

พรวิภา วัฒนธนากุล. "ทางหนี" ที่ถูกเลือกเป็นทางออก." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 16-20.

พรสวรรค์ วัฒนางกูร. "แม่คำสงคราม - ละครเยอร์มันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 1 (เมษายน 2530) : 64-68.

_____. "แม่คำสงคราม - ละครเยอร์มันในบริบทไทย." บานไม่รู้โรย ตอนที่ 2 (ธันวาคม 2530) : 42-44.

_____. "ผู้มาเยือน : มนุษยธรรมที่ถูกซื้อด้วยความยุติธรรม ก้าวที่ไม่มั่นคงแต่มั่นใจของคณะละครสองแปด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่50 (พฤษภาคม 2532) .

_____. "กูซื้อพญาพาน นาดิตตาม แต่ไม่จิตใจ." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่16 ฉบับที่832 (30 กรกฎาคม 2539) : 78.

_____. "เชคสเปียร์อีกครั้ง-ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ ความละเมียดละไมที่เทวาลัยขแมร์." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่17 ฉบับที่890 (9 กันยายน 2540) : 78.

_____. "แฮมเล็ต - ฆาตกรรมที่เป็นปรัชญา." มติชนสุดสัปดาห์ (6 มิถุนายน 2538) : 78-79.

_____. "เสียงเพรียกของอิสตรีใน "ลุยไฟ"." ชาวไทย. (มิถุนายน 2543) : 32-33.

_____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มติชนสุดสัปดาห์ (10 กรกฎาคม 2543) : 68 -69.

_____. "ละครเบรชต์แบบไทยๆ - คน = คน หนที่สอง." มรดกใหม่ ปีที่ 2 ฉบับที่ 17 (ตุลาคม 2543) : 8-9.

พลอยเหลืออง. "ร้องให้กับแรงโลภก็ไปหัวเราะกับ "ป่าของชาลี"." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กันยายน 2519. หน้า10.

_____. "คุณป่าหนุ่มของหลานชาลี." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2519.

พอมพะนอ. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รู้หลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (1)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1032 (พฤษภาคม 2543) : 78.

_____. " 'โอโรคา จอมยากับยาใจ' ละครเพลงมือใหม่ และ 'รู้หลังฝน' ละครเพลงมืออาชีพ (2)." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1033 (มิถุนายน 2543) : 78.

พจนอ. "ไปดู...พันท้ายนรสิงห์." สยามนิกร. 15 กุมภาพันธ์ 2508. หน้า 2, 9.

พินิจ หุตะจินดา. "เงาะป่า..การผจญตะวันตก-ตะวันออก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่51 (พฤษภาคม 2540) .

_____. "ละครเพลง VS วาไรตี้คอนเสิร์ต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่44 ฉบับที่7 (กรกฎาคม 2540) .

พิษณุ ธีระกนก. "พิภพสวามีภักดิ์ ราวกับ"อินทรา ชีเนเรมา"." ประชาชาติรายวัน. 7 มีนาคม 2519. หน้า 15.

พิษณุ ศุภ. "ศิลปะ DADA กับละคร ABSURD ละครตลกที่ไม่น่าหัวเราะ." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่33 (กุมภาพันธ์ 2521) .

_____. "โฆษณาธรรมศาสตร์ ช่วยเหลือนักเรียนขาดแคลน29 เม.ย.2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่14 ฉบับที่24 (พฤษภาคม 2521) .

_____. "ศิลปะร่วมสมัยเป็นอย่างไร อธิบายได้ในละคร มุกนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่
25 ฉบับที่13 (กันยายน 2521) .

_____. "บุษบาภิรมทรงภาคอีสาน เธอจะหา ดร. ทองภูมิ ได้ที่ไหน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
ปีที่26 ฉบับที่5 (กรกฎาคม 2522) .

_____. "คนดีที่เสฉวน ละครดีที่ต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่22 (พฤศจิกายน
2522).

พินกและพีหนิด. "ส่วนหนึ่ง...ถึงเพื่อนยาก." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 10-
11.

เพ็ญลักษณ์ ภักดีเจริญ. "ดลกร้าย หักซี้ในสังคมร้อน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26
พฤษภาคม 2536 .

_____. "เจ้าชายน้อย แต่ดวงดาวแห่งความฝัน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 เมษายน
2536.

_____. "ปฐมฤกษ์ละครเพลง 'กริซ' ยกพลขึ้นเวทีภาคสวนแก้ว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย) 19
เมษายน 2537.

_____. "ละครสามอันช้ำ 'ไม่ใช่ว่าอย่างที่คิด'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.

_____. "ย้อนมองละครยุค14 ตุลาคม รอยแฉระหว่างละครปัจจุบัน." กรุงเทพธุรกิจ (จุด
ประกาย). 2537.

_____. "นิทานแห่งจินตนาการเติมความฝันเพื่อเด็ก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26
เมษายน 2537.

_____. "เสียงวอนจากแรงงานเด็กละครแห่งชีวิตจริง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน
2536.

_____. "ละคร 2 รส จิตสำนึกของเด็กชนบท นิทานปรัมปราที่ได้สาระ." กรุงเทพธุรกิจ (จุด
ประกาย). 23 มิถุนายน 2536.

_____. "อีวีต้า เปรอง ละครอิงประวัติศาสตร์แบบไทย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 30
มิถุนายน 2536.

_____. "'ศกุนตลา' ละครอมตะร่วมสมัย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 สิงหาคม 2536.

_____. "ละคร 2 รสรำลึก 20 ปี 14 ตุลาฯ ตรวจสอบการเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย." กรุงเทพ
ธุรกิจ (จุดประกาย). 6 ตุลาคม 2536.

- _____ . "ละคร 'ลูกทาส'ประกาศอิสรภาพแห่งชนชั้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 ตุลาคม 2536.
- _____ . "พิษฐาน..เอ๋ยความซ้ำซากของชีวิตที่ไม่อาจปฏิเสธ บนจุดเปลี่ยนของสังคมเกษตรกรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2536.
- _____ . "อหังการแห่งกาปีปี2536 เพื่อเกียรติยศลูกผู้หญิง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ธันวาคม 2536.
- _____ . "ศึกปล้นครก 'ละครชุมชนเข้าถึงชาวบ้าน'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กรกฎาคม 2537.
- _____ . "ฝันของจูเลียตโรแมนติกแบบจิตซิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 มกราคม 2538.
- _____ . "พระเอกเขนกวีรับรู้อะไรสาระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 พฤษภาคม 2538.
- _____ . "ละคร'นาชิสซัส'แฉพวกหลงตัวเอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มิถุนายน 2538.
- _____ . "คุณหมอกะ แต่ว่า..มันไม่ใช่ใบหน้าของหนู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 สิงหาคม 2538.
- _____ . "สเปิร์มเจอ'ข.ไขใบกะจิว 'อู๊ว!อู๊ว! หนูมาแล้ว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 กันยายน 2538.
- _____ . "ปริศนาความตายอมาดิอุส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 กันยายน 2538.
- _____ . "รักเธอชั่ววันจันทร์รักนี้ไปไม่ถึงดวงดาว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 กันยายน 2538.
- _____ . "สารพัด..สารเพ ย่าใหญ่รูปแบบละคร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤศจิกายน 2538.
- _____ . "ดูละครย้อนดูคุณภาพ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____ . "โคกนาฏกรรม'เงาะป่า'ในลีลาแบบละครเพลง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มกราคม 2539.
- _____ . "จันทโครพ โจ๊ะ..Before time เขี้ยวเอดส์เพราะอยากลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____ . "ริษยา พยาบาท ฆาตกรรม ทิ้งปมปริศนาใครคือฆาตกร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____ . "'บูโตะ' ระบายแห่งชีวิตที่ต้องค้นหา." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มีนาคม 2539.
- _____ . "เปลี่ยนแปลงคือไม่เปลี่ยนแปลงในละครเวที'ผู้หญิงพลาสติก'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 เมษายน 2539.
- _____ . "วณิพกรำพึง สะท้อนยุควัตถุนิยม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____ . "สองเรื่อง สองรส เสริมจินตนาการเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.

มีต่อพวกบ้าคลั่งประเภทเดียวกับแคโรล ที่สามารถเปลี่ยนสงครามศักดิ์สิทธิ์เพื่อล้มล้างการแบ่งแยกเพศหรือเพื่อเหตุผลอันควรอื่นๆ ไปเป็นการกล่าวหากันเพื่อการทำลายล้างอย่างเลือดเย็นที่ทำลายเสรีภาพในการแสดงออกและปิดปากความคิดเห็นที่แตกต่าง แต่ Oleana ก็ยังน่าจะเป็นงานที่กระตุ้นความคิดมากกว่านี้ ถ้าตัวละครฝ่ายหญิงจะมีความลึกกว่านี้ แม้จะเป็นแง่มุมที่ไม่น่ารักนักก็ตาม และถ้าเธอจะไม่เหมือนบรรดานางเอกร้ายกายที่มีด้านเดียวของมาเม็ทในละครอย่าง House of Games และ Speed-the-Plow จนแทบจะสลับเรื่องกันได้

แม้กระนั้น การชี้ว่า Oleana เป็นละครเหยียดเพศก็ยังเป็นการพูดเกินไป (และก็มีคนพูดเกินไปจริงๆ) เมื่อละครจบลง อย่างน้อยคุณมาเม็ทก็ยังเปิดทางเป็นไปได้ว่า (there is less to John and more to Carol) มากกว่าที่คนดูสรุปไว้แต่แรก และนักแสดงผู้สามารถทั้งสองก็มีส่วนช่วยในการนี้อย่างมาก เพราะศาสตราจารย์ผู้อ่อนโยนของคุณเมซี และนักศึกษาไร้อารมณ์ขันผู้อาฆาตของคุณพิตเจียน ได้ผ่านการประจักษ์แจ้งที่น่าตระหนกในตอนท้ายซึ่งทำให้ข้อสรุปที่คิดว่าถูกต้องต่อตัวละครทั้งคู่พังพินาศไป

ชื่อละครซึ่งนำมาจากเพลงพื้นบ้าน คือโลกในอุดมคติเชิงหลักหนึ่ของศตวรรษที่ 19 แต่ตัวบทละครเองกลับทำให้คำนึงถึงสิ่งที่เราอาจจะอยากหลักหนึ่ นั่นคือสนามรบระหว่างเพศที่ความไว้วางใจและแม้แต่การปฏิสัมพันธ์ที่มีเหตุมีผลระหว่างชายและหญิงกำลังจะไม่เหลืออยู่ ไม่น่าแปลกที่เมื่อ Oleana จบลง เราจะรู้สึกเหมือนเมื่อครั้งการไต่สวนคดีโทมัส คือรู้สึกตกต่ำและโกรธเกรี้ยว และหากบางส่วนของโทสนั้นจะพุ่งเป้าไปยังผู้เขียน เราก็ไม่อาจกล่าวได้ว่าเขาไม่อาจกระตุ้นให้คนดูพิจารณาเรื่องราวที่มีความสำคัญ บาทแผลเมื่อปีก่อนยังไม่หายสนิท และคุณ มาเม็ทผู้ที่ยังตรงต่อศักดิ์ฐานะศิลปินของเขาก็ได้แกะสะกิดแผลที่สาหัสที่สุดของสังคมของเขาให้อักเสบขึ้นมาอีกครั้ง

พจนีย์ ฉัตรชัยวิวัฒนา : ผู้แปล

แปลจาก "Oleana" (Theatre Criticism For The New York Times, 1980-1993) : Frank Rich. *Hot Seat*. New York : Random House, 1998. P.907-908.

- _____. "Double Doubleเงินตรา-ความรัก-กลลวง..สู่ฆาตกรรม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "ความหวังของปัญญา'ตามผมสักคำสิ..ผมอยากเล่า'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "ผู้มาเยือน ทำไมแค่นี้ต้องชำระ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 ธันวาคม 2540.
- _____. "วิมานเมืองดัง!แต่ไม่ดีแห่งปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.
- _____. "ละครในดวงใจ...รอบปี40." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 7 มกราคม 2541.
- _____. "Money Loves Me-น้ำมันพราย สั้น-กระชับ-ตรงประเด็น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 เมษายน 2541.
- _____. "ฉันชื่ออิลิซาปัญหาที่แก้ไม่ได้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 พฤษภาคม 2541 .
- _____. "เมืองของหนูอย่าทำร้ายหนูอีกเลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤษภาคม 2541.
- _____. "ยักษ์ตัวแดง'โคกนาฏกรรมต่างเผ่าพันธุ์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 พฤษภาคม 2541.
- _____. "ละคอนไปในกรุงเทพฯครั้งที่2 ข้าและฮา!ทิ้งกับวิถีคิด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 กรกฎาคม 2541.
- _____. "ผู้หญิงพลาสติก'เปลือยอารมณ์เพศชาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 กันยายน 2541.
- _____. "ละครในความทรงจำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2541.
- _____. "โคกนาฏกรรม'อีติปส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2542.
- _____. "ห้องขัง199x' ความไม่ชัดเจนของสาร." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). เมษายน 2542.
- _____. "ความมืดในความงาม' ของคนละครชื่อ 'สมชาย'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "รำลึกถึงครูอุ้น มาลิก ความผูกพันกับ 'กองทัพอุ่น'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 มิถุนายน 2542.
- _____. " 'ทรีพี...ทรีพา' ฉบับเดินร่วมสมโข." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 ธันวาคม 2542.
- _____. "นางพญาจุฑาฉบับเอาใจคอรัส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "คุยถึงศิลปะละครหุ่นไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2542.
- _____. "รามายณะฉบับอาเซียน นาฏลีลา'ร่วมสมัย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 มีนาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "พินัยกรรม(ที่ไม่)...กำกวม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

- _____. "บัลลังก์เมฆ"...ดีกว่าที่คิด." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 21 มิถุนายน 2544. หน้า 6.
(บทวิจารณ์)
- ไพลิน รุ่งรัตน์. "ผู้มาเยือนกับทุกจริยธรรมลับสน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่47 (7 พฤษภาคม 2532) : 37-38.
- _____. "อ่าน 'เจ้าชายน้อย' เป็นภาพบนเวทีละครด้วยหัวใจบริสุทธิ์." สกุลไทย ฉบับที่ 1909 (21 พฤษภาคม 2534) : 51-53.
- พอจอ (นามแฝง). "วัยรุ่น+โลกของเปี่ยม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่33 (4 กุมภาพันธ์ 2516) .
- _____. "เกิดเป็นตัวละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่34 (11 กุมภาพันธ์ 2534) .
- _____. "กระเจกเงา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่19 ฉบับที่35 (18 กุมภาพันธ์ 2516) .
- _____. "อปี ทอมปี." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่15 (ตุลาคม 2520) .
- ฟอร์จูลาก้า(นามแฝง). "มุมมองของมหาอุปการ 'คาร์เมน'." Hi-Class ปีที่22 (กันยายน 2528) .
- _____. "ลา ทราเวียด้า' ค่าความรักอดีตหญิงงามเมือง." Hi-Class ปีที่3 ฉบับที่31 (มิถุนายน 2539) .
- ภัทร. "Every Good Boy Deserves Favor." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542): 9.
- ภูมินทร์ พงษ์ไกรกิตติ. "พิษฐาน..เอ๋ย สะท้อนปัญหาสังคมด้วยศิลปการละคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่19 (ตุลาคม 2537) .
- _____. "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่10 (6 สิงหาคม 2538) .
- _____. "ลูกลัก ลูกบุญทำ ละคร (ตั้งใจ)ดี ได้กุศลจากฝีมือเด็กกรมฯ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่11 (13 สิงหาคม 2538) .
- _____. "เซปป์กุ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่13 (สิงหาคม 2538) .
- _____. "สาวน้อย พ่อมดและดึกดาวิเศษ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่20 (15 ตุลาคม 2538) .
- _____. "PETERPAN&THE GANG." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42 ฉบับที่23 (พฤศจิกายน 2538) .
- _____. "ถ้า..พระจันทร์ละครสะท้อนแก่นแท้มนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- ม.ช่าง. "มหกรรมนาฏศิลป์และดนตรี อินโดนีเซียกับลาว กะทิแกกับมะพร้าวหน่อใหม่." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 32 (กุมภาพันธ์ 2519) : 50-51.
- มนทนา ยอดจักร์. "มหาอุปการมาตามบัตรเตอร์ฟลาย." Hi-Class ปีที่ 1 ฉบับที่ 10 (กรกฎาคม 2537).

