

โครงการวิจัย

“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (4)

บรรณานุกรม
สาขาสังคมศิลป์

ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

บรรณานุกรมสาขาสังคีตศิลป์

ดนตรีไทย

กมล รำพึงและ ดนตรีไทย. รวมบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมเณศ, 2517 พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรมวิชาการ . วิชาดนตรีศึกษา ศ207 และ ศ208 . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2523 พิมพ์ครั้งที่ 2
_____. วิชา ศ021 – ศ022 สังคีตนิยม ชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลาย . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,
2525. พิมพ์ครั้งที่ 1.

_____. ศิลปศึกษา (วิชาเลือก ศ121, ศ122) ดนตรีไทย - ขับร้องไทย. กรุงเทพฯ : 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรมศิลปากร. งานสังคีตศิลป์ กรมศิลปากร 2492 - 2494. พระนคร : กรมศิลปากร, 2494.

กรองทอง โพธิ์อารมย์. การใช้หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527. กลุ่มวิชาชีพสาขาดุริยางค์ไทย, 2540.
กรกช หลีกเพชร. “สังคมปัจจุบันกับวิวัฒนาการของดนตรีไทย,” เอกลักษณ์ไทย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน
2520)

กลุ่มศึกษาชีวิต. “ดนตรีไทยในระนาบใหม่ วิเคราะห์หลักปรัชญาของดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา
ครั้งที่ 11, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.

กฤษณะ ชินฉัตร. “ดนตรีควรจะปรับปรุง,” ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
พิมเณศ, 2518.

กลาโหม,กระทรวง. การประกวดวงโยธวาทิตบรรเลงเพลงไทย. กรุงเทพฯ : 2531.

กวี ศิริธรรม. “ดนตรีกาหลง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

กองการสังคีต กรมศิลปากร. นาฏดุริยางศิลป์ไทยกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : 2525. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม, สำนักงาน. มหกรรมดนตรีและวิวัฒนาการ 5 รัชกาล เพลงไทยสากล. สำนักงาน
คณะกรรมการและวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ : 2538.

กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม. “84 ปี ครุมนตรี ตราโมท – ประจักษ์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ยุค
ปัจจุบัน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).

กาญจนา อินทรสุณานนท์. “เพลงพื้นบ้าน,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

การศึกษากรุงเทพมหานคร,สำนักงาน. มหกรรมดนตรีไทยของนักเรียนโรงเรียนประถมศึกษาสังกัด
กรุงเทพมหานคร. ณ โรงละครแห่งชาติ 2 – 3 กุมภาพันธ์ 2528. กรุงเทพมหานคร : 2528.
พิมพ์ครั้งที่ 1.

วิมาลา ศิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน : ศึกษากรณี สกุลพาทยโกศล และสกุล
ศิลปบรรเลง, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

โกวิท ชันธุศิริ,ดร. “ดนตรีไทยมีข้อบกพร่องอะไร?,” อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองรอบชัยปีเกิด หลวงประดิษฐ์

ไพเราะ (ตร. ศิลปบรรเลง และ มุลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.

จิมปอง. “นักดนตรีไทยเจ้า,” วรรณศาสตร์สังคีต ฉบับบรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. งานเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม ทบู่ะวาทย์ ครูและนักดนตรีเอก
ของไทย. กรุงเทพฯ : 2534.

_____. ไพ้วครูดนตรีไทย. กรุงเทพฯ, 2537.

คณะกรรมการแห่งชาติ. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย (ภาค1). คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาวิทยา

ศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ คณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรม. พระนคร: มปป พิมพ์ครั้งที่ 1.

คณะกรรมการโครงการส่งเสริมการดนตรีไทย . เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย. สำนักงาน

ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา .กรุงเทพฯ : ประกายพริก, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1.

คีตกร. “เพชรน้ำงามในวงดนตรีไทย.” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ธนบุรี

: กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

ความรู้พื้นฐานเรื่องดนตรีไทยและจำนวนของเครื่องดนตรีไทย.(ม.บ.ท.),2533.พิมพ์ครั้งที่ 1.

งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 .งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 4 วันที่ 18 – 21 มกราคม 2527

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2527.

งานเสด็จพระราชดำเนินประชันดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดลครั้งที่ 1 และประกวดขับร้อง และบรรเลงไทย

น้องทองคำ ครั้งที่ 2. อาคารเอนกประสงค์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตำบล ศาลา อำเภอนครชัยศรี

จังหวัดนครปฐม วันที่พุธที่ 23 ตุลาคม 2528 กรุงเทพฯ : พล พันธการพิมพ์ 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

จตุพร รัตนวราหะ. เพลงหน้าพาทย์. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์, 2519. พิมพ์ครั้งที่ 1.

จำเนียร ศรีไทยพันธุ์. เมื่อลมรู้รอย. กรุงเทพฯ : มติชน , 2540

จรี ทรงสกุล. “แบบเรียนทฤษฎีโน้ตเพลงสากล เล่ม1 และประวัติดนตรีไทย,” กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์,
2524 .พิมพ์ครั้งที่ 1.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สารดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : 2535. พิมพ์ครั้งที่ 1.

_____. เกร็ดความรู้เรื่องไทยตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์พระนิพนธ์ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ

กรมพระยาดำรงราชานุ ภาพลับเกร็ดความรู้เรื่องดนตรีไทยและประมุขเพลงไทยเดิมภาคหนึ่ง ภาคสอง

และภาคสาม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

เจนดุริยางค์, พระ. “เบื้องหลังกำเนิดเพลงชาติไทย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526).

