภาคม 2537).
- _____ . "ขอบกรุงสู่กลางกรุง - คุณูปการแห่งวิญญาณกวีขบถ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (12 - 18 มิถุนายน 2537).
- _____ . "ทางโลงผ่าน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 19 (9 - 15 ตุลาคม 2537).
- _____ . "บทเพลงที่ไร้พรหมแดน". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 20 (16 - 22 ตุลาคม 2537).
- _____ . "เดียวดายหลังแป้นพิมพ์ดีด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (23 - 29 ตุลาคม 2537).
- _____ . "ระหว่างการแสวงหาของตัวตลก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 30 (25 - 31 ธันวาคม 2537).
- _____ . "คำร้องของสันติภาพ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 31 (1 - 7 มกราคม 2538).
- _____ . "พรายฝันแม้นวันเหว้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 32 (8 - 14 มกราคม 2538).
- _____ . "มุมมองและความคิดของชัชรินทร์ ไชยวัฒน์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 33 (15 - 21 มกราคม 2538).
- _____ . "หน้าต่างดอกไม้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 36 (5 - 11 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____ . "วิเคราะห์ "คน สัตว์ สิ่งของ" ของ อิศระ ชูศรี (1)". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 267 (30 มิถุนายน - 6 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "วิเคราะห์ "คน สัตว์ สิ่งของ" ของ อิศระ ชูศรี (2)". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 268 (7 - 13 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "เหยื่อของความขัดแย้งใน "แผ่นดินอื่น" ของกนกพงศ์ สงสมพันธุ์". ดอกเบี๋ยการเมือง. ปีที่ 5 ฉบับที่ 270 (21 - 27 กรกฎาคม 2539).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร บัจเจกเป็นเหยื่อของใคร?". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 141 (4 - 10 มกราคม 2540).
- _____ . "ฉากและชีวิต ของวัฒน์ วรรลยางกูร บัจเจกเป็นเหยื่อของใคร?" (จบ) ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 141 (4 - 10 มกราคม 2540).
- _____ . "สองแม่ ของ เหลืองฝ้ายคำ รวมเรื่องสั้นดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 142 (18 - 24 มกราคม 2540).
- _____ . "ประเวณี : การสังวาส ของจิตนิยมกับนายทุน". ฐานสัปดาห์วิจารณ์. ฉบับที่ 148 (22 - 28 กุมภาพันธ์ 2540).

- _____ . "อ่าน 'น้ำพุร้อน' กวีนิพนธ์รางวัลชมเชยสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ อ่าน 'แรคำ ประโยคคำ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 155 (12 - 18 เมษายน 2540).
- _____ . "อ่าน 'น้ำพุร้อน' กวีนิพนธ์รางวัลชมเชยสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ อ่าน 'แรคำ ประโยคคำ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 156 (19 - 25 เมษายน 2540).
- _____ . "ศพข้างบ้าน ... เรื่องสั้นหักมุมจนมุมไม่หัก". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 159 (10 - 16 พฤษภาคม 2540).
- _____ . " "ซากดอกไม้" นวนิยายประจักษ์". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 163 (7 - 13 มิถุนายน 2540).
- _____ . " 'ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน' อุดมการณ์ที่สามบนความสุดโต่งทางการเมือง". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 167 (5 - 11 กรกฎาคม 2540).
- _____ . " 'ด้วยฝันอันเจ็บร้าว' นิยายวิพากษ์ระบบราชการ? ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 171 (2 - 8 สิงหาคม 2540).
- _____ . "การแสวงหาชีวิตที่ว่างเปล่าของผู้หญิง ในเรื่องรักของ วัน ณ จันทรธาร". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 180 (4 - 10 ตุลาคม 2540).
- _____ . "ปัญหามายาคติ ในนิยามของกวีนิพนธ์ศึกษาจาก 'นกเชิงภูเขาลวง' ". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 222 (25 - 31 กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ดงคนดี ชัยชนะของชนบทในโฆษณา". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2541).
- _____ . "ความเข้าใจผิดของกวีเพื่อชีวิตรุ่นใหม่". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 209 (25 เมษายน - 1 พฤษภาคม 2541).
- _____ . "อวสานโกศล กลมกล่อม". **ฐานสัปดาห์วิจารณ์**. ปีที่ 4 ฉบับที่ 216 (13 - 16 มิถุนายน 2541).
- _____ . "มูมมอกกับกวีนิพนธ์". **ไรเตอร์ แมกกาซีน**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน 2541).
- _____ . "ความล้าสมัยใน 'ในเวลา' ของแรคำ ประโยคคำ". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (25 มิถุนายน -1 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "กลอนลูกทุ่ง ของปัญญา อ่อนดี". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (9-15 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "งานเก่า/งานใหม่ ของพนม นันทพฤกษ์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. (11-17 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "ขอความรักบ้างได้ไหม การแก้แค้น 'งานตลาด' ของวรรณกรรมสร้างสรรค์". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 342. (11-17 กรกฎาคม 2541).
- _____ . "ครูโผนาท (จบ)". **เนชั่นสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 324 (20-29 สิงหาคม 2541).

- _____ . "พันธุ์พื้นเมือง (จบ) ไม้ตัวร้ายชื่อ 'เมือง' อีกแล้ว". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 334 (29 ตุลาคม -4 พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "สยุมพรเหนือหลุมฝังศพ เมื่อเรื่องเล่าถูกบังคับให้เล่าเรื่อง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 336 (12-18 พฤศจิกายน 2541).
- _____ . "ศักดิ์ชัย ลัคนาวิเชียร นักเขียนนอกคอก". ปีที่ 7 ฉบับที่ 338 เนชั่นสุดสัปดาห์. (26 พฤศจิกายน -2 ธันวาคม 2541).
- _____ . "เช็กรักกับสัตว์ จากสัญญาชญาณมืด สูสัญญาชญาณสว่าง". เนชั่นสุดสัปดาห์. (10-16 ธันวาคม 2541).
- _____ . "จาก ดวงตา วรรณศิลป์ ถึงกวี 2 จำพวก". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 344 (7-13 มกราคม 2542).
- _____ . "ฉันทลักษณ์ของกวีนิพนธ์ คือ ฉันทลักษณ์ของยุคสมัย". เนชั่นสุดสัปดาห์. (21 - 27 มกราคม 2542).
- _____ . " "จับตาย" มนัส จรรยงค์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 374 (5 - 11 สิงหาคม 2542).
- _____ . "กลวิธีใน 'เมืองน่าอยู่' ของจำลอง ฝั่งชลจิตร (1)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 376 (19 - 25 สิงหาคม 2542).
- _____ . "กลวิธีใน 'เมืองน่าอยู่' ของจำลอง ฝั่งชลจิตร (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 378 (2 - 8 กันยายน 2542).
- _____ . "ท่อนแขนนางรำ 'อัจฉริยภาพ' สำหรับคนปกติเท่านั้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 380 (16 - 22 กันยายน 2542).
- _____ . "ฤดูดอกไม้ร่วง หลากหลายมุมมอง ... มีใช่เรื่องใหม่ ...". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (22 -28 กันยายน 2542).
- _____ . "ปลดแอกในจินตนาการ แบกหามในความเป็นจริง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 382 (30 กันยายน - 6 ตุลาคม 2542).
- _____ . "เพดโร พาราโม พลังของความมหัศจรรย์". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (28 ตุลาคม - 3 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "จาก 'ครูเทพ' ถึงไพโรจน์ ขาวงาม ความเคลื่อนไหวของกวีนิพนธ์ไทยในสายตาของนักวิชาการ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 388 (11 - 17 พฤศจิกายน 2542).
- _____ . "ความเคลื่อนไหวของกวีนิพนธ์ไทย ในสายตานักวิจารณ์ (2) : ตักศิลาถิ่นจันทรา". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2542).
- _____ . "ความเปลี่ยนแปลงของกวีนิพนธ์ไทย ในสายตาของนักวิชาการ (จบ)". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 392 (9 - 15 ธันวาคม 2542).

- _____ . "ฟ้าสาธิตาสุญ ความกลวงของชนชั้นกลาง". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 394 (23 - 29 ธันวาคม 2542).
- สายวรุณ น้อยนิมิตร. "ตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์: อดชีวิตประวัติสมมุติเรื่องแรกของไทย". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ตุลาคม 2540).
- _____ . "กากี : เดิมพันในเกมการต่อสู้ของผู้ชาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 42 (17 - 23 เมษายน 2539).
- _____ . " 'โสลกซาดก' : อาชญากรรมกับโทษทัณฑ์". สารคดี. ปีที่ 13 ฉบับที่ 152 (ตุลาคม 2540).
- สายสุนีย์ พงศธร. "มหาจักรา พัฒนาการเขียนอีกก้าวหนึ่งของถวัลย์ มาศจรัส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 21 (22 - 28 ตุลาคม 2538).
- สายสุมาลย์. "วิเคราะห์วรรณกรรมของจิตร ภูมิศักดิ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- สิสวัต. "ศิลปะกระบวนโคลงของสุนทรภู่". วารวรรณคดี. (กันยายน 2489).
- _____ . "ร้อยกรองไทย กับ 'กลอนเปล่า'". วารวรรณคดี. (ตุลาคม 2489).
- สิงห์สนามหลวง. "แพท บาร์เกอร์ นักเขียนสตรีอังกฤษร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 30
- _____ . "เจ. เอฟ. เฟเตอร์สปีล นักเขียนร่วมสมัยจากสวีเดนแลนด์". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
- _____ . "ราชอาณาจักรรัสเซียกับรางวัล 'ซีไรต์'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 27 (8 - 14 ธันวาคม 2534).
- สิทธา พินิจภูวดล. "ทำไมคณะกรรมการจึงเลือก 'เขาชื่อกานต์' ของสุวรรณี". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2514).
- _____ . "บ่วงกรรม ชีวิตดำขาวของปัญญาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม - พฤศจิกายน 2518).
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง (แปล). "สัมภาษณ์ จอห์น การ์ดเนอร์ 'ศิลปะโน้มนำสังคมวรรณกรรมเกี่ยวข้องกับโลก'. โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- สิริพงษ์ บุญกาญจน์. "Note Book อุดม ดัชนี". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (เมษายน 2540).
- _____ . "ราชมรรคา เมื่อ อีองเดร มาลโรซ์ แหวกกฎวรรณกรรมร่วมสมัย". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (มิถุนายน 2540).
- _____ . "บทเพลงแห่งนกนางเขน 1 ใน 6 เล่มเข้ารอบซีไรต์ ปี 2540". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (กรกฎาคม 2540).
- _____ . "ความตายอันแสนสุข". จี.เอ็ม. ปีที่ 12 (สิงหาคม 2540).

- สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา. "จีนกับสังคมโลก". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- สุชาติ เมฆรุ่งเรืองกุล. "สิดา : ชีวิตที่เวียนว่ายอยู่ในโลกด้านมืด". ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).
- _____. " 'อำนาจ' กับสิ่งที่แฝงเร้นอยู่เบื้องหลัง". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2527).
- _____. "ถนนหนังสือ, วิมานคนยาก ของฝากปีใหม่". ถนนหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (มกราคม 2528).
- สุชาติ ชาญรวีพจน์. "วิเคราะห์เรื่องสั้นสะท้อนปัญหาไทยมุสลิมจังหวัดชายแดนภาคใต้". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 50 (16 - 22 พฤษภาคม 2536).
- สุชาติ เมอเรีย. "จิตวิทยากับวรรณคดีไทย". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 8 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2515).
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "เบื้องหลังชีวิตและผลงานของเออเนสต์ เฮมิงเวย์". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2510).
- _____. "ออเดน - สเปนเซอร์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (2511).
- _____. "รวมเรื่องสั้นของสุวรรณี สุคนธา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (2511).
- _____. "TWENTY - TWO MALAYSIAN STORIES". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (2511).
- _____. "ชาตรีในฐานะนักเขียนทางละคร". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2515).
- _____. "วรรณกรรมวิจารณ์ ครั้งแรกของวรรณกรรมอเมริกันร่วมสมัย". อักษรศาสตร์พิจารณา. ปีที่ 2. ฉบับที่ 11 - 12. (เมษายน - พฤษภาคม 2517).
- _____. " '...สายธารวรรณกรรมจักไม่ขาด ถ้าหากมีคุณเป็นผู้สร้างสรรค์' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- _____. "เชิญท่านเป็น 'ศรี' แห่งวงการหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2520).
- _____. "ความฝันที่ซานเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- _____. "บทเรียนจากความขัดแย้ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- _____. "ถ้อยคำแสวงหา และเสรีภาพทางความคิด". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2521).
- _____. "มนุษย์เกิดมาเพื่อเป็นอิสระ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____. "ภาษา คือ หัวใจของมนุษยชาติ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).

- _____ . "ธารแห่งชีวิตยังไหลต่อไป". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____ . "อ่านชีวิตจากวรรณกรรม เขียนวรรณกรรมจากชีวิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- _____ . "หลักศิลาจารึกยุคใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- _____ . "มาเป็นครอบครัวของเราเถิด...". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).
- _____ . "ปลาใหญ่กินปลาเล็ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2521).
- _____ . "ความเข้าใจจากผู้อำนวยความสะดวก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____ . "หมายเหตุ : กองบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- _____ . "หมายเหตุจากบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).
- _____ . "เรื่องสั้นสร้างสรรค์ : ตัวแทนของผู้คนร่วมยุคสมัย". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2522).
- _____ . "ศัตรูแท้จริงของนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).
- _____ . "ความตั้งใจของเรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2522).
- _____ . "จากบรรณาธิการบริหาร ความเปลี่ยนแปลงของเรา". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).
- _____ . "วรรณกรรมพื้นบ้านชี้ให้เห็น 'ความหลุดพ้น' บางประการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- _____ . "โลกหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2523).
- _____ . "คุณสมบัติเบื้องต้นของคนเขียนหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2523).
- _____ . "สถานะของกรรมวิชาชีพในงานวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- _____ . "ถ้าหากพระเจ้ามีจริง... ผมก็อยากคิดถึงพระองค์ในฐานะนักรัก...ผลงาน และความเข้าใจของไอแซค บาเชวิส ซิงเกอร์ ม้ามืด 'รางวัลโนเบล' สาขาวรรณคดีคนล่าสุด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523).
- _____ . "ปัญหาในการ 'ปรับคูล' ทางศิลปะวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2523).

- _____ . "การหลอมตัวเข้ากับ 'สามัญชน' ชาวบ้าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).
- _____ . "งานเขียนกับเสรีภาพทางการเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).
- _____ . "จุดยืนที่น่าทบทวนของนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).
- _____ . "รัฐบาลจะต้องใส่ใจการอ่านของประชาชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2523).
- _____ . "เอกภาพระหว่างรูปแบบและเนื้อหา". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2523).
- _____ . "เหตุผลเรื่องการดำรงอยู่". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- _____ . "ความเสื่อมของ 'ร้านหนังสือเก่า' สนามหลวง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____ . "อิทธิพลของวรรณกรรมกับนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2524).
- _____ . "หนังสือภาพเปลี่ยนกับทัศนะที่ก้าวหน้า". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2524).
- _____ . "การมอบ 'รางวัลวรรณกรรม' ควรมีการริเริ่มใหม่". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2524).
- _____ . "บทบาทของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2524).
- _____ . "ข้อพิจารณาบางประการ เกี่ยวกับการให้รางวัล 'งานแปล' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2524).
- _____ . "คำประกาศต่อการแสวงหา". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2525).
- _____ . " 'บทนำ' ฉบับนี้ไม่เขียน วาน 'เจ้าชายน้อย' เขียนแทน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).
- _____ . "สามคนสามความเห็นระหว่างนักเขียน นักวิจารณ์และคนทำหนังสือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2525).
- _____ . "ร.ศ. 200 ทำนายย้อนกลับเมื่อ 12 ปีก่อน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2525).
- _____ . "วันนักเขียนและสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2525).
- _____ . "การสร้างนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2525).

- _____ . "การพัฒนาวรรณกรรมไทยควรมีโครงการไปทางไหน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2525).
- _____ . "ข้อพิจารณาเกี่ยวกับ 'รางวัลวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2525).
- _____ . " 'ฉันทลักษณ์' คือ 'ฉันทะ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2525).
- _____ . "พิพิธภัณฑ์วรรณกรรม" โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2525).
- _____ . "วิทยานิพนธ์และงานวิจัยเกี่ยวกับวรรณกรรมไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2525).
- _____ . "เวลา คือ ศัตรูของนักเขียน". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2526).
- _____ . "นักเขียน นักประพันธ์ ในฐานะผู้ประกอบการศิลปะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2526).
- _____ . "ระหว่าง 'อาชีพ' กับ 'สมัครเล่น' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).
- _____ . " 'ภัยเหลือง' ภาคพิเศษ พ่อค้าคนไทยกับวัฒนธรรมการดูหนังญี่ปุ่น". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2526).
- _____ . "จิตใต้สำนึก 'ร่วม' ทางวรรณกรรม". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).
- _____ . "ประกาศจากบรรณาธิการ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2526).
- _____ . "และแล้ว... นักเขียนก็กลายเป็นเพียงสิ่งประดับ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "ฉลอง 700 ปี 'ลายสือไทย' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2526).
- _____ . "เรื่องส่วนตัวของหมกับนายทุน และเรื่องอื่นๆ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).
- _____ . " 'จิตสำนึกขบถ' ในงานวรรณกรรมไทยสมัยใหม่". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2526 – มีนาคม 2527).
- _____ . "จาก Gothic fiction ถึง 'เงาอุบาทว์' ". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 25 (มกราคม – กุมภาพันธ์ 2539).
- _____ . "เสี้ยวสวัสดิ์ : วรรณกรรมเพื่อปัญญาและชีวิตของชาวอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- _____ . "ขอถ่าน จิตร ภูมิศักดิ์ เรื่องการตีความ 'รามเกียรติ์' ตักนิคเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).

271 195 กรมหมื่นมณฑลนครราชสีมา
สุทธิณี สิทธิสุข. "วรรณกรรมของ 'ผู้ใช้แรงงานจากอังกฤษ'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

สุเทพ เดียวตระกูล. "ยูโทเปีย". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2517).
สุธา ศาสตรี. "ลาว คำหอม - เงาในบรรณพิภพอสดง". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).

สุชาติพยัคฆ์ โมราราย. "การหลงทางอันแสนสุข ผู้รื้อยผลึกคิดแห่งบรรณาธิการอาวุโส". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 34 (22 - 28 มกราคม 2538).

สุนันท์ พวงพุ่ม. "แง่คิดจากพระราชนิพนธ์ของกรมหลวงพิชิตปรีชากร". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2529 - มีนาคม 2530).

สุนารี มโนรัตน์. "สัตว์ร้ายที่หลอกหลอนทุกคน จ้าวแห่งแมลงวัน". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 2 ฉบับที่ 22 (กรกฎาคม 2537).

สุนิสา สุมิตร. "สังคมฟอนเฟะในนวนิยายของโมปัสซองต์". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2527).

สุพรรณ ทองคล้าย. "น.ม.ส.". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).