- _____. "ข.ไขใบกระจิว แม่จำหนูกิดมาได้ยังไง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 15 (กันยายน 2538).
- _____. "อาจารย์คะ sexual harassment ไกรกันแน่ที่ถูกคุกคาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 16 (กันยายน 2538).
- _____. "เคียวเงิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2538).
- _____. "ย่างเข้าปีที่ 30...โชนธรรมศาสตร์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 18 (ตุลาคม 2538).
- _____. "จิวพูดไทย เปลี่ยนแปลงเพื่อความเข้าใจและดำรงอยู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22 (ตุลาคม 2538).
- _____. "Aide Memoire." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 22.
- _____. "การเดินทางแห่งความฝัน บนเส้นทางแห่งความจริง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "ยอดชายนายบังเอิญ ที่เห็นและเป็นอยู่...เมื่อตัวอักษรถูกจับแต่งตัว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 26 (พฤศจิกายน 2538).
- _____. "จันทโครพ ตอน โจ๊ะ Before Time." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 27 (ธันวาคม 2538).
- _____. "โรบินสัน ครูโซ ตอนผจญภัยทะเลใต้ ความสนุกแบบแพนโทมาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 29 (ธันวาคม 2538).
- _____. "หยิบวรรณคดีมาดีเป็นละคร กับ พิมพิลาไลย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 30 (ธันวาคม 2538).
- _____. "เงาะป่า...ไม่ลุ่มลึก แต่สวยงาม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 42 ฉบับที่ 31 (ธันวาคม 2538).
- _____. "จากเอเชียกำสรวลสู่การเดินทางแห่งความฝัน ปฏิบัติการถามหาตัวตนแห่งเอเชีย ละครเวที." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "วรรณคดีไทยเหล่าเก่าในขวดใหม่ของละครเวทีไทย." The Earth 2000 ปีที่ 2 (2538).
- _____. "มหาอุปการการ์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2538).
- มิตรภาพ. "กระทะเปลือกครอบครวกับทาร์กจกเปรต." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) :
- 9
- มายาวี. "โยชิทชิเนะกับซากุระพันต้น..คาบูกิขนานแท้." เนชั่นสุดสัปดาห์ (20-26 กันยายน 2538).
- _____. "จากรายพระไทรปิฎกถึงBallet Dresden." เนชั่นสุดสัปดาห์ (26 กรกฎาคม-1สิงหาคม 2539) .

เมฆโหมก. "เงาตัดหน้า ภายใต้ดวงตาคุณธรรม." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย). 13 กรกฎาคม 2543.

ยวดยาน. "ละครกับความมรยา." มรดกใหม่ ฉบับที่ 2 ปีที่ 1 (มิถุนายน 2542).

_____. "7 เขียนทำไม? กับความตายของเปโดล็ก." มรดกใหม่ ฉบับที่ 2 ปีที่ 1 (มิถุนายน 2542).

_____. "ทางเลือก...ของหัวใจ (หรือใครกันแน่หัวใจ)." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "อลหม่าน...หลังบ้านทรายทอง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "จนเปลี่ยวใจ." มรดกใหม่ ฉบับที่ 4 ปีที่ 1 (สิงหาคม 2542).

_____. "กับสุดสักร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 7.

_____. "บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ตุลาคม 2542) : 8-9.

ยุทธชัย วีระวงศ์. "ขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 34 (มกราคม 2537).

รงข้าว. "นี่แหละโลก โลกปัจจุบันฉายส่องอนาคต." ประชาชาติรายวัน. 24 มิถุนายน 2519. หน้า 10.

รัตน กิติกร. "วิพากษ์ละครเพลงเมืองไทยไม่รอด.เพราะบุคคลากรมือไม่ถึง." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) 15 มีนาคม 2538.

รัศมี เฝ้าเหลืองทอง. "ละครฟ้าสูง อันตราครี. ผู้มาลังกาลเวลา." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 55 (27 กรกฎาคม 2519) : 51-53.

_____. "ศึกสายเลือดอาทรอุส คณะละครระงันตกและอาริอาณ มนุษย์กิน." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2537).

_____. "เลมลิร้อนๆ มาแล้วจ้า." รมย์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-เมษายน 2537) : 139-142.

ลำพู. "ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.

ลิ้นน้อย ขีพายุทะลุฟ้า. "ร้านเหล้าหอวรรณละครนำศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมเสวนาร้านนายอินทร์." กรุงเทพมหานคร (จุดประกาย) 4 พฤศจิกายน 2541.

วชิรา. "จินตนาการรักจากสวรรค์." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 8.

วรรณศักดิ์ ศิริหาล้า. "MACBETH เมื่อข้าพเจ้าชมงานของเจ็ลสเปียร์อีกครั้ง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 8-9.

วอสก้า. "ระเริงสลบ." มรดกใหม่ ปีที่ 2 (พฤศจิกายน 2543) : 8-9.

วิลยา ปิยะรัตน์. "อันตราครี ละครที่แสดงได้ยาก." ประชาชาติรายวัน. 18 กรกฎาคม 2519. หน้า 10.

วิทยา เกรษฐวงศ์. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกแห่งทศวรรษที่ 80 และ 90." Young Sodsai...ยิ่งสดใส. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2537.

- _____. "See The Phantom of the Opera and Die." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "Les Miserables ละครเพลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของโลกแห่งทศวรรษ '80 และ '90." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "แฮมเลต ความพยายามที่น่าชื่นชมของมือสมัครเล่นแห่งวงการละครไทย." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- _____. "การคุกคามทางเพศ(Sexual Harassment) เมื่อผู้คุกคามเช่น อาจารย์ วุฒิสมาชิก และข้าราชการชั้นสูง." หน้าต่างความคิด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุขภาพใจ, 2540.
- วิทยากร เชียงกูล. "เมื่อคนจรจัดไปกระโดดโลดเต้นที่เทวาลัย." จตุรัส ปีที่ 2 (กุมภาพันธ์ 2519) : 49-50.
- _____. "นี่แหละโลก : ภาพจำลองบนเวทีแคบ ๆ." จตุรัส ปีที่ 2 (กรกฎาคม 2519) : 50-51.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. "ศิลปการแสดงในมหาวิทยาลัยและสาระทางความคิด." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1026 (เมษายน 2543) : 66.
- วุฒิพงศ์. "จม.จาก 'อมาดิอุส โมซาร์ท'ถึง 'ระนาดเอก'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- วัชราวลี (นามแฝง). "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง กับบางสิ่งที่หล่นหายไป." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่16 (กันยายน 2539) .
- _____. "ขอโทษ..ที่กวนประสาท." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่17 (กันยายน 2539) .
- _____. "บ้านน้อยบิวตี้ บ้านนี้มีคุณค่า." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่43 ฉบับที่20 (ตุลาคม 2539) .
- วัสนา สารศาสตร์. "ความบันเทิงในละคร นิทานเวตาล." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่42.
- ศศิธร เหลืองจินดา. "อามาร์ลกับอาคันตุกะยามวิกาล ดนตรีฝรั่งกับบทร้องแบบไทยๆ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 มกราคม 2544. หน้า 8.
- _____. "ทางหนี : จากวรรณกรรมเพื่อการอ่านสู่วรรณกรรมเพื่อการแสดง." กล้าทานตะวัน ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กุมภาพันธ์ 2544) : 8-15.
- ศิลา ยิ่งสุขวัฒนา. "'พ่อ' คนเราเป็นนักบุญไม่ได้ทุกคน?" ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 17 มกราคม 2518. หน้า 10.
- _____. "เจ้าหญิงแสนหวี ระหว่างหัวใจกับหน้าที่." ประชาชาติรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "โรมิโอ-จูเลียต ด้วยจานเก่าในรสใหม่." ประชาชาติรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "'พระอภัยมณี' ความงามและหยาบคาย." ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.

- _____. "เล็กน้องรัก" ความปรารถนาที่เกือบเป็นเส้นขนาน." ประชาชาติรายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2518. หน้า 10.
- _____. "การลอกคราบครั้งที่ 1." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 21 กรกฎาคม 2518. หน้า 10. สนั่นจิตต์ บางสะพาน. "ด.ช.มะละ กับ ด.ญ.มะลิ ทำไมผู้ใหญ่ไม่พยายามเข้าใจเด็กงออย่างเราบ้าง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่6 (สิงหาคม 2522) .
- _____. "หมอผีครองเมือง ละครสำหรับหมอดู นายกรัฐมนตรี และอดีตผู้พิพากษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่26 ฉบับที่23 (กุมภาพันธ์ 2523) .
- _____. "กันตัน เรามีอิสระที่จะเลือกแม้กระทั่งฝัน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่27 ฉบับที่34 (กุมภาพันธ์ 2524) .
- _____. "พรายน้ำ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่28 ฉบับที่35 (กุมภาพันธ์ 2525) .
- _____. "ผู้บริสุทธิ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่30 ฉบับที่35 (กุมภาพันธ์ 2527) .
- _____. "อยากให้ชีวิตนี้...ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่33 ฉบับที่9 (สิงหาคม 2529).
- _____. "ผู้ฝันอันยิ่งใหญ่ : ความฝันของใคร." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่34 ฉบับที่13 (กันยายน 2530) .
- _____. "ผู้มาเยือน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่35 ฉบับที่49 (พฤษภาคม 2532) .
- _____. "แอมเล็ด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่41 ฉบับที่51 (พฤษภาคม 2538) .
- สมภพ จันทรประภา. "สวัสดิ์ - ละคอนใน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่14 ฉบับที่11-12 (กันยายน 2510) .
- สันติ จิตระจินดา. "ละครไทย ฝรั่งทำ คนนอกตาสดใส คนในตามัวชั่ว." ผู้จัดการรายวัน. 31 กันยายน 2536.
- _____. "การวิจารณ์ละครเป็นเรื่องง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กุมภาพันธ์ 2538.
- _____. "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- สันติ เศวตวิมล. "บัลลังก์เมฆยังหาเพลงเอกไม่เจอ." ผู้จัดการรายวัน (บันเทิง). 19 มิถุนายน 2544. หน้า 11.
- สัมพาทิ (นามแฝง). "โขนธรรมศาสตร์ ช่วยนักเรียนขาดแคลน 29 เม.ย. 21." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่46 (พฤษภาคม 2521) .
- _____. "รายการแสดงในวันสถาปนากรมศิลปากร วันที่ 3 พฤษภาคม 2521." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่48 (พฤษภาคม 2521) .
- _____. "ละครในเรื่องอิเหนา ดอนย่าหรั่งลักนางบ้านหลง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่50 (มิถุนายน 2521) .
- สายนิล (นามแฝง). "ซุซุก อีกก้าวหนึ่งของคนหนุ่มสาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่24 ฉบับที่ 41 (เมษายน 2521).

สาทิส (นามแฝง). "แมคเบธ ผู้ซึ่งข้างจับตักแดน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่10 ฉบับที่37 (มีนาคม 2507) .

สิงหา (นามแฝง). "การแสดงของนิสิตนักศึกษา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่18 ฉบับที่13 (กันยายน 2514) .

สิริมา อภิจาริน. "จากคนแปลกหน้าถึงผู้มาเยือน." สตรีสาร ปีที่42ฉบับที่10 (28 พฤษภาคม . 2522) .

สุกัญญา หาญตระกูล. "กว่าจะมาเป็นหน้ากากแก้ว." เนชั่นสุดสัปดาห์ (26 สิงหาคม-3 กันยายน 2535) .

_____. "กำเนิดสุดสาคร-หนังสือ / หนังสือการ์ตูน / หุ่นละครเล็ก." เนชั่นสุดสัปดาห์ ปีที่ 9 ฉบับที่ 450 (15-21 มกราคม 2544) : 36.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "นักเขียนคือใคร." ประชาชาติรายวัน. 1 ธันวาคม 2517. หน้า 9.

สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชียนพราย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาค วิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

สุภาวดี โพธิเวชกุล. จาริดการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

สุรัชย์ เครื่องประดับ. "อันตรรกะนี้ยังไม่จบ." จดรัส ปีที่2 หน้าที่ 3-4 (27 กรกฎาคม 2519) .

สำนาน (นามแฝง). "เพชรสงขลา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่17 ฉบับที่33 (กุมภาพันธ์ 2514)

สำลี พริ้งงามดา. "คน สิ้นแห่งอารมณ์จากตัวละครของโลก." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 4 กุมภาพันธ์ 2519.

_____. "เจ้าหญิงกับยายหยากไย่ มีมิตรภาพกับดอกไม้บาน." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม). 10 สิงหาคม 2519.

'สรณ์(นามแฝง). "เชือกสังหาร." The Boy ปีที่ 4 ฉบับที่ 56.