เจตนา นาควัชร. เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อัมรินทร์วิชาการ, 2540.

ฉันทิพย์ กระแสสินธุ์. “บุทรดุริยางค์,” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

ฉันทอง. “.....เขาหัดจะเข้กันอย่างไร,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

เฉลิม ม่วงแพศรี. “ปีพระอภัยกับครุมีแขก,” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.ธนบุรี:

กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

.....“ข้าพเจ้าเป็นหนี้คนตรีไทย,”ชุมนุมคนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

.....“ไปงานสัปดาห์คนตรีเอเชียที่ญี่ปุ่น พ.ศ. 2519,” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ชนก ศาคริก, “เอกลักษณ์เครื่องสายไทย.” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ชนิด อยู่โพธิ์: ผู้แปล, “นาฏยสังคีต”.พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์ 2499

ชั้นศิลปบรรเลง, คุณหญิง. คนตรีไทยศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2521 พิมพ์ครั้งที่ 1

.....“ความรู้ทั่วไปในการคนตรีไทยศิลปะของการคนตรีและละคร,” โครงการพัฒนาการศึกษา

โรงเรียนมัธยมและแบบประสม กรุงเทพฯ, 2515. พิมพ์ครั้งที่ 1.

.....“ผู้เรียนคนตรีและนักคนตรี,” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

จิรญาณมุนี ปุณณมหาเถร,สมเด็จพระ. แคน. กรุงเทพฯ: วัชรินทร์การพิมพ์, 2520.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. คนตรีไทยปริทัศน์ ครั้งที่ 1. 2512. พิมพ์ครั้งที่ 1

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “คนตรีกับชีวิต,” ชุมนุมคนตรีไทย. ธนบุรี : กรุงเทพฯ
การพิมพ์, 2509.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ชุมนุมคนตรีไทย. กรุงเทพฯ : 2513. พิมพ์ครั้งที่ 1

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “คนตรีไทยปริทัศน์ครั้งที่1,” ชุมนุมคนตรีไทย. ธนบุรี :
กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “ธรรมศาสตร์สังคีตแบบพรรณนา,” ชุมนุมคนตรีไทย
กรุงเทพฯ : 2518. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ชุมนุมคนตรีไทย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง.” วันทาพิธีไหว้ครู,” ชุมนุมคนตรีไทย. กรุงเทพฯ,
2518. พิมพ์ครั้งที่1.

ชุมนุมสังสรรค์คนตรีไทย 5 มหาวิทยาลัย. พระนคร: โรงพิมพ์กฤษณปกรณ, 2510.

เชียงใหม่ : วิทยาลัยฯ 20 ปี.วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ,2534

โสง พงศ์โพรา. “มหาดุริยางค์ไทยอีกที,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2525.)

ณรงค์ จันทรเรือง. “วิญญานประจำชาติ,” ชุมนุมคนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

คนตรีไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2534.

“คนตรีไทยมัธยมศึกษา มหกรรมมหาดุริยางค์ไทย:วันคนตรีมีคุณค่าทุกอย่างไป,” ศิลปวัฒนธรรม.ปีที่ 6
ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2528).

คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 15.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร(ลาดกระบัง). กรุงเทพฯ :
ติโท กรู๊ป ,2526. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 29. วันที่ 18 – 20 มกราคม 2541 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และโรงเรียนนายเรือ
ณ โรงเรียนนายเรือ จังหวัดสมุทรปราการ กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2541 พิมพ์ครั้งที่ 1
ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นางสาวประยงค์ รักติประกร. นครหลวง :

โรงพิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, 2515.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระบรมราชา. เกร็ดความรู้เรื่องไทย ตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์ 2405 – 2486. กรุงเทพฯ

โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2520.

..... อธิบายเรื่องเครื่องมโหรีปี่พาทย์. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยเกษม, 2499.

คุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา. หนังสืออุเทศเรื่องวิธีสอนดนตรีนาฏศิลป์เบื้องต้น. กรมวิชาการ กรุงเทพฯ, 2522.

พิมพ์ครั้งที่ 1.

ทวีสิทธิ์ ไกรวิจิตร. สังคีตนิพนธ์. ตรงตามหลักสูตรระดับวิทยาลัยครูและมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ กรุงเทพฯ :

โอเดียนสโตร์, 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.

เทพ จุลคุลย์. “ดนตรีกับระบำบัลเลต์,” กะดิงทอง. ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2497).

ที่ระลึกดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 17. 1 กุมภาพันธ์ 2529 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ : ช้างเผือก, 2529.

ที่ระลึกดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 26. วันที่ 26 – 27 มกราคม 2538 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.

ที่ระลึกในงานไหว้ครูสมาคมสงเคราะห์สหายศิลป์. 6 กันยายน 2516 กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2516

พิมพ์ครั้งที่ 1.

ทองเบิ้ม บ้านด่าน. “วันสุดท้ายของสังคีตศาลา,” ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517, หน้า 10.

ธงชัย สิทธิธรรม. “ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่ทางขนานจริงหรือ,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 30.

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, 2542.

