

โครงการวิจัย

“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (3)

บรรณานุกรม
สาขาศิลปการละคร

เตรียมคุณวุฒิหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรม สาขาการละคร (จำนวน 2205 รายการ) – 2 มกราคม 2545

ก.แกสสาราญ. "กรมศิลปากร ที่นี้เขามีอะไรกัน." ประชาชาติรายวัน. 13 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

กันตะกร้า. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (ธันวาคม 2528) : 25. (บทวิจารณ์)

กรกฎ. "การแสดงโขนตอน "นาคบาศ" โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ จังหวัดมหาสารคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 14 (กันยายน 2512).

กรกฎ หลักเพชร. "นาฏศิลป์ธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 38 (มีนาคม 2510).

_____. "โขนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2510).

_____. "โขนธรรมศาสตร์ ตอน พรหมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 41 (มีนาคม 2511).

_____. "นางลอย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2511).

_____. "โขน ตอน ปล่ยม้าอุปการ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2511).

_____. "ละครเรื่องเงาะป่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 29 (มกราคม 2512).

กรกช อัดตวิริยะนุภาพ. "Creeps ละครที่เล่นกับ"ความจริง"และ"ความลวง"(ของสื่อโทรทัศน์)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มิถุนายน 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)

_____. "ละครมีไว้"ให้ความบันเทิง"และ"ให้พูดถึง"(วิจารณ์)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)

_____. "'ราชินีแห่งสีส้น' ละครที่ทำให้ 'สีส้น' มีชีวิตขึ้นมาจริงๆ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มิถุนายน 2544.

กรมศิลปากร. "บันทึกความแตกต่างและผิดพลาด." ประชุมบทละครดึกดำบรรพ์ (25 เมษายน 2509).

กรรแสง เกษมศานต์. "นักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 29 ฉบับที่ 25 (ธันวาคม 2525).

กรณ์ คุรุรัตน์. "ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก." ประชาศึกษา ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2531).

กระเจด. "ราโชมอน ประสูติตัวตน." วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 46 (กันยายน 2527).

กระต่ายทะเล (นามแฝง). "ตื่นเต้น ตื่นตากับละครคาบูกิเรื่องโยชิซึเนะกับซากุระพันต้น." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 150 (ตุลาคม 2539).

- กรุณา บรรดาศักดิ์. "“Double Double” โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทยอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.
- _____. "พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์ คาบูกิของเอ็นโนซึเซะ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.
- กว่าชิน บางคมบาง. "กูซึเอ...พญาพาน ดำนานแห่งโชคชะตา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2539).
- กนกวลี ตรีวัฒนากุล. "หยิบวรรณกรรมมาทำละคร งานละครที่คนรักหนังสือต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 17 (28 กันยายน 2540).
- กฤษดา เรยส. "วิมานเมือง ละครเพลงยิ่งใหญ่ส่งท้ายปี40." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2540.
- กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ. ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์ภาพยนตร์และละครดีเด่นประจำปี 2539 (22 ธันวาคม 2539).
- กองบรรณาธิการ. "ละครกับการฝึกฝน." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- _____. "ปัจจัยแห่งการฝึกฝน." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- กอบกุล อิงคุทานนท์. "บทละคร 'อิเล็กตรา' ของฌอง ฌีโรด." โลกหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523) : 38-41.
- _____. "อิทธิพลละครตะวันตกต่อบทละครดึกดำบรรพ์." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร(ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่ 17 (มิถุนายน 2537- พฤษภาคม 2538) : 85-90.
- _____. "พัฒนาการบทละครร้องสลับพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91-102.
- _____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91-102.
- _____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 19 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2539-2540) : 107-113.
- กาญจนา แก้วเทพ. "อวสานของเชลล์แมน:พวกเราทั้งมวลล้วนเป็นนักขาย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 349 (10 พฤษภาคม 2530).
- _____. "ทั้งดาวทั้งเดือนที่เลื่อนฟ้า." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 373 (ตุลาคม 2530).
- _____. "มีอะไรบ้างในกอง 'ไฟเสนหา' กองนั้น." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (24 มกราคม 2531).
- กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. "จูรีอินคอนเสิร์ต." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "วงการละครปีที่ผ่านมา." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "ละครมหาวิทยาลัยจาก 'ต้นส้มแสนรัก' ... ถึง 'ซุสึไทเฮา'." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 133-138.

- _____. "When East Meets West." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2537) : 133-138.
- _____. "ละครเรท G และ R." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "คนดูหายไปไหน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2537) : 135-139.
- _____. "บุษบาภิรมทางที่โคเวนท์การ์เดินและปากน้ำโพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กันยายน 2537) : 133-136.
- _____. "ปัญหาของคนดูละคร." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (ตุลาคม 2537) : 138-142.
- _____. "มืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2537).
- _____. "ละครตลก." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2537) : 113-118.
- _____. "ละครด้นปี." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 13 (มีนาคม 2538) : 133-137.
- _____. "ละครไทย ละครเทศ." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "สดใสออร์ต 1994." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (เมษายน 2538) : 136-140.
- _____. "หลากหลายบทบาท." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 18 (มกราคม 2539).
- _____. "หนึ่งปีที่น่าชื่นชม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 15 (กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เดี่ยวต่อเดี่ยวภัทราวดีกับนักแสดงนิรนาม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 21 (สิงหาคม 2539) : 118-121.
- _____. "นักศึกษาและมืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 22 (มกราคม 2539) : 118-121.
- _____. "รีคโอเปร่ากับหญิงวิกลจริต." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2538).
- _____. "'เงาะป่า' การเริ่มต้นปีที่สดใส." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 16 (มีนาคม 2539).
- _____. "ละครกับเด็กๆ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 17 (เมษายน 2539).
- _____. "ทำเทศให้เป็นไทย กึ่งไทยกึ่งเทศและแขกอินเดีย." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 19 (มิถุนายน 2539) : 120-122.
- _____. "ผมหวังมากเกินไปหรือเปล่า...กับเทศกาลละครนักเรียน." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 11.
- กิตติอาภา คำคำ. "คุยกับผู้กำกับละครกริส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 เมษายน 2538.
- กัลยารัตน์ หล่อมณีนพรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครร้องของพรานบุรพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- กุลชีพ วรพงษ์. รอยต่อแห่งยุคสมัย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2526.
- กลล. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (กันยายน 2493) : 47, 49.
- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (ตุลาคม 2493) : 47, 49.
- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 195 (กุมภาพันธ์ 2494) : 51.
- _____. "ตัวละครที่ซ้ำซาก." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 196 (กุมภาพันธ์ 2494) : 47, 50.

- ขุนไกร (นามแฝง). "แก่นเขียวเปรี้ยวซ่า มีอะไรในนั้นมากกว่าละครเกย์." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2540).
- เขียน สีขาว. "แม่" เรื่องของแม่จากการแสดงของลูกๆ. ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28
มกราคม 2518. หน้า 10.
- คณา ยุทธการ. "วันซ่อมใหญ่ก่อนอรุณจะรุ่ง." จตุรัส ปีที่ 2 (มิถุนายน 2519) : 52-53.
- คทาแก้ว. "ธุระของเรา." ข่าวละครปราโมทย์สมัย. 18 สิงหาคม 2471. หน้า 2-3. (ปริวิว)
- คนดูละคร. "อโรคา จอมยากับยาใจ : เมื่อความไม่มีลาภเป็นโรคอันประเสริฐ." กรุงเทพฯธุรกิจ
(คอลัมน์ "เสาร์สวัสดิ์"). 20 พฤษภาคม 2543. หน้า 10-11. (บทวิจารณ์)
- _____. "รุ่งหลังฝน' เด็กชายพวงมาลัยผู้ยิ่งใหญ่กว่าเจ้าชายอโรคา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
ประกาย). 25 พฤษภาคม 2543 หน้า 9.
- _____. "ชมละครวิทยานิพนธ์ อักษรจุฬาฯ ใน 'คู่พิกลคนละชั่ว'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
ประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (ปริวิว)
- _____. "ละคร 'ใจโลไปรบ' กับความ 'ครบเครื่อง' ของนักแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
ประกาย). 6 มีนาคม 2544. หน้า 8.
- คนละครที่มีนามว่า 8x8. "ทางเลือกของหัวใจ." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- คมคาย นิลประภัสสร. บทละครร่ำเป็นวรรณคดีหรือไม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2494.
- คมนานติ. "การวิพากษ์คืออะไร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์)
(พฤษภาคม 2496) : 52, 54. (บทความ)
- _____. "วิกฤตในวงการละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (พฤศจิกายน 2496) : 52. (บท
วิจารณ์)
- _____. "การวิพากษ์และวิจารณ์." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์)
(กุมภาพันธ์ 2497) : 53, 58. (บทความ)
- ครูเทพ. "ดลกหลวงของครูเทพ." ไทยเชม ปีที่ 3 เล่มที่ 11 (มีนาคม 2469) : 1770-1775.
- _____. "ละครของครูเทพ." ไทยเชม ปีที่ 3 เล่มที่ 7 (พฤศจิกายน 2469) : 1185-1191.
- คำรณ คุณะดิลก. "กบฏและการแสดงหาความเป็นอิสระในงานศิลปะการละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ
(จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "คุณเป็นนักแสดงที่ดกหลุมพรางหรือไม่?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย).
- คึกฤทธิ์ ปราโมช ม.ร.ว. "ชอยสวนพลู." สยามรัฐ. 20 กรกฎาคม 2536.
- _____. "ศิลปกรรมสมัยใหม่." บันทึกการสัมมนาศิลปกรรม หลังพ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ :
ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2528. หน้า 8 - 19. (บทความ)
- คุณหนูหยาง "คนกับคนไม่เท่ากับช้าง เมื่อชายหาปลากลายเป็นทหาร". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
ประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 9.

เคียงลาน ช่างพระรูป. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ละครก้าวใหม่ของ'28." Hi-Class ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (2530).

โคทม อารียา. "แม่ค้าสงคราม ละครเพื่อสันติภาพ." ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529) : 92-94.

โควินทะ(นามแฝง). "ความรักและความตาย." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540).

จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. "เปลือย...ไม่หมด." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 6.

จ้อยผู้เกร. "กาลิเลโอ:บทพิสูจน์ว่าละครจะเติบโตได้ไหมในบ้านเรา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (พฤศจิกายน 2528).

จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. แปล แปลง และแปรรูป บทละคร. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2544.

_____. วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมแปรรูป 1. กรุงเทพฯ : หอรัตนชัยการพิมพ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2541. (หนังสือ)

_____. "บทละครดัดแปลงจากต่างประเทศ : ผลงานของ 'ผู้ขอมีส่วนร่วม'." เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่องละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.

_____. มหาภารตะ หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, มปป.

จักรพันธ์ โปษยกฤต. "หุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2530).

_____. "ตอบปัญหาเรื่องหุ่นหลวงและภาพเขียนนางละครอันวิบัติ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2530).

จิตวา กลิ่นสุนทร. "โขนธรรมศาสตร์ ดอนพิภกสวามีภักดี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 30 (มกราคม 2516).

_____. "โขนธรรมศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 49 (21 มกราคม 2516).

จันทิมา เสาวนีย์. "ละครไทยอยู่ยั่งยืน." เอกลักษณ์ไทย ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (เมษายน 2520).

จันทิมา แสงเจริญ. ละครชาตรีเมืองเพชร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย ศิลป บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จับพลัด จับผลู. "ละครสัญจรสอนเด็กอนุรักษ์พลังงาน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (7 มกราคม 2539).

จารียา พลเวช. "เมืองคนใจ." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 13.

_____. "รักของวาสิฏฐี." ผู้จัดการรายวัน. 4 ตุลาคม 2543. หน้า 8.

- จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. "คอยโกโด'(En Attendant Godot):ละครแอบเสิร์ดแนวอภิปรัชญา." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527-2528) : 36-46.
- จิรพร ทองเชื้อ. "ข้อควรคำนึงในการวิจารณ์ละคร." วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับที่ 6 (มกราคม 2537) : 118-121.
- จิรพร วิทย์ศักดิ์พันธ์. "นโยบายวัฒนธรรมของจอมพลป." บันทึกการสัมมนาจอมพลป.กับการเมืองไทยสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540. (บทความ)
- _____. เมืองไทยในความใฝ่ฝันของนักคิดอาวูโส นิธิ เอียวศรีวงศ์. กรุงเทพฯ : สกว., 2539. (หนังสือ)
- จิรพรรณ อัญญะโพธิ์. "นครแห่งเทพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "สหัสสเดชะหาร 2." ผู้จัดการรายวัน. 10 มีนาคม 2541.
- จิราภรณ์ เจริญเดช. "รัศมี เฝ้าเหลืองทอง อดีตบรรณาธิการผู้ช่วย 'โลกหนังสือ' กับเป้าหมายละคอนเวทีที่ไกลกว่า 'กาลิเลโอ'." Hi-Class ปีที่2 ฉบับที่23 (ตุลาคม 2528). (บทความ)
- จีว บางชื่อ. "ละครสมัยใหม่." (พิมพ์ครั้งแรกใน "สารชาวฟ้า" ฉบับพิเศษ ขึ้นปีที่ 12, 3 สิงหาคม 2515) ปาพิมพ์พันธ์. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2522. หน้า 111-133.
- จิน โคโพรวิสกี้. "ศิลปะการร่ายรำร่วมสมัยของญี่ปุ่น." ผู้จัดการรายวัน. 1 เมษายน 2540.
- เจดนา นาควัชร. "ข้อสังเกตว่าด้วยแนวคิดและวิถีคิดของไทยจากหลักฐานทางวรรณคดี." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) : 121-139. (บทความวิชาการ)
- _____. "จากKing Lear ผ่าน Woyzeck ไปสู่ Fin de Partie หรือวิวัฒนาการของ 'ความโหดเหี้ยมทางปรัชญา' ในละครตะวันตก." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน - พฤศจิกายน 2518).
- _____. แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในการวิจารณ์ เยอรมัน ฝรั่งเศส และอังกฤษ - อเมริกา ในศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2539
- _____. (ดวงมน จิตรจำนงค์, บรรณาธิการ) ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2530.
- _____. รายงานการสัมมนา การวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2524.
- _____. "แนะนำ "เฟาสต์" (Faust) ของเกอเท (Goethe)." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 184-290.
- _____. "อันสืบเนื่องมาจาก 'อันดราณี' บทวิจารณ์การแสดงละครเรื่อง 'อันดราณี'(Antigone) ของJean Anouilh ณ หอประชุมเล็กธรรมศาสตร์ 8-25 กรกฎาคม 2519." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 291-297.
- _____. "ข้อยกเว้นและกฎเกณฑ์: ละครเบรคซท์ในสังคมไทย." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (1 ธันวาคม 2524).

- _____ . "ข้อคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดงละครเรื่อง กาลิเลโอ ของแบร์ทอลท์ เบรคซท์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2829 (ธันวาคม 2528).
- _____ . " 'ลอติลกราช' : พันทนาการของสังคม." บานไม่รู้โรย ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2529) : 86-89.
- _____ . " 'อีติปัสจอมราชันย์' : ความเป็นอื่นของปรากฏคติตะวันตก." บานไม่รู้โรย ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2529) : 58-63.
- _____ . "ว่าด้วยละครเพลง: ทศนะสืบเนื่องจากบทวิจารณ์ 'สู่ฝันอันยิ่งใหญ่'." ปรากฏสาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2530) : 79-85.
- _____ . "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ หรือการไต่บันไดเสียงไปสู่โลกแห่งอุดมคติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2530) : 37-38.
- _____ . " 'หรรษารัตริ': ความละเมียดละไมที่เทวาลัยชะแม." มติชนรายวัน. 28 มกราคม 2531.
- _____ . "ละครเพลงสมัยใหม่: จุดบรรจบระหว่างประเพณีไทยกับตะวันตก." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2532) : 106-123.
- _____ . "คือผู้อภิวัฒน์: ทางอันแจ่มใสของละครเวทีไทย." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530) : 84-88.
- _____ . "กลับไปดู "คือผู้อภิวัฒน์" ของพระจันทร์เสี้ยวการละคร." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2530) : 69-70.
- _____ . "แฮมเลตหรือความล้มเหลวของอุดมศึกษาไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2538) : 47-49.
- _____ . "ปาฐกถาช่วงวาระกรรม ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย." ช่อการะเกด (พฤษภาคม-มิถุนายน 2539) : 179-198.
- _____ . รายงานการประชุมสัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 (ทศวรรษใหม่: ศิลปะกับมนุษย์). กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541.
- _____ . "อมาดิอุส: ความสำเร็จของละครไม่อ้วนไม่ผอม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 22 (27 ตุลาคม - 2 พฤศจิกายน) : 37-38.
- _____ . "ทำไมไม่คิดเรื่องการปฏิวัติทางศิลปะบ้าง." ปรากฏสาร 18, 2 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2532) : 45-58. (บทสัมภาษณ์)
- _____ . "การวิจัยในฐานะความพึงพอใจส่วนตัว?" ประชาคมวิจัย ฉบับที่ 29 (มกราคม 2543). : 35 - 49.
- _____ . ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ผู้จัดการ, 2538.

- _____. "ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย ปาฐกถาช่วงวรรณกรรมครั้งที่ 1 แสดง ณ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย วันที่ 24 พฤศจิกายน 2533." คือคู่มาลาसारเสกคุณ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- _____. "ศิลปกรรมกับการพัฒนา." ปาฐกถาพิเศษเนื่องในสัมมนาวิชาการของโครงการ จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 9 มิถุนายน 2540.
- _____. "มัทนา : ดันทาง ปลายทาง หรือทางตันของอุปรากรไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด ประกาย). 1 มีนาคม 2544. หน้า 7-8. (บทวิจารณ์)
- _____. "ว่าด้วยความเครียดทางจริยธรรม การทำลายของละครเพลง "เมืองนิมิตร"." กรุงเทพฯ ธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. **ครุ่นคิดพินิจนึก.** กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2544.
- _____. "Brecht's Reception in Thailand : The Case of Die Ausnahme und die Regel." **Monatshefte** ปีที่ 75 ฉบับที่ 1 (1983).
- _____. "A Persistence of Music Drama : Reflections on Modern Thai Theatre." **Tenggara** ปีที่ 23 (1989).
- _____. "The Brechtian Connection : Innovations on Contemporary Thai Stage." **The European Legacy : Toward New Paradigms Part3** ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม 1996).
- เจเน็ต & จารุโน ส.พรายงาม. "Akaoni อาหารสำเร็จรูปญี่ปุ่น ปُرุงรสถูกลิ้นคนไทย." บ้าง ฉบับ ที่ 1 (มิถุนายน 2541) : 11. (บทวิจารณ์)
- เจริญขวัญ เปรียกทอง. "Mime the silent performance." **The Earth 2000** ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (2537).
- แจ่มใส จิรจันทร์. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ ในดินแดนที่แม้นกกล้ายังถอย." **ปาจารย์สาร** ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2530).
- เจือ สตะเวทิน. "กถาเรื่องละคร." **ภาษาและหนังสือ** ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (พฤษภาคม 2506) : 11-15.
- ฉัตรชัย ว่องกลีกรณ์. "เมื่อรัชกาลที่ 6 ทรงลงพระอาญาแก่ศิลปินโขน." **ศิลปวัฒนธรรม** (พฤษภาคม 2544) : 92-93.
- ฉันทนา ไชยชิด. "'เจ้าสาว' (The Bride) ของ Anton Pavlovich Chekhov." **อักษรศาสตร์ พิจารณ์** ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- เฉลิมศรี จันทร์อ่อน. "บทความของละคร." **Thought'82** (1982).
- เจียรวิ (นามแฝง). "จากยอดปรารถนา ถึง บ้านเมือง (ก็) ของเรา." **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์** ปีที่ 24 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2521).

- _____. "ด.ช.มะละกั๊ด.ญ.มะลิ ละครสำหรับปีเด็กสากลและเด็กไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2522).
- ขมनाด ลักษณะการ. "บทละครโคมแสงดาว." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2518).
- ชล. "การแสดงละครนอก แก้วหน้าม้า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 44 (22 เมษายน 2505).
- ชล วิไล (นามแฝง). "เหมือนกันที่ความแตกต่าง." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).
- _____. "กตัญญู-ริษยา ในคาบูกิและอมาดิอุส." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 50 (ตุลาคม 2539).
- _____. " 'ขอโทษที่กวนประสาท' ละครไม่เป็นละคร." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).
- _____. "ผู้หญิงในละครปลายปี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (มกราคม 2540).
- _____. "กาลครั้งหนึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้...." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 55 (มีนาคม 2540).
- _____. "ทายาทไอ้แมงกิ้ง." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540).
- _____. "บนเวทีไร้คำพูด." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (กรกฎาคม 2540).
- _____. "เสียงของคนตรี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (สิงหาคม 2540).
- _____. "เหมือนกันที่ความแตกต่าง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 (กันยายน 2540).
- _____. "ผู้ค้นหา." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (พฤศจิกายน 2540).
- _____. "ละครเด็ก ละครผู้ใหญ่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (ธันวาคม 2540).
- _____. "วิมานลวง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (ธันวาคม 2541).
- _____. "หนูคิดถูกแล้วที่ตัดขาดจากแม่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 67 (มีนาคม 2541).
- _____. "นาย ก.รอรับได้." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (เมษายน 2541).
- ชลประคัลภ์ จันทรเรือง. "จะดูละครเพื่อเสพย์หรือดูละครเพื่อศึกษา นี่คือนิยาม?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 2-3.
- _____. "ดูละครอย่างทวนกระแส คือเอือก...สุดท้ายที่จะต่ออายุละคร." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 2-3. (บทความ)
- ชวลิต เสริมปรุงสุข. "Amsterdam." ผู้จัดการรายวัน (เรื่องพิเศษ). 25 ธันวาคม 2541. หน้า 20.
- ชัยณรงค์ ขวนะชิต. "โชนสดกับบัลเลต์." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 28 กรกฎาคม 2542. หน้า 22.
- ชัยวัฒน์ จันทิมา. "ความจริงซ้อนความจริง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 15 กรกฎาคม 2540. หน้า 27.

- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. "คำนำ." รอยร้าวของมรดก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรม
ศาสตร์, 2524.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "สุ่มอันยิ่งใหญ่:เด็กก็ฝันได้ผู้ใหญ่ก็ฝัน(ยิ่ง)ดี." มติชนสุดสัปดาห์ (ฉบับ
พิเศษ) ปีที่7 ฉบับที่366 (กันยายน 2530).
- เชิด ทรงศรี. "เงาะป่า, กรมศิลป์, ทวี." ประชาชาติรายวัน (จดหมายหน้า 10). 9 มกราคม
2519. หน้า 10.
- เซเซและต้นส้ม. "2541ของนิเทศจุฬาฯ-ม.รังสิต เวลาสำหรับการ 'กอบกู้' และ 'เริ่มต้น'."
กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- ญาดา อารุณเวช. ความเปรียบในละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ดรรชนี ประดับนิล. "ละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (พฤศจิกายน 2528).
- ดวงมน จิตรจำนง. "บทละครนอก:หัตถาภรณ์ในวรรณคดีไทย." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 5
ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2515-มีนาคม 2516).
- _____. "ความคิดเชิงทฤษฎีทางวรรณคดีและวรรณคดีศึกษา : ความเชื่อมโยงกับนักวิชาการ
รุ่นบุกเบิกในประเทศไทย." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) :
99-139. (บทความวิชาการ)
- _____. "ความเห็นบางประการว่าด้วยทฤษฎี และการใช้ทฤษฎีในวรรณคดีศึกษา(ไทย)." เน
ชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่419 (มิถุนายน 2543). (บทความวิชาการ)
- ดวงเดือน ประดับดาว. "นักเขียนเรื่องสั้นกำลังทำอะไรกันอยู่." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม
2517. หน้า 8 (บทวิจารณ์)
- _____. "ผิดก็ต้องดี ดีก็ต้องชม กรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28 มกราคม
2518. หน้า 10-11.
- _____. "แล้ววันหนึ่งคุณจะรู้สึก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 15 มีนาคม 2518. หน้า 10.
- _____. "รวมศูนย์ไปสู่ความเป็นเอกราช." ประชาชาติรายวัน. 16 มีนาคม 2519. หน้า 10.
- ดินแก้ว (นามแฝง). "สหัสสเดชะ..โซนที่ควรชม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 41
(มีนาคม 2540).
- เดนิช คาแลนดาร์. "ละครและนักเขียนบทละคร." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน
2528) : 86-92.
- โดม สุขวงศ์. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบภาพของจอหนัง." นิเทศสาร ปีที่ 2 ฉบับที่ 1
(กรกฎาคม 2516).
- _____. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบของภาพยนตร์ ตอนที่2." นิเทศสาร ปีที่ 2 ฉบับที่ 2
(สิงหาคม 2516).
- ตะวันเรือง. "การกลับมาอีกครั้งหนึ่งของละครเวที." จตุรัส ปีที่ 1 (กันยายน 2518) : 52-53.

- อ๋อพงศ์ เศวตามร. "ละคอนเพลง(อีกสักครั้ง)." ผู้จัดการรายวัน. 24-25 พฤษภาคม 2540. หน้า 19. (บทความ)
- _____. "อิน-จัน แผลดสยาม(ยุคดิศลักเวอร์)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1022 (มีนาคม 2543) : 74
- ต้นม่อเซียง,นายแพทย์. "จิว." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- ถนอม ธรรมเที่ยง. "ผู้รักสกุล." ไทยใหม่. 21 มีนาคม 2486. หน้า 7. (บทความ)
- ถนอม ชากักดี. "ความเป็นศิลปะพิสูจน์ได้ตรงที่ความเป็นศิลปิน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- ทวีป วรดิกล. "เบรคต์-อัจฉริยกวีผู้สร้างยุคใหม่ให้โลกละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2815 (พฤศจิกายน 2528).
- ทรงยศ แววหงษ์. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2529).
- ทรงวิทย์ ดลประสิทธิ์. "กาลิเลโอ ละครเวทีที่สะท้อนถึงสังคมไทย." วิวัฒน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 96 (พฤศจิกายน 2528). (บทความ)
- ทศ พันธมาสน. "ส่งท้ายละครในเรื่องอิเหนา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17-18 (15 -22 ตุลาคม 2510).
- ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "ปัญหาของคนกรุง." ประชาชาติรายวัน. 5 พฤศจิกายน 2517. หน้า 10.
- _____. "วันสุดสัปดาห์ของสังคีตศาลา." ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "อย่าคิดว่าใหม่ อย่าหลงว่าเก่า." ประชาชาติรายวัน. 9 ตุลาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "รายการนี้ไม่เอาศักดินา." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 12 เมษายน 2518. หน้า 10.
- _____. "ขันขานวรรณคดีที่โรงละคอนแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 18 เมษายน 2518. หน้า 10.
- _____. "จบรายการศรีสุนทราภรณ์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 23 พฤษภาคม 2518. หน้า 10.
- _____. "ศรีสุนทราภรณ์ครั้งที่ 2 : ไปได้สวยกว่าครั้งแรก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 30 มิถุนายน 2518. หน้า10.
- _____. "อธิบดีกรมศิลปคนใหม่." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 2 กันยายน 2518. หน้า 10.
- _____. "สำหรับคนที่คิดว่าไม่เกี่ยวข้องกับสังคม." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 13 กันยายน 2518. หน้า10.
- _____. "ศิลปินของชาติกับกรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 24 กันยายน 2519. หน้า 10.
- _____. "วัฒนธรรมไทย ชะ ชะ ชะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง) 25 ตุลาคม 2518. หน้า 10.

- "สนับสนุน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 9 มกราคม 2519. หน้า 10.
- "พิภพสวามีภักดิ์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 11 มีนาคม 2519 หน้า 10.
- "ไข่นาชีวะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2519. หน้า 10.
- "ละครที่แสนดี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 28 พฤศจิกายน 2519. หน้า 10.
- ทะเลป่วน. "หนูน้อยหมวกแดงภาคนี้เด็กไม่เกี้ยว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- " 'มหรสพ ละครเทศ' แบบฝึกหัดคนรุ่นใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2542.
- ทะเลสีคราม. "ถามหา...ชั้นเชิงศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- "ละครเด็กหายไปไหน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2543. หน้า 11.
- ทับทิม พญาไท. "คณะศิลปนิเทศและโทรทัศน์อาเซี่ยน." ประชาชาติรายวัน. 21 กันยายน 2518. หน้า 8-9.
- ทิดไข่ง. "ละครคน-ครูเทพ." ข่าวละครปรามิทัศน์นคร. 10 ธันวาคม 2469. หน้า 10. (บทความ)
- ทิพากร บุญดำและวราภรณ์ พันธุ์พงศ์. "ชนประคัลภ์ จันทรเรือง : ละครเวทีแบบไทย ๆ เริ่มเพี้ยนตั้งแต่โรงละครแห่งชาติ." GM ปีที่ 13 ฉบับที่ 221 (ธันวาคม 2541) : 130-142.
- ทิพภา. "การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักแสดง : ข้อค้นพบจากการวิจัยของปรมาจารย์การละคร." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2537).
- ทิพย์สุแดง นาคอน. บทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ทวีชัย จารนัย. "แฉมโลกทัศน์ นันทะว้าง สิวสุนทร บทวิจารณ์นักวิจารณ์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 943 (กันยายน 2541).
- ทวณเกียรติ กันอริ. "จากหัวจรดจันทรโยคทะเลโอ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2836 (ธันวาคม 2528) : 38-39.
- ทวณิตย์ นิคมรัตน์. โนระการรำประสมท่าแบบตัวอ่อน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการศึกษาศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ทวณรัตน์ ทองเรือง. เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์การเมือง-การปกครองไทย. กรุงเทพฯ : ทาวเวอร์แก้ว, 2544. (หนังสือ)
- ทเนศ เวศร์ภักดา. "บทบาทของงานวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (กุมภาพันธ์ 2536).
- ทวีช. "ไปชมละครการกุศลเพื่อการศึกษา." สยามนิกร. 2 พฤศจิกายน 2544. หน้า 6.

ธวัช พัฒนพันธุ์. "วันละครโลก." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 26 มีนาคม 2505. หน้า 12,10.

ธีรยุทธ ยวงศรี. "บุรณะหุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2530).

_____. "พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น"บรมครู"ทางนาฏดุริยางคศิลป์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

_____. "เมื่อหยิกเล็บก็เจ็บเนื้อ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).

ธีรวัฒน์ ช่างสวน. พรานโนรา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

ธัญญา ณ นคร. "รามาสีดา ฉบับFast Food." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2539).

เชียรชัย อิศรเดช. "Cloud Nine สงครามสามเพศ กับคำถามถึงเพศที่มากกว่าสามในสังคมไทย." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 4-5.

_____. "มัทนะพาธา ณ ราชราชมหาวิทยาลัย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 6-7 (บทวิจารณ์)

นครินทร์ ปกป้อง. "จากเกรส (Grease) ถึงแฮมเลต (Hamlet) บันทึกหน้าใหม่ของละครเพลงเมืองไทย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 770 (พฤษภาคม 2538).

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (1)." ผู้จัดการรายวัน. 19 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (2)." ผู้จัดการรายวัน. 20 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (จบ)." ผู้จัดการรายวัน. 21 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นทีธร. "มานพ มีจรัส." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (เมษายน 2541).

นักทร สิริสุนทร. "สุนทราภรณ์ 40 กระวี." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.

_____. "ละครมหากาพย์อินเดีย งานคุณภาพจากชมพูทวีป." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).

นพมาส ศิริกาเย. "ราตรีหนึ่งที่ได้ไปดูโอเปร่า." Hi-Class ปีที่ 3 ฉบับที่ 34.

_____. "มีอะไรดีในบทละครเรื่อง "หญิงวิปลาสน ณ ไชโยต์". สุจิตตรละครเรื่องหญิงวิปลาสน ณ ไชโยต์ กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

_____. "ถึงเมื่อไรเราจะได้เรียนรู้ : บทเรียนเรื่องสงครามจากบทละครเรื่องเยี่ยมของแบร์โทลท์ เบรชท์." สุจิตตรละครเรื่องแม่คำสงคราม. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- _____. "ละครในมหาวิทยาลัย." **สูจิบัตรละครเรื่องนิมิตมาया** กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปพ.
- _____. **ดูหนังดูละคร**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นพมาศ แวหงส์. "ละครเพลง LES MISERABLES ที่สิงคโปร์." **มติชนสุดสัปดาห์** ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (เมษายน 2537).
- _____. "MY FAIR LADY ละครมิวสิคัลจากบรอดเวย์." **มติชนสุดสัปดาห์** ปีที่ 14 ฉบับที่ 727 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ปรัชญาชีวิตที่ได้จากละครเรื่อง The Cocktail Party ของ T.S.Eliot." **Young Sodsai...ยังสดใส**. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นพมาศ อินฉะสอน. " 'เพียงจิบเดียว ก็เสียแล้ว' मुखเด็กของละครเวทีไปกฮา." **เนชั่นสุดสัปดาห์** (พฤษภาคม 2536).
- นพวรรณ สิริเวชกุล. "ศตวรรษแห่งการตายของละครร้องไทย." **สยามอารยะ** ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2539) : 124-129.
- _____. "PERFORMANCE ART ศิลปะในร่างทรงหรือสื่อศิลปะการแสดง." **ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม)**. 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- นฤมล กาญจนทัต, อุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์ (ผู้แปล). **ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2532.
- นฤมล ธรรมพฤษา. "คือผู้อภิวัฒน์๒๕๓๕." **อาจารย์สาร** ฉบับที่ 3 ปีที่ 25 (มีนาคม - มิถุนายน 2542) : 64 - 67.
- _____. "เบื้องหลังลิเก 100 ปี ปรีดีกับ 20 ปีระบอบป้อม." **อาจารย์สาร** ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 59-66. (บทสัมภาษณ์)
- _____. "ผู้หญิงเอเชียกับละครและโลกของผู้ชาย." **อาจารย์สาร** ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 45-53. (บทความ)
- นฤมิตร สอดคุช. "แรด:บทละครวิพากษ์ลัทธิฟาสซิสต์คอมมิวนิสต์และบริโภคนิยม." **ผู้จัดการรายวัน**. 25 มกราคม 2538.
- _____. "ผู้หญิงในบทละครของคณะละครสองแปดกับปัญหาสิทธิสตรีและสิทธิมนุษยชน : จาก 'อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ' ถึง 'ความตายและหญิงสาว'." **สยามรัฐ**. 17, 23, 26 สิงหาคม 2538.
- นรินทร์ สุขวณิช. "ปรีดี พนมยงค์ที่ภูเก็." **กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย)**. 29 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- นลินี สิตสุวรรณ. "จากผู้กำกับการแสดง." **สูจิบัตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน**. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

นันทกา พลอยแก้ว. อิทธิพลของละครตะวันตกในบทละครพูดพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

นันทขว้าง สิริสุนทร. "MY FAIR LADY ดอกไม้ริมทางหรือสาวนางผู้สูงศักดิ์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2537.

_____. "โลกาหมายเลข 15 สื่อยังไม่ค่อยชัดแต่พล็อตเยี่ยมไฉ่เดียวยอด." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 24 กรกฎาคม 2537.

_____. "ละครนักศึกษาปี2537 ดิ้นตัว มุ่งมั่น กล้าสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2537.

_____. "มายแฟร์เลดี้'คนเล่นสอผ่าน คนดูสอตก." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 กรกฎาคม 2537.

_____. "รางวัล'สดใส อวอร์ด'คือไฟและฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 22 กุมภาพันธ์ 2538.

_____. "งานเลี้ยงไขภาพชีวิต...ที่คิดฝัน." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 5 กรกฎาคม 2538.

_____. "'อาจารย์คะ'มายนี้นี่มีหลายมุม." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.

_____. "คือ'คลื่นลูกที่สอง'ของ 'สดใสอวอร์ด'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.

_____. "ได้ปีกผีเสื้อ 'ไม่เป็นไร...เอาใหม่'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 7 กุมภาพันธ์ 2539.

_____. "SUMMER AND SMOKE 'คิมหันต์และตะวันรัก'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.

_____. "'ขอลีว'เฮียง'ภาคสถาปัตย์ฯ แล้วจอมยุทธ์ก็คืนภูมิลิ้ม!." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539.

_____. "ในรอยยิ้ม40กะรัตคอมมิดี้'นี้มีความหมาย." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.

_____. "'สดใสอวอร์ด'คือไฟฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2539.

_____. "ละคร'ความรักและความตาย'(รอบ)นิมนต์คนดูอาลัยคนเล่น." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 25 ธันวาคม 2539.

_____. "เสียงหัวเราะของแอม! อีกความครื้นเครงของแดสฯ." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 16 เมษายน 2540.

_____. "Anthony & Cleopatra 'พิมพ์เขียวเซกสเปียร์ฉบับ'ร่วมสมัย'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.

- _____. "สื่อสาร-สัมพันธ์ของ'เฟาสต์' โพสต์โมเดิร์น+ซีมิโอติก=?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____. "Paintspotting ศิลปะการแต่งหรือโชว์วิถึถาร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540.
- _____. "Mime Cocktail ข้อทดสอบ'คนดู-นักแสดง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____. "The Fantasticks มายานี้มีคำตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.
- _____. "Dead Poets Society คำท้าทายตัวเองของเอแบค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.
- _____. "Hanging Around คือ 'บทเรียนที่ดี'ของนักแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครเวที 'วิมานเมือง' ถ้า 'มือไม่ถึง' อย่าพยายามจะชิงและเสิร์ฟ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "จากสไลด์ 'ก้องข้าวน้อย' ถึง 'ความรักและความตาย'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย).
- _____. "ปรากฏการณ์ของ 'วิมานเมือง' อธิบาย 'ความบ้า' ของสังคมไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "มองละครเวทีปี2540 อีกช่วงเวลาที่น่าภูมิใจ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 31 ธันวาคม 2540.
- _____. "Dead Poets Society กับอีกภารกิจที่ต้องสานต่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มกราคม 2541.
- _____. "ส่วนแบ่ง45%อาชีพของแม่ 'แก้มันก็แค่ไอ้สัตว์ตัวหนึ่ง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____. "'ข้าคือไอ้ตัวตลก'การตามหาครั้งนี้มีปัญหา?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____. "โจทย์ที่ตอบของ 'มานีและซูใจ' ใช่แค่เพี้ยนบ้าและกล้าบ๊องส์?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.
- _____. "วิธีคิดของ 'ทุมมิงกู' ไม่เสียชื่อคนที่เรียนละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 เมษายน 2541.
- _____. "ความทะเยอทะยานของ Primal Fear ปัญหาคือความรัดกุมหรือศักยภาพ?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 เมษายน 2541.
- _____. "ในทางคิดของ Feet Teen คุณก็คือ Teen ของคุณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.

- _____. "ตุ๊กตา...ปรารธนา...สารภาพ คำให้การของละครนิเทศฯ ม.รังสิต." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____. "สัมผัสละคร 'เมืองของหนู' คราวนี้ถึงที่หนูของเมือง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- _____. "เพศเนียนเพศใน 'ตีกอสรพิษ'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____. "'ผู้หญิง...กับบางสิ่งที่น่าชวนหัว' คือ 'กันและกัน' ฉบับลูกแม่โถม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____. "การุณยฆาตใน 'ขอให้ฆ่า' ถ้าถูก-ถูกจริงหรือ? ถ้าผิด-ผิดอย่างไร?" กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 19 สิงหาคม 2541.
- _____. "'วิเศษนิยม' ไม่ถูกใจ แต่ก็น่าเอาใจช่วย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 26 สิงหาคม 2541.
- _____. "'What? ช่วยบอกทีวาคืออะไร' ส่วนที่ต้องติดกับเรื่องที่ต้องชม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 2 กันยายน 2541.
- _____. "The Last Sperm เวอร์กรรมของมหาอำนาจทางอสุจิ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____. "สาร-น้ำเสียงของ 'คว่ำ' อธิบายและสะท้อนอะไร." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____. "'รวมหัวกันปั้น แล้วค้นให้เป็นตัว' ความตั้งใจดีที่รอการเข้าใจที่ถูก." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 มกราคม 2542.
- _____. "จ่ายไม่ไหว...ก็ไม่จ่าย (ใครจะทำไม) งานที่น่าพอใจของนิสิตจุฬาฯ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 6 มกราคม 2542.
- _____. "ในความนิ่งว่างของ Sarachi ไม่ไร้คำถามและพร้อมคำตอบ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2542.
- _____. "คือ 'วรรณกรรม 48 ชั่วโมง' ผ่านน้ำเสียงบริภาษ Pop Culture." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 17 มีนาคม 2542.
- _____. "'ไข่มุกทำเหตุ' อุบัติวิัจฉริยะ นิยามของความเป็นหลอน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 เมษายน 2542.
- _____. "ลอยหลังสินธุ์ นาฏศิลป์ไทยผสมบทเห่เรือ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 เมษายน 2542.
- _____. "ลัดเลาะบางกอก ฟรินจ์ เฟสติวัล รู้จักกับเทศกาลศิลปะการแสดง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 เมษายน 2542.
- _____. "'มรดกใหม่' ตึกถักเตรียมตลอดละครคลาสสิกใน 'รกรางคันนั้นชื่อ...ปรารธนา'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.

- _____. "อลหม่านหลังบ้านทรายทอง' การกลับมาที่น่าชื่นชม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2542.
- _____. "(บันเทิง) ดอน ก็โอเคฉบับอย่าคิดมาก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2542.
- _____. "วิจารณ์ 'ฉลามพันหลอ'ฉบับสายเดี่ยวหรือลูกฉลาม=ลูกเจลิ้ม?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- _____. "สัมผัสความคิดของ'ฉลามพันหลอ'สนทนากับ'พรรัตน์ ดำรุง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "ว่าด้วย 'รองเท้า' และ 'มิสเตอร์มานิต' วิเคราะห์มุมมองละครนิเทศชม.กรุงเทพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "ดู 'อัลคาซาร์ คาบาเร่ต์' วัฒนธรรมจากเพศจัดสร้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- _____. "จากบทละครสู่เวทีจริง พิสูจน์คนรุ่นใหม่บนเวที 'สตัส อวอร์ด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม 2542.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543.
- _____. "สัมผัส 'สุดยอดละครใบ้' เทศกาลแห่งเสียงหัวเราะและรอยยิ้ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "สัมผัสงานลุยจี พิเรนเดลโล ผ่าน '6 ตอนละคร'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 เมษายน 2543. หน้า 9.
- _____. "เหลียวมองละครข้ามวัฒนธรรมผ่านสายตา 'คนละครุ่นใหม่'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543. หน้า 1.
- _____. "สนทนากับ ผศ.พรรัตน์ ดำรุง กับละครร่วมสมัย 'ลุยไฟ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- _____. "'ศพข้างบ้าน' จากกลุ่มมรดกใหม่ถึงการแสดงของ 'บางกอกแดนซ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤศจิกายน 2543. หน้า 6.
- _____. "อาละดินธรรมดากับตะเกียงวิเศษผลงานของ (ว่าที่) 'มืออาชีพ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "คาบาเร่ต์โชว์ได้รับ 'เหมือนต้องมนตรา'คือความทะเยอทะยานและบทอาลา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.

- _____. "สามสาวสันดานเสีย' สันดานเสียจริงๆ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 12.
- _____. "ละครไปในกรุงเทพ' ที่เล่นที่จริงกับการเดินทางของความคิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "Bangkok Fringe Festival 2001 งานชุมนุมศิลปการแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ชมละคร "รัก..นอกใจ" งานวิทยานิพนธ์ของอักษรฯ จุฬาฯ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มกราคม 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "เดินร่ำกับ French Can Can จำหน่ายการแสดงจากฝรั่งเศส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ผลลัพธ์ของ "คู่พิกลคนละชั่ว" ดี...จนน่ากลับมาเล่นอีก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "'อึ้งย้ง" ของถาปัด จุฬาฯ ละครกวน teen ของ"ตัวจริง"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- นับดาว ริมฟ้าอักษร. "มายาของอัครจริย! ไม่ดูไม่ว่าแต่อย่าลบหลู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539.
- นาคกร ทักษิณา. "อันตรรกะนี้มีอันตรรกะหรืออันตรรกาน." ประชาชาติรายวัน. 22 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- นายทองดำ. "ถึง "สรรพสิริ" ด้วยความเป็นห่วง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 25 กรกฎาคม 2519. หน้า 11.
- นาราวดี ศิริโรจน์. "การละครของญี่ปุ่น." วารสารสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2535).
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "จดหมายของ นิธิ เอียวศรีวงศ์ ถึงกาลิเลโอ." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528).
- _____. "พันท้ายนรสิงห์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 686 (ตุลาคม 2536).
- _____. โชน, คาราวาว, น้ำเน่าและหนังไทย (ว่าด้วยเพลง, ภาษา และนามานุกรม). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538. (หนังสือ)
- _____. ผ้าขาวม้า, ผ้าชิ้น, กางเกงใน และ ฯลฯ (ว่าด้วยประเพณี, ความเปลี่ยนแปลง และเรื่องสรรพสาระ). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538. (หนังสือ)
- นิมิต ศัลย์. "'อันตรรกะนี้" พลังของมัทนี รัตนิน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 6 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- นิยะดา สาริกภูติ. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครภารตะ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.



- นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. "บุญแปลง คนหลงเวลา ละครเวทีข้ามมิติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (พฤศจิกายน 2533).
- นุชนาฏ ใจกล้า. "แม่เฒ่าอังกฤษ:ตำนานรักภริยาโลกนิยม?" ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 14 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 31.
- โนเวศ. "แถม ชล่องว้างระหว่างความรักและสัมพันธ์ภาพในครอบครัว." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540).
- เนาวรัตน์ เทพศิริ. เครื่องแต่งกายชุดพระและนางของละครรำ(2325-2539). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เนาวรัตน์ บุญวิภาส. "ศิลปะไทยปลายศตวรรษ นาฏดนตรีกับความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29,34.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "เดอะคิงส์ แอนด์ไอ แอนด์ แคตส์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2731.
- เนือง (นามแฝง). "สาวศิริ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 850 (กันยายน 2539).
- บรรจง บรรเจิดศิลป์ (นามแฝง). "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กั๊กแอะ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2787 (ตุลาคม 2528) : 38-39.
- ... "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กั๊กแอะ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2794 (ตุลาคม 2528).
- กันตธีร์ เก่งเฟื่อง. "ทั้งโลกเปรียบเหมือนโรงละครใหญ่ ชายหญิงไขว่เปรี้ยวตัวละครนั้น." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 28 (2540) : 104-111.
- กั้วแพน เก่งพิสัย. "นักเขียนบทละครไทยก้าวออกมาเสียเถิด ก่อนที่จะถูกตัดมือทิ้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 50 (พฤษภาคม 2532).
- ... "วรรณกรรมพิโจ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 60 : 40 - 42.
- ... "ไล่...ไล่ก๊วยชน จากหัวใจสะเทือนก่อน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (2534) : 39-40.
- กั้วเพ็ญ ชิมพิลัน. "หนทางสู่พัฒนาการรวมการวิจารณ์ ว่าด้วยการแสวงหาเปิดทำบางกอก ฟรินจ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) 28 เมษายน 2542.
- ... "เปิดละคร'มิลเตอร์'มาเปิด'ถ่าน'มึงขวัญ โชติคุณชัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- ... "ละคร 'พิณกรรม...กั้วกั้ว' มรดกเก่า ๆ กั้ว กั้ว จากแดสง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ์ มล. "จิตวิทยาสังคมจากการแสดงละครใน ตอนที่หกหมั่งกั้วหนึ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 45-47 (เมษายน-พฤษภาคม 2511).

บุญมานพพาณิชย์,หลวง. "การละครและวงการกวี." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2526).

เบ็คส์ เบคอน. "สัมผัสละครเวที 'บ้านตุ๊กตา' A Doll's House ฉบับวิทยานิพนธ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 11.

เบญจวรรณ จัตรีเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ 2:การศึกษาเชิงวิจารณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

ปนัดดา เลิศล้ำอำไพ. "สัมภาษณ์ 'อิงระเวง' ผู้กำกับการแสดงและผู้ก่อตั้งคณะละคร 'ประชาชนปักกิ่ง'." บ้านไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 60-70.

ประจวบ ทองอุไร. "น้ำข้าวหมากกับละคอนชาตรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2504).

_____. "ละคอนลิงที่คนแสดง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2504).

_____. "เลกอง หรือ ละกง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2504).

ประพนธ์ เรืองณรงค์. "จากหนูวินหนูวาดถึงโนราเดิม." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).

ประทุมรัตน์ วงศ์คนตรี. "บทละครเรื่อง'แมลงวัน' ภาพสะท้อนแนวคิดของ 'ชาร์ด' เรื่องเสรีภาพ." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2526) : 83-94.

ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. "บทละคร 'ด้านสาวคอย'ของวิสา คัญทัพ." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).

ปรีดา. "ละครไปฝรั่งประชันหนังใหญ่ไทย." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 39 (ธันวาคม 2531).

ประอรรัตน์ บุรณมาตร. วิเคราะห์บทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ปราณี วงษ์เทศ "ละครเก่าละครใหม่จากพิธีกรรมไปสู่ความเป็นเหตุผล." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2529).

_____. "Stomp:จังหวะต้องมาก่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 สิงหาคม 2539.

ปณิธิ หุ่นแสง. "วรรณกรรมบทละครของฌอง วีโรดูซ์." สุจิตตรละครเรื่องหญิงวิปาส ไข โยต์. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ปวิตร มหาสารินันท์ "'Teatro Hugo&Ines' หุ่นประหลาดหรือคนมหัศจรรย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2539.

_____. "เลาะลัด 'บรอดเวย์' สัมผัสต้นตำรับละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มีนาคม 2539. หน้า 1-2.

- _____. "เลาะลัดบรอดเวย์(อีกครั้ง)ค้นหาชอกมูมที่ยังเหลืออยู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2540. หน้า 1-2.
- _____. "The Life ละครเพลงชีวิต 'คน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2540.
- _____. "เตรียมสัมผัสศิลปะการแสดงกับ 'แดน ดวง' ที่คุณจะได้รัก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6. (ปริวิว)
- _____. "บรอดเวย์เมืองลอดช่องท่องเที่ยวละครเพลงเมืองสยาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "'เดโด้ หุ่นยนต์ขนมปัง' โอเปร่าจากญี่ปุ่นที่คุณไม่ได้พลาดหลานไปชม." WC (คอลัมน์ 'Stage') ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2544) : 80-81. (บทวิจารณ์)
- _____. "เพลงรักดอกไม้บาน วันกะโหล่ เรื่องเก่าที่เล่าขานได้อีกนาน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ฟุตบอล ศาสนา วัยรุ่น และ "แอนดรู ลอยด์ เว็บเบอร์"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 12. (บทความ)
- ปองจิต สรรพคุณ. "เมื่อเขาบอกให้ฉันเขียนถึงเรื่อง...กระโจมไฟ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542): 8-9.
- ปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์. "เพื่อจะเป็น 'ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์' บทความพิเศษตอน 'วิจารณ์ละครเวที'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤษภาคม 2542.
- _____. "เพื่อไปสู่ 'วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์'(จบ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 พฤษภาคม 2542.
- _____. "ฟลามิงโกบาร์ : ละครแห่งความปลดปล่อยและปลดปล่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กรกฎาคม 2542. หน้า 12. (บทวิจารณ์)
- _____. "เหลียวหน้าแลหลังผ่าน "อลหม่านหลังบ้านทรายทอง" : ภาพสะท้อนความหน้าขึ้นนอกกรมของวงการบันเทิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 ตุลาคม 2542. หน้า 12. (บทวิจารณ์)
- _____. "ฟาร์มสุก? ละครที่มีความเป็นละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. " 'ละครหุ่นจากโพ้นทะเล' ขยายเปลือกดีกว่าขยายแก่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. "จาก 'สิดาฮาย' ไปสู่ 'ลุยไฟ' มีอะไรหล่นหายระหว่างทาง?" เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (มีนาคม 2543) : 52 - 53.
- _____. "ใจ หลุยส์ เบียร์เดอร์ ระหว่างศิลปะกับความอยู่รอด." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2366 (กุมภาพันธ์ 2543) : 60 - 61.

- _____. "ละครเด็ก : ความเคลื่อนไหวใหม่ในวงการการศึกษา (ตามไปดู วินนี่ เดอะพูห์)." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2369 (มีนาคม 2543) : 62 – 63.
- _____. "แนวคิดและหลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ละครเวทีของ เจตนา นาควัชระ." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 8 (1) (มกราคม – มิถุนายน 2543) : 34-45. (บทความวิชาการ)
- _____. "บทที่ 3 ศาตราจารย์ ดร. เจตนา นาควัชระ กับผลงานศิลปะแขนงอื่น : 'นักวิจารณ์ละครมือสมัครเล่นที่จริงจัง'." พลังปัญญาทางมนุษยศาสตร์ : เจตนา นาควัชระ. กรุงเทพฯ : โครงการวิถิธรรมศาสตร์ ชุตัญมิปัญญา ลำดับที่ 13, 2542. หน้า 185-210. (บทความวิชาการ)
- _____. "'ภัทราวดี" ของร้ายรำลึกลับสุดฤทธิ์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "'บัลลังก์เมฆ : เหมาะทำคว่ำเหลว' 'เหมาะทำคว่ำเหลว : บัลลังก์เมฆ'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "เหลียวหลังแลหน้า ดุล...ดูลา...ยามเมื่อฟ้ายากจะเป็นสีทองผ่องอำไพ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1104 (21 ตุลาคม 2544) : 72.
- _____. "สัมผัสละครเวทีญี่ปุ่น (All Japan is a Stage)." Japan Letter no.30 (June – August 2001) : 11-16.
- _____. "ผู้กำกับกับการแสดงกับความโปร่งใสต่อบทละคร." วารสารครบรอบ 30 ปี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. กรุงเทพฯ : เพ็ญฟ้าพรินติ้ง, 2544. (บทความวิชาการ)
- ปีศาจ. "The Summit." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (เมษายน 2540).
- ป.ศ.น. "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 23 (พฤศจิกายน 2503).
- _____. "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2503)
- ผิวน้ำ พระจันทร์เสี้ยวการละคร. "จาก ดักฝัน ปิดม่านละครเวที แผ่นดินนี้ของใคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 7. (ปริวิว)
- สุสดี หลิมสกุล. ระบายสีบทแนวคิดในการรื้อฟื้นระบำโบราณ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ฝักงาน. "คอยโกโดต์...คอย...คอย...คอย...?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.
- _____. "กระเจกเงา ส่องได้สารพัด." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 11. (บทความ)
- พรทิพย์ ด้านสมบูรณ์. ละครเด็กคำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- พรพิมล ป้อมสุวรรณ. "'เจ้าพระยา' สายน้ำของแผ่นดิน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- พรรัตน์ ดำรุง. "จันทร์เอยจันทร์เจ้า (ไม่ขอข้าวขอแกง): เรื่องของเด็กกับสภาวะแวดล้อมที่กร่อนกินใจ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).
- _____. "ละครเด็ก: กลุ่มละครเร่สู่ชนบท." Young Sodsaï..ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- _____. "ศิลปะเพื่อพัฒนาชุมชน: แด่นซ์เพลส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____. "เส้นทางพัฒนาตนเองของคณะละครเร่สำหรับเยาวชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2539.
- _____. "ละครเร่จากมหาวิทยาลัย: การฝึกงานกับชุมชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "ละครร่วมสมัยของอเมริกัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 กรกฎาคม 2539.
- _____. "ละครในโรงเรียน : งานพัฒนาเยาวชนของชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2539.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย: โลกทัศน์ใหม่ทางศิลปะวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 กันยายน 2539.
- _____. "Curtain's Up." The Nation (Focus). 23 กันยายน 2539.
- _____. "พลังเงียบเยาวชนที่ไม่ได้รับการเอาใจใส่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "Curtain Calls." The Nation (Focus). 29 ธันวาคม 2539.
- _____. "นิมิตใหม่ละครร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ทวนหาวัฒนธรรมเก่าจากมหรสพสมัยใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "'นนทุก' บทบาทละครในสังคมปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- พรวิภา วัชรธนากุล. "'ทางหนี' ที่ถูกเลือกเป็นทางออก." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 16-20. (บทวิจารณ์)
- พรสรรค์ ถมัยรักษ์สัตว์. "เพเซอร์ อันเค: 'การบริภาษมหาชน' การละครแนวใหม่จริงหรือ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2527).
- พรสรรค์ วัฒนางกูร. "ละครเอพิคของแบร์โทลท์." สุจิตร์ละครเรื่องแม่ค้าสงคราม. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- _____. "แม่ค้าสงคราม - ละครเยอรมันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 1 (เมษายน 2530) : 64-68. (บทวิจารณ์)
- _____. "แม่ค้าสงคราม - ละครเยอรมันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 2 (ธันวาคม 2530) : 44-42. (บทวิจารณ์)
- _____. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคงแต่มั่นใจของคณะละครสองแปด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 50 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "การพิสูจน์อัตตาของเฟาสท์." ตะวันตกนิพนธ์ (รวมบทความวิชาการ ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสเกษียณอายุราชการของ ศาสตราจารย์ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย). กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2532. หน้า 82-88.
- _____. "เพเธอร์ อันเด: 'การปริภาษมหาชน' ละครแนวใหม่จริงหรือ." สุจิตติการแสดงละครเรื่องขอโทษ...ที่กวนประสาท. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- _____. "แอมเลต - ฆาตกรรมที่เป็นปรัชญา." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 772 (6 มิถุนายน 2538) : 78-79.
- _____. "กูซื้อพญาพาน นาดิตตามแต่ไม่ตั้งใจ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 832 (30 กรกฎาคม 2539) : 78.
- _____. "เชคสเปียร์อีกครั้ง - รัตรินมิดกลางคิมหันต์ ความละเมียดละไมที่เทวาลัยชมเมอร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 890 (9 กันยายน 2540) : 78.
- _____. "เสียงเพรียกของอิสตรีใน "ลุยไฟ"." ชาวไทย (มิถุนายน 2543) : 32-33.
- _____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มติชนสุดสัปดาห์ (10 กรกฎาคม 2543) : 68 -69.
- _____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มรดกใหม่ ปีที่ 2 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2543) : 8-9.
- _____. "เฟาสท์จากมุมมองของชาวพุทธ." บุษบาบรรณ (รวมบทความทางวิชาการ และบทแปลวรรณกรรมตะวันตก จัดพิมพ์เนื่องในวาระอายุครบ 6 รอบของศาสตราจารย์กิตติคุณ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544. หน้า 83 -114.
- พลกุล อังกินันท์. "บทละคร เพื่อน." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2517).
- พลอยเหลืออง. "คุนป้าหนุ่มของหลานซาลิ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2519.

- _____. "ร้องให้กับแรงโลกีย์ไปหัวเราะกับ "ป่าของชาลี". ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กันยายน 2519. หน้า10.
- พอจอ (นามแฝง). "มหกรรมศิลปกรุงเทพ 73 ได้รับความสนใจดียิ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "วัยรุ่น+โลกของเปี่ยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "เกิดเป็นตัวละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 34 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "กรุงเทพฯกำลังคึกคักด้วยศิลปและการบันเทิง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "กระเจกเงา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "หนังไทยตรุษจีน สู้เขาได้สบายมาก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "อปี ทอมปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่15 (ตุลาคม 2520).
- พอมพะนอ. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รุ่งหลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (1)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1032 (พฤษภาคม 2543) : 78. (บทวิจารณ์)
- _____. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รุ่งหลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1033 (มิถุนายน 2543) : 78. (บทวิจารณ์)
- พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. "เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่1 (13) (มกราคม-มิถุนายน 2542) : 14-24.
- _____. "ละครของอิตาลีในยุคเรอเนซองส์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่6 ฉบับที่1 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 8-19.
- _____. "ละครตะวันตกช่วงปี ค.ศ.1800-1875." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 10-22.
- _____. "Performance Art : ศิลปะแห่งการใช้ร่างกายมนุษย์." ศิลปะจินตทัศน์ หนังสือวิชาการประกอบนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2. (16 สิงหาคม – 15 กันยายน 2542) : 14-39.
- _____. "ภาพลักษณ์ของผู้กำกับการแสดง." วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒศิลปวัฒนธรรม ปีที่1 ฉบับที่1 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2540) : 62-76.
- พะนอ. "ไปดู...พันท้ายนรสิงห์." สยามนิกร. 15 กุมภาพันธ์ 2508. หน้า 9,2.
- พัชรี อภินันทนากุล (แปล). Haasch, Guenther. "แบรทอลล์ เบิร์ค นักประพันธ์ลัทธิคอมมิวนิสต์หรือ?" อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2518).