_____. "ผู้หญิงเข้ามาเอาไปเถอะ ละครดลก สมบูรณ์แบบ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 71.

_____. "ราตรีนิมิตคิมหันต์ มายาแห่งรัก มายาแห่ง Shakespeare." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 72.

_____. "อิเหนา-จรงกา ร็อคโอเปร่าเลอะ." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 73.

_____. "แตร ละคร absurd เสียชื่อเสียงโลกาณวัตร." The Boy.

_____. "เมตามอร์โฟซิส อีกรูปลักษณ์ของละครทดลอง." The Boy ปีที่ 5 ฉบับที่ 82.

_____. "Hamlet โศกนาฏกรรมในรูปละครเพลง." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 86.

_____. "40กระดัดละครที่วิเศษเวที." The Boy ปีที่ 7 ฉบับที่ 100.

_____. "แอม่ ขอภัยมือใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 18.

_____. "สามสาวทราชมทราชมหกรรมดบดาคณดู." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 101.

_____. "อัครจริย มายาภาพหรือความเป็นจริง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 102.

- _____ . "เวตาล วรรณคดีไทยประยุกต์." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 105.
- _____ . "อะมาดิอุส โศกนาฏกรรมบนโศกนาฏกรรม." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 106.
- _____ . "สหัสเสดชะ." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 109.
- _____ . "มาตามเหมาเดี่ยวนี้ไม่มีไมโครโฟน." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 111.
- _____ . "ดลิ่งสูงซุงหนัก กระโจมไฟ การทดลองแสดงเดี่ยว." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 113.
- _____ . "แม่นาคพระโขนง ของเก่าเล่าไม่ค่อยใหม่." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 114.
- _____ . "อาเพศกำสรวล." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 271.
- _____ . "แจ๊ค เดอะ ริปเปอร์ โหดไม่ค่อยฮา." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 117.
- _____ . "ขอรับฉัน คอรัปชั่นกันทั้งเมือง." The Boy ปีที่ 8 ฉบับที่ 119.
- _____ . "แต่ฝันจากกวีไร้ชีพ ชีวิต ความฝันและความตาย." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 110.
- _____ . "Double Double โลกนี้คือละคร." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 121.
- _____ . "คืนสยองขวัญสยิว คาบาเร่ต์โชว์." The Boy ฉบับที่ 128.
- _____ . "สามคู่ซู้ทั้งน้านน ปัญหาของความลงตัวและแนบเนียน." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 130.
- _____ . "วิมานเมือง Representation กับการอันตรธานของตัวละคร." The Boy ปีที่ 9 ฉบับที่ 131.
- _____ . "เทศกาลละคร". The Boy (บทวิจารณ์)
- หินหนักหมื่น. "Amadeus: ปฏิบัติการที่แพ้ยายต่อเจตจำนงของพระเจ้า." HI-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 151 (พฤศจิกายน 2539).
- _____ . " 'กระโจมไฟ' 'ดลิ่งสูงซุงหนัก' บทส่งละครเล่นคนเดียวจากพระจันทร์เสี้ยว." HI-Class ปีที่ 13 ฉบับที่ 186 (เมษายน 2540).
- เหมินฝัน เอออิงเจริญ. "2 เรื่อง 2 รส Don Quixote กับ Cinderella." ผู้จัดการรายวัน. 1 มิถุนายน 2537.
- อภิญา คะวันออก. "อยากให้อันนี้ ผ่านไปเสียที." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย).
- อมารส. "แม่เบี้ย ละครเวที." สตรีสาร ปีที่ 41 ฉบับที่ 21 (14 สิงหาคม 2531)
- อมฤตติ ธิพล. "ละครเพลงอำลาศตวรรษเก่า." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2543. หน้า 19.
- อรการ กาค่า. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.
- _____ . "ซาตาโกะกับนกกระเรียนพันตัว เมื่อเสียงร้องให้ดังกว่าเสียงปืน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 สิงหาคม 2538.
- _____ . "ลูกลัก ลูกบุญทำ สาระที่เข้าใจง่าย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 สิงหาคม 2538.
- _____ . "มหกรรมละครไปรวมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.

- _____. "ยอดชายนายบังเอิญเสียดสีสังคมแบบงบน้อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 พฤศจิกายน 2538.
- _____. "ฝันร้ายของผู้หญิงผ่าน พิมพิลาไลย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 ธันวาคม 2538.
- _____. "จำอวดลูกผสม อิตาลีเลียน-ไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 ธันวาคม 2538.
- _____. "รวมความน่ารักละครเด็กปี38." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 มกราคม 2539.
- _____. "'ผู้บรรลู่' บนเวทีละครพระเจ้าเป็นเพียงปฏิกุณ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กุมภาพันธ์ 2539.
- _____. "'บารอง-รำกริช' นาฏกรรมความเชื่อ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2539.
- _____. "เด็กได้เชื่อน เสียงร่ำไห้ของเด็กเชื่อน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 พฤษภาคม 2539.
- _____. "เพื่อ-คลั่ง ด้วยรักและชิงชัง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กรกฎาคม 2539.
- _____. "'อิเหนา' แบบ 'ละครใน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- 2539.
- _____. "รวมแบร์ดานซ์ ปลายเท้าเต้นรำ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 12 มิถุนายน 2539.
- _____. "เรายู้ง้างๆ(บ้าน)คุณป้า ความลงตัวของละครเหนือจริง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "มหัศจรรย์บัลลังก์อลเวง 'แฟนดาซี-จำอวด' ว่าที่ฝึกประจำปี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 สิงหาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาวบทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "'รามาสีดา' ฉบับละครยังไม่ผ่านการทดลอง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "ร้ายพระไตรปิฎก แพรวความสามารถ พร้าวด้วยเทคนิค." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กรกฎาคม 2539.
- _____. "สามสาวทรมาทรม ให้สิทธิ์ผู้ชมเลือกสวรรค์-นรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 กันยายน 2539.
- _____. "อาเพศกำสรวลมิติใหม่ละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.
- _____. "สหัสเดชะ ยักษ์ตัวโตมองเล็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กุมภาพันธ์ 2540.
- _____. "ผู้หญิงกับรัฐธรรมนูญความเหลื่อมล้ำของกฎหมาย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 มีนาคม 2540.
- _____. "'คนหน้าขาว' อาชีพละครใบ้ไทยเจ้าแรก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 พฤษภาคม 2540.

- _____. "อื้องตีกอน ไศกนาฏกรรมแห่งโลกเจียบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 เมษายน 2540.
- _____. "'แอม' ความพอดีแห่งรักอยู่ที่ไหน?" กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 เมษายน 2540.
- _____. "'แจ็ก เดอะ รีปเปอร์' ชวนหัวฆาตกรรมอำมหิต." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 พฤษภาคม 2540.
- _____. "เงือกน้อย ต้อยดีวิด ละครคลาสสิกฉบับรียูส." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 พฤษภาคม 2540.
- _____. "มหกรรมละครไปรวมพลังจินตนาการชวนหัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มิถุนายน 2540.
- _____. "นิทานเพลงนกดูแอ่ว เด็กดูได้-ผู้ใหญ่ดูดี." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 6 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก่น เขี้ยว เบี้ยว ซ่า: มองความรักจากชีวิตอีกมุม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ จริ่งกลายเป็นฝันชั่วข้ามคืน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 20 สิงหาคม 2540.
- _____. "แก๊งสเตอร์และเชอคนเดี่ยวละครแฟนตาซีที่เกือบกร่อย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 กันยายน 2540.
- _____. "จินตนาการเจ้าชายน้อยผู้ก้าวแสดงเดี่ยวละครเวที." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 10 กันยายน 2540.
- _____. "เฟ้าสต์ : บทละครมหัศจรรย์ผ่านสายตา 'ดำเกิง วิริยะศักดิ์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 17 กันยายน 2540.
- _____. "ทิ้งจักรยานมารักกันเถอะ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กันยายน 2540.
- _____. "'ผู้แลเห็นลม' ปริศนาละครวัดฝีมือผู้กำกับ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 ตุลาคม 2540.
- _____. "พระมะเหลเถไถ จินตนาการชั้นเยี่ยมยุคฟองสบู่แตก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 ตุลาคม 2540.
- _____. "นิทานเวตาล 3 : สาวเจ้าอวดแบบควข้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 ตุลาคม 2540.
- _____. "เดอะ ชาวด์ ออฟ มิวสิก ละครเพลงแห่งปิ่นนเวทีไทย." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2540.
- _____. "ดาวดวงใหม่ ปริศนาความตายที่ไม่มีใครตอบ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 19 พฤศจิกายน 2540.
- _____. "คนละครกับมุมมอง 'วิมานเมือง'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 ธันวาคม 2540.

- _____. "การเดินทางของ 'แม็คเคอเรล' งานโซโล่เดี่ยวของปลาย่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 29 เมษายน 2541.
- _____. "เจ้าจันทร์ผมหอม' พระธาตุบ่ไถ่ถามดังคำรำลือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤษภาคม 2541.
- _____. "โศกนาฏกรรมละครร้องสาวเครือฟ้า: เสียชีพออย่าเสียสัตย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กรกฎาคม 2541.
- _____. "ฉากฝันและคำอธิบายที่เด็ดเด็กนิเทศหอกการค้า." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 5 สิงหาคม 2541.
- _____. "พระสุน-มโนห์รา บาร์เหล้าคือหิมพานต์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 กันยายน 2541.
- _____. "เข็นหินขึ้นเขา ชะตากรรมไม่มีวันสิ้นสุด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 30 กันยายน 2541.
- _____. "บทละคร 'ฉันท' รางวัลสดใสอวอร์ด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2541.
- _____. "บทเรียนจากครูเฒ่า แก่เดียวที่แตกต่าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย Petra Von Kant เข้าใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "การแสดง 'หุ่นคน' กีเลสที่มนุษย์ยากจะหลุดพ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 เมษายน 2542.
- _____. "ไอ้ดอนละครชวน(เวียน)หัว." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบียน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปรารถนา ปมชีวิต 'แบลนซ์ ดูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "คาบาเรต์: ดอกย้าสังคมยุคเจ็บปวด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 14 กรกฎาคม 2542.
- _____. "ทางเลือก'มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะท้อนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสาคร ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.

- _____. "2000 สหัสวรรษใหม่ เมื่อโลกกลายเป็นศูนย์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 22 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- _____. "ART : แก่นแท้ของคำว่าเพื่อนผ่านภาพศิลปะ". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 มิถุนายน 2543. หน้า 10.
- _____. "เฮเลนเนียม2000 ความต่างสองวัฒนธรรม". กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 15 สิงหาคม 2543. หน้า 10.
- _____. "แม่น้ำแผ่นดินตระการตาจริงหรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6. (บทวิจารณ์)
- อภิญา ตะวันออก. "สัมฤทธิ์จักร-จากหญิงเขมรถึงเชคสเปียร์." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 มิถุนายน 2543. หน้า 16.
- _____. "'พระรามอาเซียน-พระรามอินเดอร์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- อายุมงคล โสณกุล. "มโนห์ราไปเมืองแขก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่12 (กันยายน 2512) .
- _____. "โชนไปนอก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่16 ฉบับที่37 (มีนาคม 2513) .
- _____. "ไปดู คาวี ที่โรงละครแห่งชาติ (จนได้)." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่17 ฉบับที่22 (พฤศจิกายน 2513) .
- อำนาจ เป็นสบาย. "จากศิลปะในอาคารสู่กลางแจ้ง จากระบายณะฉบับอาเซียน สู่ภควัดคีตา ณ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย." มติชนสุดสัปดาห์ ปีที่ 20 ฉบับที่ 1035 (มิถุนายน 2543) : 66.
- เอิร์ธ. "Self portrait : A prostitute... & life tube." บ้าง ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – สิงหาคม 2541) : 14.
- แอรอส. "ทางเลือก:ร่วมเวที ต่างวาระของนักแสดงหญิง." มรดกใหม่ ฉบับที่ 5 (กันยายน 2542) : 8-9.
- _____. "Pop Culture บนเวทีละคร ดีกรบสยบผู้ชาย." มรดกใหม่ ฉบับที่ 19 (มกราคม 2544) : 15.
- โอพาร. "งานวิจารณ์เป็นศิลปะประณีต." สยามสมัยรายสัปดาห์.
- Acosta, Nawarat. "Crazier than the 'Cuckoo's Nest.'" The Nation (Focus). 4 March 1987.
- _____. "Comedy that was unrehearsed." The Nation (Focus). 15 April 1987.
- _____. "Educating Rita and the rest of us." The Nation (Focus). 9 June 1987.
- Agate, James. "James Agate on John Gielgud as Hamlet in his own production." Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism. Oxford : Oxford University Press, 2000. P.210-215.

- _____. "James Agate on John Gielgud's production of Romeo and Juliet." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P.216-219.
- Algie, Jim. "Bangkokians enjoy a taste of the absurd." **The Nation (Focus).** 23 February 1996.
- Anderson, Michael. "Cardiff." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Andrews, Nigel. "The Performing Husband." **Plays and Player** Vol. 19 (May 1972).
- Ansorge, Peter. "Belgrade." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- _____. "My Foot My Tutor." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Austin, April. "Show Festival Draws in the crowds." **The Nation (Focus).** 18 September 1992.
- Azjenstadt, Michael. "in Israel." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Barlas, Chris. "Lay By." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bates, Catherine. "Anger, oh yes!" **The Times Literary Supplement.** 7 July 2000. P.21.
- _____. "Giovanni Verga." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21.
- _____. "Commodity's slaves." **The Times Literary Supplement.** 13 April 2001. P.21.
- Bate, Jonathan. Hamlet at the Globe – a revival." **The Times Literary Supplement.** 16 June 2000. P.27.
- Beard, May. "Ladies for Peace." **The Times Literary Supplement.** July 1999. P.19.
- Billington, Michael. "Michael Billington on Antony and Cleopatra." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 301-303.
- _____. "The Sandboy." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bly, Mark. "The Visible but Invisible Gem." **American Theatre** vol.18 no.10. (December 2000) : 58-60.
- Bommer, Lawrence. "in Chicago." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Brekrot, Peter. "Jean-Claude van Italic Dreamers Welcome." **American Theatre** vol.16 no.4 (May/June 1999) : 44-45.
- Brine, Adrian. "amsterdam." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Bramwell, Murray. "Confronting Confusions." **The Arts Magazine** (May/June 2000): 66-68.
- Bromwich, David. "The great fidget : David Garnick's "Uncanny mobility" both on and off stage." **The Times Literary Supplement.** 4 May 2001. P.3.

- Brown, John M. "John Mason Brown on Orson Welles's production of Julius Caesar." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 220-223.
- Brown, John R. "John Russell Brown on All's Well that Ends Well." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 256-259.
- Brown, Keith. "Staring at fate and freedom." **The Times Literary Supplement.** 5 January 2001. P.18.
- Brown, Stephen. "Picnic in the rain." **The Times Literary Supplement.** 21 July 2000. P.21.
- _____. "Hamlet." **The Times Literary Supplement.** 18 May 2001. P.20.
- _____. "No hidden depths." **The Times Literary Supplement.** 22 June 2001. P.20.
- _____. "Room to negotiate?" **The Times Literary Supplement.** 27 July 2001. P.17.
- Brustein, Robert. "Alice in Wilsonland." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 129 – 134.
- _____. "The American Mouth." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 87 - 91.
- _____. "Aspects of Arthur Miller." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 75 - 81.
- _____. "Boat Show." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 112 - 116.
- _____. "Death March." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 204 - 206.
- _____. "The Descent of Man." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 158 - 162.
- _____. "England Reaches Out." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 196 - 201.
- _____. "The Gaulois Duchess." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 201 - 204.
- _____. "Homogenized Diversity." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 55 - 60.
- _____. "Intellect into Passion." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 116 - 121.

- _____. "Killer Chorines." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 153 - 157.
- _____. "The Lionized Queen." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 167 - 171.
- _____. "The Merchant of Venice Beach." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 102 - 105.
- _____. "Musicals with the Message." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 171 - 176.
- _____. "The New Bohemia." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 134 - 139.
- _____. "On a Cold Planet." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 124 - 129.
- _____. "P.C. Wipped." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 81 - 86.
- _____. "Plays for the Parch." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 106 - 112.
- _____. "The Quest of Robert Lepage." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 149 - 153.
- _____. "The Rebirth of Irish Drama." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 207 - 211.
- _____. "The Rehabilitation of Edward Albee." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 121 - 124.
- _____. "Resident Theatre Hopes." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 144 - 149.
- _____. "Restoring a Ruined Colossus." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 162 - 167.
- _____. "Revisiting Plays." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 139 - 144.
- _____. "The Roots of Love" **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 98 - 102.
- _____. "The Royal Court." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre.** Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 186 - 190.

