

โครงการวิจัย

“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (3)

บรรณานุกรม
สาขาศิลปการละคร

เตรียมคุณวุฒิหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรม สาขาการละคร (จำนวน 2205 รายการ) – 2 มกราคม 2545

ก.แกสสาราญ. "กรมศิลปากร ที่นี้เขามีอะไรกัน." ประชาชาติรายวัน. 13 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

กันตะกร้า. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (ธันวาคม 2528) : 25. (บทวิจารณ์)

กรกฎ. "การแสดงโขนตอน "นาคบาศ" โดยนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ณ จังหวัดมหาสารคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 14 (กันยายน 2512).

กรกฎ หลักเพชร. "นาฏศิลป์ธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 38 (มีนาคม 2510).

_____. "โขนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2510).

_____. "โขนธรรมศาสตร์ ตอน พรหมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 41 (มีนาคม 2511).

_____. "นางลอย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2511).

_____. "โขน ตอน ปล่ยม้าอุปการ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2511).

_____. "ละครเรื่องเงาะป่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 29 (มกราคม 2512).

กรกช อัดติวิริยะนุภาพ. "Creeps ละครที่เล่นกับ"ความจริง"และ"ความลวง"(ของสื่อโทรทัศน์)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มิถุนายน 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)

_____. "ละครมีไว้"ให้ความบันเทิง"และ"ให้พูดถึง"(วิจารณ์)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)

_____. "'ราชินีแห่งสีสน์' ละครที่ทำให้ 'สีสน์' มีชีวิตขึ้นมาจริงๆ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มิถุนายน 2544.

กรมศิลปากร. "บันทึกความแตกต่างและผิดพลาด." ประชุมบทละครดึกดำบรรพ์ (25 เมษายน 2509).

กรรแสง เกษมศานต์. "นักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 29 ฉบับที่ 25 (ธันวาคม 2525).

กรณ์ คุรุรัตน์. "ละครสร้างสรรค์สำหรับเด็ก." ประชาศึกษา ปีที่ 38 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2531).

กระเจด. "ราโชมอน ประสูติตัวตน." วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 46 (กันยายน 2527).

กระต่ายทะเล (นามแฝง). "ตื่นเต้น ตื่นตากับละครคาบูกิเรื่องโยชิซึเนะกับซากุระพันต้น." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 150 (ตุลาคม 2539).

- กรุณา บรรดาศักดิ์. "“Double Double” โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทยอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.
- _____. "พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์ คาบูกิของเอ็นโนซึเซะ." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 30-31 สิงหาคม 2540. หน้า 20.
- กว่าชิน บางคมบาง. "กูซึเอ...พญาพาน ดำนานแห่งโชคชะตา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2539).
- กนกวลี ตรีวัฒนากุล. "หยิบวรรณกรรมมาทำละคร งานละครที่คนรักหนังสือต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 17 (28 กันยายน 2540).
- กฤษดา เรยส. "วิมานเมือง ละครเพลงยิ่งใหญ่ส่งท้ายปี40." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2540.
- กองทุนหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ. ที่ระลึกพิธีมอบรางวัลบทวิจารณ์ภาพยนตร์และละครดีเด่นประจำปี 2539 (22 ธันวาคม 2539).
- กองบรรณาธิการ. "ละครกับการฝึกฝน." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- _____. "ปัจจัยแห่งการฝึกฝน." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- กอบกุล อิงคุทานนท์. "บทละคร 'อิเล็กตรา' ของฌอง ฌีโรด." โลกหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2523) : 38-41.
- _____. "อิทธิพลละครตะวันตกต่อบทละครดึกดำบรรพ์." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร(ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่ 17 (มิถุนายน 2537- พฤษภาคม 2538) : 85-90.
- _____. "พัฒนาการบทละครร้องสลับพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91-102.
- _____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 18 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2538-2539) : 91-102.
- _____. "พัฒนาการละครพูด." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 19 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2539-2540) : 107-113.
- กาญจนา แก้วเทพ. "อวสานของเชลล์แมน:พวกเราทั้งมวลล้วนเป็นนักขาย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 349 (10 พฤษภาคม 2530).
- _____. "ทั้งดาวทั้งเดือนที่เลื่อนฟ้า." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 373 (ตุลาคม 2530).
- _____. "มีอะไรบ้างในกอง 'ไฟเสนหา'กองนั้น." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 386 (24 มกราคม 2531).
- กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน. "จูรีอินคอนเสิร์ต." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "วงการละครปีที่ผ่านมา." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).
- _____. "ละครมหาวิทยาลัยจาก 'ต้นส้มแสนรัก' ... ถึง 'ซุสึไทเฮา'." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 133-138.

- _____. "When East Meets West." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (พฤษภาคม 2537) : 133-138.
- _____. "ละครเรท G และ R." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "คนดูหายไปไหน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2537) : 135-139.
- _____. "บุษบาภิรมทางที่โคเวนท์การ์เดินและปากน้ำโพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (กันยายน 2537) : 133-136.
- _____. "ปัญหาของคนดูละคร." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (ตุลาคม 2537) : 138-142.
- _____. "มืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน – ธันวาคม 2537).
- _____. "ละครตลก." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (มิถุนายน 2537) : 113-118.
- _____. "ละครด้นปี." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 13 (มีนาคม 2538) : 133-137.
- _____. "ละครไทย ละครเทศ." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "สดใสออร์ต 1994." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 14 (เมษายน 2538) : 136-140.
- _____. "หลากหลายบทบาท." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 18 (มกราคม 2539).
- _____. "หนึ่งปีที่น่าชื่นชม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 15 (กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เดี่ยวต่อเดี่ยวภัทราวดีกับนักแสดงนิรนาม." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 21 (สิงหาคม 2539) : 118-121.
- _____. "นักศึกษาและมืออาชีพ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 22 (มกราคม 2539) : 118-121.
- _____. "รีคโอเปร่ากับหญิงวิกลจริต." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2538).
- _____. " 'เงาะป่า' การเริ่มต้นปีที่สดใส." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 16 (มีนาคม 2539).
- _____. "ละครกับเด็กๆ." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 17 (เมษายน 2539).
- _____. "ทำเทศให้เป็นไทย กึ่งไทยกึ่งเทศและแขกอินเดีย." รมย์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 19 (มิถุนายน 2539) : 120-122.
- _____. "ผมหวังมากเกินไปหรือเปล่า...กับเทศกาลละครนักเรียน." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 11.
- กิตติอาภา คำคำ. "คุยกับผู้กำกับละครกริส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 เมษายน 2538.
- กัลยารัตน์ หล่อมณีนพรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครร้องของพรานบุรพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- กุลชีพ วรพงษ์. รอยต่อแห่งยุคสมัย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2526.
- กลล. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 176 (กันยายน 2493) : 47, 49.
- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 177 (ตุลาคม 2493) : 47, 49.
- _____. "ละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 195 (กุมภาพันธ์ 2494) : 51.
- _____. "ตัวละครที่ซ้ำซาก." สยามสมัยรายสัปดาห์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 196 (กุมภาพันธ์ 2494) : 47, 50.

- ขุนไกร (นามแฝง). "แก่นเขียวเปรี้ยวซ่า มีอะไรในนั้นมากกว่าละครเกย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2540).
- เขียน สีขาว. "แม่" เรื่องของแม่จากการแสดงของลูกๆ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28 มกราคม 2518. หน้า 10.
- คณา ยุทธการ. "วันซ่อมใหญ่ก่อนอรุณจะรุ่ง." จตุรัส ปีที่ 2 (มิถุนายน 2519) : 52-53.
- คทาแก้ว. "ธุระของเรา." ข่าวละครปราโมทย์สมัย. 18 สิงหาคม 2471. หน้า 2-3. (ปริวิว)
- คนดูละคร. "อโรคา จอมยากับยาใจ : เมื่อความไม่มีลาภเป็นโรคอันประเสริฐ." กรุงเทพธุรกิจ (คอลัมน์ "เสาร์สวัสดิ์"). 20 พฤษภาคม 2543. หน้า 10-11. (บทวิจารณ์)
- _____. "รุ่งหลังฝน' เด็กชายพวงมาลัยผู้ยิ่งใหญ่กว่าเจ้าชายอโรคา." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 พฤษภาคม 2543 หน้า 9.
- _____. "ชมละครวิทยานิพนธ์ อักษรจุฬาฯ ใน 'คู่พิกลคนละชั่ว'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (ปริวิว)
- _____. "ละคร 'ใจโลไปรบ' กับความ 'ครบเครื่อง' ของนักแสดง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 มีนาคม 2544. หน้า 8.
- คนละครที่มีนามว่า 8x8. "ทางเลือกของหัวใจ." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).
- คมคาย นิลประภัสสร. บทละครรำเป็นวรรณคดีหรือไม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2494.
- คมนานติ. "การวิพากษ์คืออะไร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์) (พฤษภาคม 2496) : 52, 54. (บทความ)
- _____. "วิกฤตในวงการละคร." สยามสมัยรายสัปดาห์ (พฤศจิกายน 2496) : 52. (บทวิจารณ์)
- _____. "การวิพากษ์และวิจารณ์." สยามสมัยรายสัปดาห์ (ศิลปวรรณคดีวิจารณ์) (กุมภาพันธ์ 2497) : 53, 58. (บทความ)
- ครูเทพ. "ดลกหลวงของครูเทพ." ไทยเชม ปีที่ 3 เล่มที่ 11 (มีนาคม 2469) : 1770-1775.
- _____. "ละครของครูเทพ." ไทยเชม ปีที่ 3 เล่มที่ 7 (พฤศจิกายน 2469) : 1185-1191.
- คำรณ คุณะดิลก. "กบฏและการแสดงหาความเป็นอิสระในงานศิลปะการละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "คุณเป็นนักแสดงที่ดกหลุมพรางหรือไม่?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).
- คึกฤทธิ์ ปราโมช ม.ร.ว.. "ชอยสวนพลู." สยามรัฐ. 20 กรกฎาคม 2536.
- _____. "ศิลปกรรมสมัยใหม่." บันทึกการสัมมนาศิลปกรรม หลังพ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ : ไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2528. หน้า 8 - 19. (บทความ)
- คุณหนูหยาง "คนกับคนไม่เท่ากับช้าง เมื่อชายหาปลากลายเป็นทหาร". กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 9.

เคียงลาน ช่างพระรูป. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ละครก้าวใหม่ของ'28." Hi-Class ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (2530).

โคทม อารียา. "แม่ค้าสงคราม ละครเพื่อสันติภาพ." ถนนหนังสือ ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2529) : 92-94.

โควินทะ(นามแฝง). "ความรักและความตาย." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 153 (มกราคม 2540).

จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. "เปลือย...ไม่หมด." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 6.

จ้อยผู้เกร. "กาลิเลโอ:บทพิสูจน์ว่าละครจะเติบโตได้ไหมในบ้านเรา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (พฤศจิกายน 2528).

จักรกฤษณ์ ดวงพัตรา. แปล แปลง และแปรรูป บทละคร. กรุงเทพฯ : ศยาม, 2544.

_____. วรรณกรรมการแสดง วรรณกรรมแปรรูป 1. กรุงเทพฯ : หอรัตนชัยการพิมพ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2541. (หนังสือ)

_____. "บทละครดัดแปลงจากต่างประเทศ : ผลงานของ 'ผู้ขอมีส่วนร่วม'." เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่องละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.

_____. มหาภารตะ หนังสือชุดความรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, มปป.

จักรพันธ์ โปษยกฤต. "หุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2530).

_____. "ตอบปัญหาเรื่องหุ่นหลวงและภาพเขียนนางละครอันวิบัติ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2530).

จิตวา กลิ่นสุนทร. "โขนธรรมศาสตร์ ดอนพิภกสวามีภักดี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 30 (มกราคม 2516).

_____. "โขนธรรมศาสตร์ที่หาดใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 49 (21 มกราคม 2516).

จันทิมา เสาวนีย์. "ละครไทยอยู่ยั่งยืน." เอกลักษณะไทย ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (เมษายน 2520).

จันทิมา แสงเจริญ. ละครชาตรีเมืองเพชร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย ศิลป บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

จับพลัด จับผลู. "ละครสัญจรสอนเด็กอนุรักษ์พลังงาน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 32 (7 มกราคม 2539).

จารียา พลเวช. "เมืองคนโง่." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 13.

_____. "รักของวาสิฏฐี." ผู้จัดการรายวัน. 4 ตุลาคม 2543. หน้า 8.

- จุฑารัตน์ เบญจฤทธิ์. "คอยโกโด'(En Attendant Godot):ละครแอบเสิร์ดแนวอภิปรัชญา." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (2527-2528) : 36-46.
- จิรพร ทองเชื้อ. "ข้อควรคำนึงในการวิจารณ์ละคร." วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับที่ 6 (มกราคม 2537) : 118-121.
- จิรพร วิทย์ศักดิ์พันธ์. "นโยบายวัฒนธรรมของจอมพลป." บันทึกการสัมมนาจอมพลป.กับการเมืองไทยสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2540. (บทความ)
- _____. เมืองไทยในความใฝ่ฝันของนักคิดอาวูโส นิธิ เอียวศรีวงศ์. กรุงเทพฯ : สกว., 2539. (หนังสือ)
- จิรพรรณ อัญญะโพธิ์. "นครแห่งเทพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "สหัสสเดชะหาร 2." ผู้จัดการรายวัน. 10 มีนาคม 2541.
- จิราภรณ์ เจริญเดช. "รัศมี เฝ้าเหลืองทอง อดีตบรรณาธิการผู้ช่วย 'โลกหนังสือ' กับเป้าหมายละคอนเวทีที่ไกลกว่า 'กาลิเลโอ'." Hi-Class ปีที่2 ฉบับที่23 (ตุลาคม 2528). (บทความ)
- จิว บางชื่อ. "ละครสมัยใหม่." (พิมพ์ครั้งแรกใน "สารชาวฟ้า" ฉบับพิเศษ ขึ้นปีที่ 12, 3 สิงหาคม 2515) ปาพิมพ์พันธ์. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2522. หน้า 111-133.
- จิน โคโพรวิสกี้. "ศิลปะการร่ายรำร่วมสมัยของญี่ปุ่น." ผู้จัดการรายวัน. 1 เมษายน 2540.
- เจดนา นาควัชร. "ข้อสังเกตว่าด้วยแนวคิดและวิถีคิดของไทยจากหลักฐานทางวรรณคดี." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) : 121-139. (บทความวิชาการ)
- _____. "จากKing Lear ผ่าน Woyzeck ไปสู่ Fin de Partie หรือวิวัฒนาการของ 'ความโหดเหี้ยมทางปรัชญา' ในละครตะวันตก." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน - พฤศจิกายน 2518).
- _____. แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในการวิจารณ์ เยอรมัน ฝรั่งเศส และอังกฤษ - อเมริกา ในศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2539
- _____. (ดวงมน จิตรจำนงค์, บรรณาธิการ) ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, 2530.
- _____. รายงานการสัมมนา การวิจารณ์ศิลปะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2524.
- _____. "แนะนำ "เฟาสต์" (Faust) ของเกอเท (Goethe)." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 184-290.
- _____. "อันสืบเนื่องมาจาก 'อันดราณี' บทวิจารณ์การแสดงละครเรื่อง 'อันดราณี'(Antigone) ของJean Anouilh ณ หอประชุมเล็กธรรมศาสตร์ 8-25 กรกฎาคม 2519." ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, 2524. หน้า 291-297.
- _____. "ข้อยกเว้นและกฎเกณฑ์: ละครเบรคซท์ในสังคมไทย." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (1 ธันวาคม 2524).