- พันทิพา สิงห์หิวด. การแสดงพื้นบ้าน อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศิลป ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.
- พัลลภา จึงเหลือยง. "กามุปาทาน กากี เอาสมัยใหม่มาอุมชูไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่
40 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2537).
- พิเชษฐ กลั่นชื่น. "มโนราห์บุชายัญ จุดกระแสนแห่งศิลปะ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม
2542) : 16. (บทความ)
- พิทยา ว่องกุล. "ตำนานนักแสดงในยุค 'ละครเวที' รุ่งเรือง." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10
(พฤศจิกายน 2528) : 38-51.
- พินิจ หุตะจินดา. "เงาะป่า...การผสมผสานตะวันตก-ตะวันออก" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43
ฉบับที่ 51 (พฤษภาคม 2540).
- _____. "ละครเพลง VS วาไรตี้คอนเสิร์ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 7
(กรกฎาคม 2540).
- พิศवास ลัดดากุล,พัชรีย์ เหล่ารัตนวงษ์และชุติมา แก้วศิลป์. "ไปกับความคับแค้น บทละครร้อย
กรองของประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-
พฤศจิกายน 2518).
- พิษณุ ชีระกนก. "พิเภกสวามีภักดี รวากับ"อินทรา ชีเนเรมา". ประชาชาติรายวัน. 7 มีนาคม
2519. หน้า 15.
- พิษณุ ศุภ. "ศิลปะ DADA กับละคร ABSURD ละครตลกที่ไม่น่าหัวเราะ." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2521).
- _____. "โขนวรรณศาสตร์ ช่วยเหลือนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 2521." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 24 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "ศิลปะร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร มุกนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปี
ที่ 25 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2521).
- _____. "บุษบาริมทางภาคอีสาน เธอจะหา ดร. ทองภูมิ ได้ที่ไหน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่ 26 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2522).
- _____. "คนดีที่เสฉวน ละครดีที่ต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 22
(พฤศจิกายน 2522).
- _____. "สดใส พันธุมโกมล : ละครเป็นการต่อสู้วัฒนธรรมอย่างหนึ่ง." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2522).
- พินกและพินิด. "ส่วนหนึ่ง...ถึงเพื่อนยาก." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 10-
11. (บทวิจารณ์)
- พิรพงศ์ เสนไสย. นาฏยประดิษฐ์ของพนอ กำเนิดกาญจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศิลป
ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

- เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. "ตลกร้าย หักชีในสังคมร้อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 พฤษภาคม 2536.
- _____. "เสียงวอนจากแรงงานเด็กละครแห่งชีวิตจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2536.
- _____. "ละคร 2 รส จิตสำนึกของเด็กชนบท นิทานปรัมปราที่ได้สาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มิถุนายน 2536.
- _____. "อีวีต้า เปรอน ละครอิงประวัติศาสตร์แบบไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2536.
- _____. "พิษฐาน..เอ๋ยความซ้ำซากของชีวิตที่ไม่อาจปฏิเสธบนจุดเปลี่ยนของสังคมเกษตรกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2536.
- _____. "ศกุนตลา' ละครอมตะร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2536.
- _____. "ละคร 2 รสรำลึก 20 ปี 14 ตุลาคมตรวจสอบการเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ตุลาคม 2536.
- _____. "ละคร 'ลูกทาส' ประกาศอิสรภาพแห่งชนชั้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 ตุลาคม 2536.
- _____. "อหังการแห่งกาพย์ปี 2536 เพื่อเกียรติยศลูกผู้หญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ธันวาคม 2536.
- _____. "บทกวีงดงามอิงธรรมชาติสู่ละคร 'ปรัชญาชีวิต'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ธันวาคม 2536.
- _____. "เจ้าชายน้อย แด่ดวงดาวแห่งความฝัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 เมษายน 2536.
- _____. "ละครสามอันธพาล 'ไม่เอาอย่างที่คิด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.
- _____. "ย้อนมองละครยุค 14 ตุลาคม รอยแยกระหว่างละครปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2537.
- _____. "ปฐมฤกษ์แห่งละครเพลง 'กริยา' กพลขึ้นเวทีภาคสวนแก้ว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 เมษายน 2537.
- _____. "นิทานแห่งจินตนาการเติมความฝันเพื่อเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2537.
- _____. "ศึกปล้นครก 'ละครชุมชนเข้าถึงชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2537.
- _____. " 'นกสีฟ้า' ละครจินตนาการผจญเครื่องแต่งกายและท่าเต้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2537.

- _____. "ละคร 'อาเธอร์' อัศวินตลกแบบสถาปัตยกรรม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2537.
- _____. "ฝันของจูเลียตโรแมนติกแบบจิตซิด." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 4 มกราคม 2538.
- _____. "พระเอกเขนกวีรบุรุษไร้สาระ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 17 พฤษภาคม 2538.
- _____. "ผู้กำกับละครแนวหน้ากับแนวทางของแต่ละคน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2538.
- _____. "ละคร 'นาซิสซัส' แฉพวกหลงตัวเอง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 มิถุนายน 2538.
- _____. "ศรีธนญชัยหรือจะสู้ศรีธนญชัยเมืองหลวง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____. "วิพากษ์ 'ขุนช้าง-ขุนแผน' ละครกรรมของหญิงในกำมือชาย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 9 สิงหาคม 2538.
- _____. "ไร้ธุรกิจมีอิสระแฉคิดแบบละครมหาวิทยาลัย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____. "คุณหมอกะ แต่...มันไม่ใช่ 'ใบหน้าของหนู'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____. "สเปิร์มเจอ 'ข.ไขใบกะจิว' อุ๊ว!อุ๊ว! หนูมาแล้ว." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.
- _____. "ปริศนาความตาย 'อมาดิอุส'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____. "รักเธอชั่ววันจันทร์รักนี้ไปไม่ถึงดวงดาว." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 6 กันยายน 2538.
- _____. "สารพัด...สารเพ ย่าใหญ่รูปแบบละคร." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ละครเพลงตลกเฮฮา." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "จุลละครย้อนดูคุณภาพ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "โศกนาฏกรรม'เงาะป่า'ในลีลาแบบละครเพลง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 24 มกราคม 2539.
- _____. "จันทโครพ โจ๊ะ...Before time เขี้ยวเอดส์เพราะอยากลอง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "ริษยา พยาบาท ฆาตกรรม ทั้งปมปริศนาใครคือฆาตกร." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.

- _____."บุโต' ะป่าแห่งชีวิตที่ต้องค้นหา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____."เปลี่ยนแปลงคือไม่เปลี่ยนแปลงในละแวกที่'ผู้หญิงพลาศติภ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____."วนิพกรำพึง สะท้อนยุควัดบุญนิยม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____."สองเรื่อง สองรส เสริมจินตนาการเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____."กู้อือ...พญาพานโศกนาฏกรรมลูกฆ่าพ่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 มิถุนายน 2539.
- _____."จริงๆนะคะบุษยาไม่ได้โกหก แต่ใช้วาทีลยอกย้อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 สิงหาคม 2539.
- _____."ชอไทย...ที่กวเระสาวิพากษ์สังคมได้แสนลนด์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.
- _____."มาลา มาลี กะหลวพี่มาลัเพราะสวรรค์ นรก มัจฉ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 กันยายน 2539.
- _____."20 ปี ของแสงดาว ความรัก เสรีภาพ หนุ่มสาวยุค 6 ตุลา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____."ละครเพื่อชุมชน 'บ้านน้อยบิวดี'แนะเลี้ยงลูกอย่างไรให้เง่ง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ตุลาคม 2539.
- _____."ความรักและความตาย สาวีตรีงักบ่ดีความใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____."ท่องข้าวน้อยแหวกแนวด้วยบุโตห์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____."เลควัส อาชญาภาษาในเบความศรัทธาของเด็กหนุ่ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤศจิกายน 2539.
- _____."ดลิ่งสูง ชงหนัก'เมื่อมุษย์ให้คุณค่ามากกว่าชีวิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____."กระโจมไฟ ชายชรากับหน้าที่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____."คำตัดสินที่ยาวสุดท้าย คาวเลืด ฆาตกรรม ความยุติธรรมที่ควรได้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____."แอนโทโกนี' โศกนาฏกรรมลีลากรีก ละครงดงามในความเงียบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 เมษายน 2540.

- _____. "เด็กได้สะพาน หนอยากมีชีวิตที่ดีบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มกราคม 2540.
- _____. "มุกนอก: ฝากเสียงเด็กถึงผู้ใหญ่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "ขอรับฉัน: ละครเพลงจำอวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.
- _____. "'แมคเบธ': ดัชนี อำนาจ ความตาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มิถุนายน 2540.
- _____. "ทัศนะจากผู้แสดงละครใบ้ของญี่ปุ่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "จากความเข้าใจผิด...ถึงแมคเบธสู่วิธีการเล่าเรื่องอย่างมีชั้นเชิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มิถุนายน 2540.
- _____. "ดัด(ตุ้)ฎาใครจะเข้าใจหล่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "อาหารคำมือสุดท้าย เขาคือ 'อีโร่' หรือ 'ฐัเมียชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 สิงหาคม 2540.
- _____. "เดมิโยโป: นิทานชาดกสู่ศิลปะท่าทาง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____. "Double Double เงินตรา-ความรัก-กลลวง...สู่ฆาตกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "เทคนิคการแต่งหน้าแบบคาบูกิ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). กันยายน 2540.
- _____. "ความหวังของปัญญา'ถามผมสักคำสิ...ผมอยากเล่า'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "การผุดขึ้นเองของ'ละครโรงเล็ก'หรือ'หาวฉีกแนว-ไม่ตามตลาด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540.
- _____. "ปิดถนนท่าพระจันทร์ จัดเทศกาลละครริมทาง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____. "ผู้มาเยือน ทำไมแค่นี้ต้องชำระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 ธันวาคม 2540.
- _____. "วิมานเมือง ดัง! แต่ไม่ดีแห่งปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครในดวงใจ...รอบปี40." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มกราคม 2541.
- _____. "'สามคู่ ฐัทั้งน้าน...น' ขยับปล่อยมุข แต่ผิดไปหน่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____. "Money Loves Me-น้ำมันพราย สั้น-กระชับ-ตรงประเด็น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- _____. "ฉันชื่ออลิสตา ปัญหาที่แก้ไม่ตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.

"เมืองทองพญากาฬ เจ้าเมืองพญากาฬ." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.

"กัณฑ์ตัวแดงโศกนาฏกรรมต่างเผ่าพันธุ์." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 27 พฤษภาคม 2541.

"ละครเวทีในกรุงเทพฯ ครั้งที่ 2 ช่างและช่างที่รักวิถีชีวิต." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 15 กรกฎาคม 2541.

"ผู้หญิงพลัดถิ่นเปลี่ยนการมองเพศชาย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 2 กันยายน 2541.

"ละครเวที ความหวัง." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 ธันวาคม 2541.

"โศกนาฏกรรม 'กิตติ'." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 27 มกราคม 2542.

"ห้องขัง 199x' ความไม่ชัดเจนของดาว." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). เมษายน 2542.

"ความมืดในความรัก" ของคนละครเวที 'สมชาย'. กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 25 สิงหาคม 2542.

"รำลึกถึงครูอุไร มาลี ความผูกพันกับ 'กล่องที่พ่น'." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 9 มิถุนายน 2542.

"'อาร์พี' 'อาร์พี' ฉบับคนรักสมชาย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 ธันวาคม 2542.

"นางพญาเวทียาวไกลใจทอรัส." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 16 ธันวาคม 2542.

"ยุคทองศิลปะละครเวทีไทย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.

"รวมบทละครเวทีไทย นานาชาติร่วมสมัย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 มีนาคม 2543. หน้า 10.

"พินัยกรรม(ที่ไม่)...การรวม." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 8.

"'บัสลิ่ง' 'เมฆ'...ชีวิตที่เกิด." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 21 มิถุนายน 2544. หน้า 8 (บทวิจารณ์)

เป็ญศรี เสน่ห์ทองทอง แปล. ศอสมโกโต. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2509.

ไพฑูริย์ รุ่งโรจน์. "สังเคราะห์จากทฤษฎีพระสมุทร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 32 (มกราคม 2530) : 37-38.

"ผู้มาเยือนกับยุคทองรวมสำนวน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (พฤษภาคม 2532) : 37-38.

"อ่าน 'เจ้าชายไทย' เป็นภาพยนตร์เวทีละครด้วยหัวใจบริสุทธิ์." สกุลไทย ฉบับที่ 1909 (21 พฤษภาคม 2534) : 51-53.

ไพฑูริย์ ไทสกุส. "นิทรรศการ และความช่วยเหลือในงาน Pantomime in Bangkok." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 6-7.

ไพโรจน์ ทองคำสุก. กระบวนการรบของพญาวานรในการแสดงโขน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พอร์จุลาแก้ว(นามแฝง). "มุมมองของมหาอุปรากร 'คาร์เมน'." Hi-Class ปีที่ 22 (กันยายน
2528).

_____. "' ลา ทราเวียต้า' ค่าความรักอดีตหญิงงามเมือง." Hi-Class ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
(มิถุนายน 2539).

ภาคย์ จินตนมัย. "ละคร 'คือผู้อภิวัฒน์ 2475' จากไทยไปสู่ญชรต่างประเทศ." เนชั่นสุดสัปดาห์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8-14 พฤษภาคม 2543). (บทความ)

ภาวินี นานา. "โลกทัศน์อันซับซ้อนของ Luigi Pirandello." Young Sodsaï..ยังสดใส.
กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ภาวินี อินเทพ. "สัมผัสความพิสุทธิ์ 'เจ้าชายน้อย' ละครพีเวอร์ของยุคสมัย." เนชั่นสุดสัปดาห์
(ตุลาคม 2541).

ภัทร. "Every Good Boy Deserves Favor." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 9.

_____. "ความจริง(ที่ทำให้ละครเวทีไม่ตายและคนทำไม่อดตาย)." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19
(มกราคม 2544) : 4-5.

ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. "พิษฐาน...เอ๋ย สะท้อนปัญหาสังคมด้วยศิลปการละคร." สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 19 (ตุลาคม 2537).

_____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 10
(สิงหาคม 2538).

_____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ ละคร(ตั้งใจ)ดีได้กุศลจากฝีมือเด็กกรมฯ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่ 42 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2538).

_____. "เซปป์กุ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2538).

_____. "ปิดฉากละครซาตาโกะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 14 (กันยายน
2538).

_____. "สาวน้อย พ่อมดและตุ๊กตาวิเศษ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 20
(ตุลาคม 2538).

_____. "PETER PAN & THE GANG." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 23
(พฤศจิกายน 2538).

_____. "ถ้า...พระจันทร์ละครสะท้อนแก่นแท้มนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14
กรกฎาคม 2542.

ภูมิหิรัญ. "การเล่นพื้นเมืองของคนไทย." สยามนิกร 5 มีนาคม 2505. หน้า 6,7.

ม.ช่าง. "มหกรรมนาฏศิลป์และดนตรี อินโดนีเซียกับลาว กะทิแกกับมะพร้าวหน่อใหม่." จตุรัส
ปีที่ 2 ฉบับที่ 32 (กุมภาพันธ์ 2519) : 50-51. (บทวิจารณ์)

- มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. "บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ภาพสะท้อนพระพุทธรูปยอดีฟ้าจุฬาโลกมหาราช." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2525) : 13-20.
- มนทนา ยอดจักร์. "มหาอุปรากรตามบัดเดอว์ฟลาย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ข.ไขใบกระจิว แม่จำหนูกิดมาได้อย่างไร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2538).
- _____. "อาจารย์คะ sexual harassment ใครกันแน่ที่ถูกคุกคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2538).
- _____. "เดียวเงิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2538).
- _____. "ย่างเข้าปีที่ 30...โซนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2538).
- _____. "จิวพูดไทย เปลี่ยนแปลงเพื่อความเข้าใจและดำรงอยู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- _____. "Aide Memoire." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22.
- _____. "การเดินทางแห่งความฝัน บนเส้นทางแห่งความจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "ยอดชายนายบังเอิญ ที่เห็นและเป็นอยู่...เมื่อตัวอักษรถูกจับแต่งตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 26 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "จันทโครพ ดอน โจ๊ะ Before Time." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2538).
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ดอนผจญภัยทะเลใต้ ความสนุกแบบแพนโหมม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (ธันวาคม 2538).
- _____. "หยิบวรรณคดีมาดีเป็นละคร กับ พิมพิลาไลย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2538).
- _____. "เงาะป่า...ไม่ลุ่มลึก แต่สวยงาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 (ธันวาคม 2538).
- _____. "จากเอเชียกำสรวลสู่การเดินทางแห่งความฝัน ปฏิบัติการตามหาตัวตนแห่งเอเชียจากละครเวที." The Earth2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "วรรณคดีไทยเหล่าเก่าในขวดยุคใหม่ของละครเวทีไทย." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "มหาอุปรากรคาร์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2538).
- มนตรี ดราโมท. "พระราชพิธีพระราชทานครอบประธาณประกอบพิธีไหว้ครูโซนละคร." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

มณฑาทิพย์ คุณวัฒนา. "มหกรรมศิลป์แห่งกรุงเทพฯ 73." *อักษรศาสตร์วิจารณ์* ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).

มรดก. "ละคอนไม่เชชม." *ไทยเชชม*. ปีที่ 4 เล่มที่ 10 (15 กุมภาพันธ์ 2470) : 1524-1540.

มรดกใหม่ (หนังสือพิมพ์สำหรับคนละครและนักแสดงเรื่อง). กรุงเทพฯ : กาดสวนแก้ว. (2539-2544).

มัทนี รัดนิม. "อันเนื่องมาจากอันตราคณิ." *โลกหนังสือ* ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).

มายาวี. "โยชิทซึเนะกับซากุระพันต้น...คาบูกิขนานแท้." *เนชั่นสุดสัปดาห์* (กันยายน 2538).

_____. "จากรายพระไทรปิฎกถึงBallet Dresden." *เนชั่นสุดสัปดาห์* (กรกฎาคม-สิงหาคม 2539).

มาลินี งามวงศ์วาน. *ละครกับพื้นที่ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.*

มิตราภิธา. "ฉลามฟันหลอ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "กระเทาะเปลือกครอบครัวยุคกับการกจกเปรด." *มรดกใหม่* ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 9. (บทวิจารณ์)

_____. "ซู้ด...เพื่อฝัน." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9. (ปริวิว)

_____. "ดักฝัน." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 5. (บทความ)

_____. "นางพญางูขาว." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8. (ปริวิว)

_____. "มหรตพ ละครเทศ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9. (ปริวิว)

เมฆโปก. "เงาฉันทหา ภายใต้ดวงตาคุณธรรม." *กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย)*. 13 กรกฎาคม 2543.

เมตตา แซ่ไคว้. "แรด." *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (กรกฎาคม 2537).

แมงกวางสีทอง. "กิจกรรมสาวหนุ่ม อักษรนำละครสู่ชนบท." *สตรีสาร* ปีที่ 35 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2526).

ยวดยวน. "ละครกับความระยำ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "เพื่อการพัฒนา (มายา)." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "7 เขียนซามูไร กับความตายของเปโดรล็ก." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "ทางเลือก...ของหัวใจ (หรือใครกันแน่หว่า)." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "อลหม่าน...หลังบ้านทรายทอง." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "คนเปลือยใจ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "WOW!กับวาวงานละคร." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "กับสุดสาคร." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 7.

- _____. "บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 8-9.
- ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การฟ้อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ยุทธชัย วีระวงศ์. "ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (มกราคม 2537).
- _____. "กูชื่อ...คำรณ คุณะติลก ไฉะเล็กลูกแห่ง 'พระจันทร์เสี้ยว' 'ความขัดแย้งเป็นพลังขับเคลื่อนให้ละครมันเคลื่อนที่!'" Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 13 (พฤษภาคม 2539) : 145.
- ยุพา ชนะกุลนันทน์. "ละครดึกดำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสาร มัธยมปริทัศน์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2533-กุมภาพันธ์ 2534).
- เยาวเรศ คชลักษณ์. "โนะ ละครคลาสสิกของญี่ปุ่น." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____. "ผู้หญิงห้องเลขที่13: ละครที่อ่อนโยนและโหดเหี้ยมแห่งชีวิต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2532).
- _____. "พรุ่งนี้จะดีกว่า เสียงกู่จากมายา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "หลังกระຈະละครสะท้อนปัญหาผู้หญิงบริการ จากมุมมองของกลุ่มมะขามป้อม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2532).
- _____. "ภาพรวมของความฝัน ละครเพลงจากคณะใบชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____. "มนุษย์หินรำเรง สุนาฏกรรมแสนสลด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2533).
- _____. "มาตาม ความบ้ากับปารีส ละครเสียดสีและกรุงเทพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2533).
- _____. "2-0-0-0 มหัตถกรรมวันล้างโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2534).
- _____. "จาก 'จับอิดนึ่ง' ถึง 'ราโชมอน.'" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2534).
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม 2539).
- รงค์ วงษ์สวรรค์. "โชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 22-24 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2503).
- รพ (นามแฝง). "HAMLET ความร่วมสมัยในความเป็นมนุษย์ของวิลเลียม เชกสเปียร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 46.

- _____. "เทศกาลละคร กลุ่มละครเพียงหยิบมือ ถ้าจะเป็นหัตถาครองพิภพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2538).
- _____. "บนหนทางแห่งการค้นหาค้นหาตัวตนแห่งเอเชีย ละครเวที การเดินทางแห่งความฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- รพีพร. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละคร 'บุศย์มรินทร์' ถึงละคร 'กรมพระนราชนาคร'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2871 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละคร 'จันทร์โรภาส' ของ 'พรานบุรุษ'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2878 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จาก 'พรานบุรุษ' ถึงดาวดลกในอดีต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2885 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความผันผวนของละครยุคก่อนและหลังสงคราม." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2892 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละครปลูกใจของหลวงวิจิตรวาทการ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2899 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครหลวงวิจิตรฯ ในยุค 'วิจิตรศิลป์'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2906 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': 'อรรณพ' กับละครเวที." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2613 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความรุ่งโรจน์ของคณะ 'ศิวารมณ'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2920 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากเทพศิลป์ถึงผกาวัล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2927 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ศาลาเฉลิมไทยกับอัศวินการละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2934 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จอก ดอกจันทร์กับคณะ 'ลูกไทย'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2941 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': พันตรีศิลปะ ถึงคณะนิยมไทย." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2948 (6/291) (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครเวทีหลังมรณะกรรม จอก ดอกจันทร์." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2955 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครการเมือง 'ผิแดดดิน'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2962 (เมษายน 2529).

- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ก่อนเข้าสู่ยุคกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2969 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': โรงเฉลิมชาติละครกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2976 (27 เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครไทยไปต่างประเทศ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2983 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ว่าด้วยละครโทรทัศน์ช่อง4(บางขุนพรหม)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2997 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครโทรทัศน์ช่อง7(ขาวดำ)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3004 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากช่อง7สีถึงช่อง3สี." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3011 (มิถุนายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละครเวทีถึงละครโทรทัศน์ปัจจุบัน." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3018 (มิถุนายน 2529).
- รวงข้าว. "นี่แหละโลก โลกปัจจุบันฉายส่องอนาคต." ประชาชาติรายวัน. 24 มิถุนายน 2519. หน้า 10.
- รัตนา กิติกร. " 'ครูช่าง' อัดอีกรอบบำรุงคนดูละครเวที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2528.
- _____. "วิพากษ์ละครเพลงเมืองไทยไม่รอดเพราะบุคลากรมือไม่ถึง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2538.
- _____. "แอนด์ แอ็คท์ เคเบิลทีวีเพื่อคนละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2539.
- รัตน์ คำพร. "งามผืนไหมจากมิดะและผู้หญิงอื่น." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- รัศมี เผ่าเหลืองทอง. "ละครพันทาง กันดารคดี ผู้มาหลังกาลเวลา." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 51-53.
- _____. "ศึกสายเลือดอาเทรอุส คณะละครตะวันตกและอาริอัน มนุษย์กิน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เลมิสร้อนๆ มาแล้วจ้า." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 139-142.
- _____. " 'กะทะทองแดง' ละครเพลงประกอบนิทาน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2543. หน้า 9.
- รุ่งนภา ฉิมพุม. รำอาวุธของตัวพระในละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เรืองศรี จุลละจินดา. "แนะนำหนังสือ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

ลำพู. "แพ้นนงเขา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2504).

_____. "ละครพูดเรื่องรามเกียรติ์ตอนองคตสือสาสน์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2506).

_____. " 'ศึกปลงครก' ละครเพื่อการศึกษา...TIE...ประเทศไทย." ผู้จัดการรายวัน. 30 มิถุนายน 2537.

_____. "อาลาตินกับตะเกียงวิเศษ ละครเด็กที่ผู้ใหญ่ก็ชอบดู." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.

_____. "เอกวิธ...อาชญาอาชาไนย ละครสะท้อนปัญหาเยาวชน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.

_____. "หลายทัศนะความคิด 'ดลิ่งสูง ชุงหนัก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.

_____. "ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.

_____. "หอศิลป์ปิดดู กับที่ทางของกิจกรรมศิลปะ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.

_____. "โศกนาฏกรรม 'อิติปุล' ฉบับอันปลื้มต้อนรับปีใหม่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม 2541.

ลีน้อย ชีพายุทะลุฟ้า. "ข้าแหละ1ทศวรรษละครนักศึกษา กับกิจกรรมเสวนาร้านนายอินทร์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤศจิกายน 2541.

เลขที่ 23. "ถ้า...พระจันทร์." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "มะขาม ยามป้อม เจ้ายอมเสียสละ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 11. (บทความ)

วชิรา. "จินตนาการรักจากสวรรค์." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 8. (บทวิจารณ์)

วรรณศักดิ์ ศิริหาล้า. "MACBETH เมื่อข้าพเจ้าชมงานของเชกสเปียร์อีกครั้ง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 8-9.

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. "แฮมเลต ละครมนุษย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14 พฤษภาคม 2538).

วราวัฒน์ วาดเขียน. "ซ้อม - สร้างละครอย่างฝรั่ง คนไทยจะเอาเยี่ยงหรือเอาอย่าง?" มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 5. (บทความ)

วอสก้า. "ระเริงสลับ." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.

วสิษฐ เดชกุญชร. "ไปดูละครนอกของกรมศิลปากร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 52 (มิถุนายน 2502).

- วัชรราลี (นามแฝง). "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง กับบางสิ่งที่หล่นหายไป." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2539).
- _____. "ขอโทษ...ที่กวนประสาท." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 17 (กันยายน
2539).
- _____. "บ้านน้อยบิวตี้ บ้านนี้มีคุณค่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม
2539).
- _____. "ก่องข้าวน้อย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2539).
- วัฒนา บุรกลีกร. "ชมการแสดงละครโนห์ของญี่ปุ่น." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่ 9 (ตุลาคม
2516).
- วิลยา ปิยะรัตน์. "Drame Bourgeois:วรรณคดีของชนชั้นกลางเพื่อชนชั้นกลาง." อักษรศาสตร์
วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- _____. "อันตราคณี ละครที่แสดงได้ยาก." ประชาชาติรายวัน. 18 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- วัลย์วิภา บุรุษรัตนพันธุ์, ม.ล. (บรรณาธิการ). นาฏศิลป์ไทยเนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุครบ 3 รอบ และสืบเนื่อง
จากการจัดสัมมนา สาธิตนาฏศิลป์ไทย 14-15 มีนาคม 2534. กรุงเทพฯ : สถาบันไทย
คดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534. (หนังสือ)
- วิสนา สารศาสตร์. "ความบันเทิงในละคร นิทานเวตาล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับ
ที่ 12 (สิงหาคม 2538).
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. "ปีใหม่...อะไรใหม่." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2538).
- วิจิตรวาทการ. "ทำไมเลือดสุพรรณหลวงวิจิตรให้แต่งต่อ." สยามนิกร. 26 มิถุนายน 2480.
หน้า35. (บทความ)
- วิทยากร เชียงกุล. "เมื่อคนจรจัดไปกระโดดโลดเต้นที่เทวาลัย." จตุรัส ปีที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2519)
: 49-50.
- _____. "นี่แหละโลก : ภาพจำลองบนเวทีแคบ ๆ." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 50-51.
- วิทยา เศรษฐวงศ์. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกแห่งทศวรรษที่'80และ'90."
Young Sodsa...ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.
- _____. "See The Phantom of the Opera and Die". หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- _____. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกแห่งทศวรรษ '80 และ '90." หน้า
ต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- _____. "แฮมเลต ความพยายามที่น่าชื่นชมของมือสมัครเล่นแห่งวงการละครไทย." หน้าต่าง
ความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.

- _____. "การคุกคามทางเพศ(Sexual Harassment) เมื่อผู้คุกคามเช่น อาจารย์ วุฒิสมาชิก และข้าราชการชั้นสูง." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- วินิตา ดิถียนต์. "เช็กสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีวประวัติ." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่ 7 ฉบับที่ 6 (2527-2528) : 84-105.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "ศิลปการแสดงในมหาวิทยาลัยและสาระทางความคิด." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1026 (เมษายน 2543) : 66.
- _____. ศิลปะพินิจ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2540.
- วิลาส มณีวัต. "นักวิจารณ์และนักการ์ตูน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 6 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2502).
- _____. "ละคอนโทรทัศน์ไม่ใช่อย่างละคอนเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (เมษายน 2503).
- วิไล บัวแย้ม. "ข่าวจากแผนกศิลปการละคร." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- วิวัฒน์ คติธรรมนิธย์. กบฏสันติภาพ. กรุงเทพฯ : คบไฟ, 2539. (หนังสือ)
- วีระ มุสิกพงศ์. "งานมหกรรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2515).
- วุฒิกัง. "จม.จาก 'อมาติอุส โมซาร์ท' ถึง 'ระนาดเอก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539..
- ศรณรงค์ ปิยะกาญจน์. เกียรติประวัติปูชนียบุคคล พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น, 2541.
- ศรีดาวเรือง (นามแฝง). "ละครของโลก นิยายชีวิตคนทำละครของป.อินทรปาลิตเมื่อพ.ศ.2492." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 53-59.
- _____. "ละเมิงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 11-12 พฤษภาคม 2539. หน้า 10.
- _____. "ฝัน." ผู้จัดการรายวัน. 16 พฤศจิกายน 2539. หน้า 20.
- ศศิธร เหลืองจินดา. "อาม่าห์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล ดนตรีฝรั่งกับบทร้องแบบไทยๆ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "ทางนี้ : จากวรรณกรรมเพื่อการอ่านสู่วรรณกรรมเพื่อการแสดง." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 8-15. (บทวิจารณ์)
- ศักดิ์ศรี แยมน์ดดา. "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับพระราชนิพนธ์บทละครที่มาจากต่างประเทศ." สุนิบัตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. "วรรณกรรมสมัยเก่ากับสมัยใหม่." ประชาชาติรายวัน. 21 ธันวาคม 2517. (บทความ)

- _____. ““พ่อ” คนเราเป็นนักบุญไม่ได้ทุกคน?” ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 17 มกราคม 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “เจ้าหญิงแสนหวี ระหว่างหัวใจกับหน้าที่.” ประชาชาติรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “โรมิโอ-จูเลียต ด้วยจานเก่าในรสใหม่.” ประชาชาติรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. ““พระอภัยมณี” ความงามและหยาบคาย.” ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. ““เล็กร้องรัก” ความปรารถนาที่เกือบเป็นเส้นขนาน.” ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “การลอกคราบครั้งที่ 1.” ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 21 กรกฎาคม 2518. หน้า 10. (บทความ)
- ศิระ รัชชิต. “ฝ่ามรสุม.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 662 (เมษายน 2536).
- _____. “แม่ทะเลียงระทม.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 663 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 664 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย (ต่อ).” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 665 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย (จบ).” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 666 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “30 ปี ลูกทาส.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (ตุลาคม 2536).
- ศุภพร สังฆมรรท. คณะนาฏยศิลป์ไทยเอกชนในกรุงเทพมหานคร 2498-2538. วิทยาลัยปริญาฎมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ส.ศิริรักษ์. “กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากรกับละครไทย.” บ้านไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 37-37.
- สกุล บุญยัฒ. “การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้งของวรรณกรรมไทย.” เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง ละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.
- _____. “การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง “ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้ง.” มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 13-14. (บทความ)
- _____. “บนเวทีละคร ย่อมมีละครเวที.” เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง ละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ใน

พระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.

สดใส พันธุมโกมล. "ข้อคิดสำหรับผู้กำกับการแสดง." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

_____. "วรรณกรรมการละครสากล." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่ 9-10 (ตุลาคม 2516-มกราคม 2517).

_____. "ละครสมัยใหม่กับ เกิดเป็นตัวละคร." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2517).

_____. "ศิลปะการละครและแนวการละครของแบร์ทอลท์ เบรคชท์." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 53-59.

_____. "บทวิเคราะห์โศกนาฏกรรมสามัญ เรื่อง คำพิพากษา." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม-ธันวาคม 2536) : 142-151.

_____. ละครประเภท 'แอบเสิร์ด'. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2521.

สนธิ บัววิเชียร. "คุยกับสุชาติ สวัสดิ์ศรี 'เพราะเราไม่มีวัฒนธรรมบทละคร'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529) : 38-40.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "ด.ช.มะละ กับ ด.ญ.มะลิ ทำไมผู้ใหญ่ไม่พยายามเข้าใจเด็ก ๆ อย่างเราบ้าง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 6 (สิงหาคม 2522).

_____. "หมอมือครองเมือง ละครสำหรับหมอดู นายกรัฐมนตรี และอดีตผู้พิพากษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 23 (กุมภาพันธ์ 2523).

_____. "กันตัน เรามีอิสระที่จะเลือกแม้กระทั่งฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 27 ฉบับที่ 34 (กุมภาพันธ์ 2524).

_____. "พรายน้ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 28 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2525).

_____. "การวิจารณ์ละครหรือภาพยนตร์ การกิจของนักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 29 ฉบับที่ 22 (พฤศจิกายน 2525).

_____. "ผู้บริสุทธิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 30 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "ซีเปลือยอาละวาด ลิเกร่วมสมัยของ 'ศศิธิยะ'ฉลอง200ปีสุนทรภู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529).

_____. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2529).

_____. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2529).

_____. "จากคือผู้ก่อวิวัฒน์ถึงแมนออฟลามานชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2530).

- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2530).
- _____. "ดอนกิโธเต้ในความรู้สึกและความทรงจำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2530).
- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ : ความฝันของใคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2530).
- _____. "ผู้มาเยือน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "แฮมเล็ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 51 (พฤษภาคม 2538).
- _____. "ความเคลื่อนไหวของแวดวงละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2538).
- สมพงษ์ ทวี. "นักวิจารณ์ศิลปะหายไปไหน." เนชั่นสุดสัปดาห์ (ธันวาคม 2541).
- สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศละครพันทางเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมภพ จันทรประภา. "สวัสดี - ละคอนใน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 11-12 (กันยายน 2510).
- สมโภชน์ เกตุแก้ว. การศึกษาท่ารำเปรียบเทียบท่ารำโนราของครูโนรา5ท่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สมรัตน์ ทองแท้. ระเบียบในการแสดงโขนของกรมศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สมศักดิ์ ทัดดี. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวทศกัณฐ์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- 'สรณ์(นามแฝง). "เชือกสังหาร." The Boy ปีที่ 4 ฉบับที่ 56.
- _____. "ผู้หญิงเข้ามาเอาไปเถอะ ละครดลก สมบูรณ์แบบ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 71.
- _____. "ราตรีนิมิตคิมหันต์ มายาแห่งรัก มายาแห่ง Shakespeare." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 72.
- _____. "อิเหนา-จรงกา ร็อคโอเปร่าเลอะ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 73.
- _____. "แรด ละคร absurd เสียตีสีโลกา нуวัตร." The Boy.
- _____. "เมตามอร์โฟซิส อีกรูปลักษณะของละครทดลอง." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 82.
- _____. "Hamlet โศกนาฏกรรมในรูปละครเพลง." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 86.
- _____. "40กระทัดละครที่วิไลระเวท." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 100.
- _____. "แอม่ ขอภัยมือใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 18.
- _____. "สามสาวทรมาทรมมหกรรมดบตาคนดู." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 101.
- _____. "อัครจริย มายาภาพหรือความเป็นจริง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 102.

- _____ . "เวตาล วรรณคดีไทยประยุกต์." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 105.
- _____ . "อะมาดิอุส โศกนาฏกรรมบนโศกนาฏกรรม." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 106.
- _____ . "สหัสเสดชะ." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 109.
- _____ . "มาตามเหมาเตียนนี้ไม่มีไมโครโฟน." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 111.
- _____ . "ดลิ่งสูงซุงหนัก กระโจมไฟ การทดลองแสดงเดี่ยว." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 113.
- _____ . "แม่นาคพระโขนง ของเก่าเล่าไม่ค่อยใหม่." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 114.
- _____ . "อาเพศกำสรวล." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 271.
- _____ . "แจ๊ค เดอะ ริปเปอร์ โหดไม่คอยฮา." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 117.
- _____ . "ขอรับฉัน คอรัปชั่นกันทั้งเมือง." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 119.
- _____ . "แต่ฝันจากกวีไร้ชีพ ชีวิต ความฝันและความตาย." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 110.
- _____ . "Double Double โลกนี้คือละคร." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 121.
- _____ . "คืนสยองขวัญสยิว คาบาเร่ต์โชว์." **The Boy** ฉบับที่ 128.
- _____ . "สามคู่ซู้ทั้งน้านน ปัญหาของความลงตัวและแนบเนียน." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 130.
- _____ . "วิมานเมือง Representation กับการอันตรธานของตัวละคร." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 131.
- _____ . "เทศกาลละคร". **The Boy** (บทวิจารณ์).

สรัญญา บำรุงสวัสดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบการรำแก้บนที่วัดโสธรวรารามวรวิหาร ศาลพระพรหมเอราวัณและศาลพระกาฬ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สวภา เวชสุรกัษ. มโนห์ราบุชาญ: การประยุกต์ทำรำจากดราบะเบลลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

สองแปดรุ่นเดอะ. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ ละครเวทีเรื่องที่สองของคณะ 'สองแปด'." **มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ** ปีที่ 9 ฉบับที่ 3074 (สิงหาคม 2529).

สรวรรณยา ้วยวัฒน์. ละครผู้หญิงของเจ้าพระยานครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สัญญา. "แนวโน้มละครเวทีไทยในอนาคต." **สตรีสาร** ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (มีนาคม 2528).

สัญญา เจริญวิรุฬ. "บทละคร 'กาลิเลโอ' ของเบรคซ์: การทบทวนทัศนะใหม่." **วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2538) : 59-70.

สันติ จิตระจินดา. "ละครไทยแผนใหม่ (Modern Theatre) อารยธรรมการละครสำหรับคนเมือง." **ผู้จัดการรายวัน**. 9 มิถุนายน 2536.

_____ . " 'Bangkok' ในละครฝรั่ง! " **ผู้จัดการรายวัน**. 12 กรกฎาคม 2536.

- _____. " 'สาวน้อยที่ไม่หวนคืน' โศกนาฏกรรมของผู้หญิงไทยในญี่ปุ่น." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2536.
- _____. "ละครไทย ฝรั่งเศส คนนอกตาสดใส คนในดามัวชั่ว." ผู้จัดการรายวัน. 31 กันยายน 2536.
- _____. "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- _____. "การวิจารณ์ละครเป็นเรื่องง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กุมภาพันธ์ 2538.
- _____. "ปีสนุกของละครไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "เด็กเรียนละคร ดีหรือไม่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____. "ปีสนุกของละครไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2539.
- _____. "ละครหุ่นเอเชีย." ผู้จัดการรายวัน.
- สันติ เศวตวิมล. "บัลลังก์เมฆยังหา'เพลงเอก'ไม่เจอ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 19 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- สัมพาทิ (นามแฝง). "โชนธรรมศาสตร์ ช่วยนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 21." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 46 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "รายการแสดงในวันสถาปนากรมศิลปากร วันที่ 3 พฤษภาคม 2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "ละครในเรื่องอิเหนา ตอนย่ำหั้นลักนางเกนหลง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2521).
- สาทิส (นามแฝง). "แมคเบธ ผู้ชี้ข้างจับตักแตน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 37 (มีนาคม 2507).
- สามมิติ สุขบรรจง. "แสดงได้ กับ แสดงเป็น." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 5. (บทความ)
- สายนิล (นามแฝง). "ซุซุก อีกก้าวหนึ่งของคนหนุ่มสาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2521).
- สายอรุณ น้อยนิมิตร. "เปรียบเทียบละครดึกดำบรรพ์กับละครรำและละครร้อง: พระอภัยมณี ลักษณะสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่ 17 (มิถุนายน 2537-พฤษภาคม 2538) : 92-122.
- สายันห์ จันทรวิพาสงค์. "นอกจากหุ่นกระบอกแล้วไทยเรายังมี"ละครเล็ก"ด้วย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 27 กรกฎาคม 2518. หน้า 9.
- สาธิตี กิตติพงษ์เสรี. "กาลิเลโอ ภาพต่อของเบรคซาร์." ถนนหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528) : 86-901.

สาวิตรี พงศ์วัชร. รองเงืง ระบำพื้นเมืองในภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
นาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

สำน่าน (นามแฝง). "เพชรสงขลา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์
2514).

สำลี พริ้งงามดา. "คน สิ้นแห่งอารมณ์จากตัวละครของโลก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-
วัฒนธรรม). 4 กุมภาพันธ์ 2519.

_____. "เจ้าหญิงกับยายหยากไย่ มีมิตรภาพกับดอกไม้บาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-
วัฒนธรรม). 10 สิงหาคม 2519.

สิงห์ สนามหลวง (นามแฝง). "ละครเวทีของ Tennessee Williams ในประเทศไทย." ถนน
หนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

_____. "จาก "แฮมเล็ต" ถึง "กูชื้อ..พญาพาน." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2539. หน้า 9.
(บทความ)

_____. "สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม วงกลม." ผู้จัดการรายวัน. 4 กรกฎาคม 2539. หน้า 9. (บท
ความ)

สิงหา (นามแฝง). "การแสดงของนิสิตนักศึกษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 13
(กันยายน 2514).

_____. "การกลับมาของเวที 'คือผู้ก่อวิวัฒน์'บันทึกประวัติศาสตร์ไทย เหตุการณ์2475 อีกหน้า
หนึ่งของประวัติศาสตร์ละครเวทีไทย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่343 (ธันวาคม
2541-มกราคม 2542).

สิริมา อภิจาริน. "จากคนแปลกหน้าถึงผู้มาเยือน." สตรีสาร ปีที่ 42 ฉบับที่ 10 (พฤษภาคม
2522).

สีลม (นามแฝง). "TITANIC A NEW MUSICAL." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 934-935
(กรกฎาคม 2541).

_____. "David Hwang กับ 'ปีศาจเหลือง'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่10
(สิงหาคม 2531).

สุกัญญา หาญตระกูล. "กว่าจะมาเป็นหน้ากากแก้ว." เนชั่นสุดสัปดาห์ (สิงหาคม-กันยายน
2535).

_____. "กำเนิดสุดสาคร-หนังสือ / หนังสือการ์ตูน / หุ่นละครเล็ก." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับ
ที่ 450 (มกราคม 2544) : 36. (บทวิจารณ์)

สุรัชย์ เครื่องประดับ. "อันตรรกะนี้ยังไม่จบ." จตุรัส ปีที่2 (กรกฎาคม 2519) : 3-4.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. "วิจารณ์วิทยานิพนธ์ ละครของในหลวงในสมัยรัชกาลที่2 ของนางสาวอารดา
สมิตร วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2516 สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

- _____. "ละครนอกเป็นละคร 'ชายจริงหญิงแท้.'" มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 444 (มีนาคม 2532).
- สุจิตรา สิริพันธนะ. "การเตรียมความพร้อมของนักแสดงก่อนการแสดงละคร(เวที)." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 60-63.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "นักเขียนคือใคร." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม 2517. หน้า 9. (บทวิจารณ์)
- สุดารัตน์ กัลยา. การแสดงที่วังมัจฉาสถาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุพรรณ บุรณพิมพ์. "ทำไมเวทีจึงไม่มีละคร." นิเทศสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2518).
- สุหัตตรา. "ดั่งกมล ณ ป้อมเพชร ละครสอนให้ผมมีความพอใจในชีวิต." Trendyman ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2539).
- สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชี่ยนพราย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุภาวดี โพธิเวชกุล. จารัตการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุพล วิรุฬห์รักษ์. "ละครนอกเวที." นิสิตนักศึกษา ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- _____. "ลิเก." นิเทศสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2518).
- _____. "การวิจัยทางนาฏยศาสตร์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2528).
- สุวรรณ ลิม. "ความตายและหญิงสาว." The Earth 2000 ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (2538).
- _____. "ความตายและหญิงสาว คำถามจากประชาชนลี้ภัยถึงประชาชนไทย." The Earth 2000 ปีที่ 12 ฉบับที่ 19 (2538).
- โสรัจ โพธิแก้ว. สรรนิพนธ์พุทธทาสภิกขุว่าด้วยการศึกษา : พร้อมบทวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2532.
- เสาวนุช ภูวนิชย์. "ซามูเอล เบ็คเกต (Samuel Beckett) นักเขียนผู้ได้รับรางวัลโนเบลปี 2512." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (พฤษภาคม 2517).
- _____. "All My Sons บทประพันธ์ของ Arthur Miller." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____. "นักเขียนเพื่อมวลชน? Bertolt Brecht (1898-1956)." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- เสาวลักษณ์ พงษ์ทองคำ. นาฏยศิลป์ไทยในร้านอาหาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เสาวลักษณ์ ศิริวิบูลชัย. "แนะนำละครโน." เอกสารวิชาการ:ไทย-ญี่ปุ่นศึกษา ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มีนาคม-เมษายน 2523).

เสาวลักษณ์ สุริยะวงศ์ไพศาล. "การสวมวิญญาณตัวละครโนของญี่ปุ่น." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2528).

หินหนักหมื่น (นามแฝง). "Amadeus ปฏิกริยาที่พ่ายแพ้ต่อเจตจำนงของพระเจ้า." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 15 (พฤศจิกายน 2539).

_____. "กระโจมไฟ 'ดั่งสูงซุงหนัก' บทส่งละครเล่นคนเดียวจากพระจันทร์เสี้ยว." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 186 (เมษายน 2540).

เหมินผั่น เอายังเจริญ. "2 เรื่อง 2 รส Don Quixote กับ Cinderella." ผู้จัดการรายวัน. 1 มิถุนายน 2537.

อนุสรณ์ อุณโณ. "ความฝันกลางเดือนหนาว คุลาปะติด." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 232 (พฤศจิกายน 2539).

_____. "ก่องข้าวน้อย บทบาทขององค์ความรู้พื้นถิ่นในละครเวทีไทย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 235 (ธันวาคม 2539).

_____. "เคว้ง...อาชญาอาชาไนย ปิศาจแห่งการปลดปล่อย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 239 (มกราคม 2540).

อมฤตดี ธีมล. "หุ่นละครเล็ก ละครหุ่นแห่งคำสาป." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มกราคม 2543. หน้า 1.

_____. "ละครเพลงอำลาศตวรรษเก่า." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2543. หน้า 19.

อภิชาติ โพธิ์โพโรจน์. "กรมศิลปากร ข้อเท็จจริงจากผู้อำนวยการกองสังคีต." ประชาชาติรายวัน. 16 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

_____. "สัมมนาการละครที่จุฬายังไม่ได้ผล." ประชาชาติรายวัน. 18 ตุลาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

อภิญา ตะวันออก. "การเดินร่ำรอบสองทศวรรษที่ดวลแสง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มีนาคม 2543. หน้า 10.

_____. "สัมฤทธิ์จักร-จากหญิงเขมรถึงเชคสเปียร์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มิถุนายน 2543. หน้า 16.

_____. "'พระรามอาเซียน-พระรามอินเดอร์.'" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.

_____. "อยากให้วันคืนนี้ ผ่านไปเสียที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). (บทวิจารณ์)

อมรา กล้าเจริญ. ละครชาตรีที่แสดง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

อมารสิ. "แม่เบี้ย ละครเวที." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (สิงหาคม 2531).

- อรรถกร กาคำ. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว เมื่อเสียงร้องให้ดังกว่าเสียงปืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2538.
- _____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ สารที่เข้าใจง่าย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____. "หากละครยังอยู่ 'วสันต์ อดุลโยธิน' ก็อยู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____. "มหกรรมละครไปร่วมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ยอดชายนายบังเอิญเสียดสีสังคมแบบงบน้อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ฝันร้ายของผู้หญิงผ่าน พิมพิลาไลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.
- _____. "จำอวดลูกผสม อิดาเลียน-ไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "รวมความน่ารักละครเด็กปี38." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "'ผู้บรรลุ' บนเวทีละครพระเจ้าเป็นเพียงปุถุชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "'บารอง-รำกริช' นาฏกรรมความเชื่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2539.
- _____. "เด็กได้เชื่อน เสียงร่ำไห้ของเด็กเชื่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____. "เพ้อ-คลั่ง ด้วยรักและชิงชัง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กรกฎาคม 2539.
- _____. "'อิเหนา' แบบ 'ละครใน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- _____. "วราพรรณ หงุ่ยตระกูล ชีวิตที่แยกไม่ออกจากละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____. "รอมแบร์ดานซ์ ปลายเท้าเต้นรำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____. "เราอยู่ข้างๆ(บ้าน)คุณป้า ความลงตัวของละครเหนือจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. " มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง 'แฟนตาซี-จำอวด' ว่าที่ผีตบประจำปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.

- _____. "สันติ จิตระจินดา อยากให้เด็กเติบโตอย่างสวยงาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว บทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "'รามาสีดา' ฉบับละครยังไม่ผ่านการทดลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "ร้ายพระไตรปิฎก แพร่ความสามารถ พร้าวด้วยเทคนิค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กรกฎาคม 2539.
- _____. "สามสาวทรมานทรมาน ให้สิทธิ์ผู้ชมเลือกสวรรค์-นรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "อาเพศกำสรวลมิติใหม่ละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.
- _____. "สหัสเสดะ ยักษ์ตัวโตมอเล็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ผู้หญิงกับรัฐธรรมนูญความเหลื่อมล้ำของกฎหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____. "'คนหน้าขาว' อาชีพละครไปไทยเจ้าแรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.
- _____. "อ็องตีกอน โศกนาฏกรรมแห่งโลกเจียบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 เมษายน 2540.
- _____. "'แอม' ความพอดีแห่งรักอยู่ที่ไหน?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "'แจ็ก เดอะ รีปเปอร์' ชวนหัวฆาตกรรมอำมหิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2540.
- _____. "เงือกน้อย ต้อยดีวิด ละครคลาสสิกฉบับรียูส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "มหกรรมละครไปรวมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "นิทานเพลงนกดูแ่ว เด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก่น เขี้ยว เปรี๊ยว ซ่า: มองความรักจากชีวิตอีกมุม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ จริงกลายเป็นฝันชั่วข้ามคืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก๊งสเตอร์และเชอคนเดียวละครแฟนตาซีที่เกือบกร่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 กันยายน 2540.

- _____ "จินตนาการเจ้าชายน้อยสู่การแสดงเดี่ยวละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____ "เฟื้อสดี : บทละครมหัศจรรย์ผ่านสายดำ 'ดำเกิง วิริยะศักดิ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____ "ทิ้งจักรยานมารักกันเถอะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- _____ "'ผู้แลเห็นลม' ปริศนาละครวัดฝีมือผู้กำกับ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____ "พระมะเหลเถไถ จินตนาการชั้นเยี่ยมยุคฟองสบู่แตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.
- _____ "นิทานเอดาล 3 : สาระจำอาวดแบบครูช่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____ "เดอะ ชาร์ด ออฟ มิวสิค ละครเพลงแห่งปับนเวทีไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2540.
- _____ "ดาวดวงใหม่ ปริศนาความตายที่ไม่มีใครตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤศจิกายน 2540.
- _____ "คนละครกับมุมมอง 'วิมานเมือง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____ "การเดินทางของ 'แม็คเคอเรล' งานไซโลเดี่ยวของปลาย่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____ "'เจ้าจันทร์ผอม' พระธาตุปัดังามดังคำรำลือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____ "โศกนาฏกรรมละครโรงสาวเครือฟ้า: เสียชีพอย่าเสียสัตย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____ "ฉากฝันและคำอธิบายที่เจ็ดเด็กนิเทศฯห่อการคำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____ "พระสุธน-มโนห์รา มาร์เกิ้ลคือหิมพานต์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 กันยายน 2541.
- _____ "เข็นหินขึ้นเขา ละครกรรมไม่มีวันสิ้นสุด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____ "บทละคร 'ฉิน' วางโกลดโลอวอร์ด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____ "บทเรียนจากครูเก่า สกัเดี่ยวที่แตกต่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____ "ละครเวทีร่วมสมัย Petra Von Kant : ใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.

- _____. "การแสดง 'หุ่นคน' กิเลสที่มนุษย์ยากจะหลุดพ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 เมษายน 2542.
- _____. "ไอ้ดอนละครชวน(เวียน)หัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบียน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปรารถนา ปมชีวิต 'เบลนซ์ ดูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "คาบาเรต์: ดอกย่ำสังคมยุคเจ็บปวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- _____. "'ทางเลือก' มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะเทือนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสักร ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.
- _____. "2000 สหัสวรรษใหม่ เมื่อโลกกลายเป็นศูนย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "โครงการยักษ์ 'กำเนิดจักรวาล' บทพิสูจน์ 'กาดเซี่ยเตอร์' ฟันตัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542. (บทความ).
- _____. "ART : แก่นแท้ของคำว่าเพื่อนผ่านภาพศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "เฮเลนเนียม2000 ความต่างสองวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 สิงหาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "งานวัฒนธรรมเปิดม่านศตวรรษใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทความ)
- _____. "แม่น้ำแผ่นดินตระการตาจริงหรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- อสิ ม้ามณี(แปล),เอ.เอ.กุนวาร์ธนา. "ละครเร่ข้างถนนที่ศรีลังกา." ยูเนสโก คูริเย ปีที่ 45 (เมษายน 2535).
- อาชน. "ฉัน...จะ..กลับ..มา เทศกาลละคร Virtual Reality." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 14. (บทความ)
- อภาวดี เทวกุล(มล.). "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ของการพัฒนาบทละคร." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 510 (มิถุนายน 2533).

- _____. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (ธันวาคม 2528).
 อายุมรณอล ไสณกุล. "มโนห์ราไปเมืองแขก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 12
 (กันยายน 2512).
 _____. "โชนไปนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 37 (มีนาคม 2513).
 _____. "ไปดู คาริ ที่โรงละครแห่งชาติ (จนได้)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 17 ฉบับที่
 22 (พฤศจิกายน 2513).
 อารดา กิระนันท์. "ลักษณะการแสดงละครในของหลวงในสมัยรัชกาลที่ 2." วารสารอักษร
 ศาสตร์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2522).
 อำนาง เย็นสบาย. "จากศิลปะในอาคารสู่กลางแจ้ง: จากรามายณะฉบับอาเซียน สู่กวัดคีตาณ
 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1035 (มิถุนายน 2543) :
 66. (บทวิจารณ์)
 อังอร ปัทมศิษฐ์. "คอยโกโศ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).
 อธิพอล ตั้งโฉลก. "แนวความคิดและหลักการการวิจารณ์ทัศนศิลป์." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8
 ฉบับที่ 407 (มีนาคม 2543) : 52-53. (บทความทั่วไป)
 อุบล พุกกะณะสฺส. "อาร์เชอร์ มิลเลอร์." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม
 2518).
 อุไรวรรณ จงจิรจิต. "ผู้วิเศษ." ประชาชาติรายวัน. 3 พฤศจิกายน 2518. หน้า 9.
 อุษณิชา สุขสวัสดิ์, ม.ว.ว.. "แนะนำนิมิตมายา." สุจิตตรละครเรื่องนิมิตมายา. กรุงเทพฯ :
 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปป.
 เอ็มมิลี มิทเชลล์. "โลกเล็ก ๆ ของละครหุ่น." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่ 1 ลำดับที่ 25 (มีนาคม
 2537) : 46-48.
 _____. "ร้อยปีรำลึกถึงยูยีนโอนีล." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2534) : 28-29.
 เอิร์ธ. "Self portrait : A prostitute... & life tube." บ้าง ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2541)
 : 14. (บทวิจารณ์)
 เขื่อนพร เนาร์เย็นผล. ฟ็อนไทยทรงดำ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
 แอรอส. "ทางเลือก:ร่วมเวที ต่างวาระของนักแสดงหญิง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 5 (กันยายน
 2542) : 8-9.
 _____. "Pop Culture บนเวทีละคร ศึกรบสบผู้ชาย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544)
 : 15. (บทวิจารณ์)
 โอฬาร. "งานวิจารณ์เป็นศิลปะประณีต." สยามสมัยรายสัปดาห์. (บทวิจารณ์)
 อิดากิ. "Fringe Festival & Training Project." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 14-15.

Abdel-Mohsen, Assem. " 'Thelma' sends signal that men ought to heed." **The Nation (Focus)**. 28 June 1992.

Acosta, Nawarat. "The Special Flavour of Cafe Theatre." **The Nation (Focus)**. 1 December 1987. (บทความ).

_____. "Crazier than the 'Cuckoo's Nest.'" **The Nation (Focus)**. 4 March 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "Comedy that was unrehearsed." **The Nation (Focus)**. 15 April 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "Educating Rita and the rest of us." **The Nation (Focus)**. 9 June 1987. (บทวิจารณ์).

Agate, James. "James Agate on John Gielgud as Hamlet in his own production." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.210-215. (บทวิจารณ์)

_____. "James Agate on John Gielgud's production of Romeo and Juliet." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.216-219. (บทวิจารณ์)

Akumanyi, Kofi. "From the fringe to centre stage." **The Nation (Focus)**. 6 May 1991.

Algie, Jim. "Ramayana Show with an International Flavour." **The Nation (Focus)**. 9 July 1995.

_____. "Bangkokians enjoy a taste of the absurd." **The Nation (Focus)**. 23 February 1996.

Allan, Sean. **The Plays of Heinrich von Kleist**. 1st ed. Great Britain : The University Press, 1996.

American Theatre. New York : Theatre Communications Group.

Anderson, Michael. "Cardiff." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Andreae, Christopher. "Animated Shakespeare brings the hard to children." **The Nation (Focus)**. 5 March 1993.

Andrews, Nigel. "The Performing Husband." **Plays and Player** Vol.19 (May 1972).

Angus, Don. "'Stratford' future in doubt." **The Nation (Focus)**. 7 May 1992.

Ansorge, Peter. "Belgrade." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

_____. "My Foot My Tutor." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Asavaroengchai, Suwanna. "Three women, one mind." **The Nation (Focus)**. 9 November 1991.

- Asian Theatre Journal** (The official publication of the association for asian performance, an affiliation of the association for theatre in higher education)
Published twice a year by University of Hawaii Press.
- August, Marilyn. "Don Giovanni to be staged in Lille." **The Nation (Focus)**. 8 May 1991.
- _____. "Will 'Les Miz' be welcomed home?" **The Nation (Focus)**. 11 October 1991.
- Austin, April. "Show Festival draws in the crowds." **The Nation (Focus)**. 18 September 1992.
- Azjenstadt, Michael. "in Israel." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Bardach, Ann Louise. "Kenneth Tynan : the deathbed interview." **The Guardian Monday**. 24 August 2001. P.1-5. (บทสัมภาษณ์)
- Barker, Howard. "Dead in Charge : The Corpse at the Controls of British Theatre." **New Statesman** Vol. 126 Issue 4350 (May 1997) : 39. (บทความ)
- Barlas, Chris. "Lay By." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Barnwell, Michael. "Arthur Miller Bends the Law." **American Theatre** Vol 13 Issue 8 (October 1996) : 12. (บทความ)
- Barranger, Milly S. **Theatre : A Way of Seeing**. Belmont, California : Wadsworth, 1995.
- Barzegar, Karine "The 21st-century circus." **Bangkok Post (Outlook)**. 2 May 2001. P.8. (บทความ)
- Bates, Catherine. "Anger, oh yes!" **The Times Literary Supplement**. 7 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Giovanni Verga." **The Times Literary Supplement**. 21 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Commodity's slaves." **The Times Literary Supplement**. 13 April 2001. P.21. (บทวิจารณ์)
- Bate, Jonathan. Hamlet at the Globe – a revival." **The Times Literary Supplement**. 16 June 2000. P 27 (บทวิจารณ์)
- Beard May. "Ladies for Peace." **The Times Literary Supplement**. July 1999. P.19.
- Beardsley, Monroe C. **Aesthetics from Classical Greece to the Present : A Short History**. New York Macmillan. 1966.
- Beaufort, John. "Unpretentious but Caring Look at Anne Frank's Life." **The Nation (Focus)**. 24 November 1985 (บทความ)
- Beelman, Maud S "Hemingway Production Hit too Close to Home in Sarajevo." **The Nation (Focus)**. 21 September 1994

- Bently, Eric. **Bently on Brecht**. New York : Applause, 1998.
- _____. (Ed.) **The Theory of the Modern Stage**. London : Penguin, 1992.
- _____. **The Theatre of Commitment : And the Essays on Drama in Our Society**.
New York : Atheneum, 1967.
- Berger, Carol. "Hit Egyptian play defies myth of Arab solidarity." **The Nation (Focus)**. 16
April 1992.
- Bigsby, C.W.E.. **Modern American Drama**. Cambridge : Cambridge University Press,
1992.
- Billington, Michael. "The Sandboy." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- _____. "Michael Billington on Antony and Cleopatra." **Shakespeare in the Theatre**.
An Anthology of Criticism. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 301-303.
(บทวิจารณ์)
- _____. "Tynan's gift was to make criticism glamorous and sexy." **The Guardian**
Monday. 24 August 2001. P.5. (บทความ)
- Blaney, Retta. "Gone to Seed." **American Theatre** 10 (May/June) : 8-9.(บทความ)
- Blumenthal,Ralph. "Serious peril for serious theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 17
January 1997.
- Bly, Mark. "The Visible but Invisible Gem." **American Theatre** vol.18 no.10. (December
2000) : 58-60. (บทวิจารณ์)
- Bogard, Travis and Oliver William L. **Modern Essays in Criticism**. London : Oxford
University Press, 1965.
- Bohan, Peter. "Is anyone listening in S'pore?" **The Nation (Focus)**. 15 July 1992.
- Bommer, Lawrence. "In Chicago." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Bonnie, Marranca. **Theatre Writings**. New York : Performing Arts Journal Publications,
1984.
- Brine, Adrian. "Amsterdam." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bramwell, Murray. "Critical Conditions." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994) : 447.
(บทความวิชาการ)
- _____. "Confronting Confusions." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 66-68.
- Brekrot, Peter. "Jean-Claude van Italic Dreamers Welcome." **American Theatre** vol.16
no.4 (May/June 1999) : 44-45. (บทวิจารณ์)
- Bromwich, David. "The great fidget : David Garnick's "Uncanny mobility" both on and
off stage." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.3. (บทวิจารณ์)

- Brown, John M. "John Mason Brown on Orson Welles's production of Julius Caesar." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 220-223. (บทวิจารณ์)
- Brown, John R. "John Russell Brown on All's Well that Ends Well." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 256-259. (บทวิจารณ์)
- Brown, Keith. "Staring at fate and freedom." **The Times Literary Supplement.** 5 January 2001. P.18. (บทวิจารณ์)
- Brown, Stephen. "Picnic in the rain." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Hamlet." **The Times Literary Supplement.** 18 May 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- _____. "No hidden depths." **The Times Literary Supplement.** 22 June 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- _____. "Room to negotiate?" **The Times Literary Supplement.** 27 July 2001. P.17. (บทวิจารณ์)
- Bridges, Linda. "How to Cheat the Critics." **National Review** Vol.46 Issue 7 (April 1994) : 20 (บทความ)
- Brustein, Robert. **Reimagining American Theatre.** Chicago : Elephant Paperbacks, 1992.
- _____. **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999.
- _____. "Alice in Wilsonland." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 129 – 134.
- _____. "The American Mouth." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 87 - 91.
- _____. "Aspects of Arthur Miller." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 75 - 81.
- _____. "Boat Show." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 112 - 116.
- _____. "Death March." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 204 - 206.
- _____. "The Descent of Man." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 158 - 162.