- _____. "The Royal Shakespeare Company." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 181 - 186.
- _____. "Shakespeare in our Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 91 - 97.
- _____. "A Theatre Marking Time." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 191 - 196.
- _____. "The Two O'Neills." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 176 - 180.
- _____. "The Death of the Collective Ideal." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 47 - 51.
- _____. "The Decline of Serious Culture." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 66 - 73.
- _____. "On Cultural Power." **Cultural Calisthenics: Writing on Race, Politics and Theatre**. Chicago : Ivan R.Dee.Publisher, 1999. P. 31 - 37.
- Bryden, Ronald. "Ronald Bryden on Laurence Olivier as Othello. **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 270-272.
- _____. "Ronald Bryden on Peter Hall's production of Hamlet." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 272-277.
- Caines, Michael. "People in glass houses." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.22.
- Chinvarakorn. Vasana. "History on stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 31 January 2001. P.8.
- Coen, Stephanie. "Sondheim and Furth's Triple Play." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 8-9.
- Colgan, Gerald. "Dublin." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Conrad, Hugh. "Fantasies Made in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 4 May 1986.
- Congdon, Constance. "God Is in the Numbers." **American Theatre** 17 (September 2000): 72-74.
- Cooper, Bernie. "Wait Until Dark'-Time Machine Principle Should've been Adapted." **The Nation (Focus)**. 3 October 1986.

- Coppens, Julie Y. "Manifest Destiny." **American Theatre** vol.18 no.10 (December 2000) : 61-63.
- Coveney, Michael. "Awake and Sing." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Cox, Frank. "Richard II." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Cushman, Robert. "Othello." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Dace, Tish. "in New York." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Damrhung, Pornrat. "The drama of Changing with the Limes." **The Nation (Focus)**. 27 August 1998.
- Danutra, Pattara. "Bring on the chorus line." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 March 2001. P.8.
- _____. "A matter of moves." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8.
- David, Richard. "Richard David on Measure for Measure." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 248-252.
- Di Gaetani, John Louis. "M.Butterfly : An Interview with David Henry Hwang." **TDR** Vol.33 No. 3 (Fall 1989) : 141-153.
- Dort, Bernard. **Théâtres**. Paris : E'ditions cln Seni, 1986. P.18 – 19.
- Duncan-Jones, Katherine. "Caught in the Coils of Old Nile." **The Times Literary Supplement**. 6 August 1999. P. 18.
- _____. "A most inauspicious star." **The Times Literary Supplement**. 9 June 2000. P.21.
- _____. "Jaunting all about." **The Times Literary Supplement**. 21 July 2000. P.21.
- Dutta, Shomit. "No One Doubts His Credentials." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- Eccles, Christine. "at The Comedy of Errors." **Plays International** 14(July/August 1999).
- Elyot, Kevin. "Loquacious interruptus." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20.
- Engvis, Mona. "Thai opera serves up international flavour." **The Nation (Focus)**. 27 March 2001. P.8.
- Esslin, Martin. "At Dreaming." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Flanders, Judith. "Remember the Drops." **The Times Literary Supplement**. 8 May 2001. P.5.
- Fuchs, Elinor. "Fear of Falling." **American Theatre** Vol.16 (May/June 1999).
- _____. "Crumbs from the Global Table." **American Theatre** 17 (November 2000) : 72-78.
- _____. "year of the Spirit." **American Theatre** vol.18 no.2 (February 2001) : 53-59.

- Gallgher, Stephen. "in Manchester." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Gardner, Lyn. "Critical Perspective." **Theatre First** Vol.1 (Autumn 1998).
- Hammond, Jonathan. "Mary Mary." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- _____. "Unabatha." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Harwood, Ronald. "Ronald Harwood on Donald Wolfitt as Lear." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 224-230.
- Hazell, Stephen. "Promises to keep." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 66.
- _____. "Desdemona." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 66 – 67.
- Holland, Peter. "Peter Holland on Richard III." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 318-320.
- Holloway, Ron. "West Germany." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Holmstrom, John. "Lear." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Honegger, Gitton. "Beyond Berlin, Beyond Brecht." **Theatre** Vol.29 No.1 (1999).
- Howard, John. "The Water Carriers." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 64.
- Hughes, Catharine. "New York." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- Jaig, Helen. "Caught red handed." **The Times Literary Supplement.** 13 April 2001. P.21.
- _____. "Riffs on loss from the lost years." **The Times Literary Supplement.** 1 June 2001. P. 19.
- Johann, Susan. "Marian Seldes." **American Theatre** Vol.16 Issue 2 (February 1999) : 58.
- Johnson, Barry. "Argan's Excellent Adventures." **American Theatre** vol.18 no.1 (January 2001) : 51-54.
- Kalb, Jonathan. "Awakening." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 174 –177.
- _____. "Chaikin Through the Flames." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 180 – 183.
- _____. "Chez Ubu." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 201 – 203.
- _____. "Homo, Fuge!" **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 200 – 201.
- _____. "Hypothetical Madman." **Free Admission : Collected Theater Writing.** New York : Limelight, 1993. P. 204– 205.

- _____. "Krapp at the Palast." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 130 –136.
- _____. "The Play of Laughter and Forgetting." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 195 – 196.
- _____. "Reckoning." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 177 – 180.
- _____. "Two Teapot Tempests." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 184–191.
- _____. "Unpolished Brass." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 197–198.
- _____. "Wilder Than Thou." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 171 – 174.
- _____. "More Revenge on Objects." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 198 – 200.
- _____. "The Other Avant-Garde." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 137 – 141.
- _____. "Resisting Mueller." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 193 – 195.
- _____. "Why I Write for The Village Voice." **Free Admission : Collected Theater Writing**. New York : Limelight, 1993. P. 165 – 171.
- Kiermader, Adrian. "Hissing the Critic." **Meanjin** Vol.53 Issue 94 (Spring 1994): 455.
- Kitchin, Laurence. "Laurence Kitchin on Laurence Olivier as Coriolanus." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 260-266.
- _____. "Laurence Kitchin on Peter Brook's production of King Lear." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 267-269.
- Klein, Julia. "A Meeting of Minds." **American Theatre** vol.17. no.6 (July/August 2000) : 58-59.
- Kungsawanich, Ukrit. "There's a crowd." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 March 2001. P. 8.
- Lekha, J Shankar. "A simplistic yet symbolic play." **The Nation (Focus)**. 4 January 1995.
- Lindop, Grevel. "Reach for the whiskey bottle." **The Times Literary Supplement**. 16 February 2001. P.20.

- Lixian, Chen. "The Vagina LOGUE (Mandarin)." **The Arts Magazine** (July/August 2000) : 62-63.
- Loewith, Jason. "David Esbjornson The Right Tools." **American Theatre** vol.17 no.6 (July/August 2000) : 63-65.
- London, John. "At Odessa Stories/Platonov." **Plays International** 14 (July/August 1999).
 _____. "On the London Fringe." **Plays International** 14 (July/August 1999).
- Lumsden, Roddy. "True to itself." **The Times Literary Supplement**. 1 December 2000. P.22.
- Macaulay, Alastair. "Resurrections of the Swan." **The Times Literary Supplement**. 13 October 2000. P.18-19.
 _____. "Like frost that melts on the path." **The Times Literary Supplement**. 15 June 2001. P. 21.
- Mahasarinand, Pawit. "Inseperable destiny." **The Nation (Focus)**. 15 March 2001. P.6.
 _____. "Reply to a letter on 'Criticism & Musical a venomous checklist'." **The Nation (Focus)**. 21 March 2001.
 _____. "Musical on clouds." **The Nation (Focus)**. 17 June 2001. P.9.
- Margolies, Eleanor. "Elements in contention." **The Times Literary Supplement**. 9 June 2000. P.21.
 _____. "Though it make the unskillful laugh..." **The Times Literary Supplement**. 7 July 2000. P.21.
- McEvoy, William. "Road to Nowhere." **The Times Literary Supplement**. March 2000. P. 20.
- McKinley, Jesse. "Who is Peer Gynt and Why Do We Care?" **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 38-40.
- Montgomery, Jane. "Every quiet suburban wife." **The Times Literary Supplement**. 23 March 2001. P.20.
- Morales, Ed. "New World Order." **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 42-44.
- Morse, Ruth. "This is not I..." **The Times Literary Supplement**. 15 December 2000. P.17.
- Mullan, John. "The 100 Years' War." **The Times Literary Supplement**. 23 July 1999. P. 20.
- Na Klongtoey, Krissie. "A feather in the cap." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 May 2001. P.2.
- Ney, Diane. "in Washington." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Norman, Barry. "Suddenly at Home." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Oliver, Cordelia. "in Scotland." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).

Oppenheim, Irene. "Shedding More Light on Bright Room." **American Theatre** vol.17 no.7 (September 2000) : 75-77.

Page, Malcom. "in Vancouver." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).

Pajee, Pariyaporn. "A classical theatre for the 20th century." **The Nation (Focus)**. 4 October 1996.

_____. "International cast bring twin's story to life." **The Nation (Focus)**. 9 July 1997.

_____. "Sap-happy play that tries to dig too deep." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.

_____. "Techno tricks upstage greenhorn thespians." **The Nation (Focus)**. 21 December 1997.

_____. "Theatre of the Absurd." **The Nation (Focus)**. 30 April 1998.

_____. "True lies and a matter of belief." **The Nation (Focus)**. 24 May 1998.

_____. "Delivering a message." **The Nation (Focus)**. 10 October 2000. P.8.

Panichsrisk, Panya. "The many-splendoured 'Hundred Flowers'." **The Nation (Focus)**. 5 March 1992.

_____. "Fiddler on the Roof: Powerful Theatre." **The Nation (Focus)**. 22 April 1985.

Parivudhipongs, Alongkorn. "Acting normal." **Bangkok Post (Outlook)**. 30 May 1997.

_____. "A rainy season nightmare." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.

_____. "'Fantasticks' turns ordinary." **Bangkok Post (Outlook)**. 26 November 1997.

_____. "Dream of a lifetime comes true." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 December 1997.

_____. "Open up the Canned Boy." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 February 2001. P.8.

_____. "The heart sings." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 March 2001. P.8.

_____. "Desire and accusation." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 2001. P.8.

_____. "Beyond the dream." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 August 2001. P.8.

Paron, Janice. "Music in the Lower Depths." **American Theatre** vol.15 no.5 (May/June 1998) : 45-47.

Phataranawik, Phatarawadee. "Play satirizes erosion of human values." **The Nation (Focus)**. 29 January 1995.

Pornpitakpan, Chanthika. "When Art, Charity and Marketing Strategy Unite." **Bangkok Post (Outlook)**. January 1995.

_____. "Making sense out of the Nonsense." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 January 1995.

_____. "Comedy Succeeds Despite Lacklustre Supporting Cast." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 January 1995.

Price, Stanley. "Note on a Love Affair." **Plays and Players** (May 1972).

_____. "Man of Mode." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

Rabetz, Sammatha Rachel. "Beyond Tragedy." **American Theatre** Vol.16 (May/June 1999).

Rattanawannatip, Mayuree. "A Play the deserves a Bigger Audience." **The Nation (Focus)**, 4 November 1987.

_____. "Looking for a 'Rainbow after the Shower'." **The Nation (Focus)**, 31 August 1988.

Rich, Frank. "I'm not Rapport." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 413-415.

_____. "Singin' in the Rain." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 415-418.

_____. "The Mystery of Edwin Drood." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 418-420.

_____. "Follies." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 421-424.

_____. "Song & Dance." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 425-426.

_____. "The Search for Signs of Intelligent Life in the Universe." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 427-430.

_____. "The Iceman Cometh." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 430-433.

_____. "Let the Artists Die." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 433-435.

_____. "Aunt Dan and Lemon." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 435-437.

_____. "The News." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 438-439.

_____. "Sunday Essay : Auteur Directors Bring New Life to Theater." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 439-445.

_____. "A Lie of the Mind." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993**. New York : Random House, 1998. P. 445-448.

- _____. "Benefactors." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 448-451.
- _____. "It's Only a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 451-453.
- _____. "Lillian." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 453-455.
- _____. "Drinking in America." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 456-458.
- _____. "Loot." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 458-460.
- _____. "The House of Blue Leaves." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 460-463.
- _____. "Sunday Essay : Kevin Kline's Hamlet." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 463-468.
- _____. "Big Deal." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 468-471.
- _____. "Social Security." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.471-473.
- _____. "Vienna : Lusthaus." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 473-475.
- _____. "Sweet Charity." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P.475-477.
- _____. "Long Day's Journey into Night." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 478-480.
- _____. "The Boys in Autumn." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 481-482.
- _____. "Sunday Essay : In London, Theater that Mirrors Britain Today." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 485-488.
- _____. "Me and My Girl." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 488-491.
- _____. "Rags." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 491-493.

- _____. "Cuba and His Teddy Bear." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 493-495.
- _____. "The Colored Museum." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 495-498.
- _____. "The Coastal Disturbances." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 498-500.
- _____. "The Front Page." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 500-503.
- _____. "Broadway Bound." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 504-507.
- _____. "The Window Claire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 507-509.
- _____. "Crime and Punishment." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 509-512.
- _____. "Hunting Cockroaches." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 512-515.
- _____. "The Knife." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 515-517.
- _____. "Les Miserables." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 517-520.
- _____. "Starlight Express." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 520-523.
- _____. "Fences." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 523-526.
- _____. "Sunday Essay : The Empir , Strikes Back." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 526-531.
- _____. "Safe Sex." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 531-534.
- _____. "Pygmalion." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 534-536.
- _____. "Les Liaisons Dangereuses." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 536-539.

- _____. "A Streetcar Named Desire." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 880-883.
- _____. "Guys and Dolls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 883-886.
- _____. "Metro." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 886-887.
- _____. "Jelly's Last Jam." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 887-890.
- _____. "Critic's Notebook : Fires in the Mirror." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 890-893.
- _____. "Sunday Essay : Discovering Family Values At Falstos." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 897-900.
- _____. "Les Atrides." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 900-904.
- _____. "The Destiny of me." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 904-907.
- _____. "Oleanna." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 907-909.
- _____. "Spic-O-Rama." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 909-911.
- _____. "Carousel." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 912-914.
- _____. "Anna Christie." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 914-917.
- _____. "Critic's Notebook : Paul Rudnick's Jeffrey." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 917.
- _____. "Sunset Boulevard." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 932-936.
- _____. "Arcadia/an Inspector Calls." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 936-939.
- _____. "In the Summer House." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 939-942.

- _____. "Blown Sideways through Life." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 942-944.
- _____. "Sunday Essay : Broadway Flops Go to CD Heaven." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 944-950.
- _____. "Show Boat." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 950-953.
- _____. "How to Write a Play." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 953-955.
- _____. "The Kentucky Cycle." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 955-958.
- _____. "Angel in America : Perestroika." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 958-961.
- _____. "Sunday Magazine Essay : Exit the Critic." **Hot Seat : Theater Criticism For The New York Times, 1980-1993.** New York : Random House, 1998. P. 966-986.
- Rithdee, Kong. "Shakespeare at last." **Bangkok Post (Outlook).** 9 April 1999.
- Rithinondh, Pusadee. "A Tale Fairly Told." **The Nation (Focus).** 18 August 1989.
- Roberts, Peter. "At Julius Caesar." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "At The Importance of Being Earnest." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- _____. "Shiraz/Persepolis." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- _____. "Women's Libby." **Plays and Players Vol.19 (November 1971).**
- Rorrison, Hugh. "in West Yorkshire." **Plays International Vol.14 (July/August 1999).**
- Ruediger, Walt. "A pageant of all styles." **The Nation (Focus).** 20 March 1991.
- _____. "A Niagara of sally tears." **The Nation (Focus).** 27 March 1991.
- _____. "Old Maids love game a real winner." **The Nation (Focus).** 21 April 1992.
- _____. "Civilized Entertainment." **The Nation (Focus).** 26 May 1986.
- _____. "A Cry of Rage, Hurt & Love." **The Nation (Focus).** 17 September 1996.
- _____. "Double Dose of Delight." **The Nation (Focus).** 29 May 1987.
- _____. "A Matter of Life and Death." **The Nation (Focus).** 5 June 1987.
- _____. "Blizabethan Comedy Set to Traffic." **The Nation (Focus).** 16 January 1988.
- _____. "'Home Baked' Broadway at AUA." **The Nation (Focus).** 1 February 1988.
- _____. "Amadeus: Salieri versus God." **The Nation (Focus).** 25 May 1990.