ธนาคารแห่งประเทศไทย. การประกวดดนตรีไทย เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี แห่งการดำเนินงานของ

ธนาคารแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ, 2535,

ชนิด อยู่โพธิ์. “ปี่พาทย์ ประกอบเทศน์มหาชาติ,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

..... “พระพุทธเจ้าทรงสดับดนตรีไทย,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

ธีรยุทธ ขางศรี. “ข้อสังเกตเกี่ยวกับ – ฟ็อนแพน หรือ – ฟ็อนลาวแพน,” ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 5 ฉบับที่ 12

(ตุลาคม 2527).

นิธิ เอียวศรีวงศ์. “การาวาน หรือ การาบาว “เหลา-สด-ไม่เนื้อ,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม

2532).

..... “ถ้าไรไว้ขีดจำกัด ทำลายการสร้างสรรค์,” มติชน. 30 พฤศจิกายน 2544.

น.พ.ก. วิชาดนตรี สำหรับดีดอร์ซี่ ภาค 1. พระนคร: โรงพิมพ์อักษรนิติ, 2457.

นิรันดร์. "ดนตรีไทยรับใช้ใคร," ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เศ,
2518.

"นิยายในดนตรี". กะดังทอง. ฉบับที่ 7 (เมษายน 2497).

นิออน สนธิวงศ์. นาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522 .
พิมพ์ครั้งที่ 2

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "หลวงประดิษฐไพเราะ," ชุมนุมดนตรีไทย .สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2513.

_____. สืบสายงานศิลปสร้างสืบปี่สูนย์สังคีตศิลป์ 2483. ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ ธนาคาร
กรุงเทพจำกัด กรุงเทพฯ , 2532.

_____. "ขับลำบรรเลงเพลงไทยอันว่าด้วยบทบาทแต่ปางบรรพ์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4
(กุมภาพันธ์ 2527).

บันลือ พงษ์ศิริ. "คำแนะนำของครูเทียบ คงลายทอง เรื่อง "ขลุ่ย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

บุญช่วย โสวัตร. "อิทธิพลหนึ่งของดนตรีไทย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

_____. "ทัศนคติที่น่านุรักษ์ในวงการดนตรีไทย," ดนตรีไทยมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:รุ่งเรือง
สาส์นการพิมพ์, 2526.

บุญเสริม ภูสาลี. "บัวลอย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ประดิษฐ์ ไพเราะห์ (มีศุริยาสกุล),พระ. โน้ตเพลงไทยเพลงเดียวพระยาโศก 3 ชั้น ศิลปดนตรีไทย
เครื่องสังคีตในชุดผสมวง. นครหลวงฯ : โรงพิมพ์พิมพ์กิจการพิมพ์, 2515 พิมพ์ครั้งที่ 1

ประดิษฐ์ อินทนิล. "ทัศนคติต่อดนตรีไทย ของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง," ใน ดนตรีไทย
อุดมศึกษา ครั้งที่11. 2521.

ประถมศึกษากรุงเทพมหานคร,สำนักงาน. ดนตรีไทยประถมศึกษา ครั้งที่7. กรุงเทพฯ:สมาคมผู้บริหารโรงเรียน
ประถมศึกษาแห่งประเทศไทยและสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. 2534 ,

ประพนธ์ เรืองณรงค์."คือ:ดนตรีรักษาโรค," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,
2532.

ประไพศรี สว่างวงศ์. รายงานการวิจัยเรื่อง นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ. กรุงเทพฯ:[ม.ป.พ.] ,2532.
พิมพ์ครั้งที่ 1

ประเวศ ภูมิท. "เครื่องสายปี่ชวา," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

_____. "ลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์, 2513.

_____. “จริยวัตรของนักดนตรีไทย,” ดนตรีเพื่อจริยธรรมและวัฒนธรรม, กรุงเทพมหานคร: ปรเกษพริก, 2524.

ปัญญา รุ่งเรือง เคนท์, โอไอโอ. ดนตรีไทยภาคปฏิบัติ เล่ม 1. [ม.บ.พ.], 2534

“ปีพาทย์และเสภาที่ชายหาดหัวหิน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 14 (กุมภาพันธ์ 2528).

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตขิม 1. มหาวิทยาลัยบูรพา. ชลบุรี : 2534. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ประเวช กุมุท.” ศิลปินแห่งสยาม,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).

“100 ปี นักดนตรีไทยจางวางทั่ว พาทย์โกศล,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2524).

“พม่าหัวท่อน”. ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2527).

พรทิพย์ แก้วศรี. ดนตรีไทย-โครงสร้าง อภิธานศัพท์และสาระสังเขป. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2522.

“พระราชจริยวัตรในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ 7,” ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2527).

พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ชีร์ ปุณณโก). เรื่องแคน. พระนคร: โรงพิมพ์บุญส่งการพิมพ์, 2507.

พวงเพ็ญ รักทอง. การศึกษาเรื่องเครื่องสายชาว. กรุงเทพฯ, 2539.

พานี สีสาบ. ดนตรีและนาฏศิลป์. ภาควิชานาฏศิลป์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุชนบุรี กรุงเทพฯ, 2526.

พาทวรรณ. มโหรีและบทขับร้อง. กรุงเทพฯ : ชุตติการพิมพ์, 2527.

พิธีไหว้ครูดนตรีกรมประชาสัมพันธ์. ณ หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์ วันพฤหัสบดี ตุลาคม 2526 กรุงเทพฯ : กรมประชาสัมพันธ์, 2526.

“พิณ”. กะดิ่งทอง. ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2497).