_____. "มอง 'ภควทีดา' ในอีกทัศนะหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (พฤศจิกายน 2522).

_____. " 'อัตสาร' แห่งนักเขียนและนักวิจารณ์". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2526).

_____. "จับเป็น 'จับตาย' ของมณัส จรรย์รงค์ ในนักเขียนเรื่องสั้นดีเด่นวาระครบ 100 ปี เรื่องสั้นไทย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 9.

_____. "งานวรรณกรรมของ ม.ล. จันทรจิรายุ รัชนี้ หรือ พ. ณ ประมวญ มารค". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 29 (22 - 28 ธันวาคม 2534).

สุภัทร ศรีประชา. "เงาเสียเงิน กับ 'ความรักในหอแดง' ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2515).

สุภา ศิริमानนท์. "การวิจารณ์วรรณกรรมโบราณ". โลกหนังสือ. ปีที่ ____ ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

_____. "ในการวิพากษ์วิจารณ์หนังสือ วิชาวารสารศาสตร์สอนว่า อย่าเอาเรื่องส่วนตัวของผู้ประพันธ์มาวิพากษ์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "แบบวิธีของการพินิจสองอย่างในวงการวิพากษ์หนังสือปัจจุบัน". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (มีนาคม 2527).

_____. "ปัญหาที่ยากที่สุดของการวิพากษ์หนังสืออยู่ที่อะไร". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

- _____ . "วรรณคดีขัดแย้งกันของการวิพากษ์ คือ หลักแกนแห่งความเจริญ".
ถนนหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (พฤษภาคม 2527).
- _____ . "ผู้อ่านธรรมดาอย่างเราๆ ประณามอะไรจากการวิจารณ์หนังสือ". ถนนหนังสือ.
ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2527).
- สุภาพรรณ ณ บางช้าง. "วรรณกรรมวิจารณ์ วรรณกรรมเพื่อชีวิต ?". อักษรศาสตร์วิจารณ์.
ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2517).
- สุภาพ พิมพ์ชน. "เพียงการตีความ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 3 (11-17
มิถุนายน 2543).
- _____ . "ด้วยปีกแห่งอุปลักษณ์". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 5 (2-8
กรกฎาคม 2543).
- _____ . "ศิลปะแห่งการฆ่าเราชีวิต". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 8 (23-29
กรกฎาคม 2543).
- _____ . "โลกนี้ไม่มีอะไรจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 11 (13-19
สิงหาคม 2543).
- _____ . "ปัญหาเรื่องความชั่ว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 17 (24-30
กันยายน 2543).
- _____ . "พิเคราะห์ 'อมตะ (1)' (เก็บตกบางประเด็นที่เหลือ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
21 ฉบับที่ 1061 (18-24 ธันวาคม 2543).
- _____ . "พิเคราะห์ 'อมตะ (2)' (เก็บตกบางประเด็นที่เหลือ)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่
21 ฉบับที่ 1062 (25-31 ธันวาคม 2543).
- _____ . "อาณาจักรกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 11 (13-19
สิงหาคม 2543).
- _____ . "นิทานฟองสบู่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 14 (3-9
กันยายน 2543).
- _____ . "ปัญหาของประวัติศาสตร์เดือนตุลา". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 20 (15-21 ตุลาคม 2543).
- _____ . "ปัญหาเรื่องยุทธศาสตร์กับยุทธวิธี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 23 (5-11 พฤศจิกายน 2543).
- _____ . "ปัญหาเรื่องวรรณคดีปัจเจก". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่
26 (26 พฤศจิกายน-2 ธันวาคม 2543).
- _____ . "การกลับมาของพระเจ้าในนวนิยาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47
ฉบับที่ 32 (5-11 มกราคม 2544).
- _____ . "ผ่านวันอันสั้นไหว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 51 (18-
24 พฤษภาคม 2544).

- _____ . "สถานะ 3 แห่งนวนิยาย (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 45 (16-22 มีนาคม 2544).
- _____ . "สถานะ 3 แห่งนวนิยาย (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 46 (13-19 เมษายน 2544).
- _____ . "ประชาชนของยุคสมัย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 48 (27 เมษายน-3 พฤษภาคม 2544).
- สมน อมรวิวัฒน์. "THE POLITICIAN AND OTHER STORIES". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 9 (กันยายน 2519).
- สมนชาติ สวัสดิ์กุล, หม่อมราชวงศ์. "วินิจฉัยเรื่อง 'ศรีปราชญ์'". วารวรรณคดี. (พฤษภาคม 2490).
- สุมาลี โพธิ์พยัคฆ์. "ประชุมนักเขียนอีสาน ยั่งยืนนานและมั่นคง". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 11 (พฤศจิกายน 2540).
- สุมาลี วีระวงศ์, น.ท. หญิง. "นาฏกรรมบนลานกว้าง ผรุสวาทร่วมสมัยในสำเนียงเสนาะของอดีตกาล". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- สุยดา ต่านสุวรรณ. "กวีรัตนโกสินทร์ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ 'เปิดอก' - 'ร้ายกลอน' ที่ 'อุเอตะ' เจแปน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 745 (2 ธันวาคม 2537).
- สุรเชษฐ์ พิริยาภรณ์. "ชีวิตและความคิดของอารมณ์ พงศ์พงัน". ปาจารย์สาร. ปีที่ 9 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2525).
- สุรพล บัณฑุเรศน์. "เด็กกับกวี". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 39 ฉบับที่ 39 (28 กุมภาพันธ์ - 6 มีนาคม 2536).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ : กวีนิพนธ์ กับดนตรีและเพลง (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 1 (5 - 11 มิถุนายน 2537).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ : กวีนิพนธ์ กับดนตรีและเพลง (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 2 (12 - 18 มิถุนายน 2537).
- _____ . "นิยายน้าเน่ามายาการและความจริง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 10 (7 - 13 สิงหาคม 2537).
- _____ . "ข้อคิดจากนิทานเวตาล". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 31 (2-8 มกราคม 2543).
- _____ . "ศิลปะการใช้ภาษาใน 'เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 35 (30 มกราคม-5 กุมภาพันธ์ 2543).
- _____ . "นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ 'เจ้าไล'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 41 (12-18 มีนาคม 2543).

124 198
สุรศักดิ์ บุญประกอบ. "ขอต่อว่า 'นักวิจารณ์' หน่อยเถอะ". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2525).

สุรียา เบญโญ. " 'พระเจ้าช้างเผือก' กับแนวคิดสันติวิธีของปรีดี พนมยงค์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 870 (วันอังคารที่ 22 เมษายน 2540).

_____. " 'พระเจ้าช้างเผือก' กับแนวคิดสันติวิธีของ ปรีดี พนมยงค์ (2)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 871 (วันอังคารที่ 29 เมษายน 2540).

สุลักษณ์ ศิวรักษ์. "THE AMBASSADOR". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (2509).

_____. "ทุติยะวิเศษ ของ บุญเหลือ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (2511).

_____. "คนกับความคิด : ยอร์จ ออร์เวล". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 4 เล่มที่ 3 (กุมภาพันธ์ - พฤษภาคม 2518).

สุวพงศ์ จันผิงเพชร. "บันทึกของคุณครู". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 751 (13 มกราคม 2538).

_____. "ดิช นัท อันห์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 754 (3 กุมภาพันธ์ 2538).

_____. "โจร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 760 (17 มีนาคม 2538).

_____. "โลกร้าย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 763 (4 เมษายน 2538).

_____. "ครอบครัว". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 764 (11 พฤษภาคม 2538).

_____. "หนัดาย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 769 (16 พฤษภาคม 2538).

_____. "มองเห็นประชาชน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 770 (23 พฤษภาคม 2538).

_____. "เสียงแห่งขุนเขา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 774 (27 มิถุนายน 2538).

_____. "เกี่ยวกับชาร์ลีย์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 794 (7 พฤศจิกายน 2538).

_____. "สัตว์การเมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 795 (14 พฤศจิกายน 2538).

_____. "เด็กชายก้อนหิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 797 (28 พฤศจิกายน 2538).

_____. "ทางของเทพสิริ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 799 (12 ธันวาคม 2538).

- _____ . "สินบน - หักมุม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 800 (19 ธันวาคม 2538).
- _____ . "ความสัจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 801 (26 ธันวาคม 2538).
- _____ . "คุณพ่อ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 967 (2 มีนาคม 2542).
- _____ . "คุณหมอ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 968 (9 มีนาคม 2542).
- _____ . "ปลายทางที่นรก". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 970 (23 มีนาคม 2542).
- _____ . "ปลาทอง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 983 (22 มิถุนายน 2542).
- _____ . "เสนีย์ เสาวพงศ์ 'ไม่ใช่ของเรา' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 986 (13 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "เมือง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 987 (20 กรกฎาคม 2542).
- _____ . "ไอ้ ฉไกร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 989 (3 สิงหาคม 2542).
- _____ . "2 เฒ่า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 990 (10 สิงหาคม 2542).
- _____ . "สามนัด". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 991 (17 สิงหาคม 2542).
- _____ . "ปีศาจเสรีภาพ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1000 (19 ตุลาคม 2542).
- _____ . "แอนนา". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1005 (23 พฤศจิกายน 2542).
- สุวรรณา เกรียงไกรเพชร. "กูเป็นนิสิตนักศึกษา". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. (ฉบับนิสิตนักศึกษา) ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2512).
- _____ . "ระหว่างนักเขียนกับนักวิจารณ์ การประสานไมตรีที่ยังไม่สำเร็จผล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม 2516).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ นวนิยายวิทยาศาสตร์ : โลกที่วิ่งไปข้างหน้า". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____ . "วรรณกรรมวิจารณ์ นวนิยายวิทยาศาสตร์ : จินตนาการเสรีที่ไร้จุดหมาย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 9 - 10 (กุมภาพันธ์ - มีนาคม 2519).
- _____ . "ดอกไม้ ... ความฝัน ... และพระจันทร์ทรงกลด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 34.
- สุวรรณ โกศลวัฒน์. "เพลโต้:เผาวรรณคดีขับกวี่ไปต่างเมือง". โลกหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2523).
- สุวิทย์ ว่องวิระ. "ไฟชีวิตของศิลปินไพร่ : ชำระประวัติมีดมนของ 'ไม้ เมืองเดิม' ". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (พฤษภาคม 2532).
- สุวิมล รุ่งเจริญ. "วิจารณ์หนังสือ พัทยา นวนิยายการเมืองเรื่องแรกของไทย". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 13 - 14 (มิถุนายน - กรกฎาคม 2519).
- สุสาน. "คำฟ้องร้องต่อมนุษย์ต่อความเหี้ยมโหดของมนุษย์". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2526).