- Sa'at, Alfian. "Buang Suay." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 64.
- _____. "A Flight Delayed." *The Arts Magazine* (September and October 2000) : 64– 65.
- Salimo, Brigitte. "Peter Stein invite a deuxjourns de voyage dans l'inte'grale de 'Faust'." *Le Monde / se'lection Hebdomadaire*, 23 de'cember 2000. P.14.
- Seet, KK. "3 some." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65-66.
- _____. "Equus." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 65.
- _____. "Emily of Emerald Hill." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 63-64.
- _____. "Titoudao." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 62.
- _____. "The Swimming Instructor." *The Arts Magazine* (July/August 2000) : 61.
- _____. "More than necessary." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 64-65.
- _____. "Bus on a Rollercoaster Ride." *The Arts Magazine* (May/June 2000) : 65.
- Sellar, Tom. "What is so Rare as a New Moliere?" *American Theatre* vol.18 no.10 (December 2000) : 56-58.
- Shell, Alison. "Not all right on the night (Book review on Tiffany Stern's Rehearsal from Shakespeare to Sheridan)." *The Times Literary Supplement*. 4 May 2001. P.31.
- Shore, Robert. "Was this Ambition ?" *The Times Literary Supplement*. June 1999. P.19.
- Shrimpton, Nicholas. "Nicholas Shrimpton on a production of the First Quarto version of Hamlet." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 292-294.
- Silk, Michael. "Words that say what they mean?" *The Times Literary Supplement*. 17 December 1999. P. 16.
- Siribamrung, Prathana. "Funny but Scary Play at Montienthong." *The Nation (Focus)*. 9 March 1989.
- _____. "Distillation of an Epic." *The Nation (Focus)*. 17 March 1990.
- Smallwood, Robert. "Robert Smallwood on Othello." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 307-313.
- _____. "Robert Smallwood on The Comedy of Error." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 320-325.
- Smith, Ian. "At his convenience." *The Times Literary Supplement*. 1 December 2000. P.23.
- Speaight, Robert. "Robert Speaight on Peter Brook's production of A Midsummer Night's Dream." *Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism*. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 277-279.

- Srinivasan, Radhika. "A Less than perfect Ganesh." **The Arts Magazine** (May/June 2000) : 68.
- Stasio, Marilyn. "Horton, Hallie and Daisy Foote Family Ties." **American Theatre** vol. 17 no.6 (July/August 2000) : 60-62.
- Statler & Waldorf. "Powerful performances mark thorough production." **Bangkok Post (Outlook)**. 20 March 1997.
- _____. "What a farce !" **Bangkok Post (Outlook)**. 5 April 1997.
- _____. "Shirley endures." **Bangkok Post (Outlook)**. 3 October 1997.
- Steiner, George. **The Death of Tragedy**. London : Faber and Faber, 1961. P.351 - 354.
- Stokes, John. "Back in the Habbit." **The Times Literary Supplement**. March 2000. P. 20.
- _____. "The Ironist at the Gates." **The Times Literary Supplement**. November 1999. P. 31.
- _____. "Six Characters Looking for an Author." **The Times Literary Supplement**. 9 March 2001. P.20.
- _____. "Morning through Silence : Acting Together : Two directors discuss their art (Book review on Jacques Lecog's *The Morning Body* & Peter Brook's *Between Two Silences*)." **The Times Literary Supplement**. 4 May 2001. P.4 - 5.
- Stravinsky, Igor. "Over the brink of tradition." **The Times Literary Supplement**. 1 June 2001. P. 18.
- Sukrung, Karnjariya. "A dark and ferocious 'Macbeth'." **Bangkok Post (Outlook)**. 15 June 1997.
- Suwannapokin, Kittisak. "Stretching the Limits of a Farce." **The Nation (Focus)**. 20 October 1989.
- _____. "Prai-Nam: Good but Too Long." **The Nation (Focus)**. 25 August 1989.
- Tanitch, Robert. "Coward in a Fit of Patriotism." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 12-13.
- Tate, Greg. "How We Talk About Race." **American Theatre** vol.17 no.5 (May/June 2000) : 44-46.
- Taylor, Bernard. "Come When You Like." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- Taylor, John Russell. "At Hay Fever." **Plays International** Vol.14 (July/August 1999).
- _____. "Lord Arthur Savile's Crime." **Plays and Players** Vol.19 (May 1972).
- _____. "Romance !" **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).

- Taylor, Paul. "Paul Taylor on As You Like It." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 316-317.
- _____. "Paul Taylor on The Tempest." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 313-315.
- Thomson, Peter. "Peter Thomson on Richard II." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 279-283.
- Thornber, Robin. "Manchester." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Tynan, Kenneth. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier and Ralph Richardson in Henry IV, Part One and Two." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 234-238.
- _____. "Kenneth Tynan on Laurence Olivier as Richard III." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P.230-234.
- _____. "Kenneth Tynan on Donald Wolfit and Frederick Valk in Othello." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism.** Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 239-243.
- Ungphakorn, Peter Mytri. "Enacting the Eternal Pentangle." **The Nation (Focus).** 8 July 1987.
- Valerie, Wayne. "A Denaturalized Performance: Gender and Body Construction in Thailand's As You Like It." **สูจิบัตรการแสดงละครเรื่องตามใจท่าน คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**, 2536.
- Vehasburapha, Roj. "A Great Disappointment." **The Nation (Focus).** 12 April 1991.
- _____. " 'Om' is a three-letter word." **The Nation (Focus).** 6 May 1991.
- _____. "Cut, thrust and slash at 'Table Manners'." **The Nation (Focus).** 14 April 1992.
- _____. "A pleasant afternoon of attacks, abductions and murder." **The Nation (Focus).** 10 December 1995.
- _____. "From Cruelty to the Absurd." **The Nation (Focus).** 12 September 1990.
- _____. "So for the mighty fall." **The Nation (Focus).** 20 January 1986.
- _____. "Mixed Parentage Makes Stage Success." **The Nation (Focus).** 11 February 1986.
- _____. "A Cast That Leaves No Stones Unturned." **The Nation (Focus).** 27 August 1986.
- _____. "Sitayana: New Perspective of Ancient Epic." **The Nation (Focus).** 19 December 1987.

- _____. "Mystical Gongs Limn Retelling of Ancient Epic." **The Nation (Focus)**. 26 December 1987.
- _____. "Too Much Glitter, not enough Gumption." **The Nation (Focus)**. 4 June 1988.
- Warren, Roger. "Roger Warren on Howard Davies's production of Troilus and Cressida." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 294-297.
- _____. "Roger Warren on Love's Labour's Lost." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 286-289.
- _____. "Roger Warren on Macbeth." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 283-285.
- Wassenaar, Ingrid. "Plying the little phrase." **The Times Literary Supplement**. 8 December 2001. P.19.
- Waterhouse, Robert. "The Samaritan." **Plays and Players** Vol.19 (November 1971).
- Waugh, Evelyn. "Evelyn Waugh on Titus Andronicus." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 252-255.
- Wee, CJ W-L. "A Festival Double-bill." **The Arts Magazine** (September and October 2000) : 65 – 66.
- Wells, Stanley. "Stanley Wells on Antony Sher as Richard III." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 289-291.
- _____. "stanley Wells on Henry IV, Part One and Two, and Henry V." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 297-300.
- _____. "Stanley Wells on Titus Andronicus." **Shakespeare in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 303-307.
- Welty, Roger. "Nights at the beggars' circus." **The Nation (Focus)**. 12 May 1996.
- _____. "An Award-wining miracle on new Petburi road." **The Nation (Focus)**. 2 June 1996.
- _____. "Talented to Her Fingertips." **The Nation (Focus)**. 14 June 1996.
- _____. "I've never been so insulted." **The Nation (Focus)**. 25 August 1996.
- _____. "An Ancient Mystery Revisited." **The Nation (Focus)**. 22 September 1996.
- _____. "The American Dream Revisited." **The Nation (Focus)**. 17 January 1987.
- _____. "'Willy Loman' in Thai Incarnation." **The Nation (Focus)**. 28 January 1987.

_____. "Agres of God': A Play par excellence." **The Nation (Focus)**. 14 June 1985.

_____. "A Captivating 'Carmen'." **The Nation (Focus)**. 22 July 1985.

_____. "BCT's finest in fun frolic." **The Nation (Focus)**. 28 February 1986.

Williams, Albert. "The Misanthrope at Midlife." **American Theatre** vol.12 no.10 (December 1995) : 10-11.

Winship, Fredrick. " 'Oleanna' searing study of sexual harassment." **The Nation (Focus)**. 30 October 1992.

Wood, Mark Dandas. "Women on the Verge." **American Theatre** 17 (May/June 2000) : 51-53.

Worsley, T.C. "T.C Worsley on Tyrone Guthrie's production of Henry VIII." **Shakespear in the Theatre. An Anthology of Criticism**. Oxford : Oxford University Press, 2000. P. 244-248.

Wren, Celia. "Last Rights." **American Theatre** 17 (May/June 2000) : 47-49.

Yee, Kenny. "Love and Letters." **The Nation (Focus)**. 20 February 1990.

Zinman, Toby. "St. Louis Woman Hangs Her Hat in Philly." **American Theatre** 17 (September 2000) : 78-79.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

"กาก็." ผู้จัดการรายวัน. 26 กุมภาพันธ์ 2542. หน้า 22.

"กูชื่อ...พญาพาน ตำนานลูกฆ่าพ่อล่อแม่." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 มิถุนายน 2539. หน้า 10.

"คำตอบนั้นไขร้อยอยู่ในหมู่ประชาชน." ประชาชาติรายวัน (ละคร). 30 พฤษภาคม 2519. หน้า 14.

"กินฆ่าตัวตายของ "โอเปร่า ฮองกง"." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 11 ตุลาคม 2543. หน้า 11.

"คุณหมอกะ แต่วามันไม่ใช่ 'หน้า' เปลี่ยน 'ชีวิต' เปลี่ยน." ผู้จัดการรายวัน. 7 กันยายน 2538.

"งานแสดง แสง สี เสียง 800 ปี "นนทบุรี"." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 16 มีนาคม 2542. หน้า 22.

"จ.ย.ส."สาวเรือฟ้าไม่ได้ฆ่าตัวตาย." สตรีสาร ปีที่37 ฉบับที่34 (10 พฤศจิกายน 2527) .

"เจ้าสามล่อ" ตำนานรักอีกบทหนึ่งหวังพิสูจน์ฝีมือคนละคร(ตจว.)." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 9-10 กันยายน 2538. หน้า 12.

"จุดคร่าอารยธรรม'แบบเอาเหอะเนทีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 29 มีนาคม 2538 .

"ชนบทหมายเลข 3 ละครที่มวลชนพอใจ." ประชาชาติสัปดาห์. ปีที่ 2 ฉบับที่ 58 (26 ธันวาคม 2517) : 50-51.

"เชือกสังหาร สะท้อนยุทธภพ แต่ไม่สะท้อนเวที." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤษภาคม 2537.

"ซ้อมใหญ่ละคร 'จันทกนิรี'." สยามนิกร. 5 กันยายน 2507. หน้า 2, 5.

"ด่วน"เลิกกิจการนาฏศิลป์สากลอินทรา"เสียแล้ว." พิมพ์ไทย. 5 กุมภาพันธ์ 2505. หน้า 11, 13.

"ดอกไม้แห่งมิตรภาพ เบ่งบานงามดุดันไหมทอง." จตุรัส ปีที่ 2 ฉบับที่ 48 (มิถุนายน 2519) : 37-39.

"ตามใจท่าน." ผู้จัดการรายวัน. 4 กุมภาพันธ์ 2536.

"ทาร์กจากเปรต..บันทึงขั้นดีที่เกินความคาดหมาย." ผู้จัดการรายวัน (Life & Entertainment). 16 ตุลาคม 2543. หน้า 11.

"นางไม้' ละครกลางแจ้ง ธุรกิจท่องเที่ยวรูปแบบใหม่เมืองเวียงฟิงค์." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤศจิกายน 2537.

"นาฏลีลาศรีลังกา:เอกลักษณ์เฉพาะตัวที่หาดูยาก." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 17 กันยายน 2539. หน้า 11.

"นิทานเวที 'มหกรรมมิดชีเกียจ'." ผู้จัดการรายวัน 8 กุมภาพันธ์ 2536.

"บทเรียนเรื่องแมวจาก Cats." ผู้จัดการรายวัน (บทความ). 22 พฤศจิกายน 2538. หน้า 10.

"'เปลือย'สังคมไฮโซ ในมิติละครเวที." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 31 สิงหาคม 2542. หน้า 22.

"ไปดูCatsที่สิงคโปร์." รมย์ ปีที่1 ฉบับที่1 (มกราคม 2537).

"ผจญภัยสุดขอบฟ้ากับดอน กิโยเต้." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 24 มิถุนายน 2542. หน้า 22.

"ผู้หญิงทวงสิทธิ์ ผ่านงานศิลปะ." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 30 มีนาคม 2542. หน้า 22.

"พลังงานที่ถูกเผาไหม้อย่างสดชื่นและสุนทรีย์คาบูกิของเซ็นโนชิเงะ." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 กันยายน 2540.

"แฟนอเมริกันชนชมนาฏศิลป์ 'ผกาวัลลี'." สยามนิกร (ร้องรำทำเพลง). 4 ตุลาคม 2505. หน้า 8,5.

"'มทนา' ละครโอเปร่า ระดับมาสเตอร์พีซของไทย." ผู้จัดการรายวัน. 17 กุมภาพันธ์ 2544.

"มหกรรมละครอาเชียนครั้งที่ 3." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 มีนาคม 2536.

"มาตามเหมา ลุ่มลึกและจริงจัง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 ธันวาคม 2539.

"มาลาสาไท ละครนี้มีแต่ 'มุข'." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.

"'แม่เลือกเกิดได้' งานละครมือใหม่." ผู้จัดการรายวัน. 8 สิงหาคม 2537.

"'รักเธอชั่ววันจันทร์'ละคร 'นิ่ง'จน 'เนา'." ผู้จัดการรายวัน. 11 กันยายน 2538.

"รูตมานเทศกาลละครไปไม่ถึงดวงดาวดังหวัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2538.