พ. ภิรมย์ดุริยางค์. “ดนตรีไทย: ภาวะถึงกาลสิ้นสุด,” โครงการค่ายสืบสานดนตรีพื้นบ้าน ครั้งที่ 3. ชมรมดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พินิจ ฉายสุวรรณ. “ดนตรีไทยในยุคปัจจุบัน,” มหกรรมดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์, 2528.

พูนพิศ อมาตยกุล. “เจ้าฟ้ามหาดจักรีกับดนตรีไทย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2527).

_____. “บันทึกของนายแก้วเรื่องดนตรีและมหรสพรับเสด็จจดหมายเหตุประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้ ปี 2452, “ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

_____. “ฝรั่งกับดนตรีไทยผลได้ผลเสียที่ควรพิจารณากันบ้าง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.

พ.บ. “แต่ผู้รักดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ภิญโญ จิตติธรรม. “ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนรา,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัย

สงขลานครินทร์, 2532.

มนตรี ตราโมท. ดนตรีศึกษา ม. 2 . กรุงเทพฯ : ประสานมิตร, 2522

_____ . การบรรเลงปี่พาทย์ ในงานพระราชพิธี . พระนคร : กรมศิลปากร, 2501. พิมพ์ครั้งที่ 1

_____ . ดุริยสาสน์. ธนาคารกสิกรไทย. กรุงเทพฯ, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1

_____ . ม.ต.ปกิณกพิพนธ์ . กรุงเทพฯ : รพ.จุฬาลงกรณ์ฯ, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1

_____ . ดุริยางค์ศาสตร์ไทย ภาควิชาการ 1 2443 – 2538 . กรุงเทพฯ : มติชน, 2540. พิมพ์ครั้งที่ 2

_____ . “ดนตรีไทยสมัยอยุธยา,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

_____ . ดนตรีไทย = Thaiclassical music. กรุงเทพฯ: กองการสัมพันธ์ต่างประเทศ สำนักงานปลัด
กระทรวงศึกษาธิการ, 2529. พิมพ์ครั้งที่ 1.

_____ . “ไทยเอาอย่างชาติอื่นทั้งนั้นหรือ,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์, 2520.

_____ . เครื่องสายไทย. พระนคร: โรงพิมพ์ศรีการช่าง , 2503.

_____ . “ ดนตรีไทย,” ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 9 มหาดุริยางค์ไทย. กรุงเทพมหานคร :
รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2526.

_____ . “สิ่งที่ควรสร้าง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

_____ . “ดนตรีสมัยสุโขทัย,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “มหาดุริยางค์ไทย,” ใน ดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งเรือง
สาส์นการพิมพ์, 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. นครหลวง : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2515.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาสารคาม. “ดนตรีพื้นบ้านอีสาน เจริญชัยชนไฟโรจน์,” มหาสารคาม :
ภาควิชาดุริยางศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ 2526. พิมพ์ครั้งที่ 1.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา. งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 6. วันที่ 10 – 12 มกราคม 2529
ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2529.

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (พรตศิลปบรรเลง). กรุงเทพฯ : มูลนิธิ 2524 พิมพ์ครั้งที่ 1.

“เมื่อผมไปฟังเรื่องเก่าที่อาจารย์ประเวชเล่า,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).

บุษณา อยู่สิน. “ม้อง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

_____ . “ประโยชน์ของดนตรี,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

รงค์ ประพันธ์พงศ์. “ดนตรีหนังดูลง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

- รังสิต จงมานสิทธิโร. “ประเวช กุมุท ศิลปินเอกทางร้องเพลง และบรรเลงดนตรี ประจำชาติแห่งสยาม,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).
- รวมบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เศ, 2517 พิมพ์ครั้งที่ 1
- รายการสัมมนาทางศิลปและดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 23-25 มิถุนายน 2515
- วณิช จรุงกิจอนันต์. “ไปไหว้ครูพลงอีแซว,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2528).
- วิกรม เมลาณนท์. “ดนตรีไทย,” ขุมนุมดนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯ การพิมพ์. 2509.
- _____. “ดนตรีไทยมีครู,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.
- “วิเคราะห์ดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.
- “วงดนตรี”. กะดังทอง. ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2497).
- วิจิตร มาตรา, ขุน. “คำร้องเพลงชาติไทย”. ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526)
- วิเชียร กุลคณัฏ. “ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย 2457 - 2526”. กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ : 2500 พิมพ์ครั้งที่ 1
- _____. “เมื่อประเทศสยามส่งคณะดนตรีไปพาทย์ไปแสดงที่ประเทศอังกฤษในรัชสมัยพระนางวิคตอเรีย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2526).
- วิทยากร เชียงกูร. “ดนตรี คือ ภาษาอีกภาษาหนึ่ง,” ขุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- วินัย ศิริเสวีวรรณ. “ดนตรีในพระทัยสมเด็จพระเจ้า,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2528).
- วันขุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2510. [ม.ป.ท. : ม.ป.พ.] , พิมพ์ครั้งที่ 1
- วีระ คชะเทศ. “กำแพงสูง,” ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เศ, 2518.
- วัลลภสิริ สดประเสริฐ. “กว่าจะเป็นศิษย์ครูกลัก,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2520.
- “วิวาทวิวาทกริดเสียงสำเนียงสนั่น,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2525).
- ศิริรัตน์ บุญบง, พระองค์เจ้า. ทุนกระหม่อมบริพัตรกับการดนตรี. กรุงเทพฯ : บริษัทจินวณิชย์, 2524.
- “ศิลปปริสสุทธของดนตรี,” กะดังทอง ฉบับที่ 13 (ตุลาคม 2497).
- ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ นครศรีธรรมราช. ดนตรีไทย 27. วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช, 2527.
- ศูนย์สังคีตศิลป์. ไหว้ครูศูนย์สังคีตศิลป์ พุทธศักราช 2522. ธนาคารกรุงเทพจำกัด กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแสงการพิมพ์, 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สัจ จูบาททอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เขื่อนแก้วการพิมพ์, 2539.