- _____. "England Reaches Out." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 196 - 201.
- _____. "The Gaulois Duchess." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 201 - 204.
- _____. "Homogenized Diversity." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 55 - 60.
- _____. "Intellect into Passion." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 116 - 121.
- _____. "Killer Chorines." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 153 - 157.
- _____. "The Lionized Queen." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 167 - 171.
- _____. "The Merchant of Venice Beach." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 102 - 105.
- _____. "Musicals with the Message." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 171 - 176.
- _____. "The New Bohemia." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 134 - 139.
- _____. "On a Cold Planet." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 124 - 129.
- _____. "P.C. Wipped." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 81 - 86.
- _____. "Plays for the Parch." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 106 - 112.
- _____. "The Quest of Robert Lepage." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 149 - 153.
- _____. "The Rebirth of Irish Drama." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 207 - 211.
- _____. "The Rehabilitation of Edward Albee." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 121 - 124.
- _____. "Resident Theatre Hopes." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 144 - 149.

- _____. "Restoring a Ruined Colossus." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 162 - 167.
- _____. "Revisiting Plays." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 139 - 144.
- _____. "The Roots of Love." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 98 - 102.
- _____. "The Royal Court." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 186 - 190.
- _____. "The Royal Shakespeare Company." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 181 - 186.
- _____. "Shakespeare in our Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 91 - 97.
- _____. "A Theatre Marking Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 191 - 196.
- _____. "The Two O'Neills." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 176 - 180.
- _____. "The Death of the Collective Ideal." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 47 - 51.
- _____. "The Decline of Serious Culture." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 66 - 73.
- _____. "On Cultural Power." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 31 - 37.
- _____. "The Theatre Critic." **National Forum** Vol.70 Issue 3 (Summer 1990) : 37. (บทวิจารณ์)
- Bryden, Ronald. "Ronald Bryden on Laurence Olivier as Othello. **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 270-272. (บทวิจารณ์)
- _____. "Ronald Bryden on Peter Hall's production of Hamlet." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 272-277. (บทวิจารณ์)
- Bryson, Donna. "Shakespeare Transformed into something rich and strange." **Bangkok Post (Outlook).** 3 April 1997.

- Bunyapana, Siri. "An Uproarious Romp Through a Bedroom." *The Nation (Focus)*. 12 March 1986. (ปริวีว)
- Caines, Michael. "People in glass houses." *The Times Literary Supplement*. 1 December 2000. P.22. (บทวิจารณ์)
- Campbell, Mary. "Top into the free beats." *The Nation (Focus)*. 24 June 2000. P.4. (บทความ)
- Carlson, Marvin. *Theories of the Theatre*. USA : Cornell University, 1993.
- Cecil, Jonathan. "More of an ash than an oak." *The Times Literary Supplement*. 8 December 2000. P.20. (บทความทั่วไป)
- Chaiworaporn, Anchalee . "Wintry Tales." *The Nation (Focus)*. 18 October 1996.
- _____. "Hamming It Up." *The Nation (Focus)*. 24 June 1994.
- _____. "A Dramatic Turnaround." *The Nation (Focus)*. 12 July 1994.
- _____. "Kids Theatre a Tough Act to Follow." *The Nation (Focus)*. 9 August 1994.
- _____. "Rampaging Rhinos." *The Nation (Focus)*. 27 June 1994.
- Chaiworaporn, Anchalee, Srisermsup, Bangon and Phatarawanik, Phatarawadee . " 'Read' A Force of Nature." *The Nation (Focus)*. 3 October 1994.
- Chalanuchpong, Sirimas. "The importance of being educated." *The Nation (Focus)*. 25 November 1993.
- Changbencharoen, Molly. "Tales of the Silk Road." *The Nation (Focus)*. 28 June 1985. (บทความ).
- Chanjaroen, Chanyaporn. "Angel wings to earth." *The Nation (Focus)*. 1 July 1991.
- _____. "Comic play with a serious theme." *The Nation (Focus)*. 13 August 1991.
- _____. "Something to think about." *The Nation (Focus)*. 11 September 1991.
- _____. "Gripping and beeping whodunit." *The Nation (Focus)*. 23 September 1991.
- _____. "Musical madwoman on stage." *The Nation (Focus)*. 4 February 1992.
- _____. "The dying art." *The Nation (Focus)*. 14 April 1992.
- _____. "'Cuckoo' sounds a freedom call." *The Nation (Focus)*. 30 April 1992.
- _____. "Rosita unique musical returns." *The Nation (Focus)*. 28 May 1992.
- _____. "The fading past." *The Nation (Focus)*. 28 June 1992.
- _____. "Money's winning ways." *The Nation (Focus)*. 8 July 1992.
- _____. "The importance of being educated." *The Nation (Focus)*. 15 July 1992.
- _____. "Leaving them Laughing." *The Nation (Focus)*. 15 July 1992.
- _____. "Fun with no strings attached." *The Nation (Focus)*. 10 February 1993.

- Chau, Nophakate. "Hero or villian." **The Nation (Focus)**. 21 June 1993.
- _____. "Alive and kicking." **The Nation (Focus)**. 30 August 1993.
- _____. "Top Musical on Broadway Opening Here." **The Nation (Focus)**. 19 October 1993.
- Cheang, Wee Soo. " 'A Fresh Cambit' for Indian playwright." **The Nation (Focus)**. 14 June 1992.
- Chen, Serene. "Theatre of the Heart." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 30-32.
- Chindahporn, Pichayanund. "Metamorphosis of colour." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 August 1997.
- _____. "Fun with Fringe." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 January 2001. P.1.
- _____. "Women behaving badly." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 2001. P.8. (พรีวิว)
- Chinvarakorn, Vasana. "History on stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 January 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- _____. "The wait for Godot is over." **Bangkok Post (Outlook)**. 9 August 2000. P.8. (พรีวิว)
- Chothla, Jean. "Those old-fashioned shows." **The Times Literary Supplement**. 20 April 2001. P.20. (บทความ)
- Clark, Barrett H., ed. **European Theories of the Drama**, revised by Henry Popkin. New York : Crown, 1965.
- Clark, Jennifer. "Verdi's 'Macbeth' kicks off Scala Season." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 December 1997.
- Clutterbuck, Martin. "New roles for Thai thespians." **The Nation (Focus)**. 11 December 1991.
- Coen, Stephanie. "Sondheim and Furth's Triple Play." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 8-9. (บทวิจารณ์)
- Cole, Carleton. "A new look at Vasihee." **The Nation (Focus)**. 7 November 2000. P.1. (บทความ)
- Cole, Gloria. "Jon Robin Baitz dazzly again with '3 Hotels'." **The Nation (Focus)**. 13 April 1993.
- Colgan, Gerald. "Dublin." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Combe, Victoria. "The script outshone the actors." **The Nation (Focus)**. 18 November 1991.
- _____. "'Joseph' a rare treat." **The Nation (Focus)**. 7 June 1992.

- Congdon, Constance. "God Is in the Numbers." **American Theatre** 17 (September 2000): 72-74.
- Conrad, Hugh. "An Old Pharse Back in Vogue." **The Nation (Focus)**. 17 May 1986. (บทควาณ)
- _____. "Fantasies Made in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 4 May 1986. (บทวิจารณ์)
- _____. "Lady Frederick's Dedicated Cast." **The Nation (Focus)**. 16 May 1985.
- Cooper, Bernie. "Wait Until Dark'-Time Machine Principle Should've been Adapted." **The Nation (Focus)**. 3 October 1986. (บทวิจารณ์).
- _____. "Thai Theatre Comes Alive." **The Nation (Focus)**. 13 July 1986.
- Coppens, Julie Y. "Manifest Destiny." **American Theatre** vol.18 no.10 (December 2000) : 61-63. (บทวิจารณ์)
- Coveney, Michael. "Awake and Sing." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Cox, Dan. "Sickly Broadway recovers new shows,stars." **The Nation (Focus)**. 5 March 1992.
- Cox, Frank. "Richard II." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Cranf, Elizabeth. "Beyond the Fringe." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 April 1999.
- Cushman, Robert. "Othello." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Dace, Tish. "in New York." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Damrhung, Pornrat. "The Drama of Changing with the Times." **The Nation (Focus)**. 27 August 1998.
- _____. "Cultivating the Garden of Theatre Culture : A New View on Traditional Theatre in Thailand." **Manusya : Journal of Humanities** 2 (September 1999).
- _____. "The Roots of Future Blooming : Youth Theatre in Thailand from the Twentieth to the Twenty first Century." **Manusya : Journal of Humanities** 1 (September 1998) : 8-22.
- Dannatt, Adrian. "The secret world of Peking opera." **The Nation (Focus)**. 22 June 1993.
- Danutra, Pattara. "A Moving Reminder of Past Glory." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 May 1997.
- _____. "Back to Basics." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 September 1997.
- _____. "Budding Dramatist can't stop working on home leave." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 August 1997.

- _____. "Building Bridges of Hope and Opportunity." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 May 1997.
- _____. "Children's Play Investigates the Hereafter." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "Contemporary Tradition?" **Bangkok Post (Outlook)**. 19 December 1997.
- _____. "Dancing in the Streets." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 November 1997.
- _____. "Local Theatre Searches for a Voice." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 October 1997.
- _____. "New Productions Reaffirm Theatre Group is not Afraid to Go it Alone." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 February 1997.
- _____. "Married Life is No Play." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 January 1999.
- _____. "Mask Theatre with a Contemporary Twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- _____. "Meeting the Challenge." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.
- _____. "Mime with an Asian Twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 1997.
- _____. "Soft Voices in the Quest for Children's Rights." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 May 1997.
- _____. "Speaking a Universal Language." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "Tales from the Stars." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 January 1997.
- _____. "The Comic Side of Corruption." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.
- _____. "The New Sound of Music." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 March 1997.
- _____. "The Play's the Thing." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 August 1997.
- _____. "Tearing up the Stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 April 1999.
- _____. "The Show Must Go on...and on." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 July 1999.
- _____. "Waiting for Samuel Beckett." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 May 1999.
- _____. "Multicultural Mishmash." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 May 1999.
- _____. "An Arabian Night at Chula." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 May 2000.
- _____. "Dass the Way You Like It." **The Nation (Focus)**. 16 August 1990.
- _____. "Enter Students, center stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000. P. 8.
- _____. "'Crescent Moon' Rises Again." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 June 1996.
- _____. "Searching For a Thai Theatrical Identity." **Bangkok Post (Outlook)**. 11 December 1996.

- _____. "A Woman's Place is Onstage." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 December 1996.
- _____. "Tiny Steps for Theatre Culture." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 December 1996.
- _____. "Words as Weapon." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 January 2001. P. 1.
- _____. "Teaching Through Illusion." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 February 1996.
- _____. "Kabuki Master of The Stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 August 1996.
- _____. "Bring on the chorus line." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 March 2001. P.8.
- _____. "A matter of moves." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8.
- David, Richard. "Richard David on Measure for Measure." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 248-252. (บทวิจารณ์)
- De Montobs, Violaine. "Le Theatre Peul-il Btre Populaire?" **Marianre**. 8 March 1999. (บทความ)
- Delhado, Maria M. and Paul Heritage. **In Contact with the Gods ?** Glasgow : Bell&Bain Limited, 1996.
- Dews, Peter. **Logics of Disintegration. Post-structuralist Thought and Claims of Critical Theory**. London, 1987.
- Diamond, Catherine. "Cracks in the Arch of Illusion: Contemporary Experiments in Taiwan's Peking Opera." **Theatre Research International** Vol.20 No.3.
- _____. "The Pandora's Box of 'Doi Moi':the Open-Door Policy and Contemporary Theatre in Vietnam." **Theatre Journal** Vol.13 No.52 (November 1991).
- _____. "The Role of Contemporary Philippine Theatre in the Formation of Culture Identity." **Contemporary Theatre Review**.
- _____. "Reflected and Refracted : Metatheatrics in Taiwan." **Spring 1995**.
- _____. "From Virago to Victim : The Odyssey of Pan Jinlian's Redemption." **Contemporary Theatre Review**. Vol.6 1997.
- _____. "Kingdom of Desire : The Three Faces of Macbeth."
- Di Gaetani, John Louis. "M.Butterfly : An Interview with David Henry Hwang." **TDR** Vol.33 No. 3 (Fall 1989) : 141-153.
- Disorientations**, edited by Rachel Fensham and Peter Eckersall. Center for Drama and Theatre Studies. Monash University, Clayton, Australia. (บทความวิชาการ)
- Dobnik, Berena. "Welcome to Camp Broadway." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 September 1997.

- Dollimore, Jonathan. "Shakespeare, Cultural Materialism, Feminism, and Gender Critique, and New Historism.", in Stanley Wells (ed.) **Shakespeare : A Bibliographical Guide**. Oxford, 1990.
- Dollimore, Jonathan and Alan Seinfeld (eds.). **Political Shakespeare : New Essays in Cultural Materialism**. Manchester.
- Donoghue, Denis. "Deconstructing Deconstruction." **New York Review of Books** (12 June 1980) : 37 - 41.
- Dort, Bernard. **The'atres**. Paris : E'ditions cln Seni, 1986. (p.18 - 19). (บทวิจารณ์)
- Dourian, Kate. "English opera falls on hard times." **The Nation (Focus)**. 23 March 1991.
- Downer, Alan S. **American Drama and Its Critics :A Collection of Critical Essays**. Chicago : University of Chicago Press.
- Drew, Gregory. "Tuning Up for 'Fiddler'." **The Nation (Focus)**. 6 January 1985. (บทควม).
- Dukore, Bernard F. **Dramatic Theory and Criticism : Greeks to Grotowski**. Chicago : Holt, Rinehart and Winston, 1974.
- _____. **Documents for Drama and Revolution**. New York : Holt, Reinehart and Winston, 1971.
- Duncan-Jones, Katherine. "Caught in the Coils of Old Nile." **The Times Literary Supplement**. 6 August 1999. P. 18. (บทวิจารณ์)
- _____. "A most inauspicious star." **The Times Literary Supplement**. 9 June 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Jauncing all about." **The Times Literary Supplement**. 21 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- Dutta, Shomit. "No One Doubts His Credentials." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- Eccles, Christine. "At The Comedy of Errors." **Plays International** 14(July/August 1999).
- El-Gammal, Sara. "The ugly Arab on stage." **The Nation (Focus)**. 18 January 1992.
- Engvis, Mona. "Thai opera serves up international flavour." **The Nation (Focus)**. 27 March 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- Esslin, Martin. "At Dreaming." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Elyot, Kevin. "Loquacious interruptus." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20. (บทวิจารณ์)

- Feingold, Michael. "From an Old Critic." *Village Voice* Vol.42 Issue 1 (January 1997) : 73. (บทความ)
- Figdor, Carrie. "Miss Saigon Launches Salonga." *The Nation (Focus)*. 17 July 1991.
- Flower, Rachel. "Stage Piece an Ambitious Experiment in Extremes." *The Nation (Focus)*. 24 November 1996.
- Focus Desk. "A walk on the dark side." *The Nation (Focus)*. 31 December 1995.
- _____. "Chiang Mai's Bail High." *The Nation (Focus)*. 19 May 1995.
- _____. "A Man in the Avant-garde." *The Nation (Focus)*. 29 June 1995.
- _____. "Curtain's up!" *The Nation (Focus)*. 23 October 1996.
- _____. "Curtain Calls." *The Nation (Focus)*. 27 December 1996.
- Fong, Otto. "The Herdsmen and the Ox." *The Arts Magazine* (September and October 2000) : 28 - 30.
- Flanders, Judith. "Remember the Drops." *The Times Literary Supplement*. 8 May 2001. P.5. (บทวิจารณ์)
- Frey, Jennifer. "Out of step." *The Nation (Focus)*. 8 May 2001. P.1. (บทความ)
- Fricher, Karen. "Showcase of New US Play Explores Urban Fears." *The Nation (Focus)*. 31 March 1992.
- Fu, Charlene L. "Historic Theatre Closes Curtain on Peking Opera." *The Nation (Focus)*. 6 October 1993.
- Fuchs, Elinor. "Fear of Falling." *American Theatre* Vol.16 (May/June 1999).
- _____. "Crumbs from the Global Table." *American Theatre* 17 (November 2000) : 72-78.
- _____. "Year of the Spirit." *American Theatre* vol.18 no.2 (February 2001) : 53-59. (บทวิจารณ์)
- Fowler, Roger. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. London : Routledge & K. Paul, 1995.
- Gabriel, Mary. " Reaching for the star." *Bangkok Post (Outlook)*. 23 February 1999.
- Gallgher, Stephen. "in Manchester." *Plays International* Vol.14 (July/August 1999).
- Gampell, Jennifer. "Dancing in the Shadows." *The Nation (Focus)*. 18 October 1994.
- Gardner, Janet. "Puppet and politics." *The Nation (Focus)*. 27 May 1992.
- Gardner, Lyn. "Critical Perspective." *Theatre First* Vol.1 (Autumn 1998).
- George, Harrison. "A few Simple Steps." *The Nation (Focus)*. 30 September 1985. (บทความ).

- Gilbey, Liz. "A Happy at Heart." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- _____. "Asia Comes to Europe." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Green, Blake. "Role impossible." **The Nation (Focus)**. 21 May 2000. P.1. (บทความ)
- Greer, Ann. "Crisis Management." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 12. (บทความ)
- Grimm, Reinhold. "Brecht in Spain." **Manusya: Journal of Humanities** 2 (March 1999) : 25-26.
- Guggenheim, Ken. "Shakespeare in the parking lot." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 August 1997.
- Holland, Peter. "Peter Holland on Richard III." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 318-320. (บทวิจารณ์)
- Hammond, Jonathan. "Mary Mary." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- _____. "Unabatha." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Handerson, Keith. "East meets west in butoh dance-sketch series." **The Nation (Focus)**. 4 July 1993.
- Harris, Melanie. "Review of 'There Goes the Bride'." **The Nation (Focus)**. 24 April 1985. (บทความ)
- Harris, Wendell V.. **Dictionary of Concepts in Literary Criticism and Theory**. New York : Greenwood Press, 1992.
- Harwood, Ronald. "Ronald Harwood on Donald Wolfit as Lear." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 224-230. (บทวิจารณ์)
- Havens, Thomas R.H. **Artist and Patron in Postwar Japan ; Dance, Music, Theatre, and the Visual Arts, 1955-1980**. New Jersey : Princeton University Press, 1982. (หนังสือ)
- Hazell, Stephen. "Promises to keep." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 66.
- _____. "Desdemona." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 66 – 67.
- Heng, Somporn. "Little Prince shines bright." **The Nation (Focus)**. 23 April 1991.
- _____. "Traditional 'who done it'." **The Nation (Focus)**. 6 September 1991.
- _____. "Greece meets the Sound of Music." **The Nation (Focus)**. 18 November 1991.
- _____. "A fairy tale for everyone." **The Nation (Focus)**. 29 November 1991.
- _____. "Comedy with serious messages." **The Nation (Focus)**. 11 January 1992.

- _____. "Three-in-one play for valentine's Day." **The Nation (Focus)**. 1 February 1992.
- _____. "Humble housemaid has amusing touch for all." **The Nation (Focus)**. 9 June 1992.
- _____. "Candy land lost." **The Nation (Focus)**. 11 March 1993.
- _____. "Pick-up put-down." **The Nation (Focus)**. 11 May 1993.
- Hocking-Vigie, Penelope. "Godot, aspirins, and cricket in Monaco." **The Nation (Focus)**. 7 June 1991.
- Holloway, Ron. "West Germany." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Holmstrom, John. "Lear." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Honegger, Gitton. "Beyond Berlin, Beyond Brecht." **Theatre** Vol.29 No.1 (1999).
- Howard, John. "The Water Carriers." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 64.
- Hughes, Catharine. "New York." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Hunt, Albert and Reeves, Geoffrey. **Peter Brook**. Cambridge : Cambridge University Press 1995.
- Insdorf, Annette. **François Truffaut**. Cambridge : Cambridge University Press, 1994.
(หนังสือ)
- Jackson, Hillary. "On the funny side." **The Nation (Focus)**. 10 September 2000. P.3.
(บทความ)
- Jaig, Helen. "Caught red handed." **The Times Literary Supplement**. 13 April 2001. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Riffs on loss from the lost years." **The Times Literary Supplement**. 1 June 2001. P. 19. (บทวิจารณ์)
- Jantrapinan, Patama. "Souls for sale in off-beat tale." **The Nation (Focus)**. 29 November 1993.
- Jensen, Gregory. "Play to teach." **The Nation (Focus)**. 21 January 1991.
- _____. "Unemployment onto London Stage." **The Nation (Focus)**. 21 June 1985. (บทความ).
- _____. "Japanese star is king of the stage." **The Nation (Focus)**. 11 April 1991.
- _____. "More Plays than Shakespeare." **The Nation (Focus)**. 6 November 1991.
- Joffe, Linda. "London's where the excitement is." **The Nation (Focus)**. 15 March 1992.
- Johann, Susan. "Marian Seldes." **American Theatre** Vol.16 Issue 2 (February 1999) : 58.

- Johnson, Barry. "Argan's Excellent Adventures." **American Theatre** vol.18 no.1 (January 2001) : 51-54. (บทวิจารณ์)
- Jones, Gareth. "Russian theatre tsarwoos Japanese audiences." **The Nation (Focus)**. 7 March 1993.
- Junetsu, Komatsu. "Bangkok needs a cultural shake-up." **The Nation (Focus)**. 8 March 2000.
- Jungwiwattanaporn, Parichat "Contemporary Theatre in Thailand : A Profile." **SPAFA Journal** Vol.9 No.2 (May-August 1999) : 5-14.
- Kalb, Jonathan. **Free Admissions: Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993.
- _____. "Awakening." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 174 –177.
- _____. "Chaikin Through the Flames." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 180 – 183.
- _____. "Chez Ubu." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 201 – 203.
- _____. "Homo, Fuge!." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 200 – 201.
- _____. "Hypothetical Madman." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 204– 205.
- _____. "Krapp at the Palast." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 130 –136.
- _____. "The Play of Laughter and Forgetting." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 195 – 196.
- _____. "Reckoning." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 177 – 180.
- _____. "Two Teapot Tempests." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 184–191.
- _____. "Unpolished Brass." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 197–198.
- _____. "Wilder Than Thou." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 171 – 174.

- _____. "More Revenge on Objects." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 198 – 200.
- _____. "The Other Avant-Garde." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 137 – 141.
- _____. "Resisting Mueller." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 193 – 195.
- _____. "Why I Write for The Village Voice." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 165 – 171.
- Kalish, Jon. "The living Theatre is very much alive." **The Nation (Focus).** 30 January 1992.
- Kakham, Orakarn . "Theatre not dead just resting awhile." **The Nation (Focus).** 2 August 1996.
- Kanjanawanawan, Suda and Koonphol, Sutharin. "Six ways to Ramayana." **The Nation (Focus).** 8 April 1991.
- Kanjanawanawan, Suda. "The show must go on." **The Nation (Focus).** 18 February 1989. (บทความ).
- _____. "Chalermthai's Swan Song a Smarch." **The Nation (Focus).** 25 February 1989. (บทความ).
- Kasemsantinawin, Chutima. "The Sound of Silence." **Bangkok Post (Outlook).** 23 May 1997.
- _____. "Out – of – this – World – Fun." **Bangkok Post (Outlook).** 13 June 1997.
- Kemasingki, Pim. "Children of confidence." **The Nation (Focus).** 18 July 2000. P.8. (บทความ)
- Kernan, Alvin B. **The Modern American Theatre : A Collection of Critical Essays.** New Jersey : Prentice Hall, 1967.
- Kiernan, Pauline. **Shakespeare's Theory of Drama.** Cambridge : Cambridge University Press, 1998.
- Kiernander, Adrian. "Hissing the Critic." **Meanjin Vol.53 Issue 94 (Spring 1994):** 455.
- King, Bruce. **Contemporary American Theatre.** New York : St. Martin's Press, 1991.
- Kin, Lai Kwok. "Malaysian theatre group delights with irreverence." **The Nation (Focus).** 19 May 1993.

- Kitchin, Laurence. "Laurence Kitchin on Laurence Olivier as Coriolanus." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 260-266. (บทวิจารณ์)
- _____. "Laurence Kitchin on Peter Brook's production of King Lear." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 267-269. (บทวิจารณ์)
- Klein, Julia. "A Meeting of Minds." **American Theatre** vol.17. no.6 (July/August 2000) : 58-59. (บทวิจารณ์)
- Klinsong, Patima. "Magic in the Water." **The Nation (Focus).** 18 December 1992.
- _____. "Shadow dancing." **The Nation (Focus).** 25 August 1993.
- _____. "The show must go on." **The Nation (Focus).** 30 October 1993.
- Knickerbocker, Brad. "Fres looks to Bard's work." **The Nation (Focus).** 6 September 1992.
- Knithichan, Khetsirin. "Satirical comedy goes down a bomb with audience." **The Nation (Focus).** 16 May 1993.
- _____. "Giving up on the ghosts." **The Nation (Focus).** 20 September 1993.
- _____. "Puppets make magic." **The Nation (Focus).** 1 November 1993.
- Konstandarar, Nikos. "Traditional folk theatre fights modern challenges." **The Nation (Focus).** 5 June 1991.
- Koonphol, Sutharin. "Experience the Asian classic." **The Nation (Focus).** 28 January 1991.
- _____. "The Shadow puppet master." **The Nation (Focus).** 3 April 1991.
- _____. "Just too funny." **The Nation (Focus).** 7 June 1991.
- _____. "We all have lost our innocence." **The Nation (Focus).** 13 July 1991.
- _____. "Light and fluffy angel cake." **The Nation (Focus).** 22 July 1991.
- _____. "Nothing too serious." **The Nation (Focus).** 7 September 1991.
- Kuchwara, Michael. "Miss Saigon smashes Broadway." **The Nation (Focus).** 15 April 1991.
- _____. "Creating Thai Playwrights and Scripts." **The Nation (Focus).** 29 May 1990.
- _____. "Cats celebrates nine lives." **The Nation (Focus).** 10 October 1991.
- _____. "Plays, musicals and revivals on Broadway." **The Nation (Focus).** 12 February 1992.

- _____. "Julie Andrews returns to the New York stage." **The Nation (Focus)**. 6 April 1993.
- _____. "Cheap seats come full circle." **Bangkok Post (Outlook)**. 22 February 1997.
- _____. "The smell of the greasepaint, the roar of the crowd." **Bangkok Post (Outlook)**. 1 April 1997.
- _____. "Ushering New York's longest – running musical." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 June 1997.
- _____. "Transforming 'The Lion King' from screen to stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 November 1997.
- _____. "The high of live theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 November 1997.
- _____. "Hanging up the whiskers and toils." **The Nation (Focus)**. 14 September 2000. P.6. (บทความ)
- Kungsawanich, Ukrit. "Delivering their Lines." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000. P. 8. (บทความ)
- _____. "A Living Thing Called Theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 July 2000. (บทความ).
- _____. "Stars in their Eyes." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 July 2000. P. 8.
- _____. "Gender bender." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 August 2000. P.8. (พรีวิว)
- _____. "Stage direction." **Bangkok Post (Outlook)**. 22 August 2000. P.1. (บทความ)
- _____. "Chang & Eng." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 February 2001. P.1,8. (พรีวิว)
- _____. "There's a crowd." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8. (บทวิจารณ์)
- Kuhns, David F. **German Expressionist Theatre : The Actor and the Stage**. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Lacey, Stephen. **British Realist Theatre : A New Wave in its Context**. London : Routledge, 1995.
- Landsberg, Mitchell. "Russian theatre heads west." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 November 1997.
- Langer, Susanne K. **Feeling and Form**. New York : Charles Scribner's Son, 1953.
- Langwothy, Douglas. "An Edifice for Oedipus." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 10-11.
- Lee, Josephine. **Performing Asian America**. Philadelphia : Temple University Press, 1997.

- Lekha, Shankar J. "A simplistic yet symbolic play." **The Nation (Focus)**. 4 January 1995.
- Lentricchia, Frank. **After the New Criticism**. London, 1980.
- _____. **Criticism and Social Change**. Chicago and London, 1983.
- Lersakvanitchakul, Kitchana. "Montienthong curtain falls with a laugh." **The Nation (Focus)**. 30 September 1993.
- Leun, Kok Heng. "Practice Makes Perfect." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 42-43.
- Levich, Marvin (ed.). **Aesthetics and the Philosophy of Criticism**. New York : Random House, 1963.
- Lim, Jonathan. "Desdemona: Acts of Undressing and Rethinking." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 12-17.
- _____. "Plays at Work." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 18-19.
- Lindop, Grevel. "Reach for the whiskey bottle." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- Linnee, Susan. "Life after death." **Bangkok Post (Outlook)**. 18 April 2001. P.8. (บทความ)
- Lixian, Chen. "The Year of Discontent." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 34-35.
- _____. "The Vagina LOGUE (Mandarin)." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 62-63.
- Lodge, David and Wood, Nigel. **Modern Criticism and Theory**. 2nd ed. New York : Pearson Education.Inc, 2000.
- Loewith, Jason. "David Esbjornson The Right Tools." **American Theatre** vol.17 no.6 (July/August 2000) : 63-65. (บทวิจารณ์)
- London, John. "At Odessa Stories/Platonov." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- _____. "On the London Fringe." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Lota, Louinn. "Broadway musical gets Asian flavour." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 June 1997.
- Lumsden, Roddy. "True to itself." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.22. (บทวิจารณ์)
- Macaulay, Alastair. "Resurrections of the Swan." **The Times Literary Supplement**. 13 October 2000. P.18-19. (บทวิจารณ์)

- _____. "Like frost that melts on the path." *The Times Literary Supplement*. 15 June 2001. P. 21. (บทวิจารณ์)
- Maekawa, Tsukasa. "Japanese Hamlet to boost culture links with Britain." *The Nation (Focus)*. 10 September 1991.
- _____. "Kabuki actor confident Britons will enjoy Japanese Hamlet." *The Nation (Focus)*. 25 September 1991.
- Mahàsarinand, Pawit. "The King and I : Another Orientalia in Commercial Theatre." *Manusya: Journal of Humanities* 2 (March 1999) : 37-47.
- _____. "Inseperable destiny." *The Nation (Focus)*. 15 March 2001. P.6. (บทวิจารณ์)
- _____. "Reply to a letter on 'Criticism & Musical a venomous checklist'." *The Nation (Focus)*. 21 March 2001. (บทวิจารณ์)
- _____. "Musical on clouds." *The Nation (Focus)*. 17 June 2001. P.9. (บทวิจารณ์)
- Margolies, Eleanor. "Elements in contention." *The Times Literary Supplement*. 9 June 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Though it make the unskillful laugh..." *The Times Literary Supplement*. 7 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- Marranca, Bonnie. *Theatre Writings*. New York : Performing Arts Journal Publications 1984.
- Martin, Joe. "Feminists hold play festival." *The Nation (Focus)*. 16 October 1992.
- Mason, M.S.. "Theatre as a vehicle for passing culture to young." *The Nation (Focus)*. 13 July 1992.
- McEvoy, William. "Road to Nowhere." *The Times Literary Supplement*. March 2000. P. 20.
- McKinley, Jesse. "Who is Peer Gynt and Why Do We Care?" *American Theatre* vol.15 no.5 (May/June 1998) : 38-40. (บทวิจารณ์)
- Mehta, Julie. "Khmer dance rises from the ashes." *The Nation (Focus)*. 2 April 2000. P.8. (บทความ)
- Menaker, Drusilla. "Revolutionary Warsaw musical set to Pok-axe'em on Broadway." *The Nation (Focus)*. 2 April 1992.
- Meister, Charles W.. *Dramatic Criticism*. USA : Mcfarland & Company, 1985.
- Michaud, Christopher. "Jelly's jazz tops Tony roll-call." *The Nation (Focus)*. 7 May 1992.

- Miller, Susan. "Given Plays a Chance." *Village Voice* Vol.40 Issue 37 (December 1995) : 76. (บทความ)
- Mitchell, Sean. "Plays of Decency versus Greed." *The Nation (Focus)*. 4 April 1993. *Modern Drama*, published quarterly under the auspices of the Graduate Centre for the Study of Drama, University of Toronto, Canada. (บทความวิชาการ)
- Moonlighter. "Pridi in Black and white." *The Nation (Focus)*. 9 July 1989. (บทความ).
- Montgomery, Jane. "Every quiet suburban wife." *The Times Literary Supplement*. 23 March 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- Morales, Ed. "New World Order." *American Theatre* vol.15 no.5 (May/June 1998) : 42-44. (บทวิจารณ์)
- Morse, Ruth. "This is not I..." *The Times Literary Supplement*. 15 December 2000. P.17. (บทวิจารณ์)
- Mr. Badboy. "Musical treats for the masses." *The Nation (Focus)*. 26 September 2000. P.6. (บทความ)
- Mukherjee. "Experimenting with the Mahabharata." *The Nation (Focus)*. 28 August 1994.
- Mullan, John. "The 100 Years' War." *The Times Literary Supplement*. 23 July 1999. P. 20. (บทวิจารณ์)
- Na Klongtoey, Krissie. "A feather in the cap." *Bangkok Post (Outlook)*. 15 May 2001. P.2. (บทวิจารณ์)
- Nammontri, Aunchalee. "Acting Against Child Prostitution." *The Nation (Focus)*. 16 December 1993.
- Negi, A.S. "A Stage of Life." *The Nation (Focus)*. 9 August 1990. (บทความ).
- Ney, Diane. "In Washington." *Plays International* Vol.14 (July/August 1999).
- Niyamabha,V.. "Looking Back for Answers." *The Nation (Focus)*. 14 January 2000.
- Norman, Barry. "Suddenly at Home." *Plays and Players* Vol.19 (November 1971).
- Novarro, Leonard. "Broadway Wonderkind Wants to Be the Next Bergman." *The Nation (Focus)*. 21 September 1993.
- Novovitch, Barbara. "In the Eyes and out the Mouth." *Bangkok Post (Outlook)*. 30 October 1997.
- O'connor, Patrick. "He'las, ou sont les aigles?" *The Times Literary Supplement*. 8 December 2000. P.20. (บทความทั่วไป)
- Oliver, Cordelia. "In Scotland." *Plays International* Vol.14 (July/August 1999).

Oppenheim,Irene. "Shedding More Light on Bright Room." **American Theatre** 17 (September 2000) : 75-77.

Page, Adrian. **The Death of the Playwright : Modern British Drama and Literary Theory**. Basingstroke : Macmillan, 1984.

Page, Malcom. "In Vancouver." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).

Pajee, Pariyaporn . "A Change of Theatrical Direction." **The Nation (Focus)**. 28 June 1996.

_____. "Power Play That Pays." **The Nation (Focus)**. 7 October 1995.

_____. "A new direction." **The Nation (Focus)**. 13 October 1995.

_____. "A Story of love and loathing." **The Nation (Focus)**. 12 July 1996.

_____. "Theatrical teachers." **The Nation (Focus)**. 6 September 1996.

_____. "Thai Version of Hit Play 'Amadeus' Opens Today." **The Nation (Focus)**. 18 September 1996.

_____. "A Classical theatre for the 20th century." **The Nation (Focus)**. 4 October 1996.

_____. "The Three Faces of Sawitree." **The Nation (Focus)**. 13 December 1996.

_____. "PCJ and his Spacecops to the Rescue." **The Nation (Focus)**. 18 June 1997.

_____. "Together Forever." **The Nation (Focus)**. 5 July 1997.

_____. "International cast bring twin's story to life." **The Nation (Focus)**. 9 July 1997.

_____. "Prejudice on the Stage." **The Nation (Focus)**. 6 August 1997.

_____. "Naughty Adaptation a Rare Uplifting Success." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.

_____. "Sap-happy Play That Tries to Dig Too Deep." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.

_____. "'Look -Thung' Plays Major Role in Modern-Day Fable." **The Nation (Focus)**. 25 September 1997.

_____. "'Dao' a 'Near death' Experience for Kids." **The Nation (Focus)**. 22 November 1997.

_____. "An Imperfect Paradise." **The Nation (Focus)**. 22 December 1997.

_____. "Techno Tricks Upstage Greenhorn Thespians." **The Nation (Focus)**. 21 December 1997.

_____. "Poking fun at the hopelessly-tangled web of martial infidelity." **The Nation (Focus)**. 29 January 1998.

- _____. "Moving Tribute to an Unforgettable Singer." **The Nation (Focus)**. 17 February 1998.
- _____. "Dial-A-Drama." **The Nation (Focus)**. 12 March 1998.
- _____. "Wat Drama." **The Nation (Focus)**. 14 March 1998.
- _____. "Confusion abounds but fails to spoil theatre season opener." **The Nation (Focus)**. 19 March 1998.
- _____. "Theatre of the Absurd." **The Nation (Focus)**. 30 April 1998.
- _____. "True Lies and a Matter of Belief." **The Nation (Focus)**. 24 May 1998.
- _____. "The Sound of Magic." **The Nation (Focus)**. 2 July 1998.
- _____. "Student Play with a Message and a Motive." **The Nation (Focus)**. 23 July 1998.
- _____. "Coward with a Thai Touch." **The Nation (Focus)**. 13 August 1998.
- _____. "Loveless in Patpong." **The Nation (Focus)**. 10 September 1998.
- _____. "The Curtain Goes up on Dramas with a Difference." **The Nation (Focus)**. 5 November 1998.
- _____. "The tale's all in the telling." **The Nation (Focus)**. 23 February 1999.
- _____. "Dramatic Fringe." **The Nation (Focus)**. 10 March 1999.
- _____. "Women in Love." **The Nation (Focus)**. 20 April 1999.
- _____. "A Play within a Play." **The Nation (Focus)**. 15 June 1999.
- _____. "The Truth about Men, Women and Virgins." **The Nation (Focus)**. 27 July 1999.
- _____. "The Different Forces of Man on the Moon." **The Nation (Focus)**. 3 August 1999.
- _____. "A fantasy tale about reality." **The Nation (Focus)**. 10 August 1999.
- _____. "A Tale of Two women." **The Nation (Focus)**. 20 September 1994.
- _____. "Move Over Tommy, Here's Prince Inow." **The Nation (Focus)**. 10 November 1994.
- _____. "This is no ordinary university comedy." **The Nation (Focus)**. 11 January 2000.
- P.8. (บทความ)
- _____. "A slum story." **The Nation (Focus)**. 25 April 2000. P.8. (บทความ)
- _____. "Culture for the masses." **The Nation (Focus)**. 30 May 2000. P.8. (บทความ)
- _____. "Silence is golden." **The Nation (Focus)**. 6 July 2000. P.1. (บทความ)
- _____. "A matter of understanding." **The Nation (Focus)**. 11 July 2000. P.8. (บทความ)

- _____. "Bringing stage to schools." **The Nation (Focus)**. 25 July 2000. P.8. (บทความ)
- _____. "Delivering a message." **The Nation (Focus)**. 10 October 2000. P.8. (บทวิจารณ์)
- _____. "Greek comedy, Thai humour." **The Nation (Focus)**. 14 November 2000. P.8. (บทความ)
- _____. "Final frontier on toes." **The Nation (Focus)**. 21 November 2000. P.8. (บทความ)
- _____. "Single combat." **The Nation (Focus)**. 30 January 2001. P.8. (บทความ)
- _____. "Love me, love my dog." **The Nation (Focus)**. 6 March 2001. P.8. (บทความ)
- _____. "Suds on stage." **The Nation (Focus)**. 12 June 2001. P.3. (บทความ)
- Pandey, Uma . "English Thriller Keeps Audience Glued to its Seat." **The Nation (Focus)**. 20 September 1997.
- Panichsrisk, Panya. "The Many-Splendoured 'Hundred Flowers'." **The Nation (Focus)**. 5 March 1992.
- _____. "Famed Shanghai Opera Troupe Comes to Town." **The Nation (Focus)**. 10 March 1995.
- _____. "Opera As It Most Fascinating." **The Nation (Focus)**. 25 March 1995.
- _____. "Fiddler on the Roof: Powerful Theatre." **The Nation (Focus)**. 22 April 1985. (บทวิจารณ์).
- Parameswaran, P. "The Bard with an Asian Twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 October 1997.
- Parivudhipongs, Alongkorn. "Solo Plays Aim for Meaning of Life." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 February 1997.
- _____. "Out of Focus." **Bangkok Post (Outlook)**. 25 April 1997.
- _____. "Play on Words." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 May 1997.
- _____. "Acting Normal." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 August 1997.
- _____. "A Rainy Season Nightmare." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.
- _____. "The Prince and the Public." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 September 1997.
- _____. "Animals in a Can." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "'Fantasticks' turns Ordinary." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 November 1997.
- _____. "Dream of a Lifetime Comes True." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 December 1997.
- _____. "A Time for Drama." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 January 2001. P.1,3.

- _____. "Open up the Canned Boy." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 February 2001. P.8.
(บทวิจารณ์)
- _____. "The heart sings." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 March 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- _____. "Song and dance." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 June 2001. P.1. (พิธีวิว)
- _____. "Desire and accusation." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- _____. "Beyond the dream." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 August 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- Paron, Janice. "Music in the Lower Depths." **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 45-47. (บทวิจารณ์)
- Paul, Deanna. "Big Laughs from Small Town Comedy." **The Nation (Focus)**. 3 October 1990.
- _____. "The Playmaker Present Tartuffe." **The Nation (Focus)**. 27 November 1990.
- Payne, Pamela. "Reviewing Theatre in Draughty Halls." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994) : 479. (บทความ)
- Pearce, Michele. "Subterranean Getaway." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 13.
- Peck, John and Coyle, Martin. **Literary Terms and Criticism**. Basingstroke : Macmillan, 1988.
- Phataranawik, Phatarawadee. "Play satirizes erosion of human values." **The Nation (Focus)**. 29 January 1995.
- _____. "Hamlet: A Mirror of Today's Life." **The Nation (Focus)**. 29 April 1995.
- _____. "A Blending of East and West." **The Nation (Focus)**. 8 October 1995.
- _____. "An Amalgam of Experimental and Classical Theatre." **The Nation (Focus)**. 21 June 1996.
- _____. "Twin sunrise." **The Nation (Focus)**. 18 January 2001. P.6. (บทความ)
- Phoborisut, Penchan. "Another Opening, Another Show." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 December 1997.
- Plays and Players**. London : Hansom Books at Artilley Mansions, 75 Victoria Street, London SW 1.
- Plays International**. London : The Performing Arts Trust, 33 a Lurline Gardens, London SW11 4DD. Published Monthly.
- Poeter, Damon. "Good-humored gibberish." **The Nation (Focus)**. 5 March 1997.

Pornpitagpan, Nilubol. "A Shadowy Remake of a Classic Tale." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 February 1997.

_____. "Spend Some Quality Time with 'Hugo'." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.

_____. "Buddy Love." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.

_____. "A Prince Among Actors." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 September 1997.

_____. "Doubly Satisfying." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 September 1997.

_____. "A Sincere Adaptation." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 December 1997.

_____. "A Memorable Production." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 December 1996.

_____. "Theatre with a Purpose." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 January 2001. P. 1.

_____. "Patravadi lines up a feast." **Bangkok Post (Outlook)**. 6 June 2001. P.8. (บทกรรม)

Pornpitagpan, Nilubol and Danutra, Pattara. "A Stunning Evening of Colourful Acrobatics." **Bangkok Post (Outlook)**. 6 May 1997.

Pornpitakpan, Chanthika. "When Art, Charity and Marketing Strategy Unite." **Bangkok Post (Outlook)**. 1 January 1995.

_____. "Making Sense out of the Nonsense." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 January 1995.

_____. "Comedy Succeeds Despite Lackluster Supporting Case." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 January 1995.

Pornsang Watananguhn. "Faust's Self-realization from a Buddhist Perspective." **Manusya Journal of Humanities** Vol.4, no.1 (March 2001) : 78-90.

Port, Cedric. "The Centaur." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).

Porter, Andrew. "Byes on the Budget." **The Times Literary Supplement**. 5 November 1999. P. 30.

Prakobjai, Saichol. "Before the Curtain Rises." **The Nation (Focus)**. 6 April 1986.

Pramualratana, Promporn. "In Tribute to the Princess Mother." **The Nation (Focus)**. 14 January 1986.

Prasertsud, Kusuma. **Luang Vichitr Vadakarn : the use of theatre for propaganda**. Ph.D. Thesis. School of Oriental and African Studies, University of London, 1998.

Pressley, Nelson. "Why I Quit the Washington Times." **American Theatre** Vol 15 Issue 10 (December 1998) : 8.

Powrie, Bevan. "Every Breath They Take." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 May 2000.

- Price, Stanley. "Note on a Love Affair." **Plays and Players** (May 1972).
- _____. "Man of Mode." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Pyle, Richard. "Playwrite with nothing to prove." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 April 2001. P.7. (บทควาณ)
- Rabetz, Sammatha Rachel. "Beyond Tragedy." **American Theatre** Vol.16 (May/June 1999).
- Rainat, Joyce. "Kid Shows with No Strings Attached." **The Nation (Focus)**. 24 October 1992.
- _____. "Theatre Takes to the Streets." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 October 1997.
- Rattachumpoth, Rakkit. "Still Popular after all These Years." **The Nation (Focus)**. 11 January 1992.
- _____. " 'Wolf' Message Lost in the Woods." **The Nation (Focus)**. 27 October 1992.
- _____. "'Prince' Bites off a Little More than It Can Chew." **The Nation (Focus)**. 10 September 1997.
- Rattanawannatip, Mayuree. "Stage Plays Becoming Popular 'again'." **The Nation (Focus)**. 19 December 1987. (บทควาณ).
- _____. "Deadly Drama Good for a laugh." **The Nation (Focus)**. 22 October 1988. (บทควาณ)
- _____. "He Hua Naa Tiang: A Night of Reflection." **The Nation (Focus)**. 19 May 1990. (บทควาณ).
- _____. "Maya, Theatre of the People." **The Nation (Focus)**. 10 June 1990. (บทควาณ).
- _____. "A Play the deserves a Bigger Audience." **The Nation (Focus)**. 4 November 1987. (บทวิจารณ์).
- _____. "Looking for a 'Rainbow after the Shower'." **The Nation (Focus)**. 31 August 1988. (บทวิจารณ์).
- Rayanart. " 'M Butterfly' to debut in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 21 May 1991.
- Reardon, Christopher. "Curtain rises for opera director." **The Nation (Focus)**. 31 January 1993.
- Reinelt, Janelle G. and Roach, Joseph R. (eds.). **Critical Theory and Performance**. Michigan : The University of Michigan, 1992.
- Rich, Frank. **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998.

- _____. "I'm not Rappaport." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 413-415.
- _____. "Singin' in the Rain." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 415-418.
- _____. "The Mystery of Edwin Droad." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 418-420.
- _____. "Follies." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 421-424.
- _____. "Song & Dance." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 425-426.
- _____. "The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 427-430.
- _____. "The Iceman Cometh." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 430-433.
- _____. "Let the Artists Die." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 433-435.
- _____. "Aunt Dan and Lemon." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 435-437.
- _____. "The News." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 438-439.
- _____. "Sunday Essay : Auteur Directors Bring New Life to Theater." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 439-445.
- _____. "A Lie of the Mind." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 445-448.
- _____. "Benefactors." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 448-451.
- _____. "It's Only a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 451-453.
- _____. "Lillian." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 453-455.

- _____. "Drinking in America." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 456-458.
- _____. "Loot." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993** New York : Random House, 1998. P. 458-460.
- _____. "The House of Blue Leaves." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 460-463.
- _____. "Sunday Essay : Kevin Kline's Hamlet." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 463-468.
- _____. "Big Deal." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 468-471.
- _____. "Social Security." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.471-473.
- _____. "Vienna : Lusthaus." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 473-475.
- _____. "Sweet Charity." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.475-477.
- _____. "Long Day's Journey into Night." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 478-480.
- _____. "The Boys in Autumn." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 481-482.
- _____. "Sunday Essay : In London, Theater that Mirrors Britain Today." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 485-488.
- _____. "Me and My Girl." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 488-491.
- _____. "Rags." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 491-493.
- _____. "Cuba and His Teddy Bear." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 493-495.
- _____. "The Colored Museum." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 495-498.
- _____. "The Coastal Disturbances." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 498-500.

- _____. "The Front Page." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 500-503.
- _____. "Broadway Bound." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 504-507.
- _____. "The Window Claire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 507-509.
- _____. "Crime and Punishment." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 509-512.
- _____. "Hunting Cockroaches." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 512-515.
- _____. "The Knife." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 515-517.
- _____. "Les Miserables." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 517-520.
- _____. "Starlight Express." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 520-523.
- _____. "Fences." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 523-526.
- _____. "Sunday Essay : The Empire Strikes Back." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 526-531.
- _____. "Safe Sex." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 531-534.
- _____. "Pygmalion." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 534-536.
- _____. "Les Liaisons Dangereuses." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 536-539.
- _____. "A Streetcar Named Desire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 880-883.
- _____. "Guys and Dolls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 883-886.
- _____. "Metro." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 886-887.

- _____. "Jelly's Last Jam." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 887-890.
- _____. "Critic's Notebook : Fires in the Mirror." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 890-893.
- _____. "Sunday Essay : Discovering Family Values At Falstos." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 897-900.
- _____. "Les Atrides." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 900-904.
- _____. "The Destiny of me." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 904-907.
- _____. "Oleanna." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 907-909.
- _____. "Spic-O-Rama." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 909-911.
- _____. "Carousel." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 912-914.
- _____. "Anna Christie." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 914-917.
- _____. "Critic's Notebook : Paul Rudnick's Jeffrey." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 917.
- _____. "Sunset Boulevard." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 932-936.
- _____. "Arcadia/an Inspector Calls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 936-939.
- _____. "In the Summer House." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 939-942.
- _____. "Blown Sideways through Life." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 942-944.
- _____. "Sunday Essay : Broadway Flops Go to CD Heaven." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 944-950.

- _____. "Show Boat." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 950-953.
- _____. "How to Write a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 953-955.
- _____. "The Kentucky Cycle." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 955-958.
- _____. "Angel in America : Perestroika." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 958-961.
- _____. "Sunday Magazine Essay : Exit the Critic." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 966-986.
- Richards, Peter. "Stage Struck." **Cambridge Past No.32 (2001) : 17-20.** (บทความ)
- Rithdee, Kong. "Shakespeare at last." **Bangkok Post (Outlook).** 9 April 1999.
- Rithinondh, Pusadee. "A Flood of Tears." **The Nation (Focus).** 2 May 1991.
- _____. "Mattani Adaptation a Success." **The Nation (Focus).** 6 July 1989.
- _____. "The Magnificent Siberian Cossacks." **The Nation (Focus).** 8 July 1989.
- _____. "Odd Happenings at Montienthong." **The Nation (Focus).** 29 December 1990.
- _____. "A Tale Fairly Told." **The Nation (Focus).** 18 August 1989.
- _____. "Drama Group to Stage Avant-garde Play." **The Nation (Focus).** 4 August 1989.
- _____. "A Play with a Difference." **The Nation (Focus).** 16 May 1991.
- _____. "A Dip in a Cultural Direction." **The Nation (Focus).** 9 December 1995.
- _____. "The price of parental love." **The Nation (Focus).** 19 January 1991.
- _____. "The earth's tragicomedy." **The Nation (Focus).** 19 April 1991.
- Rizzo, Frank. "Of tin and glass." **The Nation (Focus).** 1 May 2001. P.3. (บทความ)
- Robbins, Leonard Henry. **Madness in Modern Drama.** Michigan : University of Microfilms International, 1984.
- Roberts, Peter. "At Julius Caesar." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "At The Importance of Being Earnest." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "Shiraz/Persepolis." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- _____. "Women's Libby." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- Rogers, John. "Little theatre on the prairie." **Bangkok Post (Outlook).** 30 April 2001. P.8. (บทความ)

Rojanaphruk, Pravitt. "The Last Master." *The Nation (Focus)*. 2 March 1994.

Rorrison, Hugh. "In West Yorkshire." *Plays International* Vol.14 (July/August 1999).

Rose, Lloyd. "When reality took centrestage." *The Nation (Focus)*. 2 January 2000. P.8.

(บทความ)

Ruediger, Walt. "The Timeless Tragedy of Lear." *The Nation (Focus)*. 25 February 1991.

_____. "A pageant of all Styles." *The Nation (Focus)*. 20 March 1991.

_____. "A Niagara of Sally Sears." *The Nation (Focus)*. 27 March 1991.

_____. "Ramayana Festival at TCC: South Indian Kathakali." *The Nation (Focus)*. 10 April 1991.

_____. "A Jolly Burmese Ramayana." *The Nation (Focus)*. 18 April 1991.

_____. "Blaze of glory." *The Nation (Focus)*. 21 April 1991.

_____. "Rehearsal for a Murder." *The Nation (Focus)*. 16 September 1991.

_____. "Triumphant Return of Thai Troupe." *The Nation (Focus)*. 26 December 1991.

_____. "Old Maids Love Game a Real Winner." *The Nation (Focus)* 2 April 1992.

_____. "A Play is like a Petunia." *The Nation (Focus)*. 22 September 1985. (บทความ).

_____. "Simonesque burlesque." *The Nation (Focus)*. 18 October 1985. (บทความ).

_____. "Shakespearean Oddity all 'Greek'." *The Nation (Focus)*. 23 November 1985. (บทความ).

_____. "Resuscitated Drama Succeeds." *The Nation (Focus)*. 9 October 1986. (บทความ).

_____. "Frantic Antics Fail the BCT in Fo's Folly." *The Nation (Focus)*. 29 October 1987. (บทความ).

_____. "A Musical Mystery Tour." *The Nation (Focus)*. 17 May 1990. (บทความ).

_____. "Civilized Entertainment." *The Nation (Focus)*. 26 May 1986.

_____. "A Cry of Rage, Hurt & Love." *The Nation (Focus)*. 17 September 1996. (บทวิจารณ์).

_____. "Double Dose of Delight." *The Nation (Focus)*. 29 May 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "A Matter of Life and Death." *The Nation (Focus)*. 5 June 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "Elizabethan Comedy Set to Traffic." *The Nation (Focus)*. 16 January 1988. (บทวิจารณ์).

_____. "'Home Baked' Broadway at AUA." *The Nation (Focus)*. 1 February 1988. (บทวิจารณ์).

- _____. "Amadeus: Salieri versus God." *The Nation (Focus)*. 25 May 1990. (บทวิจารณ์).
- _____. "Shhh- The Trap is Set." *The Nation (Focus)*. 9 June 1990.
- Rutnin, Mattani. *Modern Thai Literature : The Process of Modernisation and the Transformation of Values*. Bangkok : Thammasat University Press, 1988.
(หนังสือ)
- _____. *The Siamese Theatre : Collection of Reports from Journal of Siam Society*. Bangkok : Sompong Press, 1975. (หนังสือ)
- Saat, Alfian. "Buang Suay." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 64.
- _____. "A Flight Delayed." *The Arts Magazine* (September and October 2000) : 64–65.
- Sakura, Joji. "Shakespeare Kabuki." *Bangkok Post (Outlook)*. 16 September 1997.
- Salimo, Brigitte. "Peter Stein invite a deuxjourns de voyage dans l'integrale de 'Faust'." *Le Monde / se'lection Hebdomadaire*. 23 de'cember 2000. P.14. (บทวิจารณ์)
- Samosornn, Amporn. "Reading Between the Lines." *The Nation (Focus)*. 19 May 1986.
(บทความ).
- Sathiah, Anna. "Art for Art's Sake." *Bangkok Post (Outlook)*. 19 June 2000. (บทความ).
- _____. "Artists spread their wings." *The Nation (Focus)*. 20 June 2000. P.2. (บทความ)
- Sathontai, Kats. "Exploding the Butterfly Myth." *The Nation (Focus)*. 20 June 1991.
- _____. "M Butterfly Deserves a Bravo." *The Nation (Focus)*. 24 June 1991.
- _____. "Love, American Style." *The Nation (Focus)*. 28 June 1991.
- _____. "Cross-Cultural Theatre." *The Nation (Focus)*. 28 June 1991.
- _____. "French Theatre a Natural for Thai." *The Nation (Focus)*. 28 October 1991.
- Schechter, Joel. "Exposing Volpone." *American Theatre* 10 (May/June 2000) : 7.
- Scott, Vernon. "Broadway's in a bad way." *The Nation (Focus)*. 24 April 1991.
- Seet, KK. "3 some." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65-66.
- _____. "Equus." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65.
- _____. "Emily of Emerald Hill." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 63-64.
- _____. "Titoudao." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 62.
- _____. "The Swimming Instructor." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 61.
- _____. "More than necessary." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 64-65.
- _____. "Bus on a Rollercoaster Ride." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 65.

- Sellar, Tom. "What is so Rare as a New Mollere?" **American Theatre** vol.18 no.10 (December 2000) : 56-58. (บทวิจารณ์)
- Serjeant, Jill. "Excitement at Fever Pitch for 'Sunset Blvd'." **The Nation (Focus)**. 8 July 1993.
- _____. " 'Sunset' Raises Doubts over Reign of Musical King." **The Nation (Focus)**. 26 July 1993.
- Sereewattana, Siriwan. "Lusty for an Affair." **The Nation (Focus)**. 19 November 1991.
- _____. "A Night at the Opera." **The Nation (Focus)**. 26 February 1992.
- Shell, Alison. "Not all right on the night (Book review on Tiffany Stern's Rehearsal from Shakespeare to Sheridan)." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.31. (บทวิจารณ์)
- Shenton, Mark. "An Outsider's View." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Shore, Robert. "Was this Ambition ?" **The Times Literary Supplement**. June 1999. P. 19.
- Shrimpton, Nicholas. "Nicholas Shrimpton on a production of the First Quarto version of Hamlet." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 292-294. (บทวิจารณ์)
- Sidel, Robin. "A Matchmaker's Dream : Topol and 'Fiddler on the Roof'." **The Nation (Focus)**. 4 January 1991.
- Siegel, Joel. "Waxing Lyrical about Musicals." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 November 1997.
- Sim, Wan Hui. "The Rape." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 68.
- _____. "A Tinted Edge." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 67.
- Silk, Michael. "Words that say what they mean?" **The Times Literary Supplement**. 17 December 1999. P. 16. (บทวิจารณ์)
- Simon, Jeff. "Mime over matters." **The Nation (Focus)**. 14 January 2001. P.8. (บทวิจารณ์)
- Sinsobhon, Sibporn. "Puppetry on the Dark Side." **The Nation (Focus)**. 2 August 1993.
- Sinlarat, Varalee. "Laughing their Heads off." **Bangkok Post (Outlook)**. 9 May 1997.
- Siribamrung, Prathana. "Funny but Scary Play at Montienthong." **The Nation (Focus)**. 9 March 1989. (บทวิจารณ์).
- _____. "Distillation of an Epic." **The Nation (Focus)**. 17 March 1990. (บทวิจารณ์).

Siripornnantana, Kwanchanok. "As You Like It Thai Style." **The Nation (Focus)**. 2 February 1991.

_____. "As you would have liked it." **The Nation (Focus)**. 6 February 1991.

Smallwood, Robert (Ed.). **Plays of Shakespeare 4**. Cambridge : Cambridge University Press 1998.

_____. "Robert Smallwood on Othello." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 307-313. (บทวิจารณ์)

_____. "Robert Smallwood on The Comedy of Error." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 320-325. (บทวิจารณ์)

Smith, Ian. "At his convenience." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.23. (บทวิจารณ์)

Smith, Joe. "Breaking the Rules." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 March 1999.

Snyder, Janet. "China's Opera Makes Room for Budding Foreign Diva." **The Nation (Focus)**. 9 January 1992.

Soedarsono. "The Kung Fu was Silat." **The Nation (Focus)**. 2 April 1991.

Sontag, Susan. **Antonin Artaud Selected writings**. USA : University of California Press, 1988.

Spaid, Elizabeth Levitan. "Bard inspires teens to start acting up." **The Nation (Focus)**. 10 March 1993.

Speaight, Robert. "Robert Speaight on Peter Brook's production of A Midsummer Night's Dream." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 277-279. (บทวิจารณ์)

Spiegelman, Arthur. "51st Tony Awards." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 June 1997.

Srinivasan, Radhika. "A Less than perfect Ganesh." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 68.

Stasio, Marilyn. "Horton, Hallie and Daisy Foote Family Ties." **American Theatre** vol. 17 no.6 (July/August 2000) : 60-62. (บทวิจารณ์)

Statler & Waldorf. "Community Theatre Get Serious." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 1997.

_____. "Powerful Performances Mark thorough Production." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 March 1997.

_____. "What a Farce !" **Bangkok Post (Outlook)**. 5 April 1997.

- _____. "Simple, Yet Effective." **Bangkok Post (Outlook)**. 9 May 1997.
- _____. "What a Refreshing Change." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 September 1997.
- _____. "A Fine Romance." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 September 1997.
- _____. "Shirley Endures." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 October 1997.
- Stearns, David Patrick. " 'Kiss of Spider woman' finally wins critical praise." **The Nation (Focus)**. 10 October 1992.
- Steiner, George. **The Death of Tragedy**. London : Faber and Faber, 1961.
- Stokes, John. "Back in the Habbit." **The Times Literary Supplement**. March 2000. P. 20
- _____. "The Ironist at the Gates." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- _____. "Six Characters Looking for an Author." **The Times Literary Supplement**. 9 March 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- _____. "Morning through Silence : Acting Together : Two directors discuss their art (Book review on Jacques Lecog's *The Morning Body* & Peter Brook's *Between Two Silences*)." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.4 - 5. (บทวิจารณ์)
- Stolorow, Stephanie A.. "Evalution of Alan Strang By Martin Dysart, A psychoanalytic interpretation of Peter Shaffer's *Equus*."
<http://www.selfpsychology.org/neutrality/evaluation.htm>. (บทความ)
- Stoppard, Tom. "Making it." **The Times Literary Supplement**. 15 June 2001. P.15. (บทความ)
- Stravinsky, Igor. "Over the brink of tradition." **The Times Literary Supplement**. 1 June 2001. P. 18. (บทวิจารณ์)
- Styan, J.L. **Modern Drama in Theory and Practice**. Cambridge : Cambridge University Press, 1981.
- Sukhsvasti, Usnisa. "Daughter of dance." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 August 2000. P.1. (บทความ)
- _____. "Tragedy:Man in Conflict with Forces Greater than Himself." **Thoughts'82** (1982)
- Sukphisit, Suthon. "Dying Traditions." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 October 1997.
- _____. "Devine Opera." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- _____. "Pulling Some Strings." **Bangkok Post (Outlook)**. 9 February 1999.

