

โครงการวิจัย

“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (2)

บรรณานุกรม
สาขาทัศนศิลป์

ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรมสาขาทัศนศิลป์

หนังสือพิมพ์รายวัน

สยามรัฐ

- เกริก ยุ้นพันธ์. "จิตรกรรมกลุ่มไม้ไผ่." สยามรัฐ. 1 กันยายน 2526. หน้า 9.
- เกรียงไกร ไวยกิจ. "ศิลป-จากกรุงเทพฯสู่ชนบท." สยามรัฐ. 3 ธันวาคม 2520. หน้า 9.
- ครูวาดเขียน. "ความอัปจนของนักวิจารณ์." สยามรัฐ. 18 พฤศจิกายน 2524. หน้า 9.
- _____. "ลมหายใจของกลุ่มลัทธิ." สยามรัฐ. 2 กุมภาพันธ์ 2525.
- คุณลำยอง. "นิทรรศการศิลป์ 2 ศิลปิน ที่ถนนพระอาทิตย์." สยามรัฐ. 17 มิถุนายน 2521. หน้า 9.
- คึกฤทธิ์ ปราโมช. "ข้าวไกลนา." สยามรัฐ. 6 มิถุนายน 2521.
- จันทร์ สีนวล. "ภาพเขียนวินัย ปราบริปู ชีวิต และความฝัน." สยามรัฐ. 10 กันยายน 2527. หน้า 9.
- จันอัป. "นิทรรศการบนถนนราชดำเนิน." สยามรัฐ. 11 ตุลาคม 2518. หน้า 5.
- จัตวา กลิ่นสุนทร. "ผู้รับผิดชอบการศึกษาศิลป์ กับปฏิกริยาจากข้างนอก-และปฏิกริยาตอบโต้." สยามรัฐ. 11 เมษายน 2516. หน้า 8-9.
- _____. "บนถนนสายศิลป์." สยามรัฐ. 27 เมษายน 2516. หน้า 9.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 5 สิงหาคม 2516. หน้า 8.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 19 สิงหาคม 2516. หน้า 7.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 26 สิงหาคม 2516. หน้า 9.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 30 กันยายน 2516.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 3 กุมภาพันธ์ 2517. หน้า 4.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 4 สิงหาคม 2517.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 18 สิงหาคม 2517. หน้า 13.
- _____. "ศิลป์." สยามรัฐ. 15 กันยายน 2517. หน้า 13.
- เฉลิมชัย กรับทอง. "การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 จากความเห็นห่างสู่ความรับผิดชอบของศิลปิน." สยามรัฐ. 19 พฤศจิกายน 2522. หน้า 10.
- _____. "การสร้างนักวิจารณ์ศิลป์." สยามรัฐ. 4 มีนาคม 2523. หน้า 10.
- ชดช้อย ไบไผ่เหลือง. "ศิลป์ : การขีดวงปิดกันตัวเองของวงการศิลป์." สยามรัฐ. 24 เมษายน 2524. หน้าพิเศษ 3.

- ชวชาติ นัยนะแพทย์. "ศูนย์ศิลปเมฆพยับ ความพยายามรวมกันครั้งสำคัญของศิลปิน." สยามรัฐ. 23 มิถุนายน 2516. หน้า 13.
- ชาญชัย. "หากในวงการศิลปะ." สยามรัฐ. 18 สิงหาคม 2526. หน้า 9.
- ณรงค์ รื่นบุญ. "ศิลปินสร้างงาน พยายามไม่ให้ประชาชนเข้าใจศิลปะ." สยามรัฐ. 9 กุมภาพันธ์ 2525. หน้า 9.
- ใต้ดิน. "ศิลปินเนเธอร์แลนด์ ศิลปะเหนือสายตา." สยามรัฐ. 17 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 5.
- ทวีเกียรติ ไชยยังยศ. "การประกวดโปสเตอร์กาชาด ทุกฝ่ายควรเห็นใจกัน." สยามรัฐ. 6 กันยายน 2525. หน้า 9.
- ป.บุณนาค. "วัดบรมพุทธาราม งามล้วนด้วยลายปูนปั้น (ตอนจบ)." สยามรัฐ. 22 เมษายน 2540.
- ประดิษฐ์ ดันคำกำเนิด. "ช่างศิลป์เอ็กซ์ฮิบชัน." สยามรัฐ. 12 มิถุนายน 2519. หน้า 5.
- พิชัย จิตรกรรม. "งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้ง 25 ในรอบ 29 ปี มีอะไรบ้าง?" สยามรัฐ. 15 กุมภาพันธ์ 2522. หน้า 9.
- พิมพ์พิลา. "กลุ่มศิลปินกำลังลากจูงศิลปะหรือเปล่า." สยามรัฐ. 2 เมษายน 2527. หน้า 9.
- พิษณุ คุณนิมิตร. "พระเจ้าอยู่หัวกับงานจิตรกรรม มีอะไรในภาพฝีพระหัตถ์." สยามรัฐ. 5 ธันวาคม 2520. หน้า 18.
- "ข้อคิดบางประการจากบทความเรื่อง การแสดงงานศิลปะของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์." สยามรัฐ. 2 สิงหาคม 2522. หน้า 9.
- "ข้อคิดบางประการจากบทความเรื่อง การแสดงงานศิลปะของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์." สยามรัฐ. 3 สิงหาคม 2522. หน้า 9.
- "ช่องว่างของการคัดเลือกงานศิลปะกับช่องว่างระหว่างศิลปิน." สยามรัฐ. 22 กรกฎาคม 2524. หน้า 9.
- ไพโร สบัดใบ. "จิตรกรรมบัวหลวงและวิธีการสรรหากรรมการตัดสิน." สยามรัฐ. 1 ธันวาคม 2526. หน้า 9.
- มณี สุนทร. "เล็กๆน้อยๆถึงคณะจิตรกรรมฯ (อีกหน)." สยามรัฐ. 25 เมษายน 2516. หน้า 11.
- "การศึกษาและการศึกษาศิลปะที่มองไม่ค่อยเห็นผลโดยตรงมากนัก." สยามรัฐ. 30 มีนาคม 2516. หน้า 8.
- มานพ ถนอมศรี "ศิลปกรรมท้องถิ่นร่วมสมัยไทยและศิลปกรรมนักศึกษา." สยามรัฐ. 13 กันยายน 2541.
- วิณี หัสรังษี "ความถูกผิดในจิตรกรรมบัวหลวง." สยามรัฐ. 20 มิถุนายน 2526. หน้า 9.
- วิวิรรณ วงษาลักษณ์ "คนไทยไม่สนใจศิลปะจริงหรือ?" สยามรัฐ. 2 กันยายน 2526. หน้า 9.

วงศ์ อาชีวะช. "แง่คิดจากการแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 2." สยามรัฐ. 13 ธันวาคม 2523. หน้า 15.

วรรณะ วิมล. "มองอิทธิพลเซอร์เรียลลิสม์ต่อจิตรกรรมไทยผ่านสายดาตร.สดชื่น ชัยประสาธน์." สยามรัฐ. 12 มกราคม 2540. หน้า 15.

วรฤทธิ์ ฤทธาคนี. "ศิลป์ที่สงบนิ่ง-จิตเหมือนกันแต่อารมณ์ต่างกัน." สยามรัฐ. 4 กุมภาพันธ์ 2526. หน้า 9.

วลิดา อินสอนลา. "ทางเลือกระหว่างศิลป์เพื่อศิลป์กับศิลป์เพื่อประชาชน." สยามรัฐ. 25 ตุลาคม 2521. หน้า 9.

_____. "ก้าวใหม่ของศิลปินกับการรณรงค์เพื่อสิทธิมนุษยชน." สยามรัฐ. 16 ธันวาคม 2521. หน้า 9.

_____. "นิทรรศการศิลปกรรมศิลปากร 20 ความสำเร็จที่ต้องมีการพัฒนา." สยามรัฐ. 22 มีนาคม 2522. หน้า 8.

_____. "แต่มือที่สะอาดและจิตใจที่บริสุทธิ์ไร้เดียงสา." สยามรัฐ. 2 พฤษภาคม 2522. หน้า 9.

_____. "มีเชียม ยิบอินซอย เหนือสิ่งอื่นใดฉันรักเด็ก ๆ." สยามรัฐ. 7 กรกฎาคม 2522. หน้า 9.

_____. "ระหว่างการอนุรักษ์กับการพัฒนา การแสดงงานศิลป์ของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์." สยามรัฐ. 27 กรกฎาคม 2522. หน้า 9.

วศโถม รัตมิตต์. "ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 อีกก้าวหนึ่งบนเส้นทางศิลปะ." สยามรัฐ. 26 สิงหาคม 2526. หน้า 9.

วินัย ปราบริปู. "งานกระดาษ เจดนาทำศิลปะหรืออะไรกันแน่." สยามรัฐ. 19 มีนาคม 2527.

วิรุณ ตั้งเจริญ. "ศิลปะเหนือจริงและจิตตกโร." สยามรัฐ. 10 มกราคม 2522. หน้า 9.

_____. "กลุ่มธรรมที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน 12-31 มกราคม." สยามรัฐ. 18 มกราคม 2522. หน้า 9.

_____. "การประกวดเขียนภาพของเด็ก." สยามรัฐ. 29 มีนาคม 2522. หน้า 9.

_____. "นิทรรศการศิลปะเดี่ยวของปรีชา เกาทอง." สยามรัฐ. 12 เมษายน 2522. หน้า 9.

_____. "กลุ่มเพ้นต์ติ้งที่หอศิลป์ พีระศรี." สยามรัฐ. 10 สิงหาคม 2522. หน้า 9.

_____. "ภาพพิมพ์ ทศนะส่วนบุคคล และอีกทศนะหนึ่ง." สยามรัฐ. 17 กันยายน 2522. หน้า 10.

_____. "ความเหมือนจริงที่มาพร้อมกับแสงตะวัน." สยามรัฐ. 22 สิงหาคม 2526. หน้า 9.

_____. "ศิลปะ-วัฒนธรรม." สยามรัฐ. หน้า 9.

วีรวรรณ มณี. "นักวิจารณ์ศิลปะควรเป็นใคร คนวิจารณ์ต้องเล่นกับภาษาและใช้อักษรเป็นอาวุธ." สยามรัฐ. 19 กุมภาพันธ์ 2523. หน้า 10.

_____. "นักวิจารณ์ศิลปะควรเป็นใคร นักวิจารณ์จะต้องเสี่ยงต่อการถูกสับทุกเวลา." สยามรัฐ. 20 กุมภาพันธ์ 2523. หน้า 10.

_____. "นักวิจารณ์ศิลปะควรเป็นใคร." สยามรัฐ. 21 กุมภาพันธ์ 2523. หน้า 10.

_____. "นักวิจารณ์ศิลปะควรเป็นใคร." สยามรัฐ. 22 กุมภาพันธ์ 2523. หน้า 10.

สันนิธิ สัจจะ. "ศิลปินนามธรรมอนาคตที่ต้องรอพิสูจน์ตัวเองต่อประชาชน." สยามรัฐ. 10 เมษายน 2524. หน้า 9.

เสวก'ธิสาร. "ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 มาตรฐานที่ตกต่ำลง." สยามรัฐ. 31 มีนาคม 2524. หน้า 9.

_____. "ประเทือง เอมเจริญ กับรูปเขียนชีวิตอีสาน." สยามรัฐ. 2 เมษายน 2524. หน้า 9.

_____. "ความเคลื่อนไหวของการประกวดศิลปกรรม." สยามรัฐ. 23 เมษายน 2524. หน้า 9.

_____. "นิทรรศการภาพเขียนบัวหลวง." สยามรัฐ. 13 พฤษภาคม 2524. หน้า 9.

_____. "นิทรรศการศิลปะของผู้บรมภาคฤดูร้อน." สยามรัฐ. 14 พฤษภาคม 2524. หน้า 9.

_____. "ภาพเขียนบัวหลวง บทส่งท้าย." สยามรัฐ. 20 พฤษภาคม 2524. หน้า 9.

_____. "การแสดงผลงานเขียนที่สถาบันเอ.ยู.เอ." สยามรัฐ. 25 พฤษภาคม 2524. หน้า 9.

_____. "จากจิตรกรรมบัวหลวงเป็นศิลปกรรมบัวหลวง เอกลักษณ์ที่จะต้องสูญเสีย." สยามรัฐ. 2 มิถุนายน 2524. หน้า 9.

_____. "การแสดงผลปรีสุทธิ์หรือพาณิชย์ศิลป์? การแสดงผลงานเขียนเพื่อการกุศลที่โรงแรมโอเรียนเต็ล." สยามรัฐ. 28 กรกฎาคม 2524. หน้า 9.

_____. "นิทรรศการศิลปะของนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ ภาพของศิลปินที่จะรุ่งเรือง." สยามรัฐ. 21 สิงหาคม 2524. หน้า 9.

_____. "การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย งานถึงขั้นศิลปะหรือยัง?" สยามรัฐ. 13 พฤศจิกายน 2524. หน้า 9.

_____. "เมื่อศิลปะถูกมองเป็นเพียงของตกแต่ง." สยามรัฐ. 17 พฤศจิกายน 2524. หน้า 9.

_____. "ทะเลในภาพเขียนของวินัย ปราบริปู." สยามรัฐ. 23 พฤศจิกายน 2524. หน้า 9.

_____. "งานฝีมือ 2,123 ภาพที่ถูกทิ้งอย่างน่าเสียดาย การจัดประกวดภาพเขียนนักเรียนที่กรุงเทพมหานคร." สยามรัฐ. 17 ธันวาคม 2524. หน้า 9.

_____. "วงการศิลปะในรอบปีที่ผ่านมา." สยามรัฐ. 2 มกราคม 2525.

- _____ . "กลุ่มศิลปินบางแสน แสงเรื่องที่น่าจะโชติช่วงชัชวาล." สยามรัฐ. 27 มกราคม 2525. หน้า 9.
- _____ . "ภาพเขียนของกลุ่มกังหัน ความคิดที่สะท้อนสังคม." สยามรัฐ. 29 มกราคม 2525.
- _____ . "บางอย่างเกี่ยวกับศิลปินกลุ่มล้นทม." สยามรัฐ. 9 กุมภาพันธ์ 2525.
- โสธกและสิปปะ. "ธนาคารกับการประกวดงานศิลปะ ทำที่ที่น่าประทับใจในสายตาของประชาชน แต่...." สยามรัฐ. 28 พฤษภาคม 2527. หน้า 9.
- _____ . "ประติมากรไทย ประติมากรรมเพื่อสังคม ถึงธนาคารกสิกรไทย ศิลปะเพื่อระดับธนาคาร." สยามรัฐ. 16 กรกฎาคม 2527. หน้า 9.
- เหมือน คนกรุง. "ควันทรงศิลปกรรมอาเซียน." สยามรัฐ. 8 กันยายน 2526. หน้า 9.
- อนัตตา. "จากประชาชนถึงศิลปิน." สยามรัฐ. 3 พฤศจิกายน 2520. หน้า 9.
- อำนาจ เป็นสบาย. "ภาษาแห่งสีของ สมศักดิ์ เชาวนธาดาทรงศ์." สยามรัฐ. 17 มีนาคม 2526.
- _____ . "กลุ่มน้ำ สร้างงานสีน้ำแสดงกลุ่ม." สยามรัฐ. 27 มกราคม 2527. หน้า 9.
- _____ . "ครูศิลปะกับนักออกแบบ." สยามรัฐ. 21 กันยายน 2527. หน้า 9.
- อิทธิ คงคากุล. "งานแสดงจิตรกรรมภาพพิมพ์และภาพถ่ายของศิลปินอาเซียน." สยามรัฐ. 12 มิถุนายน 2524. หน้า 9.
- _____ . "เกร็ดความรู้ศิลปวิจารณ์." สยามรัฐ. 8 กรกฎาคม 2524. หน้า 9.
- _____ . "ประชาธิปไตยในวงการศิลปร่วมสมัยของไทย." สยามรัฐ. 12 มกราคม 2525. หน้า 9.

มติชน

- คึกเดช กันตามระ. "ใครอยากเห็นงานศิลป์ล้ำค่าของไทยบ้าง." มติชน. 7 มิถุนายน 2523. หน้า 7.
- _____ . "นิทรรศการภาพเขียน 5 ศิลปิน." มติชน. 21 มกราคม 2525. หน้า 7.
- _____ . "งานศิลปะกับขบวนการกรรมวิธีทำให้ดัง." มติชน. 22 พฤศจิกายน 2525.
- _____ . "สเคิลป์เจอร์ ชิมโพเซียม (Sculpture Symposium)." มติชน. 14 กุมภาพันธ์ 2526. หน้า 7.
- _____ . "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่30." มติชน. 6 สิงหาคม 2527. หน้า 11.
- _____ . "จ้าง แซ่ตั้ง คนดี : ทรัพยากรทางศิลปะ." มติชน. 19 พฤศจิกายน 2527. หน้า 11.
- _____ . "การวิจารณ์งานศิลปะที่ไม่หลง." มติชน. 24 มีนาคม 2530. หน้า 9.
- จรรยา. "ศิลปินหนุ่มกับงานร่วมสมัย." มติชน. 16 กุมภาพันธ์ 2526. หน้า 7.
- เฉลิมชัย กรับทอง. "นิมิตหมายใหม่ : ในวงการประติมากรรมไทย." มติชน. 27 กรกฎาคม 2526. หน้า 11.