พิมพ์ครั้งที่ 2.

_____ . “นิเวศน์ กำแพงในดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 14. มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น, 2531.

_____ . “เยาวชนไทย ความหวังแห่งสุดท้ายกับความอยู่รอดของดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดม
ศึกษา ครั้งที่ 13. 2532.

_____ . “สภาวะดนตรีทางภาคใต้ของไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์, 2532.

สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “การสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย 2515,” กรุงเทพฯ : 2522 .
พิมพ์ครั้งที่ 2.

สายเอก. “รายการสังคีตภิรมย์,” ประชาชาติรายวัน. 15 สิงหาคม 2521.

สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย. ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขาภาคใต้ เขตภูเก็ต วันดนตรีทักษิณ บอลส์
ครั้งที่ 2 ประจำปี 2528 .กรุงเทพฯ : [ม.บ.พ.]2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สมาคมนักแต่งเพลง .สรุปลผลงานคณะกรรมการสมาคมนักแต่งเพลง ชุดที่ 2 พ.ศ. 2525–2527. กรุงเทพฯ,
2527.

สารัตถะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : เจริญวิทยาการพิมพ์ 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1

สมชาย ปรีชาเจริญ. “เพลงพื้นบ้านดนตรีของมวลงชน,” ธรรมศาสตร์สังคีตฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.

_____ . “ลาวแพน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2526).

สมบัติ จำปาเงิน. ปกัณการดนตรีและเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2539. พิมพ์ครั้งที่ 2.

สมพงษ์ กาญจนผลิน. ดนตรีไทยโน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ, 2536. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. “การบรรเลงบทเพลงเชิดหุ่นนักแต่งเพลงไทย ครั้งที่ 4 ,”กรุงเทพฯ :
2528.

_____ . “การบรรเลงเพลงเชิดหุ่นนักแต่งเพลงไทยครั้งที่ 2 โดยวงมโหรี โรงงานบางยี่ขัน
วงเครื่องสาย ผสมเครื่องคู่ คณะวัชรบรรเลง วงมโหรีเครื่องคู่ คณะอุทวาทิต”.กรุงเทพฯ :
2527.

สมาคมสถาบันศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย. ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 30 . วันที่16–17 มกราคม 2542.
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพฯ : 2542

สาหร่าย. “ดนตรีไทยปริทัศน์,” ขุมนุมนดนตรีไทย . สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สำนักงานคณะกรรมการประณมศึกษาแห่งชาติ หน่วยศึกษานิเทศน์. คู่มือการจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทย
เล่ม 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2534.

สุกรี เจริญสุข. "ความรู้บางประการของคนตรีไทย ที่ยังไม่ (ค่อยจะ) เปิดเผย," ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

_____. ดนตรีชาวสยาม. โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1.

_____. "ดนตรีไทยในทัศนะของนักดนตรีสากล," ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 25. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.

สุจริต ถาวรสุข. "สมเด็จพระนริศรวรานุวัตรกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. "ปีพาทย์ ระนาด - ช้อง และ - หลักฐานทางโบราณคดีจากภาคใต้," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

_____. "เพลง (ไม่ได้) พ่าย ไทย (ก็ไม่ได้) แพ้ แต่ผม 'เพียบ'," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2528).

_____. ทั้ง "พื้นบ้าน" และ "พื้นเมือง" มา ที่ "ลูกทุ่ง," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

สุจิตต์ วงษ์เทศ และทรงวิทย์ คลประสิทธิ์. "หลวงประดิษฐไพเราะ (2424 - 2524) 100 ปี นักดนตรีเอก กรุงรัตนโกสินทร์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2524).

_____. "ไหว้ครู ครูมนตรี ตราโมท," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "บทเพลงสุดท้ายของ ฌาง - ปอล ซาตว์," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สุคใจ ทศพร. ดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงธน, 2516. พิมพ์ครั้งที่ 1.

_____. แบบเรียนศิลปศึกษา ค103, 104 ดนตรีศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สาทิศ อินทรกำแหง. "เพชรน้ำงามในวงดนตรีไทย," จากดวงใจ. กรุงเทพฯ : แพรวเอนเตอร์เทนเมน, 2543.

สุธีวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. "ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

สุนทรี ออกพงษ์ และคนอื่นๆ. "ไปสัมภาษณ์คุณครูประสิทธิ์ ถาวร," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

สุพจน์ แจ่มเร็ว. "หนึ่งรอบศตวรรษ พระเจนดุริยางค์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526).

สุภัทรา อินทรภักดี. "บินไปตามฝัน," สีสน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 8 (พฤศจิกายน 2542).

สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. "เอกสารประกอบการสอนวิชาดุริยางคดนตรีไทย," กรุงเทพฯ : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพลศึกษา 2524. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สุมาลี พิมพ์มานุภาพ. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523. พิมพ์ครั้งที่ 3.