- "แรงโลภีย." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง-วัฒนธรรม) 22 สิงหาคม 2519. หน้า 10.
- "ละครสะท้อนกาม 'กามุปาทาน กากิ'." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2537.
- "ละคร 37 สายลมแผ่วที่พัดผ่าน." ผู้จัดการรายวัน. 29 ธันวาคม 2537.
- "ละครเวทีเมืองไทย ถึงคราวต้องปรับตัว." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 1 กุมภาพันธ์ 2539. หน้า 10.
- "ละครพลังเด็ก รุ่งหลังฝน." ประชาชาติธุรกิจ รายสัปดาห์ (ไลฟ์สไตล์). 15-17 พฤษภาคม 2543. หน้า 36.
- "ละครหน้ากากชนหัวอิตาลี Luoghi Dell'arte." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2537.
- "ศิลปินบ้านกับงานละครแนวทางใหม่ละครร่วมสมัย." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 30 ตุลาคม 2538. หน้า 10.
- "'สมภพ' ทำละครจนปลุกใจมีปัญหาแสดงเป็น 'เจ้า'." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 24 มิถุนายน 2518. หน้า 10.
- "สัมผัส'ความตายทางจิตวิญญาณ' ผ่าน 'ละครเงา'." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2537.
- "สุพรรณว่าลูกคู่และกรับเป็นหัวใจของละครร้อง." ประชาชาติรายวัน (บันเทิง). 9 กรกฎาคม 2518. หน้า 10.
- "'หัวเราะข้ามศตวรรษ'ฉีกหน้ากาของผู้ดีข้ามโลก." ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2538.
- "อวสานเซลล์แมน"ทุนนิยมในบริบทละครเวที". ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 12 มีนาคม 2542. หน้า 22.
- "อำมหัลกับอาคันตุกะยามวิกาล' มาตรฐานใหม่ของละครเวทีจากสถาบันศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2544. หน้า 11.
- "อุปากรมาตามบัตรเตอร์ฟลาย." Hi-Class ปีที่1 ฉบับที่10 (กรกฎาคม 2527).
- "Aladdin-The Big Wind 2 มายาแห่งสาระและความบันเทิง." ผู้จัดการรายวัน. 17-18 ธันวาคม 2537.
- "My Fair Lady สุดยอดแห่งอรรถรสละครเพลง." ผู้จัดการรายวัน. 12 กรกฎาคม 2537.
- "Nights in a Square Table?" The Nation (Focus). 7 January 1989.
- "Thai Plays Popular except with writer." The Nation (Focus). 26 January 1988.
- "Puk ละครหุ่น จากแดนอาทิตย์อุทัย." ผู้จัดการรายวัน. 10 กุมภาพันธ์ 2536.
- "The Blind Age ละครโศกนาฏกรรมอินเดีย." ผู้จัดการรายวัน. 16 สิงหาคม 2537.
- "Tootsie." ผู้จัดการรายวัน. 28 พฤษภาคม 2536.
- "3 อันธำ อารมณ์ขันขำดี มีกลิ่นสาระ." ผู้จัดการรายวัน. 21 เมษายน 2537.
- "2000Miracle..ดนตรีร็อกโอเปร่า." เนชั่นสุดสัปดาห์ (5-11 พฤษภาคม 2538).
- "More Light, More Light." The Arts Magazine (March – April 2000).
- "Ramayana Retold." The Arts Magazine (January – February 2000).

พรีวิว (จำนวน 250 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กนกวลี ตรีวัฒนกุล. "หยิบวรรณกรรมมาทำละคร งานละครที่คนรักหนังสือต้องดู." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 17 (กันยายน 2540).
- ขุนไกร [นามแฝง]. "แก่นเขียวเปรี้ยวซ่า มีอะไรในนั้นมากกว่าละครเกย์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 44 ฉบับที่ 13 (สิงหาคม 2540).
- คนดูละคร. "ชมละครวิทยานิพนธ์ อักษรจุฬาฯ ใน 'คู่พิกลคนละชั่ว'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 มกราคม 2544. หน้า 6.
- เคียงลาน ช่างพระรูป. "สู้ฝันอันยิ่งใหญ่ละครก้าวใหม่ของ'28'." Hi-Class ปีที่ 4 ฉบับที่ 40 (2530).
- จ้อยผู้เกร. "กาลิเลโอ:บทพิสูจน์ว่าละครจะเติบโตได้ไหมในบ้านเรา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 32 ฉบับที่ 21 (พฤศจิกายน 2528).
- จิรพรรณ อัญญะโพธิ์. "สหัสสเดชะหาร2." ผู้จัดการรายวัน. 10 มีนาคม 2541.
- เจียรวิ [นามแฝง]. "ด.ช.มะละกัสด.ญ.มะลิ ละครสำหรับปีเด็กสากลและเด็กไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม 2522).
- ทองเบิ้ม บ้านด่าน. "วันสุดท้ายของสังคีตศาลา." ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517. หน้า 10.
- ทับทิม พญาไท. "คณะศิลปินวิทยุและโทรทัศน์อาเชียน." ประชาชาติรายวัน. 21 กันยายน 2518. หน้า 8-9.
- นภัทร สิริสุนทร. "สุนทราภรณ์40กะรัต." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มีนาคม 2539.
- นันทขว้าง สิริสุนทร. "'มรดกใหม่' คึกคักเตรียมคลอดละครคลาสสิกใน 'รตรางคันนั้นชื่อ...ปรารภนา'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 21 เมษายน 2542.
- _____. "สัมผัสความคิดของ'ฉลามพันหลอ'สนทนากับ'พรรรัตน์ ดำรุง'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 25 สิงหาคม 2542.
- _____. "จากบทละครสู่เวทีจริง พิสูจน์. เค้นรุ่มใหม่บนเวที 'สดใส อวอร์ด'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 ธันวาคม 2542.
- _____. "สนทนากับ ผศ. พรรรัตน์ ดำรุง กับละครร่วมสมัย 'ลุยไฟ'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- _____. "'ศพข้างบ้าน' จากกลุ่มมรดกใหม่ถึงการแสดงของ 'บางกอกแดนซ์'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 พฤศจิกายน 2543. หน้า 6.
- นิรันดร์ศักดิ์ บุญจันทร์. "บุญเปล่ง คนหลงเวลา ละครเวทีข้ามมิติ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 23 (18 พฤศจิกายน 2533).

- เนาวรัตน์ บุญวิภาส. "ลิเกไทยปลายศตวรรษ นาฏดนตรีบนความเปลี่ยนแปลง." ผู้จัดการรายวัน (Perspective). 4 มิถุนายน 2540. หน้า 29,34. (ปริวิว)
- บาร์ท ชิมพ์สัน. "เปิดละคร'มิสเตอร์มานิด'อ่าน'มึงขวัญ โชติกุลธนชัย'." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 สิงหาคม 2542.
- เบ็คส์ เบคอน. "สัมผัสละครเวที 'บ้านตุ๊กตา' A Doll's House ฉบับวิทยานิพนธ์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 11.
- ปวิตร มหาสารินันท์. "เตรียมสัมผัสศิลปะการแสดงกับ 'แดน ควง' ที่คุณจะรัก." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6.
- ผิวน้ำ พระจันทร์เสี้ยวการละคร. "จาก ดักฝัน ปิดม่านละครเวที แผ่นดินนี้ของใคร." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (พฤศจิกายน 2542) : 7.
- พรพิมล ป้อมสุวรรณ. " 'เจ้าพระยา' สายน้ำของแผ่นดิน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ธันวาคม 2542.
- พัลลภา จิงเหลียง. "กามุปาทาน กากิ เอาสมัยใหม่มาอุมชูไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 52 (พฤษภาคม 2537).
- เพ็ญลักษณ์ ภัคดีเจริญ. "'แอนโทนี' โศกนาฏกรรมลีลากรีก ละครดงามในความเจ็บ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 2 เมษายน 2540.
- _____. "ปิดถนนท่าพระจันทร์ จัดเทศกาลละครริมทาง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 29 ตุลาคม 2540.
- _____. "นางพญางูขาวฉบับเอาใจคอรัส." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- ภาวินี อินเทพ. "สัมผัสความพิสุทธ์ 'เจ้าชายน้อย' ละครพีเอร์ของยุคสมัย." เนชั่นสุดสัปดาห์ (ตุลาคม 2541).
- มณฑาทิพย์ คุณวัฒนา. "มหรรมศิลป์แห่งกรุงเทพฯ 73." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2516).
- มิตรากิธา. "ซู้ด...เพื่อฝัน." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9.
- _____. "นางพญางูขาว." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8.
- _____. "มหรศพ ละครเทศ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 8-9.
- เมตตา แซ่ไคว. "แรด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 41 ฉบับที่ 14 (กรกฎาคม 2537).
- _____. "ผู้หญิงห้องเลขที่13: ละครที่อ่อนโยนและโหดเหี้ยมแห่งชีวิต." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (มิถุนายน 2532).
- _____. "พรุ่งนี้จะดีกว่า เสียงกู่จากมายา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3 (กรกฎาคม 2532).
- _____. "หลังกระຈະละครสะท้อนปัญหาผู้หญิงบริการ จากมุมมองของกลุ่มมะขามป้อม." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 24 (พฤศจิกายน 2532).

- _____. "ภาพรวมของความฝัน ละครเพลงจากคณะใบชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 36 ฉบับที่ 35 (กุมภาพันธ์ 2533).
- _____. "มนุษย์หินร่ำเรง สุนาฏกรรมแสนสลด." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2533).
- _____. "มาตาม ความบ้ากับปารีส ละครเสียดสีและกรุงเทพ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2533).
- _____. "2-0-0-0 มหัตถกรรมวันล้างโลก." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 37 ฉบับที่ 45 (เมษายน 2534).
- _____. "จาก 'จับอิดนึ่ง' ถึง 'ราโซมอน'." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 38 ฉบับที่ 11 (สิงหาคม 2534).
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาว." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 43 ฉบับที่ 20 (ตุลาคม 2539).
- รัศมี เฝ้าเหลืองทอง. " 'กะทะทองแดง' ละครเพลงประกอบนิทาน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2543. หน้า 9.
- ลำพู. "อาลาตินกับตะเกียงวิเศษ ละครเด็กที่ผู้ใหญ่ก็ชอบดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "เอควัส...อาชญาอาชาไนย ละครสะท้อนปัญหาเยาวชน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 13 พฤศจิกายน 2539.
- _____. "โศกนาฏกรรม 'อิดิปัส' ฉบับอันปลั๊กต้อนรับปีใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 23 ธันวาคม.
- วิไล บัวแย้ม. "ข่าวจากแผนกศิลปการละคร." อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่ 1 ฉบับที่ 4 (กันยายน 2516).
- สนานจิตต์ บางสะพาน. "ซีเปลื่อยอละวาด ลิเกร่วมสมัยของ 'ศศิธิยะ' ฉลอง 200 ปีสุนทรภู่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2529).
- _____. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 33 ฉบับที่ 5 (กรกฎาคม 2529).
- _____. "จากคือผู้อาวุโสนถึงแมนออฟลามานชา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 2 (มิถุนายน 2530).
- _____. "สู่ฝันอันยิ่งใหญ่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 34 ฉบับที่ 7 (สิงหาคม 2530).
- สองแปดรุ่นเดอะ. "อยากให้ชีวิตนี้ไม่มีเธอ ละครเวทีเรื่องที่สองของคณะ 'สองแปด'." มติชนสุดสัปดาห์ฉบับพิเศษ ปีที่ 9 ฉบับที่ 3074 (สิงหาคม 2529).
- อรการ กาคำ. "ลูกลัก...ลูกบุญทำ ลูกพ่อขุนขอแจ้งเกิดบ้าง." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 กรกฎาคม 2538.

- _____. "อิเหนา' แบบ 'ละครโน' หาชมได้ยากในยุคนี้." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 3 เมษายน 2539.
- _____. "สันติ จิตระจินดา อยากให้เด็กเติบโตอย่างสวยงาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 9 ตุลาคม 2539.
- _____. "ความฝันกลางเดือนหนาวบทละครแต่วีรชนนิรนาม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ตุลาคม 2539.
- _____. "ละครเวทีร่วมสมัย Petra von Kant เข้าใจและรู้จักผู้หญิงแค่ไหน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 24 มีนาคม 2542.
- _____. "น้ำตาอันขมขื่นของ 'เพตรา' รักซับซ้อนของสาวเลสเบี้ยน." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 28 เมษายน 2542.
- _____. "ถนนสายปราวณา ปมชีวิต 'แบลนด์ ดูบัวส์'." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 2 มิถุนายน 2542.
- _____. "ทางเลือก'มีเพียงบางคนที่จมน้ำตายในภาพวาด." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- _____. " 'บทเพลงบรรเลงไม่รู้จบ' งานดีต้องสะท้อนใจคนดู." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 1 กันยายน 2542.
- _____. "คนบ้า...กับสุดสักร ดลกเสียดสีชีวิตและสังคม." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 8 กันยายน 2542.
- _____. "ซัง-โบ-โก วีรบุรุษนักเดินเรือ." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 16 ธันวาคม 2542.
- Algie, Jim. "Ramayana Show With an International Flavour." *The Nation (Focus)*. 9 July 1995.
- Bunyapana, Siri. "An Uproarious Romp Through a Bedroom." *The Nation (Focus)*. 12 March 1986.
- Chaiworaporn, Anchalee. "Rampaging Rhinos." *The Nation (Focus)*. 27 June 1994.
- Chau, Nophakate. "Top Musical on Broadway Opening Here." *The Nation (Focus)*. 19 October 1993.
- Chinvarakorn, Vasana. "The wait for Godot is over." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 August 2000. P.8.
- Conrad, Hugh. "Lady Frederick's Dedicated Cast." *The Nation (Focus)*. 16 May 1985.
- Cooper, Bernie. "Thai Theatre Comes Alive." *The Nation (Focus)*. 13 July 1986.
- Cranf, Elizabeth. "Beyond the Fringe." *Bangkok Post (Outlook)*. 7 April 1999.
- Danutra, Pattara. "A Moving Reminder of Past Glory." *Bangkok Post (Outlook)*. 30 May 1997.

- _____. "Back to Basics." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 September 1997.
- _____. "Building Bridges of Hope and Opportunity." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 May 1997 .
- _____. "Children's Play Investigates the Hereafter." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.
- _____. "Contemporary Tradition?" **Bangkok Post (Outlook)**. 19 December 1997.
- _____. "New Productions Reaffirm Theatre Group is not Afraid to Go It Alone." **Bangkok Post (Outlook)**. 10 February 1997.
- _____. "Married Life Is No Play." **Bangkok Post (Outlook)**. 19 January 1999.
- _____. "Mask Theatre with a Contemporary Twist." **Bangkok Post (Outlook)**. 12 December 1997.
- _____. "Meeting the Challenge." **Bangkok Post (Outlook)**. 29 August 1997.
- _____. "Soft Voices in the Quest for Children's Rights." **Bangkok Post (Outlook)**. 8 May 1997.
- _____. "Tearing Up the Stage." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 April 1999.
- _____. "The Comic Side of Corruption." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.
- _____. "The New Sound of Music." **Bangkok Post (Outlook)**. 28 March 1997.
- _____. "The Show Must Go on...and on." **Bangkok Post (Outlook)**. 7 July 1999.
- _____. "Dass the Way You Like It." **The Nation (Focus)**. 16 August 1990.
- Flower, Rachel. "Stage Piece an Ambitious Experiment in Extremes." **The Nation (Focus)**. 24 November 1996.
- Focus Desk. "Chiang Mai's Bail High." **The Nation (Focus)**. 19 May 1995.
- _____. "A Man in the Avant-garde." **The Nation (Focus)**. 29 June 1995.
- Kasemsantinawin, Chutima. "The Sound of Silence." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 May 1997.
- _____. "Out – of – this – World – Fun." **Bangkok Post (Outlook)**. 13 June 1997.
- Klinsong, Patima. "Magic in the Water." **The Nation (Focus)**. 18 December 1992.
- Kungsawanich, Ukrit. "Gender bender." **Bangkok Post (Outlook)**. 23 August 2000. P.8.
- _____. "Chang & Eng." **Bangkok Post (Outlook)**. 24 February 2001. P.1,8.
- Nammontri, Aunchalee. "Acting Against Child Prostitution." **The Nation (Focus)** .16 December 1993.
- Niyamabha,V.. "Looking Back for Answers." **The Nation (Focus)**. 14 January 2000.