- ชาลี เพาะใต้. "สุเชาว์ ศิษย์คณศ ศิลปินจอมทรหด." มติชน. 15 มิถุนายน 2527. หน้า 7.
- ดกกล้า. "ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 มาตรฐานอยู่ที่ไหน." มติชน. 20 เมษายน 2524. หน้า 8.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. "กลุ่มน้ำ จากคลองแสนแสบ." มติชน. 30 มกราคม 2527. หน้า 12.
- นักสื่อสาร. "ดูงานศิลปะของประชาชนที่วังท่าพระ." มติชน. 13 พฤศจิกายน 2523.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "งานศิลปะของวินัย ปราบริปู ปกติธรรมดา." มติชน. 18 มกราคม 2526. หน้า 7.
- ปรกติ สุข. "งานเหนือจริงจากชีวิตที่ไม่เหนือจริง." มติชน. 13 ตุลาคม 2523. หน้า 8.
- ปรกติสุข บางแค. "ศิลปะความงามงดงามอยู่ที่สัจจะในตัว." มติชน. 14 พฤษภาคม 2526. หน้า 8.
- พิษณุ ศุภนิมิตร. "ศิลปินไทย 22 คน กับงานกระดาศ." มติชน. 12 มีนาคม 2527. หน้า 11.
- ว.ปราบริปู. "ประติมากรรมไทยสดีสร้างสื่อเข้าใจ." มติชน. 15 กรกฎาคม 2524. หน้า 7.
- _____. "ชีวิตเป็นสีดำ : ในภาพเขียนของกลุ่มกัณฑ์." มติชน. 25 มกราคม 2525. หน้า 11.
- วลิดา อินสอนลา. "การย่ำรอยและการแสวงหาของศิลปิน (1)." มติชน. 19 มิถุนายน 2523. หน้า 8.
- _____. "การย่ำรอยและการแสวงหาของศิลปิน (จบ)." มติชน. 20 มิถุนายน 2523. หน้า 8.
- _____. "ก้าวให้ทันตะวันตก..หรือผลประโยชน์ของประชาชนในชาติ." มติชน. 27 พฤศจิกายน 2523. หน้า 14.
- _____. "ชวลิต เสริมปรุงสุข ศิลปินไทยของเนเธอร์แลนด์." มติชน. 4 ธันวาคม 2523. หน้า 8.
- _____. "มองศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ 5 ด้วยสายตาของคนธรรมดา." มติชน. 26 พฤษภาคม 2526. หน้า 8.
- _____. "ก้าวสู่มิติใหม่ในงานแสดงศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทยครั้งที่ 1." มติชน. 22 มีนาคม 2527. หน้า 11.
- _____. "ประเทือง เอมเจริญ สะท้อนชีวิตที่อีสาน." มติชน. 2 เมษายน 2524. หน้า 14.
- วิฑูร จำเริญสุข. "WHITE ครั้งที่ 2 : ชีวิตด้วยสีน้ำ." มติชน. 12 กุมภาพันธ์ 2526. หน้า 7.
- _____. "ไฟศิลปะของศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ." มติชน. 24 พฤศจิกายน 2526. หน้า 11.
- _____. "พุทธศิลปะร่วมสมัย : ในอเมริกา." มติชน. 7 มิถุนายน 2527. หน้า 11.
- _____. "การแสดงผลงานศิลปกรรมของทวน – รุ่ง ชีระพิจิตร." มติชน. 7 มกราคม 2528. หน้า 11.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. "พุทธศิลปะร่วมสมัย : ในอเมริกา." มติชน. 7 มิถุนายน 2527. หน้า 11.
- _____. "การแสดงผลงานศิลปกรรมของทวน-รุ่ง ชีระพิจิตร." มติชน. 7 มกราคม 2528.
- สันติ อิศโรธกุล. "กลุ่มธรรมครั้งที่ 5 : สามัคคีธรรมที่ท้าทาย." มติชน. 28 พฤศจิกายน 2527. หน้า 11.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. "ชีวิตกลางแจ้ง – ชีวิตแรงงาน : ศิลปินสองศรีพี่น้อง." มติชน. 3 มกราคม 2528.
หน้า 11.

สุรศักดิ์ อรชุนกุล. "หนึ่งในศิลปินกับวงการศิลปะ." มติชน. 29 มีนาคม 2527. หน้า 11.

โสทรกและสิปปะ. "ธนาคารกับการประกวดงานศิลปะที่น่าประทับใจในสายตาของประชาชน." มติชน.
22 พฤษภาคม 2527. หน้า 11.

อนัดดา. "บางความเคลื่อนไหวในจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 7 (ตอนที่ 1)." มติชน. 22 มิถุนายน
2526. หน้า 6.

_____. "บางความเคลื่อนไหวในจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 7 (ตอนที่ 2)." มติชน. 23
มิถุนายน 2526. หน้า 6.

อำนาจ เย็นสบาย. "การเดินทางของสีน้ำ." มติชน. 21 กุมภาพันธ์ 2526. หน้า 7.

_____. "กลุ่มตะวัน มุ่งสู่ธรรมชาติ ค้นหาความจริง." มติชน. 20 สิงหาคม 2526. หน้า 11.

_____. "ภาพสร้างสรรค์ในงานแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย." มติชน. 9 กุมภาพันธ์
2527. หน้า 11.

_____. "จากกังหัน...ถึงงานชุด 'ลมหายใจ'." มติชน. 10 พฤษภาคม 2527. หน้า 11.

_____. "คนเหมือนกัน แต่ไม่เหมือนกัน." มติชน. 11 กันยายน 2527. หน้า 11.

_____. "ประเทือง เอมเจริญ กับภาพเขียนและบทกวี." มติชน. 15 ตุลาคม 2527. หน้า 11.

"จากผู้ดูงานศิลปะถึงศิลปินกลุ่มธรรม จากศิลปินกลุ่มธรรมถึงผู้ดูงานศิลปะ." มติชน. 27 ธันวาคม
2526. หน้า 11.

"ถวัลย์ ดัชนี." มติชน. 18 ตุลาคม 2532. หน้า 16.

สยามโพสต์

ภัทร. "ศิลปินเอเชียก้าวสู่อินเตอร์ แจ้งเกิดในงาน 'Tensions'." สยามโพสต์. 15 พฤศจิกายน
2539. หน้า 28.

ศิวลักษณ์ ทรัพย์แสนดี. "ศิลปกรรมพัฒนามนุษย์ได้จริงหรือ?" สยามโพสต์. 25 ธันวาคม 2539.

_____. "ชมงานศิลปะในรถแท็กซี่สื่อคุณค่าผ่านระบบความคิด." สยามโพสต์. 17 มกราคม
2540. หน้า 31.

_____. "ศิลปะภาพพิมพ์กลุ่มหมึกพิมพ์สะท้อนคุณค่ามากกว่าเทคนิค." สยามโพสต์. 20
กันยายน 2540. หน้า 24.

ประชาชนชาติ

วาริ ประดับวิไล. "โปสเตอร์ก็เข้าร่วมต่อสู้." ประชาชาติ. 12 ตุลาคม 2518. หน้า 10.

มาตุภูมิรายวัน

ปรียาพรรณ จุลนิพัฒน์. "ถวัลย์ ดัชนี กับงานชิ้นแค้นฝรั่งเศส." มาตุภูมิรายวัน. 19 สิงหาคม 2526 .

ผู้จัดการ

ชุมพล ดอนสกุล. "ราคาภาพวาด." ผู้จัดการ. 10 มิถุนายน 2540. หน้า 32.

ถาวร จารุกิตติชัย. "ประติมากรรมถวัลย์ ดัชนี ครบรอบ 90 ปีบริษัทเซลล์." ผู้จัดการ.

นพวรรณ สิริเวชกุล. "ควั่นหลงไม่เหนือจริงจากเซอร์เรียลเดย์." ผู้จัดการ. ธันวาคม 2539.

ไพศาล ธีรพงษ์วิษ. "บทบาทเอกชนบนถนนศิลปะ : ดีแล้ว แต่ยังไม่ดีพอ." ผู้จัดการ. 2 กรกฎาคม 2539 . หน้า 10.

"ชวลิต เสริมปรุงสุข : ศิลปะกับการต่อสู้." ผู้จัดการ. 6 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 29,36.

เสียงปวงชน

ไต้ดิน. "ศิลปินเนเธอร์แลนด์ ศิลปะเหนือสายตา." เสียงปวงชน. 17 กุมภาพันธ์ 2518 . หน้า 5.

บ้านเมือง

"ช่องขวัญ ถวัลย์ ดัชนี." บ้านเมือง. 13 กันยายน 2535. หน้า 6.

ไทยรัฐ

อาภาภรณ์ โกศลกุล. "ถวัลย์ ดัชนี...เชิดศักดิ์ศรีศิลปินไทย." ไทยรัฐ. 10 มกราคม 2532 . หน้า 1,14.

_____. "ศิลปินจวนข้าวทองคำหนิไม่พัน-"คนรับจ้าง". ไทยรัฐ. 11 มกราคม 2532 . หน้า 1,13.

"เปิดราคาสะใจภาพไฟแนนซ์ ดิง!...มือไม่ถึงอย่าผลิผลาม." ไทยรัฐ. 28 พฤษภาคม 2541. หน้า 5.

หนังสือพิมพ์รายสัปดาห์

มติชนสุดสัปดาห์

- ฉัตรสุมาลย์. "ผลงานชิ้นล่าสุดของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 852 (17 ธันวาคม 2539) : 42-44.
- เทพศิริ สุขโสภา. "สัจด์ ปุยอ็อก บนเส้นทางเปลี่ยนแปลงที่เป็นนิรันดร์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 353 (มิถุนายน 2530) : 26-27.
- นิวัติ กองเพียร. "ปรีชา อรชุนกะ : ง่าย ๆ แต่ยากนะ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 426 (30 ตุลาคม 2531) : 35-36.
- บุญนำ ศิลปสมพาส. "ปักษิณมากรุงเทพฯ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 760 (17 มีนาคม 2538) : 70.
- _____. "นิทรรศการสีน้ำชุดป่ากับเมือง." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 761 (21 มีนาคม 2538) : 68.
- _____. "รอยแปรงของสุชาติ วงษ์ทอง." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 765 (18 เมษายน 2538) : 72.
- _____. "จิตรกรรมไทยประเพณี." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 766 (25 เมษายน 2538) : 72.
- _____. "วันนี้รูปเขียนราคาหนึ่งล้านแปดแสนบาทถ้วน." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 744 (25 พฤศจิกายน 2537) : 60.
- ไพโรจน์ สโมสร. "นันทาทรรคนะที่มีต่อ โสภะ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 581 (11 ตุลาคม 2534) : 79-81.
- _____. "ลมหายใจในภาษาศิลปะของประเทือง เอมเจริญ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 676 (6 สิงหาคม 2536) : 60-61.
- _____. "อหังการอาร์ติสต์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 694 (10 ธันวาคม 2536) : 73.
- _____. "รสของสีในงานจิตรกรรม." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 749 (30 ธันวาคม 2537) : 66.
- _____. "สุนทรีรสนในอินสตอลเลชัน อาร์ต." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 753 (27 มกราคม 2538) : 62-63.
- _____. "คำพันธ์ ยะปะดั่ง." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 778 (18 กรกฎาคม 2538) : 67.

- _____ . "ศิลปกรรมด้านภัยเอดส์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 788 (26 กันยายน 2538) : 72.
- _____ . "จิตรกรรม กำจร สุนพงษ์ศรี คื่องานประติมากรรมระบายสี." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 797 (28 พฤศจิกายน 2538) : 67.
- _____ . "จิตรกรรมสีน้ำแห่งเอเชียครั้งที่ 10." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 801 (26 ธันวาคม 2538) : 67.
- _____ . "ฟ้า ชมพู ไสยบางๆคือใจปรีชา อรชุนกะ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 847 (12 พฤศจิกายน 2539) : 66.
- _____ . "DO IT ศิลปกรรมยุคอินเทอร์เน็ต." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 850 (3 ธันวาคม 2539) : 66.
- _____ . "เกิดจากเนื้อ-ใจตน กมล ทัศนาศุขลี." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 863 (4 มีนาคม 2540) : 66-67.
- _____ . ลอมฟาง ลานตากฟ้า. "กระแสดมไม่พัดกลับหรือวันวานไม่หวนคืน ผลงานของไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 490 (21 มกราคม 2533) : 53.
- _____ . วัณณะ วัฒนาพันธ์. "ศิลปะจัดวางสังคมที่เชียงใหม่... สำนึก และฝัน." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 16 ฉบับที่ 800 (19 ธันวาคม 2538) : 67.
- _____ . วาณิช จรุงกิจอนันต์. "โลกุตระ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 573 (สิงหาคม 2534) : 30.
- _____ . "โลกุตระอีกที." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 581 (11 ตุลาคม 2534) : 78.
- _____ . วิรุณ ตั้งเจริญ. "ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินผู้ต่อต้านการบนแผ่นดินนี้." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 412 (24 กรกฎาคม 2531) : 36-37.
- _____ . "สิ่งดำรงอยู่และการจากไปของมีเซียม ยิบอินซอย." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 416 (21 สิงหาคม 2531) : 47-48.
- _____ . "เซอร์เรียลลิสต์ : จากอังเดร เบรอตงถึงสดชื่น ชัยประสาธน์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 421 (25 กันยายน 2531) : 34-35.
- _____ . "กำจร สุนพงษ์ศรี ผู้สร้างงานศิลปะคือกบฏ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 431 (4 ธันวาคม 2531) : 34-35.
- _____ . "ศิลปะและชีวิตของสุขสันต์ เหมือนนิรุทธ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 11 ฉบับที่ 552 (31 มีนาคม 2534) : 54.
- _____ . "เมื่อเราชื่นชมศิลปะโดยมีทัศนคติเชิงช่างฝีมือ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 583 (25 ตุลาคม 2534) : 46.

- _____ . "ถอดแฉกก่อนที่จะชื่นชมและวิจารณ์งานศิลปะ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 638 (พฤศจิกายน 2535) : 57.
- _____ . "ฟาสต์ฟู้ดและศิลปินวันนี้." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 647 (15 มกราคม 2536) : 58.
- _____ . "นักวิจัยฝรั่งและศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 13 ฉบับที่ 659 (9 เมษายน 2536) : 64.
- _____ . "เปิดประเด็น อัตตาของศิลปิน (1)." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 688 (29 ตุลาคม-2536) : 78.
- _____ . "เปิดประเด็น อัตตาของศิลปิน (2)." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 689 (5 พฤศจิกายน 2536) : 69-70.
- _____ . "ศิลปินวัตร 2537." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 698 (7 มกราคม 2537) : 74-75.
- _____ . "จ้าง แซ่ตั้ง ตัวอย่างเสรีภาพและปัจเจกภาพ." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 702 (4 กุมภาพันธ์ 2537) : 55.
- _____ . "จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย 2507-2527." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 723 (1 กรกฎาคม 2537) : 68.
- _____ . "มหกรรมจิตรกรรมสีน้ำ บ้านที่ก้ออีกหน้าหนึ่ง." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 733 (9 กันยายน 2537) : 68.
- _____ . "การเยือนสู่เหย้าของศิลปะสังคมนิยม." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 747 (16 ธันวาคม 2537) : 74.
- _____ . "9 ผลงานศิลปะจากศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 (1)." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 859 (4 กุมภาพันธ์ 2540) : 66.
- _____ . "9 ผลงานศิลปะจากศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 (2)." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 860 (11 กุมภาพันธ์ 2540) : 66.
- _____ . "9 ผลงานศิลปะจากศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 (จบ)." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 17 ฉบับที่ 861 (18 กุมภาพันธ์ 2540) : 66.
- _____ . "เอดทัตตะวัย 88 ปี ศาสตราจารย์ประภิต (จิตร) บัวบุศย์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 32 (มิถุนายน 2541) : 66.
- _____ . "ภาพพิมพ์แกะไม้คือประพันธ์ ศรีสุตา." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 18 ฉบับที่ 939 (18 สิงหาคม 2541) : 66.

- . "ประวัติการเกณฑ์คนคิดนิพนธ์." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 19 ฉบับที่ 1002 (2 พฤษภาคม 2542) : 66.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์. "ทศวรรษใหม่ สถานภาพและบทบาทของศิลปิน." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 18 ฉบับที่ 919 (มีนาคม 2541) : 66-67.
- อำนาจ เกินสามก. "ศิลปะไทย: ความตายที่ไร้เจตนาหรือการจงใจอย่างตั้งใจ." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 348 (3 พฤษภาคม 2530) : 36-37.
- . "การรุกไล่ชิงหน้าและการนำออกของศิลปะแนวเหนือจริง." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 351 (24 พฤษภาคม 2530) : 38-39.
- . "ศิลปะรวมแห่งชาติ : จินตภาพหลายสีต้น." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 7 ฉบับที่ 355 (มิถุนายน 2530) : 36-37.
- . "จาก พ.ศ.2475 ถึง พ.ศ.2530 10 ความเคลื่อนไหวที่โดดเด่นในวงการทัศนศิลป์." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (20 ธันวาคม 2530) : 26-27, 36.
- . "คำให้การของนักโทษ (1)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (21 กุมภาพันธ์ 2531) : 35-37.
- . "คำให้การของนักโทษ (2)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (28 กุมภาพันธ์ 2531) : 35-36.
- . "คำให้การของนักโทษ (จบ)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 8 ฉบับที่ 392 (6 มีนาคม 2531) : 35-36.
- . "ประวัติการเกณฑ์ผู้ก่อร่างและวิ่งไฟในงานของประเทือง เอมเจริญ." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 419 (11 กันยายน 2531) : 34-36.
- . "ภาพประติมากรรมศิลปะสมัยใหม่และการวาดภาพไทย." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 9 ฉบับที่ 462 (9 กรกฎาคม 2532) : 46.
- . "โลกุตระของขลุ่ย นิยมเสมอ กับทวณะและความงามตามแนวพุทธ (1)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 578 (20 กันยายน 2534) : 47.
- . "โลกุตระของขลุ่ย นิยมเสมอ กับทวณะและความงามตามแนวพุทธ (2)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 579 (27 กันยายน 2534) : 47.
- . "โลกุตระของขลุ่ย นิยมเสมอ กับทวณะและความงามตามแนวพุทธ (3)." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 580 (4 ตุลาคม 2534) : 47.
- . "จาก 9 ส่น้ำแข็งวางถึงประชุมเพลิงโสภา THAI AND." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 12 ฉบับที่ 629 (11 กันยายน 2535) : 55.
- . "มรดกพิภพศิลปิน." **มติชนสุดสัปดาห์**. ปีที่ 13 ฉบับที่ 639 (พฤศจิกายน 2535) : 57.