- _____ . "ข้อคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดงละครเรื่อง กาลิเลโอ ของแบร์ทอลท์ เบรคซท์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2829 (ธันวาคม 2528).
- _____ . " 'ลอลิลกราช' : พันทนาการของสังคม." บานไม่รู้โรย ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2529) : 86-89.
- _____ . " 'อีติปัสจอมราชันย์' : ความเป็นอื่นของปราชญ์ตะวันตก." บานไม่รู้โรย ปีที่ 2 ฉบับที่ 3 (เมษายน 2529) : 58-63.
- _____ . "ว่าด้วยละครเพลง: ทศนะสืบเนื่องจากบทวิจารณ์ 'สู่ฝันอันยิ่งใหญ่'." ปาจารย์สาร ปีที่ 17 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2530) : 79-85.
- _____ . "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ หรือการไต่บันไดเสียงไปสู่โลกแห่งอุดมคติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2530) : 37-38.
- _____ . " 'หรรษารัตริ': ความละเมียดละไมที่เทวาลัยชะแม." มติชนรายวัน. 28 มกราคม 2531.
- _____ . "ละครเพลงสมัยใหม่: จุดบรรจบระหว่างประเพณีไทยกับตะวันตก." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 10 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2532) : 106-123.
- _____ . "คือผู้อภิวัฒน์: ทางอันแจ่มใสของละครเวทีไทย." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2530) : 84-88.
- _____ . "กลับไปดู "คือผู้อภิวัฒน์" ของพระจันทร์เสี้ยวการละคร." ถนนหนังสือ ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2530) : 69-70.
- _____ . "แฮมเลตหรือความล้มเหลวของอุดมศึกษาไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2538) : 47-49.
- _____ . "ปาฐกถาช่วงวาระกรรม ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย." ช่อการะเกด (พฤษภาคม-มิถุนายน 2539) : 179-198.
- _____ . รายงานการประชุมสัมมนาทัศนศิลป์ศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 3 (ทศวรรษใหม่: ศิลปะกับมนุษย์). กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2541.
- _____ . "อมาดิอุส: ความสำเร็จของละครไม่อ้วนไม่ผอม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 22 (27 ตุลาคม - 2 พฤศจิกายน) : 37-38.
- _____ . "ทำไมไม่คิดเรื่องการปฏิวัติทางศิลปะบ้าง." ปาจารย์สาร 18, 2 (พฤษภาคม - มิถุนายน 2532) : 45-58. (บทสัมภาษณ์)
- _____ . "การวิจัยในฐานะความพึงพอใจส่วนตัว?" ประชาคมวิจัย ฉบับที่ 29 (มกราคม 2543). : 35 - 49.
- _____ . ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ผู้จัดการ, 2538.

- _____. "ละครพูดกับวิญญาณประชาธิปไตย ปาฐกถาช่วงวรรณกรรมครั้งที่ 1 แสดง ณ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย วันที่ 24 พฤศจิกายน 2533." คือคู่มาลาसारเสกคุณ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- _____. "ศิลปกรรมกับการพัฒนา." ปาฐกถาพิเศษเนื่องในสัมมนาวิชาการของโครงการ จัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 9 มิถุนายน 2540.
- _____. "มัทนา : ดันทาง ปลายทาง หรือทางตันของอุปรากรไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุด ประกาย). 1 มีนาคม 2544. หน้า 7-8. (บทวิจารณ์)
- _____. "ว่าด้วยความเครียดทางจริยธรรม การทำลายของละครเพลง "เมืองนิมิตร"." กรุงเทพฯ ธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. **ครุ่นคิดพินิจนึก.** กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น, 2544.
- _____. "Brecht's Reception in Thailand : The Case of Die Ausnahme und die Regel." **Monatshefte** ปีที่ 75 ฉบับที่ 1 (1983).
- _____. "A Persistence of Music Drama : Reflections on Modern Thai Theatre." **Tenggara** ปีที่ 23 (1989).
- _____. "The Brechtian Connection : Innovations on Contemporary Thai Stage." **The European Legacy : Toward New Paradigms Part3** ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (พฤษภาคม 1996).
- เจเน็ต & จารุโน ส.พรายงาม. "Akaoni อาหารสำเร็จรูปญี่ปุ่น ปُرุงรสถูกลิ้นคนไทย." บ้าง ฉบับ ที่ 1 (มิถุนายน 2541) : 11. (บทวิจารณ์)
- เจริญขวัญ เปรียกทอง. "Mime the silent performance." **The Earth 2000** ปีที่ 1 ฉบับที่ 11 (2537).
- แจ่มใส จิรจันทร์. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ ในดินแดนที่แม้นกกล้ายังถอย." **ปาจารย์สาร** ปีที่ 14 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2530).
- เจือ สตะเวทิน. "กถาเรื่องละคร." **ภาษาและหนังสือ** ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (พฤษภาคม 2506) : 11-15.
- ฉัตรชัย ว่องกลีกรณ์. "เมื่อรัชกาลที่ 6 ทรงลงพระอาญาแก่ศิลปินโขน." **ศิลปวัฒนธรรม** (พฤษภาคม 2544) : 92-93.
- ฉันทนา ไชยชิด. "'เจ้าสาว' (The Bride) ของ Anton Pavlovich Chekhov." **อักษรศาสตร์ พิจารณ์** ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).
- เฉลิมศรี จันทร์อ่อน. "บทความของละคร." **Thought'82** (1982).
- เจียรวิ (นามแฝง). "จากยอดปรารถนา ถึง บ้านเมือง (ก็) ของเรา." **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์** ปีที่ 24 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2521).

- _____. "ด.ช.มะละกั๊ด.ญ.มะลิ ละครสำหรับปีเด็กสากลและเด็กไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2522).
- ขมนัด ลักษณะการ. "บทละครโคมแสงดาว." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2518).
- ชล. "การแสดงละครนอก แก้วหน้าม้า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 44 (22 เมษายน 2505).
- ชล วิไล (นามแฝง). "เหมือนกันที่ความแตกต่าง." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).
- _____. "กตัญญู-ริษยา ในคาบูกิและอมาดิอุส." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 50 (ตุลาคม 2539).
- _____. " 'ขอโทษที่กวนประสาท' ละครไม่เป็นละคร." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 49 (กันยายน 2539).
- _____. "ผู้หญิงในละครปลายปี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 53 (มกราคม 2540).
- _____. "กาลครั้งหนึ่งเมื่อเร็ว ๆ นี้...." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 55 (มีนาคม 2540).
- _____. "ทายาทไอ้แมงก." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540).
- _____. "บนเวทีไร้คำพูด." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 59 (กรกฎาคม 2540).
- _____. "เสียงของคนตรี." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 60 (สิงหาคม 2540).
- _____. "เหมือนกันที่ความแตกต่าง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 61 (กันยายน 2540).
- _____. "ผู้ค้นหา." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 63 (พฤศจิกายน 2540).
- _____. "ละครเด็ก ละครผู้ใหญ่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 64 (ธันวาคม 2540).
- _____. "วิมานลวง." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 65 (ธันวาคม 2541).
- _____. "หนูคิดถูกแล้วที่ตัดขาดจากแม่." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 67 (มีนาคม 2541).
- _____. "นาย ก.รอรับได้." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (เมษายน 2541).
- ชลประคัลภ์ จันทรเรือง. "จะดูละครเพื่อเสพย์หรือดูละครเพื่อศึกษา นี่คืออีกคำถาม?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 2-3.
- _____. "ดูละครอย่างทวนกระแส คือเอือก...สุดท้ายที่จะต่ออายุละคร." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 2-3. (บทความ)
- ชวลิต เสริมปรุงสุข. "Amsterdam." ผู้จัดการรายวัน (เรื่องพิเศษ). 25 ธันวาคม 2541. หน้า 20.
- ชัยณรงค์ ขวนะชิต. "โชนสดกับบัลเล่ต์." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 28 กรกฎาคม 2542. หน้า 22.
- ชัยวัฒน์ จันทิมา. "ความจริงซ้อนความจริง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 15 กรกฎาคม 2540. หน้า 27.

- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. "คำนำ." รอยร้าวของมรดก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรม
ศาสตร์, 2524.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. "สุ่มอันยิ่งใหญ่:เด็กก็ฝันได้ผู้ใหญ่ก็ฝัน(ยิ่ง)ดี." มติชนสุดสัปดาห์ (ฉบับ
พิเศษ) ปีที่7 ฉบับที่366 (กันยายน 2530).
- เชิด ทรงศรี. "เงาะป่า, กรมศิลป์, ทวี." ประชาชาติรายวัน (จดหมายหน้า 10). 9 มกราคม
2519. หน้า 10.
- เซเซและต้นส้ม. "2541ของนิเทศจุฬาฯ-ม.รังสิต เวลาสำหรับการ 'กอบกู้' และ 'เริ่มต้น'."
กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- ญาดา อารุณเวช. ความเปรียบในละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ดรรชนี ประดับนิล. "ละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (พฤศจิกายน 2528).
- ดวงมน จิตรจำนง. "บทละครนอก:หัตถาภรณ์ในวรรณคดีไทย." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 5
ฉบับที่ 2 (ตุลาคม 2515-มีนาคม 2516).
- _____. "ความคิดเชิงทฤษฎีทางวรรณคดีและวรรณคดีศึกษา : ความเชื่อมโยงกับนักวิชาการ
รุ่นบุกเบิกในประเทศไทย." วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (2540) :
99-139. (บทความวิชาการ)
- _____. "ความเห็นบางประการว่าด้วยทฤษฎี และการใช้ทฤษฎีในวรรณคดีศึกษา(ไทย)." เน
ชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่419 (มิถุนายน 2543). (บทความวิชาการ)
- ดวงเดือน ประดับดาว. "นักเขียนเรื่องสั้นกำลังทำอะไรกันอยู่." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม
2517. หน้า 8 (บทวิจารณ์)
- _____. "ผิดก็ต้องดี ดีก็ต้องชม กรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 28 มกราคม
2518. หน้า 10-11.
- _____. "แล้ววันหนึ่งคุณจะรู้สึก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 15 มีนาคม 2518. หน้า 10.
- _____. "รวมศูนย์ไปสู่ความเป็นเอกราช." ประชาชาติรายวัน. 16 มีนาคม 2519. หน้า 10.
- ดินแก้ว (นามแฝง). "สหัสสเดชะ..โซนที่ควรชม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 41
(มีนาคม 2540).
- เดนิช คาแลนดาร์. "ละครและนักเขียนบทละคร." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน
2528) : 86-92.
- โดม สุขวงศ์. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบภาพของจอหนัง." นิเทศสาร ปีที่ 2 ฉบับที่ 1
(กรกฎาคม 2516).
- _____. "จากกรอบเวทีละครถึงกรอบของภาพยนตร์ ตอนที่2." นิเทศสาร ปีที่ 2 ฉบับที่ 2
(สิงหาคม 2516).
- ตะวันเรือง. "การกลับมาอีกครั้งหนึ่งของละครเวที." จตุรัส ปีที่ 1 (กันยายน 2518) : 52-53.

- อ๋อพงศ์ เศวตามร์. "ละคอนเพลง(อีกสักครั้ง)." ผู้จัดการรายวัน. 24-25 พฤษภาคม 2540. หน้า 19. (บทความ)
- _____. "อิน-จัน แผลดยาม(ยุคดิศัพเวอร์)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1022 (มีนาคม 2543) : 74
- ต้นม่อเซียง,นายแพทย์. "จิว." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- ถนอม ธรรมเที่ยง. "ผู้รักสกุล." ไทยใหม่. 21 มีนาคม 2486. หน้า 7. (บทความ)
- ถนอม ชากักดี. "ความเป็นศิลปะพิสูจน์ได้ตรงที่ความเป็นศิลปิน." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- ทวีป วรติลก. "เบรคต์-อัจฉริยะกวีผู้สร้างยุคใหม่ให้โลกละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2815 (พฤศจิกายน 2528).
- ทรงยศ แววหงษ์. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2529).
- ทรงวิทย์ ดลประสิทธิ์. "กาลิเลโอ ละครเวทีที่สะท้อนถึงสังคมไทย." วิวัฒน์. ปีที่ 3 ฉบับที่ 96 (พฤศจิกายน 2528). (บทความ)
- ทศ พันธมาสน. "ส่งท้ายละครในเรื่องอิเหนา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 17-18 (15 -22 ตุลาคม 2510).
- ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "ปัญหาของคนกรุง." ประชาชาติรายวัน. 5 พฤศจิกายน 2517. หน้า 10.
- _____. "วันสุดสัปดาห์ของสังคีตศาลา." ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "อย่าคิดว่าใหม่ อย่าหลงว่าเก่า." ประชาชาติรายวัน. 9 ตุลาคม 2517. หน้า 10.
- _____. "รายการนี้ไม่เอาศักดินา." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 12 เมษายน 2518. หน้า 10.
- _____. "ขันขานวรรณคดีที่โรงละคอนแห่งชาติ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 18 เมษายน 2518. หน้า 10.
- _____. "จบรายการศรีสุขนานุกรม." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 23 พฤษภาคม 2518. หน้า 10.
- _____. "ศรีสุขนานุกรมครั้งที่ 2 : ไปได้สวยกว่าครั้งแรก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 30 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- _____. "อธิบดีกรมศิลปคนใหม่." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 2 กันยายน 2518. หน้า 10.
- _____. "สำหรับคนที่คิดว่าไม่เกี่ยวข้องกับสังคม." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 13 กันยายน 2518. หน้า 10.
- _____. "ศิลปินของชาติกับกรมศิลปากร." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 24 กันยายน 2519. หน้า 10.
- _____. "วัฒนธรรมไทย ชะ ชะ ชะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง) 25 ตุลาคม 2518. หน้า 10.

- "สนับสนุน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 9 มกราคม 2519. หน้า 10.
- "พิภพสวามีภักดิ์." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 11 มีนาคม 2519 หน้า 10.
- "ไข่นาชีวะ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2519. หน้า 10.
- "ละครที่แสนดี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 28 พฤศจิกายน 2519. หน้า 10.
- ทะเลป่วน. "หนูน้อยหมวกแดงภาคนี้เด็กไม่เกี้ยว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- " 'มหรสพ ละครเทศ' แบบฝึกหัดคนรุ่นใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2542.
- ทะเลสีคราม. "ตามหา...ชั้นเชิงหิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- "ละครเด็กหายไปไหน". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2543. หน้า 11.
- ทับทิม พญาไท. "คณะศิลปนิเวศและไทท์คีน้าเซียน." ประชาชาติรายวัน. 21 กันยายน 2518. หน้า 8-9.
- ทิดไข่. "ละครคน-ครูเทพ." ข่าวละครปรามิทัศน์นคร. 10 ธันวาคม 2469. หน้า 10. (บทความ)
- ทิพากร บุญดำและวราภรณ์ พันธุ์พงศ์. "ชนประคัลภ์ จันทรเรือง : ละครเวทีแบบไทย ๆ เริ่มเพี้ยนตั้งแต่โรงละครแห่งชาติ." GM ปีที่ 13 ฉบับที่ 221 (ธันวาคม 2541) : 130-142.
- ทิพภา. "การวิเคราะห์ปัญหาและวิธีแก้ปัญหาของนักแสดง : ข้อค้นพบจากการวิจัยของปรมาจารย์การละคร." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2537).
- ทิพย์สุแดง นาคอน. บทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ทวีชัย จารนัย. "แฉมโลกทัศน์ นันทะว้าง สิวสุนทร บทวิจารณ์นักวิจารณ์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 943 (กันยายน 2541).
- ทวณเกียรติ กันอริ. "จากหัวจรดจันทรโยคเทลิเลโอ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2836 (ธันวาคม 2528) : 38-39.
- ทวณิตย์ นิคมรัตน์. โนระการรำประสมท่าแบบตัวอ่อน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ทวณรัตน์ ทองเรือง. เหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์การเมือง-การปกครองไทย. กรุงเทพฯ : ทาวเวอร์, 2544. (หนังสือ)
- ทเนศ เวศร์ภาดา. "บทบาทของงานวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 39 ฉบับที่ 36 (กุมภาพันธ์ 2536).
- ทวี . "ไปชมละครการกุศลเพื่อการศึกษา." สยามนิกร. 2 พฤศจิกายน 2544. หน้า 6.

ธวัช พัฒนพันธุ์. "วันละครโลก." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 26 มีนาคม 2505. หน้า 12,10.

ธีรยุทธ ยวงศรี. "บุรณะหุ่นหลวง." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 11 (กันยายน 2530).

_____. "พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็น"บรมครู"ทางนาฏดุริยางคศิลป์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

_____. "เมื่อหยิกเล็บก็เจ็บเนื้อ." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).

ธีรวัฒน์ ช่างสวน. พรานโนรา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

ธัญญา ณ นคร. "รามาสีดา ฉบับFast Food." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2539).

เชียรชัย อิศรเดช. "Cloud Nine สงครามสามเพศ กับคำถามถึงเพศที่มากกว่าสามในสังคมไทย." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 4-5.

_____. "มัทนะพาธา ณ ราชราวุธวิทยาลัย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 6-7 (บทวิจารณ์)

นครินทร์ ปกป้อง. "จากเกรส (Grease) ถึงแฮมเลต (Hamlet) บันทึกหน้าใหม่ของละครเพลงเมืองไทย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 770 (พฤษภาคม 2538).

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรณ วิจิตรวาทการ (1)." ผู้จัดการรายวัน. 19 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรณ วิจิตรวาทการ (2)." ผู้จัดการรายวัน. 20 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นที สัทนธร. "บันทึกความทรงจำเกี่ยวกับการก่อตั้งร.ร.นาฏ-ดุริยางค์และโรงละครแห่งชาติ โดยคุณหญิงประภาพรณ วิจิตรวาทการ (จบ)." ผู้จัดการรายวัน. 21 สิงหาคม 2541. หน้า 21. (บทความ)

นทีธร. "มานพ มีจรัส." Trendyman ปีที่ 6 ฉบับที่ 68 (เมษายน 2541).

นักทร สิริสุนทร. "สุนทราภรณ์ 40 กระวี." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.