- Pajee, Pariyaporn . "A Change of Theatrical Direction." **The Nation (Focus)**. 28 June 1996.
- _____. "A Story of Love and Loathing." **The Nation (Focus)**. 12 July 1996.
- _____. "Thai Version of Hit Play 'Amadeus' Opens Today." **The Nation (Focus)**. 18 September 1996.
- _____. "The Three Faces of Sawitree." **The Nation (Focus)**. 13 December 1996.
- _____. "PCJ and his Spacecops to the Rescue." **The Nation (Focus)**. 18 June 1997.
- _____. "Prejudice on the Stage." **The Nation (Focus)**. 6 August 1997.
- _____. "Naughty Adaptation a Rare Uplifting Success." **The Nation (Focus)**. 27 August 1997.
- _____. "'Look -Thung' Plays Major Role in Modern-Day Fable." **The Nation (Focus)**. 25 September 1997.
- _____. "'Dao' a 'Near Death' Experience for Kids." **The Nation (Focus)**. 22 November 1997.
- _____. "An Imperfect Paradise." **The Nation (Focus)**. 22 December 1997.
- _____. "Poking Fun at the Hopelessly-Tangled Web of Martical infidelity." **The Nation (Focus)**. 29 January 1998.
- _____. "Moving Tribute to an Unforgettable Singer." **The Nation (Focus)**. 17 February 1998.
- _____. "Wat Drama." **The Nation (Focus)**. 14 March 1998.
- _____. "The Sound of Magic." **The Nation (Focus)**. 2 July 1998.
- _____. "Student Play with a Message and a Motive." **The Nation (Focus)**. 23 July 1998.
- _____. "Coward with a Thai Touch." **The Nation (Focus)**. 13 August 1998.
- _____. "Loveless in Pat Pong." **The Nation (Focus)**. 10 September 1998.
- _____. "The Curtain Goes up on Dramas with a Difference." **The Nation (Focus)**. 5 November 1998).
- _____. "Dramatic Fringe." **The Nation (Focus)**. 10 March 1999.
- _____. "Women in Love." **The Nation (Focus)**. 20 April 1999.
- _____. "A Play within a Play." **The Nation (Focus)**. 15 June 1999.
- _____. "The Truth about Men, Women and Virgins." **The Nation (Focus)**. 27 July 1999.

_____. "The Different Forces of Man on the Moon." **The Nation (Focus)**. 3 August 1999.

_____. "A fantasy tale about reality." **The Nation (Focus)**. 10 August 1999.

_____. "A Tale of Two women." **The Nation (Focus)**. 20 September 1994.

_____. "Move Over Tommy, Here's Prince Inow." **The Nation (Focus)**. 10 November 1994.

Pandey, Uma . "English Triller Keeps Audience Glued to its Seat." **The Nation (Focus)**. 20 September 1997.

Panichsrisk, Panya. "Famed Shanghai Opera Troupe Comes to Town." **The Nation (Focus)**. 10 March 1995.

Parivudhipongs, Alongkorn. "Animals in a Can." **Bangkok Post (Outlook)**. 21 November 1997.

Paul, Deanna. "Big Laughs from Small Town Comedy." **The Nation (Focus)**. 3 October 1990.

_____. "The Playmaker Present Tartuffe." **The Nation (Focus)**. 27 November 1990.

Phataranawik, Phatarawadee. "Hamlet:A Mirror of Today's Life." **The Nation (Focus)**. 29 April 1995.

_____. "An Amalgam of Experimental and Classical Theatre." **The Nation (Focus)**. 21 June 1996.

Phoborisut, Penchan. "Another Opening, Another Show." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 December 1997.

Pornpitagpan, Nilubol. "A Shadowy Remake of a Classic Tale." **Bangkok Post (Outlook)**. 14 February 1997.

_____. "Spend Some Quality Time with 'Hugo'." **Bangkok Post (Outlook)**. 16 May 1997.

_____. "A Prince Among Actors." **Bangkok Post (Outlook)**. 5 September 1997.

Rainat, Joyce. "Theatre Takes to the Streets." **Bangkok Post (Outlook)**. 17 October 1997.

Rattachumpoth, Rakkit. "Still Popular after all These Years." **The Nation (Focus)**. 11 January 1992.

Rayanart. " 'M Butterfly' to debut in Bangkok." **The Nation (Focus)**. 21 May 1991.

Rithinondh, Pusadee. "A Play with a Difference." **The Nation (Focus)**. 16 May 1991.

_____. "The Earth's Tragicomedy." **The Nation (Focus)**. 19 April 1991.

- _____. "Drama Group to Stage Avant-garde Play." *The Nation (Focus)*. 4 August 1989.
- Ruediger, Walt. "The Timeless Tragedy of Lear." *The Nation (Focus)*. 25 February 1991.
- _____. "Rehearsal for a Murder." *The Nation (Focus)*. 16 September 1991.
- _____. "Triumphant Return of Thai Troupe." *The Nation (Focus)*. 26 December 1991.
- _____. "Shhh- The Trap is Set." *The Nation (Focus)*. 9 June 1990.
- Sereewattana, Siriwan. "Lusty for an Affair." *The Nation (Focus)*. 19 November 1991.
- _____. "A Night at the Opera." *The Nation (Focus)*. 26 February 1992.
- Sinlarat, Varalee. "Laughing their Heads off." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 May 1997.
- Siripornnantana, Kwanchanok. "As You Like It Thai Style." *The Nation (Focus)*. 2 February 1991.
- Statler & Waldorf. "Community Theatre get Serious." *Bangkok Post (Outlook)*. 14 March 1997.
- _____. "Simple, Yet Effective." *Bangkok Post (Outlook)*. 9 May 1997.
- _____. "What a Refreshing Change." *Bangkok Post (Outlook)*. 5 September 1997.
- Tawatpakorn, Thaweechai. "Grooming new stars." *Bangkok Post (Outlook)*. 18 April 2001. P.8.
- Teerawichitchainan, Bussarawan. "Humour in Murder." *Bangkok Post (Outlook)*. 13 May 1997.
- Thepramphueng, Suankhwan. "Stage Favourite." *The Nation (Focus)*. 2 September 1991.
- Tripathi, Manote. "A Rare Treat for the New York." *The Nation (Focus)*. 1 January 1995.
- Vehasburapha, Roj. "Strange Encounter in Lumpini Park." *The Nation (Focus)*. 21 September 1985.
- _____. "Thai Classic Marks Reborn Bhirasri." *The Nation (Focus)*. 19 April 1986.
- Wee, Soo Cheang. "A Stable Relationship." *The Nation (Focus)*. 5 February 1989.
- Welty, Roger. "TV. Actress Drags down Laugh-a-Line Comedy." *The Nation (Focus)*. 7 April 1996.
- _____. "'Sistahs' Do it for Themselves." *The Nation (Focus)*. 12 May 1996.
- _____. "Totally Shameless." *Bangkok Post (Outlook)*. 5 February 1999.
- _____. "No Quibble with Quality." *The Nation (Focus)*. 4 March 1986.

_____. "An 'Oliver' to be Pleased with." *The Nation (Focus)*. 3 May 1986.

Wangtip, Wisetpong. "Innovative fantasy drama casts its spell on audiences." *The Nation (Focus)*. 27 August 1995.

Wolf, Matt. "Meet Rashomon at the Montienthong." *The Nation (Focus)*. 30 August 1991.

ไม่ปรากฏชื่อผู้เขียน

"ก่องข้าวน้อย" งานทดลองของ "ภัทราวดี". ผู้จัดการรายวัน. 8 พฤศจิกายน 2539. หน้า 12.

"เก็บดกลีลาอารีดัง." ผู้จัดการรายวัน. 27 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

"ตึกคักในบรรยากาศงานวัด." ผู้จัดการรายวัน. 14 มีนาคม 2539.

"ความรักของ'แอม'." ผู้จัดการรายวัน. 24 เมษายน 2540.

"คน=คน (ไม่เท่าช้าง) ลิเก Epic ฉบับครูช่าง." ผู้จัดการรายวัน. 17 มกราคม 2538.

"คอยโกโดด! สาระที่ต้องปีนบันไดดู." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 3 สิงหาคม 2543. หน้า 10.

"คือผู้อภิวัฒน์ นาฏกรรมไดนามิค." ผู้จัดการรายวัน. 3 กรกฎาคม 2538.

"จากสตาร์ออฟมอสโกถึงไซโลิสต์เดนมาร์ค." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2536.

"เจ้าสามลอ ดำนันทรักอีกบทหนึ่งหวังพิสูจน์ฝีมือคนละคร(ตจว.)." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 กันยายน 2538.

"ชมเทศกาลละครประชาชน เพื่อ 100 ปี ปรีดีพนมยงค์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.

"ชมละครจุฬาฯ จัดแสดงพอ." ประชาชาติรายวัน. 12 ธันวาคม 2517. หน้า 10.

"ถึงคราว'แวด'ขึ้นเวที." ผู้จัดการรายวัน. 6 กันยายน 2537.

"เทพนิยายในฝัน ละครการกุศลเพื่อเด็กด้อยโอกาส." ผู้จัดการรายวัน. 10 ธันวาคม 2536.

"เทศกาลละคร ครั้งแรกในไทย." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤษภาคม 2538.

"แหงญ Very มัด 3 ชาติ 3 วัฒนธรรม 2 ภาษา." ผู้จัดการรายวัน. 25 สิงหาคม 2536.

"ซารินี พิโอน่า เกรแฮมกับละครเร่แห่งจิตวิญญาณ." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2537.

"เธอชื่ออีฟ." ผู้จัดการรายวัน. 24 พฤศจิกายน 2536.

"นครแห่งเทพ." ผู้จัดการรายวัน. 24 ธันวาคม 2540.

"นางอภัยมณี" เรื่องราวที่วาดด้วยกามารมณ์ของหญิง-ชาย." ผู้จัดการรายวัน. 2 พฤษภาคม 2544. หน้า 11.

"นาฏศิลป์หม่าบนแผ่นดินไทย." ผู้จัดการรายวัน (ศิลปวัฒนธรรม). 18 สิงหาคม 2541. หน้า 21.

- "นิทานจินตนาการ เล่านิทานและละครจากความฝันของเด็ก." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 27 เมษายน 2537.
- "นิทาน-ละครจากชาวถาปัตติลปการว่าด้วย 'เมืองดอกไม้'." ผู้จัดการรายวัน. 29 ตุลาคม 2536.
- "บอลชอย ร่วมฉลองครองราชย์ 50 ปี จัดแสดงบัลเลต์คลาสสิกชั้นนำ 2 เรื่อง." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2538.
- "บอลชอยยังแปลว่า 'ใหญ่' คณะบอลชอยจากมินส์." ผู้จัดการรายวัน. 27 พฤษภาคม 2536.
- "บัลเลต์จากเดนมาร์กโดยErik Aschengreen." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2536.
- "บ้านน้อยบัวดี โครงการละครมาษา' 39." ผู้จัดการรายวัน. 16 ตุลาคม 2539. หน้า 11.
- "เบื้องหลังEvita และการกลับมาของซูซาคี สิสสุโก." ผู้จัดการรายวัน. 17 มิถุนายน 2536.
- "ปรัชญาชีวิต ขัณขานบทกวีแห่งดวงประทีป." ผู้จัดการรายวัน. 12 พฤศจิกายน 2536.
- "ปีกความฝัน" อีกรงานขายฝันฝีมือนักศึกษา." ผู้จัดการรายวัน. 5 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11.
- "ผู้หญิงข้า มาเอาไปเถอะ." ผู้จัดการรายวัน. 5 กันยายน 2537.
- "ฝูง 'แรด' กับมนุษย์คนสุดท้าย." ผู้จัดการรายวัน. 20 กันยายน 2537.
- " 'พจมาร..รร' ละครชาตรีเล่นลิ้น." กรุงเทพฯธุรกิจ (จุดประกาย). 26 ตุลาคม 2543. หน้า 6.
- "เพียงจิบเดียว...ก็เสียแล้ว." ผู้จัดการรายวัน. 7 เมษายน 2536.
- "มหกรรมละครอาเซียนครั้งที่3." ผู้จัดการรายวัน. 6-7 มีนาคม 2536.
- "มหาอุปรากรคาร์เมน." Hi-Class ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 (กรกฎาคม 2528).
- "มัทนา" โอเปร่าเรื่องแรกของทศวรรษนี้." ผู้จัดการรายวัน. 12 กุมภาพันธ์ 2544. หน้า 11.
- "มิตะ โสภณี หรือผู้เสียสละ." มรดกใหม่ ปีที่ 1 ฉบับที่ 8 (ธันวาคม 2542) : 6.
- "แม่นาคขันธ์กอร์: ดำนันทรักบริโภคนิยม?" ผู้จัดการรายวัน. 14 กุมภาพันธ์ 2540.
- "แม่เสียงหวานกะบาลเหง้า ละครAbsurd เรื่องแรกของโลก." ผู้จัดการรายวัน. 16 เมษายน 2536.
- "แม่เลือกเกิดได้..ศักดิ์ศรีโสภณีไทย." ผู้จัดการรายวัน. 13 กรกฎาคม 2537.
- "ย้อนยุคละครเวทีกับจุฬาลักษณ์." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 43 (มีนาคม 2537).
- "ยุวทูตแห่งจินตนาการ บัลเลต์เยาวชนฝรั่งเศส." ผู้จัดการรายวัน. 28 มิถุนายน 2536.
- "โยชิทชิเนะกับซากุระพันต้น." ผู้จัดการรายวัน. 31-1 สิงหาคม 2539.
- "รามาสีดา รามเกียรติ์ฉบับตีความใหม่นัย 'เทพ-มาร'." ผู้จัดการรายวัน. 9-10 พฤศจิกายน 2539. หน้า 23.
- "ร็อก โอเปร่าแบบชาว 'อิเหนา-จรงกา'." ผู้จัดการรายวัน. 1 ธันวาคม 2537.
- "ละครการเมือง "ความตายและหญิงสาว" บาดแผลแห่งอดีตอันน่าเกลียดชัง." ผู้จัดการรายวัน. 13 มิถุนายน 2538.