- สุรัชย์ เกรือประดับ. ไหว้ครูดนตรีไทยและความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), 2524. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สุพล จันทรพิชัย และคนอื่นๆ. "ด้วยความหวังใจ...จากครูดนตรีไทยคนหนึ่ง," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
- เสถียร จันทิมาธร. "สนทนากับครูเทียบ," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักเรียนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. "ระนาดน้ำผึ้งทองครุรวม พรหมบุรี," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2528).
- ห้วผาล. "เพลงไทยเดิมกำลังเข้าพิพิธภัณฑ," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักเรียนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- "ไหว้ครู - क्रमดนตรี ตราโมท," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).
- เหม เวชกร. "จากนักดนตรีเถื่อน," ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.
- "โหมโรงรัตนโกสินทร์ และสมโภชพระนคร (เถา) : 2 เพลง ประวัติศาสตร์ในรัตนโกสินทร์ปีที่ 200," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2525).
- อนันต์ สายศิริวิทย์. "ดนตรีทำให้คนเป็นปราชญ์," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักเรียนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- อัชชยุติ ภักดี. "ดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยจะก้าวไปทางไหน?," ธรรมศาสตร์สังคม ฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.
- อุทธรณ์ พลกุล. "เกาะสะเก็ดอดีต," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักเรียนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. ประเภทของเพลงไทย 2466 – 2525. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บำรุงนุกูลกิจ, 2516 พิมพ์ครั้งที่ 1 _____ . ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 2 คู่มือฝึกเครื่องสายไทย. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพัฒนศิลป์การดนตรี, 2523.
- _____. "การไหว้ครูดนตรี," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.
- _____. "ดนตรีไทยมาจากไหน," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.
- _____. "บทบาทสนทนาเรื่องประวัติของดนตรีไทย," ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.
- _____. "วัฒนธรรมทางดนตรีไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักเรียนมหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์, 2513.

_____. "ความคิดเรื่องไทยเทศ," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ความจริงที่ฝังใจ," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "จิตวิทยาทางดนตรี," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ดนตรีกับหุ่นกระบอก," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ดนตรี-หนังตะลุง," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ดอกสร้อยสักวา," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "เห็บบ้อง-กลองยาว," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ฟังเพลงเหมือนกันหมดทุกเพลง," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ลักษณะของนักดนตรีที่ดี," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "วงจระเข้ดนตรี," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ออกภาษา," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. "ซอสามสาย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 13. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523.

_____. "ความจริงจากประสบการณ์," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.

_____. ดนตรีไทย 2461 – 2525. [ม.บ.ท., ม.ป.พ.], 2511. พิมพ์ครั้งที่ 1

_____. "ความจริงจากประสบการณ์," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

_____ . “มาตราเสียงและระดับเสียงต่างๆที่ใช้ในวงดนตรีไทย,” ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทยสโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.ธนบุรี:กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

อานันท์ นาคคง. “ผลผลิตปริญญาดนตรีไทย ผลิตอะไร,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่28. 2542.

อนุสรณ์คำนึ่งในวาระฉลองรอบร้อยปีเกิดของหลวงประดิษฐไพเราะ (พร ศิลปบรรเลง). มุลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ และ กรมศิลปากร จัดมหกรรมบูชา ณ วัดบวรนิเวศหาร และโรงละครแห่งชาติ 5-9 สิงหาคม 2524.

อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ขุนฉลาดมั่งอวง (ถ่าน ดูรยาชีวะ). ณ เมรุวัดกุณนทรี สุทธาราม

บางกะปิ พระนคร: 11 พฤษภาคม 2512 ชลบุรี, โรงพิมพ์ศึกษาการพิมพ์ 2512.

อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ . ณ ฌาปนสถาน วัดดอนหวาย อำเภอสามพราน

จังหวัดนครปฐม : 10 ตุลาคม 2540 กรุงเทพฯ, พิมพ์ศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ 2540.

เอี่ยม ทองดี,ผศ. “นับถอยหลังอวสานดนตรีไทย,” ไทยโพสต์. 31ตุลาคม 2543.

ดนตรีคลาสสิกตะวันตก

บทความและบทวิจารณ์ภาษาไทย

กิตติพร ตันตระกูลโรจน์. "บทสรุปการแข่งขันเปียโน ปิยะพันธ์ อันดับหนึ่งไม่มีใครไปถึงดวงดาว." **สยามโพสต์**. (14 พฤศจิกายน 2538).

_____. "คอนเสิร์ตเครื่องลม ครั้งที่ 10 มีมือคุณภาพของเยาวชน โรงเรียนวัดสุทธิฯ." **ผู้จัดการรายวัน**. (5 กรกฎาคม 2537).

คำณูณ สิทธิสมาน. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 มีนาคม 2538).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (18 เมษายน 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (10 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (12 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (15 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (16 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (17 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (18 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (30 กรกฎาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (1 สิงหาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 สิงหาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (9 สิงหาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (26 สิงหาคม 2539).

_____. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 กันยายน 2539).

ฉลอง สุนทรวาณิชย์. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2536).

_____. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33 (มีนาคม 2539).

ณรงค์ชัย ปิฎกภัทร์. "อัจฉริยะของเยาวชนไทยในงาน Suzuki Concert in Bangkok 1999." **สยามรัฐ** (22 เมษายน 2542).

เทพ จุลดลย์. "ดนตรีละตินอเมริกัน." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 5 (ก.พ. 2497) : 71-79.

-----, "ดนตรีกับระบำบัลเลต์." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 6 (มี.ค. 2497) : 66-75.