_____. "ละครมหากาพย์อินเดีย งานคุณภาพจากชมพูทวีป." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).

นพมาส ศิริกายะ. "ราตรีหนึ่งที่ได้ไปดูโอเปร่า." Hi-Class ปีที่ 3 ฉบับที่ 34.

_____. "มีอะไรดีในบทละครเรื่อง "หญิงวิปลาสน ณ ไชโยต์". สุจิตตรละครเรื่องหญิงวิปลาสน ณ ไชโยต์ กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

_____. "ถึงเมื่อไรเราจะได้เรียนรู้ : บทเรียนเรื่องสงครามจากบทละครเรื่องเย็บผมของแบร์โทลท์ เบรชท์." สุจิตตรละครเรื่องแม่คำสงคราม. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- _____. "ละครในมหาวิทยาลัย." สุจิตตรละครเรื่องนิมิตมายา กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปพ.
- _____. ดุหนึ่งดูละคร. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นพมาศ แวหงส์. "ละครเพลง LES MISERABLES ที่สิงคโปร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 712 (เมษายน 2537).
- _____. "MY FAIR LADY ละครมิวสิคัลจากบรอดเวย์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 727 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ปรัชญาชีวิตที่ได้จากละครเรื่อง The Cocktail Party ของ T.S. Eliot." Young Sodsai...ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นพมาศ อินฉะสอน. " 'เพียงจิบเดียว ก็เสียแล้ว' मुखเด็จของละครเวทีไปกฮา." เนชั่นสุดสัปดาห์ (พฤษภาคม 2536).
- นพวรรณ สิริเวชกุล. "ศตวรรษแห่งการตายของละครร้องไทย." สยามอารยะ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (สิงหาคม 2539) : 124-129.
- _____. "PERFORMANCE ART ศิลปะในร่างทรงหรือสื่อศิลปะการแสดง." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 26 สิงหาคม 2539. หน้า 10.
- นฤมล กาญจนทัต, อุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์ (ผู้แปล). ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ, 2532.
- นฤมล ธรรมพฤษา. "คือผู้อภิวัฒน์๒๕๓๕." ปาจารย์สาร ฉบับที่ 3 ปีที่ 25 (มีนาคม - มิถุนายน 2542) : 64 - 67.
- _____. "เบื้องหลังลิเก 100 ปี ปรีดีกับ 20 ปีระบอบป้อม." ปาจารย์สาร ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 59-66. (บทสัมภาษณ์)
- _____. "ผู้หญิงเอเชียกับละครและโลกของผู้ชาย." ปาจารย์สาร ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 45-53. (บทความ)
- นฤมิตร สอดคุช. "แรด:บทละครวิพากษ์ลัทธิฟาสซิสต์คอมมิวนิสต์และบริโภคนิยม." ผู้จัดการรายวัน. 25 มกราคม 2538.
- _____. "ผู้หญิงในบทละครของคณะละครสองแปดกับปัญหาสิทธิสตรีและสิทธิมนุษยชน : จาก 'อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ' ถึง 'ความตายและหญิงสาว'." สยามรัฐ. 17, 23, 26 สิงหาคม 2538.
- นรินทร์ สุขวจน์. "ปรีดี พนมยงค์ที่ภูเกิด." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- นลินี สิตสุวรรณ. "จากผู้กำกับการแสดง." สุจิตตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

นันทกา พลอยแก้ว. อิทธิพลของละครตะวันตกในบทละครพูดพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

นันทขว้าง สิริสุนทร. "MY FAIR LADY ดอกไม้ริมทางหรือสาวนางผู้สูงศักดิ์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 22 มิถุนายน 2537.

_____. "โลกาหมายเลข 15 สื่อยังไม่ค่อยชัดแต่พล็อตเยี่ยมไฉ่เดียวยอด." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 24 กรกฎาคม 2537.

_____. "ละครนักศึกษาปี2537 ดิ้นตัว มุ่งมั่น กล้าสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2537.

_____. "มายแฟร์เลดี้'คนเล่นสอผ่าน คนดูสอตก." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 กรกฎาคม 2537.

_____. "รางวัล'สดใส อวอร์ด'คือไฟและฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 22 กุมภาพันธ์ 2538.

_____. "งานเลี้ยงไขภาพชีวิต...ที่คิดฝัน." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 5 กรกฎาคม 2538.

_____. "'อาจารย์คะ'มายนี้นี่มีหลายมุม." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.

_____. "คือ'คลื่นลูกที่สอง'ของ 'สดใสอวอร์ด'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.

_____. "ได้ปีกผีเสื้อ 'ไม่เป็นไร...เอาใหม่'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 7 กุมภาพันธ์ 2539.

_____. "SUMMER AND SMOKE 'คิมหันต์และตะวันรัก'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.

_____. "'ขอลีว'เฮียง'ภาคสถาปัตย์ฯ แล้วจอมยุทธ์ก็คืนภูมิลิ้ม!." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539.

_____. "ในรอยยิ้ม40กะรัตคอมมิดี้'นี้มีความหมาย." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.

_____. "'สดใสอวอร์ด'คือไฟฝันที่จะสร้างสรรค์." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2539.

_____. "ละคร'ความรักและความตาย'(รอบ)นิมนต์คนดูอาลัยคนเล่น." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 25 ธันวาคม 2539.

_____. "เสียงหัวเราะของแอม! อีกความครื้นเครงของแดสฯ." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 16 เมษายน 2540.

_____. "Anthony & Cleopatra 'พิมพ์เขียวเซกสเปียร์ฉบับ'ร่วมสมัย'." กรุงเทพฯกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.

- _____."สื่อสาร-สัมพันธ์'ของ'เฟาสต์' โพสต์โมเดิร์น+ซีมิโอติก=?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____."Paintspotting ศิลปะการแต่งหรือโชว์วิถึถาร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540.
- _____."Mime Cocktail ขั้ถดสอ'คนดู-นั้แสดง'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____."The Fantasticks มายานั้มีคำดอบ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.
- _____."Dead Poets Society คำทำทายตัวเองของเอแบค." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2540.
- _____."Hanging Around คื้ 'บทเรียนที่ดี'ของนั้แสดง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 ธันวาคม 2540.
- _____."ละครเวที 'วิมานเมือง' ถ้า 'มือไม่ถึง' อย้าพยายามจะซึ้และเศร้า." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____."จากสั้ล 'กั้งข้าวน้อย' ถึง 'ความรักและความตาย'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).
- _____."ปรากฏการณ์ของ 'วิมานเมือง' อธิบาย 'ความบ้า' ของสังคมไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____."มองละครเวทีปี2540 อีกช่วงเวลาที่นา้ภูมิใจ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 ธันวาคม 2540.
- _____."Dead Poets Society กับอีกภารกิจที่ดั้สานต่อ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มกราคม 2541.
- _____."ส่วนแบ่ง45%อาชีพของแม่ 'แก้มันก็แค่อั้สตั้วตัวหนึ่ง'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____."""ข้าคืออั้ดตั้ดลก'การตามหาครั้งนี้มีปัญหาค?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____."โจทย์ที่ดอบของ 'มานั้และซุใจ' ซั้แค่เพี้ยนบ้าและกลั้บอัส?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.
- _____."วิธีคิดของ 'ทุ้มม้งกุ' ไม่เสียชื่อคนที่เรียนละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 เมษายน 2541.
- _____."ความทะเยอทะยานของ Primal Fear ปัญหาคื้ความรั้ดกุมหรือดักยภาพ?" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 เมษายน 2541.
- _____."ในทางคิดของ Feet Teen คุณก็คื้ Teen ของคุณ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.

- _____. "ตุ๊กตา...ปรารธนา...สารภาพ คำให้การของละครนิเทศฯ ม.รังสิต." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____. "สัมผัสละคร 'เมืองของหนู' คราวนี้ถึงที่หนูของเมือง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.
- _____. "เพศเนียนเพศใน 'ศึกอสรพิษ'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____. "'ผู้หญิง...กับบางสิ่งที่น่าชวนหัว' คือ 'กันและกัน' ฉบับลูกแม่โถม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____. "การุณยฆาตใน 'ขอให้ฆ่า' ถ้าถูก-ถูกจริงหรือ? ถ้าผิด-ผิดอย่างไร?" กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 19 สิงหาคม 2541.
- _____. "'วิเศษนิยม' ไม่ถูกใจ แต่ก็น่าเอาใจช่วย." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 26 สิงหาคม 2541.
- _____. "'What? ช่วยบอกทีวี่นี่คืออะไร' ส่วนที่ต้องติดกับเรื่องที่ต้องชม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 2 กันยายน 2541.
- _____. "The Last Sperm เวอร์กรรมของมหาอำนาจทางอสุจิ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____. "สาร-น้ำเสียงของ 'คว่ำ' อธิบายและสะท้อนอะไร." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____. "'รวมหัวกันปั้น แล้วค้นให้เป็นตัว' ความตั้งใจดีที่รอการเข้าใจที่ถูก." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 มกราคม 2542.
- _____. "จ่ายไม่ไหว...ก็ไม่จ่าย (ใครจะทำไม) งานที่น่าพอใจของนิสิตจุฬาฯ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 6 มกราคม 2542.
- _____. "ในความนิ่งว่างของ Sarachi ไม่ไร้คำถามและพร้อมคำตอบ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2542.
- _____. "คือ 'วรรณกรรม 48 ชั่วโมง' ผ่านน้ำเสียงบริภาษ Pop Culture." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 17 มีนาคม 2542.
- _____. "'ไข่มุกทำเหตุ' อุบัติวิัจฉริยะ นิยามของความเป็นหล่อน." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 เมษายน 2542.
- _____. "ลอยหลังสินธุ์ นาฏศิลป์ไทยผสมนบหน่เรือ." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 7 เมษายน 2542.
- _____. "ลัดเลาะบางกอก ฟรินจ์ เฟสติวัล รู้จักกับเทศกาลศิลปะการแสดง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 20 เมษายน 2542.
- _____. "'มรดกใหม่' คึกคักเตรียมตลอดละครคลาสสิกใน 'รกรางคันนั้นชื่อ...ปรารธนา'." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.

- _____. "อลหม่านหลังบ้านทรายทอง' การกลับมาที่น่าชื่นชม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2542.
- _____. "(บันเทิง) ดอน ก็โอเคฉบับอย่าคิดมาก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2542.
- _____. "วิจารณ์ 'ฉลามพันหลอ'ฉบับสายเดี่ยวหรือลูกฉลาม=ลูกเฉลิม??" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- _____. "สัมผัสความคิดของ'ฉลามพันหลอ'สนทนากับ'พรรัตน์ ดำรง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "ว่าด้วย 'รองเท้า' และ 'มิสเตอร์มานิต' วิเคราะห์มุมมองละครนิเทศชม.กรุงเทพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "ดู 'อัลคาซาร์ คาบาเรต์' วัฒนธรรมจากเพศจัดสร้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- _____. "จากบทละครสู่เวทีจริง พิสูจน์คนรุ่นใหม่บนเวที 'สตัส อวอร์ด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม 2542.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543.
- _____. "สัมผัส 'สุดยอดละครใบ้' เทศกาลแห่งเสียงหัวเราะและรอยยิ้ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "สัมผัสงานลุยจี พิเรนเดลโล ผ่าน '6 ตอนละคร'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 เมษายน 2543. หน้า 9.
- _____. "เหลียวมองละครข้ามวัฒนธรรมผ่านสายตา 'คนละครุ่นใหม่'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "เหลียวหลังละครเวที 2542 คนรุ่นใหม่และงานนอกกระแส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2543. หน้า 1.
- _____. "สนทนากับ ผศ.พรรัตน์ ดำรง กับละครร่วมสมัย 'ลุยไฟ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- _____. "'ศพข้างบ้าน' จากกลุ่มมรดกใหม่ถึงการแสดงของ 'บางกอกแดนซ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤศจิกายน 2543. หน้า 6.
- _____. "อาละดินธรรมดากับตะเกียงวิเศษผลงานของ (ว่าที่) 'มืออาชีพ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "คาบาเรต์โชว์ได้รับ 'เหมือนต้องมนตรา'คือความทะเยอทะยานและบทอาลา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.

- _____. "สามสาวสันดานเสีย' สันดานเสียจริงๆ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 12.
- _____. "ละครไปในกรุงเทพ' ที่เล่นที่จริงกับการเดินทางของความคิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "Bangkok Fringe Festival 2001 งานชุมนุมศิลปะการแสดง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ชมละคร "รัก..นอกใจ" งานวิทยานิพนธ์ของอักษรฯ จุฬาฯ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มกราคม 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "เดินร่ำกับ French Can Can จำหน่ายการแสดงจากฝรั่งเศส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ผลลัพธ์ของ "คู่พิกลคนละชั่ว" ดี...จนน่ากลับมาเล่นอีก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "'อึ้งย้ง" ของถาปัด จุฬาฯ ละครกวาน teen ของ"ตัวจริง"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- นับดาว रिमฟ้าอักษร. "มายาของอัครจริย! ไม่ดูไม่ว่าแต่อย่าลบลู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มีนาคม 2539.
- นาคกร ทักนิธนา. "อันตรรกะนี้มีอันตรรกะหรืออันตรรกาน." ประชาชาติรายวัน. 22 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- นายทองดำ. "ถึง "สรรพสิริ" ด้วยความเป็นห่วง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 25 กรกฎาคม 2519. หน้า 11.
- นาราวดี ศิริโรจน์. "การละครของญี่ปุ่น." วารสารสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2535).
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. "จดหมายของ นิธิ เอียวศรีวงศ์ ถึงกาลิเลโอ." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528).
- _____. "พันท้ายนรสิงห์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 686 (ตุลาคม 2536).
- _____. โชน, คาราวาว, น้ำเน่าและหนังไทย (ว่าด้วยเพลง, ภาษา และนามานุกรม). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538. (หนังสือ)
- _____. ผ้าขาวม้า, ผ้าชิ้น, กางเกงใน และ ฯลฯ (ว่าด้วยประเพณี, ความเปลี่ยนแปลง และเรื่องสรรพสาระ). กรุงเทพฯ : มติชน, 2538. (หนังสือ)
- นิมิต ศัลย์. "'อันตรรกะนี้" พลังของมัทนี รัตนิน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 6 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- นิยะดา สาริกภูติ. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครภารตะ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.



- นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. "บุญแปลง คนหลงเวลา ละครเวทีข้ามมิติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (พฤศจิกายน 2533).
- นุชนาฏ ใจกล้า. "แม่เฒ่าอังกฤษ:ตำนานรักภริยาโลกนิยม?" ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 14 กุมภาพันธ์ 2540. หน้า 31.
- โนเวศ. "แถม ชล่องว้างระหว่างความรักและสัมพันธ์ภาพในครอบครัว." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 58 (มิถุนายน 2540).
- เนาวรัตน์ เทพศิริ. เครื่องแต่งกายชุดพระและนางของละครรำ(2325-2539). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เนาวรัตน์ บุญวิภาส. "ศิลปะไทยปลายศตวรรษ นามดนตรีกับความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29,34.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "เดอะคิงส์ แอนด์ไอ แอนด์ แคตส์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2731.
- เนือง (นามแฝง). "สาวศิริ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 850 (กันยายน 2539).
- บรรจง บรรเจิดศิลป์ (นามแฝง). "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กั๊กแอะ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2787 (ตุลาคม 2528) : 38-39.
- ... "ไปชมละครกาลิเลโอของเบรคซท์กั๊กแอะ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2794 (ตุลาคม 2528).
- กันตธีร์ เก่งเฟื่อง. "ทั้งโลกเปรียบเหมือนโรงละครใหญ่ ชายหญิงไขว่เปรี้ยงตัวละครนั้น." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 28 (2540) : 104-111.
- กั้วแพน เก่งพิสัย. "นักเขียนบทละครไทยก้าวออกมาเสียเถิด ก่อนที่จะถูกตัดมือทิ้ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 50 (พฤษภาคม 2532).
- ... "วรรณกรรมพิโจ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 60 : 40 - 42.
- ... "ไล่...ไล่ก๊วยชน จากหัวใจสะเทือนก่อน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 1 (2534) : 39-40.
- กั้วเพ็ญ ชิมพิลัน. "หนทางสู่พัฒนาการรวมการวิจารณ์ ว่าด้วยการแสวงหาเปิดทำบางกอก ฟรินจ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) 28 เมษายน 2542.
- ... "เปิดละคร'มิลเตอร์'มาเปิด'ถ่าน'มึงขวัญ โชติคุณชัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- ... "ละคร 'พิณกรรม...กั้วกั้ว' มรดกเก่า ๆ กั้ว กั้ว จากแดสง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย) 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- บุญเหลือ เทพสุวรรณ์ มล. "จิตวิทยาสังคมจากการแสดงละครใน ตอนที่หกหมั่งกั้วหนึ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 45-47 (เมษายน-พฤษภาคม 2511).

บุญมานพพาณิชย์,หลวง. "การละครและวงการกวี." ภาษาและหนังสือ ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เมษายน-กันยายน 2526).