สุนทรหัตถ์. "ความรักชาติที่แฝงอยู่ในวรรณคดี". เอกชน. ปีที่ 2 เล่มที่ 18 (19 พฤษภาคม 2485).

สุนทรภามาตย์, ขุน. "วิจารณ์หนังสือนิราศอิเหนา". วิทยาสาร. เล่มที่ 28 ตอนที่ 15 (15 สิงหาคม 2471).

_____. "วิจารณ์หนังสือเรื่องขุนช้างขุนแผน". วิทยาสาร. เล่มที่ 28 ตอนที่ 20 (15 ตุลาคม 2471).

_____. "สอนอ่านเอาเรื่องหนังสือโคลงนิราศนรินทร์ ของ ศ.ษ.ส.". วิทยาสาร. เล่มที่ 28 ตอนที่ 22 (15 พฤศจิกายน 2471).

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. "สภาพที่แท้จริงของสิ่งที่เรียกว่า 'วรรณกรรมยอดเยี่ยม'". กรุงเทพฯ 30. ปีที่ 3 ฉบับที่ 29 (มีนาคม 2532).

_____. " 'ภารกิจ' ของนักเขียนไทย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 740 (28 ตุลาคม 2537).

_____. "นักเขียนในศตวรรษที่ 21". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 404 (28 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2543).

_____. "นักเขียนในศตวรรษที่ 21". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (6 - 12 มีนาคม 2543).

เสฐียรโกเศศ. "เรื่องอยู่ในวรรณคดี". วงวรรณคดี. (กันยายน 2491).

เสนาะ เจริญพร. "เจ้าจันทร์ผมหอม : ประเด็นหญิงชาย ชนชั้น และชาติพันธุ์". สารคดี. ปีที่ 16 ฉบับที่ 192 (กุมภาพันธ์ 2544).

เสนีย์ เสาวพงศ์. "คุยด้วยความเจียม - และฟังด้วยการอ่าน". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

_____. "โวล่า ฐิณิกา นักเขียนผิวดำคนแรกที่ได้รับรางวัลโนเบลสาขาวรรณกรรม". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กุมภาพันธ์ 2530).

_____. "กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ นักเขียนรางวัลโนเบลชาวโคลัมเบีย ที่อเมริกาห้ามเข้าประเทศ หนังสือถูกเผาในชิลี เพื่อนสนิทของฟิเดล คาสโตร". บานไม่รู้โรย. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2530).

แสงดาว ศรัทธามั่น. "บทวิจารณ์ 'ใบไม้ที่หายไป' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36 ฉบับที่ 5

แสงตะวัน. "เมืองดอกไม้ เสียงของความคิดของคนเมือง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 5 (4 - 10 กรกฎาคม 2536).

_____. "หมอกควันคืนฟ้าคำ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 40 ฉบับที่ 23 (7 - 13 พฤศจิกายน 2536).

_____. "มาอ่าน 'ซีไรต์' ไปพร้อมกรรมการกันเถอะ". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8 - 14 พฤษภาคม 2543).

- เสมอ กลิ่นหอม. "ท้าวอู่ ท้าวเจือง มุมมองของกวีร่วมสมัย". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (18 กุมภาพันธ์ 2539).
- เสมอมาส อาสารบ. "คืนผั่ง". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).
- _____. "เรือนรก งานชุดเลือดที่สมบูรณ์แบบ". ชาวกรุง. ปีที่ 27 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2521).
- _____. "หากินกับพ่อ เรื่องดี แต่ 'หากิน' น้อยไปหน่อย". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____. "เรามีโชตอกไม้แต่เรคือชีวิต การต่อสู้ของสตรีที่น่าพิงใจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- _____. "โซกุน การละเล่นแห่งอำนาจ". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2521).
- _____. "มหาวิทยาลัยของฉัน". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2524).
- _____. "นิทานข้างถนน". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- _____. "จินอ่านโซเวียด". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- _____. "ความคิดทางการเมือง". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____. "นักเขียนแห่งเอเชีย". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).
- _____. "ฟ้าของคนเศร้า". ชาวกรุง. ปีที่ 28 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2522).
- "เสถียร". "ฟ้าใหม่". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2511).
- เสถียร จันทิมาธร. "ดัมยัวรรณกรรม 'บัวหลวง' 'ลอก' หรือ 'ปั้น' มากับมือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 341 (15 มีนาคม 2530).
- "เสียงคลื่นโหยหาระคนความปรารถนาทางกาย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "เสียงเพลงจากชีวิต". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "เสียงร้องจาก 'เลือดนอก' ในความรักไม่อาจเยียวยา ของอรุณวดี อรุณมาศ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 885 (วันอังคารที่ 5 สิงหาคม 2540).
- "สำนักของนักเขียนหนุ่ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2521).
- สำเนียง มณีกาญจน์. "ไอ้เหลือบ นวนิยายแห่งการต่อสู้ เพื่อสังคมอิตาลี". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).
- สำเนียง มณีกาญจน์และสมบัติ จำปาเงิน. "จาก 'พิราบแดง' ถึง 'พิราบเมิน'". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).
- เสาวนีย์ วรพฤษย์พิสุทธิ์. "ซัด". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

- เสาวนุช ภาวนิชย์. "ALL MY SONS". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- หนอน นิรนาม. "คนทรงเจ้า". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่ 5 (17 - 23 กรกฎาคม 2531).
- หนอน สิมพู. "ซีเอ๋ย...ซีไรต์ โนเอ๋ย...โนเบล". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- หนอน หน่ายเนิน. "สำรวจแนวบรรณกรรมส่วนบุคคล : แท้ฟ้าไม่ได้ป่วยไข้!". ไรเตอร์ แมกกาซีน ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2540).
- หยอย บางขุนพรหม. "ได้ปฏิบัติ "วรรณกรรมบอไซ" ของคำพ นวชน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2525).
- "หอมดอกประดวน". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2511).
- "ห้วอกศึกษา - ศึกษาห้วอก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).
- "หนังสือเด็กขึ้นอยู่ที่ผู้ใหญ่". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521).
- "หนังสือเด็ก : ดอนรับปีเด็กสากล". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2522).
- "หนังสือเด็กที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2522).
- "หนังสือเด็กที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- "หนังสือเด็ก 'รุ่นใหม่' จากอังกฤษ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).
- "หนังสืออ่านวันว่างกลางฤดูหนาว สำหรับนักเลงหนังสือต่างประเทศ". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2522).
- หนานเสี้ยว. "ถึง 'นวนานา วิจารณ์' เจ้าของ 'อึ่งอ่างทางความคิด". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 3 (19 - 25 มิถุนายน 2537).
- _____. "เมืองหาดใหญ่ ควันหลงซีไรต์ : เนื้อแท้แห่งคุณค่าของรางวัล อันเนื่องมาจาก รางวัลซีไรต์ ปี 2537". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 17 (6 - 12 พฤศจิกายน 2537).
- _____. "ควันหลงซีไรต์:เนื้อแท้แห่งคุณค่าของรางวัลอันเนื่องมาจากรางวัลซีไรต์ปี 2537". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 41 ฉบับที่ 23 (6 - 12 พฤศจิกายน 2537).
- หว่าง เหวินเผิง. "ประวัติวรรณกรรมวิจารณ์จีนจากอดีตถึงค.ศ. 1840". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2531).
- "หญิงสาวผู้ไม่ยอมแพ้". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- "หญิงผู้คบหน้าสังคม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).
- หมิง หมิง ฉิว. " 'อัตนิยมเชิงวิจารณ์' ในงานวรรณกรรมยุโรป : มองจากทัศนะของนักวิจารณ์จีน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2523).

หนุ่ม โนนหนองแสง. "พายุฝุ่น : พายุที่พัดเร็วเกินไป". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 49 (10 - 16 พฤษภาคม 2541).

หนุ่ม หน้าพระลาน. "นักวิชาการวรรณกรรม บทบาทที่ยังย่อหย่อน (?)". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).

_____. "นักวิจารณ์บ้านเรา กับมาตรฐานทางวิชาการ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2530).

_____. "ผู้หญิงธรรมดาๆกับความเป็น 'ศรีดาวเรือง'". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 33 (1 - 7 กุมภาพันธ์ 2530).

"หนูจำ หนูหัวผักกาดแดง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

เหลื่องสลัดแดง. "เงินทุน - คน การเกิดและการจากไปของหนังสือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1870 (17 - 23 เมษายน 2526).

"เหยื่อ 'สุภาพบุรุษ' ความเหี้ยมภายใต้รอยยิ้ม". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2521).

"ห่าน้อย". "ปลาแดกปลาหมอ" วรรณกรรมสะท้อนภาพชีวิตชาวอีสาน". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (กุมภาพันธ์ 2523).

ใหญ่ ศวิตชาติ. "วิจารณ์หนังสือเรื่อง 'ฉกัญญ์ปุ่น' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 27 (30 ธันวาคม 2505).

ไหม รักหมู. "โลกแห่งวรรณคดี ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2521).