- _____ . "งานวิจัยกับ 20 ปี ทศนศิลป์เพื่อชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 690 (12 พฤศจิกายน 2536) : 73.
- _____ . "ความตาย อุดมคติและการขายผลงานของ จ่าง แซ่ตั้ง." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 695 (17 ธันวาคม 2536) : 72.
- _____ . "ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ส. ศิวรักษ์ ศิลปินและประพันธ์ ศรีสุตา." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 14 ฉบับที่ 701 (28 มกราคม 2537) : 55.
- _____ . "กรณีศิลปินเขียนภาพพระเทพเมธุน." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 709 (25 มีนาคม 2537) : 68.
- _____ . "กลาสโนฟ เปเรสตอยก้า และศิลปินยูริ กอร์บาซอฟ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 724 (8 กรกฎาคม 2537) : 66.
- _____ . "จากเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ถึงถนอม ช่างกดี เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์ และวินัย ผู้นำพล." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 15 ฉบับที่ 748 (23 ธันวาคม 2537) : 66.
- _____ . "40 ปีแห่งการสร้างงานศิลปะของกำจร สุนพงษ์ศรี." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 899 (11 พฤศจิกายน 2540) : 67.
- _____ . "25 ปี 14 ตุลาคม 25 ปี ทศนศิลป์ไทย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 947 (13 ตุลาคม 2541) : 66.
- _____ . "วาดภาพทำบุญแบบเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 19 ฉบับที่ 956 (15 ธันวาคม 2541) : 66.
- อิทธิ คงคากุล. "อำนาจ เย็นสบาย : นักโทษของศิลปิน." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ (มกราคม 2531) : 39-40.
- "จ่าง แซ่ตั้ง กับหอศิลป์ที่พังทลายและบทกวีบทสุดท้าย." มติชนสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 458 (11 มิถุนายน 2532) : 46-47.

กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย)

- กำจร สุนพงษ์ศรี. "ลัทธิศิลปะกับศิลปินไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มกราคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "เรื่อง-ที่เป็นเรื่องในวงการศิลปะ." กรุงเทพธุรกิจ(จุดประกาย). 13 กุมภาพันธ์ 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ต้องการซื้องานศิลปะ : มีหลักอย่างไร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มีนาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ชาตินิยมในศิลปะ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2538 . หน้า 8.

- "หอศิลป์สมัยใหม่พระภูมิพล : ความฝันของคนไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 พฤษภาคม 2538 . หน้า 8.
- "ทรัพยากรมนุษย์ในวงการศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 พฤษภาคม 2538 . หน้า 8.
- "หอศิลป์ : ที่มีอยู่ก็ทำให้ดีเถอะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 สิงหาคม 2538.
- "มองใกล้และไกลในวงการศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2538 . หน้า 8.
- "มาตรฐานศิลปะอยู่ที่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 กุมภาพันธ์ 2539.
- "แต่นักศึกษาศิลปะคนใหม่ (จบ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2539
- "สไตลโค สไตล์มัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 กรกฎาคม 2539.
- "ศิลปะรวม จริยธรรม ในงานศิลปะและศิลปิน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 กันยายน 2539.
- "ทัศนคติของศิลปินรุ่นใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 พฤศจิกายน 2539. หน้า 8.
- "ประวัติกรรมกับสิ่งแวดล้อม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2539 . หน้า 8.
- "วงการศิลปะกรรม'39." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มกราคม 2540. หน้า 8.
- "นนาสาระในวงการศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 12.
- "เศรษฐกิจกับศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กรกฎาคม 2540. หน้า 12.
- "เอกสารทางศิลปะและวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2540 หน้า 10.
- "ทรัพย์สินสำคัญไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2540. หน้า 10.
- "ศิลปะเพื่อศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 พฤศจิกายน 2540. หน้า 8.
- "ลัทธิในวงการศิลปะ " กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ธันวาคม 2540. หน้า 8.
- "ศิลปินหนุ่มนามว่า สันติ ทองสุข." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย).
- "อุดมคติ อุดมการณ์ในศิลปะกับเงินทอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย).
- ชุดพิมพ์ "ถิ่นเจริญ" "วิมาน" 2 จิตรกรรมแห่งกรุงรัตนโกสินทร์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กันยายน 2536 หน้า 8

- _____ . "ศิลปะวิจิตร การค้นหาความงามและความหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กุมภาพันธ์ 2537 . หน้า 8.
- _____ . "จิตรกรรมเหมือนจริง ภาพสะท้อนความไม่หยุดนิ่งของสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2537 . หน้า 8.
- _____ . "ไทยนิมิต ศิลปะเพื่อเชื่อมความเป็นไทยกับเทคโนโลยี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 มีนาคม 2537 . หน้า 8.
- _____ . "สยามในผ้าสະกาลิเลโอคินี ศิลปินชาวอิตาลี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 เมษายน 2537 . หน้า 8.
- _____ . "สนทนาศิลปะร่วมสมัยไทยวันนี้ การหาคำตอบที่ยังคงเป็นคำถาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2538 . หน้า 8.
- _____ . "นิทรรศการศิลปะสองศิลปินหนุ่ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กรกฎาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ถามถึงวงการศิลปะ วิสัยทัศน์จากศ.ศิลป์ พีระศรี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ทัศนศิลป์ : ทัศนศิลป์ไทย เหลียวหน้าแลหลังปี 2538." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 ธันวาคม 2538 . หน้า 1-2.
- _____ . "บางส่วนจากเชียงใหม่จัดวางสังคม ความหลากหลายบนถนนสายศิลปะวันนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 ธันวาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ศิลปินรักษ์ป่าร่วมรักษาด่านน้ำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2539. หน้า 8.
- _____ . "มีเชียม ยิบอินซอย Born to be Artist." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 สิงหาคม 2539.
- _____ . "งานประกวดศิลปกรรมเพียงแค่นี้ทำไมใช้บทสรุป." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 ธันวาคม 2539 . หน้า 8.
- _____ . "คุณค่างานศิลปะ นิยามปลายเปิดบนเวทีสัมมนา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มกราคม 2540 . หน้า 8.
- _____ . "สัปดาห์ร่วมทุกข์ กิจกรรมเชิงทดลองจากมุมมองคนศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2540 . หน้า 12.
- _____ . "ศิลปะบนเวทีประกวดราคา คุณค่า ละไว้ฐานเข้าใจ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2541.

- ดอกไม้ดำ. "การแสวงหาและตั้งคำถามเกี่ยวแก่ความเสมอภาคระหว่างชายหญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 เมษายน 2538 . หน้า 8.
- นันทวัน สวัสดิ์. "สัญลักษณ์บริโภคนิยมในงานศิลปะช้อน-ส้อม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 เมษายน 2537 . หน้า 8.
- เนตรดาว แพทย์กุล. "เปิดกรุศิลปวัฒนธรรมเวียดนาม พลังอันเข้มแข็ง ผู้พยุ่งสังคมอันสันถวไมตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 กันยายน 2538 . หน้า 8.
- ประยาณี ศิริบรรณฉัตร. "นาฏลักษณ์ในทัศนศิลป์ มิติแห่งการตีความงานศิลปะสองรูปแบบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มีนาคม 2539. หน้า 8.
- _____. "เสียงในความเงียบที่มีต่องานศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กรกฎาคม 2539. หน้า 8.
- _____. "ก่อนจะถึงงานศิลปกรรมอาเซียน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2539. หน้า 8.
- _____. "สังขารและสติในงานศิลปะ 3 ชิ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 สิงหาคม 2539.
- _____. "รอนถิ่น พิพิธภัณฑกรงพนมเปญ มุมมองเขมรในงานศิลปะสองสัญชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 พฤษภาคม 2542. หน้า 12.
- ปิ่นอนงค์ ปานชื่น. "แสง-สี-เสียง ประติมากรรมหลุดสีจาก กมล ทัศนธาตุสี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2542. หน้า 12.
- _____. "ลมพัดใบไม้ไหวไปกับภาพเขียนของ...สมศักดิ์ รัชส์สุวรรณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2542. หน้า 8.
- _____. "ปัญญา วิจิตรนสาร กับงานค้นหาและจัดแสดงภาพเขียนฝีพระหัตถ์ เดี่ยว ครั้งแรกของ พ่อหลวง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 พฤศจิกายน 2542. หน้า 8.
- _____. "ไม่เคิล ชาวนาคัย ผมฉลาดและกล้ากว่าคนเขียนรูป." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มกราคม 2543. หน้า 8.
- ไพโรจน์ สโมสร.. "ภาพเขียนในกองเพลิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 สิงหาคม 2538.
- ยุวดี มณีกุล. "ศิลปะกลุ่มมด ความงามหรือการฆ่า." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 พฤษภาคม 2536 . หน้า 8.
- _____. "งานจิตรกรรม...ห่วย!? จากเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 มิถุนายน 2536 . หน้า 8.
- _____. "ผลงานศิลปะแลกเปลี่ยน ไทย-ออสเตรเลีย-ฟิลิปปินส์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 กรกฎาคม 2536 . หน้า 8.

- _____ . “แบบฉบับที่แตกต่างของ 6 ประติมากร.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . “นามธรรมแนวธรรมชาติของศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . “เพราะเป็นความประทับใจ 2536.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2536. หน้า 8.
- _____ . “ความมุ่งหวังสุดท้ายของธานี ชาญ อาศรมสาธนา.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ความมีอยู่แห่งธรรมชาติ นามธรรมที่ต้องค้นหาของสรเรณู มลิณทสุด.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ศิลปะจากศรัทธาและอารมณ์ลึกของชาติชาย ปุยเปีย.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ไม่เช่นนั้นมนุษย์จะสูญพันธุ์ สื่อผสมแรงจากเกศ ชวนะลิขิตกร.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กันยายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “4 ปฏิเศษ..ที่ไม่น่าปฏิเสธ.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “พวกเขาไม่ใช่คนน่าสงสาร.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 กันยายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ศิลปะบนลายผ้า งานจากใจผู้หญิง.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 กันยายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ศิลปะร่วมสมัย สิ่งที่ต้องพูดแล้วพูดอีก.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤศจิกายน 2536 . หน้า 10.
- _____ . “ศิลปะป็นรุ่นใหญ่นามกลุ่มธรรมนำเสนอมิติแห่งความงาม.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2536 . หน้า 10.
- _____ . “คืนความอิสระให้เจ้าพระยา ในนิทรรศการสาย-น้ำ-ไท.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “ศิลปะเทศกาล กิจกรรมของนักสร้างสรรค์สังคม.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 พฤศจิกายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . “งานศิลปะทดลองจากศิลปินภาพพิมพ์รุ่นใหม่.” กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ธันวาคม 2536 . หน้า 8.

- "ความคิดในผลงาน 'ผู้หญิงน้ำไม่นิ่ง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2537 . หน้า 8.
- "จิตรกรรม-ประติมากรรมแบบตะวันตกในราชสำนัก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 มกราคม 2537 . หน้า 8.
- "เมื่อศิลปะ-เทคโนโลยีผสานเป็นหนึ่งเดียว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มกราคม 2537 . หน้า 8.
- "กว่าจะเป็นหนังสือจิตรกรรมแบบตะวันตกในราชสำนัก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มีนาคม 2537. หน้า 8.
- "8 ศิลปินอีสานแสดงงานสลายค่า." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มีนาคม 2537 . หน้า 8.
- "ยกเลิกโครงการภาพวาดประดับทำเนียบฯ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 พฤษภาคม 2537.
- "ไพศาล ชีวพงษ์วิชัย 'เมืองไทยไม่มีศิลปิน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มิถุนายน 2537 . หน้า 8.
- "ถาวรณัมแห่งทะเล ของ 'วีรศักดิ์ พนมมรก'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กรกฎาคม 2537 . หน้า 8.
- "คำถามข้อยกเว้นด้วยวัฒนธรรมจากวสันต์ สิริพิพัฒน์." กรุงเทพฯธุรกิจ(จุดประกาย). 13 กุมภาพันธ์ 2538 . หน้า 8.
- "วิจารณ์แล้ว สุทธิพันธุ์ กิจกรรมศิลปะเล็กๆในรั้วศว.." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กันยายน 2539. หน้า 8.
- "ฝันถึงภัณฑารักษ์หอศิลป์ปทุม..?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 ตุลาคม 2539. หน้า 8.
- "งานศิลปะของ Peter KOCH 'ฝรั่งมองไทย' ในแง่ดี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2539.
- "Hidden Agenda สังคมเปิดใจรับได้ไหม?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2539.
- "งานวิจัยว่าด้วย 'เชลล์เรียลลิสต์' ประเด็นถกเถียงไม่รู้จบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มกราคม 2540.
- "5 กระแสร่วมสมัย สะท้อนสังคมไร้พรมแดน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 พฤษภาคม 2540.

- _____ . "ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 43 ไม่มีผู้ได้รับเหรียญทอง (อีกครั้ง)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2540.
- _____ . "เบิกทาง 'ภาพถ่ายคอมพิวเตอร์' เวทีศิลปะนี้มีที่ยืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ธันวาคม 2540 .หน้า 8.
- _____ . "ไปฟังเขาฝันถึงทศวรรษใหม่ สถานภาพและบทบาทของศิลปิน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มีนาคม 2541 . หน้า 13.
- _____ . "ศิลปินสะท้อนสังคมป่วยไข้ ผลงานยอดเยี่ยมฟิลลิป มอริส / 5." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 สิงหาคม 2541. หน้า 8.
- _____ . "NUTS : ศิลปะสื่อความคิดเรื่องของคนคลั่งชาติ..หรือไฉน?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2541.
- _____ . "เป้าหลอมของมณเฑียร บุญมา กับบางสิ่งบางอย่างภายใน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2541. หน้า 8.
- _____ . "ศิลปะร่วมสมัยกับสังคม ทัศนะจากนักมานุษยวิทยา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กันยายน 2541 .หน้า 12.
- _____ . "สามรูปแบบงานศิลป์ ผ่านแว่น 'เซนต์ วงศ์ยานนาวา'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤศจิกายน 2541 .หน้า 12.
- _____ . "อุปโลกน์วิมานศิลป์กลางกรุง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ธันวาคม 2541. หน้า 1-2.
- _____ . "ห้องศิลปะแห่งชีวิตและจินตนาการไม่รู้จบของศิลปินอาวุโส อินสนธิ์ วงศ์สาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 เมษายน 2542. หน้า 12.
- _____ . "ชาลิต เสริมปรุงสุข 60 ปี กับยุคคอมพิวเตอร์อาร์ต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 กรกฎาคม 2542. หน้า 12.
- _____ . "ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2542 เทคนิคก้าวไกล-เนื้อหาวัดใจกรรมการ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 สิงหาคม 2542 .หน้า 8.
- _____ . "ผลศิลปกรรมแห่งชาติ/45 เวทีนี้คนรุ่นใหญ่ไม่นิยม!?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 สิงหาคม 2542 .หน้า 12.
- _____ . "นัยของสีและรูปทรง คำถามจาก สีกัลกแก่นขนุน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 พฤศจิกายน 2542 . หน้า 8.
- _____ . "ปรากฏการณ์ใหม่บนเส้นทางศิลปะ การค้นพบล่าสุดของประทีป เอเมจิณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2542 หน้า 8.