เบ็คส์ เบคอน. "สัมผัสละครเวที 'บ้านตุ๊กตา' A Doll's House ฉบับวิทยานิพนธ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 11.

เบญจวรรณ จัตรีเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่ 2:การศึกษาเชิงวิจารณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

ปนัดดา เลิศล้ำอำไพ. "สัมภาษณ์ 'อิงระเวง' ผู้กำกับการแสดงและผู้ก่อตั้งคณะละคร 'ประชาชนปักกิ่ง'." บ้านไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 60-70.

ประจวบ ทองอุไร. "น้ำข้าวหมากกับละคอนชาตรี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2504).

_____. "ละคอนลิงที่คนแสดง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 6 (กรกฎาคม 2504).

_____. "เลกอง หรือ ละกง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2504).

ประพนธ์ เรืองณรงค์. "จากหนูวินหนูวาดถึงโนราเดิม." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2530).

ประทุมรัตน์ วงศ์คนตรี. "บทละครเรื่อง'แมลงวัน' ภาพสะท้อนแนวคิดของ 'ชาร์ด' เรื่องเสรีภาพ." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 6 ฉบับที่ 1-2 (มิถุนายน 2526) : 83-94.

ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. "บทละคร 'ด้านสาวคอย'ของวิสา คัญทัพ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2518).

ปรีดา. "ละครไปฝรั่งประชันหนังใหญ่ไทย." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 39 (ธันวาคม 2531).

ประอรรัตน์ บุรณมาตร. วิเคราะห์บทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ปราณี วงษ์เทศ "ละครเก่าละครใหม่จากพิธีกรรมไปสู่ความเป็นเหตุผล." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2529).

_____. "Stomp:จังหวะต้องมาก่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 สิงหาคม 2539.

ปณิธิ หุ่นแสง. "วรรณกรรมบทละครของฌอง วิกตอร์." สุจิตตรละครเรื่องหญิงวิปาส ฌ ไซโยต์. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ปวิตร มหาสารินันท์ "'Teatro Hugo&Ines' หุ่นประหลาดหรือคนมหัศจรรย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2539.

_____. "เลาะลัด 'บรอดเวย์' สัมผัสต้นตำรับละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มีนาคม 2539. หน้า 1-2.

- _____. "เลาะลัดบรอดเวย์(อีกครั้ง)ค้นหาขอมุมที่ยังเหลืออยู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2540. หน้า 1-2.
- _____. "The Life ละครเพลงชีวิต 'คน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 สิงหาคม 2540.
- _____. "เตรียมสัมผัสศิลปะการแสดงกับ 'แดน ดวง' ที่คุณจะได้รัก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6. (ปริวิว)
- _____. "บรอดเวย์เมืองลอดช่องท่องเที่ยวละครเพลงเมืองสยาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "'เดโด้ หุ่นยนต์ขนมปัง' โอเปร่าจากญี่ปุ่นที่คุณไม่ได้พลาดหลานไปชม." WC (คอลัมน์ 'Stage') ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (พฤษภาคม 2544) : 80-81. (บทวิจารณ์)
- _____. "เพลงรักดอกไม้บาน วันกะโหล่ เรื่องเก่าที่เล่าขานได้อีกนาน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "ฟุตบอล ศาสนา วัยรุ่น และ "แอนดรู ลอยด์ เว็บเบอร์"." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 พฤษภาคม 2544. หน้า 12. (บทความ)
- ปองจิต สรรพคุณ. "เมื่อเขาบอกให้ฉันเขียนถึงเรื่อง...กระโจมไฟ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542): 8-9.
- ปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์. "เพื่อจะเป็น 'ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์' บทความพิเศษตอน 'วิจารณ์ละครเวที'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤษภาคม 2542.
- _____. "เพื่อไปสู่ 'วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์'(จบ)." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 พฤษภาคม 2542.
- _____. "ฟลามิงโกบาร์ : ละครแห่งความปลดปล่อยและปลดปล่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กรกฎาคม 2542. หน้า 12. (บทวิจารณ์)
- _____. "เหลียวหน้าแลหลังผ่าน "อลหม่านหลังบ้านทรายทอง" : ภาพสะท้อนความหน้าขึ้นนอกกรมของวงการบันเทิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 ตุลาคม 2542. หน้า 12. (บทวิจารณ์)
- _____. "ฟาร์มสุก? ละครที่มีความเป็นละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. " 'ละครหุ่นจากโพ้นทะเล' ขยายเปลือกดีกว่าขยายแก่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 6.
- _____. "จาก 'สิดาฮาย' ไปสู่ 'ลุยไฟ' มีอะไรหล่นหายระหว่างทาง?" เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 405 (มีนาคม 2543) : 52 - 53.
- _____. "ใจ หลุยส์ เบียร์เดอร์ ระหว่างศิลปะกับความอยู่รอด." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2366 (กุมภาพันธ์ 2543) : 60 - 61.

- _____. "ละครเด็ก : ความเคลื่อนไหวใหม่ในวงการการศึกษา (ตามไปดู วินนี่ เดอะพูห์)." สกุลไทย ปีที่ 46 ฉบับที่ 2369 (มีนาคม 2543) : 62 – 63.
- _____. "แนวคิดและหลักเกณฑ์ในการวิจารณ์ละครเวทีของ เจตนา นาควัชระ." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 8 (1) (มกราคม – มิถุนายน 2543) : 34-45. (บทความวิชาการ)
- _____. "บทที่ 3 ศาตราจารย์ ดร. เจตนา นาควัชระ กับผลงานศิลปะแขนงอื่น : 'นักวิจารณ์ละครมือสมัครเล่นที่จริงจัง'." พลังปัญญาทางมนุษยศาสตร์ : เจตนา นาควัชระ. กรุงเทพฯ : โครงการวิถิวรรณคดี ชุดภูมิปัญญา ลำดับที่ 13, 2542. หน้า 185-210. (บทความวิชาการ)
- _____. "'ภัทราวดี" ของร้ายรำลึกลับสุดฤทธิ์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "'บัลลังก์เมฆ : เหมาะทำคว่ำเหลว' 'เหมาะทำคว่ำเหลว : บัลลังก์เมฆ'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กรกฎาคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- _____. "เหลียวหลังแลหน้า ดุล...ดูลา...ยามเมื่อฟ้ายากจะเป็นสีทองผ่องอำไพ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 21 ฉบับที่ 1104 (21 ตุลาคม 2544) : 72.
- _____. "สัมผัสละครเวทีญี่ปุ่น (All Japan is a Stage)." Japan Letter no.30 (June – August 2001) : 11-16.
- _____. "ผู้กำกับกับการแสดงกับความโปร่งใสต่อบทละคร." วารสารครบรอบ 30 ปี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ. กรุงเทพฯ : เพื่องฟ้าพรินติ้ง, 2544. (บทความวิชาการ)
- ปีศาจ. "The Summit." Trendyman ปีที่ 5 ฉบับที่ 56 (เมษายน 2540).
- ป.ศ.น. "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 23 (พฤศจิกายน 2503).
- _____. "คึกฤทธิ์บรรยายเรื่องโขน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2503)
- ผิวน้ำ พระจันทร์เสี้ยวการละคร. "จาก ดักฝัน ปิดม่านละครเวที แผ่นดินนี้ของใคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 7. (ปริวิว)
- สุสดี หลิมสกุล. ระบายสีบทแนวคิดในการรื้อฟื้นระบำโบราณ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ฝักงาน. "คอยโกโดต์...คอย...คอย...คอย...?" มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.
- _____. "กระเจกเงา ส่องได้สารพัด." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 11. (บทความ)
- พรทิพย์ ด้านสมบูรณ์. ละครเด็กคำบรรยายของสมเด็จพระเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท บัณฑิตวิทยาลัย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- พรพิมล ป้อมสุวรรณ. " 'เจ้าพระยา' สายน้ำของแผ่นดิน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- พรรัตน์ ดำรุง. "จันทร์เอยจันทร์เจ้า (ไม่ขอข้าวขอแกง): เรื่องของเด็กกับสภาวะแวดล้อมที่กร่อนกินใจ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 2 (สิงหาคม 2533).
- _____. "ละครเด็ก: กลุ่มละครเร่สู่ชนบท." Young Sodsaï..ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- _____. "ศิลปะเพื่อพัฒนาชุมชน: แด่นซ์เพลส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____. "เส้นทางพัฒนาตนเองของคณะละครเร่สำหรับเยาวชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2539.
- _____. "ละครเร่จากมหาวิทยาลัย: การฝึกงานกับชุมชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "ละครร่วมสมัยของอเมริกัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 กรกฎาคม 2539.
- _____. "ละครในโรงเรียน : งานพัฒนาเยาวชนของชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2539.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย: โลกทัศน์ใหม่ทางศิลปะวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 กันยายน 2539.
- _____. "Curtain's Up." The Nation (Focus). 23 กันยายน 2539.
- _____. "พลังเงียบเยาวชนที่ไม่ได้รับการเอาใจใส่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "Curtain Calls." The Nation (Focus). 29 ธันวาคม 2539.
- _____. "นิมิตใหม่ละครร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ทวนหาวัฒนธรรมเก่าจากมหรสพสมัยใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. " 'นนทุก' บทบาทละครในสังคมปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- พรวิภา วัชรธนากุล. "'ทางหนี' ที่ถูกเลือกเป็นทางออก." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 16-20. (บทวิจารณ์)
- พรสรรค์ ถมัยรักษ์สัตว์. "เพเซอร์ อันเค: 'การบริภาษมหาชน' การละครแนวใหม่จริงหรือ." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2527).
- พรสรรค์ วัฒนางกูร. "ละครเอพิคของแบร์โทลต์." สุจิตตรละครเรื่องแม่ค้าสงคราม. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

- _____. "แม่ค้าสงคราม - ละครเยอรมันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 1 (เมษายน 2530) : 64-68. (บทวิจารณ์)
- _____. "แม่ค้าสงคราม - ละครเยอรมันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 2 (ธันวาคม 2530) : 44-42. (บทวิจารณ์)
- _____. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคงแต่มั่นใจของคณะละครสองแปด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 50 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "การพิสูจน์อัตตาของเฟาสท์." ตะวันตกนิพนธ์ (รวมบทความวิชาการ ภาควิชาภาษาตะวันตก คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสเกษียณอายุราชการของ ศาสตราจารย์ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย). กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2532. หน้า 82-88.
- _____. "เพเธอร์ อันเด: 'การปริภาษมหาชน' ละครแนวใหม่จริงหรือ." สุจิตติการแสดงละครเรื่องขอโทษ...ที่กวนประสาท. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- _____. "แอมเลต - ฆาตกรรมที่เป็นปรัชญา." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 15 ฉบับที่ 772 (6 มิถุนายน 2538) : 78-79.
- _____. "กูชื่อพญาพาน นาดิตตามแต่ไม่จิตใจ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 832 (30 กรกฎาคม 2539) : 78.
- _____. "เชคสเปียร์อีกครั้ง - ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ ความละเมียดละไมที่เทวาลัยชมเมอร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 890 (9 กันยายน 2540) : 78.
- _____. "เสียงเพรียกของอิสตรีใน "ลุยไฟ"." ชาวไทย (มิถุนายน 2543) : 32-33.
- _____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มติชนสุดสัปดาห์ (10 กรกฎาคม 2543) : 68 -69.
- _____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มรดกใหม่ ปีที่ 2 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2543) : 8-9.
- _____. "เฟาสท์จากมุมมองของชาวพุทธ." บุษบาบรรณ (รวมบทความทางวิชาการ และบทแปลวรรณกรรมตะวันตก จัดพิมพ์เนื่องในวาระอายุครบ 6 รอบของศาสตราจารย์กิตติคุณ คุณหญิงเกื้อกูล เสถียรไทย). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544. หน้า 83 -114.
- พลกุล อังกินันท์. "บทละคร เพื่อน." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 6 (พฤศจิกายน 2517).
- พลอยเหลืออง. "คุนป้าหนุ่มของหลานซาลิ." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2519.

- _____. "ร้องให้กับแรงโลกีย์ไปหว่าเรากับ "ป่าของชาลี". ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กันยายน 2519. หน้า10.
- พอจอ (นามแฝง). "มหกรรมศิลปกรุงเทพ 73 ได้รับความสนใจดียิ่ง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "วัยรุ่น+โลกของเปี่ยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "เกิดเป็นตัวละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 34 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "กรุงเทพฯกำลังคึกคักด้วยศิลปและการบันเทิง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "กระเจกเงา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "หนังไทยตรุษจีน สู้เขาได้สบายมาก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2516).
- _____. "อปี ทอมปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่15 (ตุลาคม 2520).
- พอมพะนอ. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รุ่งหลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (1)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1032 (พฤษภาคม 2543) : 78. (บทวิจารณ์)
- _____. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รุ่งหลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1033 (มิถุนายน 2543) : 78. (บทวิจารณ์)
- พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. "เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่1 (13) (มกราคม-มิถุนายน 2542) : 14-24.
- _____. "ละครของอิตาลีในยุคเรอเนซองส์." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่6 ฉบับที่1 (มกราคม-มิถุนายน 2541) : 8-19.
- _____. "ละครตะวันตกช่วงปี ค.ศ.1800-1875." วารสารศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่7 ฉบับที่2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 10-22.
- _____. "Performance Art : ศิลปะแห่งการใช้ร่างกายมนุษย์." ศิลปะจินตทัศน์ หนังสือวิชาการประกอบนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 2. (16 สิงหาคม – 15 กันยายน 2542) : 14-39.
- _____. "ภาพลักษณ์ของผู้กำกับการแสดง." วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒศิลปวัฒนธรรม ปีที่1 ฉบับที่1 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2540) : 62-76.
- พะนอ. "ไปดู...พันท้ายนรสิงห์." สยามนิกร. 15 กุมภาพันธ์ 2508. หน้า 9,2.
- พัชรี อภินันทนากุล (แปล). Haasch, Guenther. "แบรทอลล์ เบิร์ค นักประพันธ์ลัทธิคอมมิวนิสต์หรือ?" อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2518).

- พันทิพา สิงห์หิวด. การแสดงพื้นบ้าน อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารศิลป ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.
- พัลลภา จึงเหลือยง. "กามุปาทาน กากี เอาสมัยใหม่มาอุมชูไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่
40 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2537).
- พิเชษฐ กลั่นชื่น. "มโนราห์บุชายัญ จุดกระแสนแห่งศิลปะ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม
2542) : 16. (บทความ)
- พิทยา ว่องกุล. "ตำนานนักแสดงในยุค 'ละครเวที' รุ่งเรือง." บ้านไม่รู้อยู่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 10
(พฤศจิกายน 2528) : 38-51.
- พินิจ หุตะจินดา. "เงาะป่า...การผสมผสานตะวันตก-ตะวันออก" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43
ฉบับที่ 51 (พฤษภาคม 2540).
- _____. "ละครเพลง VS วาไรตี้คอนเสิร์ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 7
(กรกฎาคม 2540).
- พิศवास ลัดดากุล,พัชรีย์ เหล่ารัตนวงษ์และชุติมา แก้วศิลป์. "ไปกับความคับแค้น บทละครร้อย
กรองของประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 5-6 (ตุลาคม-
พฤศจิกายน 2518).
- พิษณุ ชีระกนก. "พิเภกสวามีภักดี รวากับ"อินทรา ชีเนเรมา". ประชาชาติรายวัน. 7 มีนาคม
2519. หน้า 15.
- พิษณุ ศุภ. "ศิลปะ DADA กับละคร ABSURD ละครตลกที่ไม่น่าหัวเราะ." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์ 2521).
- _____. "โขนวรรณศาสตร์ ช่วยเหลือนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 2521." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 24 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "ศิลปะร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร มุกนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปี
ที่ 25 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2521).
- _____. "บุษบาริมทางภาคอีสาน เธอจะหา ดร. ทองภูมิ ได้ที่ไหน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่ 26 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2522).
- _____. "คนดีที่เสฉวน ละครดีที่ต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 22
(พฤศจิกายน 2522).
- _____. "สดใส พันธุมโกมล : ละครเป็นการต่อสู้วัฒนธรรมอย่างหนึ่ง." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 24 (ธันวาคม 2522).
- พินกและพินิด. "ส่วนหนึ่ง...ถึงเพื่อนยาก." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 10-
11. (บทวิจารณ์)
- พิรพงศ์ เสนไสย. นาฏยประดิษฐ์ของพนอ กำเนิดกาญจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศิลป
ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

- เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. "ตลกร้าย หักชีในสังคมบริบร้อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 พฤษภาคม 2536.
- _____. "เสียงวอนจากแรงงานเด็กละครแห่งชีวิตจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2536.
- _____. "ละคร 2 รส จิตสำนึกของเด็กชนบท นิทานปรัมปราที่ได้สาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 มิถุนายน 2536.
- _____. "อีวีต้า เปรอน ละครอิงประวัติศาสตร์แบบไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มิถุนายน 2536.
- _____. "พิษฐาน..เอ๋ยความซ้ำซากของชีวิตที่ไม่อาจปฏิเสธบนจุดเปลี่ยนของสังคมเกษตรกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2536.
- _____. "ศกุนตลา' ละครอมตะร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2536.
- _____. "ละคร 2 รสรำลึก 20 ปี 14 ตุลาคมตรวจสอบการเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ตุลาคม 2536.
- _____. "ละคร 'ลูกทาส' ประกาศอิสรภาพแห่งชนชั้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 ตุลาคม 2536.
- _____. "อหังการแห่งกาพย์ปี 2536 เพื่อเกียรติยศลูกผู้หญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ธันวาคม 2536.
- _____. "บทกวีงดงามอิงธรรมชาติสู่ละคร 'ปรัชญาชีวิต'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ธันวาคม 2536.
- _____. "เจ้าชายน้อย แด่ดวงดาวแห่งความฝัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 เมษายน 2536.
- _____. "ละครสามอันธพาล 'ไม่เอาอย่างที่คิด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.
- _____. "ย้อนมองละครยุค 14 ตุลาคม รอยแยกกระหว่างละครปัจจุบัน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2537.
- _____. "ปฐมฤกษ์แห่งละครเพลง 'กริยา' กพลขึ้นเวทีภาคสวนแก้ว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 เมษายน 2537.
- _____. "นิทานแห่งจินตนาการเติมความฝันเพื่อเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2537.
- _____. "ศึกปล้นครก 'ละครชุมชนเข้าถึงชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2537.
- _____. " 'นกสีฟ้า' ละครจินตนาการผจญเครื่องแต่งกายและท่าเต้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2537.