ไหม ฟาง. "ไพฑูรย์ ัญญา ซีไรต์ไทยคนที่ 9 ไม่มีคนรู้จักจริงหรือ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 362 (9 สิงหาคม 2530).

_____. "คำสะท้อนใจ ไพฑูรย์ ัญญา ล่าสุดของซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 363 (16 สิงหาคม 2530).

_____. "ว่าด้วยรางวัลวรรณกรรมและกรรมกรัดัดสิน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 370 (4 ตุลาคม 2530).

_____. "อิวากิ - พิณพม่า และ 'นวนาค' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 371 (11 ตุลาคม 2530).

_____. "เทพสิริ สุขโสภา ศิลปิน 'น้ำลาย' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 373 (25 ตุลาคม 2530).

_____. "ดลิ่งสูง ชงหนัก กว่าซีไรต์ 2531". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 420 (18 กันยายน 2531).

_____. "รัตนโกสินทร์ ในฐานะนวนิยายประวัติศาสตร์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 423 (9 ตุลาคม 2531).

_____. "วัฒน์ วรรณยางกูร ในภาษาญี่ปุ่น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 456 (28 พฤษภาคม 2532).

- _____ . "อุซเซนี กับซีไรต์". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 465 (30 กรกฎาคม 2532).
- _____ . "สู่สมรภูมิภูพานในฐานะป่าแห่งอักษร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 10 ฉบับที่ 471 (10 กันยายน 2532).
- _____ . "กระแสน้ำนิ่งล้นแควล้น". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 566 (7 กรกฎาคม 2534).
- _____ . "กวีแห่งชีวิต กำแพงเงาถึงคณินิจ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 589 (6 ธันวาคม 2534).
- _____ . "มองวงการภาพยนตร์กลอน จากมุมของ ัญญา ัญญามาศ ผู้โด่งดังยุค 'ชาวกรุง' ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 602 (6 มีนาคม 2535).
- _____ . " 'ปีกฝัน' และชุมชนโปร่งใส". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 602 (6 มีนาคม 2535).
- _____ . "สามอารมณ์กวี". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 620 (10 กรกฎาคม 2535).
- _____ . "ซีไรต์ปีนี้". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 625 (14 สิงหาคม 2535).
- _____ . "คนดีศรีอยุธยา และข้อจำกัดงานวิจัย". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- อ.บุญमानพ. "ข้อคิดในวรรณคดีไทย". วรรณคดีสาร. ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (กันยายน 2587).
- อรุณ สุวรรณมาลิก. "รักหน้าราชบัลลังก์". มหาวิทยาลัย. เล่มที่ 16 ฉบับที่ 2 (กันยายน 2481).
- "อดีตแห่งเสรีไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2522).
- อดุล เปรมบุญ. "งานของช่าง แซ่ตั้ง". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2511).
- อนงค์นาฏ เกกิงวิทย์. "นิทานวิพากษ์สังคมของวอลแตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 15 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2526).
- _____ . "อุดมการณ์ทางการเมืองในวรรณคดีคิวเบค : ภาพสะท้อนของประเทศฝรั่งเศส". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2523).
- _____ . "ภาษาเพื่อการสร้างตัวละคร : การวิเคราะห์ตัวบทนวนิยายของซูซาน พูล". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬา ฯ). ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2534).
- อนงค์นาฏ เมธาคณวุฒ. "สุวรรณิ สุนทรา หรือ 'โกแล็ต' แห่งเมืองไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).
- อนันต์ชัย เลาะห์พันธ์. "The Grapes of Wrath กับความสำเร็จของจอห์น สไตน์เบ็ค". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2526).

อนุช อาภาภิรม. "วรรณกรรมชะตากรรมของมนุษย์". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2526 – มีนาคม 2527).

อภิชาติ ทองอยู่. "ผู้สัญจรนิรันดร์ : การเดินทางอันล้าลึกของชาติ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (เมษายน 2527).

อมรรัตน์ นิโครธานนท์. "ทัศนะทางสังคมและปรัชญาชีวิตใน 'ก้องจิต' ของวอลแตร์". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก). ปีที่ 10 ฉบับที่ 1 (2530).

อมรรัตน์ วรกาญจน. "เพื่อนยาก". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (2523).

อรัญญา พรหมนอก. "เสรีภาพบนกำแพง เรื่องสั้นแปลหรือได้รับอิทธิพลจากเรื่องสั้นตะวันตก หรือเป็นเรื่องสั้น 'ไทยแท้' ". ถนนหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2530).

อรัญญา โรเซ็นแบร์ก – พรหมนอก (แปล). "หลักพุทธศาสนาในนวนิยายเรื่อง 'ผู้ดี' ของ 'ดอกไม้นิสต์' ทัศนะจากนักวรรณกรรมเยอรมัน เคลาส์ โรเซ็นแบร์ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

อรุโณทัย โดยลำดวน. "ไปฟัง 'อัศศิริ ธรรมโชติ' แกะรอย 'นายฮ้อยทมิฬ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 41 (3-8 มีนาคม 2544).

อศิรยุทธนาท. "กรุ่นร่ำก่ำจายหอมใน 'หอมดอกประดวน' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (18 กรกฎาคม 2530).

_____. "คมทวน คันธนู กวี – นักวิจารณ์ผู้ไฝ่ศึกษา". สกุลไทย. (11 ตุลาคม 2530).

_____. "ปริศนา เทพนิยายชินเดอเรลลาลสมัยใหม่". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (1 พฤศจิกายน 2530).

_____. "วันที่เขี้ยวตกลงมาตาย". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (15 พฤศจิกายน 2530).

_____. " 'เขียดขาต่ำ' ใน 'ฟ้าปักษ์' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (20 ธันวาคม 2530).

_____. "200 ปี วรรณวิจารณ์ไทย (2325 – 2525)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (3 มกราคม 2531).

_____. "ทุกบรรทัดการบันทึก คือ หมึกเลือด (ที่ไม่ขึ้น) ใน 'คืนวันที่วาดหวัง' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (10 มกราคม 2531).

_____. "ปากกาปรากฏแก้ว 'กานท์ขวัญ' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (17 มกราคม 2531).

_____. "ตั้งบทเพลงไร้ชื่อ อันบอบบาง ... รวดราว". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (24 มกราคม 2531).

_____. "พันธุ์หมาบ้า บ้าแบบสบาย ๆ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (7 กุมภาพันธ์ 2531).

_____. "คู่กรรม ตำนานรักแห่งทศวรรษ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (14 กุมภาพันธ์ 2531).

- _____ . "คำติงในคำกฤษณา กับ แม่เบี้ย" . สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (28 กุมภาพันธ์ 2531).
- _____ . "ความยิ่งใหญ่ของคนชื่อ อ้ายชิง เจียวหรอ ปุย". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (13 มีนาคม 2531).
- _____ . "จากทะเลสู่ท้องทุ่ง". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (3 เมษายน 2531).
- _____ . "ซูสีไทเฮา : สามสมัยแห่งความสัมพันธ์ไทย - จีน". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (22 พฤษภาคม 2531).
- _____ . " 'ทอรุ่งจากดวงใจสู่ลูกรัก' ". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (19 มิถุนายน 2531).
- _____ . "คนมิติเดียว นวัตกรรมแห่ง'นวนิยาย'ไทย". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (31 กรกฎาคม 2531).
- _____ . "เดือนแห่งการพันอดีต". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. (18 ธันวาคม 2531).
- _____ . "สัญญาแห่งอาเพศ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (2534).
- _____ . "อาจินต์ถอนตัวจากซีไรต์!?". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 5.
- _____ . "กรรมการตัดสินซีไรต์สนใจแต่เรื่อง 'ภาษา' ". สีสัน. ปีที่ 4 ฉบับที่ 8.
- _____ . "ดื่มชบ 'ปรัชญาชีวิต' ในโม่งยามแห่งความทึนร้อน". สีสัน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1.
- _____ . "การเดินทางสู่สัจจะของเจ้าจันทร์ผมหอม". ภาษาและหนังสือ 15 ปี ซีไรต์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 - 2 (เมษายน 2535 - มีนาคม 2536).
- อัจฉรวรรณา วชิรสาร. " 'เขาชื่อกานต์' ". ภาษาและหนังสือ. ปีที่ 11 ฉบับที่ 10 (มีนาคม 2527).
- อัศศิริ ธรรมโชติ. "2 1 3". สยามรัฐสัปดาหวิจารณ์. ปีที่ 38 ฉบับที่ 5 (14 - 20 กรกฎาคม 2534).
- องอาจ สุวรรณโชติ. "เปิดอกขจรฤทธิ์ รักษา บ.ก. 'ไรเตอร์' แมกกาซีน 1 ปีน 'ถนนวรรณกรรม'. มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 684 (1 ตุลาคม 2536).
- _____ . "ศัตรูของความน่าเบื่อ คำรงค์ อาธิกุล นิยามแห่งนักเขียน 'รอบไปหัวเราะไป". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 689 (5 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ วิพากษ์ 'รางวัล' 'วรรณกรรมถูกลดค่าเพราะส่งประกวด' ตั้งทฤษฎี 'สารส้ม' ใส่หน้า". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 691 (19 พฤศจิกายน 2536).
- _____ . "พอกันที 'ซีไรต์' 'รงค์ วงษ์สวรรค์' ยุ 'นักเขียนหนุ่ม' ขบถ 'โอเรียนเตอล' 'รางวัลต้อง 1 ล้าน ไม่ใช่ 3 หมื่น 5". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 694 (10 ธันวาคม 2536).