- _____ . "ลุง...คนเดินดิน บนเส้นทางสันติประชาธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2543 . หน้า 8.
- _____ . "วัฒน์ (นาม) ธรรมในสงกรานต์ พลังสีของนิรันดร์ ไพจิตร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 เมษายน 2543. หน้า 8.
- _____ . "เป็นศิลปินทุกลมหายใจ ทองแท้ ทวี รัชนิกร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2543. หน้า 8.
- _____ . "นวลเนื้อ-ผิวหิน สรรพสีเหนือเรือนเวลา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 มิถุนายน 2543. หน้า 8.
- รัตนา กิติกร. "มิติของวัฒนธรรมของศิลปิน 2 ชาติ ไทย – ออสเตรเลีย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 ตุลาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . "อารยา ราษฎร์จำเริญสุข เปลือยเพศ 'คืนกลืนกามรส'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 ธันวาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "อารมณ์ใคร่ในงานศิลป์ หัวข้อขันเนื้อหาไม่เข้ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2538 . หน้า 8.
- วิชุด สิริทวีพร, ยุวดี มณีกุล. "คำให้การของถวัลย์ ดัชนี กับงานศิลปะในทำเนียบรัฐบาล." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2536. หน้า 8.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "วงการศิลปกรรมปี'37 และปี'38 ที่ก้าวเข้ามา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มกราคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "ศิลปินพนัธ์ระดับปริญญาตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มีนาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "โลกาภิวัตน์และศิลปกรรมศาสตร์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 เมษายน 2538. หน้า 8.
- _____ . "การวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ (1)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2538 . หน้า 8.
- _____ . "การวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ (2)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2538 . หน้า 8.
- _____ . "การวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ (จบ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กรกฎาคม 2538. หน้า 8.
- _____ . "พัฒนาการมหาวิทยาลัยและการวิจัยทัศนศิลป์ (1)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 สิงหาคม 2538

- _____ . "พัฒนาการมหาวิทยาลัยและการวิจัยทัศนศิลป์ (3)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2538. หน้า 8.
- _____ . "พัฒนาการมหาวิทยาลัยและการวิจัยทัศนศิลป์ (4)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538. หน้า 8.
- _____ . "พัฒนาการมหาวิทยาลัยและการวิจัยทัศนศิลป์ (จบ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มกราคม 2539.
- _____ . "ทฤษฎีเกสดอลท์ (1)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 สิงหาคม 2539.
- _____ . "ทฤษฎีเกสดอลท์ (2)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 สิงหาคม 2539.
- _____ . "กระแสนศิลป์ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ (1)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 กันยายน 2539.
- _____ . "ความไฝฝัน ประสบการณ์ และแนวทาง พิพิธภัณฑศิลป์ร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 12.
- _____ . "วิสัยทัศน์การเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มีนาคม 2540. หน้า 12.
- _____ . "ทัศนศิลป์สามมิติหรือประติมากรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 พฤษภาคม 2540. หน้า 12.
- _____ . "บุคลิกภาพและปัญญาของผู้ชื่นชมศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2540. หน้า 12.
- _____ . "สังคมฟองสบู่และศิลปกรรมบนฟองสบู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2540. หน้า 10.
- _____ . "1+1+1=กัจจกร สุนพงษ์ศรี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 พฤศจิกายน 2540. หน้า 8.
- วิโชค มุกดามณี. "ทำหอศิลป์อย่างไร?จึงจะอยู่รอด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มิถุนายน 2539.
- _____ . "ศิลปะดูง่าย...ที่ศิลปากร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2539 . หน้า 8.
- _____ . "วิสัยทัศน์ศิลปินไทยสู่ศตวรรษที่ 21." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2540 . หน้า 12.
- _____ . "จับตา...ศิลปินหญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กรกฎาคม 2540 . หน้า 12.
- _____ . "ศิลปินไทยในช่วงเศรษฐกิจตกต่ำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤศจิกายน 2540 . หน้า 8.

- สมพร รอดบุญ. "สังขธรรมในศิลปะของฟรานเชสโก คลิเมนเต้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2538 . หน้า 8.
- สัญญาชน. "ภาพพิมพ์ วิจิตรศิลป์ มช. ผลงานนักเรียนศิลปะที่ไม่อาจมองข้าม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2538 . หน้า 8.
- หรินทร์ สุขวัจน์. "ศิลปกรรมตื่นที่ภูเก็ต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2543. หน้า 8.
- อริคม คุณาวุฒิ. "ศิลปะ...ง่ายนิดเดียว เสี้ยวชีวิตศิลปินข้างถนน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กรกฎาคม 2542 .หน้า 1.
- _____. "In Love of Siam." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2543 . หน้า 8.
- อมรรัตน์ หมุดทอง. "ถึงครา วสันต์ สิทธิเขตต์ ดัดแปลงรังสรรค์ธรรมชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 พฤษภาคม 2540 .หน้า 12.
- _____. "สี่ความต่างบนวิถีจิตรกร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2540. หน้า 12.
- _____. "สองเวทีประกวดศิลปกรรม งานประชันสุนทรีย์ระดับชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2540 . หน้า 10.
- _____. "THAI VISION 1 แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมด้วยสื่อศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2540 . หน้า 10.
- _____. "เมื่อศิลปินผันตัวเป็นพ่อค้ารูป เปิดตลาดนัดเขียนภาพเพื่อขาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ธันวาคม 2540 . หน้า 10.
- _____. "ศิลปะทัศนะจาก ฝรั่งเศส ชิมลางรับปิอะเมซัง ไทยแลนด์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ธันวาคม 2540 . หน้า 6.
- _____. "ทางเลือกใหม่ต่อการจัดการศิลปะ มองหาระบบในความไร้ระบบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 มกราคม 2541 . หน้า 6.
- _____. "ขอต้อนรับสุนาวิน แกแเอรี่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 มกราคม 2541. หน้า 10.
- _____. "รวมพล ระดมความคิด ทศวรรษใหม่ : ศิลปะพัฒนาประเทศ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มีนาคม 2541. หน้า 10.
- อารยา ราชภูริจำเริญสุข. "ถามหาสิ่งที่อยู่ไกลเพราะที่ใกล้ไม่มี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 ตุลาคม 2538. หน้า 8.
- _____. "สรรพสิ่งมีไว้สำหรับผู้มองเห็นค่าของสรรพสิ่ง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มีนาคม 2539 . หน้า 12.

- _____ . "Jarassic Technologies Revenant การคืนกลับของเทคโนโลยีล้านปีใน The Biennale of Sydney (2)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กันยายน 2539. หน้า 8.
- _____ . "การประเมินคุณค่าศิลปะ ที่ไหน เมื่อไหร่ โดยใคร ประเด็นไหน และเพื่ออะไร?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม 2539. หน้า 8.
- _____ . "การละทิ้ง & การคืนกลับ ที่เชียงใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กรกฎาคม 2540 .หน้า 12.
- _____ . "The Thomas Crown Affair : พิเศษตรงที่ไม่มีสาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 พฤศจิกายน 2542 .หน้า 8.
- _____ . "ถึงคุณวิจัยและคุณวิจารณ์ จากนางงานสร้างสรรค์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ธันวาคม 2542. หน้า 8.
- _____ . "บทสนทนาของผู้หญิง คนทำงานศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มีนาคม 2543 .หน้า 8.
- _____ . "American Beauty กับ Ugly Thai." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2543. หน้า 8.
- _____ . "ภาพความรักของผู้หญิงจากบทเพลง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 พฤษภาคม 2543 .หน้า 8.
- _____ . "ศิลปะพันธุ์ผสม ดัมยักัวร์สฝรั่งเศส-แอมเบอร์เกอร์กะเพรา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤศจิกายน 2543.
- _____ . " 'ปริศนา' (ละคร)-สังคม-ศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 ธันวาคม 2543 . หน้า 8.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. "ศิลปะดูง่าย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2536 . หน้า 4.
- _____ . "ปัญหาการซื้อหางานศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 31 พฤษภาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . "เอกลักษณ์ไทยในงานศิลปะร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2536.
- _____ . "ปัญหาการพัฒนาศิลปะร่วมสมัยของไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2536 . หน้า 8.
- _____ . "ปัญหาการพัฒนาศิลปะร่วมสมัยของไทย(ต่อ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 กันยายน 2536 . หน้า 8.
- _____ . "ศิลปะกับปัญหาสิ่งแวดล้อม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ธันวาคม 2536 . หน้า 8.

- _____."ทำไมศิลปะจึงราคาแพง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 ธันวาคม 2536 . หน้า 8.
- _____."ปัญหาการสอบเข้ามหาวิทยาลัยในสาขาจิตรศิลป์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 มีนาคม 2537 . หน้า 8.
- _____."เทศกาลแห่งการประกวดศิลปกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤษภาคม 2537 . หน้า 8.
- _____."นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2537." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 พฤษภาคม 2537 . หน้า 8.
- _____."นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัยจากญี่ปุ่น." กรุงเทพฯธุรกิจ(จุดประกาย). 27 มิถุนายน 2537 . หน้า 8.
- _____."ปัญหาการสอนศิลปะเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 กรกฎาคม 2537 . หน้า 8.
- _____."ศิลปะ : สื่อแห่งการสะท้อนสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 ธันวาคม 2537. หน้า 8.
- _____."ปัญหาสื่อมวลชนกับการเสนอข่าวทางศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มกราคม 2538 . หน้า 8.
- _____."การสืบสานศิลปะไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มีนาคม 2538 . หน้า 8.
- _____."บนเส้นทางสู่ศิลปินอาชีพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2538 . หน้า 8.
- _____."บนเส้นทางสู่ศิลปินอาชีพ (ต่อ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤษภาคม 2538. หน้า 8.
- _____."เหมือนหนึ่งเดียวกัน ผลงานของหมอบ้านนอก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 ตุลาคม 2535. หน้า 14.
- _____."สามัญสำนึกของศิลปินต่อเหตุการณ์เดือนพฤษภาคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ตุลาคม 2535 . หน้า 15.
- _____."สมโภชน์ ทองแดง หนึ่งในผู้สืบสานความเป็นไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 ธันวาคม 2535 . หน้า 14.
- _____."นิทรรศการ THAI SPACE เมืองไทยในสายตาศิลปินอเมริกัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มกราคม 2536 . หน้า 8.
- _____."ศิลปะที่ไร้ชื่อ คือเวลาที่ไร้นาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2536 .หน้า 14.

- "สีสันและจิตสำนักแห่งการร่วมโลกในงานของไทวิจิต ฟิงเกษมสมบุรณ์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 4 กุมภาพันธ์ 2536 .หน้า 14.
- "ศิลปะเหนือความจริง สำนักเพื่อสังคมจากสมชัย หัตถกิจโกศล." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 8 กุมภาพันธ์ 2536 .หน้า 14.
- "วัฏจักรแห่งมนุษยชาติในนิทรรศการรูปมือกับรอยวน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 1 มีนาคม 2536 .หน้า 14.
- "นิทรรศการสองรูปแบบ มณเฑียร บุญมา - ลอเรนโซ วิลลาเคอร์ต้า." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 8 มีนาคม 2536 .หน้า 15.
- "สีสัน สีน้ำในจินตนาการของไสว วงษาพรหม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2536 .หน้า 14.
- "จิตรกรรมที่ยังไม่เสร็จ ฝีมืออังกคาร กัลยาณพงศ์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 5 กรกฎาคม 2536 .หน้า 8.
- "เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ผู้นำมาแห่งวิวาทะ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 10 กันยายน 2536 .หน้า 8.
- "Art Motif 93 รวมศิลปะหลากหลาย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 กันยายน 2536 .หน้า 8.
- "ทัศนะของชลุต นิมเสมอ ต้องงานศิลปะของวิระพงษ์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2536 .หน้า 8.
- "สุนทรียกิจกรรมโดยประพันธ์ ศรีสุตา." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 17 มกราคม 2537 .หน้า 8.
- "ทัศนะกลุ่มโลกที่สามต่อวิกฤตสิ่งแวดล้อม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 24 มกราคม 2537 .หน้า 8.
- "ครั้งแรกของกลุ่มน้ำ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 กุมภาพันธ์ 2537 .หน้า 8.
- "ความเหมือนในความแตกต่างของ 4 ศิลปินเหนือเขตแดน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2537 .หน้า 8.
- "งานส้อมตะชำระกิเลสของจ่าง แซ่ตั้ง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 มีนาคม 2537 .หน้า 8.
- "เมื่อสื่อวิชาการกลายเป็นผลงานศิลปะ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 มีนาคม 2537 .หน้า 8.
- "ทวี นันทขว้าง : ครุศิลปะผู้ยิ่งใหญ่." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2538 .หน้า 8.
- "ตามรอยศิลปะ ตามหาอิสราเอล." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 14 เมษายน 2540 .หน้า 12.
- "พุ่มนี้ก็เข้าไปเสียแล้ว (อีกครั้ง)." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 9 มีนาคม 2541 .หน้า 13.
- "เมืองรุกรานป่า ศิลปะเพื่อการอนุรักษ์ บทที่ 4." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 3 เมษายน 2543 .หน้า 8.

"ห้องหุ่นรูปมนุษย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2543. หน้า 8.

"อาลัย...ศิลปะบุรุษ เบื้อง เปลี่ยนสายสืบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2543. หน้า 8.

เนชั่นสุดสัปดาห์

ชูวิธ ฤกษ์ศิริสุข. "ประติมานุสรณ์ 6 ตุลาฯ เชื้อขนวางกลางน้ำเชี่ยว." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 436 (9-15 ตุลาคม 2543) : 34-35.

ถนนอม ชาภักดี. "แนวโน้มทัศนศิลป์ ศกใหม่ 2539 มีทั้งย่าเท้า ก้าวกล้า และก้าวกล้า." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 89 (19-25 มกราคม 2539) : 46.

_____. "ออสเตรเลียกับแนวรบทางทัศนศิลป์ในแถบเอเชีย-แปซิฟิก (จบ)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 234 (29 พฤศจิกายน-5 ธันวาคม 2539) : 47.

_____. "เซอร์เรียลลิสม์ในประเทศไทย มองผ่านงานวิจัยเล่มแรกและล่าสุด." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 243 (31 มกราคม-6 กุมภาพันธ์ 2540) : 60-61.

_____. "บนความเคลื่อนไหวของศิลปะสตรี (Feminist Art) (1) ก่อนเข้าสู่บรรยากาศของงาน WOMANIFESTO ครั้งที่ 2." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 353 (11-17 มีนาคม 2542) : 55.

_____. "บนความเคลื่อนไหวศิลปะสตรี (Feminist Art) (2) บทบาทของกลุ่มศิลปินจากกรุง BONN ประเทศเยอรมนี." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 354 (18-24 มีนาคม 2542) : 55.

_____. "บนความเคลื่อนไหวศิลปะสตรี (Feminist Art) (3) บทบาทของกลุ่ม EVA & CO จากเมือง GRAZ ประเทศ AUSTRIA." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 355 (25-31 มีนาคม 2542) : 55.

_____. "บนความเคลื่อนไหวศิลปะสตรี (Feminist Art) (4) ในทัศนะของผู้จัด WOMANIFESTO ครั้งที่ 2." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 356 (1-7 เมษายน 2542) : 55.

_____. "บนความเคลื่อนไหวศิลปะสตรี (Feminist Art) (จบ) บรรยายจากผลงาน ณ สวนสาธารณะ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 357 (8-14 เมษายน 2542) : 55.

_____. "โฉมหน้าใหม่ของศิลปะในเอเชีย." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 372 (22-28 กรกฎาคม 2542) : 59.

_____. "คืนสู่ธรรมชาติ (Back to Nature) ธรรมชาติสองสถานะของชาวลิต เสริมปรุงสุข." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 374 (5-11 สิงหาคม 2542) : 58.

- _____. "ฤดูร้อนที่เมือง TOURS กาแฟริมทางเท้า เมืองเก่าและศิลปะ (1) ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 376 (19-25 สิงหาคม 2542) : 58.
- _____. "ฤดูร้อนที่เมือง TOURS กาแฟริมทางเท้า เมืองเก่าและศิลปะ (จบ) ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 377 (26 สิงหาคม-1 กันยายน 2542) : 58.
- _____. "เวลาของผมไม่ใช่เวลาของคุณ LOMOGRAPS ภาพถ่ายที่ซื่อสัตย์จากความคิดอันซับซ้อนของประพนธ์ โจ้ คำจิม." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 378 (2-8 กันยายน 2542) : 58.
- _____. " 'หน้าต่างสองบาน' ภาพถ่ายสารคดีเชิง Social Anthropology." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 380 (16-22 กันยายน 2542) : 58.
- _____. "SHADOW PLAY AS ART OBJECTS." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 381 (23-29 กันยายน 2542) : 58.
- _____. "หุ่นยนต์ชนะ ความปราชัยของมนุษย์ในยุค Material Culture." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 382 (30 กันยายน-6 ตุลาคม 2542) : 58.
- _____. "STRAWBERRY SEMTEX เรื่องราวของ ARTISTIC EXPRESSION OF ILLNESS." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 383 (7-13 ตุลาคม 2542) : 58.
- _____. "เมืองมิชา (CITIES ON THE MOVE) (1) มหกรรมการค้าปลีกละลายแม่น้ำ ภายใต้เงื่อนไขทางศิลปะ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 385 (21-27 ตุลาคม 2542) : 58.
- _____. "เมืองมิชา CITIES ON THE MOVE (2) กับตลาดยวดยิ่งไหลตามกระแสแม่น้ำ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (28 ตุลาคม-3 พฤศจิกายน 2542) : 58.
- _____. "เมืองมิชา CITIES ON THE MOVE (จบ) ว่าด้วยเรื่อง Hidden Agenda." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 387 (4-10 พฤศจิกายน 2542) : 58.
- _____. "เมืองมิชา (Cities on the move) : ภาคผนวก เมื่อหอศิลป์แห่งชาติกลายเป็นเวที CAT WALK และลาน DISCOTHEQUE." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 388 (11-17 พฤศจิกายน 2542) : 58.
- _____. "การเซ็น บูชาัญญ กับเรื่องราวในผลงานของชาติชาย ปุยเปีย." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 389 (18-24 พฤศจิกายน 2542) : 58.
- _____. "ASIATOPIA II ศิลปะสื่อการแสดงสด : บนเส้นทางวัฒนธรรม (1)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 390 (25 พฤศจิกายน-1 ธันวาคม 2542) : 58.
- _____. "ASIATOPIA II ศิลปะสื่อการแสดงสด : บนเส้นทางวัฒนธรรม (2)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 391 (2-8 ธันวาคม 2542) : 58.