- _____. "ละคร 'อาเธอร์' อัศวินตลกแบบสถาปัตยกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2537.
- _____. "ฝันของจูเลียตโรแมนติกแบบจิตซิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2538.
- _____. "พระเอกเขนกวีรบุรุษไร้สาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 พฤษภาคม 2538.
- _____. "ผู้กำกับละครแนวหน้ากับแนวทางของแต่ละคน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤษภาคม 2538.
- _____. "ละคร 'นาซิสซัส' แฉพวกหลงตัวเอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มิถุนายน 2538.
- _____. "ศรีธนญชัยหรือจะสู้ศรีธนญชัยเมืองหลวง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____. "วิพากษ์ 'ขุนช้าง-ขุนแผน' ละครกรรมของหญิงในกำมือชาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 สิงหาคม 2538.
- _____. "ไร้ธุรกิจมีอิสระแฉคิดแบบละครมหาวิทยาลัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____. "คุณหมอกะ แต่...มันไม่ใช่ 'ใบหน้าของหนู'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____. "สเปิร์มเจอ 'ข.ไขใบกะจิว' อุ๊ว!อุ๊ว! หนูมาแล้ว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.
- _____. "ปริศนาความตาย 'อมาดิอุส'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____. "รักเธอชั่ววันจันทร์รักนี้ไปไม่ถึงดวงดาว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กันยายน 2538.
- _____. "สารพัด...สารเพ ย่าใหญ่รูปแบบละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ละครเพลงตลกเฮฮา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "จุลละครย้อนดูคุณภาพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "โศกนาฏกรรม'เงาะป่า'ในลีลาแบบละครเพลง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มกราคม 2539.
- _____. "จันทโครพ โจ๊ะ...Before time เขี้ยวเอดส์เพราะอยากลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "ริษยา พยาบาท ฆาตกรรม ทั้งปมปริศนาใครคือฆาตกร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.

- _____."บุโตะ ระเบิดแห่งชีวิตที่ต้องค้นหา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____."เปลี่ยนแปลงคือไม่เปลี่ยนแปลงในละแวกที่'ผู้หญิงพลาศติภ'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____."วนพิภพร้าพัง สะท้อนยุควัดบุญนิยม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____."สองเรื่อง สองรส เสริมจินตนาการเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____."กู้อื้อ...พญาพานโศกนาฏกรรมลูกฆ่าพ่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 มิถุนายน 2539.
- _____."จริงๆนะคะบุษยามาไม่ได้โกหก แต่ใช้วาทีละลยอกย้อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 สิงหาคม 2539.
- _____."ช่อไทย...ที่กวมแปรสาวิพากษ์สังคมได้แสนล้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.
- _____."มาลา มาลี กะหลวพี่มาลัยเพราะสวรรค์ นรก มีจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 กันยายน 2539.
- _____."20 ปี ของแสงดาว ความรัก เสรีภาพ หนุ่มสาวยุค 6 ตุลา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____."ละครเพื่อชุมชน 'บ้านน้อยบิวดี้'แนะเลี้ยงลูกอย่างไรให้เก่ง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ตุลาคม 2539.
- _____."ความรักและความตาย สานิดจริงกับดีความใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____."ท่องข้าวน้อยแหวกแนวด้วยบุโตะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____."เอกวิธ อาชญาภาษาในเบความศรัทธาของเด็กหนุ่ม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤศจิกายน 2539.
- _____."ดั่งสูง ชงหนัก'เมื่อมนุษย์ให้คุณค่ามากกว่าชีวิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____."กระโจนไฟ ชายชรากับหน้าที่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____."คำตัดสินที่ยาวสุดท้าย คาวเลียด ฆาตกรรม ความยุติธรรมที่ควรได้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____."แอนโทโกนี โศกนาฏกรรมลีลากรีก ละครงดงามในความเจ็บ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 เมษายน 2540.

- _____. "เด็กได้สะพาน หนอยากมีชีวิตที่ดีบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 มกราคม 2540.
- _____. "มุกนอก: ฝากเสียงเด็กถึงผู้ใหญ่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "ขอรับฉัน: ละครเพลงจำอวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.
- _____. "'แมคเบธ': ดัชนี อำนาจ ความตาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มิถุนายน 2540.
- _____. "ทัศนะจากผู้แสดงละครใบ้ของญี่ปุ่น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "จากความเข้าใจผิด...ถึงแมคเบธสู่วิธีการเล่าเรื่องอย่างมีชั้นเชิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มิถุนายน 2540.
- _____. "ดัด(ตุ้)ฎาใครจะเข้าใจหล่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "อาหารคำมือสุดท้าย เขาชื่อ 'อีโร่' หรือ 'ฐัเมียชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 สิงหาคม 2540.
- _____. "เดมิโยโป: นิทานชาดกสู่ศิลปะท่าทาง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____. "Double Double เงินตรา-ความรัก-กลลวง...สู่ฆาตกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "เทคนิคการแต่งหน้าแบบคาบูกิ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). กันยายน 2540.
- _____. "ความหวังของปัญญา'ถามผมสักคำสิ...ผมอยากเล่า'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "การผุดขึ้นเองของ'ละครโรงเล็ก'หรือ'หาวฉีกแนว-ไม่ตามตลาด'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 ตุลาคม 2540.
- _____. "ปิดถนนท่าพระจันทร์ จัดเทศกาลละครริมทาง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____. "ผู้มาเยือน ทำไมแค่นี้ต้องชำระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 ธันวาคม 2540.
- _____. "วิมานเมือง ดัง! แต่ไม่ดีแห่งปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครในดวงใจ...รอบปี40." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มกราคม 2541.
- _____. "'สามคู่ ฐัทั้งนั้น...น' ขยับปล่อยมุข แต่ผิดไปหน่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กุมภาพันธ์ 2541.
- _____. "Money Loves Me-น้ำมันพราย สั้น-กระชับ-ตรงประเด็น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- _____. "ฉันชื่อลิสตา ปัญหาที่แก้ไม่ตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.

"เมืองทองพญากาฬ เจ้าเมืองพญากาฬ." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.

"กัณฑ์ตัวแดงโศกนาฏกรรมต่างเผ่าพันธุ์." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 27 พฤษภาคม 2541.

"ละครเวทีในกรุงเทพมหานครครั้งที่ 2 ช่างและช่างที่รักวิถีชีวิต." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 15 กรกฎาคม 2541.

"ผู้หญิงพลัดถิ่นเปลี่ยนการมองเพศชาย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 2 กันยายน 2541.

"ละครในหลวงมอญ." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 ธันวาคม 2541.

"โศกนาฏกรรมกิตติคุณ." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 27 มกราคม 2542.

"ห้องขัง 199x" ความไม่ชัดเจนของดาว." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). เมษายน 2542.

"ความมืดในความงาม" ของคนละครชื่อ 'สมชาย'." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 25 สิงหาคม 2542.

"รำลึกถึงครูอุไร มาลี ความผูกพันกับ 'กล่องที่พ่น'." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 9 มิถุนายน 2542.

" 'อาร์พี' 'อาร์พี' ฉบับคนรักสมชาย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 ธันวาคม 2542.

"นางพญาเวทียาวนในเงาใจทอรัส." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 16 ธันวาคม 2542.

"ชุดเครื่องประดับละครหุ่นไทย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.

"รวมบทละครในละครหุ่น นามสกุลร่วมสมัย." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 30 มีนาคม 2543. หน้า 10.

"พินัยกรรม(ที่ไม่)...การรวม." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 8.

" "บัสส่งแม่" ...ชีวิตที่เกิด." กรุงเทพมหานคร (จุลประกาย). 21 มิถุนายน 2544. หน้า 8 (บทวิจารณ์)

เป็ญศรี เสน่ห์ทองทอง แปล. ศอสมโกโต. กรุงเทพมหานคร: สภาวัฒนธรรมสันติชน, 2509.

ไพฑูริย์ รุ่งโรจน์. "สังเคราะห์จากทฤษฎีพระสมุทร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 32 (มกราคม 2530) : 37-38.

"ผู้มาเยือนกับยุคทองรวมสำนวน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 47 (พฤษภาคม 2532) : 37-38.

"อ่าน 'เจ้าชายไทย' เป็นภาพยนตร์วิเศษด้วยหัวใจบริสุทธิ์." สกุลไทย ฉบับที่ 1909 (21 พฤษภาคม 2534) : 51-53.

ไพฑูริย์ ไทสกุส. "นิทรรศการ และความช่วยเหลือในงาน Pantomime in Bangkok." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 6-7.

ไพโรจน์ ทองคำสุก. กระบวนการรบของพญาวานรในการแสดงโขน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

พอร์จุลาแก้ว(นามแฝง). "มุมมองของมหาอุปรากร 'คาร์เมน'." Hi-Class ปีที่ 22 (กันยายน
2528).

_____. "' ลา ทราเวียต้า' ค่าความรักอดีตหญิงงามเมือง." Hi-Class ปีที่ 3 ฉบับที่ 31
(มิถุนายน 2539).

ภาคย์ จินตนมัย. "ละคร 'คือผู้อภิวัฒน์ 2475' จากไทยไปสู่ละครต่างประเทศ." เนชั่นสุดสัปดาห์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 414 (8-14 พฤษภาคม 2543). (บทความ)

ภาวินี นานา. "โลกทัศน์อันซับซ้อนของ Luigi Pirandello." Young Sodsaï..ยังสดใส.
กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

ภาวินี อินเทพ. "สัมผัสความพิสุทธิ์ 'เจ้าชายน้อย' ละครพีเวอร์ของยุคสมัย." เนชั่นสุดสัปดาห์
(ตุลาคม 2541).

ภัทร. "Every Good Boy Deserves Favor." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 9.

_____. "ความจริง(ที่ทำให้ละครเวทีไม่ตายและคนทำไม่อดตาย)." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19
(มกราคม 2544) : 4-5.

ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. "พิษฐาน...เอ๋ย สะท้อนปัญหาสังคมด้วยศิลปการละคร." สยามรัฐ
สัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 19 (ตุลาคม 2537).

_____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 10
(สิงหาคม 2538).

_____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ ละคร(ตั้งใจ)ดีได้กุศลจากฝีมือเด็กกรมฯ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่ 42 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2538).

_____. "เซปป์กุ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2538).

_____. "ปิดฉากละครซาตาโกะ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 14 (กันยายน
2538).

_____. "สาวน้อย พ่อมดและตุ๊กตาวิเศษ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 20
(ตุลาคม 2538).

_____. "PETER PAN & THE GANG." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 23
(พฤศจิกายน 2538).

_____. "ถ้า...พระจันทร์ละครสะท้อนแก่นแท้มนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14
กรกฎาคม 2542.

ภูมิหิรัญ. "การเล่นพื้นเมืองของคนไทย." สยามนิกร 5 มีนาคม 2505. หน้า 6,7.

ม.ช่าง. "มหกรรมนาฏศิลป์และดนตรี อินโดนีเซียกับลาว กะทิแกกับมะพร้าวหน่อใหม่." จตุรัส
ปีที่ 2 ฉบับที่ 32 (กุมภาพันธ์ 2519) : 50-51. (บทวิจารณ์)

- มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. "บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ภาพสะท้อนพระพุทธรูปยอดีฟ้าจุฬาโลกมหาราช." วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (2525) : 13-20.
- มนทนา ยอดจักร์. "มหาอุปรากรตามบัดเดอว์ฟลาย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ข.ไขใบกระจิว แม่จำหนูกิดมาได้อย่างไร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2538).
- _____. "อาจารย์คะ sexual harassment ใครกันแน่ที่ถูกคุกคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2538).
- _____. "เดียวเงิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2538).
- _____. "ย่างเข้าปีที่ 30...โซนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2538).
- _____. "จิวพูดไทย เปลี่ยนแปลงเพื่อความเข้าใจและดำรงอยู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- _____. "Aide Memoire." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22.
- _____. "การเดินทางแห่งความฝัน บนเส้นทางแห่งความจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "ยอดชายนายบังเอิญ ที่เห็นและเป็นอยู่...เมื่อตัวอักษรถูกจับแต่งตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 26 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "จันทโครพ ดอน โจ๊ะ Before Time." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2538).
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ดอนผจญภัยทะเลใต้ ความสนุกแบบแพนโหมม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (ธันวาคม 2538).
- _____. "หยิบวรรณคดีมาดีเป็นละคร กับ พิมพ์ลาไลย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2538).
- _____. "เงาะป่า...ไม่ลุ่มลึก แต่สวยงาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 (ธันวาคม 2538).
- _____. "จากเอเชียกำสรวลสู่การเดินทางแห่งความฝัน ปฏิบัติการตามหาตัวตนแห่งเอเชียจากละครเวที." The Earth2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "วรรณคดีไทยเหล่าเก่าในขวดใหม่ของละครเวทีไทย." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "มหาอุปรากรคาร์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2538).
- มนตรี ดราโมท. "พระราชพิธีพระราชทานครอบประจานประกอบพิธีไหว้ครูโซนละคร." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 (พฤศจิกายน 2530).

มณฑาทิพย์ คุณวัฒนา. "มหกรรมศิลป์แห่งกรุงเทพฯ 73." *อักษรศาสตร์วิจารณ์* ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).

มรดก. "ละครคนไม่เขม." *ไทยเชชม*. ปีที่ 4 เล่มที่ 10 (15 กุมภาพันธ์ 2470) : 1524-1540.

มรดกใหม่ (หนังสือพิมพ์สำหรับคนละครและนักแสดงเรื่อง). กรุงเทพฯ : กาดสวนแก้ว. (2539-2544).

มัทนี รุติณ. "อันเนื่องมาจากอันตราคณิ." *โลกหนังสือ* ปีที่ 3 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2523).

มายาวี. "โยชิทชิเนะกับซากุระพันต้น...คาบูกิขนานแท้." *เนชั่นสุดสัปดาห์* (กันยายน 2538).

_____. "จากรายพระไตรปิฎกถึงBallet Dresden." *เนชั่นสุดสัปดาห์* (กรกฎาคม-สิงหาคม 2539).

มาลินี งามวงศ์วาน. *ละครกับพื้นที่ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.*

มิตราภิธา. "ฉลามฟันหลอ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "กระเทาะเปลือกครอบครัวยุคกับการกจกเปรด." *มรดกใหม่* ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 9. (บทวิจารณ์)

_____. "ซู้ด...เพื่อฝัน." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9. (ปริวิว)

_____. "ดักฝัน." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 5. (บทความ)

_____. "นางพญางูขาว." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8. (ปริวิว)

_____. "มหรตพ ละครเทศ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9. (ปริวิว)

เมฆโปก. "เงาฉันทหา ภายใต้วดวงดาคุณธรรม." *กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย)*. 13 กรกฎาคม 2543.

เมตตา แซ่ไคว. "แรด." *สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์* ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (กรกฎาคม 2537).

แมงกวางสีทอง. "กิจกรรมสาวหนุ่ม อักษรนำละครสู่ชนบท." *สตรีสาร* ปีที่ 35 ฉบับที่ 45 (กุมภาพันธ์ 2526).

ยวดยวน. "ละครกับความระยำ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "เพื่อการพัฒนา (มายา)." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "7 เขียนซามูไร กับความตายของเปโดรล็ก." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2542).