- _____ . "ลง 'ภู' มาพูด เจตนา นาควัชระ ข้าแหละ 'เหง้า' วรณศิลป์ไทย บนเขียง 'อหังการ' ใหม่ยุค 'โลกาภิวัตน์'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 700 (20 มกราคม 2537).
- _____ . " 'แล้วศัตรูก็ยังสิ้นไหลต่อไป...' บทสรุป 'นักเขียนรุ่นใหม่' ยุค 'โลกาภิวัตน์' ของเจตนา นาควัชระ". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 701 (28 มกราคม 2537).
- _____ . "ศิลปะและความตาย บันทึก 'ผู้หญิงตะวันออก' คือ ความผูกพัน ของอารยาราชภรต์-จำเริญสุข". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 706 (4 มีนาคม 2537).
- _____ . " 'ซ้ายใหม่' กำลังจะกลายเป็น 'ซ้ายตกขอบ' ชลธิรา สัตยารัฒนา ผ่านทางต้นวรรณกรรมไทย 'ไม่มีวันตาย... แต่ระวังหายนะ'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 709 (25 มีนาคม 2537).
- _____ . "ชลธิรา สัตยารัฒนา ทิ้ง 'หนังสือ' วิจารณ์ 'ผ้าทอ' หยิกแกมหยอก 'ช่างทอไม่ใจน้อยเหมือนนักเขียน'". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 710 (1 เมษายน 2537).
- อรพินท์ ชาติรุประมัย. "ELECTRE ของ GIRAUDOUX". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2520 - พฤษภาคม 2521).
- _____ . "คติชีวิตในบทละครเรื่อง 'คนเถื่อน' (LA SAUVAGE) ของ JOHNNANOUILH". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 - 2 (มิถุนายน - พฤษภาคม 2521).
- _____ . "ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ของโด้ตัน". โลกหนังสือ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 5 (มกราคม 2525).
- _____ . " 'ตุ๊กตาทราย' กระเจิงเงาของสตรีอาหรับในทัศนะของดาฮาร์ เบน เจล ลูน". วารสารอักษรศาสตร์ (มศก.). ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (เมษายน 2531).
- อรรถจักร สัตยานุรักษ์. "ไม่มีศัตรู ไม่มีอะไรสิ้นไหล". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529).
- "อังคาร กัลยาณพงศ์ กวี 'เหนือจริง' ของไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).
- อัญชลิกา. "เวทีของนักวิจารณ์มีจำกัดหรือ?". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2529).
- อัญชลี วิวัชนชัย. "อันเป็นเรื่องสั้น". ช่อการะเกด. ฉบับที่ 33 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2540).
- _____ . "กระแสเสียงของความขบถ จากวรรณกรรมไทยร่วมสมัย". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (สิงหาคม 2540).
- อัสนี พลจันทร. "ลำน้ำน้อยอีกครั้งหนึ่ง". วรณคดีสาร. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มกราคม 2487).

อัปดุล ฮาดี ว.ม. "อังคาร กัลยาณพงศ์ ในความเห็นของกวีอินโดนีเซีย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2521).

"อันเนื่องมาจาก 'มนุษย์ขบถ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).

อาจินต์ ปัญจพวรรณ์. "ข้าพเจ้าไม่มีวันเป็นศิลปิน". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

_____. "คนหาปลา". ปาจารย์สาร. ปีที่ 12 ฉบับที่ 5 (กันยายน - ตุลาคม 2528).

อาตุร ตฤณ. "บางวันและบางวัยกับ 'ประเสริฐ จันดำ' 'ความหวังของผมอยู่ที่คนรุ่นใหม่' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 12 (28 กันยายน 2528).

อาทร พิงธรรมสาร. "บาดแผล วรรณกรรมสะท้อนยุคมิดของจีน". วารสารธรรมศาสตร์. ปีที่ 12 เล่มที่ 4 (ธันวาคม 2526).

_____. "พิณพม่า". สารคดี. ปีที่ 7 ฉบับที่ 84 (กุมภาพันธ์ 2535).

อาทิตย์ บริบูรณ์ธรรม. "อิบุนะ มัสทุซิจิ กับนวนิยายเรื่อง 'ฝนสีดำ' ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521).

อานันท์ กาญจนพันธุ์. "ด้วยปัญญาและความรัก นิทานชาวเมืองเหนือ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2521).

อานันท์ชนก พานิชพัฒน์. "วรรณกรรมอเมริกันกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).

อาร์ดา เปรมพันธ์. "ขอ 'เอี้ยว' ด้วยคน กวีรุ่นใหม่ไม่แท้จริงหรือ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 47 (20 - 26 เมษายน 2540).

_____. " 'กลางความโดดเดี่ยว' ดิเรก นนทิต อีกครั้งที่ 'กลับไม่ได้ ไปไม่ถึง' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 34 (24 - 30 มกราคม 2542).

_____. " 'นาฏกรรมแห่งชีวิต' เหล้าเก่าในขวดใหม่ สีสันใน 'นาฏกรรม' อันพราเลือนของ 'ประชาคม' ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มิถุนายน 2542).

_____. " 'ราชพฤกษ์แห่งลานบ้าน' บทกวีที่มีอารมณ์ของ รมณา โรชา". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (26 กุมภาพันธ์ 2543).

_____. " 'สองทศวรรษ' ประกาย ปรัชญา บูรณาการรวมห่อใน 'วาทกรรม' ของการสถาปนา (1)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 33 (23-28 มกราคม 2543).

_____. " 'สองทศวรรษ' ประกาย ปรัชญา บูรณาการรวมห่อใน 'วาทกรรม' ของการสถาปนา (จบ)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 34 (16-22 มกราคม 2543).

- _____ . " 'กัณฑ์กับสมรภูมิ' รวมเรื่องสั้นที่เดินถอยหลังของยอดดา สะเข้มแข็ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 39 (27 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2543).
- _____ . " 'Shane' แห่งชายฝั่งทะเลตะวันออก สัมพันธ์บทของเรื่องเล่าใน 'คนขี่ม้าขาว' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 45 (9-15 เมษายน 2543).
- _____ . " 'ห้องสี่เงิน' จริงเกินไปก็ไม่งาม !!". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 เมษายน 2543).
- _____ . " 'เพราะชีวิตเป็นของเรา' มุมมองกับคำตอบของอรุณวดี อรุณมาศ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (29 เมษายน 2543).
- _____ . " 'สนามหญ้า' หนังสือที่มีประวัติศาสตร์ เสียง 'ยุคสมัย' ของ 'ปัจเจกชน' (เขาว่า!)". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 48 (30 เมษายน - 6 พฤษภาคม 2543).
- _____ . " 'ใบหน้าสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . " 'อัตลักษณ์' แห่ง 'เสี้ยวจันทร์ แรมไพร' 'ตัวตนเฉพาะ' ของ 'ใบหน้าสุดท้าย' ". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46 ฉบับที่ 50 (14-20 พฤษภาคม 2543).
- _____ . "นักอุดมคติในโลกบริโภคนิยม คำตอบที่ชัดเจนจาก 'สิงห์สาโท' ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (22 กรกฎาคม 2543).
- _____ . รัก โลภ โกรธ แค่น คลั่ง บ้า ผู้หญิงอยากพูด สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 47 ฉบับที่ 15 (10-16 กันยายน 2543).
- _____ . "รัก โลภ โกรธ แค่น คลั่ง บ้า ผู้หญิงอยากพูด (อีกครั้ง!)". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 ตุลาคม 2543).
- _____ . " 'ห้วงน้ำภายใน' บทวิพากษ์ 'ชราภาพ' กวีนิพนธ์เสียงสะท้อนไม่พ้นตัวของกวีหนุ่ม". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (16 ธันวาคม 2543).
- _____ . "โครงสร้างความจริงและคณิตศาสตร์ 'ความน่าจะเป็น' ของ 'ปราบดา หยุ่น' ". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (23 ธันวาคม 2543).
- _____ . " 'คนรักของความเศร้า' อุดมคติแบบกวีรุ่นใหม่". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (27 มกราคม 2544).
- _____ . " อินตา ร่องว้างแดง 'ฟองนายหัว' กลับมาอ่านกวีการเมืองอีกครั้ง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 48 ฉบับที่ 35 (26 มกราคม- 1 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'ระบำใบหญ้า' ของสุธีร์ พุ่มกุมาร". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 กุมภาพันธ์ 2544).
- _____ . " 'มิตรภาพยังอยู่กับเรา' หรือ 'อำนาจ' อยู่กับเธอ?". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (10 มีนาคม 2544).

อารมย์ รติวัน. "อยู่ต่อไปเถิด...เจ้าตัวหนังสือเอ๋ย". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2521).

อารี แทนคำ. " 'ผู้บรรลู่' ของ 'เดือนวาด พิมวนา' พฤติกรรมทางเพศของผู้มีโอกาสนอกเหนือกว่า". จุดประกาย. (15 กุมภาพันธ์ 2537).

"อาลัย สุภาว เทวกุล ไม่แกร่งงวรรณกรรม". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 757 (24 กุมภาพันธ์ 2538).

"อ่านฉากหนึ่งของการเมืองไทย". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 9 (มิถุนายน 2522).

"อ้ายชิงกวีผู้ยิ่งใหญ่ของจีน". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1919 (5 - 11 มิถุนายน 2526).

"อย่าลืมหัวอกผู้เป็น 'แม่'". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2522).

"อยากมีลูกเยอะๆจริงเชียว". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

อิราวดี ไตลังคะ. "วิจารณ์แม่เบี้ยอีกครั้ง คงยังไม่สายเกินไป". ภาษาและวรรณคดีไทย. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (เมษายน 2533).

_____. "ความน่าจะเป็นอะไร". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1058 (พฤศจิกายน 2543).

_____. "ข้างหลังภาพ: สร้างเป็นภาพยนตร์อย่างไรจึงไม่ชวนง่วง". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1080 (30 เมษายน 2544).