- "ละครเวทีเชิงพิธีกรรม "กูชื่อ...พญาพาน" ประเดิมโครงการถาวรกลุ่มพระจันทร์เสี้ยว." ผู้จัดการรายวัน. 7 มิถุนายน 2539. หน้า 10.
- "ละครเวทีน่าชมในรอบปี." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 15 พฤษภาคม 2539.
- "ละครเวที "นาฏลีลา" ในงาน "รักษ์เล ปา ฟาสตุล." ผู้จัดการรายวัน. 15 ตุลาคม 2541. หน้า 21.
- "ละครเวทีในสายตาผู้อำนวยการหอศิลป์ตาตุ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 4 สิงหาคม 2542.
- "ละครเพลงแฮมเล็ท งานปลุกวงการของ28." ผู้จัดการรายวัน. 25 เมษายน 2538.
- "ละครฟอร์มใหญ่ 'ซูลีไทเฮา'." ผู้จัดการรายวัน. 14 มกราคม 2537.
- "ละครมายา 'นาร์ซิสซัส' สะท้อนสังคมหลงตัวเอง." ผู้จัดการรายวัน. 31 พฤษภาคม 2538.
- "ละครเพลง 'ปีเตอร์แพน' เด็กชายตลอดกาล ผันหรือจริง." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 18 พฤษภาคม 2543. หน้า 10.
- "ละครเวที 'จิตรา' สะท้อนกามด้นหามนุษย์." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 27 มกราคม 2543. หน้า 9.
- "ละครที่น่าสนใจในเดือนนี้ที่เหลืออยู่." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 มกราคม 2543. หน้า 11.
- "ละครเพลงอมตะ แฟนตาซีแบบเบิร์ด-ธงไชย." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 กุมภาพันธ์ 2543. หน้า 10.
- "วางแผนไปดูละครเมืองนอก." ผู้จัดการรายวัน. 24 กุมภาพันธ์ 2537.
- "วีรบุรุษสำราญ." ผู้จัดการรายวัน. 15 กันยายน 2537.
- "สงครามสามเพศ คอมเมดี้แบบจิกจี้หัวใจ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.
- "สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน' เรื่องน่ารู้ที่เกี่ยวกับคน." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 20 กรกฎาคม 2543. หน้า 10.
- "ส่งท้ายหอบฝันมาสังวร." ผู้จัดการรายวัน. 14 กรกฎาคม 2536.
- "สมาคมบัลเลต์ ส่งร่ำปาลายเท้า 5 ชุดร่วมฉลองครองราชย์ครบ 50 ปี." ผู้จัดการรายวัน. 25 ตุลาคม 2537.
- "สัมผัสลีลาโมเดิร์นแดนซ์ 101 ปีมาร์ธา เกรแฮม." ผู้จัดการรายวัน. 2 มิถุนายน 2538.
- "หม่อมแม่...ผู้สืบทอดบ้านทรายทองยุคข้าก๊อ." กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 7 กรกฎาคม 2542.
- "หอบฝันมาสังวร ละครเด็กวอนสอนผู้ใหญ่." ผู้จัดการรายวัน. 21 กรกฎาคม 2538.
- "หัวเราะกับชะตากรรมเอเชียในละครเพลงนานาชาติ 'Big Wind'." ผู้จัดการรายวัน. 10-11 ธันวาคม 2537.

- "อมาดิอุส" ผู้อภัพ." ผู้จัดการรายวัน (วัฒนธรรม). 20 กันยายน 2539. หน้า 10.
- "อลังการวัฒนธรรมในโรงละคร." ผู้จัดการรายวัน. 25 ธันวาคม 2541. หน้า 22.
- "อึ้งย้ง" ละครรสชาติใหม่ แต่สไตส์เดิม." ผู้จัดการรายวัน. 19-20 พฤษภาคม 2544. หน้า 27.
- "อัญเชิญพระราชินี 'มัทนพาธา' จัดบัลเลต์เฉลิมฉลองปีกาณจนภิเษก." ผู้จัดการรายวัน. 3 พฤษภาคม 2539.
- "อาหม่าลช' โอเปร่าภาษาไทยเรื่องแรก." ผู้จัดการรายวัน. 15 ธันวาคม 2543. หน้า 11.
- "อีกครั้งของ 'ไรแชนลช' ละครรสชาติครบครัน." ผู้จัดการรายวัน. 27 ตุลาคม 2537.
- "อีกครั้งหนึ่งของEvita." ผู้จัดการรายวัน. 24 มิถุนายน 2536.
- "ไอบิชรักละครเวทีแนวแปลกใหม่ประเดิมเรื่องแรก 'กัปตันมรณะ'." ผู้จัดการรายวัน. 26 พฤษภาคม 2536.
- "Double Double โรแมนติกทริลเลอร์ลูกครึ่งไทย อังกฤษ ทฤษฎีความต่างสองชั่วอารมณ." ผู้จัดการรายวัน. 30-31 สิงหาคม 2540.
- "Les Miserables สุดยอดเยี่ยมเพลงบันลือโลก." ผู้จัดการรายวัน. 4 มีนาคม 2537.
- "My Fair Ladyละครอิมพอร์ตจากบอร์โดเวย์." ผู้จัดการรายวัน. 21 มิถุนายน 2537.
- "Salw For Living พิษฐาน..เอย(ขอให้เป็นคนดี)." ผู้จัดการรายวัน. 16 กันยายน 2536.
- "South Pacific ภาคเขียวเตอร์ วัดใจละครรอบสอง...หลังออกหัก." ผู้จัดการรายวัน. 25 พฤษภาคม 2538.
- "The Birmingham Royal Ballet กับเจ้าหญิงนิทราบัลเลต์งามสไตส์ผู้ดีอังกฤษ." ผู้จัดการรายวัน. 18 พฤษภาคม 2536.
- "The Sunburst Dance โชว์บอร์โดเวย์จากอเมริกา." ผู้จัดการรายวัน. 22 มีนาคม 2537.
- "2465 รอยรอยฤทธิ์ พิษรักร้อยเปลว." ผู้จัดการรายวัน. 19 พฤศจิกายน 2537.
- "5 ศิลปินหญิงนักกำลังดีความ "สาวตรี". " ผู้จัดการรายวัน. 3 ธันวาคม 2539. หน้า 11.
- "A tale of two cultures." Bangkok Post (Outlook). 26 March 1997.
- "Coping with AIDS on stage." Bangkok Post (Outlook). 22 August 1997.
- " 'The Trojan Women': A Vehicle for Airing an Inner Feeling." The Nation (Focus). 29 January 1986.

เอกสารจากหอจดหมายเหตุ (จำนวน 29 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/1, 333-335. "เรื่องให้เปลี่ยนชื่อเพลงไทย บรรดาที่มีคำว่า ลาว และ เจียว." 28 พฤศจิกายน 2482.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/1, 347. "เรื่องให้เปลี่ยนชื่อเพลงไทยซึ่งมีคำว่า ลาว." 21 ธันวาคม 2482.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/13, 1-14. "บทความจากหนังสือพิมพ์ชื่อไทยราษฎร์ ชื่นชอบความ หลงวิจิตรขยันขันแข็งการนุ่งกางเกง." 14 เมษายน 2484.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 5. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการผ่อนผันให้ใช้เครื่องดนตรีบางอย่างซึ่งยังมีได้แก้ไขปรับปรุง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 8. "หลักการและเหตุผลในการตราพระราชกฤษฎีกากำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการบันเทิงดนตรี การขับร้องและการพากย์." 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 29-32. "พระราชกฤษฎีกา กำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการบันเทิงดนตรี การขับร้อง และการพากย์." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 33-34. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการบันเทิงดนตรีประกอบการแสดงละคร." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 35-36. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการขออนุญาตและควบคุมการบันเทิงดนตรีโดยเอกเทศ การขับร้องและการพากย์." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 45. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยระเบียบการละเล่นพื้นเมือง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 100. "การอบรมศิลปิน."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/22, 126. "ระเบียบกรมศิลปากร ว่าด้วยการควบคุมการเล่นพื้นเมือง." มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 23-26. "คำชี้แจงความประสงค์ในการประกาศใช้พระราชกฤษฎีกากำหนดวันขึ้นปีใหม่ทางสุริยคติเกี่ยวกับการแสดงละคร." 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 34. "ระเบียบการกรมศิลปากร ว่าด้วยการอบรมศิลปิน." 17 ธันวาคม 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 53-56. "บันทึกการประชุม กรรมการวันขึ้นปีใหม่และส่งเสริมการดนตรีและละครที่ทำเนียบสามัคคีชัย." 14 กันยายน 2485.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 57-60. "บันทึกของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการต่างประเทศ." 10 กันยายน 2485.

- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 70-71. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 89. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี เลขที่ 5 หน้า 3." กันยายน 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/23, 95. "บันทึกรายงานการประชุมเจ้าหน้าที่ควบคุมการแสดงละครและดนตรี เลขที่ 3 หน้า 2." กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 17,18. "การตรวจการแสดงและบัตรประจำตัวของนักแสดงคณะ ศรีสุนทร." 12 กันยายน 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 82. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 5 กันยายน 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 83. "ขอให้แก้ไขการแสดงละคร." 15 กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 86. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 11 มีนาคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 88. "ทั้กท้วงการแสดงละคร." 6 กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 103-105. "ละครดนตรี จากวัดร ชอบ รั้ม ถึง วิทยุไทย." 29 มกราคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 146. "ส่งเสริมศิลปกรรมการแสดงละครและดนตรี." กุมภาพันธ์ 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 163. "จดหมายเรื่องบัตรศิลปิน." 30 สิงหาคม 2486.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/25, 197. "การปฏิบัติเกี่ยวกับการเล่นพื้นเมือง." 17 มีนาคม 2487.
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/35, 1-5. "รฐันยม โดยหลวงวิจิตรวาทการ."
- กระทรวงศึกษาธิการ. กรมศิลปากร. ศธ.0701.29/3, 99. "คำสั่งกรมศิลปากร เรื่องแสดงโฆษณาละครประจำสัปดาห์ หอประชุมศิลปากร." 16 ธันวาคม 2478.

วิทยานิพนธ์ (จำนวน 38 รายการ) – 2 มกราคม 2545

- กัลยารัตน์ หล่อมณีนพรัตน์. การศึกษาเชิงวิเคราะห์บทละครร้องของพรานบุรุษ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- คมคาย นิลประภัสสร. บทละครว่าเป็นวรรณคดีหรือไม่. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2494.
- จันทิมา แสงเจริญ. ละครชาตรีเมืองเพชร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ญาดา อารุณเวช. ความเปรียบในละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ทิพย์สุนทร นาคขร. บทละครพูดร้อยแก้ว พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่สอง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์. โนรา: การรำประสมท่าแบบตัวอ่อน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ธีรวัฒน์ ช่างสวน. พรานโนรา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- นิยะดา สาริกภูติ. ความสัมพันธ์ระหว่างละครไทยและละครการตะ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- นันทกา พลอยแก้ว. อิทธิพลของละครตะวันตกในบทละครพูดพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.
- เนาวรัตน์ เทพศิริ. เครื่องแต่งกายชุดพระและนางของละครรำ(พ.ศ. 2325-2539). วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เบญจวรรณ ฉัตรเนตร. พระราชนิพนธ์บทละครนอกในรัชกาลที่2: การศึกษาเชิงวิจารณ์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.
- ประอรรัตน์ บุรณมาตร์. วิเคราะห์บทละครประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- มุสดี หลิมสกุล. ระบายสีบท: แนวคิดในการรื้อฟื้นระบำโบราณ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

- พรทิพย์ ด้านสมบูรณ์. ละครดีกดาบรพของสมเด็จพระเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- พันทิพา สิงห์จตุต. การแสดงพื้นบ้าน อำเภอพยุหะคีรี จังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2539.
- พีรพงศ์ แสนไสย. นาฏยประดิษฐ์ของพนา กำเนิดกาญจน์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ไพฑูรย์ เข้มแข็ง. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวพระราม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ไพโรจน์ ทองคำสุก. กระบวนการรับของพญาวานรในการแสดงโขน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- มาลินี งามวงศ์วาน. ละครแก่นที่ศาลหลักเมืองกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การฟ้อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- รุ่งนภา นิมพคุณ. รำอาวุธของตัวพระในละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ศุภพร สังขมรรทร. คณะนาฏยศิลป์ไทยเอกชนในกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2498-2538. วิทยา
นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2540.
- สมพิศ สุขวิวัฒน์. ผู้ชนะเลิศละครพื้นทางเสรี หวังในธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สมโภชน์ เกตุแก้ว. การศึกษาท่ารำเปรียบเทียบท่ารำโนราของครูโนรา5ท่าน. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2538.
- สมศักดิ์ ทัดติ. จาริตการฝึกหัดและการแสดงโขนของตัวทศกัณฐ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สรัญญา บำรุงสวัสดิ์. การศึกษาเปรียบเทียบการรำแก่นที่วัดโสธรวรารามวรวิหาร ศาล
พระพรหมเอราวัณและศาลพระกาฬ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏ
ศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สวภา เวชสุภักษ์. มโนห์ราบุชาญะการประยุกต์ท่ารำจากดราสาแบบหลา. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2537.

- สรวรรณยา วิวัฒน์. ละครผู้หญิงของเจ้าพระยานครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สรวิตรี พงศ์วัชร. รองเงืง ระบายพื้นเมืองในภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา
นาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. วิจารณ์วิทยานิพนธ์ ละครของในหลวงในสมัยรัชกาลที่2 ของนางสาว
อารดา สุมิตร วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ปีการศึกษา 2516 สาขาวิชาภาษาไทย คณะ
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. อักษรศาสตร์วิจารณ์ ปีที่1 ฉบับที่4
(กันยายน 2516).
- สุดารัตน์ กัลยา. การแสดงที่วังมัจฉาสถาน. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏย
ศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุพัฒน์ นาคเสน. โนรา:รำเชียนพราาย-เหยียบลูกมะนาว. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุภาวดี โพธิเวชกุล. จารึกการใช้อุปกรณ์การแสดงละครเรื่องอิเหนา. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- เสาวลักษณ์ พงษ์ทองคำ. นาฏยศิลป์ไทยในร้านอาหาร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- อมรา กล้าเจริญ. ละครชาตรีที่แสดงณ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชานาฏยศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- เอี่ยมพร เนาว์เย็นผล. ฟ็อนไทยทรงดำ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชานาฏย-ศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- Prasertsud, Kusuma. Luang Vichitr Vadakarn : The Use of Theatre for Propaganda.
Ph.D. Thesis. School of Oriental and African Studies, University of London, 1998.
- Witayasakpan, Jiraporn. Nationalism and the Transformation of Aesthetic Concepts :
Theatre in Thailand during the Phibun Period. Doctoral Dissertation. Cornell
University, 1992.

บทสัมภาษณ์ (จำนวน 8 บทความ) – 2 มกราคม 2545

นฤมล ธรรมพฤษา. “เบื้องหลังลิเก 100 ปี ปรีดีกับ 20 ปีมะขามป้อม.” ปาจารย์สาร ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (มีนาคม-มิถุนายน 2544) : 59-66.

“คอยโกโดต์” ได้เงื้อมมือครูกายส์.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 24 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“ชะรอยกาล'ละคร 50 ปี นิเทศศาสตร์ ม. กรุงเทพ.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 31 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“แดน ควง เปิดใจทำไมต้อง... พระจันทร์ลงจอดท้ายซอย 39.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 11 มกราคม 2544. หน้า 6.

“เตรียมสัมผัสละครวารสารฯ มธ A Family.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 17 สิงหาคม 2543. หน้า 6.

“สนทนากับ 'ตรีดาว อภัยวงศ์' ก่อนจะกลายร่างเป็น 'ภูขาว'.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 13 มกราคม 2543. หน้า 12.

“อำมหัลกับอาคันตุกะยามวิกาล อุปรากรองค์เดียวจากอักษร จุฬาฯ.” กรุงเทพธุรกิจ (จุดประกาย). 10 มกราคม 2544. หน้า 6.

Bardach, Ann Louise. “Kenneth Tynan : the deathbed interview.” **The Guardian Monday**. 24 August 2001. pp.1-5.