- _____. "Open to the Public." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 March 1999.
- _____. "Divine Opera." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997. (บทความ)
- Sukrung, Karnjariya. "An Enchanted Evening in the World of Children." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 January 1997.
- _____. "A dark and ferocious 'Macbeth'." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 June 1997.
- _____. "Bare boards and a passion." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 June 1997.
- _____. "Cabaret for kids." **Bangkok Post (Outlook)**. 2 July 1997.
- Supasilp, Bordin. "Tale of ghostly wife brought back to life." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 February 1997.
- _____. "The sounds of silence." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 April 1997.
- _____. "More of the same." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 April 1997.
- Susan, Sontag Antonin Artaud Selected writings. USA : University of California Press, 1988.
- Suvanich, Norranit. "Fear not, Khon still pulls a crowd." **The Nation (Focus)**. 22 June 2000. P.6. (บทความ)
- _____. "Lost love and godly joy." **The Nation (Focus)**. 22 August 2000. P.8. (บทความ)
- Suwannapokin, Kittisak. "Stretching the Limits of a Farce." **The Nation (Focus)**. 20 October 1989. (บทวิจารณ์).
- _____. "Prai-Nam: Good but Too Long." **The Nation (Focus)**. 25 August 1989. (บทวิจารณ์).
- Sweeney, Louise. "Actor Ian Mckellen stirs up a Winter of Discontent." **The Nation (Focus)**. 23 October 1992.
- Tan, Amy. "Siamese twins aim for Broadway." **The Nation (Focus)**. 4 February 2001. P.9. (บทความ)
- Tanchaisawat, Montakan. "Managing culture for long-term benefits." **The Nation (Focus)**. 21 August 2000. P.4. (บทความ)
- Tangwongprasert, Chaowanee. "Int'l acts to headline culture fest." **The Nation (Focus)**. 6 March 1994. P.3. (บทความ)
- Tanitch, Robert. "Coward in a Fit of Patriotism." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 12-13. (บทวิจารณ์)
- Tate, Greg. "How we Talk About Race." **American Theatre** 17 (May/June 2000) : 44-46.

- Tawatpakorn, Thaweechai. "Grooming new stars." **Bangkok Post (Outlook)**. 18 April 2001. P.8. (ฟรีวิว)
- Taylor, Bernard. "Come When You Like." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Taylor, John Russell. "At Hay Fever." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
 _____. "Lord Arthur Savile's Crime." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
 _____. "Romance !." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Taylor, Paul. "Paul Taylor on As You Like It." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 316-317. (บทวิจารณ์)
- _____. "Paul Taylor on The Tempest." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 313-315. (บทวิจารณ์)
- TDR (The Drama Review : a journal of performance studies)**. Published quarterly.
 Massachusette : The MIT Press, and New York : Tish School of the Arts, New York University.
- Teerawichitchainan, Bussarawan. "Humour in Murder." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 May 1997.
- Thanamongkol, Worawan. "The show must go on." **The Nation (Focus)**. 5 September.
- Thapannachai, Somporn & Plengmaneeapun, Suphaphan. "Chinese Opera Troupes Search For Sound Financial Platform." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 January 2001. P. 1
- The Arts Magazine**. Singapore : The Esplanade Co.Ltd. (May/June 2000 – May/June 2001)
- Theater**. Published three times yearly. Connecticut : Yale School of Drama/ Yale Repertory Theatre.
- Theatre Arts**, (Journal) published by The International Theatre Institute and the International Association of Theatre Critic, Tokyo, Japan. (บทความวิชาการ)
- Theatre First**. London : AP.T (Association of Professional Theatre for Children and Young People), The Glasshouse, 4 Enfield Road, London N.5AZ.
- Theatre Journal**. The John Hopkins University Press.
http://muse.jhu.edu/journals/theatre_journal/toc/tjv050.html
- Theatre Record**. Vol. 16 May 1996.
- Theatre Research International**, supplement to Oxford University Press in Association with the International Federation for Theatre Research. (บทความวิชาการ)

- The Drama Review.** New York : MIT Press. Published quarterly. (vol.29 no.4 (T108) winter 1985).
- Thepramphueng, Suankhwan. "Stage Favourite." **The Nation (Focus).** 2 September 1991.
- Thomson, Helen. "The Shock of The New." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994) : 485. (บทความวิชาการ)
- Thomson, Peter. "Peter Thomson on Richard II." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 279-283. (บทวิจารณ์)
- Thongpiam, Jutarat. "Siamese if you please." **Bangkok Post (Outlook).** 10 March 2001. P.1. (บทความ)
- Thornber, Robin. "Manchester." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Tony, Lim Kay. "Remembrance of a Play Past." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 28-29.
- TPI (Theatre Perspectives International)** Electronic Journal edited by Dave Reifsnnyder (e-mail: reifsnzyd@ucsu.colorado.edu) <http://www.tesser.com/tpi/>
- Trakullertsathien, Chompoo. "Direct Action." **Bangkok Post (Outlook).** 11 May 1999. (บทความ).
- _____. "The Last Art of Norah Performance." **Bangkok Post (Outlook).** 21 May 2000. P. 1,8 (บทความ).
- _____. "Gestures of Love and Laughter." **Bangkok Post (Outlook).** 27 July 2000. (บทความ).
- Tripathi, Manote. "Plenty of Beautiful Moments Here." **The Nation (Focus).** 14 August 1993.
- _____. "Bitter-Sweet Look on Life." **The Nation (Focus).** 13 October 1993.
- _____. "A Rare Treat for the New York." **The Nation (Focus).** 1 January 1995.
- Tsuneri, Fukuda. (Translated by Nakamura Yasuo) **Word, Novels and Drama (Notes of a critic on the subject of words in general, in novels, and in drama).** Tokyo : Shinshinkaku, 2000. (หนังสือ)
- Tynan, Kenneth. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier and Ralph Richardson in Henry IV, Part One and Two." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 234-238. (บทวิจารณ์)

- _____. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier as Richard III." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P.230-234. (บทวิจารณ์)
- _____. "Kenneth Tynan on Donald Wolfitt and Frederick Valk in Othello." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 239-243. (บทวิจารณ์)
- Uhlmann, Anthony. **Beckett and Poststructuralism.** Cambridge : Cambridge University Press 1997.
- Ullom, Jeffrey. "Critiquing the "Huzza : " The Historiography of the Astor Place Riots." **Journal of American Drama and Theatre** Vol.11 No.3 (Fall, 1999) : 16-29 (บทความวิชาการ)
- Un-Anonrak,Yingyong. "Another Resounding Success." **Bangkok Post (Outlook).** 29 August 1997.
- Ungphakorn, Peter Mytri. "A Floating Question." **The Nation (Focus).** 1 March 1987. (บทความ).
- _____. "Enacting the Eternal Pentangle." **The Nation (Focus).** 8 July 1987. (บทวิจารณ์).
- Usnisa, Sukhsvasti. "Tragedy:Man in Conflict with Forces Greater than Himself." **Thoughts'82** (1982).
- Valerie,Wayne. "A Denaturalized Performance:Gender and Body Construction in Thailand's As You Like It." **สูจิบัตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.**
- Vellela,Tony. "Actor Faces Confining Challenge in New Play." **The Nation (Focus).** 6 March 1993.
- Vehasburapha, Roj. "Gracious Start for Ramayana Fest." **The Nation (Focus).** 8 April 1991.
- _____. "A Great Disappointment." **The Nation (Focus).** 12 April 1991.
- _____. "Country Cousins Triumph in Ramayana." **The Nation (Focus).** 20 April 1991.
- _____. "A Bouquet of Traditional Fare." **The Nation (Focus).** 20 April 1991.
- _____. "A Bouquet of Traditional Fare." **The Nation (Focus).** 27 April 1991.
- _____. " 'Om' is a three-letter word." **The Nation (Focus).** 6 May 1991.
- _____. "Cut, Thrust and Slash at 'Table Manners'." **The Nation (Focus).** 14 April 1992.
- _____. "Theatre's hottest season." **The Nation (Focus).** 16 April 1992.

- _____. "The 'Roaring Twenties' Revisited with a Local Twist." *The Nation (Focus)*. 10 September 1995.
- _____. "A Pleasant Afternoon of Attacks Abductions and Murder." *The Nation (Focus)*. 10 December 1995.
- _____. "Old form of Italian theatre alive and well." *The Nation (Focus)*. 24 December 1995.
- _____. "An enjoyable kiddies' show worthy of Fullhouse audiences." *The Nation (Focus)*. 31 December 1995.
- _____. "From Cruelty to the Absurd." *The Nation (Focus)*. 12 September 1990. (บทวิจารณ์).
- _____. "An impassioned plea for a Thai theatre." *The Nation (Focus)*. 2 April 1986. (บทความ).
- _____. "That s not cricket!" *The Nation (Focus)*. 5 March 1987. (บทความ).
- _____. "So for the mighty fall." *The Nation (Focus)*. 20 January 1986. (บทวิจารณ์).
- _____. "Mixed Parentage Makes Stage Success." *The Nation (Focus)*. 11 February 1986. (บทวิจารณ์).
- _____. "A Cast That Leaves No Stones Unturned." *The Nation (Focus)*. 27 August 1986. (บทวิจารณ์).
- _____. "Sitayana: New Perspective of Ancient Epic." *The Nation (Focus)*. 19 December 1987. (บทวิจารณ์).
- _____. "Mystical Gongs Limn Retelling of Ancient Epic." *The Nation (Focus)*. 26 December 1987. (บทวิจารณ์).
- _____. "Too Much Glitter, not enough Gumption." *The Nation (Focus)*. 4 June 1988. (บทวิจารณ์).
- _____. "Strange Encounter in Lumpini Park." *The Nation (Focus)*. 21 September 1985.
- _____. "Thai Classic Marks Reborn Bhirasri." *The Nation (Focus)*. 19 April 1986.
- _____. "Brilliant Staying Marks 'Man of La Mancha'." *The Nation (Focus)*. 31 August 1987.
- Vickers, Brian. *Appropriating Shakespeare : Contemporary Critical Quarrels*. New Haven and London : Yale University Press, 1993.
- Wangtip, Wisetpong. "Innovative fantasy drama casts its spell on audiences." *The Nation (Focus)*. 27 August 1995.

- Warren, Roger. "Roger Warren on Howard Davies's production of Troilus and Cressida." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 294-297. (บทวิจารณ์)
- _____. "Roger Warren on Love's Labour's Lost." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 286-289. (บทวิจารณ์)
- _____. "Roger Warren on Macbeth." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 283-285. (บทวิจารณ์)
- Wassenaar, Ingrid. "Plying the little phrase." **The Times Literary Supplement.** 8 December 2001. P.19. (บทวิจารณ์)
- Waterhouse, Robert. "The Samaritan." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Waugh, Evelyn. "Evelyn Waugh on Titus Andronicus." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 252-255. (บทวิจารณ์)
- Wayne, Don E. **Power, Politics, and the Shakesperean text : Recent Criticism in England and the United States.** London : Howard and O'Conner, 1987.
- Wayne Valerie. "A Denaturalized Performance : Gender and Body Construction in Thailand's As You Like It." **สุจิตต์ละครเรื่องตามใจท่าน.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- Wee, CJ W-L. "A Festival Double-bill." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 65 – 66.
- Wee, Soo Cheang. "A Timely Play to Stage." **The Nation (Focus).** 27 January 1985. (บทความ).
- _____. "Harris Steps in with 'Stepping out'." **The Nation (Focus).** 28 September 1985. (บทความ).
- _____. "A Stable Relationship." **The Nation (Focus).** 5 February 1989. (พรีวิว)
- Weitz, Morris. (Ed.) **Problems in Aesthetics.** New York : Macmillan, 1959.
- Wellek, Rene. **A History of Modern Criticism Vol.1-4.** New Haven : Yale University Press, 1955 - 1965.
- Wells, Stanley. (Ed.) **Shakespear in the Theatre : An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. (หนังสือ)

- _____. "Stanley Wells on Antony Sher as Richard III." *Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 289-291. (บทวิจารณ์)
- _____. "Stanley Wells on Henry IV, Part One and Two, and Henry V." *Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 297-300. (บทวิจารณ์)
- _____. "Stanley Wells on Titus Andronicus." *Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 303-307. (บทวิจารณ์)
- Welty, Roger. "New concept, old practices." *The Nation (Focus)*. 17 September 1995.
- _____. "Guffaws and Chuckles abound as 'The Dining Table' delights." *The Nation (Focus)*. 31 March 1996.
- _____. "TV. Actress drags down laugh-a-line comedy." *The Nation (Focus)*. 7 April 1996.
- _____. "'Sistahs' do it for themselves." *The Nation (Focus)*. 12 May 1996.
- _____. "Nights at the Beggars' Circus." *The Nation (Focus)*. 12 May 1996.
- _____. "An Award-winning Miracle on new Pethburi road." *The Nation (Focus)*. 2 June 1996.
- _____. "Talented to her fingertips." *The Nation (Focus)*. 14 June 1996.
- _____. "I've never been so insulted." *The Nation (Focus)*. 25 August 1996.
- _____. "An Ancient Mystery Revisited." *The Nation (Focus)*. 22 September 1996.
- _____. "Cold winds lift the covers on tragic memories." *The Nation (Focus)*. 3 November 1996.
- _____. "'Lament' for a nimble audience in search of a play." *The Nation (Focus)*. 19 December 1996.
- _____. "A 'Brilliant impersonation'." *The Nation (Focus)*. 20 December 1996.
- _____. "Totally Shameless". *Bangkok Post (Outlook)*. 5 February 1999.
- _____. "Latest ISB Offering is Offbeat yet Ponderable." *The Nation (Focus)*. 5 March 1986. (บทความ).
- _____. "The American Dream Revisited." *The Nation (Focus)*. 17 January 1987. (บทวิจารณ์).
- _____. "'Willy Loman' in Thai Incarnation." *The Nation (Focus)*. 28 January 1987. (บทวิจารณ์).

- _____. "Agres of God': A Play par excellence." *The Nation (Focus)*. 14 June 1985. (บทวิจารณ์).
- _____. "A Captivating 'Carmen'." *The Nation (Focus)*. 22 July 1985. (บทวิจารณ์).
- _____. "BCT's finest in fun frolic." *The Nation (Focus)*. 28 February 1986. (บทวิจารณ์).
- _____. "No Quibble with Quality." *The Nation (Focus)*. 4 March 1986.
- _____. "An 'Oliver' to be Pleased with." *The Nation (Focus)*. 3 May 1986.
- _____. "Oh! What the Genic Let Loose." *The Nation (Focus)*. 22 February 1987.
- Whilton, David . *Moliere Don Juan*. Cambridge : Cambridge University Press 1995.
- Wilentz, Anny. "Theatre of the absurd." *Bangkok Post (Outlook)*. 3 June 2001. P.3. (บทความ)
- Williams, Albert. "Fleshing Out Clive Barker." *American Theatre* 10 (May/June 2000) : 6-7.
- Williams, Albert. "The Misanthrope at Midlife." *American Theatre* vol.12 no.10 (December 1995) : 10-11. (บทวิจารณ์)
- Wilson, Edwin & Goldfarb, Alvin. *Anthology of Living Theatre*. New York : Irwin McGraw-Hill, 1998. (หนังสือ)
- _____. *Living Theatre : A History* (3rd ed.). New York : McGraw Hill, 2000. (หนังสือ)
- Winship, Fredrick M.. " 'A Streetcar Named Desire' is revived on Broadway." *The Nation (Focus)*. 20 April 1992.
- _____. "Tony Awards climaxes Broadway's best season." *The Nation (Focus)*. 2 June 1992.
- _____. " 'Oleanna' searing study of sexual harassment." *The Nation (Focus)*. 30 October 1992.
- _____. " 'My Favourite Year' proves a non-vintage Broadway musical." *The Nation (Focus)*. 15 December 1992.
- Witayasakpan, Jiraporn. *Nationalism and the Transformation of Aesthetic Concepts : Theatre in Thailand during the Phibun Period*. Doctoral Dissertation. Cornell University, 1992.
- Wolf, Matt. "Wind in the Willows Storms Britain's National Theatre." *The Nation (Focus)*. 4 January 1991.
- _____. "The World's Stage Steals the Show." *The Nation (Focus)*. 31 January 1991.
- _____. "New 'Columbus' Threatens the sink before crossing to US." *The Nation (Focus)*. 13 September 1992.

- _____. "A beloved musical classic is born again in London." **The Nation (Focus)**. 23 December 1992.
- _____. "Overdose of a bard may fatigue audience." **The Nation (Focus)**. 4 February 1993.
- _____. "Tables turned on London critics." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 April 1997.
- _____. "The mask may be back." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 May 1997.
- _____. "Irish play, American classics dominate summer season." **The Nation (Focus)**. 19 June 1991.
- _____. "Rose Tattoo reborn in London." **The Nation (Focus)**. 17 July 1991.
- _____. "Tennessee Williams finds a home in London." **The Nation (Focus)**. 2 March 1992.
- _____. "Irish head Tony awards in Broadway boomtime." **The Nation (Focus)**. 3 June 1992.
- _____. "Meet Rashomon at the Montienthong." **The Nation (Focus)**. 30 August 1991.
- _____. "Playwrights learns through experience." **The Nation (Focus)**. 13 September 1991.
- _____. "Polish theatres in trouble." **The Nation (Focus)**. 12 May 1991.
- _____. "American fare on the London stage." **The Nation (Focus)**. 1 August 2000.
- P.8. (บทความ)
- Wong, Magaret. "An Art of Many Faces." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000. (บทความ).
- Wood, Mark D. "Women on the Verge." **American Theatre** vol.17 no.5 (May/June 2000) : 51-53. (บทวิจารณ์)
- Worsley, T.C. "T.C Worsley on Tyrone Guthrie's production of Henry VIII." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 244-248. (บทวิจารณ์)
- Wren, Celia. "Last Rights." **American Theatre** vol.17 no.5 (May/June 2000) : 47-49. (บทวิจารณ์)
- Yee, David. "A Mirror of Social Aspirations." **The Nation (Focus)** 29 August 1985. (บทความ).
- Yee, Kenny. "Visions of Vincent." **The Nation (Focus)**. 7 February 1990. (บทความ).
- _____. "Love and Letters." **The Nation (Focus)**. 20 February 1990. (บทวิจารณ์).

- Yuthamanop, Parista. "A modern fairy tale for grown-ups adapted from sondheim musical." **Bangkok Post (Outlook)**. 1 February 1997.
- Zinman, Toby. "St.Louis Woman Hangs Her Hat in Philly." **American Theatre** vol.17 no.7 (September 2000) : 78-79. (บทวิจารณ์)
- Zurcher, Christopher. "Silence is Golden." **The Nation (Focus)**. 25 April 2000.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

- "กรมศิลป์ว่าเพลงร้องเป็นสัญลักษณ์ของละครคนชาติ." **ประชาชาติรายวัน (บันเทิง)** 10 กรกฎาคม 2518. หน้า 10.
- "กรมศิลปากรจัดแสดงโขน." **ประชาชาติรายวัน**. 24 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)
- "กลวิธีการแสดง (Acting Technique)." **ผู้จัดการรายวัน**. 21 มิถุนายน 2536.
- "กลุ่มนักแสดงหุหนวก" ศิลปินผู้อยู่ในโลกเงียบ." **ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม)**. 5 กรกฎาคม 2539. หน้า 10.
- "กลุ่มพระจันทร์เสี้ยวกับการเข้าสู่ธุรกิจละครเวที." **ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม)**. 27 มกราคม 2539. หน้า 10.
- "'ท่องข้าวน้อย' งานทดลองของ 'ภัทราวดี'." **ผู้จัดการรายวัน**. 8 พฤศจิกายน 2539. หน้า 12. (ปริวิว)
- "กาก็." **ผู้จัดการรายวัน**. 26 กุมภาพันธ์ 2542. หน้า 22. (บทวิจารณ์)
- "กาก็: ภาคเรียกร้องสิทธิมนุษยชน." **ผู้จัดการรายวัน**. 26 พฤศจิกายน 2536.
- "การกลับมาอีกครั้งของ'ละครเงา'ปลุกวิญญาณนาฏลีลาร่วมสมัย." **ผู้จัดการรายวัน**. 17 พฤศจิกายน 2537.
- การวิจัยศิลปวัฒนธรรมกับการบูรณาการความรู้ รายงานการสัมมนาวิชาการครั้งที่ 2 11-12 กุมภาพันธ์ 2543. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2543. (หนังสือ)
- "กิจกรรมภาคฤดูร้อนสำหรับเด็กส่งเสริมได้แต่ไม่ใช่ "ยัดเยียด"." **ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม)**. 5 เมษายน 2539. หน้า 10.
- "กูชื่อ...พญาพาน ดำน่านลูกฆ่าพ่อล้อแม่." **ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม)**. 20 มิถุนายน 2539. หน้า 10.
- "เก็บตกลีลาอารีดัง." **ผู้จัดการรายวัน**. 27 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (ปริวิว)
- "'ขอร้องเถอะ'ละคร)คอนเสิร์ตดิเทส จุฬาฯ." **ผู้จัดการรายวัน**. 10 สิงหาคม 2536.
- "ข้างเวที "แรงโลภีย" ก้าวก่อนข้างยาวของนพมาศ แวหงส์." **ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม)**. 24 สิงหาคม 2519. หน้า 10.

- "โชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 22 (พฤศจิกายน 2503).
- "โชนธรรมชาติกรีกฤทธิ์." ผู้จัดการรายวัน. 30 กันยายน 2536.
- "โชนธรรมชาติในฮ่องกง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 25 ฉบับที่ 20 (พฤศจิกายน 2521).
- "โชนธรรมชาติ 50 ปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 31 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2527).
- "โชนมธ.ดอนพิเภกสวามิภักดิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 30 (มกราคม 2516).
- "คึกคักในบรรยากาศงานวัด." ผู้จัดการรายวัน. 14 มีนาคม 2539.
- "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่อง โชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 23-24 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2503).
- "ความมหัศจรรย์ละคอนหุ่นจากหัวใจ ไมเคิล เมสซ์เก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.
- "ความรักของ'แอม'." ผู้จัดการรายวัน. 24 เมษายน 2540.
- "ควายไม่กินหญ้า" ละคอนหุ่นเพื่อเด็ก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 23 สิงหาคม 2539. หน้า 11.
- "คน=คน (ไม่เท่าช้าง) ลิเก Epic ฉบับครูช่าง." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2538.
- "คอยโกโดต์' สาระที่ต้องปีนบันไดดู." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 สิงหาคม 2543. หน้า 10.
- "คอยโกโดต์' ใต้เงื้อมมือครูกายส์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "คำตอบนั้นไซ้ร้ออยู่ในหมู่ประชาชน." ประชาชาติรายวัน (ละคร). 30 พฤษภาคม 2519. หน้า 14.
- "คิตกวีไทยสรรค์สร้างมหาอุปรากร"มัทนา". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 6. (ฟรีวิว)
- "คืนฆาตกรรมของ "โอเปร่า ฮ่องกง". ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 11 ตุลาคม 2543. หน้า 11.
- "คือผู้อภิวัฒน์ นาฏกรรมไดนามิค." ผู้จัดการรายวัน. 3 กรกฎาคม 2538.
- "คุณหมอกะ แต่ว่ามันไม่ใช่ 'หน้า' เปลี่ยน 'ชีวิต' เปลี่ยน." ผู้จัดการรายวัน. 7 กันยายน 2538.
- "คาบูกิของเอ็นโนซึเซะ." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 กันยายน 2540.
- "งานไหว้ครูประจำปี ชมรมศิลปนิพนธ์บุรี วัดนก ขอยพาณิชยการธนบุรี กรุงเทพฯ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2530).
- "งานแสดง แสง สี เสียง 800 ปี "นนทบุรี". ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 16 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "เงาะ" ไร่พรมแดนละครกึ่งโศภักทราวดี." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 7 สิงหาคม 2538. หน้า 10.
- "เงือกน้อย." ผู้จัดการรายวัน. 9 กันยายน 2537.

- "จนลมหายใจสุดท้าย บทละครจากอัลจีเรีย." โลกหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (เมษายน 2521) : 123-124.
- "จ.ย.ส. สาวเครือฟ้าไม่ได้ฆ่าตัวตาย." สตรีสาร ปีที่ 37 ฉบับที่ 34 (พฤศจิกายน 2527).
- "จะปรับปรุงศิลปการละครไทย." ไทยใหม่ ปีที่ 16 ฉบับที่ 5 (ธันวาคม 2488) : 1-2. (บทความ)
- "จัดละครเร่ชาวเสียดงชุมชนเมืองกรุงเสนอ "ว่าที่" ผู้ว่ากทม.คนใหม่." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 22 เมษายน 2539. หน้า 10.
- "จาก 'เซกสเปียร์' ถึง The State of Thailand." ผู้จัดการรายวัน. 30 พฤษภาคม 2539.
- "จากสตาร์ลอฟมอสโกถึงไซโลอิสต์เดนมาร์ค." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2536.
- "จากวรรณกรรมมาสู่ละครเพลงใน 'เมืองนิมิตร'." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 26 กรกฎาคม 2544. หน้า 11.
- "จาก 'แฮมเล็ต' ถึง 'ภูซื่อพญาพาน'." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2539.
- "เจ้าสามลอ ดำนานเวกอีกบทหนึ่งหวังพิสูจน์ฝีมือคนละคร(ตจว.)." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 กันยายน 2538.
- "'จุดคว่ำอาการกรรม'แบบเอาเหอะเนทีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 29 มีนาคม 2538.
- "'เฉลิมกรุง'ฟื้นวัฒนธรรมละครตามพระราชปณิธานรัชกาลที่7." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 9 เมษายน 2539. หน้า 10.
- "'ชะรอยกาล'ละคร 50 ปี นิเทศศาสตร์ ม. กรุงเทพ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "'ชนบทหมายเลข 3 ละครที่มวดชนพลใจ." ประชาชาติรายสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 58 (ธันวาคม 2517) : 50-51. (บทวิจารณ์)
- "'ชมเทศกาลละครประชาชน เพื่อ 100 ปี ปรีดีพนมยงค์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- "'ชมรมพระจันทร์'เกี่ยวกับการละคอนหานักแสดงพื้นและละครเวทีอีกครั้ง." ประชาชาติรายวัน. 18 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "'ชมละครจุฬาฯ จัดแสดงพล." ประชาชาติรายวัน. 12 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (ปริวรร)
- "'ชีวิตคือละคร โจหลุยส์ เทียเตอร์." ประชาชาติธุรกิจ รายสัปดาห์. (18-20 ธันวาคม 2543) : 35. (บทความ)
- "'เชือกสังหาร สะท้อนยุคทอง แต่ไม่สะท้อนเวที." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤษภาคม 2537.
- "'ซ้อมใหญ่ละคร "จันทกีนรี". สยามนิกร. 5 กันยายน 2507. หน้า 5,2.
- "'ดนตรีมหกรรมเยาวชน?" พิมพ์ไทย (มา่นกรุงเทพ). 12 มีนาคม 2505. หน้า 4,10.
- "'ด่วน"เลิกกิจการนาฏศิลป์สากลลิเกเร่เสียแล้ว." พิมพ์ไทย. 5 กุมภาพันธ์ 2505. หน้า 13,11.
- "'ดอยไม้แห่งมิตรภาพ เป่งนาเงามดุดันใหม่ทอง." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 48 (มิถุนายน 2519) : 37-39. (บทวิจารณ์)

- "แดน ควง เปิดใจทำไมต้อง... พระจันทร์ลงจอดท้ายซอย 39." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทสัมภาษณ์)
- "ตามใจท่าน." ผู้จัดการรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2536.
- "เตรียมสัมผัสละครวารสารฯ มช A Family." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "ถกถกเกียรติ" กับผืนครึ่งใหม่." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 23 พฤษภาคม 2544. หน้า 11.
- "ถนนสายนี้...พระอาทิตย์ไม่มีวันตก." ผู้จัดการรายวัน. 6 ธันวาคม 2536.
- "ถึงคราว'แรด'ขึ้นเวที." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2537.
- "ดู...นี่ไงความไฝผืน บางตอนจากละครเพลง 'สู่ผืนอันยิ่งใหญ่' ตอน ก็โง่ได้ แห่งลามันซ่า." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530).
- "ทหารจกเปรด..บันเทิงชั้นดีที่เกินความคาดหมาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 16 ตุลาคม 2543. หน้า 11.
- "ทำไม? ละครดีต้องมีรูปแบบ..." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 2-3 (บทความ)
- "เทพนิยายในฝัน ละครการกุศลเพื่อเด็กด้อยโอกาส." ผู้จัดการรายวัน. 10 ธันวาคม 2536.
- "เทศกาลละคร ครั้งแรกในไทย." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤษภาคม 2538.
- "แทงยู Very มัด 3 ชาติ 3 วัฒนธรรม 2 ภาษา." ผู้จัดการรายวัน. 25 สิงหาคม 2536.
- "ชารินทร์ ฟิโอน่า เกรแฮมกับละครเร่แห่งจิตวิญญาณ." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2537.
- "เธอชื่ออีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2536.
- "นครแห่งเทพ." ผู้จัดการรายวัน. 24 ธันวาคม 2540.
- "นางไม้" ละครกลางแจ้ง ธุรกิจท่องเที่ยวรูปแบบใหม่เมืองเวียงฟิงค์." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤศจิกายน 2537.
- "นางอภัยมณี" เรื่องราวที่วาดด้วยกามารมณ์ของหญิง-ชาย." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2544. หน้า 11. (ปริวิว)
- "นาฏดนตรีบนความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน. 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29, 34. (บทความ)
- "นาฏลีลาศรีลังกา:เอกลักษณ์เฉพาะตัวที่หาดูยาก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 17 กันยายน 2539. หน้า 11.
- "นาฏศิลป์ไทย กลับบ้านแล้ว." สยามนิกร. 17 กันยายน 2506. หน้า 8,4.
- "นาฏศิลป์พม่าบนแผ่นดินไทย." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 18 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (ปริวิว)

- "นิทานจินตนาการ เล่านิทานและละครจากความฝันของเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.
- "นิทาน-ละครจากชาวตาปัด'ศิลปการว่าด้วย 'เมืองดอกไม้'." ผู้จัดการรายวัน. 29 ตุลาคม 2536.
- "นิทานเวที 'มหกรรมบิตชีเกียจ'." ผู้จัดการรายวัน. 8 กุมภาพันธ์ 2536.
- "แผนกลุ่มการละครรวมพลังสร้างงาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 8 กันยายน 2519. หน้า 10.
- "บทละครเรื่อง 'จิตร ภูมิศักดิ์'." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่2 ฉบับที่11-12 (เมษายน-พฤษภาคม 2518).
- "บุษบก้ากั๊กกับแดสในปีที่9." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 กรกฎาคม 2537.
- "บทบาทสตรีในอุปการณานานสู่การสอนจิตใจ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 11 ตุลาคม 2538. หน้า 10.
- "บทเรียนเรื่องแมวจาก Cats." ผู้จัดการรายวัน. 22 พฤศจิกายน 2538. หน้า 10.
- "บอลชอย ร่วมฉลองครองราชย์ 50 ปี จัดแสดงบัลเลต์คลาสสิกชั้นนำ 2 เรื่อง." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2538.
- "บอลชอยยังแปลว่า 'ใหญ่' คณะบอลชอยจากมินส์." ผู้จัดการรายวัน. 27 พฤษภาคม 2536.
- "บัลเลต์จากเดนมาร์กโดยErik Aschengreen." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2536.
- "บ้านน้อยปวิดี โครงการละครมาษา' 39." ผู้จัดการรายวัน. 16 ตุลาคม 2539. หน้า 11. (ฟรีวี)
- "เบื้องหลังEvita และการกลับมาของชูชาติ สีสุกใส." ผู้จัดการรายวัน. 17 มิถุนายน 2536.
- "ประณิตเช็กส์ของ 'นายช่าง' ใหญ่การละคร ชนประคัลภ์ จันทรเรือง." Hi-Class ปีที่14 ฉบับที่ 162 (ตุลาคม 2540).
- "ปรัชญาชีวิต ขั้วขานบทกวีแห่งดวงประทีป." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤศจิกายน 2536.
- "ปลุกผีแบบมะกัน." โลกหนังสือ ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2521).
- "ปีกความฝัน" อีกรงานขายฝันฝีมือนักศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11. (ฟรีวี)
- "เปิดตำนาน'ตาปัดการละคร'." ผู้จัดการรายวัน. 13 พฤษภาคม 2536.
- "เปิดโรงละครแดสปิดมณเฑียรความฝันหวานของวงการละคร." ผู้จัดการรายวัน. 3 มกราคม 2537.
- "เปลือย"สังคมไฮโซ ในมิติละครเวที." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2542. หน้า 22.
- "'เปิดตัว'พุทธมณฑล"ยิ่งใหญ่ด้วยละครเพลง"องคฺลิมาล". ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 15 กันยายน 2542. หน้า 22.
- "ไปดู Catsที่สิงคโปร์." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).

"ผจญภัยสุดขอบฟ้ากับดอน กีโฮเต้." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 24 มิถุนายน 2542.
หน้า 22.

"ผู้หญิงข้า มาเอาไปเถอะ." ผู้จัดการรายวัน. 5 กันยายน 2537.

"ผู้หญิงทวงสิทธิ์ ผ่านงานศิลปะ." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 30 มีนาคม 2542. หน้า 22.

"ฝรั่งเศสจัดงาน "วันละครโลก" ๒๗ มี.ค.นี้." สยามนิกร. ปีที่ 25. (มีนาคม 2505) : 8,6.

"ฝูง 'แรด' กับมนุษย์คนสุดท้าย." ผู้จัดการรายวัน. 20 กันยายน 2537.

"แฝดสยาม"อิน-จัน"ละครเพลงจากสิงคโปร์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 8. (ฟรีวิว)

" 'พจมาร...รร' ละครชาติเร่เล่นลิ้น." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 ตุลาคม 2543. หน้า 6. (ฟรีวิว)

พระประวัติและผีพระหัตถ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ หม่อมราชวงศ์ โต จิตรพงศ์ พิมพ์เนื่องในงานพระราชทานเพลิงพระศพ (ประสูติและสมัยที่ทรงพระเยาว์). กรุงเทพฯ, 2493.

"พระองค์เจ้าอาทิตย์ยสเด็ตตวิพิริยที่สนาที่โรงละครอนศรีอยุธยา." ไทยใหม่. 7 ตุลาคม 2486. หน้า 1-2, 7. (บทความ)

"พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์คาบูกิของเซนโนชิเซะ." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 กันยายน 2540.

"แพร่ความรู้ศิลปะการละคร." ประชาชาติรายวัน. 6 พฤศจิกายน 2517. หน้า 5. (บทความ)

"เพียงจิบเดียว...ก็เสียแล้ว." ผู้จัดการรายวัน. 7 เมษายน 2536.

"แฟนอเมริกันชื่นชมนาฏศิลป์ "ผกาวัลลี"." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 4 ตุลาคม 2505. หน้า 8,5.

"ภาพการแสดงโขนม.ค.ตอนถวายลิง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 33 (มีนาคม 2514).

"ภาพการแสดงโขนม.ค.ตอนศึกกุมภกรรณ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2514).

"ภาพชุดการแสดงละครนอก'ขุนช้างขุนแผน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 34 (กุมภาพันธ์ 2513).

"ภาพชุดโขนธรรมศาสตร์ จังหวัดพิษณุโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 45 (พฤษภาคม 2513).

"ภาพชุดโขนธรรมศาสตร์ จังหวัดสุราษฎร์ธานี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 45 (พฤษภาคม 2513).

- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2516).
- "ภาพชุดของโขนศิลปากรตอนมัยราพณ์สะกดทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 6 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2502).
- "ภาพชุดโขนรามเกียรติ์ตอนนาคบาศ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 51 (มิถุนายน 2508).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนข้ามสมุทร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2510).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนพรหมาศร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 41 (มีนาคม 2511).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนนางลอย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 7 (กันยายน 2511).
- "ภาพชุดโขนหน้าพระที่นั่งตอนถวายลิงชุกलोंดวงใจ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 16 (มีนาคม 2513).
- "ภาพชุดจากงานฉลองปีที่200แห่งร.2." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 38 (มีนาคม 2510).
- "ภาพชุดจากงานชุมนุมสัมมนาของสถาบันไทยคดีศึกษามธ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (กันยายน 2515).
- "ภาพชุดละครพูด'รามเกียรติ์'ตอนองคตสื่อสาร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2506).
- "ภาพชุดละครพูด'เสน่ห์พ่อแผน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 37 (มีนาคม 2510).
- "ภาพชุดละครนอก'ลาวี'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2504).
- "ภาพชุดละครใน'อิเหนา'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 40 (มีนาคม 2511).
- "มทนา' ละครโอเปร่า ระดับมาสเตอร์พีซของไทย." ผู้จัดการรายวัน. 17 กุมภาพันธ์ 2544. (บทวิจารณ์)
- "ม.วรรณศาสตร์'จัดโขนเฉลิมพระเกียรติ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 13.
- "มหกรรมละครอาเชียนครั้งที่3 ภายใต้แนวความคิดรูปแบบใหม่." ผู้จัดการรายวัน. 13-14 กุมภาพันธ์ 2536.
- "มหกรรมละครอาเชียนครั้งที่3." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 มีนาคม 2536.
- "มหาอุปรากรคาร์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2528).
- "มโนราห์บุษายัญบุญปุ่น." ประชาชาติรายวัน. 3 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (ปริวิว)

- "มัทนา' โอเปร่าเรื่องแรกของทศวรรษนี้." ผู้จัดการรายวัน. 12 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11.
(ปริวิว)
- "มัทนี รัตน์ ยอมโง่." โลกหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).
- "มาตามเหมา ลุ่มลึกและจริงจัง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.
- "มาลาสาไท ละครนี้มีแต่ 'มุข'." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.
- "มิตะ โสภณ หรือผู้เสียสละ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 6. (ปริวิว)
- "แม่นาคขังกอร์: ตำนานรักปริศนา?" ผู้จัดการรายวัน. 14 กุมภาพันธ์ 2540.
- "แม่เสียงหวานกะบาลเหง่ ละครAbsurd เรื่องแรกของโลก." ผู้จัดการรายวัน. 16 เมษายน 2536.
- " 'แม่เลือกเกิดได้' งานละครมือใหม่." ผู้จัดการรายวัน. 8 สิงหาคม 2537.
- "แม่เลือกเกิดได้...ศักดิ์ศรีโสภณไทย." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2537.
- "ไม่มี ความงามไร้เสียง." ผู้จัดการรายวัน. 4 กันยายน 2540.
- "เมื่ออาจารย์รวมเหล่าเป็นกลุ่ม 'คนละคร'." ผู้จัดการรายวัน. 21-22 พฤษภาคม 2537.
- "ย้อนยุคละครเวทีกับจุฬาริคุณ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2537).
- "ย้อนยุคทศวรรษที่หกสิบแปดขึ้นปีและละครเพลงเก่า." ผู้จัดการรายวัน. 5 สิงหาคม 2536.
- "ยาโน คาซูกิ นักละครไปอีกหนึ่งใน 'คนหน้าขาว'." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤษภาคม 2536.
- "ยุคทองละครเพลงสินค้าขายดีทั่วโลก." ผู้จัดการรายวัน. 17 เมษายน 2538.
- "ยุวทูตแห่งจินตนาการ บัลเลต์เยาวชนฝรั่งเศส." ผู้จัดการรายวัน. 28 มิถุนายน 2536.
- "โยชิทชิเนะกับซากุระพันต้น." ผู้จัดการรายวัน (Entertainment). 31 สิงหาคม - 1 กันยายน 2539. หน้า 23.
- "'รักเธอชั่วนี้รันดร์'ละคร 'นิ่ง'จน 'เนา'." ผู้จัดการรายวัน. 11 กันยายน 2538.
- "รันทอและงดงาม ถอนตัวเทศกาลละคร เมตามอร์โฟซิส ละครมัลติมีเดีย ปิดแทน." ผู้จัดการรายวัน. 4 กรกฎาคม 2538.
- "รำไทยกำลังจะตาย : ความทุกข์ของครุฑรำไทยแท้ (1)." ผู้จัดการรายวัน. 25 มกราคม 2544. หน้า 1, 15. (บทความ)
- "รำไทยกำลังจะตาย (จบ) : เหตุและวังวนแห่งการสูญสลาย." ผู้จัดการรายวัน. 26 มกราคม 2544. หน้า 1, 11. (บทความ)
- "รำลึกตำนานพระยาพาน พระยาภักดิ์ หน้าองค์พระปฐมเจดีย์." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 31 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "ราม-ลิดา รามเกียรติ์ฉบับตีความใหม่นัย 'เทพ-มาร'." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 พฤศจิกายน 2539. หน้า 23.

รายงานการสัมมนา สาขการละคร "การวิจารณ์ละครเวที สภาพ ปัญหา ข้อเสนอแนะ".

11 กุมภาพันธ์ 2543. (บทความวิชาการ)

"รูตมานเทศกาลละครไปไม่ถึงดวงดาวดังหวัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2538.

"รูปแบบเพื่ออะไร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 2-3. (บทความ)

"เราต้องเปลี่ยนสถานการณ์ในชีวิตของเราไปเรื่อยๆ นัดพบนักเขียนและนักทำละครจากอินโดนีเซียและฟิลิปปินส์." โลกหนังสือ ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 (มกราคม 2522) : 60-67.

"แรงโลภีย จากโอนิลถึงนพมาศ แว่วหงส์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 22 สิงหาคม 2519. หน้า 8.

"แรงโลภีย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 22 สิงหาคม 2519. หน้า 10.

"ร็อก โอเปร่าแบบชาว 'อิเหนา-จรงกา'." ผู้จัดการรายวัน. 1 ธันวาคม 2537.

"โรงละครริมทางวัฒนธรรมข้ามชาติ." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 1 ธันวาคม 2541. หน้า 22.

"โรงละครอนที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 8 กันยายน 2518. หน้า 10.

"ลมหายใจรวรินของ'หุ่นไทย'." ผู้จัดการรายวัน. 13 สิงหาคม 2539.

"ละครกับการฝึกฝน (ต่อ.)." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542) : 1-3. (บทความ)

"ละครการเมือง 'ความตายและหญิงสาว' บาดแผลแห่งอดีตอันน่าเกลียดชัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2538.

"ละครซ่อนหนัง 46 ปีพี่ชาย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 30 พฤษภาคม.

"ละครดี...ต้องมีรูปแบบ ละครไม่ดี...มีแต่รูปแบบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 2-3. (บทความ)

"ละครที่น่าสนใจในเดือนนี้ที่เหลืออยู่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.

"ละครพลังเด็ก รุ่งหลังฝน." ประชาชาติธุรกิจ รายสัปดาห์ (ไลฟ์สไตล์) (15-17 พฤษภาคม 2543) : 36. (บทวิจารณ์)

"ละครลอกแบบชีวิตจริงเพื่อการแก้ปัญหา." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 2 กันยายน 2518. หน้า 10.

"ละครสะท้อนกาม 'กามุปาทาน กากิ'." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2537.

"ละครหุ่นมาจากเลนินเกรดเปิดการแสดงที่โรงละครแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง) 30 มิถุนายน 2518. หน้า 10.

"ละคร 37 สายลมแผ่วที่พัดผ่าน." ผู้จัดการรายวัน. 29 ธันวาคม 2537.

"ละครเชิงพิธีกรรม'กูชื่อ...พญาพาน'ประเดิมโครงการถาวรกลุ่มละครพระจันทร์เสี้ยว." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2539.

- "ละครเพลงแฮมเล็ต งานปลุกวงการของ28." ผู้จัดการรายวัน. 25 เมษายน 2538.
- "ละครฟอร์มใหญ่ 'ซูลีไทเฮา'." ผู้จัดการรายวัน. 14 มกราคม 2537.
- "ละครมาया 'นาร์ซิสซัส'สะท้อนสังคมหลงตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2538.
- "ละครหน้ากากขวนหัวอิตาลี Luoghi Dell'arte." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2537.
- "ละครเพลง 'ปีเตอร์แพน' เด็กชายตลอดกาล ผันหรือจริง". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- "ละครเฟื่องฟูในอดีต...อย่างไร? ทำไม?" ผู้จัดการรายวัน. 7 มีนาคม 2538.
- "ละครเวทีนำชมในรอบปี." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤษภาคม 2539.
- "ละครเวทีในสายตาผู้อำนวยการหอศิลปวัฒนธรรม." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- "ละครเวที ธุรกิจที่ยังมีโอกาส." คลังสมอง ปีที่ 9 ฉบับที่ 95 (สิงหาคม 2534).
- "ละครเวทีไทยถึงคราวต้องปรับตัว." ผู้จัดการรายวัน. 1 กุมภาพันธ์ 2539.
- "ละครเวที 'นาฏลีลา' ในงาน 'รักษเล ปา ฟาสตุล'." ผู้จัดการรายวัน. 15 ตุลาคม 2541. หน้า 21. (ปริวิว)
- "ละครเวทีแบบไทยๆในสายตาคนทำละคร." ผู้จัดการรายวัน. 13 กันยายน 2536.
- "ละครเวที 'จิตรา' สะท้อนกามด้นหามนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2543. หน้า 9.
- "ละครเวทีเชิงพิธีกรรม 'กู้อ้อ...พญาพาน' ประเดิมโครงการถาวรกลุ่มพระจันทร์เสี้ยว." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2539. หน้า 10. (ปริวิว)
- "ละครเวทีเมืองไทย ถึงคราวต้องปรับตัว." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 1 กุมภาพันธ์ 2539. หน้า 10.
- "ละครเพลงอมตะ แพนดาศิแบบเบิร์ด-ธงไชย". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.
- "ละคร Chang & Eng The Musical ที่สุดของการเร้าอารมณ์แบบเอาให้ตาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 12 มีนาคม 2544. หน้า 11.
- "ละเมิงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 11-12 พฤษภาคม 2539.
- "ลิเก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 31-33 (มกราคม - กุมภาพันธ์ 2504).
- "ลิเกอภิวัดนศตวรรษปรีดีฉลอง20ปีมะฆามป้อม." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มกราคม 2544. หน้า 8. (ปริวิว)
- "เลือกเสรีเป็นนายก มุ่งจัดการแสดงครั้งใหญ่." ประชาชาติรายวัน. 10 กันยายน 2518. หน้า 10.
- "โลกละครและพี่น้องศิลปินปฏิวัติในงานทัศนศิลป์." ผู้จัดการรายวัน. 3 ธันวาคม 2539.

- "วัฒนธรรมทองแห่งกรุงรัตนโกสินทร์" 72 พรรษา เฉลิมหล้าจอมราชัน." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 20 พฤศจิกายน 2541. หน้า 22.
- วันหริศ 28 เมษายน. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2544. (หนังสือ)
- "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- "วีรบุรุษสำราญ." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2537.
- "ศิลปการละครกับเยาวชน." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- "ศิลปะพื้นบ้านกับงานละครแนวทางใหม่ละครร่วมสมัย." ผู้จัดการรายวัน. 30 ตุลาคม 2538.
- "โศกนาฏกรรมในมิติมาลา." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 12 มกราคม 2542. หน้า 22.
- "สงครามสามเพศ คอมเมดี้แบบจี้จี้หัวใจ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "ส่งท้ายหอบฝันมาสู่จอร์." ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2536.
- "สมภพ" ทำละคอนปลุกใจมีปัญหาแสดงเป็น "เจ้า." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 24 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน' เรื่องน่ารู้ที่เกี่ยวกับคน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- "สดใสออร์ตรงวัลสำหรับคนทำละคร." ผู้จัดการรายวัน. 29 สิงหาคม 2537.
- "สนทนากับ 'ตรีดาว อกัยวงศ์' ก่อนจะกลายร่างเป็น 'งูขาว'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มกราคม 2543. หน้า 12.
- "สมาคมบัลเลต์ ส่งระบำปลายเท้า 5 ชุดร่วมฉลองครองราชย์ครบ 50 ปี." ผู้จัดการรายวัน. 25 ตุลาคม 2537.
- "สอง ศูนย์ ศูนย์ 2000." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542): 8-9.
- "สัมผัส 'ความตายทางจิตวิญญาณ' ผ่าน 'ละครเงา'." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2537.
- "สัมผัสลีลาโมเดิร์นแดนซ์ 101 ปีมาธา เกรแฮม." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2538.
- "สัมผัสอดีต 'หุ่นกระบอก' 'ละครนอก' ณ ท้องพระสุเมรุ." ผู้จัดการรายวัน. 12 มกราคม 2539.
- "สาวเครือฟ้าฉบับเห็นแก่ตัวในมือของ'ครูช่าง'." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 10 เมษายน 2544. หน้า 11.
- "สุพรรณว่าลูกคู่และกรับเป็นหัวใจของละคอนร้อง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 9 กรกฎาคม 2518. หน้า 10.
- "สืบวิถีหุ่นไทย." ผู้จัดการรายวัน. 15 ธันวาคม 2541. หน้า 22. (บทความ)
- "หม่อมแม่...ผู้แสนสันทัดบ้านทรายทองยุคข้ากั้ง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กรกฎาคม 2542.
- "หว่านเมล็ดพืช"โครงการศิลปะเพื่อการค้นหาตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 2 สิงหาคม 2538. หน้า 10.

- "หุ่นนิ่ง(บุคคลเดียว2)ละครทดลองของคนแปลกแยก." ผู้จัดการรายวัน. 2 เมษายน 2536.
- "หวนคืนสู่ภูมิปัญญาพื้นบ้าน." ผู้จัดการรายวัน. 27 เมษายน 2536.
- "หว่านเมล็ดพืช" โครงการศิลปะเพื่อการค้นหาตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน. 2 สิงหาคม 2538.
หน้า 10. (บทความ)
- "หอบฝันมาสู่ญกร ละครเด็กวอนสอนผู้ใหญ่." ผู้จัดการรายวัน. 21 กรกฎาคม 2538.
- "หอศิลป์กรุงเทพฯแจ้งเกิดแน "โด้ง" เผยใช้งบฯ 300 ล้าน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 กันยายน 2539. หน้า 11.
- "หัวเราะกับชะตากรรมเอเชียในละครเพลงนานาชาติ 'Big Wind'." ผู้จัดการรายวัน. 10-11 ธันวาคม 2537.
- "หัวเราะข้ามศตวรรษ 'ฉีกหน้ากากผู้ดีข้ามโลก.'" ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2538.
- "เหมาะทำอะไรเหล่าละครร้องสโกลด์ดีกต้าบรพส์โกลด์'แดส.'" ผู้จัดการรายวัน (อาทิตย์ทองดวง). 9-10 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- "ให้สวยงาม-สมเกียรติและปลอดภัยมากยิ่งขึ้น." สยามนิกร. 17 ตุลาคม 2506. หน้า 1,8,2.
- "อมาติอุส" ผู้อำภพ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 กันยายน 2539. หน้า 10. (ปริวิว)
- "อลังการวัฒนธรรมในโรงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2541. หน้า 22. (ปริวิว)
- "อวสานเซลล์แมน"ทุนนิยมในบริบทละครเวที". ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "อึ้งยี่" ละครสถาปัตยกรรมเรื่องใหม่ แต่สโกลด์เดิม." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤษภาคม 2544. หน้า 27. (ปริวิว)
- "อาม่าห์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล' มาตรฐานใหม่ของละครเวทีจากสถาบันศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2544. หน้า 11. (บทวิจารณ์)
- "อาม่าห์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล อุปรากรรอกก็เดียวจากอักษร จุฬาย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทสัมภาษณ์)
- "อาม่าห์ลฯ' โอเปร่าภาษาไทยเรื่องแรก." ผู้จัดการรายวัน. 15 ธันวาคม 2543. หน้า 11. (ปริวิว)
- "อัญเชิญพระราชนิพนธ์"มัทนพาธา"จัดบัลเลต์เฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 13 พฤษภาคม 2539. หน้า 10.
- "อีกครั้งของ 'ไร่แสนสุข' ละครสำหรับครอบครัว." ผู้จัดการรายวัน. 27 ตุลาคม 2537.
- "อีกครั้งหนึ่งของEvita." ผู้จัดการรายวัน. 24 มิถุนายน 2536.
- "อีกสักครั้งสำหรับการฝึกฝน...ละคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 2-3. (บทความ)
- "อุปรากรมาตามบัดเตอร์ฟราย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2527).

- "อัญเชิญพระราชนิพนธ์ 'มัทนพาธา' จัดบัลเลต์เฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษก." ผู้จัดการรายวัน. 3 พฤษภาคม 2539.
- "ไอบิชูกรละครเวทีแนวแปลกใหม่ประเดิมเรื่องแรก 'กับดักมรณะ'." ผู้จัดการรายวัน. 26 พฤษภาคม 2536.
- "Aladdin-The Big Wind 2 มายาแห่งสาระและความบันเทิง." ผู้จัดการรายวัน. 17-18 ธันวาคม 2537.
- "ART-ศิลป์ ... เหนือ? อีกหนึ่งบทพิสูจน์จากแดช." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 7 มิถุนายน 2543. หน้า 7.
- "Double Double โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทย อังกฤษ ทฤษฎีความต่างสองชั่วอาร์มณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.
- "Joseph Beuys กับผลงาน Performance." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- "Les Miserables สุดยอดเยี่ยมละครเพลงบันลือโลก." ผู้จัดการรายวัน. 4 มีนาคม 2537.
- "My Fair Lady ในมุมมองของนักภาษาศาสตร์." ผู้จัดการรายวัน. 7 กรกฎาคม 2537.
- "My Fair Lady ละครอิมพอร์ตจากบรอดเวย์." ผู้จัดการรายวัน. 21 มิถุนายน 2537.
- "My Fair Lady สุดยอดเยี่ยมอรรถรสละครเพลง." ผู้จัดการรายวัน. 12 กรกฎาคม 2537.
- "Puk ละครหุ่น จากแดนอาทิตย์อุทัย." ผู้จัดการรายวัน. 10 กุมภาพันธ์ 2536.
- "Reincarnated 'soul-searchers' aim to promote dymatic theatre." The Nation (Focus). 5 April 1996.
- "Sale For Living พิษฐาน...เอ๋ย(ขอให้เป็นคนดี)." ผู้จัดการรายวัน. 16 กันยายน 2536.
- "South Pacific กาดเซี่ยเตอร์ วัดใจคอละครรอบสอง...หลังออกหัก." ผู้จัดการรายวัน. 25 พฤษภาคม 2538.
- "The Birmingham Royal Ballet กับเจ้าหญิงนิทราบัลเลต์งามสไคล์ผู้ดีอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.
- "The Blind Age ละครโศกนาฏกรรมอินเดีย." ผู้จัดการรายวัน. 16 สิงหาคม 2537.
- "The Sunburst Dance โชว์บอร์ดยักษ์จากอเมริกา." ผู้จัดการรายวัน. 22 มีนาคม 2537.
- "Tootsie." ผู้จัดการรายวัน. 28 พฤษภาคม 2536.
- "3 อันช่า อาร์มณขันชายดี มีกลิ่นสาระ." ผู้จัดการรายวัน. 21 เมษายน 2537.
- "5 ศิลปินหญิงผ่นีกกำลังตีความ "สาวตรี"." ผู้จัดการรายวัน. 3 ธันวาคม 2539. หน้า 11. (พริ้ว)
- "10 ผู้กำกับละครเวที." รมย์ ปีที่3 ฉบับที่22 หน้า181-191 (กันยายน 2539).
- "2000 Miracle...ดนตรีร็อกโอเปร่า." เนชั่นสุดสัปดาห์ (พฤษภาคม 2538).
- "2465 รอยรอยฤทธิ์ พิษ รักร้อยเปลว." ผู้จัดการรายวัน 19 พฤศจิกายน 2537.
- "A Royal stage presence." The Nation (Focus). 16 July 2000. P.7. (บทความ)

- "A tale of two cultures." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 March 1997
- "A talk with Patravadi." **Bangkok Post (Outlook)**. 6 June 2001. P.8. (บทความ)
- "Ad returns to his roots." **The Nation (Focus)**. 28 January 2001. P.7. (บทความ)
- Asia-Europe: A Newsletter for Cultural Partnerships**. Vol1 Issue 6 (June-July 1999).
- "Capital centre offers half-price theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 1997.
- "Coping with AIDS on stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 22 August 1997.
- "Hitting a High Note." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 July 2000. (บทความ).
- "Let the magic begin." **The Nation (Focus)**. 4 April 2000. P.1. (บทความ)
- "More Light, More Light." **The Arts Magazine** (March – April 2000).
- "Old favorites to be performed at Chula." **The Nation (Focus)**. 25 January 2000. P.8.
(บทความ)
- "Putting the best foot forward." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 April 2001. P.16. (บทความ)
- "Ramayana Retold." **The Arts Magazine** (January – February 2000).
- "Revolutionary Play." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 May 2000. (บทความ).
- "Sleeping Beauty." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 June 2001. P.16. (บทความ)
- "Taking culture to the French." **The Nation (Focus)**. 10 September 2000. P.7. (บทความ)
- "The princess shows her star quality." **The Nation (Focus)**. 20 August 2000. P.7. (บทความ)
- "The vocabulary of movement." **The Nation (Focus)**. 15 February 2000. P.8. (บทความ)
- "Thorani Khue Payarn.' Sweeps Awards." **The Nation (Focus)**. 26 January 1988. (บทความ).
- "Udom Could Get Your Nose out of Joint." **The Nation (Focus)**. 9 July 1997. (บทความ).
- "Nights in a Square Table?" **The Nation (Focus)**. 7 January 1989. (บทวิจารณ์).
- "Thai lays Popular except with writer." **The Nation (Focus)**. 26 January 1988. (บทวิจารณ์).
- " 'The Trojan Women': A vehicle for Airing an Inner Feeling." **The Nation (Focus)**. 29 January 1986. (พรีวิว)
- "Women of substance." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 May 2001. P.8. (พรีวิว)

บรรณานุกรม แยกประเภท

หนังสือ (จำนวน 102 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กุลชีพ วรพงษ์. รอยต่อแห่งยุคสมัย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2526.
- กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ. ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์ภาพยนตร์และละครดีเด่นประจำปี 2539 (22 ธันวาคม 2539).
- _____. ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์ภาพยนตร์และละครดีเด่นประจำปี 2539
- จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. แปล แปลง และแปรรูป บทละคร. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2544.
- _____. วรรณกรรมการแสดง : วรรณกรรมแปรรูป 1. กรุงเทพฯ : หอรัตนชัยการพิมพ์, 2541.
- _____. มหาการตะ หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, มปป.
- จิรพร วิทย์ศักดิ์พันธ์. เมืองไทยในความฝันของนักคิดอาซูโร นิธิ เอียวศรีวงศ์. กรุงเทพฯ : สกว., 2539.
- เจตนา นาควัชระ. แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในการวิจารณ์ เยอรมัน ฝรั่งเศส และ อังกฤษ - อเมริกัน ในศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2539
- _____. รายงานการประชุมสัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 (ทศวรรษใหม่: ศิลปะกับมนุษย์). กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541
- _____. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ผู้จัดการ, 2538.
- _____. (ดวงมน จิตรจำนงค์, บรรณาธิการ) ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2530.
- _____. รายงานการสัมมนา การวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2524.
- _____. ครุ่นคิดพินิจ. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2544.
- ธรรมรัตน์ ทองเรือง. เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์การเมือง-การปกครองไทย. กรุงเทพฯ : ธาตุแก้ว, 2544.
- นฤมล กาญจนทัต และอุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์ (แปล). ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2532.
- นพมาศ ศิริกายะ. ดูหนังดูละคร. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. โชน, คาราวาน, น้ำเน่าและหนังไทย (ว่าด้วยเพลง, ภาษา และนันทามรสพ). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.
- _____. ผ้าขาวม้า, ผ้าซิ่น, กางเกงใน และ ฯลฯ (ว่าด้วยประเพณี, ความเปลี่ยนแปลง และเรื่องสรรพสาระ). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.
- เพ็ญศรี เผ่าเหลืองทอง แปล. คอยโกโดด. พิมพ์ครั้งแรก กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน 2509.

วัลย์วิภา บุรุษรัตนพันธุ์, ม.ล. (บรรณาธิการ). นาฏศิลป์ไทยเนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุครบ 3 รอบ และสืบเนื่องจากการจัดสัมมนา สาธิตนาฏศิลป์ไทย 14-15 มีนาคม 2534. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะพินิจ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2540.

วิวัฒน์ คติธรรมนิย. กบฏสันติภาพ. กรุงเทพฯ : คบไฟ, 2539.

ศรณรงค์ ปิยะกาญจน์. เกียรติประวัติปูชนียบุคคล พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. กรุงเทพฯ:บริษัทรวมสาส์น, 2541.

สดใส พันธุมโกมล. ละครประเภท 'แอ็บเสิร์ด'. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2521.

สุชาติ เทาทอง. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.

โสรัจ โพรแก้ว. สรรนิพนธ์พุทธทาสภิกขุว่าด้วยการศึกษา : พร้อมบทวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2532.

การวิจัยศิลปวัฒนธรรมกับการบูรณาการความรู้ รายงานการสัมมนาวิชาการครั้งที่ 2 11-12 กุมภาพันธ์ 2543. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2543.

พระประวัติและนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ หม่อมราชวงศ์โตจิตรพงศ์ พิมพ์เนื่องในงานพระราชทานเพลิงพระศพ (ประสูติและสมัยที่ทรงพระเยาว์). กรุงเทพฯ:2493.

วันนริศ 28 เมษายน. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2544.

Books (Theatre)

Allan, Sea'n. The Plays of Heinrich ^{Don} Van Kleist. 1st ed. Great Britain : The University Press, 1996. X

Barranger, Milly S.. Theatre : A Way of Seeing. Belmont, California : Wadsworth, 1995.

Beardsley, Monroe C. Aesthetics From Classical Greece to the Present : A Short History. New York : Macmillan, 1966.

Bently, Eric Russell. The Theatre of Commitment : And the Essays on Drama in Our Society. New York : Atheneum, 1967.

Bently, Eric. Bently on Brecht. New York : Applause, 1998.

_____. (Ed.) The Theory of the Modern Stage. London : Penguin, 1992.

Bigsby, C.W.E.. Modern American Drama. Cambridge : Cambridge University Press, 1992.

- Bogard, Travis and Oliver, William L. **Modern Essays in Criticism**. London : Oxford University Press, 1965.
- Brustein, Robert. **Reimagining American Theatre**. Chicago : Elephant Paperbacks, 1992.
- _____. **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999.
- Carlson, Marvin. **Theories of The Theatre**. USA : Cornell University, 1993.
- Clark, Barrett H. (ed.). **European Theories of the Drama**, revised by Henry Popkin. New York : Crown, 1965.
- Delgado, Maria M. and Heritage, Paul. **In contact with the Gods ?** Glasgow : Bell&Bain Limited, 1996.
- Dews, Peter. **Logics of Disintegration. Post-structuralist Thought and Claims of Critical Theory**. London : 1987.
- Dollimore, Jonathan and Seinfeld, Alan (eds.). **Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism**. Manchester.
- Downer, Alan S. **American Drama and Its Critics :A Collection of Critical Essays**. Chicago : University of Chicago Press.
- Dukore, Bernard F. **Dramatic Theory and Criticism :Greeks to Grotowski**. Chicago : Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1974.
- _____. **Documents for Drama and Revolution**. New York : Holt, Reinehart and Winston, 1971.
- Fowler, Roger. **A Dictionary of Modern Critical Terms**. London : Routledge & K. Paul, 1995.
- Harris, Wendell V.. **Dictionary of Concepts in Literary Criticism and Theory**. New York : Greenwood Press, 1992.
- Havens, Thomas R.H. **Artist and Patron in Postwar Japan ; Dance, Music, Theatre, and the Visual Arts, 1955-1980**. New Jersey : Princeton University Press, 1982.
- Hunt, Albert and Reeves, Geoffrey. **Peter Brook**. Cambridge : Cambridge University Press 1995.
- Insdorf, Annette. **Francois Truffaut**. Cambridge : Cambridge University Press, 1994.
- Kalb, Jonathan. **Free Admissions: Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993.
- Kernan, Alvin B. **The Modern American Theatre : A Collection of Critical Essays**. New Jersey : Prentice Hall, 1967.