_____. "ทางเลือก...ของหัวใจ (หรือใครกันแน่หว่า)." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "อลหม่าน...หลังบ้านทรายทอง." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "คนเปลือยใจ." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "WOW!กับวาวงานละคร." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "กับสุดสาคร." *มรดกใหม่* ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 7.

- _____. "บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 8-9.
- ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การฟ้อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ยุทธชัย วีระวงศ์. "ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (มกราคม 2537).
- _____. "กูชื่อ...คำรณ คุณะติลก ไฉะเล็กลูกแห่ง 'พระจันทร์เสี้ยว' 'ความขัดแย้งเป็นพลังขับเคลื่อนให้ละครมันเคลื่อนที่!'" Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 13 (พฤษภาคม 2539) : 145.
- ยุพา ชนะกุลนันทน์. "ละครดึกดำบรรพ์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสาร มัธยมปริทัศน์ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กันยายน 2533-กุมภาพันธ์ 2534).
- เยาวเรศ คชลักษณ์. "โนะ ละครคลาสสิกของญี่ปุ่น." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 9 (กุมภาพันธ์ 2517).
- _____. "ผู้หญิงห้องเลขที่13: ละครที่อ่อนโยนและโหดเหี้ยมแห่งชีวิต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2532).
- _____. "พรุ่งนี้จะดีกว่า เสียงกู่จากมายา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "หลังกระຈະละครสะท้อนปัญหาผู้หญิงบริการ จากมุมมองของกลุ่มมะขามป้อม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2532).
- _____. "ภาพรวมของความฝัน ละครเพลงจากคณะใบชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____. "มนุษย์หินร่ำเร่ สุนาฏกรรมแสนสลด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2533).
- _____. "มาตาม ความบ้ากับปารีส ละครเสียดสีและกรุงเทพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2533).
- _____. "2-0-0-0 มหัตถกรรมวันล้างโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2534).
- _____. "จาก 'จับอิดนึ่ง' ถึง 'ราโชมอน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2534).
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม 2539).
- รงค์ วงษ์สวรรค์. "โชน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 22-24 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2503).
- รพ (นามแฝง). "HAMLET ความร่วมสมัยในความเป็นมนุษย์ของวิลเลียม เชกสเปียร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 46.

- _____. "เทศกาลละคร กลุ่มละครเพ็ญหทัยมือ ฤาจะเป็นหัตถ์ครองพิภพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2538).
- _____. "บนหนทางแห่งการค้นหาค้นหาตัวตนแห่งเอเชีย ละครเวที การเดินทางแห่งความฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- รพีพร. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละคร 'บุศย์มรินทร์' ถึงละคร 'กรมพระนราชนา'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2871 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละคร 'จันทร์โรภาส' ของ 'พรานบุรพ์'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2878 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จาก 'พรานบุรพ์' ถึงดาวดลกในอดีต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2885 (มกราคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความผันผวนของละครยุคก่อนและหลังสงคราม." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2892 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ยุคละครปลูกใจของหลวงวิจิตรวาทการ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2899 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครหลวงวิจิตรฯ ในยุค 'วิจิตรศิลป์'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2906 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': 'อรรณพ' กับละครเวที." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2613 (กุมภาพันธ์ 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ความรุ่งโรจน์ของคณะ 'ศิวารมณ'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2920 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากเทพศิลป์ถึงผกาวัล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2927 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ศาลาเฉลิมไทยกับอัศวินการละคร." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2934 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จอก ดอกจันทร์กับคณะ 'ลูกไทย'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2941 (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': พันตรีศิลปะ ถึงคณะนิยมไทย." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2948 (6/291) (มีนาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครเวทีหลังมรณะกรรม จอก ดอกจันทร์." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2955 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครการเมือง 'ผิแดดดิน'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2962 (เมษายน 2529).

- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ก่อนเข้าสู่ยุคกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2969 (เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': โรงเฉลิมชาติละครกึ่งพุทธกาล." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2976 (27 เมษายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครไทยไปต่างประเทศ." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2983 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ว่าด้วยละครโทรทัศน์ช่อง4(บางขุนพรหม)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 2997 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': ละครโทรทัศน์ช่อง7(ขาวดำ)." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3004 (พฤษภาคม 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากช่อง7สีถึงช่อง3สี." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3011 (มิถุนายน 2529).
- _____. "บันทึกความทรงจำของ 'รพีพร': จากละครเวทีถึงละครโทรทัศน์ปัจจุบัน." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3018 (มิถุนายน 2529).
- รวงข้าว. "นี่แหละโลก โลกปัจจุบันฉายส่องอนาคต." ประชาชาติรายวัน. 24 มิถุนายน 2519. หน้า 10.
- รัตนา กิตติกร. " 'ครูช่าง' อีดิอีกรอบบำรุงคนดูละครเวที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2528.
- _____. "วิพากษ์ละครเพลงเมืองไทยไม่รอดเพราะบุคลากรมือไม่ถึง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 มีนาคม 2538.
- _____. "แอนด์ แอ็คท์ เคเบิลทีวีเพื่อคนละคร." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 เมษายน 2539.
- รัตน์ คำพร. "งามผืนไหมจากมิดะและผู้หญิงอื่น." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- รัศมี เผ่าเหลืองทอง. "ละครพันทาง กันดารคดี ผู้มาหลังกาลเวลา." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 51-53.
- _____. "ศึกสายเลือดอาเทรอุส คณะละครตะวันตกและอาริอัน มนุษย์กิน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1-2(มกราคม-กุมภาพันธ์ 2537).
- _____. "เลมิสร้อนๆ มาแล้วจ้า." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 139-142.
- _____. " 'กะทะทองแดง' ละครเพลงประกอบนิทาน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2543. หน้า 9.
- รุ่งนภา ฉิมพูน. รำอาวุธของตัวพระในละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

เรืองศรี จุลละจินดา. "แนะนำหนังสือ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

ลำพู. "แพ้นนงเขา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2504).

_____. "ละครพูดเรื่องรามเกียรติ์ตอนองคตสือสาสน์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2506).

_____. " 'ศึกปลงครก' ละครเพื่อการศึกษา...TIE...ประเทศไทย." ผู้จัดการรายวัน. 30 มิถุนายน 2537.

_____. "อาลาตินกับตะเกียงวิเศษ ละครเด็กที่ผู้ใหญ่ก็ชอบดู." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.

_____. "เอกวิธ...อาชญาอาชาไนย ละครสะท้อนปัญหาเยาวชน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.

_____. "หลายทัศนะความคิด 'ดลิ่งสูง ชงหนัก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 19 กุมภาพันธ์ 2540.

_____. "ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.

_____. "หอศิลป์ปิดดู กับที่ทางของกิจกรรมศิลปะ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541.

_____. "โศกนาฏกรรม 'อิติปุล' ฉบับอันปลื้มต้อนรับปีใหม่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม 2541.

ลีน้อย ชีพายุทะลุฟ้า. "ข้าแหละ1ทศวรรษละครนักศึกษา กับกิจกรรมเสวนาร้านนายอินทร์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤศจิกายน 2541.

เลขที่ 23. "ถ้า...พระจันทร์." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (สิงหาคม 2542).

_____. "มะขาม ยามป้อม เจ้าจอมเสียดล." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 11. (บทความ)

วชิรา. "จินตนาการรักจากสวรรค์." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 8. (บทวิจารณ์)

วรรณศักดิ์ ศิริหาล้า. "MACBETH เมื่อข้าพเจ้าชมงานของเชกสเปียร์อีกครั้ง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 8-9.

วรศักดิ์ มหัทธโนบล. "แอมเล็ท ละครมนุษย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 50 (14 พฤษภาคม 2538).

วราวัฒน์ วาดเขียน. "ซ้อม - สร้างละครอย่างฝรั่ง คนไทยจะเอาเยี่ยงหรือเอาอย่าง?" มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 5. (บทความ)

วอสก้า. "ระเริงสลับ." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.

วสิษฐ เดชกุญชร. "ไปดูละครนอกของกรมศิลปากร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 52 (มิถุนายน 2502).

- วัชรราลี (นามแฝง). "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง กับบางสิ่งที่หล่นหายไป." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2539).
- _____. "ขอโทษ...ที่กวนประสาท." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 17 (กันยายน
2539).
- _____. "บ้านน้อยบิวตี้ บ้านนี้มีคุณค่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม
2539).
- _____. "ก่องข้าวน้อย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 28 (ธันวาคม 2539).
- วัฒนา บุรกลีกร. "ชมการแสดงละครโนห์ของญี่ปุ่น." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่ 9 (ตุลาคม
2516).
- วิลยา ปิยะรัตน์. "Drame Bourgeois:วรรณคดีของชนชั้นกลางเพื่อชนชั้นกลาง." อักษรศาสตร์
วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- _____. "อันตราคณี ละครที่แสดงได้ยาก." ประชาชาติรายวัน. 18 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.
- วัลย์วิภา บุรุษรัตนพันธุ์, ม.ล. (บรรณาธิการ). นาฏศิลป์ไทยเนื่องในโอกาสสมเด็จพระเทพ
รัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุครบ 3 รอบ และสืบเนื่อง
จากการจัดสัมมนา สาธิตนาฏศิลป์ไทย 14-15 มีนาคม 2534. กรุงเทพฯ : สถาบันไทย
คดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534. (หนังสือ)
- วิสนา สารศาสตร์. "ความบันเทิงในละคร นิทานเวตาล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับ
ที่ 12 (สิงหาคม 2538).
- วาณิช จรุงกิจอนันต์. "ปีใหม่...อะไรใหม่." รมย์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 11 (มกราคม 2538).
- วิจิตรวาทการ. "ทำไมเลือดสุพรรณหลวงวิจิตรให้แต่งต่อ." สยามนิกร. 26 มิถุนายน 2480.
หน้า35. (บทความ)
- วิทยากร เชียงกุล. "เมื่อคนจรจัดไปกระโดดโลดเต้นที่เทวาลัย." จตุรัส ปีที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2519)
: 49-50.
- _____. "นี่แหละโลก : ภาพจำลองบนเวทีแคบ ๆ." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 50-51.
- วิทยา เศรษฐวงศ์. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกแห่งทศวรรษที่'80และ'90."
Young Sodsa...ยังสดใส. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.
- _____. "See The Phantom of the Opera and Die". หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- _____. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกแห่งทศวรรษ '80 และ '90." หน้า
ต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- _____. "แฮมเลต ความพยายามที่น่าชื่นชมของมือสมัครเล่นแห่งวงการละครไทย." หน้าต่าง
ความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.

- _____. "การคุกคามทางเพศ(Sexual Harassment) เมื่อผู้คุกคามเช่น อาจารย์ วุฒิสมาชิก และข้าราชการชั้นสูง." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุภาพใจ, 2540.
- วินิตา ดิถียนต์. "เช็กสเปียร์ ตัวจริงและตัวปลอม ความล้มเหลวของการวิจารณ์เชิงชีวประวัติ." วารสารอักษรศาสตร์ ม.ศิลปากร ปีที่ 7 ฉบับที่ 6 (2527-2528) : 84-105.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "ศิลปการแสดงในมหาวิทยาลัยและสาระทางความคิด." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1026 (เมษายน 2543) : 66.
- _____. ศิลปะพินิจ. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2540.
- วิลาส มณีวัต. "นักวิจารณ์และนักการ์ตูน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 6 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2502).
- _____. "ละคอนโทรทัศน์ไม่ใช่อย่างละคอนเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ (เมษายน 2503).
- วิไล บัวแย้ม. "ข่าวจากแผนกศิลปการละคร." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- วิวัฒน์ คติธรรมนิตย์. กบฏสันติภาพ. กรุงเทพฯ : คบไฟ, 2539. (หนังสือ)
- วีระ มุสิกพงศ์. "งานมหกรรมนาฏศิลป์และดนตรีไทยของสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 19 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2515).
- วุฒิกัง. "จม.จาก 'อมาติอุส โมซาร์ท' ถึง 'ระนาดเอก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539..
- ศรณรงค์ ปิยะกาญจน์. เกียรติประวัติปูชนียบุคคล พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์. กรุงเทพฯ: รวมสาส์น, 2541.
- ศรีดาวเรือง (นามแฝง). "ละครของโลก นิยายชีวิตคนทำละครของป.อินทรปาลิตเมื่อพ.ศ.2492." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 53-59.
- _____. "ละเมิงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 11-12 พฤษภาคม 2539. หน้า 10.
- _____. "ฝัน." ผู้จัดการรายวัน. 16 พฤศจิกายน 2539. หน้า 20.
- ศศิธร เหลืองจินดา. "อาม่าห์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล ดนตรีฝรั่งกับบทร้องแบบไทยๆ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 8. (บทวิจารณ์)
- _____. "ทางนี้ : จากวรรณกรรมเพื่อการอ่านสู่วรรณกรรมเพื่อการแสดง." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 8-15. (บทวิจารณ์)
- ศักดิ์ศรี แยมน์ดดา. "พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวกับพระราชนิพนธ์บทละครที่มาจากต่างประเทศ." สุจิตตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. "วรรณกรรมสมัยเก่ากับสมัยใหม่." ประชาชาติรายวัน. 21 ธันวาคม 2517. (บทความ)

- _____. ““พ่อ” คนเราเป็นนักบุญไม่ได้ทุกคน?” ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 17 มกราคม 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “เจ้าหญิงแสนหวี ระหว่างหัวใจกับหน้าที่.” ประชาชาติรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “โรมิโอ-จูเลียต ด้วยงานเก่าในรสใหม่.” ประชาชาติรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. ““พระอภัยมณี” ความงามและหยาบคาย.” ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. ““เล็กร้องรัก” ความปรารถนาที่เกือบเป็นเส้นขนาน.” ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10. (บทความ)
- _____. “การลอกคราบครั้งที่ 1.” ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 21 กรกฎาคม 2518. หน้า 10. (บทความ)
- ศิระ รัชชิต. “ฝ่ามรสุม.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 662 (เมษายน 2536).
- _____. “แม่ทะเลียงระทม.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 663 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 664 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย (ต่อ).” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 665 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “สุภาพบุรุษดาวร้าย (จบ).” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 666 (พฤษภาคม 2536).
- _____. “30 ปี ลูกทาส.” มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 13 ฉบับที่ 684 (ตุลาคม 2536).
- ศุภพร สังฆมรรท. คณะนาฏยศิลป์ไทยเอกชนในกรุงเทพมหานคร 2498-2538. วิทยาลัยปริญาญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ส.ศิริรักษ์. “กรมหมื่นพิทยลาภพฤฒิยากรกับละครไทย.” บ้านไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 37-37.
- สกุล บุญยาคัด. “การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้งของวรรณกรรมไทย.” เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง ละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.
- _____. “การดัดแปลงงานวรรณกรรมเป็นงานด้านการแสดง “ภาวะการณ์ที่ขาดความลึกซึ้ง.” มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 13-14. (บทความ)
- _____. “บนเวทีละคร ย่อมมีละครเวที.” เอกสารประกอบการเสวนาทางวิชาการ เรื่อง ละครเวที : เรื่องไทย เรื่องฝรั่ง โดยสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ใน

พระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมกับ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (27 สิงหาคม 2542) ณ อาคารหอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร (ห้อง 304) วังท่าพระ.

สดใส พันธุมโกมล. "ข้อคิดสำหรับผู้กำกับการแสดง." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

_____. "วรรณกรรมการละครสากล." ภาษาและหนังสือ ฉบับที่ 9-10 (ตุลาคม 2516-มกราคม 2517).

_____. "ละครสมัยใหม่กับ เกิดเป็นตัวละคร." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2517).

_____. "ศิลปการละครและแนวการละครของแบร์ทอลท์ เบรคชท์." บานไม่รู้โรย ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (พฤศจิกายน 2528) : 53-59.

_____. "บทวิเคราะห์โศกนาฏกรรมสามัญ เรื่อง คำพิพากษา." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1-2 (มกราคม-ธันวาคม 2536) : 142-151.

_____. ละครประเภท 'แอบเสิร์ด'. กรุงเทพฯ : ศิริชัยการพิมพ์, 2521.

สนธิ บัววิเชียร. "คุยกับสุชาติ สวัสดิ์ศรี 'เพราะเราไม่มีวัฒนธรรมบทละคร'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529) : 38-40.

สนานจิตต์ บางสะพาน. "ด.ช.มะละ กับ ด.ญ.มะลิ ทำไมผู้ใหญ่ไม่พยายามเข้าใจเด็ก ๆ อย่างเราบ้าง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 6 (สิงหาคม 2522).

_____. "หมอผีครองเมือง ละครสำหรับหมอดู นายกรัฐมนตรี และอดีตผู้พิพากษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 23 (กุมภาพันธ์ 2523).

_____. "ก้นตัน เรามีอิสระที่จะเลือกแม้กระทั่งฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 27 ฉบับที่ 34 (กุมภาพันธ์ 2524).