อิงอร ปัทมดิษฐ์. " 'ดอยโกโค'. " อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).

อิงอร สุพันธ์วิณิช. "วิจารณ์หนังสือ แผ่นดินไทยในอดีต". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).

_____. "นวนิยายที่ได้รับรางวัล". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 - 6 (ตุลาคม 2518).

_____. "รวมบทความทางด้านการวิชาการของจิตร ภูมิศักดิ์ อัจฉริยะของประชาชน". อักษรศาสตร์วิจารณ์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 11-12 (เมษายน - พฤษภาคม 2519).

_____. "เรื่องสั้นของไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2523).

อิทธิ ภูอินทุ (แปล). "ทัศนะ ภวานี ภักฎาจารย์ การดวรรณกรรม ผู้เขียน 'คนขี้เลื่อย'". ถนนหนังสือ. ปีที่ 4 ฉบับที่ 12 (มิถุนายน 2530).

อินทรายุช. "พระศุนหเศป". เอกชน. ปีที่ 1 เล่มที่ 1 (11 มกราคม 2484).

_____. "พระคัมภีร์ภควัตกิตตา". นิกรวันอาทิตย์. เล่มที่ 46 (23 กรกฎาคม 2487).

_____. "อหังการของกวี". นิกรวันอาทิตย์. เล่มที่ 55 (24 กันยายน 2487).

_____. "ดอกสร้อยสุภาษิต". เอกชน. ปีที่ 4 เล่มที่ 26 (9 สิงหาคม 2490).

อุณา เพลิงธรรม. "จาก 'ช่อประยงค์' เล่มนั้นถึง 'ช่อประยงค์' เล่มนี้". ช่อฟ้า. ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2511).

อุตร วงษ์ทับทิม. "ช่วงชีวิตยอร์จ ออร์เวลล์ ผู้เขียน Animal Farm และ 1984". ถนนหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "กรณีศึกษา 'เฮอร์เนสท์ เฮมิงเวย์' ว่าด้วยงานเขียนกับตัวตนของนักเขียน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกายวรรณกรรม). (1 เมษายน 2543).

อุทัย ดุลยเกษม. "ภาพเมืองของสัตว์". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 2 (เมษายน - กรกฎาคม 2518).

อุทธรณ์ พลกุล. "สถานที่รักษาพยาบาลแห่งหนึ่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520).

_____. "คนที่กล้าประกาศความจริง ไม่ว่ากาลเวลาใด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2523).

อุมาพร มาระดา. "วรรณกรรม - ศิลปวัฒนธรรมยังเหลือคุณค่าอยู่หรือ?". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 109 (8 - 14 กรกฎาคม 2537).

อุษา กาญจนวดี. "คู่มือนักเรียนฉบับจิกโก". โลกหนังสือ. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2522).

"อยู่กับก่ง". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับแนะนำตัว (2520).

เอกรงค์ สิบแสง. (แปล). "ความคลื่นเหียน (La Nausee) ของฌอง ปอล ซาร์ด". ไรเตอร์ แมกกาซีน. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2540).

"เอมอส ออซ นักเขียนอิสราเอลที่น่าสนใจ". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2520).

เอฟเวอลีน บลิวเวอร์. "ชีวิตและผลงานของวิเตอร์ ฮูโก (ค.ศ. 1802-1885)". บ้านไม่รู้โรย. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2531).

เอ็ม คัสเซ. "ชิมอง เดอ โบวัวร์ เป็นใครกันแน่". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 7 (กันยายน 2516).

เอื้อ อัญชลี. "อ่าน 'ดิ อเวคเคนนิ่ง' เทียบ 'มาดามโบวัวร์' แยังมุ่มมองเฟมินิสต์ (1)". มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 21 ฉบับที่ 1064 (8-14 มกราคม 2543).

เอื้องแซะ เชิงดอย. "เจมส์ เอ. มิชเนอร์ 'เสาหลักในโลกวรรณกรรม'. จุดประกายวรรณกรรม". (2 พฤศจิกายน 2540).

อำนวยชัย ปฏิพันธ์. "วรรณคดีปวงชน". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 12 (ธันวาคม 2517).

_____. "ก่อนกลับบ้านเกิด รวมเรื่องสั้นเวียดนามปฏิวัติ". สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 3 - 4 (สิงหาคม - ธันวาคม 2518).

อำพรณ โอตระกูล. "นางโนนวนิยายแบบเอ็กซิสเตนเชียลลิสต์". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).

_____. "ซีโมน เดอ โบวัวร์ คู่ร่วมใจของชาร์ด". โลกหนังสือ. ปีที่ 3 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2523).

_____. "ความแตกร้างระหว่าง Sartre และ Camus". โลกหนังสือ. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2526).

อำพันธ์ อำไพ. " 'วิหารทอง มายาแห่งสัจจะ' ทลายมายาภาพ เพื่อการหลุดพ้น". เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (7 - 13 สิงหาคม 2535).

อำภา โอตระกูล. "วรรณคดีเยอรมันตามทัศนะนิสิตนักศึกษาไทย". วารสารอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ). ปีที่ 18 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2529).

"ไอ้พวกหมาล่ากางเขนเหล็ก". โลกหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2520):

ภาษาอังกฤษ

Baker, Chris. "A new look at old history I rather the yoke than coke". *The Time*. (25 August 1984).

Boisot, Marcel. *La Morale, cette imposture : Essai*. Paris : Le Pre aux Clercs, 1999.

Briffa, Charles. "The Sergeant's Garland and other stories". *New Literature Today*. (Autumn 1999).

Burt, Stephen L. "Roads to dejection". *The Times Literary Supplement*. (11 June 1999).

Coggrave, John. "Stand up for irony". *The Times Literary Supplement*. (7 May 1999).

Danutra, Pattara . " Not all smooth sailing ". *Bangkok Post*.

David, Paul. "Derridean Dryden". *The Times Literary Supplement*. (21 May 1999).

Delouche, Gilles . "The French " Nouveau Roman", A Revolution in Literature ?". *วารสารอักษรศาสตร์ (มศก)*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527 - 2528).

Eagleton, Terry. "Sweetness and light for all". *The Times Literary Supplement*. (21 January 2000).

Fleming, Juliet. "A man of parts". *The Times Literary Supplement*. (11 June 1999.)

Gap. "Recent finds". *Bangkok Post*. (Sunday January 22, 1984).

- ___ . "Thai values". **Bangkok Post**. (Sunday January 29, 1984).
- ___ . "Where were we?". **Bangkok Post**. (Sunday April 1, 1984).
- ___ . "A word in your ear". **Bangkok Post**. (Sunday April 15, 1984).
- ___ . "Books to grow up on". **Bangkok Post**. (Sunday April 22, 1984).
- ___ . "April notes". **Bangkok Post**. (Sunday April 29, 1984).
- ___ . "Writers for all seasons". **Bangkok Post**. (Sunday May 6, 1984).
- ___ . "Writers' Day". **Bangkok Post**. (Sunday May 13, 1984).
- ___ . " 'Art felt". **Bangkok Post**. (Sunday May 20, 1984).
- ___ . "Speaking up". **Bangkok Post**. (Sunday May 27, 1984).
- ___ . "Plenty of style". **Bangkok Post**. (Sunday June 3, 1984).
- ___ . "Poetry in motion". **Bangkok Post**. (Sunday June 17, 1984).
- ___ . "Starting over". **Bangkok Post**. (Sunday June 24, 1984).
- ___ . "Food for meditation". **Bangkok Post**. (Sunday July 1, 1984).
- ___ . "Poet with no time for romantics". **Bangkok Post**. (Sunday July 8, 1984).
- ___ . "Closer look at a Queen's life". **Bangkok Post**. (Sunday July 15, 1984).
- ___ . "Confiscated from the bookshops". **Bangkok Post**. (Sunday July 22, 1984).
- ___ . "Difficult birth, healthy baby". **Bangkok Post**. (Sunday July 29, 1984).
- ___ . "Pressures of work". **Bangkok Post**. (Sunday August 5, 1984).
- ___ . "The medium is the massage". **Bangkok Post**. (Sunday August 12, 1984).
- ___ . "That SEA Write prize business". **Bangkok Post**. (Sunday September 30, 1984).
- ___ . "History in a new perspective". **Bangkok Post**. (Sunday October 7, 1984).
- ___ . "The SEA-Write winners". **Bangkok Post**. (Sunday October 14, 1984).
- ___ . "Still on the SEA-Writes". **Bangkok Post**. (Sunday October 21, 1984).
- ___ . "Astonishment but no surprise". **Bangkok Post**. (Sunday October 28, 1984).
- ___ . "Books for all...and at sale prices". **Bangkok Post**. (Sunday November 4, 1984).
- ___ . "Wandering of literary nomads". **Bangkok Post**. (Sunday November 11, 1984).
- ___ . "Torn memories of a lonely traveller". **Bangkok Post**. (Sunday November 18, 1984).
- ___ . "Promises that are not delivered...". **Bangkok Post**. (Sunday November 25, 1984).
- ___ . "Thoughts of General Arthit...". **Bangkok Post**. (Sunday December 2, 1984).
- ___ . "Funny, on a manner of speaking". **Bangkok Post**. (Sunday December 9, 1984).
- ___ . "Book to help you find yourself". **Bangkok Post**. (Sunday December 16, 1984).