- Kieman, Pauline. **Shakespeare's Theory of Drama**. Cambridge : Cambridge University Press 1998.
- King, Bruce. **Contemporary American Theatre**. New York : St. Martin's Press, 1991.
- Kuhns, David F. **German Expressionist Theatre : The Actor and the Stage**. Cambridge : Cambridge University Press 1997.
- Lacey, Stephen. **British Realist Theatre : A New Wave in Its Context**. London : Routledge, 1995.
- Langer, Susanne K. **Feeling and Form**. New York : Charles Scribner's Son, 1953.
- Lee, Josephine. **Performing Asian America**. Philadelphia : Temple University Press, 1997.
- Lentricchia, Frank. **After the New Criticism**. London, 1980.
- _____. **Criticism and Social Change**. Chicago and London, 1983.
- Levich, Marvin (ed.). **Aesthetics and the Philosophy of Criticism**. New York : Random House, 1963.
- Lodge, David and Wood, Nigel. **Modern Criticism and Theory**. 2nd ed. New York : Pearson Education, Inc, 2000.
- Marranca, Bonnie. **Theatre Writings**. New York : Performing Arts Journal Publications 1984.
- Meister, Charles W.. **Dramatic Criticism**. The United States of America : Mcfarland&Company, 1985.
- Page Adrian. **The Death of the Playwright ? : Modern British Drama and Literary Theory**. Basingstroke : Macmillan, 1984.
- Peck, John and Coyle, Martin. **Literary Terms and Criticism**. Basingstroke : Macmillan, 1988.
- Reinelt, Janelle G. and Joseph, Roach R. (eds.). **Critical Theory and Performance**. Michigan : The University of Michigan, 1992.
- Rich, Frank. **Hot Seat : Theater Criticism for The New York Times, 1980 – 1993**. New York : Random House, 1998.
- Robbins, Leonard Henry. **Madness in Modern Drama**. Michigan : University of Microfilms International, 1984.
- Rutnin, Mattani. **The Siamese Theatre : Collection of Reports from Journal of Siam Society**. Bangkok : Sompong Press, 1975.
- _____. **Modern Thai Literature : The Process of Modernisation and the Transformation of Values**. Bangkok : Thammasat University Press, 1988.

- Smallwood, Robert (Ed.). **Plays of Shakespeare 4**. Cambridge : Cambridge University Press 1998
- Sontag, Susan. **Antonin Artaud Selected Writings**. CA : University of California Press, 1988.
- Styan, J.L. **Modern Drama in Theory and Practice**. Cambridge : Cambridge University Press, 1981.
- Tsuneri, Fukuda. (Translated by Nakamura Yasuo). **Word, Novels and Drama (Notes of a critic on the subject of words in general, in novels, and in drama)**. Tokyo : Shinshinkaku, 2000.
- Uhlmann, Anthony. **Beckett and Poststructuralism**. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Vickers, Brian. **Appropriating Shakespeare : Contemporary Critical Quarrels**. New Haven and London : Yale University Press, 1993.
- Wayne, Don E. **Power, Politics, and the Shakesperean text : Recent Criticism in England and the United States**. London : Howard and O'Conner, 1987.
- Weitz, Morris. (Ed.) **Problems in Aesthetics**. New York : Macmillan, 1959.
- Wellek, Rene. **A History of Modern Criticism Vol.1-4**. New Haven : Yale University Press, 1955 - 1965.
- Wells, Stanley. (Ed.) **Shakespear in the Theatre : An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000.
- Whilton, David . **Moliere Don Juan**. Cambridge : Cambridge University Press, 1995.
- Wilson, Edwin & Goldfarb, Alvin. **Anthology of Living Theatre**. New York : Irwin McGraw-Hill, 1998.
- _____. **Living Theatre : A History (3rd ed.)**. New York : McGraw-Hill, 2000.

Periodicals (Theatre)

- มรดกใหม่ (หนังสือพิมพ์สำหรับคนละครและนักแสดงเรื่อง)**. กรุงเทพฯ : กาดสวนแก้ว. (2539-2544)
- American Theatre**. New York : Theatre Communications Group. (vol.10 no.5-6, vol.12 no.10, vol.15 no5, vol.16 no.4, vol.17 no.5 – vol.18 no.4)
- Asian Theatre Journal** (The official publication of the association for asian performance, an affiliation of the association for theatre in higher education) Published twice a year by University of Hawaii Press.

Disorientations, edited by Rachel Fensham and Peter Eckersall. Center for Drama and Theatre Studies. Monash University, Clayton, Australia.

Modern Drama, published quarterly under the auspices of the Graduate Centre for the Study of Drama, University of Toronto, Canada.

Plays and Players London : Hansom Books at Artiley Mansions, 75 Victoria Street, London SW 1. (vol.19 no.2, vol.19 no.8)

Plays International. London : The Performing Arts Trust, 33 a Lurline Gardens, London SW11 4DD. Published Monthly. (vol.12 no.12, vol.14 no.10/11)

TDR (The Drama Review : a journal of performance studies). Published quarterly. Massachusette : The MIT Press, and New York : Tish School of the Arts, New York University. (vol.29 no.4, vol.33 no.2 – vol.33 no.4, vol.44 no.3 – vol.45 no.1)

The Arts Magazine. Singapore : The Esplanade Co.Ltd. (May/June 2000 – May/June 2001)

Theater. Published three times yearly. Connecticut : Yale School of Drama/ Yale Repertory Theatre.

Theatre Arts, (Journal) published by The International Theatre Institute and the International Association of Theatre Critic, Tokyo, Japan.

Theatre First. London : AP.T (Association of Professional Theatre for Children and Young People), The Glasshouse, 4 Enfield Road, London N.5AZ. (issue 1, issue 2)

Theatre Journal. The John Hopkins University Press
http://muse.jhu.edu/journals/theatre_journal/toc/tjv050.html

Theatre Record. Published bi-weekly. Middlesex. Vol. 16 May 1996.

Theatre Research International, supplement to Oxford University Press in Association with the International Federation for Theatre Research, England.

TPI (Theatre Perspectives International) Electronic Journal edited by Dave Reifsnnyder (e-mail: reifsnyd@ucsu.colorado.edu) Website: <http://www.tesser.com/tpi/>

บทความทั่วไป (การละคร) (จำนวน 807 รายการ) – 2 มกราคม 2545

ก.แกสสาราน. "กรมศิลปากร ที่นี้เขามีอะไรกัน." ประชาชาติรายวัน. 13

ธันวาคม 2517. หน้า 10.

กรกฎ. "การแสดงโขนตอน "นาคบาศ" โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ จังหวัดมหาสารคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่14 (กันยายน 2512).

กรรแสง เกษมศานต์. "นักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่29 ฉบับที่25 (ธันวาคม 2525).

กรณี กุรุรัตน์. "ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก." ประชาศึกษา ปีที่38 ฉบับที่8 (พฤษภาคม 2531).

กรุณา บรรดาศักดิ์. "'Double Double" โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทยอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.

กองบรรณาธิการ. "ละครกับการฝึกฝน." มรดกใหม่ ปีที่1 ฉบับที่4 (สิงหาคม 2542).

_____. "ปัจจัยแห่งการฝึกฝน." มรดกใหม่ ฉบับที่4 ปีที่1 (สิงหาคม 2542).

กิตติอาภา คำคำ. "คุยกับผู้กำกับละครกริส." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 19 เมษายน 2538.

เกล. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (กันยายน 2493) : 47, 49.

_____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (ตุลาคม 2493) : 47, 49.

คนละครที่มีนามว่า8×8. "ทางเลือกของหัวใจ." มรดกใหม่ ฉบับที่4 ปีที่1 (สิงหาคม 2542).

คมณตานติ. "การวิพากษ์คืออะไร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์) (พฤษภาคม 2496) : 52, 54.

_____. "การวิพากษ์และวิจารณ์." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์) (กุมภาพันธ์ 2497) : 53, 58.

ครูเทพ. "ตลกหลวงของครูเทพ." ไทยเชชม. ปีที่ 3 เล่มที่ 11 (มีนาคม 2469) :1770-1775.

_____. "ละครของครูเทพ." ไทยเชชม. ปีที่ 3 เล่มที่ 7 (พฤศจิกายน 2469) : 1185-1191.

คำรณ คุณะดิลก. "กบฏและการแสวงหาความเป็นอิสระในงานศิลปะการละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.

_____. "คุณเป็นนักแสดงที่ดกหลุมพรางหรือไม่?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).

คึกฤทธิ์ ปราโมช,ม.ร.ว.. "ชอยสวนพลู." สยามรัฐ. 20 กรกฎาคม 2536. .

_____. "ศิลปกรรมสมัยใหม่." บันทึกการสัมมนาศิลปกรรม หลังพ.ศ.2475. กรุงเทพฯ : ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528. หน้า 8 - 19.

โควินทะ(นามแฝง). "ความรักและความตาย." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540).

คุณหนูหยาง. "คนกับต้นไม้เท่ากับช้าง เมื่อชายหาปลากลายเป็นทหาร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 9.

- จักรพันธ์ โปษยกฤต. "หุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่8 ฉบับที่8 (มิถุนายน 2530).
- จัดวา กลิ่นสุนทร. "โขนธรรมศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่49 (21 มกราคม 2516).
- จันทิมา เสาวนีย์. "ละครไทยอยู่ยั่งยืน." เอกลักษณ์ไทย ปีที่1 ฉบับที่4 (เมษายน 2520).
- จับพลัด จับผล. "ละครสัญจรสอนเด็กอนุรักษพลังงาน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่32 (มกราคม 2539).
- จิรพร วิทยศักดิ์พันธุ์. "นโยบายวัฒนธรรมของจอมพลป." บันทึกการสัมมนาจอมพลป.กับการเมืองไทยสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540.
- จิราภรณ์ เจริญเดช. "รัศมี เฝ้าเหลืองทอง อดีตบรรณาธิการผู้ช่วย 'โลกหนังสือ' กับเป้าหมายละคอนเวทีที่ไกลกว่า 'กาลิเลโอ'." ไชยศาสตร์ ปีที่2 ฉบับที่23 (ตุลาคม 2528).
- เจตนา นาควัชร. "ทำไมไม่คิดเรื่องการปฏิวัติในทางศิลปะบ้าง." ภารยสาร 18, 2 (พฤษภาคม - มิถุนายน) : 45-58.
- _____. "ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย ปาฐกถาช่วงวรรณกรรมครั้งที่ 1 แสดง ณ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย วันที่ 24 พฤศจิกายน 2533." คือคัมภีร์สารเสกคุณ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. "ศิลปกรรมกับการพัฒนา." ปาฐกถาพิเศษเนื่องในสัมมนาวิชาการของโครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 9 มิถุนายน 2540.
- แจ่มใจ จิรจันทร์. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ ในดินแดนที่แม้นกกล้ายังถอย." ภารยสาร ปีที่ 14 ฉบับที่4 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2530).
- เจริญขวัญ เปรียกทอง. "Mime The Silent performance." The Earth 2000 ปีที่1 ฉบับที่11 (2537).
- เจือ สตะเวทิน. "กถาเรื่องละคร." ภาษาและหนังสือ ปีที่4 ฉบับที่1 หน้าที่11-115 (พฤษภาคม 2506).
- ฉัตรชัย ว่องกสิกรณ์. "เมื่อรัชกาลที่ 6 ทรงลงพระอาญาแก่ศิลปินโขน." ศิลปวัฒนธรรม (พฤษภาคม 2544) : 92-93.
- เฉลิมศรี จันท์อ่อน. "บทความของละคร." Thought'82 (1982).
- ชมนาด ลักษณะการ. "บทละครโคมแสงดาว." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2518).
- ชล. "การแสดงละครนอก แก้วหน้าม้า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่8 ฉบับที่44 (เมษายน 2505).
- ชลประคัลภ์ จันท์เรือง. "จะดูละครเพื่อเสพย์หรือดูละครเพื่อศึกษา นี่คือนีกคำถาม?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 2-3.

- _____ "ดูละครอย่างทวนกระแส คือ เชือก...สุดท้ายที่จะต่ออายุละคร." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 2-3.
- ขวลิต เสริมปรุงสุข. "Amsterdam." ผู้จัดการรายวัน (เรื่องพิเศษ). 25 ธันวาคม 2541. หน้า 20.
- ชัยณรงค์ ชีวนะชิต. "โชนสดกับบัลเลต์." ผู้จัดการรายวัน. 28 กรกฎาคม 2542. หน้า 22.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "สุผืนอันยิ่งใหญ่:เด็กก็ผืนได้ผู้ใหญ่ก็ผืน(ยิ่ง)ดี." มติชนสุดสัปดาห์(ฉบับพิเศษ) ปีที่7 ฉบับที่366 (กันยายน 2530).
- เซเซและต้นส้ม. "2541ของนิเทศจุฬาฯ-ม.รังสิต เวลาสำหรับการ 'กอบกู้'และ 'เริ่มต้น'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- เดนิช คาแลนดาร์. "ละครและนักเขียนบทละคร." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่1 ฉบับที่10 (พฤศจิกายน 2528) : 86-92.
- ต่อพงศ์ เศวตามร์. "ละคอนเพลง(อีกสักครั้ง)." ผู้จัดการรายวัน. 24-25 พฤษภาคม 2540. หน้า 19.
- ต้นม่อเชียง,นายแพทย์. "จิว." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่4 (กันยายน 2516).
- ถนอม ธรรมเที่ยง. "ผู้รักสกุล." ไทยใหม่. 21 มีนาคม 2486. หน้า 7.
- ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "อย่าคิดว่าใหม่ อย่าหลงว่าเก่า." ประชาชาติรายวัน. 9 ตุลาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "ปัญหาของคนกรุง." ประชาชาติรายวัน. 5 พฤศจิกายน 2517. หน้า 10.
- _____. "ข้าพชานวรรณคดีที่โรงละคอนแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง).18 เมษายน 2518. หน้า 10.
- ทะเลสีคราม. "ถามหา...ชั้นเชิงศิลปะ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "ละครเด็กหายไปไหน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2543. หน้า 11.
- ทวีป วรติลก. "เบรกต์-อัจฉริยวิผู้สร้างยุคใหม่ให้โลกละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่2815 (พฤศจิกายน 2528) .
- ทิตโช่ง. "ละคอน-ครูเทพ." ข่าวดูละครปราโมทย์นคร. 10 ธันวาคม 2469. หน้า 10.
- ทิพากร บุญดำและวรพจน์ พันธุ์พงศ์. "ชนประคัลภ์ จันทรเรื่อง : ละครเวทีแบบไทยๆ เริ่มเพี้ยนตั้งแต่มีโรงละครแห่งชาติ." GM. ปีที่ 13 ฉบับที่ 221 (ธันวาคม 2541) : 130-142.
- ทิพยา. "การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักแสดง : ข้อค้นพบจากการวิจัยของปรมาจารย์การละคร." รมย์ ปีที่1 ฉบับที่6 (กรกฎาคม 2537) .
- ธวัช . "ไปชมละครการกุศลเพื่อการศึกษา." สยามนิกร. 2 พฤศจิกายน 2504. หน้า 6.
- ธวัช พัฒนพันธุ์. "วันละครโลก." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 26 มีนาคม 2505. หน้า 12,10.

ธวัชชัย จารนัย. "แฉล้มโลกทัศน์ นันทขว้าง สิริสุนทร บทวิจารณ์นักวิจารณ์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่18 ฉบับที่943 (กันยายน 2541).

ชเนต เวศร์ภาค. "บทบาทของงานวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่39 ฉบับที่36 (กุมภาพันธ์ 2536).

ธีรยุทธ ยวงศรี. "บูรณะหุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่8 ฉบับที่11 (กันยายน 2530).

_____. "พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น "บรมครู"ทางนาฏดุริยางคศิลป์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่9 ฉบับที่1 (พฤศจิกายน 2530).

_____. "เมื่อหยิกเล็บก็เจ็บเนื้อ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่9 ฉบับที่2 (ธันวาคม 2530).

นที สิทันดร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (1)." ผู้จัดการรายวัน. 19 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

นที สิทันดร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (2)." ผู้จัดการรายวัน. 20 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

นที สิทันดร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ (จบ)." ผู้จัดการรายวัน. 21 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

นทีธร. "มานพ มีจรัส." Trendyman ปีที่6 ฉบับที่68 (เมษายน 2541).

นพมาศ แวหงส์. "ปรัชญาชีวิตที่ได้จากละครเรื่อง The Cocktail Party ของ T.S.Eliot." Young Sodsai...ยังสดใส. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

_____. "MY FAIR LADY ละครมิวสิคัลจากบรอดเวย์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 727 (กรกฎาคม 2537).

นพมาศ ศิริกายะ. "มีอะไรดีในบทละครเรื่อง "หญิงวิปลาสน ฌ ไซโยต์". สุจิตต์ละครเรื่องหญิงวิปลาสน ฌ ไซโยต์. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

_____. "ถึงเมื่อไรเราจะได้เรียนรู้ : บทเรียนเรื่องสงครามจากบทละครเรื่องเยี่ยมของแบร์โทลท์ เบรชคท์." สุจิตต์ละครเรื่องแม่ค้าสงคราม. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

_____. "ละครในมหาวิทยาลัย." สุจิตต์ละครเรื่องนิมิตมาয়া. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปป.

นพวรรณ สิริเวชกุล. "ศตวรรษแห่งการตายของละครร้องไทย." สยามอารยะ ปีที่1 ฉบับที่3 (สิงหาคม 2539) : 124-129.

- นรินทร์ สุขวจน์. "ปริติ พนมยงค์ที่ภูเก็จ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มิถุนายน 2543.
หน้า 10.
- นฤมล ธรรมพฤษภา. "ผู้หญิงเอเชียกับละครและโลกของผู้ชาย." ปาจารย์สาร ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 45-53.
- นลินี สิตสุวรรณ. "จากผู้กำกับกับการแสดง." สุจิตตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "ปรากฏการณ์ของ 'วิมานเมือง' อธิบาย 'ความบ้า' ของสังคมไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "ลัดเลาะบางกอก ฟรินจ์ เฟสติวัล รู้จักกับเทศกาลศิลปการแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 เมษายน 2542.
- _____. "ดู 'อัลคาซาร์ คาบาเรต์' วัฒนธรรมจากเพศจัดสร้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543.
- _____. "สัมผัส 'สุดยอละครใบ้' เทศกาลแห่งเสียงหัวเราะและรอยยิ้ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "สัมผัสงานลุยจี พิเรนเดลโล ผ่าน '6 คนคนละคร'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 เมษายน 2543. หน้า 9.
- _____. "เหลียวมองละครข้ามวัฒนธรรมผ่านสายตา 'คนละครรุ่นใหม่'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543. หน้า 1.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "พันท้ายนรสิงห์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 686 (ตุลาคม 2536).
เนื่อง (นามแฝง). "สาวตรี." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 850 (ธันวาคม 2539).
- บรรจง บรรเจิดศิลป์(นามแฝง). "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กันเถอะ." มติชนสุดสัปดาห์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 2787 (ตุลาคม 2528) : 38-39.
- _____. "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กันเถอะ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8
ฉบับที่ 2794 (ตุลาคม 2528).
- บาร์ท ชิมพ์สัน. "หนทางสู่วัฒนธรรมการวิจารณ์" ว่าด้วยการเสวนาปิดท้ายบางกอก ฟรินจ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ละคร 'พินัยกรรม...ถ้ากรม' มรดกเก่า ๆ กวม ๆ จากแดช." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด
ประกาย). 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

- บุญมานพพาณิชย์,หลวง. "การละครและวงการกวี." ภาษาและหนังสือ ปีที่16 ฉบับที่1 (เมษายน-กันยายน 2526).
- บัวแพน นันทพิสัย. "นักเขียนบทละครไทยก้าวออกมาเสียเถิด ก่อนที่จะถูกตัดมือทิ้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่50 (พฤษภาคม 2532).
- ปนัดดา เลิศล้ำอำไพ. "สัมภาษณ์ 'อิงระเจิง' ผู้กำกับการแสดงและผู้ก่อตั้งคณะละคร 'ประชาชนปักกิ่ง'." บานไม่รู้โรย ปีที่1 ฉบับที่10 (พฤศจิกายน 2528) : 60-70.
- ประจวบ ทองอุไร. "น้ำข้าวหมากกับละคอนชาตรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2504).
- _____. "ละคอนลิงที่คนแสดง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่8 ฉบับที่6 (กรกฎาคม 2504).
- _____. "เลกอง หรือ ละคง". สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่8 ฉบับที่7 (กรกฎาคม 2504).
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. "จากหนูวินหนูวาดถึงโนราเดิม." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่9 ฉบับที่2 (ธันวาคม 2530).
- ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. "บทละคร 'ด้านสาวดอย'ของวิสา คัญทัพ." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 3 ฉบับที่5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518) .
- ปณิธิ หุ่นแสง. "วรรณกรรมบทละครของฌอง วิกตอร์." สุจิตตรละครเรื่องหญิงวิปลาสน ไข โยต์ กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ปรีดา. "ละครไปฝรั่งประชันหนังใหญ่ไทย." สดริสาร ปีที่41 ฉบับที่39 (ธันวาคม 2531).
- ปวิตร มหาสารินันท์. "'The Life ละคอนเพลงชีวิต 'คน'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2540.
- _____. "Stomp:จังหวะต้องมาก่อน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 21 สิงหาคม 2539.
- _____. "เลาะลัด 'บรอดเวย์' สัมผัสต้นตำรับละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มีนาคม 2539. หน้า 1-2.
- _____. "เลาะลัดบรอดเวย์(อีกครั้ง)ค้นหาชอกมูมที่ยังเหลืออยู่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2540. หน้า 1-2.
- _____. "ฟุตบอล ศาสนา วัยรุ่น และ "แอนดรู ลอยด์ เว็บเบอร์"." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 12.
- ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์. "เพื่อจะเป็น 'ทางไปสู่'วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์'บทความพิเศษตอน 'วิจารณ์ละครเวที'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤษภาคม 2542.
- _____. "เพื่อไปสู่ 'วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์'(จบ)." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย) .26 พฤษภาคม 2542.
- ป.ศ.น. "ดึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่7 ฉบับที่23 (พฤศจิกายน 2503).

- _____. "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่7 ฉบับที่24 (ธันวาคม 2503).
- ฝึกงาน. "คอยโกโดต์...คอย...คอย...คอย...?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.
- _____. "กระจงเงา ส่องได้สารพัด." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 11.
- พรรัตน์ ดำรง. "จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้า (ไม่ขอแก้วขอแกง): เรื่องของเด็กกับสภาวะแวดล้อมที่กร่อนกินใจ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่22 ฉบับที่2 (สิงหาคม 2533) .
- _____. "ละครเด็ก:กลุ่มละครเร่สู่ชนบท." Young Sodsai..ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2537.
- _____. "ศิลปะเพื่อพัฒนาชุมชน:แดนซ์เพลส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____. "เส้นทางพัฒนาตนเองของคณะละครเร่สำหรับเยาวชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2539.
- _____. "ละครร่วมสมัยของอเมริกัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 กรกฎาคม 2539.
- _____. "Curtain's up." The Nation (Focus). 23 กันยายน 2539.
- _____. "พลังเงียบเยาวชนที่ไม่ได้รับการเอาใจใส่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "Curtain Calls." The Nation (Focus). 29 ธันวาคม 2539 .
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย: โลกสมัยใหม่ทางศิลปะวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). มกราคม 2540.
- _____. "หวนหาวัฒนธรรมเก่าจากมหรสพสมัยใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "นิมิตใหม่ละครร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "'นนทุก'บทบาทละครในสังคมปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "ละครเอพิคของแบร์โทลต์." สื่อบัณฑิตละครเรื่องแม่คำสงคราม กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- พลกุล อังกินันท์. "บทละคร เพื่อน." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2517).
- พองอ (นามแฝง). "มหกรรมศิลปะกรุงเทพ 73 ได้รับความสนใจดียิ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "กรุงเทพฯกำลังคึกคักด้วยศิลปะและการบันเทิง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2516).

- _____. "หนังสือไทยจีน สู้เขาได้สบายมาก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2516).
- พิเชษฐ กลั่นชื่น. "มนราห์บุชาญญ จดกระสันแห่งศิลปะ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 16.
- พิทยา ว่องกุล. "ตำนานนักแสดงในยุค 'ละครเวที' รุ่งเรือง." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 38-51.
- พิทวัส ลัดดากุล, พัชรี เหล่ารัตนวงษ์ และ ชุติมา แก้วศิลป์. "ไปกับความคับแค้น บทละครร้อยกรองของประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- พิษณุ สุข. "สดใส พันธุมโกมล : ละครเป็นการต่อสู้วิถีนิยมอย่างหนึ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2522).
- _____. "ศิลปะร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร "มุกนอก"." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 25 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2527) : 35 - 37.
- พฤทธิ์ สุขเศรษฐศิริ. "ภาพลักษณ์ของผู้กำกับการแสดง." วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (1) (กรกฎาคม - ธันวาคม 2540) : 62-76.
- เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. "บทกวีงดงามอิงธรรมะสู่ละคร 'ปรัชญาชีวิต'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ธันวาคม 2536.
- _____. " 'นกสีฟ้า' ละครจินตนาการผจญเครื่องแต่งกายและท่าเต้น." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2537.
- _____. "ผู้กำกับละครแนวหน้ากับแนวทางของแต่ละคน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2538.
- _____. "ละคร 'อาเธอร์' อัศวินดลกแบบสถาปัตยกรรม." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2537.
- _____. "ศรีธนญชัยหรือจะสู้ศรีธนญชัยเมืองหลวง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____. "วิพากษ์ 'ขุนช้าง-ขุนแผน' ละครกรรมหนึ่งนกำมือชาย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 สิงหาคม 2538.
- _____. "ไร้ธุรกิจมีอิสระแ่งคิดแบบละครมหาวิทยาลัย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ละครเพลงดลกเฮฮา." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "ละครเพื่อชุมชน 'บ้านน้อยปิ่นดี' เน้นเลี้ยงลูกอย่างไรให้เก่ง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ตุลาคม 2539.

- _____ . "รำลึกถึงครูอุ้น มาลึก ความผูกพันกับ 'กองทัพหุ่น'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2542.
- _____ . "ทัศนะจากผู้แสดงละครใบ้ของญี่ปุ่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____ . "เทคนิคการแต่งหน้าแบบคาบูกิ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). กันยายน 2540.
- _____ . "การผุดขึ้นของ 'ละครโรงเล็ก' หวือหวาฉีกแนว-ไม่ตามตลาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540 .
- _____ . "สามคู่ ชู้ทั้งห้า...น' ขยับปล่อยมุข แต่ผิดไปหน่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____ . "คุยถึงศิลปะละครหุ่นไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542 .
- ไพฑูรย์ ไหลสกุล. "มิตรภาพ และความช่วยเหลือในงาน Pantomime in Bangkok." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 6-7.
- ไพลิน รุ่งรัตน์. "สังขรณ์จากวิชาวพระสมุทร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่32 (มกราคม 2530) : 37-38.
- ภาคย์ จินตณมัย. "ละคร 'คือผู้อภิวัฒน์ 2475' จากไทยไปสัญจรต่างประเทศ." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่414 (พฤษภาคม 2543).
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรภักดี. "ปิดฉากละครชาตาโกะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่14 (กันยายน 2538).
- ภูมิหิรัญ. "การเล่นพื้นเมืองของคนไทย." สยามนิกร. 5 มีนาคม 2505. : 6,7.
- ภัทร. "ความจริง(ที่ทำให้ละครเวทีไม่ตายและคนทำไม่อดตาย)." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 4-5.
- มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. "บทเรื่องรามเกียรติ์ ภาพสะท้อนพระพุทธรูปอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่5 ฉบับที่2 (2525) :13-20.
- มนทนา ยอดจักร์. "มหาอุปรากรคาร์เมน1." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2538).
- _____ . "วรรณคดีไทยเหล่าเก่าในขวดใหม่ของละครเวทีไทย." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____ . "มหาอุปรากรมาตามบัตเตอร์ฟลาย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2527).
- มนตรี ดราโมท. "พระราชพิธีพระราชทานครอบประธาณประกอบพิธีไหว้ครูโขนละคร." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่9 ฉบับที่1 (พฤศจิกายน 2530).
- มรดก. "ละครคนไม่เขม." ไทยเขม. ปีที่ 4 เล่มที่ 10. (กุมภาพันธ์ 2470) :1524-1540.
- แมงกว้างสีทอง. "กิจกรรมสาวหนุ่ม อักษรนำละครหุ่นขบถ." สตรีสาร ปีที่35 ฉบับที่45 (กุมภาพันธ์ 2526).
- มิตราภิชา. "ฉลามพันหลอ." มรดกใหม่. ฉบับที่4 ปีที่1 (สิงหาคม 2542).
- _____ . "ดักฝัน." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 5.

- มัทนี รัตนิน. "อันเนื่องมาจากอันตราคนิ." โลกหนังสือ ปีที่3 ฉบับที่11 (สิงหาคม 2523).
- ยวดยาน. "เพื่อการพัฒนา (มายา)." มรดกใหม่ ฉบับที่2 ปีที่1 (มิถุนายน 2542).
- _____. "WOW! กับวาวงานละคร." มรดกใหม่ ฉบับที่4 ปีที่1 (สิงหาคม 2542).
- ยุทธชัย วีระวงศ์. "กูชื่อ..คำรณ คุณะดิลก ไคอะเล็กดิกแห่ง 'พระจันทร์เสี้ยว' 'ความขัดแย้งเป็นพลังขับเคลื่อนให้ละครมันเคลื่อนที่!'" Hi-Class ปีที่13ฉบับที่13 (พฤษภาคม 2539) :145.
- รงค์ วงษ์สวรรค์. "โชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่7 ฉบับที่22-24 (พฤษภาคม- ธันวาคม 2503).
- รพ (นามแฝง). "HAMLET ความร่วมสมัยในความเป็นมนุษย์ของวิลเลียม เชกสเปียร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่46.
- _____. "เทศกาลละคร กลุ่มละครเพียงหยิบมือ ว่าจะเป็นหัตถ์ครองพิภพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่2 (มิถุนายน 2538).
- _____. "บนหนทางแห่งการค้นหาดัชนีแห่งเอเชีย ละครเวที การเดินทางแห่งความฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่22 (ตุลาคม 2538).
- รพีพร. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละคร 'บุศย์มหินทร์' ถึงละคร 'กรมพระนราธิป'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2871 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละคร 'จันทร์โรภาส' ของ 'พราณบุรพ์'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2878 (มกราคม 2529) .
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จาก 'พราณบุรพ์' ถึงดาวตลกในอดีต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2885 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความผันผวนของละครยุคก่อนและหลังสงคราม." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2892 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละครปลุกใจของหลวงวิจิตรวาทการ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2899 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครหลวงวิจิตรวาทการในยุค 'วิจิตรศิลป์'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2906 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': 'อรรณพ'กับละครเวที." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2613 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความรุ่งโรจน์ของคณะ 'ศิวนาฏราช'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2920 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากเทพศิลป์ถึงผกาวัลย์." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2927 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ศาลาเฉลิมไทยกับอศวินการละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่9 ฉบับที่2934 (มีนาคม 2529).

- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จอก ดอกจันทร์กับคณะ 'ลูกไทย'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2941 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': พันตรีศิลปะ : ถึงคณะนิยมไทย." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2948 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครเวทีหลังมรณะกรรม จอก ดอกจันทร์." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2955 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครการเมือง 'ผิดแผ่นดิน'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2962 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ก่อนเข้าสู่ยุคกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2969 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': โรงเฉลิมชาติละครกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2976 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครไทยไปต่างประเทศ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2983 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ว่าด้วยละครโทรทัศน์ช่อง 4 (บางขุนพรหม)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2997 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครโทรทัศน์ช่อง 7 (ขาวดำ)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3004 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากช่อง 7 สี ถึงช่อง 3 สี." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3011 (มิถุนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละครเวทีถึงละครโทรทัศน์ปัจจุบัน." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3018 (มิถุนายน 2529).
- รัศมี เฝ้าเหลืองทอง. "ศึกสายเลือดอาเทรอุส คณะละครตะวันตกและอารีอาน มนุษย์กิน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "'กะทะทองแดง' ละครเพลงประกอบนิทาน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2543. หน้า 9.
- รัตนา กิติกร. "'ครูช่าง' ฮีตอีกรอบบำรุงคนดูละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2528.
- _____. "แอนด์ แอ็คท์ เคเบิลทีวีเพื่อคนละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2539.
- รัตน์ คำพร. "งามฝันใหม่จากมิดะและผู้หญิงอื่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) .29 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- ลำพู. "แพ้นักเขา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2504).

- _____. "หอศิลป์ดาตุ กับทิศทางของกิจกรรมศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- _____. "ละครพูดเรื่องรามเกียรติ์ตอนองคตสือสาสน์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่10 ฉบับที่9 (สิงหาคม 2506) .
- _____. "'ศึกพลักรก' ละครเพื่อการศึกษา...TIE ประเทศไทย." ผู้จัดการรายวัน. 30 มิถุนายน 2537 .
- _____. "หลายทัศนะความคิด 'ดลิ่งสูง ชุงหนัก'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) .19 กุมภาพันธ์ 2540.
- เลขที่23. "ถ้า...พระจันทร์." มรดกใหม่ ฉบับที่4 ปีที่1 (สิงหาคม 2542) .
- เรืองศรี จุลละจินดา. "แนะนำหนังสือ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่4 (กันยายน 2516).
- เลขที่ 23. "มะขาม ยามป้อม เจ้ายอมเสียสละ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 11.
- วรารัตน์ วาดเขียน. "ซัอม – สร้างละครอย่างฝรั่ง คนไทยจะเอาเยี่ยงหรือเอาอย่าง?" มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 5.
- วรศักดิ์ มพทโนบล. "แซมเล็ท ละครมนุษย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่50 (พฤษภาคม 2538) .
- วสิษฐ เดชกุญชร. "ไปดูละครนอกของกรมศิลปากร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่5 ฉบับที่52 (มิถุนายน 2502).
- วิจิตรวาทการ. "ทำไมเลือดสุพรรณหลวงวิจิตรให้แต่งต่อ." สยามนิกร. 26 มิถุนายน 2480. หน้า35.
- วินิดา ดิถียนต์. "เช็กสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีวประวัติ." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่7 ฉบับที่6 (2527-2528) : 84-105.
- วิลาส มณีวัต. "นักวิจารณ์และนักการทูต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่6 ฉบับที่27 (20 ธันวาคม 2502).
- _____. "ละครคอนโทรลทัศน์ไม่ใช้อย่างละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (เมษายน 2503).
- วีระ มุสิกพงศ์. "งานมหกรรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่3 (กรกฎาคม 2515).
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. "ปีใหม่...อะไรใหม่." รมย์ ปีที่2 ฉบับที่11 (มกราคม 2538).
- วัฒนา บุรกลีกร. "ชมการแสดงละครโนห์ของญี่ปุ่น." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่9 (ตุลาคม 2516).
- วัชราวลี (นามแฝง). "ท่องข้าวน้อย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2539).

ศักดิ์ศรี แยมัดดา. "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กับพระราชนิพนธ์บทละครอันมีที่มาจากต่างประเทศ." สุจิตตรละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

ศรีดาวเรือง (นามแฝง). "ละครของโลก นิยายชีวิตคนทำละครของป.อินทรปาลิตเมื่อพ.ศ.2492." บานไม่รู้โรย ปีที่1 ฉบับที่10หน้าที่ 53-59 (พฤศจิกายน 2528).

_____. "ละเมิงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 11-12 พฤษภาคม 2539.

_____. "ฝัน." ผู้จัดการรายวัน. 16 พฤศจิกายน 2539. หน้า 20.

ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. "วรรณกรรมสมัยเก่ากับสมัยใหม่." ประชาชาติรายวัน. 21 ธันวาคม 2517.

ศิระ รัตนจิต. "ฝ่ามรสุม." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่662 (เมษายน 2536).

_____. "แม่ทะเลียงระทม." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่663 (พฤษภาคม 2536).

_____. "สุภาพบุรุษดาวร้าย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่664 (พฤษภาคม 2536).

_____. "สุภาพบุรุษดาวร้าย (ต่อ)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่665 (พฤษภาคม 2536).

_____. "สุภาพบุรุษดาวร้าย (จบ)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่666 (พฤษภาคม 2536).

_____. "30 ปี ลูกทาส." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่13 ฉบับที่684 (ตุลาคม 2536).

สกุล บุญยทัต. "การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง "ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้ง." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 13-14.

สดใส พันธุมโกมล. "บทวิเคราะห์โศกนาฏกรรมสามัญ เรื่อง คำพิพากษา." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม-ธันวาคม 2536) : 142-151.

_____. ละครประเภท 'แอบเสิร์ด'. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2521.

สนธิ บัววิเชียร. "คุยกับสุชาติ สวัสดิ์ศรี ' เพราะเราไม่มีวัฒนธรรมบทละคร.' สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่2 (มิถุนายน 2529) : 38-40 .

สนานจิตต์ บางสะพาน. "การวิจารณ์ละครหรือภาพยนตร์ ภารกิจของนักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่29 ฉบับที่22 (พฤศจิกายน 2525).

_____. "ดอนกิโธเต้ในความรู้สึกและความทรงจำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่34 ฉบับที่10 (สิงหาคม 2530).

_____. "ความเคลื่อนไหวของแวดวงละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่52 (พฤษภาคม 2538).

สมพงษ์ ทวี. "นักวิจารณ์ติลปะหายไปไหน." เนชั่นสุดสัปดาห์ (ธันวาคม 2541).

สามมิติ สุขบรรจง. "แสดงได้ กับ แสดงเป็น." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 5.

สายันห์ จันทรวิพาสงค์. "นอกจากหุ่นกระบอกแล้วไทยเรายังมี"ละครเล็ก"ด้วย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 27 กรกฎาคม 2518. หน้า9.

สาธิต กิตติพงษ์เสรี. "กาลิเลโอ ภาพต่อของเบรคซ์." ถนนหนังสือ ปีที่3 ฉบับที่4 (ตุลาคม 2528) : 86-90.

สิงหา. "การกลับมาของละครเวที 'คือผู้อาวุโสนักประวัตินิพนธ์ไทย เหตุการณ์ 2475 อีกหน้าหนึ่งของประวัติศาสตร์ละครเวทีไทย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 343 (ธันวาคม 2541- มกราคม 2542).

สิงห์ สนามหลวง(นามแฝง). "ละครเวทีของ Tennessee Williams ในประเทศไทย." ถนนหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

_____. "จาก "แฮมเล็ต" ถึง "ภูซื่อ..พญาพาน." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2539. หน้า 9.

_____. "สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม วงกลม." ผู้จัดการรายวัน. 4 กรกฎาคม 2539. หน้า 9.

สีลม (นามแฝง). "TITANIC A NEW MUSICAL." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 934-935 (กรกฎาคม 2541).

สุจิตต์ วงษ์เทศ. "ละครนอกเป็นละคร 'ชายจริงหญิงแท้'." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 444 (มีนาคม 2532).

_____. "วิจารณ์วิทยานิพนธ์ ละครของในหลวงในสมัยรัชกาลที่ 2 ของนางสาวอารดา สุมิตร วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2516 สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

สุจิตรา สิริพันธ์. "การเตรียมความพร้อมของนักแสดงก่อนการแสดงละคร(เวที)." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 60-63.

สุพล วิรุฬห์รักษ์. "ละคอนเวที." นิสิตนักศึกษา ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).

_____. "ลิเก." นิตยสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2518).

_____. "การวิจัยทางนาฏยศาสตร์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2528).

สุพรรณ บุรณพิมพ์. "ทำไมเวทีจึงไม่มีละคร." นิตยสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2518).

สุพัตรา. "ดั่งกมล ณ ป้อมเพชร ละครสอนให้ผมมีความพอใจในชีวิต." Trendyman ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2539).

สุวรรณ ลี. "ความตายและหญิงสาว "คำถามจากประชาชนชิลีถึงประชาชนไทย." The Earth 2000 ปีที่ 12 ฉบับที่ 19 (2538).

สัญญา. "แนวโน้มนละครเวทีไทยในอนาคต." สตรีสาร ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (10 มีนาคม 2528) .

สันติ จิตระจินดา. "ละครแผนใหม่ (Modern Theatre) อารยธรรมการละครสำหรับคนเมือง." ผู้จัดการรายวัน .9 มิถุนายน 2536. .

_____. "เด็กเรียนละคร ดีหรือไม่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.

_____. " 'Bangkok' ในละครฝรั่ง!" ผู้จัดการรายวัน. 12 กรกฎาคม 2536 .

_____. " 'สาวน้อยที่ไม่หวนคืน' โศกนาฏกรรมของผู้หญิงไทยในญี่ปุ่น." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2536.

_____. "ปีสนุกของละครไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2539.

_____. "ละครหุ่นเอเซีย." ผู้จัดการรายวัน.

- ส.ศิริรักษ์. "กรมหมื่นพิทยาลาภพถิยากรกับละครไทย." บานไม่รู้โรย ปีที่1 ฉบับที่10 (พฤศจิกายน 2528) : 37 .
- เสาวนุช ภูวนิชย์. "ซามูเอล เบ็คเกตต์ (Samuel Beckett) นักเขียนผู้ได้รับรางวัลโนเบลปี 2512." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (พฤษภาคม 2517).
- _____. "All My Sons บทประพันธ์ของ Arthur Miller." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____. "นักเขียนเพื่อมวลชน? Bertolt Brecht (1898-1956)." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่3 ฉบับที่1 (กรกฎาคม 2518).
- อรการ กาคำ. "หากละครยังอยู่ 'วสันต์ อดุลโยธิน' ก็อยู่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____. "มหกรรมละครไปร่วมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "เดอะ ชาวด์ ออฟ มิวสิค ละครเพลงแห่งปีบนเวทีไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2540.
- _____. " 'บารอง-รำกริช' นาฏกรรมความเชื่อ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2539.
- _____. " 'อิเหนา' แบบ 'ละครใน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- _____. "วราพรรณ หุ่ยตระกูล ชีวิตที่แยกไม่ออกจากละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____. "เด็กได้เชื่อน เสียงร่ำไห้ของเด็กเชื่อน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____. "ผู้หญิงกับรัฐธรรมนูญความเหลื่อมล้ำของกฎหมาย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____. " 'คนหน้าขาว' อาชีพละครไปไทยเจ้าแรก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.
- _____. "เฟาสต์ : บทละครมหัศจรรย์ผ่านสายตา 'ดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "คนละครกับมุมมอง'วิมานเมือง'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "กึ่งจักรมารักกันเถอะ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- _____. "โครงการยักษ์ 'กำเนิดจักรวาล' บทพิสูจน์ 'กาดเขียเตอร์' ฟันตัว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542. .

- _____. "งานวัฒนธรรมเปิดม่านศตวรรษใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) . 18 มกราคม 2544. หน้า 6.
- อมฤตดี วัฒน. "หุ่นละครเล็ก ละครหุ่นแห่งคำสาป." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มกราคม 2543 . หน้า 1.
- อภิชาติ โพธิ์โพธิ์. "สัมมนาการละครที่จุฬายังไม่ได้ผล." ประชาชาติรายวัน. 18 ตุลาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "กรมศิลปากร ข้อเท็จจริงจากผู้อำนวยการกองสังคีต." ประชาชาติรายวัน. 16 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- อภิญญา ตะวันออก. "การเดินร่ายรอบสองทศวรรษที่ดวลแสง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- อสิ ม้ามณี (แปล),เอ.เอ.กุนวาร์ธนา. "ละครเร่ข้างถนนที่ศรีลังกา." ยูเนสโก คูริเย ปีที่45 (เมษายน 2535).
- อาชน. "ฉัน...จะ..กลับ..มา เทศกาลละคร Virtual Reality." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 14.
- อาภาวดี เทวกุล, มล. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ของการพัฒนาบทละคร." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 510 (มิถุนายน 2533).
- _____. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (ธันวาคม 2528).
- อารดา กิระนันท์. "ลักษณะการแสดงละครในของหลวงในสมัยรัชกาลที่2." วารสารอักษรศาสตร์ปีที่ 11 ฉบับที่1 (มกราคม 2522).
- เอ็มมิลี มิตเชลล์. "โลกเล็ก ๆ ของละครหุ่น." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่1 ลำดับที่ 25 (มีนาคม 2537) : 46-48.
- _____. "ร้อยปีรำลึกถึงยูนิอัน." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2534) : 28-29.
- อิงอร ปัทมดิษฐ์. "คอยโกโด." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่1 ฉบับที่8 (มกราคม 2517).
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. "แนวความคิดและหลักการการวิจารณ์ทัศนศิลป์." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่407 (มีนาคม 2543) : 52-53 .
- อุบล พุกกะณะสุต. "อาร์เธอร์ มิลเลอร์." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่3 ฉบับที่1 (กรกฎาคม 2518).
- อุไรวรรณ จงจิรจิต. "ผู้วิเศษ." ประชาชาติรายวัน. 3 พฤศจิกายน 2518. หน้า 9.
- อุษณิชา สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว.. "แนะนำนิมิตมายา." สุจิตตรละครเรื่องนิมิตมายา กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปป.
- อิดากิ. "Fringe Festival & Training Project." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 14-15.
- Abdel-Mohsen, Assem. " 'Thelma' sends signal that men ought to heed." The Nation (Focus). 28 June 1992.

- Acosta, Nawarat. "The Special Flavour of cafe Theatre." **The Nation (Focus)**. 1 December 1987.
- Akumanyi, Kofi. "From the fringe to centre stage." **The Nation (Focus)**. 6 May 1991.
- Andreae, Christopher. "Animated Shakespeare brings the hard to children." **The Nation (Focus)**. 5 March 1993.
- Angus, Don. "Stratford' future in doubt." **The Nation (Focus)**. 7 May 1992.
- Asavaroengchai, Suwanna. "Three women, one mind." **The Nation (Focus)**. 9 November 1991.
- August, Marilyn. "Don Giovanni to be staged in Lille." **The Nation (Focus)**. 8 May 1991.
- _____. "Will 'Les Miz' be welcomed home?" **The Nation (Focus)**. 11 October 1991.
- Barker, Howard. "Dead in Charge : The Corpse at the Controls of British Theatre." **New Stateman** 126 (May 1997) : 39
- Barnwell, Michael. "Arthur Miller Bends the Law." **American Theatre** 13 (October 1996) : 12
- Barzegar, Karine. "The 21st-century circus." **Bangkok Post (Outlook)**. 2 May 2001. P.8.
- Beaufort, John. "Unpretentious but Caring Look at Anne Frank's Life." **The Nation (Focus)**. 24 November 1985.
- Beelman, Maud S.. "Hemingway Production Hit too Close to Home in Sarajevo." **The Nation (Focus)**. 21 September 1994.
- Berger, Carol. "Hit Egyptian play defies myth of Arab solidarity." **The Nation (Focus)**. 16 April 1992.
- Billington, Michael. "Tynan's gift was to make criticism glamorous and sexy." **The Guardian Monday**. 24 August 2001. P.5.
- Blaney, Retta. "Gone to Seed." **American Theatre** 10 (May/June) : 8-9.
- Blumenthal, Ralph. "Serious peril for serious theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 January 1997.
- Bohan, Peter. "Is anyone listening in S'pore?." **The Nation (Focus)**. 15 July 1992.
- Bridges, Linda "How to Cheat the Critics." **National Review** 46 (April 1994) : 20.
- Brustein, Robert. "The Death of the Collective Ideal." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 47 - 51.
- _____. "The Decline of Serious Culture." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 66 - 73.

- _____. "On Cultural Power." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 31 - 37.
- _____. "The Theatre Critic." **National Forum 70** (Summer 1990) : 37.
- Bryson, Donna. "Shakespeare Transformed into something rich and strange." **Bangkok Post (Outlook).** 3 April 1997.
- Campbell, Mary. "Top into the free beats." **The Nation (Focus).** 24 June 2000. P.4.
- Cecil, Jonathan. "More of an ash than an oak." **The Times Literary Supplement.** 8 December 2000. P.20.
- Chaiworaporn, Anchalee. "Wintry Tales." **The Nation (Focus).** 18 October 1996.
- _____. "Hamming It Up." **The Nation (Focus).** 24 June 1994.
- _____. "A Dramatic Turnaround." **The Nation (Focus).** 12 July 1994.
- _____. "Kids Theatre a Tough Act to Follow." **The Nation (Focus).** 9 August 1994.
- Chaiworaporn, Anchalee, Srisermsup, Bangon and Phatarawanik, Phatarawadee. " 'Read' A Force of Nature." **The Nation (Focus).** 3 October 1994.
- Chalanuchpong, Sirimas. "The importance of being educated." **The Nation (Focus).** 25 November 1993.
- Changbencharoen, Molly. "Tales of the Silk Road." **The Nation (Focus).** 28 June 1985.
- Chanjaroen, Chanyaporn. "Angel wings to earth." **The Nation (Focus).** 1 July 1991.
- _____. "Something to think about." **The Nation (Focus).** 11 September 1991.
- _____. "Gripping and beeping whodunit." **The Nation (Focus).** 23 September 1991.
- _____. "The dying art." **The Nation (Focus).** 14 April 1992.
- _____. "'Cuckoo' sounds a freedom call." **The Nation (Focus).** 30 April 1992.
- _____. "Rosita unique musical returns." **The Nation (Focus).** 28 May 1992.
- _____. "The fading past." **The Nation (Focus).** 28 June 1992.
- _____. "Money's winning ways." **The Nation (Focus).** 8 July 1992.
- _____. "Leaving them Laughing." **The Nation (Focus).** 15 July 1992.
- _____. "Fun with no strings attached." **The Nation (Focus).** 10 February 1993.
- _____. "Comic play with a serious theme." **The Nation (Focus).** 13 August 1991.
- _____. "Musical madwoman on stage." **The Nation (Focus).** 4 February 1992.
- _____. "The importance of being educated." **The Nation (Focus).** 15 July 1992.
- Chau, Nophakate. "Hero or villian." **The Nation (Focus).** 21 June 1993.
- _____. "Alive and kicking." **The Nation (Focus).** 30 August 1993.

- Cheang, Wee Soo. " 'A Fresh Cambit' for Indian playwright." **The Nation (Focus)**. 14 June 1992.
- Chen, Serene. "Theatre of the Heart." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 30-32.
- Chindahporn,Pichayanund. "Metamorphosis of colour." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 August 1997.
- _____. "Fun with Fringe." **Bangkok Post (Outlook)** . 20 January 2001.P.1.
- Chothia, Jean. "Those old-fashioned shows." **The Time Literary Supplement**. 20 April 2001. P.20.
- Clark,Jennifer. "Verdi's 'Macbeth' kicks off Scala Season." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 December 1997.
- Clutterbuck, Martin. "New roles for Thai thespians." **The Nation (Focus)**. 11 December 1991.
- Cole, Carleton. "A new look at Vasihee." **The Nation (Focus)**. 7 November 2000. P.1.
- Cole, Gloria. "Jon Robin Baitz dazzly again with '3 Hotels'." **The Nation (Focus)**. 13 April 1993.
- Combe, Victoria. "The script outshone the actors." **The Nation (Focus)**. 18 November 1991.
- _____. " 'Joseph' a rare treat." **The Nation (Focus)**. 7 June 1992.
- Conrad, Hugh. "An Old Pharse Back in Vogue." **The Nation (Focus)**. 17 May 1986.
- Cox, Dan. "Sickly Broadway recovers new shows,stars." **The Nation (Focus)**. 5 March 1992.
- Dannatt, Adrian. "The secret world of Peking opera." **The Nation (Focus)**. 22June 1993.
- Danutra, Pattara. "Tales From the stars." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 January 1997.
- _____. "Mime with an Asian twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 1997.
- _____. "Budding dramatist can't stop working on home leave." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 August 1997.
- _____. "The play's the thing." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 August 1997.
- _____. "Local theatre searches for a voice." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 October 1997.
- _____. "Speaking a universal language." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "Dancing in the streets." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 November 1997.
- _____. "Waiting for Samuel Beckett." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 May 1999.

- _____. "Multicultural Mishmash." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 May 1999.
- _____. "An Arabian Night at Chula." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 May 2000.
- _____. "'Crescent Moon' Rises Again." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 June 1996.
- _____. "Searching For a Thai Theatrical Identity." **Bangkok Post (Outlook)**. 11 December 1996.
- _____. "A Woman's Place is Onstage." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 December 1996.
- _____. "Tiny Steps for Theatre Culture." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 December 1996.
- _____. "Enter Students, center stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000.P.8.
- _____. "Words as Weapon." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 January 2001.P.1
- _____. "Teaching Through Illusion." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 February 1996.
- _____. "Kabuki Master of The Stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 August 1996.
- De Montobs, Violaine. "Le Theatre peut-il être populaire ?." **Marianne** (March 1999).
- Dobnik, Verena. "Welcome to Camp Broadway." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 September 1997.
- Dollimore, Jonathan. " Shakespeare, Cultural Materialism, Feminism, and Gender Critique, and New Historism.", in Stanley Wells (ed.) **Shakespeare : A Bibliographical Guide**. Oxford : 1990.
- Donoghue, Denis. "Deconstructing Deconstruction." **New York Review of Books** (June 1980) : 37 - 41.
- Dourian, Kate. "English opera falls on hard times." **The Nation (Focus)**. 23 March 1991.
- Drew, Gregory. "Tuning Up for 'Fiddler'." **The Nation (Focus)**. 6 January 1985.
- El-Gammal, Sara. "The ugly Arab on stage." **The Nation (Focus)**. 18 January 1992.
- Feingold, Michael. "From an Old Critic." **Village Voice** 42 (January 1997) : 73
- Figdor, Carrie. "Miss Saigon launches Salonga." **The Nation (Focus)**. 17 July 1991.
- Focus Desk. "A walk on the dark side." **The Nation (Focus)**. 31 December 1995.
- _____. "Curtain's up!" **The Nation (Focus)**. 23 October 1996.
- _____. "Curtain Calls." **The Nation (Focus)**. 27 December 1996.
- Fong, Otto. "The Herdsmen and the Ox." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 28 - 30.
- Frey, Jennifer. "Out of step." **The Nation (Focus)**. 8 May 2001. P.1.
- Fricher, Karen. "Showcase of new US play explores urban fears." **The Nation (Focus)**. 31 March 1992.

- Fu, Charlene L.. "Historic theatre closes curtain on peking opera." **The Nation (Focus)**. 6 October 1993.
- Gabriel, Mary. "Reaching for the star." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 February 1999.
- Gampell, Jennifer. "Dancing in the Shadows." **The Nation (Focus)**. 18 October 1994.
- Gardner, Janet. "Puppet and politics." **The Nation (Focus)**. 27 May 1992.
- George, Harrison. "A few Simple Steps." **The Nation (Focus)**. 30 September 1985.
- Gilbey, Liz. "A Happy at Heart." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- _____. "Asia Comes to Europe." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Green, Blake. "Role impossible." **The Nation (Focus)**. 21 May 2000. P.1.
- Greer, Ann. "Crisis Management." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 12.
- Guggenheim, Ken. "Shakespeare in the parking lot." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 August 1997.
- Handerson, Keith. "East meets west in butoh dance-sketch series." **The Nation (Focus)**. 4 July 1993.
- Harris, Melanie. "Review of 'There Goes the Bride'." **The Nation (Focus)**. 24 April 1985
- Heng, Somporn. "Little Prince shines bright." **The Nation (Focus)**. 23 April 1991.
- _____. "Traditional 'who done it'." **The Nation (Focus)**. 6 September 1991.
- _____. "A fairy tale for everyone." **The Nation (Focus)**. 29 November 1991.
- _____. "Greece meets the Sound of Music." **The Nation (Focus)**. 18 November 1991.
- _____. "Comedy with serious messages." **The Nation (Focus)**. 11 January 1992.
- _____. "Three-in-one play for Valentine's Day." **The Nation (Focus)**. 1 February 1992.
- _____. "Humble housemaid has amusing touch for all." **The Nation (Focus)**. 9 June 1992.
- _____. "Candy land lost." **The Nation (Focus)**. 11 March 1993.
- _____. "Pick-up put-down." **The Nation (Focus)**. 11 May 1993.
- Hocking-Vigie, Penelope. "Godot, aspirins, and cricket in Monaco." **The Nation (Focus)**. 7 June 1991.
- Jackson, Hillary. "On the funny side." **The Nation (Focus)**. 10 September 2000. P.3.
- Jantrapinan, Patama. "Souls for sale in off-beat tale." **The Nation (Focus)**. 29 November 1993.
- Jensen, Gregory. "Play to teach." **The Nation (Focus)**. 21 January 1991.
- _____. "Unemployment onto London Stage." **The Nation (Focus)**. 21 June 1985.

- _____. "Japanese star is king of the stage." **The Nation (Focus)**. 11 April 1991.
- _____. "More Plays than Shakespeare." **The Nation (Focus)**. 6 November 1991.
- Joffe, Linda. "London's where the excitement is." **The Nation (Focus)**. 15 March 1992.
- Jones, Gareth. "Russian theatre tsarwoos Japanese audiences." **The Nation (Focus)**. 7 March 1993.
- Junetsu, Komatsu. "Bangkok needs a cultural shake-up." **The Nation (Focus)**. 8 March 2000.
- Kakham, Orakarn. "Theatre not dead just resting awhile." **The Nation (Focus)**. 2 August 1996.
- Kalb, Jonathan. "More Revenge on Objects." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 198 – 200.
- _____. "The Other Avant-Garde." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 137 – 141.
- _____. "Resisting Mueller." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 193 – 195.
- _____. "Why I Write for The Village Voice." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 165 – 171.
- Kalish, Jon. "The living Theatre is very much alive." **The Nation (Focus)**. 30 January 1992.
- Kanjanawanawan, Suda and Koonphol, Sutharin. "Six ways to Ramayana." **The Nation (Focus)**. 8 April 1991.
- Kanjanawanawan, Suda. "The show must go on." **The Nation (Focus)**. 18 February 1989.
- _____. "Chalermthai's Swan Song a Smarch." **The Nation (Focus)**. 25 February 1989.
- Kemasingki, Pim. "Children of confidence." **The Nation (Focus)**. 18 July 2000. P.8.
- Kiernander, Adrian. "Hissing the Critic." **Meanjin** Vol 53 Issue 94 (Spring 1994) : 455.
- Kin, Lai Kwok. "Malaysian theatre group delights with irreverence." **The Nation (Focus)**. 19 May 1993.
- Klinsong, Patima. "Shadow dancing." **The Nation (Focus)**. 25 August 1993.
- _____. "The show must go on." **The Nation (Focus)**. 30 October 1993.
- Knickerbocker, Brad. "Fres looks to Bard's work." **The Nation (Focus)**. 6 September 1992.

Knithichan, Khetsirin. "Satirical comedy goes down a bomb with audience." **The Nation (Focus)**. 16 May 1993.

_____. "Giving up on the ghosts." **The Nation (Focus)**. 20 September 1993.

_____. "Puppets make magic." **The Nation (Focus)**. 1 November 1993.

Konstandarar, Nikos. "Traditional folk theatre fights modern challenges." **The Nation (Focus)**. 5 June 1991.

Koonphol, Sutharin. "Experience the Asian classic." **The Nation (Focus)**. 28 January 1991.

_____. "Creating Thai Playwrights and Scripts." **The Nation (Focus)**. 29 May 1990 .

_____. "The Shadow puppet master." **The Nation (Focus)**. 3 April 1991.

_____. "Just too funny." **The Nation (Focus)**. 7 June 1991.

_____. "We all have lost our innocence." **The Nation (Focus)**. 13 July 1991.

_____. "Light and fluffy angel cake." **The Nation (Focus)**. 22 July 1991.

_____. "Nothing too serious." **The Nation (Focus)**. 7 September 1991.

Kuchwara, Michael. "Miss Saigon smashes Broadway." **The Nation (Focus)**. 15 April 1991.

_____. "Cats celebrates nine lives." **The Nation (Focus)**. 10 October 1991.

_____. "Plays, musicals and revivals on Broadway." **The Nation (Focus)**. 12 February 1992.

_____. "Julie Andrews returns to the New York stage." **The Nation (Focus)**. 6 April 1993.

_____. "Cheap seats come full circle." **Bangkok Post (Outlook)**. 22 February 1997.

_____. "The smell of the greasepaint, the roar of the crowd." **Bangkok Post (Outlook)**. 1 April 1997.

_____. "Ushering New York's longest – running musical." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 June 1997.

_____. "Transforming 'The Lion King' from screen to stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 November 1997.

_____. "The high of live theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 November 1997.

_____. "Hanging up the whiskers and toils." **The Nation (Focus)**. 14 September 2000.
P.6.

Kungsawanich, Ukrit. "Delivering their Lines." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000.
P.8.

- _____. "A Living Thing Called Theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 July 2000.
- _____. "Stars in their Eyes." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 July 2000.P.8.
- _____. "Stage direction." **Bangkok Post (Outlook)**. 22 August 2000. P.1.
- Landsberg, Mitchell. "Russian theatre heads west." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 November 1997.
- Langwothy, Douglas. "An Edifice for Oedipus." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 10-11.
- Lersakvanitchakul, Kitchana. "Montienthong curtain falls with a laugh." **The Nation (Focus)**. 30 September 1993.
- Leun, Kok Heng. "Practice Makes Perfect." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 42-43.
- Lim, Jonathan. "Desdemona: Acts of Undressing and Rethinking." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 12-17.
- _____. "Plays at Work." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 18-19.
- Linnee, Susan. "Life after death." **Bangkok Post (Outlook)**. 18 April 2001. P.8.
- Lixian, Chen. "The Year of Discontent." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 34-35.
- Lota, Louinn. "Broadway musical gets Asian flavour." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 June 1997.
- Maekawa, Tsukasa. "Japanese Hamlet to boost culture links with Britain." **The Nation (Focus)**. 10 September 1991.
- _____. "Kabuki actor confident Britons will enjoy Japanese Hamlet." **The Nation (Focus)**. 25 September 1991.
- Martin, Joe. "Feminists hold play festival." **The Nation (Focus)**. 16 October 1992.
- Mason, M.S.. "Theatre as a vehicle for passing culture to young." **The Nation (Focus)**. 13 July 1992.
- Mehta, Julie. "Khmer dance rises from the ashes." **The Nation (Focus)**. 2 April 2000. P.8.
- Menaker, Drusilla. "Revolutionary Warsaw musical set to Pok-axe'em on Broadway." **The Nation (Focus)**. 2 April 1992.
- Michaud, Christopher. "Jelly's jazz tops Tony roll-call." **The Nation (Focus)**. 7 May 1992.
- Miller, Susan. "Given Plays a Chance." **Village Voice** 40 (December 1995) : 76
- Mitchell, Sean. "Plays of decency verses greed." **The Nation (Focus)**. 4 April 1993.