-----, "นิยายในดนตรี." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 7 (เม.ย. 2497) : 85-95.

-----, "ผู้กลับมาเรียกน้ำตาใจเหือดด้วยนิ้วมือ." **มติชน**. (4 พฤษภาคม 2529).

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม

2536).

_____. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." Home Entertainment. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (มกราคม 2539).

สุกรี เจริญสุข. "รางวัลสำหรับเยาวชนบรรเลงร่วมกับบางกอกซิมโฟนี." มติชน. (21 กุมภาพันธ์ 2532).

_____. "วงดนตรีแห่งรัสเซีย : USSR State Symphony Orchestra." มติชน. (7 พฤษภาคม 2532).

_____. "สุดาและดุซงึ่ พนมยงค์ สองพี่น้องเพื่อมูลนิธิปรีดี พนมยงค์." มติชน. (6 พฤษภาคม 2533).

_____. "วงดุริยางค์บางกอกซิมโฟนี การบรรเลงเพลงยอดนิยม." มติชน. (15 กรกฎาคม 2533).

_____. "Concilium Musicum ดนตรีดั้งเดิมมาแสดงในเมืองไทย." มติชน. (10 ตุลาคม 2537).

_____. "แผ่นซีดีเพลงเกียรติยศ โดยวงดนตรีของเยาวชนไทย." มติชน. (15 กุมภาพันธ์ 2538).

_____. "Tango and Malambo : ดนตรีอาร์เจนตินา ดนตรีสะท้อนวัฒนธรรมที่แท้จริงของสังคม." มติชน. (7 กุมภาพันธ์ 2539).

_____. "วงเชียงไฮ้ซิมโฟนีออร์เคสตรา ความยิ่งใหญ่ของจีนก็คือความเป็นจีน." มติชน. (14 กุมภาพันธ์ 2539).

_____. "สถานภาพของวิชาดนตรีในโรงเรียน." มติชน. (23 กันยายน 2539).

_____. "ตรวจคาเนเดียนเครื่องห้า แสดงที่โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค." มติชน. (30 กันยายน 2539).

_____. "การแสดงฟลูต แอ็กโซโฟน และเปียโน." มติชน. (21 ตุลาคม 2539).

_____. "วงคิลปินเครื่องสาย จากกรุงเวียนนา." มติชน. (28 ตุลาคม 2539).

_____. "วงเวียนนาซิมโฟนีออร์เคสตร้ามาแสดงที่โรงละครแห่งชาติ." มติชน. (25 พฤศจิกายน 2539).

_____. "ซีดีใหม่เพลงพระราชนิพนธ์ภัทรมหาราชสังคีต." มติชน. (18 พฤศจิกายน 2539).

_____. "วงดนตรี NHK Symphony Orchestra บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุด เฉลิมชัยมหาราชา คีตกวี." มติชน. (6 มกราคม 2540).

_____. "ปี 2541 เป็นปีที่นักดนตรีตกงาน." มติชน. (30 ธันวาคม 2541).

ประพัฒน์ จีรักเสรีชัย. "โรแมนติกแบบเจียบง่วงกับ จอห์น จอร์เจียดิส และ BSO." Preview.

สีลม. "Korea Philharmonic : ดูเขาแล้วก็ย้อนดูตัวเอง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31

ฉบับที่ 21 : 39.

_____. "นักไวโอลินสาวในโลกของวันนี้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 44 : 43.

_____. "Matt Haimovitz : เด็กมหัศจรรย์ในโลกของคนเดินดิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 34 ฉบับที่ 50 : 40-41.

_____. "ความหวังใหม่ของนักเปียโนไทย : สุดาร์ตน์ ทรงศิริเดช." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 : 44.

_____. "Leonard Bernstein กับชีวิตในโลกละครสัตว์ของเขา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 35 ฉบับที่ 14 : 42-43.

_____. "อามลา สิทธีชัย เพิ่งเจริญ สู่ความหวังใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35
ฉบับที่ 15 : 41-43.

_____. "USSR State Symphony Orchestra : วันที่รัสเซียบุกไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่
49 : 46.

_____. "อาลัย...เวลาดีมีร์ โฮโรวิตซ์ : วีรบุรุษแห่งคีย์เปียโน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่
36 ฉบับที่ 24 : 51.

_____. "ทำไมต้องกลัวดนตรีคลาสสิก! (ภาคจบ). สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36
ฉบับที่ 44 : 46-47.

_____. "ดนตรีคลาสสิก "ถ้าชายดีก็ไม่ใช่ศิลปิน" จริงหรือ?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38
ฉบับที่ 7 : 57

_____. "C.U. Symphyony Orchestra : กับหนทางสดใสของมวยสมัครเล่น." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่
38 ฉบับที่ 23 : 56-57.

_____. "10 ปี BSO อย่าเพิ่งหลงทางเสียก่อน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38
ฉบับที่ 29 : 57.

_____. "โครงการเพลงแห่งชาติ : บทเพลงเกียรติยศของคนไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 19 : 55.

_____. "เซจิ โอซาว่า : Brave New Asia." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 39 : 64.

สุภัทรา อินทรภักดี. "Fly me to Hungary : บินไปตามฝัน." นิตยสารสีสัน ปีที่ 11 ฉบับที่ 8
(พ.ย. 2542) : 28-32.