_____. "พรายน้ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 28 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2525).

_____. "การวิจารณ์ละครหรือภาพยนตร์ ภารกิจของนักวิจารณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 29 ฉบับที่ 22 (พฤศจิกายน 2525).

_____. "ผู้บริสุทธิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 30 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2527).

_____. "ซีเปลือยอาละวาด ลิเกร่วมสมัยของ 'ศศิธิยะ'ฉลอง200ปีสุนทรภู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529).

_____. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2529).

_____. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 9 (สิงหาคม 2529).

_____. "จากคือผู้ก่อวิวัฒน์ถึงแมนออฟลามานชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2530).

- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2530).
- _____. "ดอนกิโธเต้ในความรู้สึกและความทรงจำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2530).
- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ : ความฝันของใคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 13 (กันยายน 2530).
- _____. "ผู้มาเยือน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 35 ฉบับที่ 49 (พฤษภาคม 2532).
- _____. "แฮมเล็ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 51 (พฤษภาคม 2538).
- _____. "ความเคลื่อนไหวของแวดวงละครเวที." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2538).
- สมพงษ์ ทวี. "นักวิจารณ์ศิลปะหายไปไหน." เนชั่นสุดสัปดาห์ (ธันวาคม 2541).
- สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะสิบทิศละครพันทางเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมภพ จันทรประภา. "สวัสดี - ละคอนใน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 11-12 (กันยายน 2510).
- สมโภชน์ เกตุแก้ว. การศึกษาท่ารำเปรียบเทียบท่ารำโนราของครูโนรา5ท่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สมรัตน์ ทองแท้. ระเบียบในการแสดงโขนของกรมศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สมศักดิ์ ทัดดี. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวทศกัณฐ์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- 'สรณ์(นามแฝง). "เชือกสังหาร." The Boy ปีที่ 4 ฉบับที่ 56.
- _____. "ผู้หญิงเข้ามาเอาไปเถอะ ละครดลก สมบูรณ์แบบ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 71.
- _____. "ราตรีนิมิตคิมหันต์ มายาแห่งรัก มายาแห่ง Shakespeare." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 72.
- _____. "อิเหนา-จรงกา ร็อคโอเปร่าละอะ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 73.
- _____. "แรด ละคร absurd เสียตีสีโลกานุวัตร." The Boy.
- _____. "เมตามอร์โฟซิส อีกรูปลักษณะของละครทดลอง." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 82.
- _____. "Hamlet โศกนาฏกรรมในรูปละครเพลง." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 86.
- _____. "40กระทัดละครที่วิไลระเวท." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 100.
- _____. "แอม่ ขอภัยมือใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 18.
- _____. "สามสาวทรมาทรมมหกรรมดบตาคนดู." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 101.
- _____. "อัครจริย มายาภาพหรือความเป็นจริง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 102.

- _____ . "เวตาล วรรณคดีไทยประยุกต์." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 105.
- _____ . "อะมาดิอุส โศกนาฏกรรมบนโศกนาฏกรรม." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 106.
- _____ . "สหัสเสดชะ." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 109.
- _____ . "มาตามเหมาเตียนนี้ไม่มีไมโครโฟน." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 111.
- _____ . "ดลิ่งสูงซุงหนัก กระโจมไฟ การทดลองแสดงเดี่ยว." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 113.
- _____ . "แม่นาคพระโขนง ของเก่าเล่าไม่ค่อยใหม่." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 114.
- _____ . "อาเพศกำสรวล." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 271.
- _____ . "แจ๊ค เดอะ ริปเปอร์ โหดไม่ค่อยฮา." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 117.
- _____ . "ขอรับฉัน คอรัปชั่นกันทั้งเมือง." **The Boy** ปีที่ 8 ฉบับที่ 119.
- _____ . "แต่ฝันจากกวีไร้ชีพ ชีวิต ความฝันและความตาย." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 110.
- _____ . "Double Double โลกนี้คือละคร." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 121.
- _____ . "คืนสยองขวัญสยิว คาบาเร่ต์โชว์." **The Boy** ฉบับที่ 128.
- _____ . "สามคู่ชู้ทั้งน้านน ปัญหาของความลงตัวและแนบเนียน." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 130.
- _____ . "วิมานเมือง Representation กับการอันตรธานของตัวละคร." **The Boy** ปีที่ 9 ฉบับที่ 131.
- _____ . "เทศกาลละคร". **The Boy** (บทวิจารณ์).

สรัญญา บำรุงสวัสดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบการรำแก้บนที่วัดโสธรวรารามวรวิหาร ศาลพระพรหมเอราวัณและศาลพระกาฬ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สวภา เวชสุรกัษ. มโนห์ราบุชาญ: การประยุกต์ทำรำจากดราบะเบลลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

สองแปดรุ่นเดอะ. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ ละครเวทีเรื่องที่สองของคณะ 'สองแปด'." **มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ** ปีที่ 9 ฉบับที่ 3074 (สิงหาคม 2529).

สวรรณยา วัณวัฒน์. ละครผู้หญิงของเจ้าพระยานครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สัญญา. "แนวโน้มละครเวทีไทยในอนาคต." **สตรีสาร** ปีที่ 37 ฉบับที่ 50 (มีนาคม 2528).

สัญญา เจริญวิรุฬ. "บทละคร 'กาลิเลโอ' ของเบรคเคท: การทบทวนทัศนะใหม่." **วารสารอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (2538) : 59-70.

สันติ จิตระจินดา. "ละครไทยแผนใหม่ (Modern Theatre) อารยธรรมการละครสำหรับคนเมือง." **ผู้จัดการรายวัน**. 9 มิถุนายน 2536.

_____ . " 'Bangkok' ในละครฝรั่ง! " **ผู้จัดการรายวัน**. 12 กรกฎาคม 2536.

- _____. " 'สาวน้อยที่ไม่หวนคืน' โศกนาฏกรรมของผู้หญิงไทยในญี่ปุ่น." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2536.
- _____. "ละครไทย ฝรั่งเศส คนนอกตาสดใส คนในดามัวชั่ว." ผู้จัดการรายวัน. 31 กันยายน 2536.
- _____. "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- _____. "การวิจารณ์ละครเป็นเรื่องง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กุมภาพันธ์ 2538.
- _____. "ปีสนุกของละครไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "เด็กเรียนละคร ดีหรือไม่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____. "ปีสนุกของละครไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2539.
- _____. "ละครหุ่นเอเชีย." ผู้จัดการรายวัน.
- สันติ เศวตวิมล. "บัลลังก์เมฆยังหา'เพลงเอก'ไม่เจอ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 19 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- สัมพาทิ (นามแฝง). "โขนธรรมศาสตร์ ช่วยนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 21." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 46 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "รายการแสดงในวันสถาปนากรมศิลปากร วันที่ 3 พฤษภาคม 2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 48 (พฤษภาคม 2521).
- _____. "ละครในเรื่องอิเหนา ตอนย่ำหั้นลักนางเกนหลง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 50 (มิถุนายน 2521).
- สาทิส (นามแฝง). "แมคเบธ ผู้ชี้ข้างจับตักแตน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 37 (มีนาคม 2507).
- สามมิติ สุขบรรจง. "แสดงได้ กับ แสดงเป็น." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 5. (บทความ)
- สายนิล (นามแฝง). "ซูซูก อึกก้าวหนึ่งของคนหนุ่มสาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 24 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2521).
- สายอรุณ น้อยนิมิตร. "เปรียบเทียบละครดึกดำบรรพ์กับละครรำและละครร้อง: พระอภัยมณี ลักษณะสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์." วารสารอักษรศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร (ฉบับวรรณกรรมไทย) ปีที่ 17 (มิถุนายน 2537-พฤษภาคม 2538) : 92-122.
- สายันห์ จันทรวิพาสงค์. "นอกจากหุ่นกระบอกแล้วไทยเรายังมี'ละครเล็ก'ด้วย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 27 กรกฎาคม 2518. หน้า 9.
- สาธิตี กิตติพงษ์เสรี. "กาลิเลโอ ภาพต่อของเบรคซาร์." ถนนหนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม 2528) : 86-901.

สาวิตรี พงศ์วัชร. รองเงืง ระบำพื้นเมืองในภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
นาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

สำน่าน (นามแฝง). "เพชรสงขลา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 33 (กุมภาพันธ์
2514).

สำลี พริ้งงามดา. "คน สิ้นแห่งอารมณ์จากตัวละครของโลก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-
วัฒนธรรม). 4 กุมภาพันธ์ 2519.

_____. "เจ้าหญิงกับยายหยากไย่ มีมิตรภาพกับดอกไม้บาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-
วัฒนธรรม). 10 สิงหาคม 2519.

สิงห์ สนามหลวง (นามแฝง). "ละครเวทีของ Tennessee Williams ในประเทศไทย." ถนน
หนังสือ ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม 2528).

_____. "จาก "แฮมเล็ต" ถึง "กูชื้อ..พญาพาน." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2539. หน้า 9.
(บทความ)

_____. "สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม วงกลม." ผู้จัดการรายวัน. 4 กรกฎาคม 2539. หน้า 9. (บท
ความ)

สิงหา (นามแฝง). "การแสดงของนิสิตนักศึกษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 13
(กันยายน 2514).

_____. "การกลับมาของเวที 'คือผู้ก่อวิวัฒน์'บันทึกประวัติศาสตร์ไทย เหตุการณ์2475 อีกหน้า
หนึ่งของประวัติศาสตร์ละครเวทีไทย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่8 ฉบับที่343 (ธันวาคม
2541-มกราคม 2542).

สิริมา อภิจาริน. "จากคนแปลกหน้าถึงผู้มาเยือน." สตรีสาร ปีที่ 42 ฉบับที่ 10 (พฤษภาคม
2522).

สีลม (นามแฝง). "TITANIC A NEW MUSICAL." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 18 ฉบับที่ 934-935
(กรกฎาคม 2541).

_____. "David Hwang กับ 'ปีศาจเหลือง'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่10
(สิงหาคม 2531).

สุกัญญา หาญตระกูล. "กว่าจะมาเป็นหน้ากากแก้ว." เนชั่นสุดสัปดาห์ (สิงหาคม-กันยายน
2535).

_____. "กำเนิดสุดสาคร-หนังสือ / หนังสือการ์ตูน / หุ่นละครเล็ก." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับ
ที่ 450 (มกราคม 2544) : 36. (บทวิจารณ์)

สุรัชย์ เครื่องประดับ. "อันตรรกะนี้ยังไม่จบ." จตุรัส ปีที่2 (กรกฎาคม 2519) : 3-4.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. "วิจารณ์วิทยานิพนธ์ ละครของในหลวงในสมัยรัชกาลที่2 ของนางสาวอารดา
สมิตร วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2516 สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).

- _____. "ละครนอกเป็นละคร 'ชายจริงหญิงแท้.'" มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 444 (มีนาคม 2532).
- สุจิตรา สิริพันธ์. "การเตรียมความพร้อมของนักแสดงก่อนการแสดงละคร(เวที)." วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์ ปีที่ 7 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2542) : 60-63.
- สุชาติ เกาทอง. ศิลปะวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "นักเขียนคือใคร." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม 2517. หน้า 9. (บทวิจารณ์)
- สุรัตน์ กัลยา. การแสดงที่วังมัจฉาสถาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุพรรณ บุณยพิมพ์. "ทำไมเวทีจึงไม่มีละคร." นิเทศสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 3 (ธันวาคม 2518).
- สุหัตรา. "ดั่งกมล ณ ป้อมเพชร ละครสอนให้ผมมีความพอใจในชีวิต." Trendyman ปีที่ 4 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2539).
- สุวัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชี่ยนพราย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุภาวดี โพธิเวชกุล. จารัตการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุพล วิรุฬห์รักษ์. "ละครนอกเวที." นิสิตนักศึกษา ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- _____. "ลิเก." นิเทศสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม 2518).
- _____. "การวิจัยทางนาฏยศาสตร์." ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 6 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2528).
- สุวรรณ ลิม. "ความตายและหญิงสาว." The Earth 2000 ปีที่ 2 ฉบับที่ 19 (2538).
- _____. "ความตายและหญิงสาว คำถามจากประชาชนลี้ภัยถึงประชาชนไทย." The Earth 2000 ปีที่ 12 ฉบับที่ 19 (2538).
- โสรัจ โพธิแก้ว. สรรนิพนธ์พุทธทาสภิกขุว่าด้วยการศึกษา : พร้อมบทวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2532.
- เสาวนุช ภูวนิชย์. "ซามูเอล เบ็คเกตต์ (Samuel Beckett) นักเขียนผู้ได้รับรางวัลโนเบลปี 2512." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 1 ฉบับที่ 12 (พฤษภาคม 2517).
- _____. "All My Sons บทประพันธ์ของ Arthur Miller." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2517).
- _____. "นักเขียนเพื่อมวลชน? Bertolt Brecht (1898-1956)." อักษรศาสตร์พิจารณา ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2518).
- เสาวลักษณ์ พงษ์ทองคำ. นาฏยศิลป์ไทยในร้านอาหาร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

เสาวลักษณ์ ศิริวิบูลชัย. "แนะนำละครโน." เอกสารวิชาการ:ไทย-ญี่ปุ่นศึกษา ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มีนาคม-เมษายน 2523).

เสาวลักษณ์ สุริยะวงศ์ไพศาล. "การสวมวิญญาณตัวละครโนของญี่ปุ่น." วารสารอักษรศาสตร์ ปีที่ 17 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม 2528).

หินหนักหมื่น (นามแฝง). "Amadeus ปฏิกริยาที่พ่ายแพ้ต่อเจตจำนงของพระเจ้า." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 15 (พฤศจิกายน 2539).

_____. "กระโจมไฟ 'ดั่งสูงซุงหนัก' บทส่งละครเล่นคนเดียวจากพระจันทร์เสี้ยว." Hi-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 186 (เมษายน 2540).

เหมินผั่น เอายังเจริญ. "2 เรื่อง 2 รส Don Quixote กับ Cinderella." ผู้จัดการรายวัน. 1 มิถุนายน 2537.

อนุสรณ์ อุณโณ. "ความฝันกลางเดือนหนาว คุลาปะติด." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 232 (พฤศจิกายน 2539).

_____. "ก่องข้าวน้อย บทบาทขององค์ความรู้พื้นถิ่นในละครเวทีไทย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 235 (ธันวาคม 2539).

_____. "เคว้ง...อาชญาอาชาไนย ปิศาจแห่งการปลดปล่อย." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 5 ฉบับที่ 239 (มกราคม 2540).

อมฤตธี ธีผล. "หุ่นละครเล็ก ละครหุ่นแห่งคำสาป." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มกราคม 2543. หน้า 1.

_____. "ละครเพลงอำลาศตวรรษเก่า." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2543. หน้า 19.

อภิชาติ โพธิ์โพโรจน์. "กรมศิลปากร ข้อเท็จจริงจากผู้อำนวยการกองสังคีต." ประชาชาติรายวัน. 16 ธันวาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

_____. "สัมมนาการละครที่จุฬายังไม่ได้ผล." ประชาชาติรายวัน. 18 ตุลาคม 2517. หน้า 10. (บทความ)

อภิญา ตะวันออก. "การเดินร่ำรอบสองทศวรรษที่ดวลแสง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มีนาคม 2543. หน้า 10.

_____. "สัมฤทธิ์จักร-จากหญิงเขมรถึงเชคสเปียร์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มิถุนายน 2543. หน้า 16.

_____. "'พระรามอาเชียน-พระรามอินเดอร์.'" กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.

_____. "อยากให้อันนี้ ผ่านไปเสียที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). (บทวิจารณ์)

อมรา กล้าเจริญ. ละครชาตรีที่แสดง ณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

อมารสิ. "แม่เบี้ย ละครเวที." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (สิงหาคม 2531).

- อรรถกร กาคำ. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว เมื่อเสียงร้องให้ดังกว่าเสียงปืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2538.
- _____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ สารที่เข้าใจง่าย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____. "หากละครยังอยู่ 'วสันต์ อดุลโยธิน' ก็อยู่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____. "มหกรรมละครไปร่วมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ยอดชายนายบังเอิญเสียดสีสังคมแบบงบน้อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ฝันร้ายของผู้หญิงผ่าน พิมพิลาไลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.
- _____. "จำอวดลูกผสม อิดาเลียน-ไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "รวมความน่ารักละครเด็กปี38." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "'ผู้บรรล' บนเวทีละครพระเจ้าเป็นเพียงปฤชณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. " 'บารอง-รำกริช' นาฏกรรมความเชื่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2539.
- _____. "เด็กได้เชื่อน เสียงร่ำไห้ของเด็กเชื่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____. "เพ้อ-คลั่ง ด้วยรักและชิงชัง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กรกฎาคม 2539.
- _____. "'อิเหนา' แบบ 'ละครใน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- _____. "วราพรรณ หงุ่ยตระกูล ชีวิตที่แยกไม่ออกจากละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____. "รอมแบร์ตดานท์ ปลายเท้าเดินรำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____. "เราอยู่ข้างๆ(บ้าน)คุณป้า ความลงตัวของละครเหนือจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. " มหัตตจริยบัลลังก์อลเวง 'แฟนตาซี-จำอวด' ว่าที่ผีตประจำปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.