- Moonlighter. "Pridi in Black and white." **The Nation (Focus)**. 9 July 1989.
- Mr. Badboy. "Musical treats for the masses." **The Nation (Focus)**. 26 September 2000. P.6.
- Mukherjee. "Experimenting with the Mahabharata." **The Nation (Focus)**. 28 August 1994.
- Negi, A.S. "A Stage of Life." **The Nation (Focus)**. 9 August 1990.
- Novarro, Leonard. "Broadway wonderkind wants to be the next Bergman." **The Nation (Focus)**. 21 September 1993.
- Novovitch, Barbara. "In the eyes and out the mouth." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 October 1997.
- O'connor, Patrick. "He'las, ou sont les aigles?" **The Times Literary Supplement**. 8 December 2000. P.20.
- Pajee, Pariyaporn. "Theatrical teachers." **The Nation (Focus)**. 6 September 1996.
- _____. "Together Forever." **The Nation (Focus)**. 5 July 1997.
- _____. "Dial-A-Drama." **The Nation (Focus)**. 12 March 1998.
- _____. "Confusion abounds but fails to spoil theatre season opener." **The Nation (Focus)**. 19 March 1998.
- _____. "The tale's all in the telling." **The Nation (Focus)**. 23 February 1999.
- _____. "Power play that pays." **The Nation (Focus)**. 7 October 1995.
- _____. "A new direction." **The Nation (Focus)**. 13 October 1995.
- _____. "This is no ordinary university comedy." **The Nation (Focus)**. 11 January 2000. P.8.
- _____. "A slum story." **The Nation (Focus)**. 25 April 2000. P.8.
- _____. "Culture for the masses." **The Nation (Focus)**. 30 May 2000. P.8.
- _____. "Silence is golden." **The Nation (Focus)**. 6 July 2000. P.1.
- _____. "A matter of understanding." **The Nation (Focus)**. 11 July 2000. P.8.
- _____. "Bringing stage to schools." **The Nation (Focus)**. 25 July 2000. P.8.
- _____. "Greek comedy, Thai humour." **The Nation (Focus)**. 14 November 2000. P.8.
- _____. "Final frontier on toes." **The Nation (Focus)**. 21 November 2000. P.8.
- _____. "Single combat." **The Nation (Focus)**. 30 January 2001. P.8.
- _____. "Love me, love my dog." **The Nation (Focus)**. 6 March 2001. P.8.
- _____. "Suds on stage." **The Nation (Focus)**. 12 June 2001. P.3.

- Panichsrisuk, Panya. "Opera as it most fascinating". *The Nation (Focus)*. 25 March 1995 .
- _____. "The many-splendoured 'Hundred Flowers'." *The Nation (Focus)*. 5 March 1992.
- Parameswaran, P. "The Bard with an Asian twist." *Bangkok Post (Outlook)*. 30 October 1997.
- Parivudhipongse, Alongkorn. "Solo plays aim for meaning of life." *Bangkok Post (Outlook)*. 20 February 1997.
- _____. "Out of focus." *Bangkok Post (Outlook)*. 25 April 1997.
- _____. "Play on words." *Bangkok Post (Outlook)*. 30 May 1997.
- _____. "The prince and the public." *Bangkok Post (Outlook)*. 10 September 1997.
- _____. "A Time for Drama." *Bangkok Post (Outlook)*. 3 January 2001.P.1,3.
- Payne, Pamela. "Reviewing Theatre in Draughty Halls." *Meanjin* Vol.53 Issue 94 (Spring 1994) : 479
- Pearce, Michele. "Subterranean Getaway." *American Theatre* 10 (May/June 2000) : 13.
- Phataranawik, Phatarawadee. "A blending of East and West." *The Nation (Focus)* .8 October 1995 .
- _____. "Twin sunrise." *The Nation (Focus)*. 18 January 2001. P.6.
- Poeter, Damon. "Good-humoured gibberish." *The Nation (Focus)*. 5 March 1997.
- Pornpitagpan, Nilubol. "Buddy love." *Bangkok Post (Outlook)*. 29 August 1997.
- _____. "Doubly satisfying." *Bangkok Post (Outlook)*. 10 September 1997.
- _____. "A sincere adaptation." *Bangkok Post (Outlook)*. 20 December 1997.
- _____. "A Memorable Production." *Bangkok Post (Outlook)*. 20 December 1996.
- _____. "Theatre with a Purpose." *Bangkok Post (Outlook)*. 23 January 2001. P.1
- _____. "Patravadi lines up a feast." *Bangkok Post (Outlook)*. 6 June 2001. P.8.
- Pornpitagpan, Nilubol and Danutra, Pattara. "A stunning evening of colourful acrobatics." *Bangkok Post (Outlook)*. 6 May 1997.
- Port, Cedric. "The Centaur." *Plays and Players* Vol.19 (May 1972).
- Porter, Andrew. "Byes on the Budget." *The Times Literary Supplement*. 5 November 1999. P.30.
- Prakobjai, Saichol. "Before the Curtain Rises." *The Nation (Focus)*. 6 April 1986.
- Pramualratana, Promporn. "In Tribute to the Princess Mother." *The Nation (Focus)*. 14 January 1986.

- Pressley, Nelson. "Why I Quit the Washington Times." **American Theatre** 15 (December 1998) : 8.
- Powrie, Bevan. "Every Breath They Take." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 May 2000.
- Pyle, Richard. "Playwrite with nothing to prove." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 April 2001. P.7.
- Rainat, Joyce. "Kid shows with no strings attached." **The Nation (Focus)**. 24 October 1992.
- Rattachnumpoth, Rakkit. " 'Wolf' message lost in the woods." **The Nation (Focus)**. 27 October 1992.
- _____. " 'Prince' bites off a little more than it can chew." **The Nation (Focus)**. 10 September 1997.
- Rattanawannatip, Mayuree. "Stage Plays Becoming Popular 'again'." **The Nation (Focus)**. 19 December 1987.
- _____. "Deadly Drama Good for a laugh." **The Nation (Focus)**. 22 October 1988.
- _____. "He Hua Naa Tiang: A Night of Reflection." **The Nation (Focus)**. 19 May 1990.
- _____. "Maya, Theatre of the People." **The Nation (Focus)**. 10 June 1990.
- Reardon, Christopher. "Curtain rises for opera director." **The Nation (Focus)**. 31 January 1993.
- Richards, Peter. "Stage Struck." **Cambridge Past** No.32 (2001) : 17-20.
- Rizzo, Frank. "Of tin and glass." **The Nation (Focus)**. 1 May 2001. P.3.
- Rithinondh, Pusadee. "The price of parental love." **The Nation (Focus)**. 19 January 1991.
- _____. "A flood of tears." **The Nation (Focus)**. 2 May 1991.
- _____. "A dip in a cultural direction". **The Nation (Focus)**. 9 December 1995.
- _____. "Mattani Adaptation a Success." **The Nation (Focus)**. 6 July 1989.
- _____. "The Magnificent Siberian Cossacks." **The Nation (Focus)**. 8 July 1989.
- _____. "Odd Happenings at Montienthong." **The Nation (Focus)**. 29 December 1990.
- Rojanaphruk, Pravit. "The Last Master." **The Nation (Focus)**. 2 March 1994.
- Rogers, John. "Little theatre on the prairie." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 April 2001. P.8.
- Rose, Lloyd. "When reality took centrestage." **The Nation (Focus)**. 2 January 2000. P.8.

Ruediger, Walt. "Ramayana Festival at TCC: South Indian Kathakali." **The Nation (Focus)**. 10 April 1991.

_____. "A jolly Burmese Ramayana." **The Nation (Focus)**. 18 April 1991.

_____. "Blaze of glory." **The Nation (Focus)**. 21 April 1991.

_____. "A Play is like a Petunia." **The Nation (Focus)**. 22 September 1985.

_____. "Simonesque burlesque." **The Nation (Focus)**. 18 October 1985.

_____. "Shakespearean Oddity all 'Greek'." **The Nation (Focus)**. 23 November 1985.

_____. "Resuscitated Drama Succeeds." **The Nation (Focus)**. 9 October 1986.

_____. "Frantic Antics Fail the BCT in Fo's Folly." **The Nation (Focus)**. 29 October 1987.

_____. "A Musical Mystery Tour." **The Nation (Focus)**. 17 May 1990.

Sakura, Joji. "Shakespeare Kabuki." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 September 1997.

Samosornn, Amporn. "Reading Between the Lines." **The Nation (Focus)**. 19 May 1986.

Sathiah, Anna. "Art for Art's Sake." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 June 2000.

_____. "Artists spread their wings." **The Nation (Focus)**. 20 June 2000. P.2.

Sathontai, Kats. "Exploding the butterfly myth." **The Nation (Focus)**. 20 June 1991.

_____. "M Butterfly deserves a Bravo." **The Nation (Focus)**. 24 June 1991.

_____. "Love, American style." **The Nation (Focus)**. 28 June 1991.

_____. "Cross-cultural theatre." **The Nation (Focus)**. 28 June 1991.

_____. "French theatre a natural for Thai." **The Nation (Focus)**. 28 October 1991.

Schechter, Joel. "Exposing Volpone." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 7.

Scott, Vernon. "Broadway's in a bad way." **The Nation (Focus)**. 24 April 1991.

Serjeant, Jill. "Excitement at fever pitch for 'Sunset Blvd'." **The Nation (Focus)**. 8 July 1993.

_____. " 'Sunset' raises doubts over reign of musical king." **The Nation (Focus)**. 26 July 1993.

Shenton, Mark. "An Outsider's View." **Plays International** 14 (July/August 1999).

Sidel, Robin. "A Matchmaker's dream : Topol and 'Fiddler on the Roof'." **The Nation (Focus)**. 4 January 1991.

Siegel, Joel. "Waxing lyrical about musicals." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 November 1997.

Sim, Wan Hui. "The Rape." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 68.

_____. "A Tinted Edge." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 67.

- Simon, Jeff. "Mime over matters." **The Nation (Focus)**. 14 January 2001. P.8.
- Sinsobhon, Sibporn. "Puppetry on the dark side." **The Nation (Focus)**. 2 August 1993.
- Siripornnantana, Kwanchanok. "As you would have liked it." **The Nation (Focus)**. 6 February 1991.
- Smith, Joe. "Breaking the rules". **Bangkok Post (Outlook)**. 12 March 1999.
- Snyder, Janet. "China's opera makes room for budding foreign diva." **The Nation (Focus)**. 9 January 1992.
- Soedarsono. "The Kung Fu was silat." **The Nation (Focus)**. 2 April 1991.
- Spaid, Elizabeth Levitan. "Bard inspires teens to start acting up." **The Nation (Focus)**. 10 March 1993.
- Spiegelman, Arthur. "51st Tony Awards." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 June 1997.
- Statler & Waldorf. "A Fine romance." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 September 1997.
- Stearns, David Patrick. " 'Kiss of Spider woman' finally wins critical praise." **The Nation (Focus)**. 10 October 1992.
- Stolorow, Stephanie A.. "Evaluation of Alan Strang By Martin Dysart, A psychoanalytic interpretation of Peter Shaffer's Equus."
<http://www.selfpsychology.org/neutrality/evaluation.htm>.
- Stoppard, Tom. "Making it." **The Times Literary Supplement**. 15 June 2001. P.15.
- Sukhsvasti, Usnisa. "Daughter of dance." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 August 2000. P.1.
- Sukphisit, Suthon. "Dying traditions." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 October 1997.
- _____. "Devine Opera." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- _____. "Pulling some strings". **Bangkok Post (Outlook)**. 9 February 1999.
- _____. "Open to the public." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 March 1999.
- _____. "Divine Opera." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- Sukrung, Karnjariya. "An enchanted evening in the world of children." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 January 1997.
- _____. "Bare boards and a passion." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 June 1997.
- _____. "Cabaret for kids." **Bangkok Post (Outlook)**. 2 July 1997.
- Supasilp, Bordin. "Tale of ghostly wife brought back to life." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 February 1997.
- _____. "The sounds of silence." **Bangkok Post (Outlook)**. 4 April 1997.
- _____. "More of the same." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 April 1997.

- Suvanich, Norranit. "Fear not, Khon still pulls a crowd." **The Nation (Focus)**. 22 June 2000. P.6.
- _____. "Lost love and godly joy." **The Nation (Focus)**. 22 August 2000. P.8.
- Sweeney, Louise. "Actor Ian Mckellen stirs up a winter of discontent." **The Nation (Focus)**. 23 October 1992.
- Tan, Amy. "Siamese twins aim for Broadway." **The Nation (Focus)**. 4 February 2001. P.9.
- Tanchaisawat, Montakan. "Managing culture for long-term benefits." **The Nation (Focus)**. 21 August 2000. P.4.
- Tangwongprasert, Chaowanee. "Int'l acts to headline culture fest." **The Nation (Focus)**. 6 March 1994. P.3.
- Thapannachai, Somporn & Plengmanee Pun, Suphaphan. "Chinese Opera Troupes Search For Sound Financial Platform." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 January 2001. P. 1
- Thanamongkol, Worawan. "The show must go on." **The Nation (Focus)**. 5 September 2000. P.4.
- Thomson, Helen. "The shock of the new : The Impact of Innovation on the Theatre Critic." **Meanjin**. vol.53 issue94 (Spring 1994) : 485-490.
- Thongpiam, Jutarat. "Siamese if you please." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 March 2001. P.1.
- Tony, Lim Kay. "Remembrance of a Play Past." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 28-29.
- Trakullertsathien, Chompoo. "Direct Action." **Bangkok Post (Outlook)**. 11 May 1999 .
- _____. "The Last Art of Norah Performance." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 May 2000. P. 1,8 .
- _____. "Gestures of Love and Laughter." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 July 2000 .
- Tripathi,Monate. "Plenty of beautiful moments here." **The Nation (Focus)**. 14 August 1993.
- _____. "Bitter-sweet look on life." **The Nation (Focus)**. 13 October 1993.
- Un-Anonrak, Yingyong. "Another resounding success." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.
- Ungphakorn, Peter Mytri. "A Floating Question." **The Nation (Focus)**. 1 March 1987.

Vellela, Tony. "Actor faces confining challenge in new play." *The Nation (Focus)*. 6 March 1993.

Vehasburapha, Roj. "Country Cousins triumph in Ramayana." *The Nation (Focus)*. 13 April 1991.

_____. "A bouquet of traditional fare." *The Nation (Focus)*. 20 April 1991.

_____. "A bouquet of traditional fare." *The Nation (Focus)*. 27 April 1991.

_____. "Theatre's hottest season." *The Nation (Focus)*. 16 April 1992.

_____. "The roaring twenties' revisited with a local twist." *The Nation (Focus)*. 10 September 1995.

_____. "Old form of Italian theatre alive and well." *The Nation (Focus)*. 24 December 1995.

_____. "An enjoyable kiddies' show worthy of full house audiences." *The Nation (Focus)*. 31 December 1995.

_____. "An impassioned plea for a Thai theatre." *The Nation (Focus)*. 2 April 1986.

_____. "That s not cricket!" *The Nation (Focus)*. 5 March 1987.

_____. "Brilliant Staying Marks 'Man of La Mancha'." *The Nation (Focus)*. 31 August 1987.

Wayne Valerie. "A Denaturalized Performance : Gender and Body Construction in Thailand's As You Like It." *สูจิบัตรละครเรื่องตามใจท่าน*. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

Wee, Soo Cheang. "A Timely Play to Stage." *The Nation (Focus)*. 27 January 1985.

_____. "Harris Steps in with 'Stepping out'." *The Nation (Focus)*. 28 September 1985.

Welty, Roger. "New concept, old practices." *The Nation (Focus)*. 17 September 1995.

_____. "Guffaws and Chuckles abound as 'The Dining Table' delights." *The Nation (Focus)*. 31 March 1996.

_____. "'Lament' for a nimble audience in search of a play." *The Nation (Focus)*. 19 December 1996.

_____. "A 'brilliant impersonation'." *The Nation (Focus)*. 20 December 1996.

_____. "Latest ISB Offering is Offbeat yet Ponderable." *The Nation (Focus)*. 5 March 1986.

_____. "Oh! What the Genic Let Loose." *The Nation (Focus)*. 22 February 1987.

Wilentz, Anny. "Theatre of the absurd." *Bangkok Post (Outlook)*. 3 June 2001. P.3.

Williams, Albert. "Fleshing Out Clive Barker." **American Theatre** 10 (May/June 2000) : 6-7.

Winship, Fredrick M. " 'A Streetcar Named Desire' is revived on Broadway." **The Nation (Focus)**. 20 April 1992.

_____. "Tony Awards climaxes Broadway's best season." **The Nation (Focus)**. 2 June 1992.

_____. " 'My Favourite Year' proves a non-vintage Broadway musical." **The Nation (Focus)**. 15 December 1992.

Wolf, Matt. "Wind in the Willows storms Britain's National Theatre." **The Nation (Focus)**. 4 January 1991.

_____. "The world's stage steals the show." **The Nation (Focus)**. 31 January 1991.

_____. "Tables turned on London critics." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 April 1997.

_____. "The mask may be back." **Bangkok Post (Outlook)**. 27 May 1997.

_____. "Irish play, American classics dominate summer season." **The Nation (Focus)**. 19 June 1991.

_____. "Rose Tattoo reborn in London." **The Nation (Focus)**. 17 July 1991.

_____. "Tennessee Williams finds a home in London." **The Nation (Focus)**. 2 March 1992.

_____. "Irish head Tony awards in Broadway boom time." **The Nation (Focus)**. 3 June 1992.

_____. "Playwrights learns through experience." **The Nation (Focus)**. 13 September 1991.

_____. "Polish theatres in trouble." **The Nation (Focus)**. 12 May 1991.

_____. "New 'Columbus' threatens the sink before crossing to US." **The Nation (Focus)**. 13 September 1992.

_____. "A beloved musical classic is born again in London." **The Nation (Focus)**. 23 December 1992.

_____. "Overdose of a bard may fatigue audience." **The Nation (Focus)**. 4 February 1993.

_____. "American fare on the London stage." **The Nation (Focus)**. 1 August 2000. P.8.

Wong, Magaret. "An Art of Many Faces." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 July 2000.

Yee, David. "A Mirror of Social Aspirations." **The Nation (Focus)**. 29 August 1985.

- Yee, Kenny. "Visions of Vincent." *The Nation (Focus)*. 7 February 1990.
- Yuthamanop, Parista. "A modern fairy tale for grown-ups adapted from Sondheim musical." *Bangkok Post (Outlook)*. 1 February 1997.
- Zurcher, Christopher. "Silence is Golden." *The Nation (Focus)*. 25 April 2000.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

- "กาภี: ภาคเรียกร่องสิทธิมนุษยชน." ผู้จัดการรายวัน. 26 พฤศจิกายน 2536.
- "กรมศิลปว่าเพลงร้องเป็นสัญลักษณ์ของละครแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 10 กรกฎาคม 2518. หน้า 10.
- "กรมศิลปากรจัดแสดงโขน." ประชาชาติรายวัน. 24 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- "กลวิธีการแสดง (Acting Technique)." ผู้จัดการรายวัน. 21 มิถุนายน 2536.
- "กลุ่มนักแสดงหุหนวก" ศิลปินผู้อยู่ในโลกเงียบ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 5 กรกฎาคม 2539. หน้า 10.
- "กลุ่มพระจันทร์เกี่ยวกับการเข้าสู่ธุรกิจละครเวที." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 27 มกราคม 2539. หน้า 10.
- "การกลับมาอีกครั้งของ 'ละครเงา' ปลูกวิญญาณนาฏลีลาร่วมสมัย." ผู้จัดการรายวัน. 17 พฤศจิกายน 2537.
- "กิจกรรมภาคฤดูร้อนสำหรับเด็กส่งเสริมได้แต่ไม่ใช่ "ยัดเยียด". ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 5 เมษายน 2539. หน้า 10.
- ""ขอร้องเถอะ" ละครสะท้อนสังคมยุคคลังไคล์ร็อคแอนด์โรล." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2536.
- "ข้างเวที "แรงโลภก็" ก้าวก่อนข้างยาวของนพมาศ แว่วหงส์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 24 สิงหาคม 2519. หน้า 10.
- "โขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 22 (พฤศจิกายน 2503).
- "โขนธรรมชาติศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 30 กันยายน 2536.
- "โขนธรรมชาติในช่องกง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 25 ฉบับที่ 20 (พฤศจิกายน 2521).
- "โขนธรรมชาติ 50 ปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 31 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2527).
- "โขนมข. ตอนพิเภกสวามิภักดิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 30 (มกราคม 2516).
- "ศึกษาธรรมชาติบรรยายเรื่อง โขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 23-24 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2503).
- "คาบูกิของเอ็นโนซึเอะ." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 กันยายน 2540.

- "ความมหัศจรรย์ละครคอนหุ่นจากหัวใจ ไมเคิล เมสซ์เก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.
- "ควายไม่กินหญ้า" ละครหุ่นเพื่อเด็ก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 23 สิงหาคม 2539. หน้า 11.
- "คุณหมอกะ แต่ว่ามันไม่ใช่" "หน้า" เปลี่ยน "ชีวิต" เปลี่ยน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 7 กันยายน 2538. หน้า 10.
- "งานไหว้ครูประจำปี ชมรมศิลปนิพนธ์บุรี วัดนก ขอยพาณิชยการธนบุรี กรุงเทพฯ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่8 ฉบับที่8 (มิถุนายน 2530).
- "เงาะ" ไร้พรหมแดน ละครกึ่งโชว์ภัทราวดี." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 7 สิงหาคม 2538. หน้า 10.
- "เงือกน้อย." ผู้จัดการรายวัน. 9 กันยายน 2537.
- "จนลมหายใจสุดท้าย บทละครจากอัลจีเรีย." โลกหนังสือ ปีที่1 ฉบับที่7 (เมษายน 2521) : 123-124.
- "จะปรับปรุงศิลปะการละครไทย." ไทยใหม่ ปีที่ 16 ฉบับที่ 5 (ธันวาคม 2488) : 1-2.
- "จัดละครเร่ชาวเสียงชุมชนเมืองกรุงเสนอ "ว่าที่" ผู้ว่ากทม.คนใหม่." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 22 เมษายน 2539. หน้า 10.
- "จาก 'เซกสเปียร์' ถึง The State of Thailand." ผู้จัดการรายวัน. 30 พฤษภาคม 2539.
- "จากวรรณกรรมมาสู่ละครเพลงใน'เมืองนิมิตร'." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 26 กรกฎาคม 2544. หน้า 11.
- "จาก'แฮมเล็ต'ถึง 'กูชื่อพญาพาน'." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2539.
- "'เฉลิมกรุง'ฟื้นวัฒนธรรมดูละครตามพระราชปณิธานรัชกาลที่7." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 9 เมษายน 2539. หน้า 10.
- "ชมรมพระจันทร์เสี้ยวการละคอนหานักแสดงพื้นละครเวทีอีกครั้ง." ประชาชาติรายวัน. 18 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "ชีวิตคือละคร โจหลุยส์ เรียบเตอร์." ประชาชาติธุรกิจ รายสัปดาห์. 18-20 ธันวาคม 2543. หน้า 35.
- "ดนตรีมหกรรมเยาวชน?" พิมพ์ไทย (มหานครกรุงเทพ). 12 มีนาคม 2505. หน้า 4,10.
- "ดวงหทัย ศรัทธาทิพย์ นักแสดง,นักเขียน,ผู้หญิงหลายรส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538.
- "ถกเถียงกับผืนครึ่งใหม่." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 23 พฤษภาคม 2544. หน้า 11.
- "ถนนสายนี้..พระอาทิตย์ไม่มีวันตก." ผู้จัดการรายวัน. 6 ธันวาคม 2536.

- "ถูก..นี้ใจความไผ่ฝัน บางตอนจากละครเพลง 'ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่' ดอน ก็โม่เต้ แห่งลามันชา." ถนนหนังสือ ปีที่5 ฉบับที่2 (สิงหาคม 2530).
- "ทำไม? ละครดีต้องมีรูปแบบ..." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 2-3.
- "นางอภัยมณี" เรื่องราวที่วาดด้วยเรื่องกามารมณ์ของหญิง-ชาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 19-20 พฤษภาคม 2544. หน้า 11.
- "นาฏดนตรีกับความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน. 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29, 34.
- "นาฏศิลป์ไทย กลับบ้านแล้ว." สยามนิกร. 17 กันยายน 2506. หน้า 8,4.
- "แนวกลุ่มการละครรวมพลังสร้างงาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 8 กันยายน 2519. หน้า 10.
- "บทบาทสตรีในอุปรากรตำนานสู่การสอนจิตใจ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 11 ตุลาคม 2538. หน้า 10.
- "บทละครเรื่อง 'จิตร ภูมิศักดิ์'." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่2 ฉบับที่11-12 (เมษายน-พฤษภาคม 2518).
- "บุษบากำกั้นกับแดสในปีที่9." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 กรกฎาคม 2537.
- "บอลลอย"ร่วมฉลองครองราชย์ 50 ปี จัดบัลเล่ต์คลาสสิกขึ้นนำ2เรื่อง." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 15 กันยายน 2538. หน้า 10.
- "ประณีตเช็กส์ของ 'นายช่าง' ใหญ่การละคร ชนประคัลภ์ จันทรเรือง." Hi-class ปีที่14 ฉบับที่ 162 (ตุลาคม 2540).
- "ปลูกฝีแบบมะกัน." โลกหนังสือ ปีที่1 ฉบับที่11(สิงหาคม 2521).
- "เปิดตำนาน'ถาปัตการละคร.'" ผู้จัดการรายวัน .13 พฤษภาคม 2536.
- "เปิดโรงละครแดสปิดมณเฑียรความผันผวนของวงการละคร." ผู้จัดการรายวัน. 3 มกราคม 2537.
- "ผู้มีไฟไม่สิ้นสุด." โลกหนังสือ ปีที่1 ฉบับที่2 (พฤศจิกายน 2520).
- "ฝรั่งเศสจัดงาน "วันละครโลก" ๒๗ มีนาคมนี้." สยามนิกร. 26 มีนาคม 2505. หน้า 8,6.
- "พระองค์เจ้าอาทิตย์สเด็จพระวิพิธัสนาที่โรงละครอนศรีอยุธยา." ไทยใหม่. 7 ตุลาคม 2486. หน้า 1-2, 7.
- "แพร่ความรู้ศิลปการละคร." ประชาชาติรายวัน. 6 พฤศจิกายน 2517. หน้า 5.
- "ภาพการแสดงโฉมมธ.ดอนถวายลึง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่17 ฉบับที่33 (มีนาคม 2514).
- "ภาพการแสดงโฉมม.ธ.ดอนศึกกุมภกรรณ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่18 ฉบับที่11 (กันยายน 2514).
- "ภาพชุดการแสดงละครนอก'ขุนช้างขุนแผน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2513).

- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ณ จังหวัดพิษณุโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่45 (พฤษภาคม 2513).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ณ จังหวัดสุราษฎร์ธานี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่45 (พฤษภาคม 2513).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่49 (พฤษภาคม 2516) .
- "ภาพชุดของโขนศิลปากรตอนมัยราพณ์สะกดทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่6 ฉบับที่28 (ธันวาคม 2502).
- "ภาพชุดโขนรามเกียรติ์ตอนนาคบาศ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่11 ฉบับที่51 (มิถุนายน 2508).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนข้ามสมุทร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่17 (ตุลาคม 2510).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนพรหมาสตรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่41 (มีนาคม 2511).
- "ภาพชุดโขนวรรณศาสตร์ตอนนางลอย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่15 ฉบับที่7 (กันยายน 2511).
- "ภาพชุดโขนหน้าพระที่นั่งตอนถวายลิงชุกलोंดวงใจ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่38 ฉบับที่16 (มีนาคม2513).
- "ภาพชุดจากงานฉลองปีที่200แห่งร.2." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่13 ฉบับที่38 (มีนาคม 2510).
- "ภาพชุดจากงานชุมนุมสมมนาของสถาบันไทยคดีศึกษามธ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่3 (กันยายน 2515).
- "ภาพชุดละครพูด'รามเกียรติ์'ตอนองคตสื่อสาร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่10 ฉบับที่9 (สิงหาคม 2506).
- "ภาพชุดละครพูด'เสน่ห์พ้อแผน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่13 ฉบับที่37 (มีนาคม 2510).
- "ภาพชุดละครนอก'ดาวิ'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่8 ฉบับที่17 (ตุลาคม 2504).
- "ภาพชุดละครใน'อิเหนา'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่40 (มีนาคม 2511).
- "ม.วรรณศาสตร์"จัดโขนเฉลิมพระเกียรติ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 13.
- "มัทนี รัตนิน ยอมโง่." โลกหนังสือ ปีที่3 ฉบับที่11 (สิงหาคม 2523).
- "ไม่มี ความงามไร้เสียง." ผู้จัดการรายวัน. 4 กันยายน 2540.
- "เมื่ออาจารย์รวมเหล่าเป็นกลุ่ม 'คนละคร'." ผู้จัดการรายวัน. 21-22 พฤษภาคม 2537 .
- "ย้อนยุคทศวรรษที่หกสิบแฟชั่นฮิปปีและละครเพลงแก้ผ้า." ผู้จัดการรายวัน. 5 สิงหาคม 2536.

- "ยาโน คาซูกิ นักละครใบ้อีกหนึ่งใน 'คนหน้าขาว'." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤษภาคม 2538.
- "ยุคทองละครเพลงสินค้าขายดีทั่วโลก." ผู้จัดการรายวัน. 17 เมษายน 2538.
- "รันทศและงดงาม ถอนตัวเทศกาลละคร เมตามอร์โฟซิส ละครมัลติมีเดีย ปิดแทน." ผู้จัดการรายวัน. 4 กรกฎาคม 2538.
- "รูปแบบเพื่ออะไร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 2-3.
- "เราต้องเปลี่ยนสถานการณ์ในชีวิตของเราไปเรื่อยๆ นัดพบนักเขียนและนักทำละครจากอินโดนีเซียและฟิลิปปินส์." โลกหนังสือ ปีที่ 2 ฉบับที่ 4 หน้า 60-67 (มกราคม 2522).
- "รำไทยกำลังจะตาย : ความทุกข์ของครุฑรำไทยแท้ (1)." ผู้จัดการรายวัน. 25 มกราคม 2544. หน้า 1, 15.
- "รำไทยกำลังจะตาย (จบ) : เหตุและวังวนแห่งการสูญสลาย." ผู้จัดการรายวัน. 26 มกราคม 2544. หน้า 1, 11.
- "รำลึกตำนานพระยาพาน พระยาภมร หน้าองค์พระปฐมเจดีย์." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 31 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "แรงโลภภัย จากอินโดถึงนพมาศ แว่วหงส์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 22 สิงหาคม 2519. หน้า 8.
- "โรงละครริมทางวัฒนธรรมข้ามชาติ." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 1 ธันวาคม 2541. หน้า 22.
- "โรงละครอนันต์ที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมร่วมสมัย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 8 กันยายน 2518. หน้า 10.
- "ลมหายใจรยวรินของ'หุ่นไทย'." ผู้จัดการรายวัน .13 สิงหาคม 2539.
- "ละครกับการฝึกฝน (ต่อ)." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542) : 1-3.
- "ละคร...กับความระยำ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542) : 1-3.
- "ละครซ่อนหนัง 46 ปีพี่ชาย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 30 พฤษภาคม.
- "ละครดี...ต้องมีรูปแบบ ละครไม่ดี...มีแต่รูปแบบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 2-3.
- "ละครเพื่อผู้ในอดีต..อย่างไร? ทำไม?" ผู้จัดการรายวัน. 7 มีนาคม 2538 .
- "ละครลอกแบบชีวิตจริงเพื่อการแก้ปัญหา." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 2 กันยายน 2518. หน้า 10.
- "ละครเวที ธุรกิจที่ยังมีโอกาสน." คลังสมอง ปีที่ 9 ฉบับที่ 95 (สิงหาคม 2534).
- "ละครเวทีแบบไทยๆในสายตาคนทำละคร." ผู้จัดการรายวัน .13 กันยายน 2536.
- "ละครเชิงพิธีกรรม'กู๋ซ้อ...พญาพาน'ประเดิมโครงการถาวรกลุ่มละครพระจันทร์เสี้ยว." ผู้จัดการรายวัน .7 มิถุนายน 2539.
- "ละครเวทีไทยถึงคราวต้องปรับตัว." ผู้จัดการรายวัน. 1 กุมภาพันธ์ 2539.

- "ละครหุ่นมาจากเลนินกราดเปิดการแสดงที่โรงละครแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 30 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "ละคร Chang & Eng The Musical ที่สุดของการเร้าอารมณ์แบบเอาให้ตาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 12 มีนาคม 2544. หน้า 11.
- "ละเมิงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 11-12 พฤษภาคม 2539.
- "ลิเก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่7 ฉบับที่31-33 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2504).
- "เลือกเสรีเป็นนายก มุ่งจัดการแสดงครั้งใหญ่." ประชาชาติรายวัน. 10 กันยายน 2518. หน้า 10.
- "โลกละครและพี่น้องคีโอบปฏิทรรศน์ในงานทัศนศิลป์." ผู้จัดการรายวัน. 3 ธันวาคม 2539 .
- "วัฒนธรรมทองแห่งกรุงรัตนโกสินทร์" 72 พรรษา เฉลิมหล้าจอมราชัน." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 20 พฤศจิกายน 2541. หน้า 22.
- "ศิลปการละครกับเยาวชน." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่1 ฉบับที่4 (กันยายน 2516).
- "ศิลปะพื้นบ้านกับงานละครแนวทางใหม่ละครร่วมสมัย." ผู้จัดการรายวัน. 30 ตุลาคม 2538.
- "โศกนาฏกรรมในมิติมายา." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 12 มกราคม 2542. หน้า 22.
- "สดใสอวอร์ดรางวัลสำหรับคนทำละคร." ผู้จัดการรายวัน. 29 สิงหาคม 2537.
- "สอง ศูนย์ ศูนย์ 2000." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่6 (ตุลาคม 2542): 8-9.
- "สัมผัสอดีต'หุ่นกระบอก' 'ละครนอก' ณ พุ่มพระสุเมรุ." ผู้จัดการรายวัน. 12 มกราคม 2539.
- "สาวเรือฟ้า" ฉบับเห็นแก่ตัวในมือของ'ครูช่าง'." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 10 เมษายน 2544. หน้า11.
- "สืบวิถีหุ่นไทย." ผู้จัดการรายวัน. 15 ธันวาคม 2541. หน้า 22.
- "หวนคืนสู่ภูมิปัญญาพื้นบ้าน." ผู้จัดการรายวัน. 27 เมษายน 2536.
- "หว่านเมล็ดพืช"โครงการศิลปะเพื่อการค้นหาตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 2 สิงหาคม 2538. หน้า 10.
- "หอศิลป์กรุงเทพฯแจ้งเกิดแน "โด่ง" เผยใช้งบฯ 300 ล้าน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 กันยายน 2539. หน้า 11.
- "หุ่นนิ่ง(พูดคนเดียว2)ละครทดลองของคนแปลกแยก." ผู้จัดการรายวัน. 2 เมษายน 2536.
- "เหมาะท่าควาเหลว" ละครร้องสไตส์ดึกดำบรรพ์สไตส์แดส." ผู้จัดการรายวัน (อาทิตย์ทองดวง). 9-10 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- "ให้สวยงาม-สมเกียรติและปลอดภัยมากยิ่งขึ้น." สยามนิกร. 17 ตุลาคม 2506. หน้า 1,8,2.
- "อัญเชิญพระราชนิพนธ์'มัทนพาธา'จัดบัลเลต์เฉลิมฉลองปีกาญจนาภิเษก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 13 พฤษภาคม 2539. หน้า 10.
- "อีกลักครั้งสำหรับการฝึกฝน...ละคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 2-3.
- "10ผู้กำกับละครเวที." รมย์ ปีที่3 ฉบับที่22 (กันยายน 2539) : 181-191.

- "ART-ศิลป์ ... เหนือ? อีกหนึ่งบทพิสูจน์จากแดนสยาม." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 7 มิถุนายน 2543. หน้า 7.
- "Joseph Beuys กับผลงาน Performance." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- "My Fair Lady ในมุมมองของนักภาษาศาสตร์." ผู้จัดการรายวัน. 7 กรกฎาคม 2537.
- Asia-Europe A Newsletter for cultural Partnerships. Vol1 Issue 6 (June-July 1999).
- "A Royal stage presence." The Nation (Focus). 16 July 2000. P.7.
- "A talk with Patravadi." Bangkok Post (Outlook). 6 June 2001. P.8.
- "Ad returns to his roots." The Nation (Focus). 28 January 2001. P.7.
- "Capital centre offers half-price theatre." Bangkok Post (Outlook). 13 June 1997.
- "Hitting a High Note." Bangkok Post (Outlook). 15 July 2000 .
- "Let the magic begin." The Nation (Focus). 4 April 2000. P.1.
- "Old favorites to be performed at Chula." The Nation (Focus). 25 January 2000. P.8.
- "Putting the best foot forward." Bangkok Post (Outlook). 20 April 2001. P.16.
- "Reincarnated 'soul-searchers' aim to promote dynamic theatre." The Nation (Focus) .5 April 1996 .
- "Revolutionary Play." Bangkok Post (Outlook). 8 May 2000 .
- "Sleeping Beauty." Bangkok Post (Outlook). 8 June 2001. P.16.
- "Taking culture to the French." The Nation (Focus). 10 September 2000. P.7.
- "The princess shows her star quality." The Nation (Focus). 20 August 2000. P.7.
- "The vocabulary of movement." The Nation (Focus). 15 February 2000. P.8.
- " 'Thorani Khue Payarn.' sweeps awards." The Nation (Focus) .26 January 1988 .
- "Udom could get your nose out of joint." The Nation (Focus). 9 July 1997.

บทความวิชาการ (การละคร) (จำนวน 74 รายการ) – 2 มกราคม 2545

กรมศิลปากร. "บันทึกความแตกต่างและผิดพลาด." ประชุมบทละครดึกดำบรรพ์ (เมษายน 2509).

กอบกุล อิงคุทานนท์. "บทละคร 'อิเลคตรา' ของฌอง ฌีโรด." โลกหนังสือ ปีที่3 ฉบับที่8 - (พฤษภาคม 2523) : 38 - 41.

_____. "อิทธิพลละครตะวันตกต่อบทละครดึกดำบรรพ์." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร(ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่17 (มิถุนายน 2537- พฤษภาคม 2538) : 85 – 90.

_____. "พัฒนาการบทละครร้องสลับพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 18 ฉบับที่1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91 - 102.

_____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่18 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91 –102.

_____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่19 ฉบับที่ 1-2 (2539-2540) : 107 - 113.

จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. "บทละครดัดแปลงจากต่างประเทศ : ผลงานของ 'ผู้ขอมีส่วนร่วม'." เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่องละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดย สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.

_____. มหาการตะ หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, มปป.

จักรพันธ์ โปษยกฤต. "ตอบปัญหาเรื่องหุ่นหลวงและภาพเขียนนางละครอันวิบัติ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่8 ฉบับที่12 (ตุลาคม 2530).

จิรพร ทองเชื้อ. "ข้อควรคำนึงในการวิจารณ์ละคร." วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับที่6 (มกราคม 2537) : 118-121.

จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. "'คอยโกโด'(En Attendant Godot):ละครแอบเสิร์ดแนวอภิปราย." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่7 ฉบับที่2 (2527-2528) : 36 – 46.

เจตนา นาควัชร. "ข้อสังเกตว่าด้วยแนวคิดและวิธีคิดของไทยจากหลักฐานทางวรรณคดี." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) : 121-139.

_____. "ละครเพลงสมัยใหม่: จุดบรรจบระหว่างประเพณีไทยกับตะวันตก." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่10 ฉบับที่5 (มีนาคม 2532).

- _____. "ปาฐกถาช่วงวรรณกรรม ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย." ข้อการะเกด (พฤษภาคม-มิถุนายน 2539) : 179 - 198.
- ฉันทนา ไชยชิต. "'เจ้าสาว' (The Bride) ของAnton Pavlovich Chekhov." อักษรศาสตร์ วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. "คำนำ." รอยร้าวของมรดก กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524.
- ดวงมน จิตรจ่าง. "ความคิดเชิงทฤษฎีทางวรรณคดีและวรรณคดีศึกษา : ความเชื่อมโยงกับ นักวิชาการรุ่นบุกเบิกในประเทศไทย." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) : 99-139.
- _____. "ความเห็นบางประการว่าด้วยทฤษฎี และการใช้ทฤษฎีในวรรณคดีศึกษา(ไทย)." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่419 (12-18 มิถุนายน 2543).
- โดม สุขวงศ์. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบภาพของจอหนัง." นิเทศสาร ปีที่2 ฉบับที่1 (กรกฎาคม 2516).
- _____. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบของภาพยนตร์ ตอนที่2." นิเทศสาร ปีที่2 ฉบับที่2 (สิงหาคม 2516).
- บันลือ ถิ่นพังงา. "ทั้งโลกเปรียบเหมือนโรงละครใหญ่ ชายหญิงไซร้เปรียบตัวละครนั้น." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 28 (2540) : 104-111.
- ประทุมรัตน์ วงศ์ดนตรี. "บทละครเรื่อง 'แมลงวัน' ภาพสะท้อนแนวคิดของ'ชาร์ด'เรื่องเสรีภาพ." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่6 ฉบับที่1-2 (มิถุนายน 2526) : 83 - 94.
- ปราณี วงษ์เทศ. "ละครเก่าละครใหม่จากพิธีกรรมไปสู่ความเป็นเหตุผล." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่8 ฉบับที่2 (ธันวาคม 2529).
- ปาริชาติ จิ่งวิวัฒนาภรณ์. "บทที่ 3 ศาตราจารย์ ดร. เจตนา นาควัชระ กับผลงานศิลปะแขนงอื่น : 'นักวิจารณ์ละครมือสมัครเล่นที่จริงจัง'." พลังปัญญาทางมนุษยศาสตร์ : เจตนา นาควัชระ. กรุงเทพฯ : โครงการวิถิธรศน์ ชุติภูมิปัญญา ลำดับที่ 13, 2542. หน้า185-210.
- _____. "แนวคิดและหลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ละครเวทีของ เจตนา นาควัชระ." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 8 (1) (มกราคม - มิถุนายน 2543) : 34-45.
- _____. "สัมผัสละครเวทีญี่ปุ่น (All Japan is a Stage)." Japan Letter no.30 (June - August 2001) : 11-16.
- _____. "ผู้กำกับกับการแสดงกับความโปร่งใสต่อบทละคร." วารสารครบรอบ 30 ปี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. กรุงเทพฯ : เพ็ญฟ้าพรินต์, 2544.

- พรรัตน์ ดำรุง. "ละครเร่จากมหาวิทยาลัย: การฝึกงานกับชุมชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย : โลกทัศน์ใหม่ทางวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 กันยายน 2539.
- _____. "ละครในโรงเรียน : งานพัฒนาเยาวชนของชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2539.
- พรสวรรค์ ถมั่งรักษัสัตว์. "เพเธอร์ อันเด: 'การบริภาษมหาชน' ละครแนวใหม่จริงหรือ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่16 ฉบับที่2 (กรกฎาคม 2527).
- พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "การพิสูจน์อัตตาของเฟาสท์." ตะวันตกนิพนธ์ รวมบทความวิชาการ ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสเกษียณอายุราชการของ ศาสตราจารย์ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2532. หน้า 82-88.
- _____. "เพเธอร์ อันเด: 'การบริภาษมหาชน' ละครแนวใหม่จริงหรือ." สุจิตติการแสดงละครเรื่องขอโทษ..ที่กวนประสาท. กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- _____. "เฟาสท์จากมุมมองของชาวพุทธ." บุษบาบรรณ รวมบทความทางวิชาการ และบทแปลวรรณกรรมตะวันตก จัดพิมพ์เนื่องในวาระอายุครบ 6 รอบของศาสตราจารย์กิตติคุณ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544 : 83 -114.
- พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. "เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่1 (มกราคม-มิถุนายน 2542) : 14-24.
- _____. "ละครของอิตาลีในยุคเรอเนซองส์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่6 ฉบับที่1 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 8-19.
- _____. "ละครตะวันตกช่วงปี ค.ศ.1800-1875." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 10-22.
- _____. "Performance Art : ศิลปะแห่งการใชร่างกายมนุษย์." ศิลปะจินตทัศน์ หนังสือวิชาการประกอบการนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2 (16 สิงหาคม - 15 กันยายน 2542) : 14-39.
- พัชรี อภินันทนากุล(แปล), Haasch, Guenther. "แบรทอลล์ เบิร์ค นักประพันธ์ลัทธิคอมมิวนิสต์หรือ?" อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่1 ฉบับที่8 (มกราคม 2518).
- ภาวิณี นานา. "โลกทัศน์อันซับซ้อนของ Luigi Pirandello." Young Sodsai..ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- ยุพา ชนะกุลนันทน์. "ละครดึกดำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสาร
มัธยมปริทัศน์ ปีที่4 ฉบับที่1 (กันยายน 2533 - กุมภาพันธ์ 2534).
- เยาวเรศ คชลักษณ์. "โนะ ละครคลาสสิกของญี่ปุ่น." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่9
(กุมภาพันธ์ 2517).
- วัลยา ปิยะวิรัตน์. "Drame Bourgeois:วรรณคดีของชนชั้นกลางเพื่อชนชั้นกลาง." อักษรศาสตร์
วิจารณ์ ปีที่3 ฉบับที่1 (กรกฎาคม 2518).
- ศักดิ์ศรี แยมันดศา. "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับพระราชนิพนธ์บทละครที่มา
จากต่างประเทศ." สุจิตต์การแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษร
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- สกุณ บุญยศักดิ์. "บนเวทีละคร ย่อมมีละครเวที." เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการเรื่อง
ละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยใน
พระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม
2542) .
- _____. "การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้งของ
งานวรรณกรรมไทย." เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่องละครเวที : เรื่อง
ไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรม
ราชูปถัมภ์ ร่วมกับคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) .
- สดใส พันธุมโกมล. "ข้อคิดสำหรับผู้กำกับการแสดง." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่4
(กันยายน 2516).
- _____. "วรรณกรรมการละครสากล." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่9-10 (ตุลาคม 2516 -
มกราคม 2517).
- _____. "ละครสมัยใหม่กับ เกิดเป็นตัวละคร." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่2 ฉบับที่1
(มิถุนายน.2517).
- _____. "ศิลปะการละครและแนวการละครของแบร์ทอลท์ เบรคชท์." บานไม่รู้โรย ปีที่1 ฉบับ
ที่ (พฤศจิกายน 2528) : 53-59.
- _____. ละครประเภท 'แอมบลิเอร์ค'. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2521.
- สายอรุณ น้อยนิมิตร์. "เปรียบเทียบละครดึกดำบรรพ์กับละครร่วมและละครร่วม:พระอัจฉริย
ลักษณ์สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่ 17 (มิถุนายน 2537-พฤษภาคม
2538): 92-122.
- สีลม. "David Hwang กับ 'ปิศาจเหลือง'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่10 (21-27
สิงหาคม 2531).

- สัญญา เจริญวิรุณกุล. "บทละคร 'กาลิเลโอ' ของเบรคชท์: การทบทวนทัศนะใหม่." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2538): 59-70.
- เสาวลักษณ์ ศิริวิบูลชัย. "แนะนำละครโน." เอกสารวิชาการ: ไทย-ญี่ปุ่นศึกษา ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มีนาคม-เมษายน 2523).
- เสาวลักษณ์ สุริยะวงศ์ไพศาล. "การสวมวิญญาณตัวละครโนของญี่ปุ่น." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2528).
- Bramwell, Murray. "Critical conditions." *Meanjin* 53 (Spring 1994) : 447.
- Damrhung, Pornrat. "The roots of future blooming : Youth theatre in Thailand from the twentieth to the Twenty First Century." *Manusya : Journal of Humanities* 1 (September 1998) : 8-22.
- _____. "Cultivating the garden of theatre culture : A new view on traditional theatre in Thailand." *Manusya : Journal of Humanities* 2 (September 1999).
- Diamond, Catherine. "Cracks in the arch of illusion: Contemporary experiments in Taiwan's Peking opera." *Theatre Research International* 20.
- _____. "The Pandora's box of 'Doi Moi': the open-door policy and contemporary Theatre in Vietnam." *Theatre Journal* 13 (November 1991).
- _____. "The Role of Contemporary Philippine Theatre in the Formation of Cultural Identity." *Contemporary Theatre Review* .
- _____. "Reflected and refracted : Metatheatrics in Taiwan." Spring 1995.
- _____. "From Virago to victim: The Odyssey of Pan Jinlian's redemption." *Contemporary Theatre Review* 6 (1997).
- _____. "Kingdom of Desire : The three faces of Macbeth."
- Grimm, Reinhold. "Brecht in Spain." *Manusya: Journal of Humanities* 2 (March 1999) : 25-26.
- Jungwiwattanaporn, Parichat "Contemporary theatre in Thailand : A profile." *SPAFA Journal* 9 (May-August 1999) : 5-14.
- Mahasarinand, Pawit. "The King and I : Another orientalia in commercial theatre." *Manusya: Journal of Humanities* 2 (March 1999) : 37-47.
- Pornsan Watananguhn. "Faust's Self-realization from a Buddhist Perspective." *Manusya: Journal of Humanities* 4 (March 2001) : 78-90.
- Sukhsvasti, Usnisa. "Tragedy: Man in conflict with forces greater than himself." *Thoughts'82* (1982).
- Thomson, Helen. "The Shock of the new." *Meanjin* 53 (Spring 1994) : 485.

- Ullom, Jeffrey. "Critiquing the "Huzza ":" The historiography of the Astor place riots."
Journal of American Drama and Theatre 11 (Fall, 1999) : 16-29.
- Vehas, Roj. "Gracious start for Ramayana fest." **The Nation**. 8 April 1991.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

รายงานการสัมมนา สาขาการละคร "การวิจารณ์ละครเวที สภาพ ปัญหา ข้อเสนอแนะ."
11 กุมภาพันธ์ 2543.

บทวิจารณ์ (จำนวน 968 รายการ) – 2 มกราคม 2545

กันตะกร้า. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับพิเศษ. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (29 ธันวาคม 2528) : 25.

กรกฎ หลักเพชร. "นาฏศิลปกรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่13 ฉบับที่38 (มีนาคม 2510).

_____. "โฉนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่17 (ตุลาคม 2510) .

_____. "โฉนธรรมศาสตร์ ตอน พรหมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่41 (มีนาคม 2511).

_____. "นางลอย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่15 ฉบับที่11 (กันยายน 2511).

_____. "โฉน ตอน ปลอมมั่วอุปการ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่15 ฉบับที่15 (กันยายน 2511) .

_____. "ละครเรื่องเงาะป่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่15 ฉบับที่29 (มกราคม 2512) .

กรกช อัดตวิริยะนุภาพ. "Creeps ละครที่เล่นกับ"ความจริง"และ"ความลวง"(ของสื่อโทรทัศน์)." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 4 มิถุนายน 2544. หน้า 6.

_____. "ละครมีไว้"ให้ความบันเทิง"และ"ให้พูดถึง"(วิจารณ์)." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2544. หน้า 6.

_____. "'ราชินีแห่งสีสัน' ละครที่ทำให้ 'สีสัน' มีชีวิตขึ้นมาจริงๆ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 18 มิถุนายน 2544.

กระเจต. "ราโชมอน ประตูดสูตัวตน." วิวัฒน์ ปีที่1 ฉบับที่46 (15-21 กันยายน 2527).

กระต่ายทะเล(นามแฝง). "ตื่นเต้น ตื่นตากับละครคาบูกิเรื่องโยชิซึเนะกับซากุระพันต้น." Hi-Class ปีที่13 ฉบับที่150 (ตุลาคม 2539) .

กรุณา บรรดาศักดิ์. "พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์ คาบูกิของเอ็นโนซึเซะ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.

กฤษดา เรยส. "'วิมานเมือง"ละครเพลงยิ่งใหญ่ส่งท้ายปี 40." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 25 ธันวาคม 2540. หน้า 26.

กว่าชิน บางคมบาง. "กูชื่อ..พญาพาน ดำนานแห่งโชคชะตา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่6 (กรกฎาคม 2539) .

กฤษดา เรยส. "วิมานเมือง ละครเพลงยิ่งใหญ่ส่งท้ายปี40." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2540.

กาญจนา แก้วเทพ. "อวสานของเซลส์แมน;พวกเราทั้งมวลล้วนเป็นนักขาย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่7 ฉบับที่349 (10 พฤษภาคม 2530) .

_____. "ทั้งดาวทั้งเดือนที่เคลื่อนไหว." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่373 (25 ตุลาคม 2530) .

- _____. "มีอะไรบ้างในกอง 'ไฟเสนาหา' กองนั้น." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (24 มกราคม 2531).
- กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. "จอร์จคอนเสิร์ต." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "วงการละครปีที่ผ่านมา." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "ละครมหาวิทยาลัยจาก 'ต้นส้มแสนรัก'...ถึง 'ซูลีไทเฮา'." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 133-138.
- _____. "When East Meets West." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2537) : 133-138.
- _____. "ละครเรท G และ R." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "คนดูหายไปไหน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2537) : 135-139.
- _____. "บุษบาภิรมทางที่โคเวนท์การ์เดินและปากน้ำโพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กันยายน 2537) : 133-136.
- _____. "ปัญหาของคนดูละคร." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (ตุลาคม 2537) : 138-142.
- _____. "มืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน - ธันวาคม 2537).
- _____. "ละครดลก." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2537) : 113-118.
- _____. "ละครต้นปี." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 13 (มีนาคม 2538) : 133-137.
- _____. "ละครไทย ละครเทศ." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "สตไอส์วอร์ด 1994." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (เมษายน 2538) : 136-140.
- _____. "หลากหลายบทบาท." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 18 (มกราคม 2539).
- _____. "หนึ่งปีที่น่าชื่นชม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 15 (กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เดี่ยวต่อเดี่ยวกับทราวดีกับนักแสดงนิรนาม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 21 (สิงหาคม 2539) : 118-121.
- _____. "นักศึกษาและมืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 22 (มกราคม 2539) : 118-121.
- _____. "ร็อคโอเปร่ากับหญิงวิกลจริต." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2538).
- _____. "'เงาะป่า' การเริ่มต้นปีที่สดใส." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 16 (มีนาคม 2539).
- _____. "ละครกับเด็กๆ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 17 (เมษายน 2539).
- _____. "ทำเทศให้เป็นไทย กึ่งไทยกึ่งเทศและแขกอินเดีย." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 19 (มิถุนายน 2539) : 120-122.
- _____. "ผมหวังมากเกินไปหรือเปล่า...กับเทศกาลละครนักเรียน." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 11.
- แกล. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (กันยายน 2493) : 47, 49.
- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (ตุลาคม 2493) : 47, 49.
- _____. "ตัวละครที่ซ้ำซาก." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 196 (กุมภาพันธ์ 2494) : 47, 50.

- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 195 (กุมภาพันธ์ 2494) : 51.
- เขียน สีขาว. "แม่" เรื่องของแม่จากการแสดงของลูกๆ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28 มกราคม 2518. หน้า 10.
- คณา ยุทธการ. "วันซ่อมใหญ่ก่อนอรุณจะรุ่ง." จตุรัส ปีที่ 2 (มิถุนายน 2519) : 52-53.
- คนคู่ละคร. "อโรคา จอมยากับยาใจ : เมื่อความไม่มีลาภเป็นโรคอันประเสริฐ." กรุงเทพธุรกิจ (คอลัมน์ "เสาร์สวัสดิ์"). 20 พฤษภาคม 2543. หน้า 10-11.
- _____. "รุ่งหลังฝน" เด็กชายพวงมาลัยผู้ยิ่งใหญ่กว่าเจ้าชายอโรคา." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 พฤษภาคม 2543. หน้า 9.
- _____. "ละคร 'ไฉไลไปรบ' กับความ 'ครบเครื่อง' ของนักแสดง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มีนาคม 2544. หน้า 8.
- คมนาสนติ. "วิกฤตในวงการละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (4 พฤศจิกายน 2496) : 52.
- โคทม อาริยา. "แม่ค้าสงคราม ละครเพื่อสันติภาพ." ถนนหนังสือ ปีที่4 ฉบับที่4 (ตุลาคม 2529) : 92-94.
- จัญญพร ปรปักษ์ประลัย. "เปลือย...ไม่หมด." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 6.
- จิตวา กลิ่นสุนทร. "โฆษณาธรรมศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่49 (21 มกราคม 2516).
- จาริยา พลเวชช์. "เมืองคนโง่." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 13.
- _____. "รักของวาสิฏฐี." ผู้จัดการรายวัน. 4 ตุลาคม 2543. หน้า 8.
- จิรพรรณ อัญญะโพธิ์. "นครแห่งเทพ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- จิว บางชื่อ. "ละครสมัยใหม่." (พิมพ์ครั้งแรกใน "สารชาวฟ้า" ฉบับพิเศษ ขึ้นปีที่ 12, 3 สิงหาคม 2515) ป่าพิมพ์านต์. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2522. หน้า 111-133.
- จิน โคโพรวิสกี้. "ศิลปะการร่ายรำร่วมสมัยของญี่ปุ่น". ผู้จัดการรายวัน. 1 เมษายน 2540.
- เจตนา นาควัชร. "จากKing Lear ผ่านWoyzeck ไปสู่ Fin de partie หรือวิวัฒนาการของ 'ความโหดเหี้ยมทางปรัชญา' ในละครตะวันตก." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่1 ฉบับที่1 (มิถุนายน- พฤศจิกายน 2518).
- _____. "แนะนำ "เฟาสต์" (Faust) ของเกอเธ่ (Goethe)." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 184-290.
- _____. "อันสืบเนื่องมาจาก 'อันดราณี' บทวิจารณ์การแสดงละครเรื่อง 'อันดราณี'(Antigone) ของJean Anouilh ณ หอประชุมเล็กธรรมศาสตร์ 8-25 กรกฎาคม 2519." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 291-297.
- _____. "ข้อยกเว้นและกฎเกณฑ์: ละครเบรคซท์ในสังคมไทย." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่4 ฉบับที่2 (1 ธันวาคม 2524) .

- _____. "ข้อคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดงละครเรื่อง กาลิเลโอ ของแบร์ทอลท์ เบรคท์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่2829 (22 ธันวาคม 2528) .
- _____. "ลอลิลากราช : พันทนาการของลัทธินิยม." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่2 ฉบับที่6 (กรกฎาคม 2529) : 86-89.
- _____. "อีดิปสจอมราชันย์ : ความเป็นอื่นของปราชญ์คติตะวันตก." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2529) : 58-63.
- _____. "กลับไปดู 'คือผู้อภิวัฒน์' ของ 'พระจันทร์เสี้ยวการละคร.'" ถนนหนังสือ ปีที่5 ฉบับที่6 (ธันวาคม 2530) .
- _____. "ว่าด้วยละครเพลง: ทศนะสิบเนื่องจากบทวิจารณ์ 'สู่ฝันอันยิ่งใหญ่.'" ปาจารย์สาร ปีที่17 ฉบับที่3 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2530) : 79-85.
- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ หรือการไต่บันไดเสียงไปสู่โลกแห่งอุดมคติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่34 ฉบับที่18 (ตุลาคม,2530) : 37-38.
- _____. "ทหารราชตรี: ความละเมียดละไมที่เทวาลัยชะแม." มติชนรายวัน. 28 มกราคม 2531.
- _____. "คือผู้อภิวัฒน์:ทางอันแจ่มใสของละครเวทีไทย." ถนนหนังสือ ปีที่5 ฉบับที่2 (สิงหาคม 2530)
- _____. "กลับไปดู "คือผู้อภิวัฒน์" ของพระจันทร์เสี้ยวการละคร." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2530) : 69-70.
- _____. "แฮมเลตหรือความล้มเหลวของอุดมศึกษาไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่2 (มิถุนายน,2538) : 47-49.
- _____. "อมาตียุส:ความสำเร็จของละครไม่อ้วนไม่ผอม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่22 (27 ตุลาคม-2พฤศจิกายน). เลขหน้า 37-38
- _____. "การวิจัยในฐานะความพึงพอใจส่วนตัว ?" ประชาคมวิจัย ฉบับที่ 29 (มกราคม 2543) : 35 – 49.
- _____. "มัทนา : ดันทาง ปลายทาง หรือทางตันของอุปรากรไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มีนาคม 2544. หน้า 7-8.
- _____. "ว่าด้วยความเครียดทางจริยธรรม การทำลายของละครเพลง "เมืองนิมิตร"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2544. หน้า 6.
- _____. "อย่างไรจะถึงระดับ 'แห่งชาติ': ประสบการณ์ 'ละครผอม' จากอังกฤษ." เนชั่นสุดสัปดาห์ (เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น). ปีที่ 10 ฉบับที่ 493. 12-18 พฤศจิกายน 2544. หน้า 70-71.
- _____. "Brecht's Reception in Thailand : The Case of Die Ausnahme und die Regel." Monatshefte ปีที่75 ฉบับที่1 (1983) .
- _____. "A Persistence of Music Drama : Reflections on Modern Thai Theatre." Tenggara ปีที่23 (1989).
- _____. "The Brechtian Connection : Innovations on Contemporary Thai Stage". The European Legacy : Toward New Paradigms, Part3 ปีที่1 ฉบับที่3 (พฤษภาคม 1996).

เจเน็ต & จารุโน ส.พรายงาม. "Akaoni อาหารสำเร็จรูปญี่ปุ่น ประจักษ์ถูกลิ้นคนไทย." บ้าง ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2541) : 11.

เจียรวิ (นามแฝง). "จากยอดปรารถนา ถึง บ้านเมือง (ก็) เรา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่35 (กุมภาพันธ์ 2521) .

ชล วิไล(นามแฝง). "เหมือนกันที่ความแตกต่าง". Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).

_____. "ขอโทษที่กวนประสาท" ละครไม่เป็นละคร." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).

_____. "ผู้หญิงในละครปลายปี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (มกราคม 2540).

_____. "กาลครั้งหนึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้..." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 55 (มีนาคม 2540).