- _____ . "กาลไร้นาม กายไร้ชื่อ (The time with no name, The self with no name) ภาพสะท้อนของสถานภาพมนุษย์ยุคปัจจุบัน." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 397 (10-16 มกราคม 2543) : 57.
- _____ . "ทัศนศิลป์ 4 เกาทอง ทัศนะว่าด้วยสกุลช่าง." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 404 (27 กุมภาพันธ์-5 มีนาคม 2543) : 70.
- _____ . "มหกรรมศิลปะการแสดงสดที่จาการ์ตา (JIPAF) คำถามจากสื่อการแสดงสด? (2)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 408 (27 มีนาคม-2 เมษายน 2543) : 65.
- _____ . "มหกรรมศิลปะการแสดงสดนานาชาติที่จาการ์ตา กับการสานเชื่อมเครือข่ายการแสดงสด (จบ)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 409 (3-9 เมษายน 2543) : 68.
- _____ . "จ่าง แซ่ตั้ง ก็คือ จ่าง แซ่ตั้ง คำประกาศชนภาพเหมือนตัวเอง." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 410 (10-16 เมษายน 2543) : 68.
- _____ . "Image of Tea (Pot) จินตภาพที่เกิดจากกาน้ำชา." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 411 (17-23 เมษายน 2543) : 68.
- _____ . "โลกบนเส้นขนาน (Parallel WORLD) งานศิลปะในผลผลิตทางวัฒนธรรมอิเล็กทรอนิกส์." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 412 (24-30 เมษายน 2543) : 68.
- _____ . "หนังสือเรื่องชาร์ลส์ โบดแลร์ : กวีและนักวิจารณ์ศิลปะ สังเคราะห์และเรียบเรียงโดยรศ.ดร.สดชื่น ชัยประสาธน์." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 413 (1-7 พฤษภาคม 2543) : 68.
- _____ . "มนุษย์แท็กซี่ (TAXIMAN) Kitsch ของนาวิน ลาวัลย์ชัยกุล." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8-14 พฤษภาคม 2543) : 68.
- _____ . "กรุงเทพ ดำ-ขาว เรื่องสนุกๆจากภาพถ่ายของมานิต ศรีวานิชภูมิ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 415 (15-21 พฤษภาคม 2543) : 68.
- _____ . "สีสันทองเกาะสมุยจากการระบายของสามศิลปิน." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 416 (22-28 พฤษภาคม 2543) : 68.
- _____ . "บทกวีกับผีบ้า งานแสดงที่หลอกให้คนดูบ้าไปด้วย!!!" เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 417 (29 พฤษภาคม-4 มิถุนายน 2543) : 68.
- _____ . "WOMANLY BODIES ผลงานภาพพิมพ์ของพนีร์ สันต์พิทักษ์." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 418 (5-11 มิถุนายน 2543) : 68.
- _____ . "สว่างแดนดิน : Touch the Ground ชื่ออำเภอหนึ่งในจังหวัดสกลนครจริงหรือ?" เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 419 (12-18 มิถุนายน 2543) : 68.

- _____ . "มิติแห่งเส้นขนาน ผลงานของนิตยา เอื้ออารีวรกุล." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 420 (19-25 มิถุนายน 2543) : 68.
- _____ . "MEAT เนื้อสดจากสัญชาติญาณดิบ." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 421 (26 มิถุนายน-2 กรกฎาคม 2543) : 81.
- _____ . "อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวผ่านบริบททางทัศนศิลป์ที่เมือง GRAZ, AUSTRIA." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 422 (3-9 กรกฎาคม 2543) : 72.
- _____ . "อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวผ่านบริบททางทัศนศิลป์ที่เมือง GRAZ, AUSTRIA (2)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 423 (10-16 กรกฎาคม 2543) : 72.
- _____ . "อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวผ่านบริบททางทัศนศิลป์ที่เมือง GRAZ, AUSTRIA (จบ)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 424 (17-23 กรกฎาคม 2543) : 72.
- _____ . "MULTIPLE CHOICE ผลงานของศิลปินอังกฤษรุ่นใหม่ (YBAs) ที่หักดิบวงการศิลปะในทศวรรษที่ 80 ของอังกฤษ (1)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 425 (24-30 กรกฎาคม 2543) : 72.
- _____ . "MULTIPLE CHOICE ผลงานของศิลปินอังกฤษรุ่นใหม่ (YBAs) ที่หักดิบวงการศิลปะในทศวรรษที่ 80 ของอังกฤษ (จบ)." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 426 (31 กรกฎาคม-6 สิงหาคม 2543) : 72.
- _____ . "Life's a Box of Chocolate ตัวตนและการโต้ตอบของจิบปี ยูนิพันธ์." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 427 (7-13 สิงหาคม 2543) : 73.
- _____ . "ท่านเหมา (เจ๋อตุง) อยู่ไหน (ในปี 2000)? คำถามจากศิลปินจีน Hung Liu กับสันติบาล." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 428 (14-20 สิงหาคม 2543) : 72.
- _____ . "สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ กับการเปิดพื้นที่ทางศิลปะและวัฒนธรรม." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 429 (21-27 สิงหาคม 2543) : 73.
- _____ . "เรือนร่างที่จากไปของมณเฑียร บุญมา กับตำนานการสร้างสรรคศิลปะอันงดงามแห่งยุคสมัย." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 430 (28 สิงหาคม-3 กันยายน 2543) : 73.
- _____ . "ชาติชาย ปุยเปีย ป่วยเพราะนางฟ้า มุมมองจากมองเพื่อนและตัวเขาเอง." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 431 (4-10 กันยายน 2543) : 72.
- _____ . "ผลพวงจากศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งชาติ 2543 ที่สนับสนุนโดยบรรษัทค้าบุหรื." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 432 (11-17 กันยายน 2543) : 55.

- _____ . "คามิน เลิศชัยประเสริฐ เวลาและประสบการณ์ในห้วง 10 ปี." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 447 (25-31 ธันวาคม 2543) : 53.
- _____ . "ข้างใน-ข้างนอก ประสบการณ์ของจิตสำนึกเล็กๆจากคนทำงานศิลปะที่อยู่ไกลบ้าน." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 449 (8-14 มกราคม 2544) : 53.
- _____ . "โลกนี้ไม่ใช่โรงละครคอน เปิดศักราชพ.ศ.2544 ของวสันต์ สิทธิเขตต์ ที่ถูกสั่งแบน." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 450 (15-21 มกราคม 2544) : 53.
- _____ . "ศิลปะยุคหลังสมัยใหม่ ยุคแห่งคำถามและความไม่แน่นอน." เนชั่นสุดสัปดาห์. (7-13 พฤษภาคม 2544) : 34.
- _____ . "ประสบการณ์ของผู้สร้างและนักวิชาการ งานสัมมนาเชิงปฏิบัติการสาขาทัศนศิลป์." เนชั่นสุดสัปดาห์. (18-24 มิถุนายน 2544) : 53.
- ภาคย์ จินตนมัย. "คนบ้า คนปกติ และคนดี." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 379 (9-15 กันยายน 2542) : 56.
- สิงห์สนามหลวง. "ใบหน้าของจำง แซ่ตั้ง." เนชั่นสุดสัปดาห์. ปีที่ 9 ฉบับที่ 402 (20-26 มีนาคม 2543) : 54-55.

สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์

- กรกฏ. "ช่วง มูลพินิจ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 12-13.
- คุณสมพงศ์. "ไปดูงานประติมากรรมของสมาคมประติมากรไทย ครั้งที่ 2." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 6 (29 กรกฎาคม 2527) : 29-30.
- จิระพัฒน์ พิตรปริชา. "ภาพสะท้อนที่ลุ่มเหลว...บทเรียนจากการวิจัยศิลปะเดือนเดียว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 25 (30 พฤศจิกายน 2529) : 34-36.
- _____ . "วิญญานตะวันออกในจิตรกรรมร่วมสมัยของไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 8 (9 สิงหาคม 2530) : 34-36.
- ชมพู่. "กลุ่ม WHITE กับ LARGE SCALE." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 41 (30 มีนาคม 2525) : 36.
- ดำรง วงศ์อุปราช. "ข้อคิดเกี่ยวกับนิทรรศการผลงานจิตรกรรมในรอบ 30 ปี ของน.ณ ปากน้ำ (ประยูร อุลุชาฎะ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 43 (15 เมษายน 2527) : 31-32.
- _____ . "นิทรรศการส่องกล้องกรุงเทพฯ ชุดพระสังข์และอิฟิเกเนีย ผลงานภาพถ่ายโดยโทมัส ลูทเก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 39 (17 มีนาคม 2528) : 31-32.

- ดรรชนี ประดับนิล. "ศิลปินไทยรับเชิญเป็นอาจารย์สอนศิลปินที่ 'เบอร์กลีย์'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 16 (ตุลาคม 2522) : 36-37.
- _____. "ผู้อ่านพุดถึงงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 48 (24 พฤษภาคม 2524) : 29-30.
- _____. "ผู้อ่านพุดถึงงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ (2)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 49 (31 พฤษภาคม 2524) : 30-31.
- _____. "ผู้อ่านพุดถึงงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ (3)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 50 (7 มิถุนายน 2524) : 30-31.
- _____. "งานที่ได้รับรางวัลในงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 10 : 30-31.
- นิติ วัฒยา. "วสันต์ สิทธิเขตต์กับยุคปวย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 23 (24 พฤศจิกายน 2528) : 34-35.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 22 (16 พฤศจิกายน 2529) .
- นิรันดร์ เกตุทัต. "ข้อคิดจากงานศิลปกรรมแห่งชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 26 กันยายน-2 ตุลาคม 2542 : 66.
- _____. "กะนองสี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 12-18 ธันวาคม 2542 : 58-59.
- _____. "บัวสภาวะจิต ของประเทือง เอมเจริญ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 9-15 มกราคม 2543 : 58-59.
- ประยูร อุลุชาฎะ. "เมื่อพระพุทธเจ้าหลวงทอดพระเนตรศิลปสมัยใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (6 เมษายน 2501) : 18-19, 24, 30.
- ปริญญา ดันดิสุข. "ช้าง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 43 (23-29 มีนาคม 2540) : 62-63.
- _____. "เข้าใจผิดและงานศิลปะที่ถูกขโมย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 20 (19-25 ตุลาคม 2540) : 58-59.
- _____. "วันเด็ก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 33 (18-24 มกราคม 2541) : 58-59.
- _____. "งานที่ให้ความหวังของยุพา ช่างกุล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 34 (25-31 มกราคม 2541) : 58-59.
- _____. "ทศวรรษใหม่ : ศิลปะพัฒนาประเทศ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 38 (22-28 กุมภาพันธ์ 2541) : 58-59.

- _____ . "ทศวรรษใหม่ : ศิลปะพัฒนาประเทศ (ต่อ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่39 (1-7 มีนาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "เจ้าหญิงน้อยสีน้ำเงินบนท้องฟ้า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่41 (15-21 มีนาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "ไม่ตามกระแสได้ไหม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่42 (22-28 มีนาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "พวกเดียวกัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่43 (29 มีนาคม-4 เมษายน 2541) : 58-59.
- _____ . "ชื้อๆขายๆ (1)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่45 (12-18 เมษายน 2541) : 58-59.
- _____ . "ชื้อๆขายๆ (2)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่44 ฉบับที่46 (19-25 เมษายน 2541) : 58-59.
- _____ . "ศิลปินคนเหนือ รัชชชัย สมคง และ อลงกรณ์ หล่อวัฒนา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่48 (3-9 พฤษภาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "แดดจำฟ้าใส." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 49 (10-16 พฤษภาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "หนังสือ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 44 ฉบับที่ 52 (31 พฤษภาคม-6 มิถุนายน 2541) : 58-59.
- _____ . "นิทรรศการศิลป์ไทย 2540 และอยานะ/โปรดอย่าเข้าใจผิด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 3 (21-27 มิถุนายน 2541) : 58-59.
- _____ . "สี่และจังหวะสวยๆของไทยจิต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 4 (28 มิถุนายน-4 กรกฎาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "ฝูงแกะของเมนาเช คาติชแมน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 6 (12-18 กรกฎาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "ผลงานของนักศึกษาภาควิชาภาพพิมพ์ ปีการศึกษา 2540." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (2-8 สิงหาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "ฝนตก ชีตมูโหล สุธี คุณาวิชยานนท์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 10 (9-15 สิงหาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "4 Elements Group." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 11 (16-22 สิงหาคม 2541) : 58-59.

- _____ . "การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2541." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 12 (23-29 สิงหาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 13 (30 สิงหาคม-5 กันยายน 2541) : 58-59.
- _____ . "FETISH 1998." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 15 (13-19 กันยายน 2541) : 58-59.
- _____ . "5 แบบ 5 สไคล์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (27 กันยายน-3 ตุลาคม 2541) : 74-75.
- _____ . "ชีวิตกับสายน้ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 22 (1-7 พฤศจิกายน 2541) : 58-59.
- _____ . "Ready Made Human Product With Chromium Trolley." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 25 (22-28 พฤศจิกายน 2541) : 58-59.
- _____ . "From Limestone ของ หัตถยศ พุทธเจริญ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 26 (29 พฤศจิกายน – 5 ธันวาคม 2541) : 58-59.
- _____ . "Hold Them High." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 45 ฉบับที่ 30 (27 ธันวาคม-2 มกราคม 2541) : 58-59.
- ปู. "ศิลปวัฒนธรรมทาส : นิทรรศการคอบหน้าบรรพบุรุษของชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 16 มีนาคม 2518. หน้า 14,29.
- _____ . "ศิลปปฏิบัติ คงจะถูกยึดเป็นเล่มแรกและเล่มสุดท้าย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 23 มีนาคม 2518. หน้า 14,32.
- พิษณุ คุณนิมิตร. "ภาพเขียนของตำรวจ วงศ์อุปราช บนเส้นทางแห่งความสำเร็จ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 26 (ธันวาคม 2520) : 30-32.
- _____ . "ประเทือง เอมเจริญ ผู้สร้างศิลป์เพื่อชีวิตตัวจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 39 (มีนาคม 2521) : 30-32.
- _____ . "จาก 'จันทร์เอยจันทร์เจ้าขี้ตัง' 'กระท่อม' ของประเทือง เอมเจริญ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 40 (เมษายน 2521) : 30-32.
- _____ . "นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ แนวโน้มที่เข้าสู่ความเป็นจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2521) : 30-32.
- _____ . "นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ (ต่อ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 42 (เมษายน 2521) : 30-32.

- _____. "ได้รับรางวัลจากอเมริกาอีกแล้ว ศิลปินไทยผู้ไม่รู้จักยอมแพ้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 43 (23 เมษายน 2521) : 30-32.
- _____. "นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติองค์อุปถัมภ์ศิลปกรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 45 (พฤษภาคม 2521) : 36-38.
- _____. "หอศิลป์แห่งชาติเปิดแล้ว จิตรกรรมไทยแบบประเพณี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 46 (14 พฤษภาคม 2521) : 36-38.
- _____. "ศิลปสมาคมระหว่างชาติกับครบรอบ 4 ปี ของหอศิลป์ พีระศรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 47 (พฤษภาคม 2521) : 36-38.
- _____. "ศิลปินวิสุทธิ ศิลปินไม่ใช้การเมือง ทวน ชีระพิจิตร ศิลปินผู้ได้รับรางวัลผลงานดีเด่น." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 48 (28 พฤษภาคม 2521) : 36-38.
- _____. "นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ของคณะจิตรกรรมฯ การเริ่มต้นที่ยังเป็นความหวัง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2521) : 36-38.
- _____. "อะไรคือความเหมาะสมข้อคิดสำหรับคนไทยวันนี้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 51 (มิถุนายน 2521) : 36-38.
- _____. "ข้อคิดในการประกวดโปสเตอร์ประหยัดไฟฟ้าน้ำมันของกระทรวงอุตสาหกรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 24 ฉบับที่ 52 (มิถุนายน 2521) : 36-38.
- _____. "ครูบ้านนอก ความหวังใหม่ของศิลปแบบสังนิยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2521) : 37-38.
- _____. "ความหวังใหม่ของศิลปแบบสังนิยมอีกครั้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2521) : 36-37.
- _____. "นิติ วิทยา ผู้มองเห็นความว่างของแม่น้ำเจ้าพระยา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2521) : 36-37.
- _____. "ศิลปินไทย เป็นอย่างนั้นจริงหรือในทรรศนะของ 'กาม'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2521) : 36-38.
- _____. "ศิลปภาพเปลือยของผู้หญิงเป็นความชอกช้ำสุดจะขมขื่นจริงหรือ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 12 (กันยายน 2521) : 36-37.
- _____. "ศิลปร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร มุกหนั่น." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2521) : 36-37.
- _____. "เขามีอะไรกัน วันศิลป์ พีระศรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 14 (ตุลาคม 2521) : 36-38.

- _____ . "หรือจะเป็นวัฒนธรรมของสังคมไทยยุคใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 16 (ตุลาคม 2521) : 36-37.
- _____ . "ศิลปและอนาจารต่างกันอย่างไร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2521) : 36-38.
- _____ . "นิทรรศการศิลปะที่เชียงใหม่ และการแสดงภาพเขียนกลุ่ม 'เพ้นดิง'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2521) : 36-38.
- _____ . "จิตรกรกลุ่ม'เพ้นดิง' และทรรคนะในการสร้างงานศิลปะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 19 (พฤศจิกายน 2521) : 36-38.
- _____ . "การแสดงภาพเขียนของกลุ่ม 'เพ้นดิง' อีกครั้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 20 (พฤศจิกายน 2521) : 36-37.
- _____ . "เก็บตกจากนิทรรศการศิลปะที่เชียงใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 22 (พฤศจิกายน 2521) : 36-38.
- _____ . "เก็บตกจากนิทรรศการศิลปะที่เชียงใหม่ ตอนที่ 2 : ว่าด้วยศิลปะพื้นบ้านลานนา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 23 (ธันวาคม 2521) : 36-37.
- _____ . "30 ปี แห่งปัญญาสาธกว่าด้วยสิทธิมนุษยชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2521) : 36-38.
- _____ . "เก็บตกจากนิทรรศการศิลปะที่เชียงใหม่ ตอนที่ 3 : ว่าด้วยปัญหาของการศึกษาวิชาศิลปะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 25 (ธันวาคม 2521) : 37-38.
- _____ . "เก็บตกจากนิทรรศการศิลปะที่เชียงใหม่ ตอนที่ 4 : ว่าด้วยศูนย์ศิลปวัฒนธรรมกับ 'ศิลปินกลุ่มลานนา'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 26 (ธันวาคม 2521) : 36-38.
- _____ . "อิทธิพล ตั้งโฉลก ได้รับรางวัลนานาชาติที่เยอรมันอีกครั้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 28 (มกราคม 2522) : 37-38.
- _____ . "ใครจะเป็น 'ศิลปินชั้นเยี่ยม' คนใหม่จากงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 25." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 31 (มกราคม 2522) : 37-39.
- _____ . "ชนะ เล่าหะภัยกุล ศิลปินไทย ได้รับรางวัลชนะเลิศประติมากรรมที่อเมริกา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 32 (กุมภาพันธ์ 2522) : 36-38.
- _____ . "นิทรรศการศิลปะกับการเลือกตั้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 42 (15 เมษายน 2522) : 37-38.
- _____ . "ข้อสังเกตจากบทวิจารณ์ของนักประวัติศาสตร์ศิลป์ชาวฝรั่งเศส." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 43 (22 เมษายน 2522) : 36-38.