- ___ . "The turning of that final page". **Bangkok Post.** (Sunday December 23, 1984).
- ___ . "The year that was for writer". **Bangkok Post.** (Sunday December 30, 1984).
- ___ . "Inspiration derived from a freedom lost". **Bangkok Post.** (Sunday January 6, 1985).
- ___ . "A familiar look among familiar faces". **Bangkok Post.** (Sunday January 13, 1985).
- ___ . "Prince Prem's last translation". **Bangkok Post.** (Sunday January 20, 1985).
- ___ . "A characteristic to be admired". **Bangkok Post.** (Sunday January 27, 1985).
- ___ . "Sophisticated and exquisite". **Bangkok Post.** (Sunday February 3, 1985).
- ___ . "SEA-Write gets things moving". **Bangkok Post.** (Sunday February 10, 1985).
- ___ . "English verse, Thai style". **Bangkok Post.** (Sunday February 17, 1985).
- ___ . "Nothing new in Thai novels". **Bangkok Post.** (Sunday February 24, 1985).
- ___ . "Story of slum life, slum death". **Bangkok Post.** (Sunday March 3, 1985).
- ___ . "Cryptic reptilian philosophies". **Bangkok Post.** (Sunday March 10, 1985).
- ___ . "Publishing: the hard facts". **Bangkok Post.** (Sunday March 17, 1985).
- ___ . "Publishing, and being damned". **Bangkok Post.** (Sunday March 24, 1985).
- ___ . "Buddhism and wakefulness". **Bangkok Post.** (Sunday March 31, 1985) .
- ___ . "Writer's gift-to the readers". **Bangkok Post.** (Sunday April 7, 1985).
- ___ . "Idea for a 'get-better' present". **Bangkok Post.** (Sunday April 14, 1985).
- ___ . "Over due acclaim for Mananya". **Bangkok Post.** (Sunday April 21, 1985).
- ___ . "Movie message : read the book". **Bangkok Post.** (Sunday April 28, 1985).
- ___ . "Once more, with glasses raised". **Bangkok Post.** (Sunday May 5, 1985).
- ___ . "Looking back at Writers' Day". **Bangkok Post.** (Sunday May 12, 1985).
- ___ . "From Japan with love". **Bangkok Post.** (Sunday June 2, 1985).
- ___ . "Travel with an eccentric touch". **Bangkok Post.** (Sunday June 9, 1985).
- ___ . "Soldier's tale misses the mark". **Bangkok Post.** (Sunday June 16, 1985).
- ___ . "Expressions of originality". **Bangkok Post.** (Sunday June 30, 1985).
- ___ . "A week of colorful reading". **Bangkok Post.** (Sunday July 7, 1985).
- ___ . "Not enough life in literature". **Bangkok Post.** (Sunday July 14, 1985).
- ___ . "Depressing, yet heart felt". **Bangkok Post.** (Sunday July 21, 1985).
- ___ . "It's award time once again". **Bangkok Post.** (Sunday July 30, 1985).
- ___ . "The SEA Write controversy". **Bangkok Post.** (Sunday August 4, 1985).
- ___ . "Effective writing explained". **Bangkok Post.** (Sunday August 11, 1985).



- ___ . "Writers to release anguish". **Bangkok Post**. (Sunday August 18, 1985).
- ___ . "Top class translations from Thai". **Bangkok Post**. (Sunday August 25, 1985).
- ___ . "Creating a better society". **Bangkok Post**. (Sunday September 1, 1985).
- ___ . "A place away from the monotonous". **Bangkok Post**. (Sunday September 8, 1985).
- ___ . "The farmers' away of life". **Bangkok Post**. (Sunday September 15, 1985).
- ___ . "Writers as speakers". **Bangkok Post**. (Sunday September 29, 1985).
- ___ . "All set for SEA-Write Awards". **Bangkok Post**. (Sunday October 6, 1985).
- ___ . "SEA-Write : the winners' works". **Bangkok Post**. (Sunday October 13, 1985).
- ___ . "Lamp to light the intellect". **Bangkok Post**. (Sunday October 20, 1985).
- ___ . "Drawing passion from the sea". **Bangkok Post**. (Sunday October 27, 1985).
- ___ . "The challenge of radicalism". **Bangkok Post**. (Sunday November 3, 1985).
- ___ . "The morning has broken". **Bangkok Post**. (Sunday November 10, 1985).
- ___ . "DD Books' adventurous revival". **Bangkok Post**. (Sunday November 17, 1985).
- ___ . "Pictures of life 50 years ago". **Bangkok Post**. (Sunday December 1, 1985).
- ___ . "Now it's the time for reflection". **Bangkok Post**. (Sunday December 8, 1985).
- ___ . "A gloom and doom scenario". **Bangkok Post**. (Sunday December 15, 1985).
- ___ . "Anthony Burgess". **Bangkok Post**. (Sunday June 5, 1988).
- ___ . "Wounds that will never be healed". **Bangkok Post**. (Sunday June 12, 1988).
- ___ . "It's a long road to Parliament". **Bangkok Post**. (Sunday June 19, 1988).
- ___ . "The Thai tradition of a free press". **Bangkok Post**. (Sunday June 26, 1988).

Gurtz, Franz Josef; Hage, Volker; Wittstock, Uwe unter Mitarbeit von Katharina Frühe.
 Einleitung von Hubert Winkels. **Deutsche Literatur 1994 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1995.

Gurtz, Franz Josef, Hage, Volker, Winkels, Hubert (Hg.). in Zusammenarbeit mit
 Katharina Frühe. **Deutsche Literatur 1995 : Jahresüberblick**. Stuttgart :
 Reclam, 1996.

Hage, Volker; Moritz, Rainer; Hubert Winkels (Hg.). **Deutsche Literatur 1997 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1998.

Hage, Volker; Moritz, Rainer; Hubert Winkels (Hg.). **Deutsche Literatur 1998 : Jahresüberblick**.
 Stuttgart : Reclam, 1999.

Hartung, Harald (Hg.) **Jahrhundertgedächtnis : Deutsche Lyrik im 20 Jahrhundert**.
 Stuttgart : Reclam, 1998.

- Hoffman, Diefel. **Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945**. Basel, Tübingen : A. Francke, 1998.
- "In search of Immorality". **Nation**. (Wednesday, February 10, 1996).
- Knight, Stephen. "An attachment to chaos". **The Times Literary Supplement**. (28 May 1999).
- Koopmann, Helmut (Hg.) **Schiller - Handbuch**. Stuttgart : Alfred Krüner, 1998.
- Landon, Margaret. "หนังสือเรื่อง ANNA AND THE KING OF SIAM". **วรรณคดี**. (เมษายน 2849).
- Parker, Stephen. **Peter Huchel : A Literary Life in 20th Century Germany**. Bern, Berlin, Frankfurt/Main, New York, Paris, Wien, Peter Lang, 1998.
- Pimay-Gros, Nathalie. **Introduction à l'Intertextualité**. Paris : Dunod, 1996.
- Reich-Raniki, Marcel. **Deutsche Literatur in West und Ost**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993.
- Reich-Raniki, Marcel. **Lauter Verisse**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993. (3 Auflage).
- Reich-Raniki, Marcel. **Ohne Rabatt : Über Literatur aus der DDR**. München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1993.
- Rose, Christine Brooke. "Narrating without a narrator". **The Times Literary Supplement**. (31 December 1999).
- Rosen, Charles. **Romantic Poets, Critics and Other Madmen**. Cambridge, London : Harvard University Press, 1998.
- Tansubhapol, Kulcharee. "Awards go to outstanding literary critic of 1995". **Bangkok Post**. (December, 22, 1995).
- Venuti, Lawrence. "Letter from ... Florence". **The Times Literary Supplement**. (10 March 2000)
- Weeks, Marc and Maurel Frédéric. "Voyages across the web of time : Angkor, Nietzsche and Temporal colonization". **Journal of Southeast Asian Studies**. (30 September 1999).
- Wiltstock, Uwe. **Roman oder Leben : Postmoderne in der deutschen Literatur**. Leipzig : Reclam, 1994.
- Yardley, Jonathan. "Going places". **Bangkok Post**. (Sunday March 7, 1999).
- Zimmer, Dieter E. **Deutsch und anders : Die Sprache im Modernisierungsfieber**. Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1997.

วิทยานิพนธ์

- ชลดา ศิริวิทย์เจริญ. การศึกษาลิลิตตะเลงพ่ายในแนวสุนทรียศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2519.
- ชลธิรา สัตยาวัฒนา. การนำวรรณคดีวิจารณ์ใหม่แบบตะวันตกมาใช้กับวรรณคดี
ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513.
- ดวงมน ประิพจนะ. ความงามในทวาทศมาส. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชา
ภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2516.
- ธเนศ เวศร์ภาค. ลีลาในร้อยแก้วของอังคาร กัลยาณพงศ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. ภาควิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2533.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. ลักษณะและพัฒนาการของการวิจารณ์วรรณกรรมในรอบหนึ่ง
ศตวรรษ (2429 – 2519). ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนคร
รินทรวิโรฒ พิษณุโลก, กุมภาพันธ์ 2529.
- เบญจวรรณ ฉัตรระเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ 2 : การศึกษาเชิง
วิจารณ์วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2518.
- สิทธิชัย สุขสว่าง. วิเคราะห์วรรณกรรมของ จ่าง แซ่ตั้ง. ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มกราคม 2520.
- สุภาณี มณฑานุช. เรื่องสั้นแนวสัญลักษณ์ของไทย พ.ศ. 2500 – พ.ศ. 2530. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2533.
- สุมาลี วีระวงศ์. เรืออากาศโทหญิง. สมุทโฆษคำฉันท์ ส่วนที่แต่งสมัยกรุงศรีอยุธยา : การ
วิเคราะห์และวิจารณ์เชิงประวัติ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชา
ภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต. แผนกวิชาภาษาไทย. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2514.
- อรพินท์ คำสอน. สุนทรียศาสตร์แห่งความพ่ายแพ้ : การศึกษาเปรียบเทียบนวนิยายของ
กินเทอร์ กราสส์กับชาติ กอบจิตติ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. ภาคว
วิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ. บัณฑิตวิทยาลัย. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.