_____. "ทายาทไอ้แมงป่อง." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540).

_____. "บนเวทีไร้คำพูด." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (กรกฎาคม 2540).

_____. "เสียงของคนตรี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (สิงหาคม 2540).

_____. "เหมือนกันที่ความแตกต่าง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 (กันยายน 2540).

_____. "ผู้ค้นหา." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (พฤศจิกายน 2540).

_____. "ละครเด็ก ละครผู้ใหญ่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (ธันวาคม 2540).

_____. "วิมานลวง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (ธันวาคม 2541).

_____. "หนูคิดถูกแล้วที่ตัดขาดจากแม่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 67 (มีนาคม 2541).

_____. "นายก.รอรับได้." Trendyman ปีที่6 ฉบับที่68 (เมษายน 2541).

ชัยณรงค์ ชวนะชิต. "โชนสดกับบัลเลต์." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 28 กรกฎาคม 2542. หน้า 22.

ชัยวัฒน์ จันทิมา. "ความจริงซ้อนความจริง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 15 กรกฎาคม 2540. หน้า 27.

เชิด ทรงศรี. "เงาะป่า, กรมศิลป์, ทีวี." ประชาชาติรายวัน (จดหมายหน้า 10). 9 มกราคม 2519. หน้า 10.

ดรชนิ ประดับนิล. "ละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (10 พฤศจิกายน 2528) .

ดวงมน จิตรจำนง. "บทละครนอก: ทัศนากฎกรรมในวรรณคดีไทย." ภาษาและหนังสือ ปีที่5 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม-มีนาคม 2516) .

ดวงเดือน ประดับดาว. "นักเขียนเรื่องสั้นกำลังทำอะไรกันอยู่." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม 2517. หน้า 8

_____. "ผิดก็ต้องดี ดีก็ต้องชมกรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28 มกราคม 2518. หน้า 10-11.

_____. "แล้ววันหนึ่งคุณจะรู้สึก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 15 มีนาคม 2518. หน้า 10.

_____. "รวมศูนย์ไปสู่ความเป็นเอกราช." ประชาชาติรายวัน. 16 มีนาคม 2519. หน้า 10.

ดินแก้ว (นามแฝง). "สหัสเดชะ..โซนที่ควรชม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่41 (มีนาคม 2540).

ตะวันเรือง. "การกลับมาอีกครั้งหนึ่งของละครเวที." จตุรัส ปีที่ 1 (กันยายน 2518) : 52-53.

ต่อพงศ์ เศวตามร์. "อิน-จัน แฝดสยาม(ยุคดิศตัพเวอร์)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1022 (มีนาคม 2543) : 74.

ถนนอม ชาภักดี. "ความเป็นศิลปะพิสูจน์ได้ตรงที่ความเป็นศิลปิน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.

ทรงยศ แววหงษ์. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่6 (กรกฎาคม 2529) .

ทรงวิทย์ ดลประสิทธิ์. "กาลิเลโอ ละครเวทีที่สะท้อนถึงสังคมไทย." วิวัฒน์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 96 (11-17 พฤศจิกายน 2528).

ทศ พันธุมาสน. "ส่งท้ายละครในเรื่องอิเหนา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17-18 (15-22 ตุลาคม 2510).

ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "ศิลปินของชาติกับกรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 24 กันยายน 2519. หน้า 10.

_____. "โซนอาชีวะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2519. หน้า 10.

_____. "จบรายการศรีสุทธานุกรกรรม." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 23 พฤษภาคม 2518. หน้า 10.

_____. "พิภกสวามีภักดี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 11 มีนาคม 2519. หน้า 10.

_____. "รายการนี้ไม่เอาคักดินา." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 12 เมษายน 2518. หน้า 10.

_____. "ละครที่แสนดี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 28 พฤศจิกายน 2519. หน้า 10.

_____. "วัฒนธรรมไทย ชะ ชะ ชะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 25 ตุลาคม 2518. หน้า 10.

_____. "ศรีสุทธานุกรกรรมครั้งที่ 2 : ไปได้สวยกว่าครั้งแรก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 30 มิถุนายน 2518. หน้า10.

_____. "สนับสนุน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). ปีที่2 ฉบับที่ 527. 9 มกราคม 2519. หน้า 10.

_____. "สำหรับคนที่คิดว่าไม่เกี่ยวข้องกับสังคม." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 13 กันยายน 2518. หน้า 10.

_____. "อธิบดีกรมศิลปกรคนใหม่." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 2 กันยายน 2518. หน้า 10.

ทะเลป่วน. "หนูน้อยหมวกแดงภาคนี้เด็กไม่เกี่ยว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.

_____. " 'มหรสพ ละครเทศ' แบบฝึกหัดคนรุ่นใหม่." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2542.

ธรรมเกียรติ กันอริ. "จากท้าววรจันทร์ยันกาลิเลโอ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่2836 (8 ธันวาคม 2528) : 38-39.

ัญญา ณ นคร. "รามาสีดา ฉบับ Fast Food." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่28 (ธันวาคม 2539) .

เกียรติชัย อิศรเดช. "Cloud Nine สงครามสามเพศ กับคำถามถึงเพศที่มากกว่าสามในสังคมไทย." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 4-5.

_____. "มัทนะพาธา ณ วชิราวุธวิทยาลัย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 6-7.

นครินทร์ ปกป้อง. "จากกริส (Grease) ถึงแฮมเลต (Hamlet) บันทึกหน้าใหม่ของละครเพลงเมืองไทย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่15 ฉบับที่770 (พฤษภาคม 2538) .

นักทร สิริสุนทร. "ละครมหากาพย์อินเดีย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) .

_____. "ละครมหากาพย์อินเดียงานคุณภาพจากชมพูทวีป." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) .

นพมาศ ศิริกายะ. "ราตรีหนึ่งที่ได้ไปดูโอเปร่า." Hi-Class ปีที่3 ฉบับที่34 .

นพมาศ แวหงส์. "ละครเพลง LES MISERABLES ที่สิงคโปร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่14 ฉบับที่712 (เมษายน 2537) .

นพมาศ อินละสอน. "'เพียงจิบเดียว ก็เสียแล้ว' มุขเด็ดของละครเวทีไปกฮา." เนชั่นสุดสัปดาห์ (14-20 พฤษภาคม 2536) .

นพวรรณ สิริเวชกุล. "PERFORMANCE ART ศิลปะในร่างทรงหรือสื่อศิลปะการแสดง." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.

นฤมล ธรรมพฤษา. "คือผู้อภิวัฒน์๒๕๓๕." ปาจารย์สาร ฉบับที่ 3 ปีที่ 25 (มีนาคม – มิถุนายน 2542) : 64 – 67.

นฤมิตร สอดคุช. "แรด:บทละครวิพากษ์ลัทธิฟาสซิสต์คอมมิวนิสต์และบริโภคนิยม." ผู้จัดการรายวัน. 25 มกราคม 2538.

_____. "ผู้หญิงในบทละครของคณะละครสองแปดกับปัญหาสิทธิสตรีและสิทธิมนุษยชน : จาก 'อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ' ถึง 'ความตายและหญิงสาว'." สยามรัฐ. 17, 23, 26 สิงหาคม 2538.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. "จดหมายของ นิธิ เอียวศรีวงศ์ ถึงกาลิเลโอ." บานไม่รู้โรย ปีที่1 ฉบับที่10 (พฤศจิกายน 2528) .

นันทขว้าง สิริสุนทร. "MY FAIR LADY ดอกไม้ริมทางหรือสาวนางผู้สูงศักดิ์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2537.

_____. "โลกาหมายเลข 15 สื่อยังไม่ค่อยชัดแต่พล็อตเยี่ยมโอเดียนอด." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 24 กรกฎาคม 2537.

- _____ . "ละครนักศึกษาปี2537 ดิ้นตัว มุ่งมั่น กล้าสร้างสรรค์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2537.
- _____ . "มายแฟร์เลดี้'คนเล่นสอผ่าน คนดูสอตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กรกฎาคม 2537.
- _____ . "รางวัล'สดใส อวอร์ด'คือไฟและฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กุมภาพันธ์ 2538.
- _____ . "งานเลี้ยงใช้ภาพชีวิต..ที่คิดฝัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 กรกฎาคม 2538.
- _____ . "อาจารย์คะ'มายานี้มีหลายมุม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538 .
- _____ . "คือ'คลื่นลูกที่สอง'ของ 'สดใสอวอร์ด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.
- _____ . "ได้ปีกผีเสื้อไม่เป็นไร..เอาไหม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กุมภาพันธ์ 2539 .
- _____ . "SUMMER AND SMOKE 'คิมหันต์และควันรัก'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539 .
- _____ . "'ซอลิ้วเฮียง'ภาคสถาปัตยกรรมแล้วจอมยุทธก็คืนบูลิ้ม!" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539.
- _____ . "ในรอบยี่ม40กะรัตคอมมิดี้'นี้มีความหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539 .
- _____ . "'สดใสอวอร์ด'คือไฟฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2539 .
- _____ . "ละคร'ความรักและความตาย'(รอบ)นิมนต์'คนดูอาลัย'คนเล่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 ธันวาคม 2539.
- _____ . "เสียงหัวเราะของแอม!อีกความครื้นเครงของแดสฯ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 เมษายน 2540.
- _____ . "Antony & Cleopatra 'พิมพ์เขียวเชกสเปียร์ฉบับ 'ร่วมสมัย'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.
- _____ . "สื่อสาร-สัมพันธ์'ของ'เฟาสต์'โพสท์โมเดิร์น+ซีมิโอติก=??" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____ . "Painspotting ศิลปะการแสดงหรือโซวีตการ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540.
- _____ . "Mime Cocktail ข้อทดสอบ'คนดู-นักแสดง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540 .
- _____ . "The Fantasticks มายานี้มีคำตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.

- _____. "Dead Poets Society คำท้าทายตัวเองของเอแบค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.
- _____. "Hanging Around คือบทเรียนที่ดีของนักแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครเวที 'วิมานเมือง' ถ้า 'มือไม่ถึง' อย่าพยายามจะชิงและเศร้า." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "มองละครเวทีปี2540 อีกช่วงเวลาที่น่าภูมิใจ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 31 ธันวาคม 2540
- _____. "Dead Poets Society กับอีกภารกิจที่ต้องสานต่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มกราคม 2541.
- _____. "ส่วนแบ่ง45%อาชีพของแม่ 'แกมกันก็แค่ไอ้สัตว์ตัวหนึ่ง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____. "ข้าคือไอ้ตัวตลก'การตามหาครั้งนี้มีปัญหา?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____. "โจทย์ที่ตอบของ 'มานีและซูโจ' ใช้แค่เพียนบัวและกล้วยบองส์?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.
- _____. "วิธีคิดของ 'ทুমมังกู'ไม่เสียชื่อคนที่เรียนละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 เมษายน 2541.
- _____. "ความทะเยอทะยานของ Primal Fear ปัญหาคือความรัดกุมหรือศักยภาพ?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 เมษายน 2541.
- _____. "ในทางคิดของ Feet Teenคุณก็คือ Teen ของคุณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- _____. "ตุ๊กตา...ปรารถนา...สารภาพ คำให้การของละครนิเทศฯ ม.รังสิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____. "สัมผัสละคร 'เมืองของหนู' คราวนี้ถึงทีหนูของเมือง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- _____. "เพศเฉือนเพศใน 'ศึกอสรพิษ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____. "ผู้หญิง..กับบางสิ่งที่น่าชวนหัว' คือ 'กันและกัน'ฉบับลูกแม่โดม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____. "การถนอมชาติใน 'ขอให้ฆ่า' ถ้าถูก-ถูกจริงหรือ? ถ้าผิด-ผิดอย่างไร?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 สิงหาคม 2541.
- _____. "วิเศษนิยม' ไม่ถูกใจ แต่ก็น่าเอาใจช่วย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 สิงหาคม 2541 .

- _____. "What? ช่วยบอกทีวี่นี่คืออะไร' ส่วนที่ต้องติดกับเรื่องที่ต้องชม." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 2 กันยายน 2541.
- _____. "The Last Sperm เวอร์กรรมของมหาอำนาจทางอสุจิ." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 30
กันยายน 2541.
- _____. "สาร-น้ำเสียงของ คว่า'อธิบายและสะท้อนอะไร." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 9
ธันวาคม 2541.
- _____. "'รวมหัวกันป็น แล้วค้นให้เป็นตัว' ความตั้งใจดีที่รอการเข้าใจที่ถูก." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 20 มกราคม 2542.
- _____. "จ่ายไม่ไหว..ก็ไม่จ่าย (ใครจะทำไม) งานที่น่าพอใจของนิสิตจุฬาฯ." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 6 มกราคม 2542.
- _____. "ในความนิ่งว้างของSarachi 'ไม่ไร้คำถามและพร้อมคำตอบ." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2542.
- _____. "คือ 'วรรณกรรม 48 ชั่วโมง' ผ่านน้ำเสียงบริภาษ Pop Culture." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 17 มีนาคม 2542.
- _____. " 'ไข่มุกท่าเหตู' อุบัติการณ์จรรยาบรรณของความเป็นหล่อน." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 7 เมษายน 2542.
- _____. "ลอยหลังสินธุ์ นาฏศิลป์ไทยผสมานบทเห่เรือ." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 7 เมษายน
2542.
- _____. "'อลหม่านหลังบ้านทรายทอง' การกลับมาที่น่าชื่นชม." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 30
มิถุนายน 2542.
- _____. "(บันเทิง) ดอน ก็โฮเต้ฉบับอย่าคิดมาก." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 30 มิถุนายน
2542.
- _____. "วิจารณ์ 'ฉลามพันหลอ'ฉบับสายเดี่ยวหรือลูกฉลาม=ลูกเฉลิม?" กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- _____. "ว่าด้วย 'รองเท้า' และ 'มิสเตอร์มานิด' วิเคราะห์มุมคิดละครนิเทศฯม.กรุงเทพ." กรุงเทพ
ธุรกิจ (จุฬประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "จากสไตส์ 'ก่องข้าวน้อย' ถึง 'ความรักและความตาย'. กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย)
- _____. "อาละดินธรรมดากับตะเกียงวิเศษผลงานของ (ว่าที่) 'มีอาชีฟ'." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬ
ประกาย). 25 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "คาบาเร่ต์โชว์ครึ่ง 'เหมือนต้องมนตรา'คือความทะเยอทะยานและบทอาลา." กรุงเทพ
ธุรกิจ (จุฬประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.
- _____. "สามสาวสันดานเสีย' สันดานเสียจริงๆ." กรุงเทพธุรกิจ (จุฬประกาย). 20 มกราคม
2543. หน้า 12.

- _____. "ละครไปในกรุงเทพ' ที่เล่นก็จริงกับการเดินทางของความคิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "Bangkok Fringe Festival 2001 งานชุมนุมศิลปการแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. "ชมละคร"รัก..นอกใจ"งานวิทยานิพนธ์ของอักษรฯ จุฬาฯ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มกราคม 2544. หน้า 8.
- _____. "เต้นระบำกับ French Can Can ตำนานการแสดงจากฝรั่งเศส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 6.
- _____. "ผลลัพธ์ของ "คู่พิกลคนละชั่ว" ดี..จนน่ากลับมาเล่นอีก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 8.
- _____. "'อึ้งย้ง"ของถาปัด จุฬาฯ ละครกว่น teen ของ"ตัวจริง"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 6.
- นับดาว รีมฟ้าอักษร. "มายาของอัครจริย์!ไม่ดูไม่ว่าแต่อย่าลบหลู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539 .
- นาคร ทักษิณา. "อันตราคณีนี้อันตรายหรืออันตรายาน." ประชาชาติรายวัน. 22 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- นายทองดำ. "ถึง "สรรพสิริ" ด้วยความเป็นห่วง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 25 กรกฎาคม 2519. หน้า 11.
- นาราวดี ศิริโรจน์. "การละครของญี่ปุ่น." วารสารสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีที่9 ฉบับที่2 (กุมภาพันธ์ 2535) .
- นิมิต ศัลย์. "'อันตราคณีนี" พลังของมัทนี รัตนิน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 6 กรกฎาคม 2519. หน้า 10. (ปริ๊ว)
- นุชนาฏ ใจกล้า. "แม่นาคขังอังกอร์:ตำนานรักปริศนานิยม?" ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 14 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 31.
- โนเรศ. "แอม ช่องว่างระหว่างความรักและสัมพันธ์ภาพในครอบครัว". Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540) .
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "เดอะคิงส์ แอนด์ไอ แอนด์ แคตส์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่2731.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. "จิตวิทยาสังคมจากการแสดงละครใน ดอนตีกกะหมังกุหนิง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 45-47 (เมษายน-พฤษภาคม 2511).
- บัวแพน นันทพิสัย. "โอ้...โลกียชน จากหัวใจละเอียดอ่อน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่38 ฉบับที่1 (2534) : 39-40 .
- _____. "วรรณกรรมพินิจ." สยามสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 60 (2531) : 40 – 42.

- ปวิตร มหาสารินันท์. "Teatro Hugo&Ines' หุ่นประหลาดหรือคนมหัศจรรย์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "บรอดเวย์เมืองลอดช่องท่องกระแสดวงละครเพลงเมืองสยาม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2544. หน้า 6.
- _____. "เดโด หุ่นยนต์ขนมปัง' โอเปร่าจากญี่ปุ่นที่คุณไม่ได้พาสูกหลานไปชม." WC (คอลัมน์ 'Stage') ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2544) : 80-81.
- _____. "เพลงรักดอกไม้บาน วันกะโหล่ เรื่องเก่าที่เล่าขานได้อีกนาน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2544. หน้า 6.
- ปองจิต สรรพคุณ. "เมื่อเขาบอกให้ฉันเขียนถึงเรื่อง...กระโจมไฟ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542): 8-9.
- ปาริชาติ จิ่งวิวัฒนาภรณ์. "ฟลามิงโกบาร์ : ละครแห่งความปลดปล่อยและปลดปล่อย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 กรกฎาคม 2542. หน้า 12.
- _____. "เหลียวหน้าแลหลังผ่าน "อลหม่านหลังบ้านทรายทอง" : ภาพสะท้อนความหน้าขึ้นนอกตรมของวงการบันเทิง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 ตุลาคม 2542. หน้า 12.
- _____. "ฟาร์มสุก? ละครที่มีความเป็นละคร." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 9 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. " 'ละครหุ่นจากโพ้นทะเล' ขยายเปลือกดีกว่าชายแก่น." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. "จาก 'สิดาหาย' ไปสู่ 'ลุยไฟ' มีอะไรซ่อนหายระหว่างทาง ?" เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (มีนาคม 2543) : 52 – 53.
- _____. "โจ หลุยส์ เรียบเตอร์ ระหว่างศิลปะกับความอยู่รอด." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2366 (กุมภาพันธ์ 2543) : 60 – 61.
- _____. "ละครเด็ก : ความเคลื่อนไหวใหม่ในวงการการศึกษา (ตามไปดู วินนี่ เดอะพูห์)." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2369 (มีนาคม 2543) : 62 – 63.
- _____. "'ภัทราวดี" ของรายรัลเกมนันต์สุดฤทธิ์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. "'บัลลังก์เมฆ : เหมาะทำคว่าเหลว' 'เหมาะทำคว่าเหลว : บัลลังก์เมฆ'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2544. หน้า 6.
- _____. "เหลียวหลังแลหน้า ดุลง...ตุลา...ยามเมื่อฟ้ายากจะเป็นสีทองผ่องอำไพ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1104 (21 ตุลาคม 2544) : 72.
- _____. "สัมผัสละครเวทีญี่ปุ่น (All Japan is a Stage)." Japan Letter no.30 (June – August 2001) : 11-16.
- ปีศาจ. "The Summit." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (เมษายน 2540).

พรวิภา วัฒนธนากุล. "ทางหนี" ที่ถูกเลือกเป็นทางออก." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 16-20.

พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "แม่ค้าสงคราม – ละครเยอร์มันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 1 (เมษายน 2530) : 64-68.

_____. "แม่ค้าสงคราม – ละครเยอร์มันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 2 (ธันวาคม 2530) : 42-44.

_____. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคงแต่มั่นใจของคณะละครสองแปด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่50 (พฤษภาคม 2532) .

_____. "กูซื้อพญาพาน นาดิตตาม แต่ไม่จิตใจ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่16 ฉบับที่832 (30 กรกฎาคม 2539) : 78.

_____. "เชคสเปียร์อีกครั้ง-ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ ความละเมียดละไมที่เทวาลัยขแมร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่17 ฉบับที่890 (9 กันยายน 2540) : 78.

_____. "แฮมเล็ต – ฆาตกรรมที่เป็นปรัชญา." มติชนสุดสัปดาห์ (6 มิถุนายน 2538) : 78-79.

_____. "เสียงเพรียกของอิสตรีใน "ลุยไฟ"." ชาวไทย. (มิถุนายน 2543) : 32-33.

_____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มติชนสุดสัปดาห์ (10 กรกฎาคม 2543) : 68 -69.

_____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มรดกใหม่ ปีที่ 2 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2543) : 8-9.

พลอยเหลืออง. "ร้องให้กับแรงโลภก็ไปหัวเราะกับ "ป่าของชาลี"." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กันยายน 2519. หน้า10.

_____. "คุณป่าหนุ่มของหลานชาลี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2519.

พอมพะนอ. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รู้หลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (1)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1032 (พฤษภาคม 2543) : 78.

_____. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รู้หลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1033 (มิถุนายน 2543) : 78.

พจนอ. "ไปดู...พันท้ายนรสิงห์." สยามนิกร. 15 กุมภาพันธ์ 2508. หน้า 2, 9.

พินิจ หุตะจินดา. "เงาะป่า..การผจญตะวันตก-ตะวันออก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่51 (พฤษภาคม 2540) .

_____. "ละครเพลง VS วาไรตี้คอนเสิร์ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่44 ฉบับที่7 (กรกฎาคม 2540) .

พิษณุ ธีระกนก. "พิภพสวามีภักดิ์ ราวกับ"อินทรา ชีเนเรมา"." ประชาชาติรายวัน. 7 มีนาคม 2519. หน้า 15.

พิษณุ ศุภ. "ศิลปะ DADA กับละคร ABSURD ละครตลกที่ไม่น่าหัวเราะ." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่33 (กุมภาพันธ์ 2521) .

_____. "โฆษณาธรรมศาสตร์ ช่วยเหลือนักเรียนขาดแคลน29 เม.ย.2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่14 ฉบับที่24 (พฤษภาคม 2521) .

_____. "ศิลปะร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร มุกนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่
25 ฉบับที่13 (กันยายน 2521) .

_____. "บุษบาภิรมทรงภาคอีสาน เธอจะหา ดร. ทองภูมิ ได้ที่ไหน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่26 ฉบับที่5 (กรกฎาคม 2522) .

_____. "คนดีที่เสฉวน ละครดีที่ต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่22 (พฤศจิกายน
2522).

พินกและพีหนิด. "ส่วนหนึ่ง...ถึงเพื่อนยาก." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 10-
11.

เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. "ดลกร้าย หักซี่ในสังคมร้อน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26
พฤษภาคม 2536 .

_____. "เจ้าชายน้อย แต่ดวงดาวแห่งความฝัน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 เมษายน
2536.

_____. "ปฐมฤกษ์ละครเพลง 'กริซ' ยกพลขึ้นเวทีภาคสวนแก้ว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย) 19
เมษายน 2537.

_____. "ละครสามอันธพาล 'ไม่ฮาอย่างที่คิด'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.

_____. "ย้อนมองละครยุค14 ตุลาคม รอยแฉระหว่างละครปัจจุบัน." กรุงเทพธุรกิจ (จุด
ประกาย). 2537.

_____. "นิทานแห่งจินตนาการเติมความฝันเพื่อเด็ก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26
เมษายน 2537.

_____. "เสียงวอนจากแรงงานเด็กละครแห่งชีวิตจริง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน
2536.

_____. "ละคร 2 รส จิตสำนึกของเด็กชนบท นิทานปรัมปราที่ได้สาระ." กรุงเทพธุรกิจ (จุด
ประกาย). 23 มิถุนายน 2536.

_____. "อีวีต้า เปรอน ละครอิงประวัติศาสตร์แบบไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 30
มิถุนายน 2536.

_____. "'ศกุนตลา' ละครอมตะร่วมสมัย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2536.

_____. "ละคร 2 รสรำลึก 20 ปี 14 ตุลาฯ ตรวจสอบการเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย." กรุงเทพ
ธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ตุลาคม 2536.

- _____ . "ละคร 'ลูกทาส'ประกาศอิสรภาพแห่งชนชั้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 ตุลาคม 2536.
- _____ . "พิษฐาน..เอ๋ยความซ้ำซากของชีวิตที่ไม่อาจปฏิเสธ บนจุดเปลี่ยนของสังคมเกษตรกรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2536.
- _____ . "อหังการแห่งกาปีปี2536 เพื่อเกียรติยศลูกผู้หญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ธันวาคม 2536.
- _____ . "ศึกปล้นครก 'ละครชุมชนเข้าถึงชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2537.
- _____ . "ฝันของจูเลียตโรแมนติกแบบจิตซิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2538.
- _____ . "พระเอกเขนกวีรับรู้อไร้สาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 พฤษภาคม 2538.
- _____ . "ละคร'นาซีสซัส'แฉพวกหลงตัวเอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มิถุนายน 2538.
- _____ . "คุณหมอกะ แต่ว่า..มันไม่ใช่ใบหน้าของหนู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____ . "สเปิร์มเจอ'ข.ไขใบกะจิว 'อู๊ว!อู๊ว! หนูมาแล้ว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.
- _____ . "ปริศนาความตายอมาดิอุส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____ . "รักเธอชั่ววันจันทร์รักนี้ไปไม่ถึงดวงดาว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กันยายน 2538.
- _____ . "สารพัด..สารเพ ย่าใหญ่รูปแบบละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538.
- _____ . "ดูละครย้อนดูคุณภาพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____ . "โคกนาฏกรรม'เงาะป่า'ในลีลาแบบละครเพลง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มกราคม 2539.
- _____ . "จันทโครพ โจ๊ะ..Before time เขี้ยวเอดส์เพราะอยากลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____ . "ริษยา พยาบาท ฆาตกรรม ทิ้งปมปริศนาใครคือฆาตกร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____ . "'บูโตะ' ระบายแห่งชีวิตที่ต้องค้นหา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____ . "เปลี่ยนแปลงคือไม่เปลี่ยนแปลงในละครเวที'ผู้หญิงพลาสติก'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____ . "วณิพกรำพึง สะท้อนยุควัตถุนิยม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____ . "สองเรื่อง สองรส เสริมจินตนาการเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.

มีต่อพวกบ้าคลั่งประเภทเดียวกับแคโรล ที่สามารถเปลี่ยนสงครามศักดิ์สิทธิ์เพื่อล้มล้างการแบ่งแยกเพศหรือเพื่อเหตุผลอันควรอื่นๆ ไปเป็นการกล่าวหากันเพื่อการทำลายล้างอย่างเลือดเย็นที่ทำลายเสรีภาพในการแสดงออกและปิดปากความคิดเห็นที่แตกต่าง แต่ Oleana ก็ยังน่าจะเป็นงานที่กระตุ้นความคิดมากกว่านี้ ถ้าตัวละครฝ่ายหญิงจะมีความลึกกว่านี้ แม้จะเป็นแง่มุมที่ไม่น่ารักนักก็ตาม และถ้าเธอจะไม่เหมือนบรรดานางเอกร้ายกายที่มีด้านเดียวของมาเม็ทในละครอย่าง House of Games และ Speed-the-Plow จนแทบจะสลับเรื่องกันได้

แม้กระนั้น การชี้ว่า Oleana เป็นละครเหยียดเพศก็ยังเป็นการพูดเกินไป (และก็มีคนพูดเกินไปจริงๆ) เมื่อละครจบลง อย่างน้อยคุณมาเม็ทก็ยังเปิดทางเป็นไปได้ว่า (there is less to John and more to Carol) มากกว่าที่คนดูสรุปไว้แต่แรก และนักแสดงผู้สามารถทั้งสองก็มีส่วนช่วยในการนี้อย่างมาก เพราะศาสตราจารย์ผู้อ่อนโยนของคุณเมซี และนักศึกษาไร้อารมณ์ขันผู้อาฆาตของคุณพิตเจียน ได้ผ่านการประจักษ์แจ้งที่น่าตระหนกในตอนท้ายซึ่งทำให้ข้อสรุปที่คิดว่าถูกต้องต่อตัวละครทั้งคู่พังพินาศไป

ชื่อละครซึ่งนำมาจากเพลงพื้นบ้าน คือโลกในอุดมคติเชิงหลักหนึ่ของศตวรรษที่ 19 แต่ตัวบทละครเองกลับทำให้คำนึงถึงสิ่งที่เราอาจจะอยากหลักหนึ่ นั่นคือสนามรบระหว่างเพศที่ความไว้วางใจและแม้แต่การปฏิสัมพันธ์ที่มีเหตุมีผลระหว่างชายและหญิงกำลังจะไม่เหลืออยู่ ไม่น่าแปลกที่เมื่อ Oleana จบลง เราจะรู้สึกเหมือนเมื่อครั้งการไต่สวนคดีโทมัส คือรู้สึกตกต่ำและโกรธเกรี้ยว และหากบางส่วนของโทสนั้นจะพุ่งเป้าไปยังผู้เขียน เราก็ไม่อาจกล่าวได้ว่าเขาไม่อาจกระตุ้นให้คนดูพิจารณาเรื่องราวที่มีความสำคัญ บาดแผลเมื่อปีก่อนยังไม่หายสนิท และคุณ มาเม็ทผู้ที่ยังตรงต่อศักดิ์ฐานะศิลปินของเขาก็ได้แกะสะกิดแผลที่สาหัสที่สุดของสังคมของเขาให้อักเสบขึ้นมาอีกครั้ง

พจนีย์ ฉัตรชัยวิวัฒนา : ผู้แปล

แปลจาก "Oleana" (Theatre Criticism For The New York Times, 1980-1993) : Frank Rich. *Hot Seat*. New York : Random House, 1998. P.907-908.

- _____. "Double Doubleเงินตรา-ความรัก-กลลวง..สู่ฆาตกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "ความหวังของปัญญา'ตามผมสักคำสิ..ผมอยากเล่า.'" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "ผู้มาเยือน ทำไมแค่นี้ต้องชำระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 ธันวาคม 2540.
- _____. "วิมานเมืองดัง!แต่ไม่ดีแห่งปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครในดวงใจ...รอบปี40." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มกราคม 2541.
- _____. "Money Loves Me-น้ำมันพราย สั้น-กระชับ-ตรงประเด็น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- _____. ฉันทอิลิสปัญหาที่แก้ไม่ได้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541 .
- _____. "เมืองของหนูอย่าทำร้ายหนูอีกเลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.
- _____. "ยักษ์ตัวแดง'โคกนาฏกรรมต่างเผ่าพันธุ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤษภาคม 2541.
- _____. "ละคอนไปในกรุงเทพฯครั้งที่2 ข้าและฮา!ทิ้งกับวิถีคิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กรกฎาคม 2541.
- _____. "ผู้หญิงพลาสติก'เปลือยอารมณ์เพศชาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กันยายน 2541.
- _____. "ละครในความทรงจำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2541.
- _____. "โคกนาฏกรรม'อีติปส์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2542.
- _____. "ห้องขัง199x' ความไม่ชัดเจนของสาร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). เมษายน 2542.
- _____. "ความมืดในความงาม' ของคนละครชื่อ 'สมชาย'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "รำลึกถึงครูอุ้น มาลิก ความผูกพันกับ 'กองทัพอุ่น'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2542.
- _____. " 'ทรีพี...ทรีพา' ฉบับเดินรำสมโข." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2542.
- _____. "นางพญาจุฑาฉบับเอาใจคอรัส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "คุยถึงศิลปะละครหุ่นไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.
- _____. "รามายณะฉบับอาเซียน นาฏลีลา'ร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "พินัยกรรม(ที่ไม่)...กำกวม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

- _____. "บัลลังก์เมฆ"...ดีกว่าที่คิด." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 21 มิถุนายน 2544. หน้า 6.
(บทวิจารณ์)
- ไพลิน รุ่งรัตน์. "ผู้มาเยือนกับทุกจริยธรรมลับสน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่47 (7 พฤษภาคม 2532) : 37-38.
- _____. "อ่าน 'เจ้าชายน้อย' เป็นภาพบนเวทีละครด้วยหัวใจบริสุทธิ์." สกุลไทย ฉบับที่ 1909 (21 พฤษภาคม 2534) : 51-53.
- พอจ่อ (นามแฝง). "วัยรุ่น+โลกของเปี่ยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่33 (4 กุมภาพันธ์ 2516) .
- _____. "เกิดเป็นตัวละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่34 (11 กุมภาพันธ์ 2534) .
- _____. "กระเจกเงา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่35 (18 กุมภาพันธ์ 2516) .
- _____. "อปี ทอมปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่15 (ตุลาคม 2520) .
- ฟอร์จูลาก้า(นามแฝง). "มุมมองของมหาอุปราช 'คาร์เมน'." Hi-Class ปีที่22 (กันยายน 2528) .
- _____. "ลา ทราเวียด้า' ค่าความรักอดีตหญิงงามเมือง." Hi-Class ปีที่3 ฉบับที่31 (มิถุนายน 2539) .
- ภัทร. "Every Good Boy Deserves Favor." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542): 9.
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. "พิษฐาน..เอ๋ย สะท้อนปัญหาสังคมด้วยศิลปการละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่19 (ตุลาคม 2537) .
- _____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่10 (6 สิงหาคม 2538) .
- _____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ ละคร (ตั้งใจ)ดี ได้กุศลจากฝีมือเด็กกรมฯ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่11 (13 สิงหาคม 2538) .
- _____. "เซปป์กุ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่13 (สิงหาคม 2538) .
- _____. "สาวน้อย พ่อมดและดึกดาวิเศษ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่20 (15 ตุลาคม 2538) .
- _____. "PETERPAN&THE GANG." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่23 (พฤศจิกายน 2538) .
- _____. "ถ้า..พระจันทร์ละครสะท้อนแก่นแท้มนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- ม.ช่าง. "มหกรรมนาฏศิลป์และดนตรี อินโดนีเซียกับลาว กะทิแกกับมะพร้าวหน่อใหม่." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 32 (กุมภาพันธ์ 2519) : 50-51.
- มนทนา ยอดจักร์. "มหาอุปราชมาตามัดเตอร์ฟลาย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2537).

- _____. "ข.ไขใบกระจิว แม่จำหนูกิดมาได้ย่ำงไร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2538).
- _____. "อาจารย์คะ sexual harassment ไกรกันแนที่ถูคคความ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2538).
- _____. "เคียวเงิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2538).
- _____. "ย่ำงเข้าปีที่ 30...โชนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2538).
- _____. "จิวพูตไทย เปลี่ยนแปลงเพื่ความเข้าใจและดำรงอยู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- _____. "Aide Memoire." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22.
- _____. "การเดินทงแห่งความฝัน บนเส้นทงแห่งความจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "ยอตชายนายบังเอิญ ที่เห็นและเป็นอยู่...เมื่ตัวอักษรถูกจับแต่งตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 26 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "จันทโครพ ตอน จ๊ะ Before Time." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2538).
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ตอนผจญภัยทะเลใต้ ความสนุกแบบแพนโทมาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (ธันวาคม 2538).
- _____. "หยิบวรรณคดีมาดีเป็นละคร กับ พิมพิลาไลย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2538).
- _____. "เงาะป่า...ไม่ลุ่มลึก แต่สวยงาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 (ธันวาคม 2538).
- _____. "จากเอเชียกำสรวลสู่การเดินทงแห่งความฝัน ปฏิบัติการถามหาตัวตนแห่งเอเชีย จากละครเวที." The Earth2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "วรรณคดีไทยเหล่าเก่าในขวดใหม่ของละครเวทีไทย." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "มหาอุปการการ์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2538).
- มิตราภิธา. "กระเทาะเปลือกครอบครัวยกับทารกจกเปรต." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) :
- 9
- มายาวี. "โยชิทชิเนะกับชาคุระพันต้น..คาบูกิขนานแท้." เนชั่นสัปดาห์ (20-26 กันยายน 2538).
- _____. "จากร่ำยพระไตรปิฎกถึงBallet Dresden." เนชั่นสัปดาห์ (26 กรกฎาคม-1สิงหาคม 2539) .

เมฆโหมก. "เงาตื้นหนา ภายใต้ดวงตาคุณธรรม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 13 กรกฎาคม 2543.

ยวดยาน. "ละครกับความมรยา." มรดกใหม่ ฉบับที่ 2 ปีที่ 1 (มิถุนายน 2542).

_____. "7 เขียนขามูไร กับความตายของเปดอลัก." มรดกใหม่ ฉบับที่ 2 ปีที่ 1 (มิถุนายน 2542).

_____. "ทางเลือก...ของหัวใจ (หรือใครกันแน่หัวใจ)." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "อลหม่าน...หลังบ้านทรายทอง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "จนเปลี่ยวใจ." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "กับสุดสาคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 7.

_____. "บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 8-9.

ยุทธชัย วีระวงศ์. "ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (มกราคม 2537).

รงข้าว. "นี่แหละโลก โลกปัจจุบันฉายส่องอนาคต." ประชาชาติรายวัน. 24 มิถุนายน 2519. หน้า 10.

รัตน กิติกร. "วิพากษ์ละครเพลงเมืองไทยไม่รอด. เพราะบุคคลากรมือไม่ถึง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) 15 มีนาคม 2538.

รัศมี เฝ้าเหลืองทอง. "ละครฟ้าเหวอ อันตราครี. ผู้มาลังกาลเวลา." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 55 (27 กรกฎาคม 2519) : 51-53.

_____. "ศึกสายเลือดอาทรอุส คณะละครระจันตคนและอาริอาณ มนุษย์กิน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).

_____. "เลมิลร้อนๆ มาแล้วจ้า." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 139-142.

ลำพู. "ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.

ลิ้นน้อย ขีพายุทะลุฟ้า. "ร้านเหล้าหอวรรณละครนำศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมเสวนาร้านนายอินทร์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) 4 พฤศจิกายน 2541.

วชิรา. "จินตนาการรักจากสวรรค์." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 8.

วรรณศักดิ์ ศิริหาล้า. "MACBETH เมื่อข้าพเจ้าชมงานของเจกสเปียร์อีกครั้ง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 8-9.

วอสก้า. "ระเริงสลับ." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.

วิไลยา ปิยะรัตน์. "อันตราครี ละครที่แสดงได้ยาก." ประชาชาติรายวัน. 18 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.

วิทยา เกรษฐวงศ์. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกแห่งทศวรรษที่ 80 และ 90." Young Sodsai...ยิ่งสดใส. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2537.

- _____. "See The Phantom of the Opera and Die." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกแห่งทศวรรษ '80 และ '90." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "แฮมเลต ความพยายามที่น่าชื่นชมของมือสมัครเล่นแห่งวงการละครไทย." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "การคุกคามทางเพศ(Sexual Harassment) เมื่อผู้คุกคามเช่น อาจารย์ วุฒิสมาชิก และข้าราชการชั้นสูง." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- วิทยากร เชียงกูล. "เมื่อคนจรจัดไปกระโดดโลดเต้นที่เทวาลัย." จตุรัส ปีที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2519) : 49-50.
- _____. "นี่แหละโลก : ภาพจำลองบนเวทีแคบ ๆ." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 50-51.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "ศิลปการแสดงในมหาวิทยาลัยและสาระทางความคิด." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1026 (เมษายน 2543) : 66.
- วุฒิพงศ์. "จม.จาก 'อมาดิอุส โมซาร์ท'ถึง 'ระนาดเอก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- วัชราวลี (นามแฝง). "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง กับบางสิ่งที่หล่นหายไป." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่16 (กันยายน 2539) .
- _____. "ขอโทษ..ที่กวนประสาท." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่17 (กันยายน 2539) .
- _____. "บ้านน้อยบิวตี้ บ้านนี้มีคุณค่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่20 (ตุลาคม 2539) .
- วัสนา สารศาสตร์. "ความบันเทิงในละคร นิทานเวตาล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42.
- ศศิธร เหลืองจินดา. "อามาร์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล ดนตรีฝรั่งกับบทร้องแบบไทยๆ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 8.
- _____. "ทางหนี : จากวรรณกรรมเพื่อการอ่านสู่วรรณกรรมเพื่อการแสดง." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 8-15.
- ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. "'พ่อ' คนเราเป็นนักบุญไม่ได้ทุกคน?" ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 17 มกราคม 2518. หน้า 10.
- _____. "เจ้าหญิงแสนหวี ระหว่างหัวใจกับหน้าที่." ประชาชาติรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "โรมิโอ-จูเลียต ด้วยจานเก่าในรสใหม่." ประชาชาติรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "'พระอภัยมณี' ความงามและหยาบคาย." ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.

- _____. "เล็กน้องรัก" ความปรารถนาที่เกือบเป็นเส้นขนาน." ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "การลอกคราบครั้งที่ 1." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 21 กรกฎาคม 2518. หน้า 10. สนั่นจิตต์ บางสะพาน. "ด.ช.มะละ กับ ด.ญ.มะลิ ทำไมผู้ใหญ่ไม่พยายามเข้าใจเด็กงออย่างเราบ้าง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่6 (สิงหาคม 2522) .
- _____. "หมอผีครองเมือง ละครสำหรับหมอดู นายกรัฐมนตรี และอดีตผู้พิพากษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่23 (กุมภาพันธ์ 2523) .
- _____. "กันตัน เรามีอิสระที่จะเลือกแม้กระทั่งฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่27 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2524) .
- _____. "พรายน้ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่28 ฉบับที่35 (กุมภาพันธ์ 2525) .
- _____. "ผู้บริสุทธิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่30 ฉบับที่35 (กุมภาพันธ์ 2527) .
- _____. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่9 (สิงหาคม 2529).
- _____. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ : ความฝันของใคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่34 ฉบับที่13 (กันยายน 2530) .
- _____. "ผู้มาเยือน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่49 (พฤษภาคม 2532) .
- _____. "แอมเล็ด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่51 (พฤษภาคม 2538) .
- สมภพ จันทรประภา. "สวัสดิ์ - ละคอนใน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่11-12 (กันยายน 2510) .
- สันติ จิตระจินดา. "ละครไทย ฝรั่งทำ คนนอกตาสดใส คนในตามัวชั่ว." ผู้จัดการรายวัน. 31 กันยายน 2536.
- _____. "การวิจารณ์ละครเป็นเรื่องง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กุมภาพันธ์ 2538.
- _____. "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- สันติ เศวตวิมล. "บัลลังก์เมฆยังหาเพลงเอกไม่เจอ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 19 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- สัมพาทิ (นามแฝง). "ไขนธรรมศาสตร์ ช่วยนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 21." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่46 (พฤษภาคม 2521) .
- _____. "รายการแสดงในวันสถาปนากรมศิลปากร วันที่ 3 พฤษภาคม 2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่48 (พฤษภาคม 2521) .
- _____. "ละครในเรื่องอิเหนา ดอนย่าหรั่งลักนางบ้านหลง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่50 (มิถุนายน 2521) .
- สายนิล (นามแฝง). "ซุซุก อีกก้าวหนึ่งของคนหนุ่มสาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2521).

สาทิส (นามแฝง). "แมคเบธ ผู้ซึ่งข้างจับตักแดน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่10 ฉบับที่37 (มีนาคม 2507) .

สิงหา (นามแฝง). "การแสดงของนิสิตนักศึกษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่18 ฉบับที่13 (กันยายน 2514) .

สิริมา อภิจาริน. "จากคนแปลกหน้าถึงผู้มาเยือน." สตรีสาร ปีที่42ฉบับที่10 (28 พฤษภาคม . 2522) .

สุกัญญา หาญตระกูล. "กว่าจะมาเป็นหน้ากากแก้ว." เนชั่นสุดสัปดาห์ (26 สิงหาคม-3 กันยายน 2535) .

_____. "กำเนิดสุดสาคร-หนังสือ / หนังสือการ์ตูน / หุ่นละครเล็ก." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 450 (15-21 มกราคม 2544) : 36.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "นักเขียนคือใคร." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม 2517. หน้า 9.

สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชียนพราย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาค วิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สุภาวดี โพธิเวชกุล. จาริดการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สุรัชย์ เครื่องประดับ. "อันตรธานยังไม่จบ." จดรัส ปีที่2 หน้าที่ 3-4 (27 กรกฎาคม 2519) .

สำนาน (นามแฝง). "เพชรสงขลา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่17 ฉบับที่33 (กุมภาพันธ์ 2514)

สำลี พริ้งงามดา. "คน สิ้นแห่งอารมณ์จากตัวละครของโลก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กุมภาพันธ์ 2519.

_____. "เจ้าหญิงกับยายหยากไย่ มีมิตรภาพกับดอกไม้บาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 10 สิงหาคม 2519.

'สรณ์(นามแฝง). "เชือกสังหาร." The Boy ปีที่ 4 ฉบับที่ 56.

_____. "ผู้หญิงเข้ามาเอาไปเถอะ ละครดลก สมบูรณ์แบบ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 71.

_____. "ราตรีนิมิตคิมหันต์ มายาแห่งรัก มายาแห่ง Shakespeare." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 72.

_____. "อิเหนา-จรงกา ร็อคโอเปร่าเลอะ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 73.

_____. "แรด ละคร absurd เสียชื่อเสียงโลกาญัตติ." The Boy.

_____. "เมตามอร์โฟซิส อีกรูปลักษณ์ของละครทดลอง." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 82.

_____. "Hamlet โศกนาฏกรรมในรูปละครเพลง." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 86.

_____. "40กระดัดละครที่วิเศษเวที." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 100.

_____. "แอม่ ขอภัยมือใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 18.

_____. "สามสาวทรมามหกรรมดบดาคณดู." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 101.

_____. "อัครจริย มายาภาพหรือความเป็นจริง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 102.

- _____ . "เวตาล วรรณคดีไทยประยุกต์." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 105.
- _____ . "อะมาดิอุส โศกนาฏกรรมบนโศกนาฏกรรม." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 106.
- _____ . "สหัสเสดชะ." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 109.
- _____ . "มาตามเหมาเดี่ยวนี้ไม่มีไมโครโฟน." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 111.
- _____ . "ดลิ่งสูงซุงหนัก กระโจมไฟ การทดลองแสดงเดี่ยว." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 113.
- _____ . "แม่นาคพระโขนง ของเก่าเล่าไม่ค่อยใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 114.
- _____ . "อาเพศกำสรวล." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 271.
- _____ . "แจ๊ค เดอะ ริปเปอร์ โหดไม่ค่อยฮา." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 117.
- _____ . "ขอรับฉัน คอรัปชั่นกันทั้งเมือง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 119.
- _____ . "แต่ฝันจากกวีไร้ชีพ ชีวิต ความฝันและความตาย." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 110.
- _____ . "Double Double โลกนี้คือละคร." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 121.
- _____ . "คืนสยองขวัญสยิว คาบาเร่ต์โชว์." The Boy ฉบับที่ 128.
- _____ . "สามคู่ซู้ทั้งน้านน ปัญหาของความลงตัวและแนบเนียน." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 130.
- _____ . "วิมานเมือง Representation กับการอันตรธานของตัวละคร." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 131.
- _____ . "เทศกาลละคร". The Boy (บทวิจารณ์)
- หินหนักหมื่น. "Amadeus: ปฏิบัติการที่แพ้ยายต่อเจตจำนงของพระเจ้า." HI-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 151 (พฤศจิกายน 2539).
- _____ . " 'กระโจมไฟ' 'ดลิ่งสูงซุงหนัก' บทส่งละครเล่นคนเดียวจากพระจันทร์เสี้ยว." HI-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 186 (เมษายน 2540).
- เหมินฝัน เอออิงเจริญ. "2 เรื่อง 2 รส Don Quixote กับ Cinderella." ผู้จัดการรายวัน. 1 มิถุนายน 2537.
- อภิญา ตะวันออก. "อยากให้อันนี้ ผ่านไปเสียที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).
- อมวาสี. "แม่เบี้ย ละครเวที." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (14 สิงหาคม 2531)
- อมฤตติ ธิพล. "ละครเพลงอำลาศตวรรษเก่า." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2543. หน้า 19.
- อรการ คำคำ. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____ . "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว เมื่อเสียงร้องให้ดังกว่าเสียงปืน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2538.
- _____ . "ลูกลัก ลูกบุญทำ สาระที่เข้าใจง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____ . "มหกรรมละครไปรวมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.

- _____. "ยอดชายนายบังเอิญเสียดสีสังคมแบบงบน้อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ฝันร้ายของผู้หญิงผ่าน พิมพิลาไลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.
- _____. "จำอวดลูกผสม อิตาลีเลียน-ไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "รวมความน่ารักละครเด็กปี38." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "'ผู้บรรลู่' บนเวทีละครพระเจ้าเป็นเพียงปฤชณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "'บารอง-รำกริช' นาฏกรรมความเชื่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2539.
- _____. "เด็กได้เชื่อน เสียงร่ำไห้ของเด็กเชื่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____. "เพื่อ-คลั่ง ด้วยรักและชิงชัง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กรกฎาคม 2539.
- _____. "'อิเหนา' แบบ 'ละครใน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- 2539.
- _____. "รวมแบร์ดานซ์ ปลายเท้าเต้นรำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____. "เรายู้ง่วงๆ(บ้าน)คุณป้า ความลงตัวของละครเหนือจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง 'แฟนดาชี-จำอวด' ว่าที่ผีดประจำปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาวบทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "'รามาสีดา' ฉบับละครยังไม่ผ่านการทดลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "ร้ายพระไตรปิฎก แพร่ความสามารถ พร้าวด้วยเทคนิค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กรกฎาคม 2539.
- _____. "สามสาวทรมาทรม ให้สิทธิ์ผู้ชมเลือกสวรรค์-นรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "อาเพศกำสรวลมิติใหม่ละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.
- _____. "สหัสเดชะ ยักษ์ตัวโตมองเล็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ผู้หญิงกับรัฐธรรมนูญความเหลื่อมล้ำของกฎหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____. "'คนหน้าขาว' อาชีพละครไปไทยเจ้าแรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.

- _____. "อื้องตีกอน ไศกนาฏกรรมแห่งโลกเจียบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 เมษายน 2540.
- _____. "'แอม' ความพอดีแห่งรักอยู่ที่ไหน?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "'แจ็ก เดอะ รีปเปอร์' ชวนหัวฆาตกรรมอำมหิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2540.
- _____. "เงือกน้อย ต้อยดีวิด ละครคลาสสิกฉบับรียูส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "มหกรรมละครไปร่วมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "นิทานเพลงนกดูแอ่ว เต็กดูได้-ผู้ใหญ่ดูดี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก่น เขี้ยว เบี้ยว ซ่า: มองความรักจากชีวิตอีกมุม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ จริ่งกลายเป็นฝันชั่วข้ามคืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก๊งสเตอร์และเชอคนเดี่ยวละครแฟนตาซีที่เกือบกร่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 กันยายน 2540.
- _____. "จินตนาการเจ้าชายน้อยผู้ก้าวแสดงเดี่ยวละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____. "เฟ้าสต์ : บทละครมหัศจรรย์ผ่านสายตา 'ดำเกิง วิตะปิยะศักดิ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "ทิ้งจักรยานมารักกันเถอะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- _____. "'ผู้แลเห็นลม' ปริศนาละครวัดฝีมือผู้กำกับ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "พระมะเหลเถไถ จินตนาการชั้นเยี่ยมยุคฟองสบู่แตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.
- _____. "นิทานเวตาล 3 : สาวะจำอวดแบบควงข้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____. "เดอะ ชาวด์ ออฟ มิวสิค ละครเพลงแห่งปิ่นนเวทีไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2540.
- _____. "ดาวดวงใหม่ ปริศนาความตายที่ไม่มีใครตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤศจิกายน 2540.
- _____. "คนละครกับมุมมอง 'วิมานเมือง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.

- _____. "การเดินทางของ 'แม็คเคอเรล' งานโซโล่เดี่ยวของปลาย่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____. "เจ้าจันทร์ผมหอม' พระธาตุบ่ไถ่ถามดังคำรำลือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____. "โศกนาฏกรรมละครร้องสาวเครือฟ้า: เสียชีพออย่าเสียสัตย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____. "จากฝันและคำอธิบายที่เด็ดเด็กนิเทศหอกการค้า." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____. "พระสุน-มโนห์รา บาร์เหล้าคือหิมพานต์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 กันยายน 2541.
- _____. "เข็นหินขึ้นเขา ชะตากรรมไม่มีวันสิ้นสุด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____. "บทละคร 'ฉันท' รางวัลสตไอส์เวิร์ด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____. "บทเรียนจากครูเฒ่า แก่เดียวที่แตกต่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย Petra Von Kant เข้าใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "การแสดง 'หุ่นคน' กีเลสที่มนุษย์ยากจะหลุดพ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 เมษายน 2542.
- _____. "ไอ้ดอนละครชวน(เวียน)หัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบียน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปรารถนา ปมชีวิต 'แบลนซ์ ดูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "คาบาเรต์: ดอกย้าสังคมยุคเจ็บปวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- _____. "ทางเลือก'มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะท้อนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสาคร ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.

- _____. "2000 สหัสวรรษใหม่ เมื่อโลกกลายเป็นศูนย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "ART : แก่นแท้ของคำว่าเพื่อนผ่านภาพศิลปะ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "เฮเลนเนียม2000 ความต่างสองวัฒนธรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 สิงหาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "แม่น้ำแผ่นดินตระการตาจริงหรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- อภิญา ตะวันออก. "สัมฤทธิ์จักร-จากหญิงเขมรถึงเชคสเปียร์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มิถุนายน 2543. หน้า 16.
- _____. "'พระรามอาเซียน-พระรามอินเดอร์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- อายุมงคล โสณกุล. "มโนห์ราไปเมืองแขก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่12 (กันยายน 2512) .
- _____. "โชนไปนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่37 (มีนาคม 2513) .
- _____. "ไปดู คาวี ที่โรงละครแห่งชาติ (จนได้)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่17 ฉบับที่22 (พฤศจิกายน 2513) .
- อำนาจ เป็นสบาย. "จากศิลปะในอาคารสู่กลางแจ้ง จากระบายณะฉบับอาเซียน สู่ภควัดคีตา ณ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1035 (มิถุนายน 2543) : 66.
- เอิร์ธ. "Self portrait : A prostitute... & life tube." บ้าง ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2541) : 14.
- แอรอส. "ทางเลือก:ร่วมเวที ต่างวาระของนักแสดงหญิง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 8-9.
- _____. "Pop Culture บนเวทีละคร ดีกรบสยบผู้ชาย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 15.
- โอพาร. "งานวิจารณ์เป็นศิลปะประณีต." สยามสมัยรายสัปดาห์.
- Acosta, Nawarat. "Crazier than the 'Cuckoo's Nest.'" The Nation (Focus). 4 March 1987.
- _____. "Comedy that was unrehearsed." The Nation (Focus). 15 April 1987.
- _____. "Educating Rita and the rest of us." The Nation (Focus). 9 June 1987.
- Agate, James. "James Agate on John Gielgud as Hamlet in his own production." Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.210-215.

- _____. "James Agate on John Gielgud's production of Romeo and Juliet." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P.216-219.
- Algie, Jim. "Bangkokians enjoy a taste of the absurd." **The Nation (Focus).** 23 February 1996.
- Anderson, Michael. "Cardiff." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Andrews, Nigel. "The Performing Husband." **Plays and Player** Vol. 19 (May 1972).
- Ansorge, Peter. "Belgrade." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- _____. "My Foot My Tutor." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Austin, April. "Show Festival Draws in the crowds." **The Nation (Focus).** 18 September 1992.
- Azjenstadt, Michael. "in Israel." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Barlas, Chris. "Lay By." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bates, Catherine. "Anger, oh yes!" **The Times Literary Supplement.** 7 July 2000. P.21.
- _____. "Giovanni Verga." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21.
- _____. "Commodity's slaves." **The Times Literary Supplement.** 13 April 2001. P.21.
- Bate, Jonathan. Hamlet at the Globe – a revival." **The Times Literary Supplement.** 16 June 2000. P.27.
- Beard, May. "Ladies for Peace." **The Times Literary Supplement.** July 1999. P.19.
- Billington, Michael. "Michael Billington on Antony and Cleopatra." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 301-303.
- _____. "The Sandboy." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bly, Mark. "The Visible but Invisible Gem." **American Theatre** vol.18 no.10. (December 2000) : 58-60.
- Bommer, Lawrence. "in Chicago." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Brekrot, Peter. "Jean-Claude van Italic Dreamers Welcome." **American Theatre** vol.16 no.4 (May/June 1999) : 44-45.
- Brine, Adrian. "amsterdam." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bramwell, Murray. "Confronting Confusions." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 66-68.
- Bromwich, David. "The great fidget : David Garnick's "Uncanny mobility" both on and off stage." **The Times Literary Supplement.** 4 May 2001. P.3.

- Brown, John M. "John Mason Brown on Orson Welles's production of Julius Caesar." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 220-223.
- Brown, John R. "John Russell Brown on All's Well that Ends Well." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 256-259.
- Brown, Keith. "Staring at fate and freedom." **The Times Literary Supplement.** 5 January 2001. P.18.
- Brown, Stephen. "Picnic in the rain." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21.
- _____. "Hamlet." **The Times Literary Supplement.** 18 May 2001. P.20.
- _____. "No hidden depths." **The Times Literary Supplement.** 22 June 2001. P.20.
- _____. "Room to negotiate?" **The Times Literary Supplement.** 27 July 2001. P.17.
- Brustein, Robert. "Alice in Wilsonland." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 129 – 134.
- _____. "The American Mouth." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 87 - 91.
- _____. "Aspects of Arthur Miller." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 75 - 81.
- _____. "Boat Show." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 112 - 116.
- _____. "Death March." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 204 - 206.
- _____. "The Descent of Man." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 158 - 162.
- _____. "England Reaches Out." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 196 - 201.
- _____. "The Gaulois Duchess." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 201 - 204.
- _____. "Homogenized Diversity." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 55 - 60.
- _____. "Intellect into Passion." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 116 - 121.

- _____. "Killer Chorines." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 153 - 157.
- _____. "The Lionized Queen." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 167 - 171.
- _____. "The Merchant of Venice Beach." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 102 - 105.
- _____. "Musicals with the Message." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 171 - 176.
- _____. "The New Bohemia." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 134 - 139.
- _____. "On a Cold Planet." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 124 - 129.
- _____. "P.C. Wipped." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 81 - 86.
- _____. "Plays for the Parch." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 106 - 112.
- _____. "The Quest of Robert Lepage." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 149 - 153.
- _____. "The Rebirth of Irish Drama." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 207 - 211.
- _____. "The Rehabilitation of Edward Albee." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 121 - 124.
- _____. "Resident Theatre Hopes." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 144 - 149.
- _____. "Restoring a Ruined Colossus." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 162 - 167.
- _____. "Revisiting Plays." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 139 - 144.
- _____. "The Roots of Love" **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 98 - 102.
- _____. "The Royal Court." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 186 - 190.

- _____. "The Royal Shakespeare Company." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 181 - 186.
- _____. "Shakespeare in our Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 91 - 97.
- _____. "A Theatre Marking Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 191 - 196.
- _____. "The Two O'Neills." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 176 - 180.
- _____. "The Death of the Collective Ideal." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 47 - 51.
- _____. "The Decline of Serious Culture." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 66 - 73.
- _____. "On Cultural Power." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 31 - 37.
- Bryden, Ronald. "Ronald Bryden on Laurence Olivier as Othello. **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 270-272.
- _____. "Ronald Bryden on Peter Hall's production of Hamlet." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 272-277.
- Caines, Michael. "People in glass houses." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.22.
- Chinvarakorn. Vasana. "History on stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 January 2001. P.8.
- Coen, Stephanie. "Sondheim and Furth's Triple Play." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 8-9.
- Colgan, Gerald. "Dublin." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Conrad, Hugh. "Fantasies Made in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 4 May 1986.
- Congdon, Constance. "God Is in the Numbers." **American Theatre** 17 (September 2000): 72-74.
- Cooper, Bernie. "Wait Until Dark'-Time Machine Principle Should've been Adapted." **The Nation (Focus)**. 3 October 1986.

- Coppens, Julie Y. "Manifest Destiny." **American Theatre** vol.18 no.10 (December 2000) : 61-63.
- Coveney, Michael. "Awake and Sing." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Cox, Frank. "Richard II." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Cushman, Robert. "Othello." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Dace, Tish. "in New York." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Damrhung, Pornrat. "The drama of Changing with the Limes." **The Nation (Focus)**. 27 August 1998.
- Danutra, Pattara. "Bring on the chorus line." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 March 2001. P.8.
- _____. "A matter of moves." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8.
- David, Richard. "Richard David on Measure for Measure." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 248-252.
- Di Gaetani, John Louis. "M.Butterfly : An Interview with David Henry Hwang." **TDR** Vol.33 No. 3 (Fall 1989) : 141-153.
- Dort, Bernard. **Théâtres**. Paris : E'ditions cln Seni, 1986. P.18 – 19.
- Duncan-Jones, Katherine. "Caught in the Coils of Old Nile." **The Times Literary Supplement**. 6 August 1999. P. 18.
- _____. "A most inauspicious star." **The Times Literary Supplement**. 9 June 2000. P.21.
- _____. "Jaunting all about." **The Times Literary Supplement**. 21 July 2000. P.21.
- Dutta, Shomit. "No One Doubts His Credentials." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- Eccles, Christine. "at The Comedy of Errors." **Plays International** 14(July/August 1999).
- Elyot, Kevin. "Loquacious interruptus." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20.
- Engvis, Mona. "Thai opera serves up international flavour." **The Nation (Focus)**. 27 March 2001. P.8.
- Esslin, Martin. "At Dreaming." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Flanders, Judith. "Remember the Drops." **The Times Literary Supplement**. 8 May 2001. P.5.
- Fuchs, Elinor. "Fear of Falling." **American Theatre** Vol.16 (May/June 1999).
- _____. "Crumbs from the Global Table." **American Theatre** 17 (November 2000) : 72-78.
- _____. "year of the Spirit." **American Theatre** vol.18 no.2 (February 2001) : 53-59.