- _____ . "การเลือกตั้งกับศิลปะ 'ตายประเทศป้าข้า' เป็นความคิดที่ดีแล้วหรือ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 45 (พฤษภาคม 2522) : 36-38.
- _____ . "การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยโดยธนาคารกสิกรไทย ปรีชา เกาทอง กับรางวัลยอดเยี่ยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 47 (20 พฤษภาคม 2522) : 36-38.
- _____ . "การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี 2522 ของธนาคารกสิกรไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 49 (3 มิถุนายน 2522) : 36-38.
- _____ . "สาระของศิลปกรรมร่วมสมัย 2522 บทบาทของหอศิลป์ พีระศรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 51 (17 มิถุนายน 2522) : 36-38.
- _____ . "สาระของศิลปกรรมร่วมสมัย 2522 อีกครั้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 52 (24 มิถุนายน 2522) : 36-38.
- _____ . "ความคิดฝันของท่านรัฐมนตรีเรื่องหลังคาครอบกรุงเทพฯ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 3 (15 กรกฎาคม 2522) : 36-38.
- _____ . สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 6 (5 สิงหาคม 2522) .
- _____ . "การวิจารณ์ศิลปะแนวทางแห่งการสร้างสรรค์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 8 (19 สิงหาคม 2522) : 36-38.
- _____ . "นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ กับการรับรู้คุณค่าในงานทัศนศิลป์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 14 (30 กันยายน 2522) : 36-38.
- _____ . "การรับรู้คุณค่าในงานทัศนศิลป์(ต่อ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 15 : 37-38.
- _____ . สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 17 (27 ตุลาคม 2522) .
- _____ . "ปัญหาการเติบโตของหอศิลป์แห่งชาติ ตอนที่ 1 : ว่าด้วยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกรมธนารักษ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 19 (พฤศจิกายน 2522) : 36-38.
- _____ . "มีอะไรบ้างในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง ตอนที่ 1." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 29 (13 มกราคม 2523) : 36-38.
- _____ . "มีอะไรบ้างในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง ตอนที่ 2." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 30 (20 มกราคม 2523) : 36-38.
- _____ . "มีอะไรบ้างในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง ตอนที่ 3." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 26 ฉบับที่ 31 (27 มกราคม 2523) : 37-38.

- _____ . "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติกับเรื่องของตัวเลข." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 8 (17 สิงหาคม 2523) : 30-31.
- _____ . "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเรื่องที่เกี่ยวกับศิลปินเก่า-ใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 9 (24 สิงหาคม 2523) : 31-32.
- _____ . "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ เรื่องของรางวัลกับคณะกรรมการ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 10 (31 สิงหาคม 2523) : 37-39.
- _____ . "เกียรติศักดิ์ ชานนารถ จิตรกรเหรียญทองปีนี้ ผมคิดว่าการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติไม่ใช่เรื่องของเด็ก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 11 (7 กันยายน 2523) : 31-32.
- _____ . "ไขข้อข้องใจเรื่องศิลป." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 20 (9 พฤศจิกายน 2523) : 30-31.
- _____ . "วิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์ และนิติ วัฒยา การโคจรของสองศิลปินบนถนนศิลปะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 23 (21 กันยายน 2523) : 30-31.
- _____ . "ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งยุคสมัยจากความดิ้นรนไปสู่ความสงบสันโดษ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 22 (23 พฤศจิกายน 2523) : 30-31.
- _____ . "เรื่องของการเมืองในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ความขัดแย้งที่มาจากผู้บริหาร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 24 (7 ธันวาคม 2523) : 31-32.
- _____ . "วิทยานิพนธ์ศิลปครั้งที่10 (ตอนที่1)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 35 (22 กุมภาพันธ์ 2524) : 30-31.
- _____ . "วิทยานิพนธ์ศิลปครั้งที่10 (ตอนที่2 เรื่องของสังคมเมือง)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 37 (8 มีนาคม 2524) : 30-32.
- _____ . "วิทยานิพนธ์ศิลปครั้งที่10 (ตอนที่3 เรื่องของการดัดแปลงธรรมชาติ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 38 (15 มีนาคม 2524) : 31-32.
- _____ . "วิทยานิพนธ์ศิลปครั้งที่10 (ตอนที่4 เรื่องของนามธรรม)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 39 (22 มีนาคม 2524) : 30-31.
- _____ . "ทำไมจึงต้องพูดถึงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 40 (29 มีนาคม 2524) : 30-32.
- _____ . "อารัมภบทเรื่องศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 42 (12 เมษายน 2524) : 30-31.
- _____ . "ใครบ้างที่บอกว่าศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 ตกต่ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 43 (19 เมษายน 2524) : 30-31.

“การ (ประท้วง) ไม่ส่งผลงานมีผลต่อมาตรฐานในครั้งที่ 27 หรือไม่.” สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 45 (3 พฤษภาคม 2524) : 30-31.

“กรรมการตัวสำรองมีผลต่อมาตรฐานในครั้งที่ 27 หรือไม่.” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 46 (10 พฤษภาคม 2524) : 29-30.

“เมื่อศิลปินมาจัดสินงานของศิลปิน เขาควรมีคุณสมบัติอย่างไร.” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 47 (17 พฤษภาคม 2524) : 30-31.

“เมื่อโรงเรียนชั้นหนึ่งยกมาแสดงละครจึงแสดงศิลปะ.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 28 ฉบับที่ 26 (20 ธันวาคม 2524) : 31-32.

“จิตกรรวมสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ศิลปะการรวมแห่งยุคสมัย.” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 28 ฉบับที่ 36 (28 กุมภาพันธ์ 2525) : 32-33.

“สื่อประสมผ่านภาพยนตร์ในญี่ปุ่นแล้ว ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 28 ฉบับที่ 50 (6
มิถุนายน 2525) : 31-32.

“สื่อประสมอีกแล้ว.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 28 ฉบับที่ 51 (13 มิถุนายน
2525) : 29-30

“จิตกรรวมกับเพลง เรื่องของจิตกรรวมไทยประเพณี.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปี
ที่ 29 ฉบับที่ 1 (27 มิถุนายน 2525) : 30-31.

“ข้อบกพร่องจากจิตกรรวม.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 4 (18
กรกฎาคม 2525) : 29-30.

“การจัดสินงานกับเรื่องของคนงานจิตกร.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่
5 (25 กรกฎาคม 2525) : 29-30.

“ศิลปะไทยร่วมสมัยไปอเมริกา.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 12 (12
กุมภาพันธ์ 2525) : 30-31.

“พมก้าไวเบิร์ต เจ้าเต็นเบิร์ต ศิลปินอเมริกัน-ผู้ยิ่งใหญ่.” สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 40 (27 มีนาคม 2526) : 29-31.

“รางวัลผู้แทนของ จิตกรรวมสมโภชกรุง 200 ปี.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29
ฉบับที่ 41 (4 เมษายน 2525) : 34-36

“สื่อประสมเรื่องของคนตามยุคแล้ว ” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่
49 (30 พฤษภาคม 2525) : 31-32.

“จิตกรรวมกับเพลงหรือภาพเขียนกับเพลงเก่าให้แน่.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปี
ที่ 29 ฉบับที่ 3 (11 กรกฎาคม 2525) : 29-30.

- _____ . "ศิลปินไม้ประดับจากธนาคารแห่งประเทศไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 6 (1 สิงหาคม 2525) : 30-31.
- _____ . "หอศิลป์เชียงใหม่ ปัญหาของคนเชียงใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 17 (17 ตุลาคม 2525) : 31-32.
- _____ . "ปัญหาของคนเชียงใหม่ไปสู่คนไทยในอเมริกา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 18 (24 ตุลาคม 2525) : 31-32.
- _____ . "บนเส้นทางอันยาวนานของดำรง วงศ์อุปราช." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 20 (7 พฤศจิกายน 2525) : 32-33.
- _____ . "จดหมายจากชิคาโก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 23 (28 พฤศจิกายน 2525) : 31-32.
- _____ . "ภัยทางวัฒนธรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 24 (5 ธันวาคม 2525) : 30-32.
- _____ . "ศิลปกรรมหลังพ.ศ.2475 ธรรมชาติกับศิลปกรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 27 (2 มกราคม 2526) : 31-32.
- _____ . "ปาฐกถาเรื่องศิลปสมัยใหม่ของคึกฤทธิ์ ปราโมช." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 30 (16 มกราคม 2526) : 30-31.
- _____ . "ปาฐกถาเรื่องศิลปสมัยใหม่ของคึกฤทธิ์ ปราโมช (ตอน 2)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 31 (29 มกราคม 2526) : 30-31.
- _____ . "ปาฐกถาเรื่องศิลปสมัยใหม่ของคึกฤทธิ์ ปราโมช (ตอนจบ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 32 (มกราคม 2526) : 31-33.
- _____ . "อันเนื่องมาจากปาฐกถาของอาจารย์คึกฤทธิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 33 (6 กุมภาพันธ์ 2526) : 31-33.
- _____ . "อันเนื่องมาจากปาฐกถาของอาจารย์คึกฤทธิ์ (ต่อ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 34 (13 กุมภาพันธ์ 2526) : 31-33.
- _____ . "อันเนื่องมาจากปาฐกถาของอาจารย์คึกฤทธิ์ (ตอนจบ)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 35 (20 กุมภาพันธ์ 2526) : 31-33.
- _____ . "เมื่อมีคนบอกว่าคุณภาพเขียนของสมศักดิ์ เขาวินธาดพงศ์ ไม่รู้เรื่อง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 36 (27 กุมภาพันธ์ 2526) : 30-31.
- _____ . "เกียรติของศิลปิน(ชั้นเยี่ยม)อยู่ไหน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 37 (6 มีนาคม 2526) : 31-33.

- _____ . "วิทยานิพนธ์ศิลปินที่จะเป็นศิลปิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 38 (มีนาคม 2526) : 28-30.
- _____ . "กฎหมายลิขสิทธิ์เรื่องที่ดินต้องรู้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 39 (มีนาคม 2526) : 30-31.
- _____ . "นักล่าเงินรางวัล...เตรียมตัว...วิ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2526) : 28-31.
- _____ . "การเกิด-การดับของศิลปะประสม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 47 (15 พฤษภาคม 2526) : 30-32.
- _____ . "ทำไมจึงต้องตัด 'สื่อประสม' ออกจากแห่งชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 48 (22 พฤษภาคม 2526) : 32-33.
- _____ . "หอศิลป์ พีระศรี และการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 50 (5 มิถุนายน 2526) : 31-32.
- _____ . "เมื่อศิลปินยอดเยี่ยมได้รับเชิญ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 51 (12 มิถุนายน 2526) : 30-32.
- _____ . "มีอะไรในงานชนะเลิศแบบนามธรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 2 (3 กรกฎาคม 2526) : 30-31.
- _____ . "จิตรกรรมบัวหลวงผิดถูกอยู่ที่ใคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 3 (10 กรกฎาคม 2526) : 30-32.
- _____ . "จิตรกรรมไทยร่วมสมัย บัวหลวง (ดูเขาล้มช้าง)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 4 (17 กรกฎาคม 2526) : 32-33.
- _____ . "ธุรกิจกับศิลปะ นิทรรศการศิลป์ปี 2522 ของธนาคารกสิกรไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 36-38.
- _____ . "ความรื่นรมย์ในยุคประหยัด นิทรรศการศิลป์กลุ่มแผ่นดิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 37-38.
- _____ . "คำตัดสินผลงานศิลปะ ข้อวิพากษ์ที่ไม่จบสิ้น." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-32.
- _____ . "งานศิลปกรรมบัวหลวงกับธนาคารกรุงเทพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-33.
- _____ . "ศิลปกรรมบัวหลวง ภาพเขียนไทยประเพณีที่ยังมีลมหายใจอยู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-32.
- _____ . "INFINITY OF LIFE อนุสาวรีย์สงครามเวียดนามของชนะ เล่าภัยกุล ผู้ชนะเลิศการประกวดที่อเมริกา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
- _____ . "เรื่องของการแสดงศิลปกรรมอาเซียน 2524." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-31.

-“ถาวร โกอุดมวิทย์ ความสำเร็จของศิลปินหนุ่มแห่งยุค.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 33-34.
-“เรื่องของอดีตที่ก้าวไปสู่การสร้างสรรค์ในอนาคต.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 33-34.
-“วิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์ ศิลปินผู้ค้นหาความดีความงามและความบริสุทธิ์.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
-“เขาคัดเลือกผลงานศิลปินอาเขียนกันอย่างไร.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 28-29.
-“หอศิลป์เป้าแห่งการวิพากษ์วิจารณ์.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-33.
-“โปสเตอร์และสัญลักษณ์ของงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-33.
-“28 ปีของงานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-34.
-“แบบโปสเตอร์งานสมโภชกรุงเทพฯ 200 ปี.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-31.
-“สัญลักษณ์กรุงเทพฯ 200 ปีที่ใช้อยู่ของจริงหรือของปลอม.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 31-32.
-“การแสดงผลงานศิลปะที่หอศิลป์พระศรี จากนักสะสมศิลป์ ผู้มีชื่อเสียง.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-32.
-“เพชรบุรีแกลเลอรี สถานที่จำหน่ายงานศิลปะหรือหอศิลป์ที่ดีเท่าที่มีอยู่.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-32.
-“พาทีของศิลปินชั้นเยี่ยมอาจารย์สวัสดิ์ ดันติสุข ในพาที.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 30-31.
-“การประกวดภาพเขียนเด็ก ปีเด็กสากล ของกรมศิลปากร.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 36-38.
-“คุยกับอาจารย์สวัสดิ์ ดันติสุข กรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 36-38.
-“ความกระชุ่มกระชวยของศิลปินในวันนี้.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-34.
-“บนถนนของศิลปิน ประพันธ์ ศรีสุตา.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 32-33.
- เพ็ญ ภัคตะ. “จากแก่นแท้แห่งธรรมชาติสู่เนื้อแท้แห่งนามธรรม.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (29 สิงหาคม-4 กันยายน 2542) : 58-59.
-“อวสานของช่างระบายสี.” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 2-8 มกราคม 2543 : 58-59.

ไพศาล ชีรพงศ์วิษ. "อีกหนึ่งก้าวอย่างบนทางศิลปะของมณฑลเชียร บุญมา." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์. ปีที่ 43 ฉบับที่ 14 (1-7 กันยายน 2539) : 40-41.

ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง. "พื้นที่ของศิลปะ ตัวตนของศิลปิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (14-20
พฤษภาคม 2543) : 58-59.

_____. "ภาวะท้าทายความรู้สึก (ภาพโฟกัสอันเร้าอารมณ์?)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
(2-8 กุมภาพันธ์ 2544) : 58-59.

_____. "อวสานของการเจริญเติบโต?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (2-8 มีนาคม 2544) :
58-59.

_____. "รอยเท้ากับบันไดสู่สวรรค์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (23-29 มีนาคม 2544) :
58-59.

_____. "หนีเสือปะจระเข้ ใครหลอก ใครรับมัย?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 58-59.

_____. "ภาพจริงอันไม่แจ่มชัด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 66-67.

มานิต ศรีวานิชภูมิ. "ชีวิตอลหม่านของวสันต์ สิทธิเขตต์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 46
ฉบับที่ 27 (5-11 ธันวาคม 2542) : 98.

_____. "Smells like (F)art." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (19-25 ธันวาคม 2542) : 58-59.

_____. "แฟชันจิ๋ว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (12-18 มีนาคม 2543) : 58-59.

_____. "ใบหน้าของจาง แซ่ต้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (2-8 เมษายน 2543) : 58-59.

_____. "นิพพานของใคร?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 58-59.

_____. "เด็กทะเลาะกับนางฟ้าร้องไห้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (9-15 กุมภาพันธ์ 2544) :
58-59.

_____. "เด็กผี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (16-22 กุมภาพันธ์ 2544) : 58-59.

_____. "ธนจักรวาล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (9-15 มีนาคม 2544) : 58-59.

_____. "ก๊วนภาพนู้ด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (16-22 มีนาคม 2544) : 58-59.

_____. "เขียวในเมือง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. (30 มีนาคม-5 เมษายน 2544) : 58-59.

มิ่ง เมืองขวัญ. "วิชาการ-สุนทรียศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. : 33-34.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับ
ที่ 9 (21 สิงหาคม 2526) : 28-30.

_____. "บทบาทของภาคเอกชนที่มีต่อศิลปกรรมไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30
ฉบับที่ 12 (11 กันยายน 2526) : 31-32.

_____. "ศิลปินกลุ่มลานนา กับกิจกรรมเพื่อสังคม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับ
ที่ 22 (20 พฤศจิกายน 2526) : 30-31.