- _____. "สันติ จิตรจินดา อยากให้เด็กเติบโตอย่างสวยงาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว บทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "'รามาสีดา' ฉบับละครยังไม่ผ่านการทดลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "ร่ายพระไตรปิฎก แพร่ความสามารถ พร้าวด้วยเทคนิค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กรกฎาคม 2539.
- _____. "สามสาวทรมาทรม ให้สิทธิ์ผู้ชมเลือกสวรรค์-นรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "อาเพศกำสรวลมิติใหม่ละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.
- _____. "สหัสเสดะ ยักษ์ตัวโตมอเล็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ผู้หญิงกับรัฐธรรมนูญความเหลื่อมล้ำของกฎหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____. "'คนหน้าขาว' อาชีพละครไปไทยเจ้าแรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.
- _____. "อ็องต็อง โศกนาฏกรรมแห่งโลกเจียบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 เมษายน 2540.
- _____. "'แอม' ความพอดีแห่งรักอยู่ที่ไหน?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "'แจ็ก เดอะ รีปเปอร์' ชวนหัวฆาตกรรมอำมหิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2540.
- _____. "เงือกน้อย ต้อยดีวิด ละครคลาสสิกฉบับรียูส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "มหกรรมละครไปรวมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "นิทานเพลงนกตุแฉ่ว เด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก่น เขี้ยว เปรี๊ยะ ช่า: มองความรักจากชีวิตอีกมุม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ จริงกลายเป็นฝันชั่วข้ามคืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก๊งสเตอร์และเชอคนเดียวละครแฟนตาซีที่เกือบกร่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 กันยายน 2540.

- _____ "จินตนาการเจ้าชายน้อยสู่การแสดงเดี่ยวละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____ "เฟื้อสดี : บทละครมหัศจรรย์ผ่านสายดำ 'ดำเกิง วิริยะศักดิ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____ "ทิ้งจักรยานมารักกันเถอะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- _____ "'ผู้แสร้งกลม' ปริศนาละครวัดฝีมือผู้กำกับ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____ "พระมะเหลเถไถ จินตนาการขึ้นเยี่ยมยุคฟองสบู่แตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.
- _____ "นิทานเอดาล 3 : สาระจำอาวดแบบครูช่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____ "เดอะ ชาร์ด ออฟ มิวสิค ละครเพลงแห่งป๊อปเวทีไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2540.
- _____ "ดาวดวงใหม่ ปริศนาความตายที่ไม่มีใครตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤศจิกายน 2540.
- _____ "คนละครกับมุมมอง 'วิมานเมือง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____ "การเดินทางของ 'แม็คเคอเรล' งานโซโลเดี่ยวของปลาย่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____ "'เจ้าจันทร์ผอม' พระธาตุปัดังามดังคำรำลือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____ "โศกนาฏกรรมละครโรงสาวเครือฟ้า: เสียชีพอย่าเสียสัตย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____ "ฉากฝันและคำอธิบายที่เจ็ดเด็กนิเทศฯห่อการคำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____ "พระสุธน-มโนห์รา มาร์เกิ้ลคือหิมพานต์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 กันยายน 2541.
- _____ "เข็นหินขึ้นเขา ละครกรรมไม่มีวันสิ้นสุด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____ "บทละคร 'ฉิน' วางโกลดโลอวอร์ด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____ "บทเรียนจากครูเก่า สกัเดี่ยวที่แตกต่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____ "ละครเวทีร่วมสมัย Petra Von Kant : ใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.

- _____. "การแสดง 'หุ่นคน' กิเลสที่มนุษย์ยากจะหลุดพ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 เมษายน 2542.
- _____. "ไอ้ดอนละครชวน(เวียน)หัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบียน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปรารถนา ปมชีวิต 'เบลนซ์ ดูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "คาบาเรต์: ดอกย่ำสังคมยุคเจ็บปวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- _____. "'ทางเลือก' มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะท้อนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสัปดาห์ ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.
- _____. "2000 สหัสวรรษใหม่ เมื่อโลกกลายเป็นศูนย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "โครงการยักษ์ 'กำเนิดจักรวาล' บทพิสูจน์ 'กาดเซี่ยเตอร์' ฟันตัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542. (บทความ).
- _____. "ART : แก่นแท้ของคำว่าเพื่อนผ่านภาพศิลปะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "เฮเลนเนียม2000 ความต่างสองวัฒนธรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 สิงหาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "งานวัฒนธรรมเปิดม่านศตวรรษใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทความ)
- _____. "แม่น้ำแผ่นดินตระการตาจริงหรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- อสิ ม้ามณี(แปล),เอ.เอ.กุนวาร์ธนา. "ละครเร่ข้างถนนที่ศรีลังกา." ยูเนสโก คูริเย ปีที่ 45 (เมษายน 2535).
- อาชน. "ฉัน...จะ..กลับ..มา เทศกาลละคร Virtual Reality." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 14. (บทความ)
- อภาวดี เทวกุล(มล.). "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่ของการพัฒนาบทละคร." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 510 (มิถุนายน 2533).

- _____. "ศิลปะที่มีชีวิต." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2857 (ธันวาคม 2528).
 อายุมรณศ ไสณกุล. "มโนห์ราไปเมืองแขก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 12
 (กันยายน 2512).
 _____. "โชนไปนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 16 ฉบับที่ 37 (มีนาคม 2513).
 _____. "ไปดู คาริ ที่โรงแรมคอนแห่งชาติ (จนได้)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 17 ฉบับที่
 22 (พฤศจิกายน 2513).
 อารดา กิระนันท์. "ลักษณะการแสดงละครในของหลวงในสมัยรัชกาลที่ 2." วารสารอักษร
 ศาสตร์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2522).
 อานาจ เอ็นสบาย. "จากศิลปะในอาคารสู่กลางแจ้ง: จากรามายณะฉบับอาเซียน สู่กวีตติตาม
 อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1035 (มิถุนายน 2543) :
 66. (บทวิจารณ์)
 อังวร ปัทมพิษฐ์. "คอยโกโศ." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (มกราคม 2517).
 อธิพิพล ตั้งโฉลก. "แนวความคิดและหลักการการวิจารณ์ทัศนศิลป์." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 8
 ฉบับที่ 407 (มีนาคม 2543) : 52-53. (บทความทั่วไป)
 อุบล พุกกะณะสฺส. "อาร์เธอร์ มิลเลอร์." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม
 2518).
 อุไรวรรณ จงจิรจิต. "ผู้วิเศษ." ประชาชาติรายวัน. 3 พฤศจิกายน 2518. หน้า 9.
 อุษณิชา สุขสวัสดิ์, ม.ว.ว.. "แนะนำนิมิตมายา." สุจิตตรละครเรื่องนิมิตมายา. กรุงเทพฯ :
 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มปป.
 เอ็มมิลี มิทเชลล์. "โลกเล็ก ๆ ของละครหุ่น." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่ 1 ลำดับที่ 25 (มีนาคม
 2537) : 46-48.
 _____. "ร้อยปีรำลึกถึงยูยีนโอนีล." วารสารเสรีภาพ ฉบับที่ 4 (พฤศจิกายน 2534) : 28-29.
 เอิร์ธ. "Self portrait : A prostitute... & life tube." บ้าง ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - สิงหาคม 2541)
 : 14. (บทวิจารณ์)
 เข้มพร เนาร์เย็นผล. ฟ็อนไทยทรงดำ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์
 บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
 แอรอส. "ทางเลือก:ร่วมเวที ต่างวาระของนักแสดงหญิง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 5 (กันยายน
 2542) : 8-9.
 _____. "Pop Culture บนเวทีละคร ศีกรบสยบผู้ชาย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544)
 : 15. (บทวิจารณ์)
 โอฬาร. "งานวิจารณ์เป็นศิลปะประณีต." สยามสมัยรายสัปดาห์. (บทวิจารณ์)
 อิดากิ. "Fringe Festival & Training Project." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 14-15.

Abdel-Mohsen, Assem. " 'Thelma' sends signal that men ought to heed." **The Nation (Focus)**. 28 June 1992.

Acosta, Nawarat. "The Special Flavour of Cafe Theatre." **The Nation (Focus)**. 1 December 1987. (บทความ).

_____. "Crazier than the 'Cuckoo's Nest.'" **The Nation (Focus)**. 4 March 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "Comedy that was unrehearsed." **The Nation (Focus)**. 15 April 1987. (บทวิจารณ์).

_____. "Educating Rita and the rest of us." **The Nation (Focus)**. 9 June 1987. (บทวิจารณ์).

Agate, James. "James Agate on John Gielgud as Hamlet in his own production." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.210-215. (บทวิจารณ์)

_____. "James Agate on John Gielgud's production of Romeo and Juliet." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.216-219. (บทวิจารณ์)

Akumanyi, Kofi. "From the fringe to centre stage." **The Nation (Focus)**. 6 May 1991.

Algie, Jim. "Ramayana Show with an International Flavour." **The Nation (Focus)**. 9 July 1995.

_____. "Bangkokians enjoy a taste of the absurd." **The Nation (Focus)**. 23 February 1996.

Allan, Sean. **The Plays of Heinrich von Kleist**. 1st ed. Great Britain : The University Press, 1996.

American Theatre. New York : Theatre Communications Group.

Anderson, Michael. "Cardiff." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Andreae, Christopher. "Animated Shakespeare brings the hard to children." **The Nation (Focus)**. 5 March 1993.

Andrews, Nigel. "The Performing Husband." **Plays and Player** Vol.19 (May 1972).

Angus, Don. "'Stratford' future in doubt." **The Nation (Focus)**. 7 May 1992.

Ansorge, Peter. "Belgrade." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

_____. "My Foot My Tutor." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Asavaroengchai, Suwanna. "Three women, one mind." **The Nation (Focus)**. 9 November 1991.

- Asian Theatre Journal** (The official publication of the association for asian performance, an affiliation of the association for theatre in higher education)
Published twice a year by University of Hawaii Press.
- August, Marilyn. "Don Giovanni to be staged in Lille." **The Nation (Focus)**. 8 May 1991.
- _____. "Will 'Les Miz' be welcomed home?" **The Nation (Focus)**. 11 October 1991.
- Austin, April. "Show Festival draws in the crowds." **The Nation (Focus)**. 18 September 1992.
- Azjenstadt, Michael. "in Israel." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Bardach, Ann Louise. "Kenneth Tynan : the deathbed interview." **The Guardian Monday**. 24 August 2001. P.1-5. (บทสัมภาษณ์)
- Barker, Howard. "Dead in Charge : The Corpse at the Controls of British Theatre." **New Statesman** Vol. 126 Issue 4350 (May 1997) : 39. (บทความ)
- Barlas, Chris. "Lay By." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Barnwell, Michael. "Arthur Miller Bends the Law." **American Theatre** Vol 13 Issue 8 (October 1996) : 12. (บทความ)
- Barranger, Milly S. **Theatre : A Way of Seeing**. Belmont, California : Wadsworth, 1995.
- Barzegar, Karine "The 21st-century circus." **Bangkok Post (Outlook)**. 2 May 2001. P.8. (บทความ)
- Bates, Catherine. "Anger, oh yes!" **The Times Literary Supplement**. 7 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Giovanni Verga." **The Times Literary Supplement**. 21 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Commodity's slaves." **The Times Literary Supplement**. 13 April 2001. P.21. (บทวิจารณ์)
- Bate, Jonathan. Hamlet at the Globe – a revival." **The Times Literary Supplement**. 16 June 2000. P 27 (บทวิจารณ์)
- Beard May. "Ladies for Peace." **The Times Literary Supplement**. July 1999. P.19.
- Beardsley, Monroe C. **Aesthetics from Classical Greece to the Present : A Short History**. New York Macmillan. 1966.
- Beaufort, John. "Unpretentious but Caring Look at Anne Frank's Life." **The Nation (Focus)**. 24 November 1985 (บทความ)
- Beelman, Maud S. "Hemingway Production Hit too Close to Home in Sarajevo." **The Nation (Focus)**. 21 September 1994

- Bently, Eric. **Bently on Brecht**. New York : Applause, 1998.
- _____. (Ed.) **The Theory of the Modern Stage**. London : Penguin, 1992.
- _____. **The Theatre of Commitment : And the Essays on Drama in Our Society**.
New York : Atheneum, 1967.
- Berger, Carol. "Hit Egyptian play defies myth of Arab solidarity." **The Nation (Focus)**. 16
April 1992.
- Bigsby, C.W.E.. **Modern American Drama**. Cambridge : Cambridge University Press,
1992.
- Billington, Michael. "The Sandboy." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- _____. "Michael Billington on Antony and Cleopatra." **Shakespeare in the Theatre**.
An Anthology of Criticism. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 301-303.
(บทวิจารณ์)
- _____. "Tynan's gift was to make criticism glamorous and sexy." **The Guardian**
Monday. 24 August 2001. P.5. (บทความ)
- Blaney, Retta. "Gone to Seed." **American Theatre** 10 (May/June) : 8-9.(บทความ)
- Blumenthal,Ralph. "Serious peril for serious theatre." **Bangkok Post (Outlook)**. 17
January 1997.
- Bly, Mark. "The Visible but Invisible Gem." **American Theatre** vol.18 no.10. (December
2000) : 58-60. (บทวิจารณ์)
- Bogard, Travis and Oliver William L. **Modern Essays in Criticism**. London : Oxford
University Press, 1965.
- Bohan, Peter. "Is anyone listening in S'pore?" **The Nation (Focus)**. 15 July 1992.
- Bommer, Lawrence. "In Chicago." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Bonnie, Marranca. **Theatre Writings**. New York : Performing Arts Journal Publications,
1984.
- Brine, Adrian. "Amsterdam." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bramwell, Murray. "Critical Conditions." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994) : 447.
(บทความวิชาการ)
- _____. "Confronting Confusions." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 66-68.
- Brekrot, Peter. "Jean-Claude van Italic Dreamers Welcome." **American Theatre** vol.16
no.4 (May/June 1999) : 44-45. (บทวิจารณ์)
- Bromwich, David. "The great fidget : David Garnick's "Uncanny mobility" both on and
off stage." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.3. (บทวิจารณ์)

- Brown, John M. "John Mason Brown on Orson Welles's production of Julius Caesar." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 220-223. (บทวิจารณ์)
- Brown, John R. "John Russell Brown on All's Well that Ends Well." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 256-259. (บทวิจารณ์)
- Brown, Keith. "Staring at fate and freedom." **The Times Literary Supplement.** 5 January 2001. P.18. (บทวิจารณ์)
- Brown, Stephen. "Picnic in the rain." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21. (บทวิจารณ์)
- _____. "Hamlet." **The Times Literary Supplement.** 18 May 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- _____. "No hidden depths." **The Times Literary Supplement.** 22 June 2001. P.20. (บทวิจารณ์)
- _____. "Room to negotiate?" **The Times Literary Supplement.** 27 July 2001. P.17. (บทวิจารณ์)
- Bridges, Linda. "How to Cheat the Critics." **National Review** Vol.46 Issue 7 (April 1994) : 20 (บทความ)
- Brustein, Robert. **Reimagining American Theatre.** Chicago : Elephant Paperbacks, 1992.
- _____. **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999.
- _____. "Alice in Wilsonland." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 129 – 134.
- _____. "The American Mouth." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 87 - 91.
- _____. "Aspects of Arthur Miller." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 75 - 81.
- _____. "Boat Show." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 112 - 116.
- _____. "Death March." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 204 - 206.
- _____. "The Descent of Man." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 158 - 162.

- _____. "England Reaches Out." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 196 - 201.
- _____. "The Gaulois Duchess." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 201 - 204.
- _____. "Homogenized Diversity." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 55 - 60.
- _____. "Intellect into Passion." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 116 - 121.
- _____. "Killer Chorines." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 153 - 157.
- _____. "The Lionized Queen." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 167 - 171.
- _____. "The Merchant of Venice Beach." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 102 - 105.
- _____. "Musicals with the Message." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 171 - 176.
- _____. "The New Bohemia." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 134 - 139.
- _____. "On a Cold Planet." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 124 - 129.
- _____. "P.C. Wipped." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 81 - 86.
- _____. "Plays for the Parch." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 106 - 112.
- _____. "The Quest of Robert Lepage." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 149 - 153.
- _____. "The Rebirth of Irish Drama." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 207 - 211.
- _____. "The Rehabilitation of Edward Albee." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 121 - 124.
- _____. "Resident Theatre Hopes." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 144 - 149.