- Gallgher, Stephen. "in Manchester." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Gardner, Lyn. "Critical Perspective." **Theatre First** Vol.1 (Autumn 1998).
- Hammond, Jonathan. "Mary Mary." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- _____. "Unabatha." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Harwood, Ronald. "Ronald Harwood on Donald Wolfit as Lear." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 224-230.
- Hazell, Stephen. "Promises to keep." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 66.
- _____. "Desdemona." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 66 – 67.
- Holland, Peter. "Peter Holland on Richard III." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 318-320.
- Holloway, Ron. "West Germany." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Holmstrom, John. "Lear." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Honegger, Gitton. "Beyond Berlin, Beyond Brecht." **Theatre** Vol.29 No.1 (1999).
- Howard, John. "The Water Carriers." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 64.
- Hughes, Catharine. "New York." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Jaig, Helen. "Caught red handed." **The Times Literary Supplement.** 13 April 2001. P.21.
- _____. "Riffs on loss from the lost years." **The Times Literary Supplement.** 1 June 2001. P. 19.
- Johann, Susan. "Marian Seldes." **American Theatre** Vol.16 Issue 2 (February 1999) : 58.
- Johnson, Barry. "Argan's Excellent Adventures." **American Theatre** vol.18 no.1 (January 2001) : 51-54.
- Kalb, Jonathan. "Awakening." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 174 –177.
- _____. "Chaikin Through the Flames." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 180 – 183.
- _____. "Chez Ubu." **Free Admisslon : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 201 – 203.
- _____. "Homo, Fuge!" **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 200 – 201.
- _____. "Hypothetical Madman." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 204– 205.

- _____. "Krapp at the Palast." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 130 –136.
- _____. "The Play of Laughter and Forgetting." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 195 – 196.
- _____. "Reckoning." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 177 – 180.
- _____. "Two Teapot Tempests." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 184–191.
- _____. "Unpolished Brass." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 197–198.
- _____. "Wilder Than Thou." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 171 – 174.
- _____. "More Revenge on Objects." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 198 – 200.
- _____. "The Other Avant-Garde." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 137 – 141.
- _____. "Resisting Mueller." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 193 – 195.
- _____. "Why I Write for The Village Voice." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 165 – 171.
- Kiermader, Adrian. "Hissing the Critic." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994): 455.
- Kitchin, Laurence. "Laurence Kitchin on Laurence Olivier as Coriolanus." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 260-266.
- _____. "Laurence Kitchin on Peter Brook's production of King Lear." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 267-269.
- Klein, Julia. "A Meeting of Minds." **American Theatre** vol.17. no.6 (July/August 2000) : 58-59.
- Kungsawanich, Ukrit. "There's a crowd." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8.
- Lekha, J Shankar. "A simplistic yet symbolic play." **The Nation (Focus)**. 4 January 1995.
- Lindop, Grevel. "Reach for the whiskey bottle." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20.

- Lixian, Chen. "The Vagina LOGUE (Mandarin)." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 62-63.
- Loewith, Jason. "David Esbjornson The Right Tools." **American Theatre** vol.17 no.6 (July/August 2000) : 63-65.
- London, John. "At Odessa Stories/Platonov." **Plays International** 14 (July/August 1999).
 _____. "On the London Fringe." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Lumsden, Roddy. "True to itself." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.22.
- Macaulay, Alastair. "Resurrections of the Swan." **The Times Literary Supplement**. 13 October 2000. P.18-19.
 _____. "Like frost that melts on the path." **The Times Literary Supplement**. 15 June 2001. P. 21.
- Mahasarinand, Pawit. "Inseperable destiny." **The Nation (Focus)**. 15 March 2001. P.6.
 _____. "Reply to a letter on 'Criticism & Musical a venomous checklist'." **The Nation (Focus)**. 21 March 2001.
 _____. "Musical on clouds." **The Nation (Focus)**. 17 June 2001. P.9.
- Margolies, Eleanor. "Elements in contention." **The Times Literary Supplement**. 9 June 2000. P.21.
 _____. "Though it make the unskillful laugh..." **The Times Literary Supplement**. 7 July 2000. P.21.
- McEvoy, William. "Road to Nowhere." **The Times Literary Supplement**. March 2000. P. 20.
- McKinley, Jesse. "Who is Peer Gynt and Why Do We Care?" **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 38-40.
- Montgomery, Jane. "Every quiet suburban wife." **The Times Literary Supplement**. 23 March 2001. P.20.
- Morales, Ed. "New World Order." **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 42-44.
- Morse, Ruth. "This is not I..." **The Times Literary Supplement**. 15 December 2000. P.17.
- Mullan, John. "The 100 Years' War." **The Times Literary Supplement**. 23 July 1999. P. 20.
- Na Klongtoey, Krissie. "A feather in the cap." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 May 2001. P.2.
- Ney, Diane. "in Washington." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Norman, Barry. "Suddenly at Home." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Oliver, Cordelia. "in Scotland." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).

Oppenheim, Irene. "Shedding More Light on Bright Room." **American Theatre** vol.17 no.7 (September 2000) : 75-77.

Page, Malcom. "in Vancouver." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).

Pajee, Pariyaporn. "A classical theatre for the 20th century." **The Nation (Focus)**. 4 October 1996.

_____. "International cast bring twin's story to life." **The Nation (Focus)**. 9 July 1997.

_____. "Sap-happy play that tries to dig too deep." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.

_____. "Techno tricks upstage greenhorn thespians." **The Nation (Focus)**. 21 December 1997.

_____. "Theatre of the Absurd." **The Nation (Focus)**. 30 April 1998.

_____. "True lies and a matter of belief." **The Nation (Focus)**. 24 May 1998.

_____. "Delivering a message." **The Nation (Focus)**. 10 October 2000. P.8.

Panichsrisk, Panya. "The many-splendoured 'Hundred Flowers'." **The Nation (Focus)**. 5 March 1992.

_____. "Fiddler on the Roof: Powerful Theatre." **The Nation (Focus)**. 22 April 1985.

Parivudhipongs, Alongkorn. "Acting normal." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 May 1997.

_____. "A rainy season nightmare." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.

_____. "'Fantasticks' turns ordinary." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 November 1997.

_____. "Dream of a lifetime comes true." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 December 1997.

_____. "Open up the Canned Boy." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 February 2001. P.8.

_____. "The heart sings." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 March 2001. P.8.

_____. "Desire and accusation." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 2001. P.8.

_____. "Beyond the dream." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 August 2001. P.8.

Paron, Janice. "Music in the Lower Depths." **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 45-47.

Phataranawik, Phatarawadee. "Play satirizes erosion of human values." **The Nation (Focus)**. 29 January 1995.

Pornpitakpan, Chanthika. "When Art, Charity and Marketing Strategy Unite." **Bangkok Post (Outlook)**. January 1995.

_____. "Making sense out of the Nonsense." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 January 1995.

_____. "Comedy Succeeds Despite Lacklustre Supporting Cast." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 January 1995.

Price, Stanley. "Note on a Love Affair." **Plays and Players** (May 1972).

_____. "Man of Mode." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Rabetz, Sammatha Rachel. "Beyond Tragedy." **American Theatre** Vol.16 (May/June 1999).

Rattanawannatip, Mayuree. "A Play the deserves a Bigger Audience." **The Nation (Focus)**, 4 November 1987.

_____. "Looking for a 'Rainbow after the Shower'." **The Nation (Focus)**, 31 August 1988.

Rich, Frank. "I'm not Rapport." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 413-415.

_____. "Singin' in the Rain." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 415-418.

_____. "The Mystery of Edwin Drood." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 418-420.

_____. "Follies." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 421-424.

_____. "Song & Dance." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 425-426.

_____. "The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 427-430.

_____. "The Iceman Cometh." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 430-433.

_____. "Let the Artists Die." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 433-435.

_____. "Aunt Dan and Lemon." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 435-437.

_____. "The News." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 438-439.

_____. "Sunday Essay : Auteur Directors Bring New Life to Theater." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 439-445.

_____. "A Lie of the Mind." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 445-448.

- _____. "Benefactors." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 448-451.
- _____. "It's Only a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 451-453.
- _____. "Lillian." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 453-455.
- _____. "Drinking in America." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 456-458.
- _____. "Loot." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 458-460.
- _____. "The House of Blue Leaves." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 460-463.
- _____. "Sunday Essay : Kevin Kline's Hamlet." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 463-468.
- _____. "Big Deal." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 468-471.
- _____. "Social Security." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.471-473.
- _____. "Vienna : Lusthaus." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 473-475.
- _____. "Sweet Charity." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.475-477.
- _____. "Long Day's Journey into Night." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 478-480.
- _____. "The Boys in Autumn." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 481-482.
- _____. "Sunday Essay : In London, Theater that Mirrors Britain Today." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 485-488.
- _____. "Me and My Girl." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 488-491.
- _____. "Rags." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 491-493.

- _____. "Cuba and His Teddy Bear." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 493-495.
- _____. "The Colored Museum." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 495-498.
- _____. "The Coastal Disturbances." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 498-500.
- _____. "The Front Page." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 500-503.
- _____. "Broadway Bound." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 504-507.
- _____. "The Window Claire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 507-509.
- _____. "Crime and Punishment." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 509-512.
- _____. "Hunting Cockroaches." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 512-515.
- _____. "The Knife." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 515-517.
- _____. "Les Miserables." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 517-520.
- _____. "Starlight Express." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 520-523.
- _____. "Fences." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 523-526.
- _____. "Sunday Essay : The Empir , Strikes Back." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 526-531.
- _____. "Safe Sex." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 531-534.
- _____. "Pygmalion." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 534-536.
- _____. "Les Liaisons Dangereuses." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 536-539.

- _____. "A Streetcar Named Desire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 880-883.
- _____. "Guys and Dolls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 883-886.
- _____. "Metro." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 886-887.
- _____. "Jelly's Last Jam." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 887-890.
- _____. "Critic's Notebook : Fires in the Mirror." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 890-893.
- _____. "Sunday Essay : Discovering Family Values At Falstos." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 897-900.
- _____. "Les Atrides." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 900-904.
- _____. "The Destiny of me." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 904-907.
- _____. "Oleanna." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 907-909.
- _____. "Spic-O-Rama." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 909-911.
- _____. "Carousel." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 912-914.
- _____. "Anna Christie." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 914-917.
- _____. "Critic's Notebook : Paul Rudnick's Jeffrey." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 917.
- _____. "Sunset Boulevard." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 932-936.
- _____. "Arcadia/an Inspector Calls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 936-939.
- _____. "In the Summer House." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 939-942.

- _____. "Blown Sideways through Life." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 942-944.
- _____. "Sunday Essay : Broadway Flops Go to CD Heaven." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 944-950.
- _____. "Show Boat." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 950-953.
- _____. "How to Write a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 953-955.
- _____. "The Kentucky Cycle." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 955-958.
- _____. "Angel in America : Perestroika." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 958-961.
- _____. "Sunday Magazine Essay : Exit the Critic." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 966-986.
- Rithdee, Kong. "Shakespeare at last." **Bangkok Post (Outlook).** 9 April 1999.
- Rithinondh, Pusadee. "A Tale Fairly Told." **The Nation (Focus).** 18 August 1989.
- Roberts, Peter. "At Julius Caesar." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "At The Importance of Being Earnest." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "Shiraz/Persepolis." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- _____. "Women's Libby." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- Rorrison, Hugh. "in West Yorkshire." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- Ruediger, Walt. "A pageant of all styles." **The Nation (Focus).** 20 March 1991.
- _____. "A Niagara of sally tears." **The Nation (Focus).** 27 March 1991.
- _____. "Old Maids love game a real winner." **The Nation (Focus).** 21 April 1992.
- _____. "Civilized Entertainment." **The Nation (Focus).** 26 May 1986.
- _____. "A Cry of Rage, Hurt & Love." **The Nation (Focus).** 17 September 1996.
- _____. "Double Dose of Delight." **The Nation (Focus).** 29 May 1987.
- _____. "A Matter of Life and Death." **The Nation (Focus).** 5 June 1987.
- _____. "Blizabethan Comedy Set to Traffic." **The Nation (Focus).** 16 January 1988.
- _____. "'Home Baked' Broadway at AUA." **The Nation (Focus).** 1 February 1988.
- _____. "Amadeus: Salieri versus God." **The Nation (Focus).** 25 May 1990.

- Sa'at, Alfian. "Buang Suay." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 64.
- _____. "A Flight Delayed." *The Arts Magazine* (September and October 2000) : 64– 65.
- Salimo, Brigitte. "Peter Stein invite a deuxjourns de voyage dans l'inte'grale de 'Faust'." *Le Monde / se'lection Hebdomadaire*, 23 de'cember 2000. P.14.
- Seet, KK. "3 some." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65-66.
- _____. "Equus." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65.
- _____. "Emily of Emerald Hill." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 63-64.
- _____. "Titoudao." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 62.
- _____. "The Swimming Instructor." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 61.
- _____. "More than necessary." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 64-65.
- _____. "Bus on a Rollercoaster Ride." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 65.
- Sellar, Tom. "What is so Rare as a New Moliere?" *American Theatre* vol.18 no.10 (December 2000) : 56-58.
- Shell, Alison. "Not all right on the night (Book review on Tiffany Stern's Rehearsal from Shakespeare to Sheridan)." *The Times Literary Supplement*. 4 May 2001. P.31.
- Shore, Robert. "Was this Ambition ?" *The Times Literary Supplement*. June 1999. P.19.
- Shrimpton, Nicholas. "Nicholas Shrimpton on a production of the First Quarto version of Hamlet." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 292-294.
- Silk, Michael. "Words that say what they mean?" *The Times Literary Supplement*. 17 December 1999. P. 16.
- Siribamrung, Prathana. "Funny but Scary Play at Montienthong." *The Nation (Focus)*. 9 March 1989.
- _____. "Distillation of an Epic." *The Nation (Focus)*. 17 March 1990.
- Smallwood, Robert. "Robert Smallwood on Othello." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 307-313.
- _____. "Robert Smallwood on The Comedy of Error." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 320-325.
- Smith, Ian. "At his convenience." *The Times Literary Supplement*. 1 December 2000. P.23.
- Speaight, Robert. "Robert Speaight on Peter Brook's production of A Midsummer Night's Dream." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 277-279.

- Srinivasan, Radhika. "A Less than perfect Ganesh." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 68.
- Stasio, Marilyn. "Horton, Hallie and Daisy Foote Family Ties." **American Theatre** vol. 17 no.6 (July/August 2000) : 60-62.
- Statler & Waldorf. "Powerful performances mark thorough production." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 March 1997.
- _____. "What a farce !" **Bangkok Post (Outlook)**. 5 April 1997.
- _____. "Shirley endures." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 October 1997.
- Steiner, George. **The Death of Tragedy**. London : Faber and Faber, 1961. P.351 - 354.
- Stokes, John. "Back in the Habbit." **The Times Literary Supplement**. March 2000. P. 20.
- _____. "The Ironist at the Gates." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- _____. "Six Characters Looking for an Author." **The Times Literary Supplement**. 9 March 2001. P.20.
- _____. "Morning through Silence : Acting Together : Two directors discuss their art (Book review on Jacques Lecog's *The Morning Body* & Peter Brook's *Between Two Silences*)." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.4 - 5.
- Stravinsky, Igor. "Over the brink of tradition." **The Times Literary Supplement**. 1 June 2001. P. 18.
- Sukrung, Karnjariya. "A dark and ferocious 'Macbeth'." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 June 1997.
- Suwannapokin, Kittisak. "Stretching the Limits of a Farce." **The Nation (Focus)**. 20 October 1989.
- _____. "Prai-Nam: Good but Too Long." **The Nation (Focus)**. 25 August 1989.
- Tanitch, Robert. "Coward in a Fit of Patriotism." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 12-13.
- Tate, Greg. "How We Talk About Race." **American Theatre** vol.17 no.5 (May/June 2000) : 44-46.
- Taylor, Bernard. "Come When You Like." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Taylor, John Russell. "At Hay Fever." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- _____. "Lord Arthur Savile's Crime." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- _____. "Romance !" **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

- Taylor, Paul. "Paul Taylor on As You Like It." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 316-317.
- _____. "Paul Taylor on The Tempest." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 313-315.
- Thomson, Peter. "Peter Thomson on Richard II." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 279-283.
- Thornber, Robin. "Manchester." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Tynan, Kenneth. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier and Ralph Richardson in Henry IV, Part One and Two." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 234-238.
- _____. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier as Richard III." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P.230-234.
- _____. "Kenneth Tynan on Donald Wolfit and Frederick Valk in Othello." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 239-243.
- Ungphakorn, Peter Mytri. "Enacting the Eternal Pentangle." **The Nation (Focus).** 8 July 1987.
- Valerie, Wayne. "A Denaturalized Performance: Gender and Body Construction in Thailand's As You Like It." **สูจิบัตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2536.
- Vehasburapha, Roj. "A Great Disappointment." **The Nation (Focus).** 12 April 1991.
- _____. " 'Om' is a three-letter word." **The Nation (Focus).** 6 May 1991.
- _____. "Cut, thrust and slash at 'Table Manners'." **The Nation (Focus).** 14 April 1992.
- _____. "A pleasant afternoon of attacks, abductions and murder." **The Nation (Focus).** 10 December 1995.
- _____. "From Cruelty to the Absurd." **The Nation (Focus).** 12 September 1990.
- _____. "So for the mighty fall." **The Nation (Focus).** 20 January 1986.
- _____. "Mixed Parentage Makes Stage Success." **The Nation (Focus).** 11 February 1986.
- _____. "A Cast That Leaves No Stones Unturned." **The Nation (Focus).** 27 August 1986.
- _____. "Sitayana: New Perspective of Ancient Epic." **The Nation (Focus).** 19 December 1987.

- _____. "Mystical Gongs Limn Retelling of Ancient Epic." **The Nation (Focus)**. 26 December 1987.
- _____. "Too Much Glitter, not enough Gumption." **The Nation (Focus)**. 4 June 1988.
- Warren, Roger. "Roger Warren on Howard Davies's production of Troilus and Cressida." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 294-297.
- _____. "Roger Warren on Love's Labour's Lost." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 286-289.
- _____. "Roger Warren on Macbeth." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 283-285.
- Wassenaar, Ingrid. "Plying the little phrase." **The Times Literary Supplement**. 8 December 2001. P.19.
- Waterhouse, Robert. "The Samaritan." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Waugh, Evelyn. "Evelyn Waugh on Titus Andronicus." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 252-255.
- Wee, CJ W-L. "A Festival Double-bill." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 65 – 66.
- Wells, Stanley. "Stanley Wells on Antony Sher as Richard III." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 289-291.
- _____. "stanley Wells on Henry IV, Part One and Two, and Henry V." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 297-300.
- _____. "Stanley Wells on Titus Andronicus." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 303-307.
- Welty, Roger. "Nights at the beggars' circus." **The Nation (Focus)**. 12 May 1996.
- _____. "An Award-wining miracle on new Petburi road." **The Nation (Focus)**. 2 June 1996.
- _____. "Talented to Her Fingertips." **The Nation (Focus)**. 14 June 1996.
- _____. "I've never been so insulted." **The Nation (Focus)**. 25 August 1996.
- _____. "An Ancient Mystery Revisited." **The Nation (Focus)**. 22 September 1996.
- _____. "The American Dream Revisited." **The Nation (Focus)**. 17 January 1987.
- _____. "'Willy Loman' in Thai Incarnation." **The Nation (Focus)**. 28 January 1987.

_____. "Agres of God': A Play par excellence." **The Nation (Focus)**. 14 June 1985.

_____. "A Captivating 'Carmen'." **The Nation (Focus)**. 22 July 1985.

_____. "BCT's finest in fun frolic." **The Nation (Focus)**. 28 February 1986.

Williams, Albert. "The Misanthrope at Midlife." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 10-11.

Winship, Fredrick. " 'Oleanna' searing study of sexual harassment." **The Nation (Focus)**. 30 October 1992.

Wood, Mark Dandas. "Women on the Verge." **American Theatre** 17 (May/June 2000) : 51-53.

Worsley, T.C. "T.C Worsley on Tyrone Guthrie's production of Henry VIII." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 244-248.

Wren, Celia. "Last Rights." **American Theatre** 17 (May/June 2000) : 47-49.

Yee, Kenny. "Love and Letters." **The Nation (Focus)**. 20 February 1990.

Zinman, Toby. "St. Louis Woman Hangs Her Hat in Philly." **American Theatre** 17 (September 2000) : 78-79.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

"กาก็." ผู้จัดการรายวัน. 26 กุมภาพันธ์ 2542. หน้า 22.

"กูชื่อ...พญาพาน ตำนานลูกฆ่าพ่อล่อแม่." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 มิถุนายน 2539. หน้า 10.

"คำตอบนั้นไขร้อยอยู่ในหมู่ประชาชน." ประชาชาติรายวัน (ละคร). 30 พฤษภาคม 2519. หน้า 14.

"กินฆ่าตัวตายของ "โอเปร่า ชองกง"." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 11 ตุลาคม 2543. หน้า 11.

"คุณหมอกะ แต่วามันไม่ใช่ 'หน้า' เปลี่ยน 'ชีวิต' เปลี่ยน." ผู้จัดการรายวัน. 7 กันยายน 2538.

"งานแสดง แสง สี เสียง 800 ปี "นนทบุรี"." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 16 มีนาคม 2542. หน้า 22.

"จ.ย.ส."สาวเรือฟ้าไม่ได้ฆ่าตัวตาย." สตรีสาร ปีที่37 ฉบับที่34 (10 พฤศจิกายน 2527) .

"เจ้าสามล่อ" ตำนานรักอีกบทหนึ่งหวังพิสูจน์ฝีมือคนละคร(ตจว.)." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 9-10 กันยายน 2538. หน้า 12.

"จุดคร่าอารยธรรม'แบบเอาเหอะเนทีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 29 มีนาคม 2538 .

"ชนบทหมายเลข 3 ละครที่มวลชนพอใจ." ประชาชาติสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 58 (26 ธันวาคม 2517) : 50-51.

"เชือกสังหาร สะท้อนยุทธภพ แต่ไม่สะท้อนเวที." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤษภาคม 2537.

"ซ้อมใหญ่ละคร 'จันทกีนรี'." สยามนิกร. 5 กันยายน 2507. หน้า 2, 5.

"ด่วน"เลิกกิจการนาฏศิลป์สากลอินทรา"เสียแล้ว." พิมพ์ไทย. 5 กุมภาพันธ์ 2505. หน้า 11, 13.

"ดอกไม้แห่งมิตรภาพ เบ่งบานงามดุดันไหมทอง." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 48 (มิถุนายน 2519) : 37-39.

"ตามใจท่าน." ผู้จัดการรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2536.

"ทาร์กจากเปรต..บันทึงขั้นดีที่เกินความคาดหมาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 16 ตุลาคม 2543. หน้า 11.

"นางไม้" ละครกลางแจ้ง ธุรกิจท่องเที่ยวรูปแบบใหม่เมืองเวียงฟิงค์." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤศจิกายน 2537.

"นาฏลีลาศรีลังกา:เอกลักษณ์เฉพาะตัวที่หาดูยาก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 17 กันยายน 2539. หน้า 11.

"นิทานเวที 'มหกรรมมิดชีเกียจ'." ผู้จัดการรายวัน 8 กุมภาพันธ์ 2536.

"บทเรียนเรื่องแมวจาก Cats." ผู้จัดการรายวัน (บทความ). 22 พฤศจิกายน 2538. หน้า 10.

"'เปลือย'สังคมไฮโซ ในมิติละครเวที." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2542. หน้า 22.

"ไปดูCatsที่สิงคโปร์." รมย์ ปีที่1 ฉบับที่1 (มกราคม 2537).

"ผจญภัยสุดขอบฟ้ากับดอน กิโยเต้." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 24 มิถุนายน 2542. หน้า 22.

"ผู้หญิงทวงสิทธิ์ ผ่านงานศิลปะ." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 30 มีนาคม 2542. หน้า 22.

"พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์คาบูกิของเซ็นโนชิเงะ." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 กันยายน 2540.

"แฟนอเมริกันชนชมนาฏศิลป์ 'ผกาวัลลี'." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 4 ตุลาคม 2505. หน้า 8,5.

"'มทนา' ละครโอเปร่า ระดับมาสเตอร์พีซของไทย." ผู้จัดการรายวัน. 17 กุมภาพันธ์ 2544.

"มหกรรมละครอาเชียนครั้งที่ 3." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 มีนาคม 2536.

"มาตามเหมา ลุ่มลึกและจริงจัง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.

"มาลาสาไก ละครนี้มีแต่ 'มุข'." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.

"'แม่เลือกเกิดได้' งานละครมือใหม่." ผู้จัดการรายวัน. 8 สิงหาคม 2537.

"'รักเธอชั่ววันจันทร์'ละคร 'นิ่ง'จน 'เนา'." ผู้จัดการรายวัน. 11 กันยายน 2538.

"รูตมานเทศกาลละครไปไม่ถึงดวงดาวดังหวัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2538.

- "แรงโลภีย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม) 22 สิงหาคม 2519. หน้า 10.
- "ละครสะท้อนกาม 'กามุปาทาน กากิ'." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2537.
- "ละคร 37 สายลมแผ่วที่พัดผ่าน." ผู้จัดการรายวัน. 29 ธันวาคม 2537.
- "ละครเวทีเมืองไทย ถึงคราวต้องปรับตัว." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 1 กุมภาพันธ์ 2539. หน้า 10.
- "ละครพลังเด็ก รุ่งหลังฝน." ประชาชาติธุรกิจ รายสัปดาห์ (ไลฟ์สไตล์). 15-17 พฤษภาคม 2543. หน้า 36.
- "ละครหน้ากากชนหัวอิตาลี Luoghi Dell'arte." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2537.
- "ศิลปินบ้านกับงานละครแนวทางใหม่ละครร่วมสมัย." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 30 ตุลาคม 2538. หน้า 10.
- "'สมภพ' ทำละครคนปลูกใจมีปัญหาแสดงเป็น 'เจ้า'." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 24 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "สัมผัส'ความตายทางจิตวิญญาณ' ผ่าน 'ละครเงา'." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2537.
- "สุพรรณว่าลูกคู่และกรับเป็นหัวใจของละครร้อง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 9 กรกฎาคม 2518. หน้า 10.
- "'หัวเราะข้ามศตวรรษ'ฉีกหน้ากาของผู้ดีข้ามโลก." ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2538.
- "อวสานเซลล์แมน"ทุนนิยมในบริบทละครเวที". ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "อำมหลกับอาคันตุกะยามวิกาล' มาตรฐานใหม่ของละครเวทีจากสถาบันศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2544. หน้า 11.
- "อุปการมาตามบัตรเตอร์ฟลาย." Hi-Class ปีที่1 ฉบับที่10 (กรกฎาคม 2527).
- "Aladdin-The Big Wind 2 มายาแห่งสาระและความบันเทิง." ผู้จัดการรายวัน. 17-18 ธันวาคม 2537.
- "My Fair Lady สุดยอดแห่งอรรถรสละครเพลง." ผู้จัดการรายวัน. 12 กรกฎาคม 2537.
- "Nights in a Square Table?" The Nation (Focus). 7 January 1989.
- "Thai Plays Popular except with writer." The Nation (Focus). 26 January 1988.
- "Puk ละครหุ่น จากแดนอาทิตย์อุทัย." ผู้จัดการรายวัน. 10 กุมภาพันธ์ 2536.
- "The Blind Age ละครโศกนาฏกรรมอินเดีย." ผู้จัดการรายวัน. 16 สิงหาคม 2537.
- "Tootsie." ผู้จัดการรายวัน. 28 พฤษภาคม 2536.
- "3 อันธำ อารมณ์ขันขำดี มีกลิ่นสาระ." ผู้จัดการรายวัน. 21 เมษายน 2537.
- "2000Miracle..ดนตรีร็อกโอเปร่า." เนชั่นสุดสัปดาห์ (5-11 พฤษภาคม 2538).
- "More Light, More Light." The Arts Magazine (March – April 2000).
- "Ramayana Retold." The Arts Magazine (January – February 2000).

พรีวิว (จำนวน 250 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กนกวลี ตรีวัฒนกุล. "หยิบวรรณกรรมมาทำละคร งานละครที่คนรักหนังสือต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2540).
- ขุนไกร [นามแฝง]. "แก่นเขียวเปรี้ยวซ่า มีอะไรในนั้นมากกว่าละครเกย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2540).
- คนดูละคร. "ชมละครวิทยานิพนธ์ อักษรจุฬาฯ ใน 'คู่พิกลคนละชั่ว'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6.
- เคียงลาน ช่างพระรูป. "สู้ฝันอันยิ่งใหญ่ละครก้าวใหม่ของ'28'." Hi-Class ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (2530).
- จ้อยผู้เกร. "กาลิเลโอ:บทพิสูจน์ว่าละครจะเติบโตได้ไหมในบ้านเรา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (พฤศจิกายน 2528).
- จิรพรรณ อัญญะโพธิ์. "สหัสสเดชะหาร2." ผู้จัดการรายวัน. 10 มีนาคม 2541.
- เจียรวิ [นามแฝง]. "ด.ช.มะละกั๊ด.ญ.มะลิ ละครสำหรับปีเด็กสากลและเด็กไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2522).
- ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "วันสุดท้ายของสังคีตศาลา." ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- ทับทิม พญาไท. "คณะศิลปินวิทยุและโทรทัศน์อาเชียน." ประชาชาติรายวัน. 21 กันยายน 2518. หน้า 8-9.
- นภัทร สิริสุนทร. "สุนทราภรณ์40กะรัต." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "'มรดกใหม่' คึกคักเตรียมคลอดละครคลาสสิกใน 'รตรางค์นั้นชื่อ...ปรารภนา'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "สัมผัสความคิดของ'ฉลามพันหลอ'สนทนากับ'พรรรัตน์ ดำรุง'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "จากบทละครสู่เวทีจริง พิสูจน์.เคอร์ุ่นใหม่บนเวที 'สไตส์ อวอร์ด'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2542.
- _____. "สนทนากับ ผศ. พรรรัตน์ ดำรุง กับละครร่วมสมัย 'ลุยไฟ'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- _____. "'ศพข้างบ้าน' จากกลุ่มมรดกใหม่ถึงการแสดงของ 'บางกอกแดนซ์'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤศจิกายน 2543. หน้า 6.
- นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. "บุญเปล่ง คนหลงเวลา ละครเวทีข้ามมิติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (18 พฤศจิกายน 2533).

- เนาวรัตน์ บุญวิภาส. "ลิเกไทยปลายศตวรรษ นาฏดนตรีบนความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29,34. (ปริวิว)
- บาร์ท ชิมพ์สัน. "เปิดละคร'มัสเตอร์มานิด'อ่าน'มึงขวัญ โชติกุลธนชัย'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- เบ็คส์ เบคอน. "สัมผัสละครเวที 'บ้านตุ๊กตา' A Doll's House ฉบับวิทยานิพนธ์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 11.
- ปวิตร มหาสารินันท์. "เตรียมสัมผัสศิลปะการแสดงกับ 'แดน ควง' ที่คุณจะรัก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6.
- ผิวน้ำ พระจันทร์เสี้ยวการละคร. "จาก ดักฝัน ปิดม่านละครเวที แผ่นดินนี้ของใคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 7.
- พรพิมล ป้อมสุวรรณ. " 'เจ้าพระยา' สายน้ำของแผ่นดิน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- พัลลภา จิงเหลียง. "กามุปาทาน กากิ เอาสมัยใหม่มาอุมชูไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2537).
- เพ็ญลักษณ์ ภัคดีเจริญ. "'แอนโทนี' โศกนาฏกรรมลีลากรีก ละครดงามในความเจ็บ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 เมษายน 2540.
- _____. "ปิดถนนท่าพระจันทร์ จัดเทศกาลละครริมทาง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____. "นางพญางูขาวฉบับเอาใจคอรัส." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- ภาวินี อินเทพ. "สัมผัสความพิสุทธ์ 'เจ้าชายน้อย' ละครพีเอร์ของยุคสมัย." เนชั่นสุดสัปดาห์ (ตุลาคม 2541).
- มณฑาทิพย์ คุณวัฒนา. "มหรรมศิลป์แห่งกรุงเทพฯ 73." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).
- มิตรากิธา. "ซู้ด...เพื่อฝัน." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9.
- _____. "นางพญางูขาว." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8.
- _____. "มหรศพ ละครเทศ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9.
- เมตตา แซ่ไคว. "แรด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ผู้หญิงห้องเลขที่13: ละครที่อ่อนโยนและโหดเหี้ยมแห่งชีวิต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2532).
- _____. "พรุ้งนี้จะดีกว่า เสียงกู่จากมายา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "หลังกระຈະละครสะท้อนปัญหาผู้หญิงบริการ จากมุมมองของกลุ่มมะขามป้อม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2532).

- _____. "ภาพรวมของความฝัน ละครเพลงจากคณะใบชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____. "มนุษย์หินร่ำเรง สุนาฏกรรมแสนสลด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2533).
- _____. "มาตาม ความบ้ากับปารีส ละครเสียดสีและกรุงเทพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2533).
- _____. "2-0-0-0 มหัตศจรรย์วันล้างโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2534).
- _____. "จาก 'จับอิดนึ่ง' ถึง 'ราโซมอน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2534).
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม 2539).
- รัศมี เฝ้าเหลืองทอง. " 'กะทะทองแดง' ละครเพลงประกอบนิทาน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2543. หน้า 9.
- ลำพู. "อาลาตินกับตะเกียงวิเศษ ละครเด็กที่ผู้ใหญ่ก็ชอบดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "เอควัส...อาชญาอาชาไนย ละครสะท้อนปัญหาเยาวชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "โศกนาฏกรรม 'อิดิปัส' ฉบับอันปลั๊กต้อนรับปีใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม.
- วิไล บัวแย้ม. "ข่าวจากแผนกศิลปการละคร." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- สนานจิตต์ บางสะพาน. "ซีเปลื่อยอละวาด ลิเกร่วมสมัยของ 'ศศิธิยะ' ฉลอง 200 ปีสุนทรภู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529).
- _____. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2529).
- _____. "จากคือผู้ก่อวิวัฒน์ถึงแมนออฟลามานชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2530).
- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2530).
- สองแปดรุ่นเดอะ. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ ละครเวทีเรื่องที่สองของคณะ 'สองแปด'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3074 (สิงหาคม 2529).
- อรการ กาคำ. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.

- _____. "อิเหนา' แบบ 'ละครโน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- _____. "สันติ จิตระจินดา อยากให้เด็กเติบโตอย่างสวยงาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาวบทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย Petra von Kant เข้าใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบี้ยน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปราวณา ปมชีวิต 'แบลนด์ คูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "ทางเลือก'มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะท้อนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสักร ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- Algie, Jim. "Ramayana Show With an International Flavour." *The Nation (Focus)*. 9 July 1995.
- Bunyapana, Siri. "An Uproarious Romp Through a Bedroom." *The Nation (Focus)*. 12 March 1986.
- Chaiworaporn, Anchalee. "Rampaging Rhinos." *The Nation (Focus)*. 27 June 1994.
- Chau, Nophakate. "Top Musical on Broadway Opening Here." *The Nation (Focus)*. 19 October 1993.
- Chinvarakorn, Vasana. "The wait for Godot is over." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 August 2000. P.8.
- Conrad, Hugh. "Lady Frederick's Dedicated Cast." *The Nation (Focus)*. 16 May 1985.
- Cooper, Bernie. "Thai Theatre Comes Alive." *The Nation (Focus)*. 13 July 1986.
- Cranf, Elizabeth. "Beyond the Fringe." *Bangkok Post (Outlook)*. 7 April 1999.
- Danutra, Pattara. "A Moving Reminder of Past Glory." *Bangkok Post (Outlook)*. 30 May 1997.

- _____. "Back to Basics." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 September 1997.
- _____. "Building Bridges of Hope and Opportunity." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 May 1997 .
- _____. "Children's Play Investigates the Hereafter." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "Contemporary Tradition?" **Bangkok Post (Outlook)**. 19 December 1997.
- _____. "New Productions Reaffirm Theatre Group is not Afraid to Go It Alone." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 February 1997.
- _____. "Married Life Is No Play." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 January 1999.
- _____. "Mask Theatre with a Contemporary Twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- _____. "Meeting the Challenge." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.
- _____. "Soft Voices in the Quest for Children's Rights." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 May 1997.
- _____. "Tearing Up the Stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 April 1999.
- _____. "The Comic Side of Corruption." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.
- _____. "The New Sound of Music." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 March 1997.
- _____. "The Show Must Go on...and on." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 July 1999.
- _____. "Dass the Way You Like It." **The Nation (Focus)**. 16 August 1990.
- Flower, Rachel. "Stage Piece an Ambitious Experiment in Extremes." **The Nation (Focus)**. 24 November 1996.
- Focus Desk. "Chiang Mai's Bail High." **The Nation (Focus)**. 19 May 1995.
- _____. "A Man in the Avant-garde." **The Nation (Focus)**. 29 June 1995.
- Kasemsantinawin, Chutima. "The Sound of Silence." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 May 1997.
- _____. "Out – of – this – World – Fun." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 1997.
- Klinsong, Patima. "Magic in the Water." **The Nation (Focus)**. 18 December 1992.
- Kungsawanich, Ukrit. "Gender bender." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 August 2000. P.8.
- _____. "Chang & Eng." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 February 2001. P.1,8.
- Nammontri, Aunchalee. "Acting Against Child Prostitution." **The Nation (Focus)** .16 December 1993.
- Niyamabha,V.. "Looking Back for Answers." **The Nation (Focus)**. 14 January 2000.

- Pajee, Pariyaporn . "A Change of Theatrical Direction." **The Nation (Focus)**. 28 June 1996.
- _____. "A Story of Love and Loathing." **The Nation (Focus)**. 12 July 1996.
- _____. "Thai Version of Hit Play 'Amadeus' Opens Today." **The Nation (Focus)**. 18 September 1996.
- _____. "The Three Faces of Sawitree." **The Nation (Focus)**. 13 December 1996.
- _____. "PCJ and his Spacecops to the Rescue." **The Nation (Focus)**. 18 June 1997.
- _____. "Prejudice on the Stage." **The Nation (Focus)**. 6 August 1997.
- _____. "Naughty Adaptation a Rare Uplifting Success." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.
- _____. "'Look -Thung' Plays Major Role in Modern-Day Fable." **The Nation (Focus)**. 25 September 1997.
- _____. "'Dao' a 'Near Death' Experience for Kids." **The Nation (Focus)**. 22 November 1997.
- _____. "An Imperfect Paradise." **The Nation (Focus)**. 22 December 1997.
- _____. "Poking Fun at the Hopelessly-Tangled Web of Martical infidelity." **The Nation (Focus)**. 29 January 1998.
- _____. "Moving Tribute to an Unforgettable Singer." **The Nation (Focus)**. 17 February 1998.
- _____. "Wat Drama." **The Nation (Focus)**. 14 March 1998.
- _____. "The Sound of Magic." **The Nation (Focus)**. 2 July 1998.
- _____. "Student Play with a Message and a Motive." **The Nation (Focus)**. 23 July 1998.
- _____. "Coward with a Thai Touch." **The Nation (Focus)**. 13 August 1998.
- _____. "Loveless in Pat Pong." **The Nation (Focus)**. 10 September 1998.
- _____. "The Curtain Goes up on Dramas with a Difference." **The Nation (Focus)**. 5 November 1998).
- _____. "Dramatic Fringe." **The Nation (Focus)**. 10 March 1999.
- _____. "Women in Love." **The Nation (Focus)**. 20 April 1999.
- _____. "A Play within a Play." **The Nation (Focus)**. 15 June 1999.
- _____. "The Truth about Men, Women and Virgins." **The Nation (Focus)**. 27 July 1999.

_____. "The Different Forces of Man on the Moon." **The Nation (Focus)**. 3 August 1999.

_____. "A fantasy tale about reality." **The Nation (Focus)**. 10 August 1999.

_____. "A Tale of Two women." **The Nation (Focus)**. 20 September 1994.

_____. "Move Over Tommy, Here's Prince Inow." **The Nation (Focus)**. 10 November 1994.

Pandey, Uma . "English Triller Keeps Audience Glued to its Seat." **The Nation (Focus)**. 20 September 1997.

Panichsrisk, Panya. "Famed Shanghai Opera Troupe Comes to Town." **The Nation (Focus)**. 10 March 1995.

Parivudhipongs, Alongkorn. "Animals in a Can." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.

Paul, Deanna. "Big Laughs from Small Town Comedy." **The Nation (Focus)**. 3 October 1990.

_____. "The Playmaker Present Tartuffe." **The Nation (Focus)**. 27 November 1990.

Phataranawik, Phatarawadee. "Hamlet:A Mirror of Today's Life." **The Nation (Focus)**. 29 April 1995.

_____. "An Amalgam of Experimental and Classical Theatre." **The Nation (Focus)**. 21 June 1996.

Phoborisut, Penchan. "Another Opening, Another Show." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 December 1997.

Pornpitagpan, Nilubol. "A Shadowy Remake of a Classic Tale." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 February 1997.

_____. "Spend Some Quality Time with 'Hugo'." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.

_____. "A Prince Among Actors." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 September 1997.

Rainat, Joyce. "Theatre Takes to the Streets." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 October 1997.

Rattachumpoth, Rakkit. "Still Popular after all These Years." **The Nation (Focus)**. 11 January 1992.

Rayanart. " 'M Butterfly' to debut in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 21 May 1991.

Rithinondh, Pusadee. "A Play with a Difference." **The Nation (Focus)**. 16 May 1991.

_____. "The Earth's Tragicomedy." **The Nation (Focus)**. 19 April 1991.

- _____. "Drama Group to Stage Avant-garde Play." *The Nation (Focus)*. 4 August 1989.
- Ruediger, Walt. "The Timeless Tragedy of Lear." *The Nation (Focus)*. 25 February 1991.
- _____. "Rehearsal for a Murder." *The Nation (Focus)*. 16 September 1991.
- _____. "Triumphant Return of Thai Troupe." *The Nation (Focus)*. 26 December 1991.
- _____. "Shhh- The Trap is Set." *The Nation (Focus)*. 9 June 1990.
- Sereewattana, Siriwan. "Lusty for an Affair." *The Nation (Focus)*. 19 November 1991.
- _____. "A Night at the Opera." *The Nation (Focus)*. 26 February 1992.
- Sinlarat, Varalee. "Laughing their Heads off." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 May 1997.
- Siripornnantana, Kwanchanok. "As You Like It Thai Style." *The Nation (Focus)*. 2 February 1991.
- Statler & Waldorf. "Community Theatre get Serious." *Bangkok Post (Outlook)*. 14 March 1997.
- _____. "Simple, Yet Effective." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 May 1997.
- _____. "What a Refreshing Change." *Bangkok Post (Outlook)*. 5 September 1997.
- Tawatpakorn, Thaweechai. "Grooming new stars." *Bangkok Post (Outlook)*. 18 April 2001. P.8.
- Teerawichitchainan, Bussarawan. "Humour in Murder." *Bangkok Post (Outlook)*. 13 May 1997.
- Thepramphueng, Suankhwan. "Stage Favourite." *The Nation (Focus)*. 2 September 1991.
- Tripathi, Manote. "A Rare Treat for the New York." *The Nation (Focus)*. 1 January 1995.
- Vehasburapha, Roj. "Strange Encounter in Lumpini Park." *The Nation (Focus)*. 21 September 1985.
- _____. "Thai Classic Marks Reborn Bhirasri." *The Nation (Focus)*. 19 April 1986.
- Wee, Soo Cheang. "A Stable Relationship." *The Nation (Focus)*. 5 February 1989.
- Welty, Roger. "TV. Actress Drags down Laugh-a-Line Comedy." *The Nation (Focus)*. 7 April 1996.
- _____. "'Sistahs' Do it for Themselves." *The Nation (Focus)*. 12 May 1996.
- _____. "Totally Shameless." *Bangkok Post (Outlook)*. 5 February 1999.
- _____. "No Quibble with Quality." *The Nation (Focus)*. 4 March 1986.

_____. "An 'Oliver' to be Pleased with." *The Nation (Focus)*. 3 May 1986.

Wangtip, Wisetpong. "Innovative fantasy drama casts its spell on audiences." *The Nation (Focus)*. 27 August 1995.

Wolf, Matt. "Meet Rashomon at the Montienthong." *The Nation (Focus)*. 30 August 1991.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

"ก่องข้าวน้อย" งานทดลองของ "ภัทราวดี". ผู้จัดการรายวัน. 8 พฤศจิกายน 2539. หน้า 12.

"เก็บดกลีลาอารีดัง." ผู้จัดการรายวัน. 27 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

"ตึกคักในบรรยากาศงานวัด." ผู้จัดการรายวัน. 14 มีนาคม 2539.

"ความรักของ'แอม'." ผู้จัดการรายวัน. 24 เมษายน 2540.

"คน=คน (ไม่เท่าช้าง) ลิเก Epic ฉบับครูช่าง." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2538.

"คอยโกโดด! สาระที่ต้องปีนบันไดดู." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 สิงหาคม 2543. หน้า 10.

"คือผู้อภิวัฒน์ นาฏกรรมไดนามิค." ผู้จัดการรายวัน. 3 กรกฎาคม 2538.

"จากสตาร์ออฟมอสโกถึงโซโลิสต์เดนมาร์ค." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2536.

"เจ้าสามลอ ดำนันทรักอีกบทหนึ่งหวังพิสูจน์ฝีมือคนละคร(ตจว.)." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 กันยายน 2538.

"ชมเทศกาลละครประชาชน เพื่อ 100 ปี ปรีดีพนมยงค์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.

"ชมละครจุฬาฯ จัดแสดงพอ." ประชาชาติรายวัน. 12 ธันวาคม 2517. หน้า 10.

"ถึงคราว'แวด'ขึ้นเวที." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2537.

"เทพนิยายในฝัน ละครการกุศลเพื่อเด็กด้อยโอกาส." ผู้จัดการรายวัน. 10 ธันวาคม 2536.

"เทศกาลละคร ครั้งแรกในไทย." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤษภาคม 2538.

"แทงยู Very มัด 3 ชาติ 3 วัฒนธรรม 2 ภาษา." ผู้จัดการรายวัน. 25 สิงหาคม 2536.

"ซาริณี พิโอน่า เกรแฮมกับละครเร่แห่งจิตวิญญาณ." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2537.

"เธอชื่ออีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2536.

"นครแห่งเทพ." ผู้จัดการรายวัน. 24 ธันวาคม 2540.

"นางอภัยมณี" เรื่องราวที่วาดด้วยกามารมณ์ของหญิง-ชาย." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2544. หน้า 11.

"นาฏศิลป์หม่าบ่นแผ่นดินไทย." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 18 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

- "นิทานจินตนาการ เล่านิทานและละครจากความฝันของเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.
- "นิทาน-ละครจากชาวถาปัตติลปการว่าด้วย 'เมืองดอกไม้'." ผู้จัดการรายวัน. 29 ตุลาคม 2536.
- "บอลชอย ร่วมฉลองครองราชย์ 50 ปี จัดแสดงบัลเลต์คลาสสิกชั้นนำ 2 เรื่อง." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2538.
- "บอลชอยยังแปลว่า 'ใหญ่' คณะบอลชอยจากมินส์." ผู้จัดการรายวัน. 27 พฤษภาคม 2536.
- "บัลเลต์จากเดนมาร์กโดยErik Aschengreen." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2536.
- "บ้านน้อยบิวตี้ โครงการละครมาษา' 39." ผู้จัดการรายวัน. 16 ตุลาคม 2539. หน้า 11.
- "เบื้องหลังEvita และการกลับมาของซูซาคี สิสสุโก." ผู้จัดการรายวัน. 17 มิถุนายน 2536.
- "ปรัชญาชีวิต ขั้วขานบทกวีแห่งดวงประทีป." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤศจิกายน 2536.
- "ปีกความฝัน" อีกรางขายฝันฝีมือนักศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11.
- "ผู้หญิงข้า มาเอาไปเถอะ." ผู้จัดการรายวัน. 5 กันยายน 2537.
- "ฝูง 'แรด' กับมนุษย์คนสุดท้าย." ผู้จัดการรายวัน. 20 กันยายน 2537.
- " 'พจมาร..รร' ละครชาตรีเล่นลิ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 ตุลาคม 2543. หน้า 6.
- "เพียงจิบเดียว...ก็เสียแล้ว." ผู้จัดการรายวัน. 7 เมษายน 2536.
- "มหกรรมละครอาเซียนครั้งที่3." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 มีนาคม 2536.
- "มหาอุปรากรคาร์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2528).
- "มัทนา" โอเปร่าเรื่องแรกของทศวรรษนี้." ผู้จัดการรายวัน. 12 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11.
- "มิตะ โสภณี หรือผู้เสียสละ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 6.
- "แม่นาคขันธ์กอร์: ดำเนินรักบริโภคนิยม?" ผู้จัดการรายวัน. 14 กุมภาพันธ์ 2540.
- "แม่เสียงหวานกะบาลเหง้า ละครAbsurd เรื่องแรกของโลก." ผู้จัดการรายวัน. 16 เมษายน 2536.
- "แม่เลือกเกิดได้..ศักดิ์ศรีโสภณีไทย." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2537.
- "ย้อนยุคละครเวทีกับจุฬาลงกรณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2537).
- "ยุวทูตแห่งจินตนาการ บัลเลต์เยาวชนฝรั่งเศส." ผู้จัดการรายวัน. 28 มิถุนายน 2536.
- "โยชิทซึเนะกับซากุระพันต้น." ผู้จัดการรายวัน. 31-1 สิงหาคม 2539.
- "รามาสิดา รามเกียรติ์ฉบับตีความใหม่นัย 'เทพ-มาร'." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 พฤศจิกายน 2539. หน้า 23.
- "ร็อก โอเปร่าแบบชาว 'อิเหนา-จรงกา'." ผู้จัดการรายวัน. 1 ธันวาคม 2537.
- "ละครการเมือง "ความตายและหญิงสาว" บาดแผลแห่งอดีตอันน่าเกลียดชัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2538.

- "ละครเวทีเชิงพิธีกรรม "กูชื่อ...พญาพาน" ประเดิมโครงการถาวรกลุ่มพระจันทร์เสี้ยว." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2539. หน้า 10.
- "ละครเวทีน่าชมในรอบปี." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤษภาคม 2539.
- "ละครเวที "นาฏลีลา" ในงาน "รักษ์เล ปา ฟาสตุล." ผู้จัดการรายวัน. 15 ตุลาคม 2541. หน้า 21.
- "ละครเวทีในสายตาผู้อำนวยการหอศิลป์ตาตุ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- "ละครเพลงแฮมเล็ท งานปลุกวงการของ28." ผู้จัดการรายวัน. 25 เมษายน 2538.
- "ละครฟอร์มใหญ่ 'ซูลีไทเฮา'." ผู้จัดการรายวัน. 14 มกราคม 2537.
- "ละครมายา 'นาร์ซิสซัส' สะท้อนสังคมหลงตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2538.
- "ละครเพลง 'ปีเตอร์แพน' เด็กชายตลอดกาล ผันหรือจริง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- "ละครเวที 'จิตรา' สะท้อนกามด้นหามนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2543. หน้า 9.
- "ละครที่น่าสนใจในเดือนนี้ที่เหลืออยู่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- "ละครเพลงอมตะ แฟนตาซีแบบเบิร์ด-ธงไชย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.
- "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- "วีรบุรุษสำราญ." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2537.
- "สงครามสามเพศ คอมเมดี้แบบจิกจี้หัวใจ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน' เรื่องน่ารู้ที่เกี่ยวกับคน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- "ส่งท้ายหอบฝันมาสังวร." ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2536.
- "สมาคมบัลเลต์ ส่งร่ำปาลายเท้า 5 ชุดร่วมฉลองครองราชย์ครบ 50 ปี." ผู้จัดการรายวัน. 25 ตุลาคม 2537.
- "สัมผัสลีลาโมเดิร์นแดนซ์ 101 ปีมาร์ธา เกรแฮม." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2538.
- "หม่อมแม่...ผู้สับสนันต์บ้านทรายทองยุคข้าก๊อ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กรกฎาคม 2542.
- "หอบฝันมาสังวร ละครเด็กวอนสอนผู้ใหญ่." ผู้จัดการรายวัน. 21 กรกฎาคม 2538.
- "หัวเราะกับชะตากรรมเอเชียในละครเพลงนานาชาติ 'Big Wind'." ผู้จัดการรายวัน. 10-11 ธันวาคม 2537.

- "อมาดิอุส" ผู้อภัพ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 กันยายน 2539. หน้า 10.
- "อลังการวัฒนธรรมในโรงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2541. หน้า 22.
- "อึ้งย้ง" ละครรสทาบัตย์เรื่องใหม่ แต่สไตส์เดิม." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤษภาคม 2544. หน้า 27.
- "อัญเชิญพระราชินีพจน์ 'มัทนพาธา' จัดบัลเลต์เฉลิมฉลองปีกาณจนภิเษก." ผู้จัดการรายวัน. 3 พฤษภาคม 2539.
- "อาหม่าหลัซ' โอเปร่าภาษาไทยเรื่องแรก." ผู้จัดการรายวัน. 15 ธันวาคม 2543. หน้า 11.
- "อีกครั้งของ 'ไรแสนสข' ละครรสำหรับครอบครัว." ผู้จัดการรายวัน. 27 ตุลาคม 2537.
- "อีกครั้งหนึ่งของEvita." ผู้จัดการรายวัน. 24 มิถุนายน 2536.
- "ไอบิซรุกละครเวทีแนวแปลกใหม่ประเดิมเรื่องแรก 'กัณฑ์มรณะ'." ผู้จัดการรายวัน. 26 พฤษภาคม 2536.
- "Double Double โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทย อังกฤษ ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.
- "Les Miserables สุดยอดเยี่ยมละครเพลงบันลือโลก." ผู้จัดการรายวัน. 4 มีนาคม 2537.
- "My Fair Ladyละครอิมพอร์ตจากบอร์โดเวย์." ผู้จัดการรายวัน. 21 มิถุนายน 2537.
- "Salw For Living พิษฐาน..เอย(ขอให้เป็นคนดี)." ผู้จัดการรายวัน. 16 กันยายน 2536.
- "South Pacific กาดเซี่ยเตอร์ วัดใจคอละครรอบสอง...หลังอกหัก." ผู้จัดการรายวัน. 25 พฤษภาคม 2538.
- "The Birmingham Royal Ballet กับเจ้าหญิงนิทราบัลเลต์งามสไตส์ผู้ดีอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.
- "The Sunburst Dance โชว์บอร์โดเวย์จากอเมริกา." ผู้จัดการรายวัน. 22 มีนาคม 2537.
- "2465 รอยรอยฤทธิ์ พิษรักร้อยเปลว." ผู้จัดการรายวัน. 19 พฤศจิกายน 2537.
- "5 ศิลปินหญิงฉีกกำลังดีความ "สาวตรี"." ผู้จัดการรายวัน. 3 ธันวาคม 2539. หน้า 11.
- "A tale of two cultures." Bangkok Post (Outlook). 26 March 1997.
- "Coping with AIDS on stage." Bangkok Post (Outlook). 22 August 1997.
- " 'The Trojan Women': A Vehicle for Airing an Inner Feeling." The Nation (Focus). 29 January 1986.

เอกสารจากหอจดหมายเหตุ (จำนวน 29 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/1, 333-335. "เรื่องให้เปลี่ยนชื่อเพลงไทย บรรดาที่มีคำว่า ลาว และ เจียว." 28 พฤศจิกายน 2482.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/1, 347. "เรื่องให้เปลี่ยนชื่อเพลงไทยซึ่งมีคำว่า ลาว." 21 ธันวาคม 2482.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/13, 1-14. "บทความจากหนังสือพิมพ์ชื่อไทยราษฎร์ ชี้อบทความ หลวงวิจิตรถนอมยันการนุ่งกางเกง." 14 เมษายน 2484.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 5. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการผ่อนผันให้ใช้เครื่องดนตรีบางอย่างซึ่งยังมีได้แก้ไขปรับปรุง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 8. "หลักการและเหตุผลในการตราพระราชกฤษฎีกากำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการบันเทิงดนตรี การขับร้องและการพากย์." 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 29-32. "พระราชกฤษฎีกา กำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการบันเทิงดนตรี การขับร้อง และการพากย์." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 33-34. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการบันเทิงดนตรีประกอบการแสดงละคร." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 35-36. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการบันเทิงดนตรีโดยเอกเทศ การขับร้องและการพากย์." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 45. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยระเบียบการละเล่นพื้นเมือง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 100. "การอบรมศิลปิน."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 126. "ระเบียบกรมศิลปากร ว่าด้วยการควบคุมการเล่นพื้นเมือง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 23-26. "คำชี้แจงความประสงค์ในการประกาศใช้พระราชกฤษฎีกากำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการแสดงละคร." 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 34. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการอบรมศิลปิน." 17 ธันวาคม 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 53-56. "บันทึกการประชุม กรรมการวันขึ้นปีใหม่และส่งเสริมการดนตรีและละครที่ทำเนียบสามัคคีชัย." 14 กันยายน 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 57-60. "บันทึกของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ." 10 กันยายน 2485.

- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 70-71. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 89. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี เลขที่ 5 หน้า 3." กันยายน 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 95. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี เลขที่ 3 หน้า 2." กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 17,18. "การตรวจการแสดงและบัตรประจำตัวของนักแสดงคณะ ศรีสุนทร." 12 กันยายน 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 82. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 5 กันยายน 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 83. "ขอให้แก้ไขการแสดงละคร." 15 กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 86. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 11 มีนาคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 88. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 6 กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 103-105. "ละครดนตรี จากวัดร ชอบ รั้ม ถึง วิทยุไทย." 29 มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 146. "ส่งเสริมศิลปกรรมการแสดงละครและดนตรี." กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 163. "จดหมายเรื่องบัตรศิลปิน." 30 สิงหาคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 197. "การปฏิบัติเกี่ยวกับการเล่นพื้นเมือง." 17 มีนาคม 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/35, 1-5. "รฐันยม โดยหลวงวิจิตรวาทการ."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/3, 99. "คำสั่งกรมศิลปากร เรื่องแสดงโฆษณาละครประจำสัปดาห์ หอประชุมศิลปากร." 16 ธันวาคม 2478.

วิทยานิพนธ์ (จำนวน 38 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กัลยารัตน์ หล่อมณีนพรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครร้องของพรานบุรุษ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- คมคาย นิลประภัสสร. บทละครว่าเป็นวรรณคดีหรือไม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2494.
- จันทิมา แสงเจริญ. ละครชาตรีเมืองเพชร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ญาดา อารุณเวช. ความเปรียบในละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ทิพย์สุนทร นาคขร. บทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. โนรา: การรำประสมท่าแบบตัวอ่อน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ธีรวัฒน์ ช่างสวน. พรานโนรา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- นิยะดา สาริกภูติ. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครการตะ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- นันทกา พลอยแก้ว. อิทธิพลของละครตะวันตกในบทละครพูดพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- เนาวรัตน์ เทพศิริ. เครื่องแต่งกายชุดพระและนางของละครรำ(พ.ศ. 2325-2539). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เบญจวรรณ ฉัตรเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่2: การศึกษาเชิงวิจารณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ประอรรัตน์ บุรณมาตร์. วิเคราะห์บทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- มุสดี หลิมสกุล. ระบายสีบท: แนวคิดในการร้อยที่หน้าโบราณ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- พรทิพย์ ด้านสมบูรณ์. ละครดีกดาบรพของสมเด็จพระเจ้าฟ้าธรรมาธิลัง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- พันทิพา สิงห์จตุต. การแสดงพื้นบ้าน อำเภอยุททธรณ์ จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.
- พิรพงศ์ แสนไสย. นาฏยประดิษฐ์ของพนา กำเนิดกาญจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไพฑูรย์ เข้มแข็ง. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวพระราม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. กระบวนการรับของพญาพานในการแสดงโขน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- มาลินี งามวงศ์วาน. ละครแก่นที่ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การฟ้อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- รุ่งนภา นิยมพณ. รำอาวุธของตัวพระในละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ศุภพร สังขมรรทร. คณะนาฏยศิลป์ไทยเอกชนในกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2498-2538. วิทยา
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2540.
- สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศละครพันทางเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมโภชน์ เกตุแก้ว. การศึกษาท่ารำเปรียบเทียบท่ารำโนราของครูโนรา5ท่าน. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2538.
- สมศักดิ์ ทัดติ. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวทศกัณฐ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สรัญญา บำรุงสวัสดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบการรำแก่นที่วัดโสธรวรารามวรวิหาร ศาล
พระพรหมเอราวัณและศาลพระกาฬ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏ
ศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สวภา เวชสุภักษ์. มโนห์ราบุษายัญ: การประยุกต์ท่ารำจากดราสาแบบหลา. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.

- สรวรรณยา วิวัฒน์. ละครผู้หญิงของเจ้าพระยานครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สรวิตี พงศ์วัชร. รองเงืง ระบายพื้นเมืองในภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา
นาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. วิจารณ์วิทยานิพนธ์ ละครของในหลวงในสมัยรัชกาลที่2 ของนางสาว
อารดา สุมิตร วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2516 สาขาวิชาภาษาไทย คณะ
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่4
(กันยายน 2516).
- สุดารัตน์ กัลยา. การแสดงที่วังมัจฉาสถาน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏย
ศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชียนพราาย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุภาวดี โพธิเวชกุล. จาริตการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เสาวลักษณ์ พงษ์ทองคำ. นาฏยศิลป์ไทยในร้านอาหาร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- อมรา กล้าเจริญ. ละครชาตรีที่แสดงณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- เอี่ยมพร เนาว์เย็นผล. ฟ็อนไทยทรงดำ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏย-ศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- Prasertsud, Kusuma. Luang Vichitr Vadakarn : The Use of Theatre for Propaganda.
Ph.D. Thesis. School of Oriental and African Studies, University of London, 1998.
- Witayasakpan, Jiraporn. Nationalism and the Transformation of Aesthetic Concepts :
Theatre in Thailand during the Phibun Period. Doctoral Dissertation. Cornell
University, 1992.

บทสัมภาษณ์ (จำนวน 8 บทความ) – 2 มกราคม 2545

นฤมล ธรรมพฤษา. “เบื้องหลังลิเก 100 ปี ปรีดีกับ 20 ปีมะขามป้อม.” ปาจารย์สาร ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 59-66.

“คอยโกโดต์” ได้เงื้อมมือครุฑกายส์.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“ชะรอยกาล'ละคร 50 ปี นิเทศศาสตร์ ม. กรุงเทพ.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“แดน ควง เปิดใจทำไมต้อง... พระจันทร์ลงจอดท้ายซอย 39.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6.

“เตรียมสัมผัสละครวารสารฯ มธ A Family.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“สนทนากับ 'ตรีดาว อภัยวงศ์' ก่อนจะกลายร่างเป็น 'ภูขาว'.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มกราคม 2543. หน้า 12.

“อามาร์ลกับอาดันดูเคยามวิกาล อุปรากรองค์เดียวจากอักษร จุฬาฯ.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2544. หน้า 6.

Bardach, Ann Louise. “Kenneth Tynan : the deathbed interview.” **The Guardian Monday**. 24 August 2001. pp.1-5.