- _____. "น.ณ ปากน้ำ ผู้บุกเบิกการเขียนหนังสือศิลป." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 24 (4 ธันวาคม 2526) : 30-31.
- _____. "นิทรรศการศิลปไทยครั้งที่ 3." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 29 (8 มกราคม 2527) : 30-31.
- _____. "งานศิลปและการสะสม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 33 (5 กุมภาพันธ์ 2527) : 30-31.
- _____. "ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติในเอเชีย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 47 (13 พฤษภาคม 2527) : 30-31.
- _____. "การประชุมศิลปินครั้งที่ 1 อีกก้าวหนึ่งของวงการศิลป." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 2 (1 กรกฎาคม 2527) : 31-32.
- _____. "การแสดงผลศิลปกรรมครั้งที่ 30." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2527) : 30-31.
- _____. "2527 อีกปีหนึ่งของวงการศิลปวัฒนธรรม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 29 (6 มกราคม 2528) : 30-31.
- _____. "ภาพถ่ายของวินัย ผู้นำพลและเนเรอร์ สิงห์อุสาหะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 40 (24 มีนาคม 2528) : 29-31.
- _____. "สถาบันศิลปะกับความรับผิดชอบในฐานะตัวแทนระดับชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2528) : 30-31.
- _____. "สถาบันศิลปะกับความรับผิดชอบในฐานะตัวแทนระดับชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2528) : 30-31.
- _____. "การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติจะ何去何?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2528) : 30-31.
- _____. "ศิลปินชานากับการท่องเที่ยว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 18 (20 ตุลาคม 2528) : 34-35.
- _____. "ข้อคิดจากนิทรรศการชีวิตและงานของสุเชาว์ ศิษย์คณศ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 20 (พฤศจิกายน 2528) : 34-36.
- _____. "นิทรรศการศิลปะของสนิท คิ้วอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 35 (16 กุมภาพันธ์ 2529) : 35-37.
- _____. "การพัฒนาศิลปะศึกษาสำหรับผู้ใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 36 (23 กุมภาพันธ์ 2529) : 36-37.

- _____ . "ศิลปะกับผู้นำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 39 (16 มีนาคม 2529) : 35-36.
- _____ . "มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันวานและวันนี้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 32 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2529) : 34-35.
- _____ . "นิทรรศการศิลปะ เรื่องส่วนตัวของศิลปินหรือเรื่องส่วนรวม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2529) : 34-37.
- _____ . "วงจศิลปะในสหรัฐอเมริกา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 12 (7 กันยายน 2529) : 35-36.
- _____ . "พิพิธภัณฑ์ศิลปะและหอศิลป์ในอเมริกา (1)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 12 (14 กันยายน 2529) : 35-36.
- _____ . "อะไรคือเป้าหมายและทิศทางของหอศิลป์แห่งชาติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 17 (12 ตุลาคม 2529) : 35-36.
- _____ . "บนเส้นทางอันยาวไกลของประเทือง เอมเจริญ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 19 (ตุลาคม 2529) : 36-37.
- _____ . "ภาพสะท้อนจากประสบการณ์ในอเมริกา กับเสียงสะท้อนจากศิลปินไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 24 (23 พฤศจิกายน 2529) : 35-37.
- _____ . "ประสงค์ ปัทมานุช ศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 40 (22 มีนาคม 2530) : 35-37.
- _____ . "ศิลปินแห่งชาติ เพียงเพื่อเกียรติเท่านั้นหรือ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 33 ฉบับที่ 41 (29 มีนาคม 2530) : 35-36.
- _____ . "สถาบันศิลปอุดมศึกษาผลิตบัณฑิตศิลปะหรือศิลปิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 3 (5 กรกฎาคม 2530) : 34-35.
- _____ . "ส่องสยามด้วยภาพถ่าย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (19 กรกฎาคม 2530) : 34-35.
- _____ . "ศิลปะจากจินตภาพของคนตาบอด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (26 กรกฎาคม 2530) : 34-35.
- _____ . "โปสเตอร์ศิลปะแห่งไบปิด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (23 สิงหาคม 2530) : 34-35.
- _____ . "งานศิลปะ การประกวดและรางวัล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 48 (17 พฤษภาคม 2530) : 34-35.

- _____. "ส่องสยามด้วยภาพถ่าย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2530) : 34-35.
- _____. "ศิลปะจากจินตภาพของคนตาบอด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2530) : 34-35.
- _____. "โปสเตอร์ศิลปะแห่งใบปิด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2530) : 34-35.
- _____. "รางวัลเกียรติยศในวงการศิลปวัฒนธรรม บนเส้นทางที่เปี่ยมเบน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2530) : 85-86.
- _____. "พิพิธภัณฑ์ได่ดิน แนวคิดใหม่เกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 19 (ตุลาคม 2530) : 34-35.
- _____. "ศิลปินแห่งชาติ ความสับสนในการพิจารณาคัดเลือกศิลปินทัศนศิลป์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 20 (พฤศจิกายน 2530) : 34-35.
- สรวงมณฑ์ สิทธิสมาน. "เด็กไทยในโลกศิลปะสากล ชาวสร้างสรรค์ที่ขาดหายไปจากหน้าหนังสือไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 23-29 มีนาคม 2544 : 80-81.
- เสวก ' ธิสาร. "งานกระดาศ ของเล่นของศิลปิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 38 (11 สิงหาคม 2527) : 30-31.
- _____. "ย้อนหลังถึงวิทยานิพนธ์ศิลป์ ผลงานสุดยอดของนักศึกษาศิลป์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 44 (22 เมษายน 2527) : 30-31.
- อานันท์ มารี บุทธิบาท. แปลโดย สดชื่น ชัยประสาธน์. "บทวิจารณ์การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ จากนักประวัติศาสตร์ศิลป์ชาวฝรั่งเศส." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 40-41 (เมษายน 2522) : 37-39.
- อารี สุทธิพันธุ์. "ผลงานศิลปินไทยในต่างแดน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 25 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2521) : 36-38.
- อิทธิ คงคากุล. "งานแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 เปลี่ยนแปลงในทางบวก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 27 ฉบับที่ 44 (26 เมษายน 2524) : 29-30.
- อำนาจ เย็นสบาย. "ก้าวเดินของการประกวดงานศิลปกรรมในประเทศไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 29 ฉบับที่ 52 (19 มิถุนายน 2526) : 30-32.
- _____. "ศิลปินแนวตลาดควรรยกย่อหรือเหยียบย่ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2526) : 29-31.
- _____. "บันทึก 3 ทศวรรษในวงการศิลปกรรมไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 30 ฉบับที่ 16 (9 ตุลาคม 2526) : 31-33.

มาตุภูมิรายสัปดาห์

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. "ปรากฏการณ์ใหม่ของวงการจิตรกรรมไทย." มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2699 /45 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2534).

"วงจรสร้างสรรค์กับวงจรอุปาทวี." มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2691/37 (11 ตุลาคม 2534).

"CONCEPTUAL ART หรือ มโนทัศน์ศิลป์." มาตุภูมิรายสัปดาห์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 2698/44 (22-28 พฤศจิกายน 2534).

วารสาร/นิตยสาร

ไฮคลาส

กรินทร์. "สมบูรณ์ หอมเทียนทอง ศิลปะที่ไม่ยอมผสมผสาน." ไฮ-คลาส. ปีที่ 6 ฉบับที่ 72 (เมษายน 2533) : 166,171-174.

กองบรรณาธิการ. "ผมตายไปเมื่ออายุสามสิบห้า ถวัลย์ ดัชนี." ไฮ-คลาส. : 28-48,226-227.

เกษียร เตชะพีระ. "ไทยกึ่งเมืองขึ้น,ไทยไฮเทค,ไทยวันทอง." ไฮ-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 142 (กุมภาพันธ์ 2539) : 102-104.

โกมุท เคียงวารี. "ศิลปะไทย 23 หรือนี้คือศิลปะไทย พ.ศ.นี้." ไฮ-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 75 (กรกฎาคม 2533) : 144,146-152.

_____. "ภาพลักษณ์แห่งความโศกสลด ปิตุภพณ์ สมไทย ศิลปะไม่จำกัดอยู่แค่ความงาม." ไฮคลาส. ปีที่8 ฉบับที่90 (ตุลาคม 2534) : 151-162.

_____. "จิตรกรรมของสองศิลปินหนุ่ม." ไฮคลาส. ปีที่8 ฉบับที่91 (พฤศจิกายน 2534) : 141-152.

_____. "ธีระวัฒน์ คณนະะ สืบสายสันดานถึงบ้านนามหาสวรรค์." ไฮคลาส. ปีที่8 ฉบับที่ 92 (พฤศจิกายน 2534) : 125-136.

_____. "สุชาติ วงษ์ทอง ศิลปินคงไม่เป็นลิเกฉลองงาวันวัด." ไฮคลาส. ปีที่8 ฉบับที่93 (มกราคม 2535) : 136-146.

_____. "จุมพล อุทัยภาค แกะไม้ให้แตกหน่อ." ไฮคลาส. ปีที่8 ฉบับที่94 (มีนาคม 2535) : 127-136.

_____. "ชีวา โกมลมาลัย หัวใจกล้าแกร่งแห่งประติมากรสถาน." ไฮคลาส. ปีที่9 ฉบับที่99 (กรกฎาคม 2535) : 105,107-116.

- _____ "ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง ไม่มีจุดสูงสุดสำหรับผม." *ไฮคลาส*. ปีที่๙ ฉบับที่100 (สิงหาคม 2535) : 148-154.
- _____ "สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง สีสันในสวนดอกไม้." *ไฮคลาส*. ปีที่๙ ฉบับที่101 (กันยายน 2535) : 147-156.
- _____ "ภาพพิมพ์แกะไม้ ประหยัด พงษ์ดำ เต๋ยวนี้ศิลปินไส้เปียก." *ไฮคลาส*. ปีที่๙ ฉบับที่102 (ตุลาคม 2535) : 167-177.
- _____ "สมโภชน์ ทองแดง "ไส้ไม้แห้งแต่ศิลปินแห้ง"." *ไฮคลาส*. ปีที่๙ ฉบับที่107 (มีนาคม 2536) : 162-169.
- _____ "ศึกษาศิลปกรรมร่วมสมัยสู่บันไดศิลปกรรมของวันพรุ่ง." *ไฮคลาส*. ปีที่10 ฉบับที่110 (มิถุนายน 2536) : 146-153.
- _____ "ท่องโลกภายในของชเนต อ้าวสินธุ์ศิริ." *ไฮคลาส*. ปีที่10 ฉบับที่111 (กรกฎาคม 2536) : 149-161.
- _____ "สิน้าที่ยังไม่... อรรณพ สีสัจจา." *ไฮคลาส*. ปีที่10 ฉบับที่113 (กันยายน 2536) : 122-131.
- _____ "วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์ จิตรกรรมป่าสวยและน้ำใส." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่122 (มิถุนายน 2537) : 104-115.
- _____ "เนติกร ชินโย วิญญาณล้านนาบนฝาผนังเก่า." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่123 (กรกฎาคม 2537) : 104-112.
- _____ "จากแมวถึงป่า สู่อันดามัน นุกุล ปัญญาติ." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่124 (สิงหาคม 2537) : 94-105.
- _____ "มรดกไทยในมุมมองของจิตรกรสิน้า มานิตย์ นิเวศน์ศิลป์." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่126 (ตุลาคม 2537) : 102-111.
- _____ "ช่วง มูลพินิจ อุดมคติแห่งความงดงาม." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่127 (พฤศจิกายน 2537) : 125-139.
- _____ "สันติ ทองสุข คลั่งกลางเมือง." *ไฮคลาส*. ปีที่11 ฉบับที่129 (มกราคม 2538) : 80-89.
- _____ "ผลงานศิลปกรรมเก่าเก็บของมานิตย์ ภู่อารีย์." *ไฮคลาส*. ปีที่12 ฉบับที่136 (สิงหาคม 2538) : 148-157.
- _____ "จากบ้านริมน้ำสู่ตำนานความรัก วรสันต์ สุภาพ." *ไฮคลาส*. ปีที่12 ฉบับที่137 (กันยายน 2538) : 102, 105-109.

- _____ . "พิชัย นรินทร์ ผมอยู่แค่เป็นช่างของศาสนา." *ไฮคลาส*. ปีที่ 12 ฉบับที่ 138 (ตุลาคม 2538) : 98-99, 101-106.
- _____ . "วินัย ผู้นำพล ศิลปะเป็นมายาอันสมบูรณ์." *ไฮคลาส*. ปีที่ 12 ฉบับที่ 139 (พฤศจิกายน 2538) : 102-109.
- กิตาณ. "ปรีชา อรชุนกะ ลีคือทำนองของดนตรี." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 41 (กันยายน 2530) : 69-73.
- _____ . "ศิลปะบนเส้นทางศิลป-ชีวิต ประวัติ เล้าเจริญ." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (พฤศจิกายน 2530) : 72-77.
- จิตติมา. "จินตภาพในวัดของมณฑลเชียร บุญมา." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 66 (ตุลาคม 2532) : 140-147.
- จุมพล อภิสุข. "กมล ทศนาญชลี ห้องแสดงก็เก็บเขาไว้อย่างแล้ว." *ไฮคลาส*. ปีที่ 3 ฉบับที่ 26 (มกราคม 2529) : 108-111.
- ชเนตติ. "หลายภาพลักษณ์ของกัญญา เจริญศุภกุล." *ไฮคลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ธันวาคม 2536) : 163-168.
- คุษฎี. "ทinker ภาษารสุวรรณ ความทรงจำแห่งชีวิตชนบท." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 11 ฉบับที่ 131 (มีนาคม 2538) : 109-120.
- บัณฑิต ดาบเดิม. "ม่วงจิ้ง แซ่เล้า บทวิพากษ์สังคมบนเส้นสีของคามิน เลิศชัยประเสริฐ." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (พฤศจิกายน 2536) : 112-118.
- ปกรณ์ รวีวร. "ดำรง วงศ์อุปราช สัญลักษณ์ในปรัชญาพุทธในท้องทุ่งของศิลปิน." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 48 (เมษายน 2531) : 132-140.
- _____ . "ชลุด นิมเสมอ บุรุษผู้สร้างประติมากรรมเงินพดด้วง." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (กันยายน 2531) : 150, 156-159.
- _____ . "วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร หนึ่งในศิลปินรุ่นเยาว์แห่งปี 2531." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (ธันวาคม 2531) : 154-163.
- _____ . "ปริญญาดันดิสุข สีสันแห่งความรักของจิตรกรหนุ่ม." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (เมษายน 2532) : 169-175.
- _____ . "จรรณ บุญสวน สวนศิลป์แห่งพฤษภา." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (กรกฎาคม 2532) : 182-192.
- _____ . "สัจด์ ปุยอ็อก ชนบทในผีแปร่ง." *ไฮ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (สิงหาคม 2532) : 170-178.

- "พิชัย กระณกุลสุนทร หนทางอันเกษมแห่งพุทธศิลป์." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (กันยายน 2532) : 166-175.
- "ชำนาญ ทองอุปการ เส้นทางศิลปะไทยของหนุ่มเมืองนคร." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 6 ฉบับที่ 69 (มกราคม 2533) : 146,151-154.
- "50 ปีสันติภาพไทย : ประกายไฟแห่งงานศิลป์เพื่อชีวิต." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 12 ฉบับที่ 140 (ธันวาคม 2538) : 76-86.
- "สมโภชน์ อุปอินทร์ ศิลปะต้องรับใช้สังคม." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 13 ฉบับที่ 147 (กรกฎาคม 2539) : 162-167.
- "สมยศ หาญอนันท์สุข จากกรุงเทพฯสู่เยอรมันถึงวันคืนถิ่น." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 13 ฉบับที่ 148 (สิงหาคม 2539) : 104-105,107-110.
- "ปรีชา อรชุนกะกับสี่สรวง...ดนตรีแห่งชีวิตของจิตรกรรมนามธรรม." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 13 ฉบับที่ 154 (กุมภาพันธ์ 2540) : 96-103.
- ไพศาล ชีรพงศ์วิษ. "อารยา ราษฎร์จำเริญสุขกับบันทึกในภาพพิมพ์." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 42 (ตุลาคม 2530) : 70-73.
- "เซอร์เรียลลิสต์เมืองไทย รูปแบบและจินตนาการที่ไม่มีขอบเขตบนวิถีแผ่วล้า." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45 (มกราคม 2531) : 70-75.
- "กลุ่มบูรพาและงานต่างแนวทั้ง 4 รูปแบบ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 46 (กุมภาพันธ์ 2531) : 74-79.
- "สำเนียงแผ่วและลีลาเสนาะของธรรมชาติบนแผ่นภาพ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 4 ฉบับที่ 47 (มีนาคม 2531) : 78-83.
- "ลมหายใจใน พ.ศ.ปัจจุบันของจิตรกรรมไทยประเพณี." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2531) : 154-162.
- "2531...อุณหภูมิจุมนิบศิลปะชีวิตของคนหนุ่มสาว." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2531) : 154,160-162.
- "พะเนียงรังสรรค์ที่โซนนายของประสงค์ ลือเมือง." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 52 (สิงหาคม 2531) : 150,156-169.
- "มีเซียม ยิบอินซอย ลมหายใจศิลป์ที่หล่นโรย." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (มีนาคม 2532) : 150-155-160.
- "ภาพบันทึกวิถีมนุษย์ปัจจุบันในงานศิลปะจิตวิญญาณสังคมไร้พรมแดน." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 14 ฉบับที่ 160 (สิงหาคม 2540) : 56-62.

- ภักดีบุรพา พัทธกษัตริย์ธรรมเกรียงไกร. "จินตกรวีแห่งราชริกาล สุรพวงษ์ มัยตรีเดช." ไชยคลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 121 (พฤษภาคม 2537) : 108-114.
- _____. "ลายเส้นเด็ดขาดของสัจต ปุ้ยอ็อก อิกมิตีทางคิลปะของคิลปินชั้นครู." ไชย-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 158 (มิถุนายน 2540) : 84-91.
- _____. "ประทีป คชบัว ผมมีความสุขอยู่กับความเหงา." ไชย-คลาส. ปีที่ 14 ฉบับที่ 161 (กันยายน 2540) : 67,69-71.
- ภรัตติยา. "กัญญา เจริญศุภกุล ธงแห่งเดือนพฤษภาคม." ไชย-คลาส. ปีที่ 9 ฉบับที่ 103 (พฤศจิกายน 2535) : 146-156.
- มานพ ถนอมศรี. "ภาพเขียนนู้ดสีน้ำ." ไชย-คลาส. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (พฤศจิกายน 2526) : 108-111.
- _____. "ภาพเขียนทิวทัศน์สีน้ำของสุชาติ วงษ์ทอง." ไชย-คลาส. ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มกราคม 2527) : 129-132.
- ลาวัญญ์ (ดาวราย) อุปอินทร์. "Paintings By His Majesty The King." ไชยคลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540) : 98-105.
- วาปี คำโปดา. "เกียรติศักดิ์ ผลิตาภรณ์ คิลปะเป็นขะอันประณีต." ไชย-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ธันวาคม 2537) : 115,119-134.
- _____. "คิลปะจากแรงกายและปลายสัว วันเจริญ จำปะดั่ง." ไชย-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (เมษายน 2538) : 145-156.
- _____. "สุรสิทธิ์ เสาร์คง ความสงบในพุทธศาสนา." ไชย-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 133 (พฤษภาคม 2538) : 118-119.
- _____. "ในรูปปั้นนามธรรมของชำเลื่อง วิเชียรเชดต์." ไชย-คลาส. ปีที่ 12 ฉบับที่ 134 (มิถุนายน 2538) : 91-97.
- _____. "ยาสีพาสเทล ผลงานจิตรกรรมยกแรกของเทพศิริ สุขโสภา." ไชย-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 130 (กุมภาพันธ์ 2538) : 109-122.
- _____. "ความฝันจากหนึ่งของสมชัย หัตถกิจโกศล." ไชย-คลาส. ปีที่ 13 ฉบับที่ 145 (พฤษภาคม 2539) : 104,107-111.
- วิภท ขุนทรจามร. "คิลปินผู้เฝ้าเยาะความงาม วสันต์ สิทธิเชดต์ ไม่มีใครอ้อมอยู่ได้คนเดียวขณะที่คนอื่นมากยังทิวไซ." ไชย-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 79 (พฤศจิกายน 2533) : 152-160.
- _____. "การเดินทางของสีสันจากหนังใหญ่ถึงแจ๊ส." ไชย-คลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 81 (มกราคม 2534) : 170-176.
- _____. "สุรพล แสนคำ กับอดีตอันอบอุ่นและสงบงาม." ไชยคลาส. ปีที่ 7 ฉบับที่ 82 (กุมภาพันธ์ 2534) : 147-158.

- "เส้นสีที่ผูกกัน จิตวิญญาณและหัวใจ เอกชัย ลวดสูงเนิน." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 83 (มีนาคม 2534) : 158-166.
- "ประสงค์ ลือเมือง เขาคือคนงานของศิลปะ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 7 ฉบับที่ 84 (เมษายน 2534) : 129-138.
- "บทเพลงจากพระบรมชาติเจ้า ปรีทรรค หุดางกูร." *ไอคลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 85 (พฤษภาคม 2534) : 130-140.
- "สมพงษ์ สารทรัพย์ ขาคือบุตรธิดาของแผ่นดิน." *ไอคลาส*. ปีที่ 8 ฉบับที่ 88 (สิงหาคม 2534) : 135-144.
- วินัย ผู้นำผล. "ศิลปะเป็นภาพลวง หรือสัจธรรม ศิลปินหรืออหังการของคนเขียนรูป." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 11 ฉบับที่ 127 (พฤศจิกายน 2537) : 140-143.
- วิบูลย์ สีสวรรณ. "100 ปีศิลปะ พีระศรี กับศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 9 ฉบับที่ 97 (พฤษภาคม 2535) : 247-250.
- "เฉลิม นาคริักษ์ ผู้สร้างจิตรกรรมไทยประยุกต์." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 9 ฉบับที่ 105 (มกราคม 2536) : 128-130.
- "เขียน กัมหิริ ผู้สร้างงานประติมากรรมอมตะ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (กุมภาพันธ์ 2536) : 174-176.
- "ทวี นันทขว้าง เขาเกิดมาเพื่อเขียนรูป." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 9 ฉบับที่ 106 (กุมภาพันธ์ 2536) : 170-172.
- "ประติมากรอาวุโส พิมาน มูลประมุข." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 109 (พฤษภาคม 2536) : 142-144.
- "ประยูร อุลุชาฎะ (น.ณ.ปากน้ำ) ศิลปะ ศิลปิน นักวิชาการ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 110 (มิถุนายน 2536) : 154-156.
- "สนิท ดิษฐพันธ์ ศิลปินแห่งชาติ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 113 (กันยายน 2536) : 118-120.
- "ไพบูลย์ สุวรรณภู ผู้บุกเบิกงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 114 (ตุลาคม 2536) : 114-147.
- "ประติมากรร่วมสมัยยุคบุกเบิก แซ่ม ขาวมีชื่อ." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 115 (พฤศจิกายน 2536) : 119-122.
- "ประติมากรอาวุโส ชำเรือง วิเชียรเขตต์." *ไอ-คลาส*. ปีที่ 10 ฉบับที่ 116 (ธันวาคม 2536) : 160-162

- _____ . "คลื่นลูกแรกแห่งวงการศิลปะร่วมสมัยไทย คิด โกศลวัฒน์." ไฮ-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 117 (มกราคม 2537) : 142-145.
- _____ . "สุเชาว์ ศิษย์คเณศ ศิลปินผู้มีสัจจะในการทำงาน." ไฮ-คลาส. ปีที่ 10 ฉบับที่ 120 (เมษายน 2537) :
- _____ . "อินสนธิ วงศ์สาม ศิลปินผู้มีจินตนาการยาวไกล." ไฮคลาส. ปีที่11 ฉบับที่122 (มิถุนายน 2537) : 112-115.
- _____ . "ศิลปินหญิงชั้นเยี่ยมยุคแรก มีเซียม ยิบอินซอย." ไฮ-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 124 (สิงหาคม 2537) : 106-108.
- _____ . "ศาสนาและความศรัทธาของพิชัย นรินทร์." ไฮคลาส. ปีที่11 ฉบับที่125 (กันยายน 2537) : 114-117.
- _____ . "อนันต์ ปาณินท์ ผู้สร้างจิตรกรรมนามธรรมยุคแรกๆ." ไฮคลาส. ปีที่11 ฉบับที่126 (ตุลาคม 2537) : 112-115.
- _____ . "ปรีชา อรุณกะ กับผลงานจิตรกรรมนามธรรม." ไฮ-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 128 (ธันวาคม 2537) : 132-134.
- _____ . "ชวลิต เสริมปรุงสุข อีกแนวทางหนึ่งของศิลปะนามธรรม." ไฮ-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 129 (มกราคม 2538) : 90-92.
- _____ . "กมล ทัศนัญชลี บนเส้นทางศิลปะในสหรัฐอเมริกา." ไฮ-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 130 (กุมภาพันธ์ 2538) : 123-126.
- _____ . "เดชา วราหุณ ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ." ไฮ-คลาส. ปีที่11 ฉบับที่ 131 (มีนาคม 2538) : 117-120.
- _____ . "ศิลปินชั้นเยี่ยมจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ อิทธิพล ดังโกลก." ไฮ-คลาส. ปีที่ 11 ฉบับที่ 132 (เมษายน 2538) : 154-156.
- _____ . "ผลงานประติมากรรมและชีวิตที่เรียบง่ายของชีวา โกมลมาลัย." ไฮ-คลาส.ปีที่ 11 ฉบับที่ 133 (พฤษภาคม 2538) : 120-122.
- _____ . "ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (1)." ไฮคลาส. ปีที่12 ฉบับที่134 (มิถุนายน 2538) : 98-100.
- _____ . "ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (2)." ไฮคลาส. ปีที่12 ฉบับที่135 (กรกฎาคม 2538) : 98-100.
- _____ . "ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (3)." ไฮคลาส. ปีที่12 ฉบับที่136 (สิงหาคม 2538) : 158-161.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (4)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่137 (กันยายน 2538) : 110-112.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (6)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่139 (พฤศจิกายน 2538) : 110-112.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (7)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่140 (ธันวาคม 2538) : 84-86.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (8)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่141 (มกราคม 2539) : 106-108.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (9)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่142 (กุมภาพันธ์ 2539) : 99-101.

"ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (10)." ไชยคลาส. ปีที่12 ฉบับที่143 (มีนาคม 2539) : 100-103.

อาทวิ. "หมู หมา กา ไก่ กับโมดรี ภาระหอม." ไชย-คลาส.ปีที่ 13 ฉบับที่ 162 (ตุลาคม 2540) : 58,60-62.

"บนเส้นทางของการสร้างสรรค์และวิชาการ ดำรง วงศ์อุปราช." ไชยคลาส. ปีที่11 ฉบับที่123 (กรกฎาคม 2537) : 113-116.

คำแดงปริทัศน์

เกียรติศักดิ์. "การประกวดโปสเตอร์ของบริษัทสยามกลการ." คำแดงปริทัศน์.. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (6 มกราคม-กุมภาพันธ์ 2515).

เกื้อกุล ยุติธรรม. "จดหมายจากเพื่อนศิลปิน." คำแดงปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (2514).

ถวัลย์ ดัชนี. "ศิลปะวิจารณ์ในเมืองไทย." คำแดงปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2515) .

ส อ. "ในแง่สุนทริยะ." คำแดงปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2514).

อิทธิ ทองกุล. "วิจารณ์ศิลปิน." คำแดงปริทัศน์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 5 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2514).

สังคมศาสตร์ปริทัศน์

ค ประสาทศิลป์ "เรื่องของจิตรกรรมใหม่." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2508-กุมภาพันธ์ 2509) 84-90



- ดำรง วงศ์อุปราช. "ศิลปร่วมสมัย : บทสนทนา." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2506) : 28-38.
- _____. "จดหมายจากฟิลาเดลเฟีย." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน - สิงหาคม 2512) : 90-97.
- ถวัลย์ ดัชนี. "การสร้างสรรคงานศิลปของคนหนุ่ม." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2513) : 28-31.
- นริศรานุกัตติวงศ์, สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยา. "บันทึกทางจิตรกรรมของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2508) : 30-37.
- บรรจบพันธุ์ นวรัตน์ ณ อยุธยา. "ศิลปสมัยใหม่." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กันยายน-พฤศจิกายน 2508) : 80-81.
- พทยา สายหู. "ศิลปกับสังคม." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2512) : 23-42.
- _____. "อนาคตของศิลปในประเทศไทย." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน-สิงหาคม 2513) : 74-89.
- พี. เอ. พีเชอร์ และ ด. ประสาทศิลป์ (นามแฝง). "ศิลปสากลในสยาม." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2507) : 72-81.
- พินินแกน สเวก เขียน อเนก ทิพพยอม แปล. "หัวเลี้ยวหัวต่อของศิลป." สังคมศาสตร์ปริทัศน์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2507) : 15-21.
- เพื่อนเปรม. "อันเนื่องมาแต่ปก." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2507) : 12-14.
- เพื่อ หริพิทักษ์. "จิตรกรรมในวิหารน้ำแต้ม วัดพระธาตุลำปางหลวง." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2508-กุมภาพันธ์ 2509) : 44-54.
- มยุร วิเศษกุล. "ทำไมศิลปบริสุทธิ์ยังเจริญไม่ได้ในสังคมไทย." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มีนาคม-พฤษภาคม 2509) : 73-77.
- มัลคอล์ม ฮอสเชก. "ชีวิตและศิลปะ." แปลโดย เกรียงศักดิ์ ศิริมงคล. สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2506) : 17-26.
- มานิช กองกะนันท์. "ข้อคิดเรื่องศิลป." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 4 (มีนาคม 2512) : 56-58.
- ลุ่ม เจริญศรัทธา (นามแฝง). "ธรรมาสน์ที่วัดวรจรยาวาส." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2506) : 76-80.

ถอดความจากบทสนทนาระหว่าง ม.จ. พิไลยเลขา ดิศกุล และ ม.ร.ว. สายสิงห์ ศิริบุตร ซึ่งออก
 อากาศ ณ สถานีวิทยุศึกษา. "ศิลปะของไทยต่างกับศิลปะของชาวตะวันตกอย่างไร."
 สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน-สิงหาคม 2512) : 8-14.
 "สังคมกับศิลปะวัฒนธรรม." สังคมศาสตร์ปริทัศน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (มีนาคม-พฤษภาคม 2509) :
 1-5.

ศิลป์

คนเมืองเก่า. "บทวิเคราะห์ศิลปกรรมไทย." ศิลป์. ฉบับที่ 5 (2528) : 12-16.
 จุฬาทิตย์ ทองรุ่งโรจน์. "พากย์-ภาพ." ศิลป์. ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม-กรกฎาคม 2527).

วิมาน

จรินทร์ รอดประเสริฐ. "วิพากษ์ หลุยส์." วิมาน. ปีที่ 7 ฉบับที่ 68 (ธันวาคม 2538) : 68-74.
 ปิยะพันธ์ วิชิตะกุล. "ศิลปะภาพเหมือนบนความแตกต่างระหว่างอดีตและปัจจุบัน." วิมาน. ปีที่ 8
 ฉบับที่ 74 (มิถุนายน 2539) : 96-97.

วารสารศิลปกรรมศาสตร์

กมล คงทอง. "วิวัฒนาการศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่พ.ศ.2503 จนถึง พ.ศ.2536." วาร
 สารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2538) : 67-71.
 จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า. "เอกภาพในความขัดแย้ง." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1
 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 74-75.
 จุฬาทิตย์ ฉันทวิลาศวงศ์. "การวิจารณ์แนวคิดและผลงานของรองศาสตราจารย์แสงอรุณ รัตกสิกร." วาร
 สารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2540) : 49-52.
 นวลลออ ทินานนท์. "ทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเฟลด์แมน." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 4
 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2539) : 43-45.
 วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ. "รายงานการวิจัยวิวัฒนาการจิตรกรรมสีน้ำในประเทศไทย." วารสารศิลป
 กรรมศาสตร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2536) : 55-60.
 วิรุณ ตั้งเจริญ,รศ.ดร. . "วิกฤติการณ์และการเปลี่ยนไปของวงการศิลปกรรม." วารสารศิลปกรรม
 ศาสตร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2536) : 19-23.
 _____. "วิจารณ์แนวคิดและผลงานของศาสตราจารย์พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์." วารสารศิลป
 กรรมศาสตร์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2540) : 53-57.

สันติ จันทวิลาศวงศ์, ผศ.ดร. "การวิจารณ์แนวคิดและผลงานของรองศาสตราจารย์แสงอรุณ รัตกลีกร." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2540) : 49-52.

อารี. สุทธิพันธุ์, ศ.พิเศษ. "การวาดเขียน การถ่ายทอดรูปแบบด้วยเส้น." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2536) : 21-26.

_____. "ปูจนา-วิชันนา-ทัศนศิลป์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2536) : 41-45.

_____. "นิทรรศการทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 61-73.

อำนาจ เย็นสบาย. "ศิลปะเด็กเพื่อสังคมประชาธิปไตย." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2536) : 39-42.

_____. "การวิเคราะห์ความขัดแย้งทางความคิดที่ปรากฏในผลงานการวิจารณ์ของวงการทัศนศิลป์ ตั้งแต่หลังจากเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึง พ.ศ.2531." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2538) : 62-70.

_____. "สัมภาษณ์ : ส.ศิริรักษ์ ศิลปะกับศาสนาในสายตาของส.ศิริรักษ์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2539) : 4-9.

_____. "อีกทรรศนะหนึ่งต่อปรากฏการณ์เรื่องศิลปะสมัยหลัง พ.ศ. 2547 ของหม่อมราชวงศ์ คึกฤทธิ์ ปราโมทย์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2539) : 60-63.

โลกศิลปะ

กัญญา เจริญศุภกุล. "การดำรงอยู่ของศิลปะ." โลกศิลปะ. : 8-12.

เคียงคม เย็นน้ำสาย. "ศิลปะในภาวะสังคม." โลกศิลปะ. : 4-7.

เฉลิมชัย กรับทอง. "ความคิดพิชณ ศุภ. นักวิจารณ์แห่งทศวรรษ?" โลกศิลปะ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (เมษายน-มิถุนายน 2524) : 52-59.

เทพศิริ สุขโสภา. "ไปร่วมงานแสดงศิลปะที่ญี่ปุ่น." โลกศิลปะ. : 26-30.

น้ำตา รุ่งอรุณ. "รอยยับที่ขอบฟ้าและบางส่วนจากบันทึกของกังหัน." โลกศิลปะ. : 46-51.

ผดุง พรหมมูล, ปราโมทย์ แสงผลสิทธิ์ และประไพ ขยันการนาวิ. "สัมภาษณ์คุยกับ ดร.นิพนธ์ ศศิธร ศิลปะในทัศนะของนักการศึกษา." โลกศิลปะ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม-ธันวาคม 2523) : 46-49.