อนันต์ ลือประดิษฐ์ "100 ปี เดอะ บีบีซี พรอมส์ อลังการแห่งคอนเสิร์ตคลาสสิก." กรุงเทพฯธุรกิจ. (6 สิงหาคม
2537).

_____. "นวัตกรรมในโลกดนตรีของ ชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (13 สิงหาคม 2537).

- _____. "โคลด เดอบุซี : หัวขบวนดนตรีสมัยใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ. (17 กันยายน 2537).
- _____. "Verklärte Nacht และชีวิตบางด้านของคีตกวี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (12 พฤศจิกายน 2537).
- _____. "สตริงควอร์เทตของฟิลิป กราส พัฒนาการของดนตรีมินิมอลลิสม์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (1 กรกฎาคม 2538).
- _____. "ย่อนรอย โย-โย มา กับอัจฉริยภาพทางดนตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (28 ตุลาคม 2538).
- _____. "แมกซิม เวนเจอร์อฟ คว่ำสุดยอดแกรมาโฟน อวอร์ดส' 95." กรุงเทพฯธุรกิจ. (18 พฤศจิกายน 2538).
- _____. "บ๊อบบี้ แมคเฟอร์ริส สีสัน 2 แบบในโลกดนตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 มกราคม 2539).
- _____. "โลกดนตรีไร้ขอบเขตสำหรับ ดอว์น อัปซอร์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (3 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "African Portraits : มหากาพย์อสังการของคนดำ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (10 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "ซีซีเลีย พิลลาโด บนซีฟธรแห่งโก เพลงพื้นบ้านที่ไม่มีวันตาย." กรุงเทพฯธุรกิจ. (24 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "เพลงแห่งความตายของโมสาร์ท." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 เมษายน 2539).
- _____. "จากเฮร์เบิร์ต สู่ ดไวซาร์ค : 2 คอนแชร์ตอยุคปลายโรแมนติก." กรุงเทพฯธุรกิจ. (27 เมษายน 2539).
- _____. "สัมผัสอัจฉริยะรุ่นเยาว์ มิโดริ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (25 มิถุนายน 2539).
- _____. "รอยัล แคริติ คอนเสิร์ต คุณภาพเหนือความคาดหวัง." กรุงเทพฯธุรกิจ. (2 สิงหาคม 2539).
- _____. "ไอแซค สเทิร์น นักไวโอลินแห่งศตวรรษ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (23 สิงหาคม 2539).
- _____. "วาเนสซา-เม อัจฉริยะรุ่นเยาว์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (5 ธันวาคม 2539).
- _____. "แจ๊คเกอลีน ดู เปร์ : เซลโลในมิติอันลึกซึ้ง." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 พฤษภาคม 2542).

บทความและบทวิจารณ์ภาษาอังกฤษในประเทศไทย

- Alban, Tom "Book your seats now to hear Russian Orchestra." Bangkok Post. 26 April 1989.
- _____. "Magnificent performance by the USSR SSO." Bangkok Post. 1 May 1989.
- Buakaew, Sittana "Memorable evening with top pianist." Bangkok Post. 25 July 1990.
- Chinvarakorn, Vasana "An independent spirit who plays from the heart." Bangkok Post. 23 August 1998.

Danutra, Pattara. "A turning point for the BSO." *Bangkok Post*. 21 February 1997.

_____. "Orchestrating their own survival." *Bangkok Post*. 5 June 1998.

_____. "When the secret of success is passion." *Bangkok Post*. 23 August 1998.

Halliday, Bob. "Schubert's jolly Octet played the old way." *Bangkok Post*. 30 May 1990.

_____. "The rich musical landscapes of Bach." *Bangkok Post*. 30 November 1994.

_____. "New recording of a great musical legend." *Bangkok Post*. 7 December 1994.

_____. "New Beauty in North's Bach transcriptions", *Bangkok Post*. 28 December 1994.

_____. "A remarkable collection of traditional Russian music." *Bangkok Post*. 4 January 1995.

_____. "Emotional dynamism in every bar." *Bangkok Post*. 11 January 1995.

_____. "Re-releases to spur the memory." *Bangkok Post*. 18 January 1995.

_____. "An original score that outshines the remarks." *Bangkok Post*. 28 January 1995.

_____. "The loveliest sounds to ever overstay their welcome." *Bangkok Post*. 12 November 1996.

_____. "The other side of Copland." *Bangkok Post*. 14 January 1997.

Katsura, Pornthep. "Piano portraits enthral audience." *Bangkok Post*. 13 January 1995.

Kittikoon, Nop. "A pleasant end to BSO's concert series." *Bangkok Post*. 4 November 1997

Krov. "Direction of BSO appears uncertain." *Bangkok Post*. 11 September 1996.

_____. "An uncomfortable mix." *Bangkok Post*. 2 November 1996.

_____. "Georgiadis bows out in blaze of glory." *Bangkok Post*. 4 December 1996.

Lee, Cheri-Lynn. "Visiting pianist holds her audience in thrall." *Bangkok Post*. 30 May 1990.

_____. "Young pianist with exceptional talent." *Bangkok Post*. 26 July 1990.

Lersakvanitchakul, Kitchana. "Choral Revival?" *Bangkok Post*. 9 April 1998.

Luna, Rene. "A passionate and emotive prodigy." *The Nation*. 26 May 1996.

Mongkol, Marot. "Inspired Harpist gives unforgettable performance." *Bangkok Post*. 28 January 1995.

_____. "Classical Music Fiesta moves into third exhilarating week." *Bangkok Post*. 24 February 1995.

_____. "A fine year for the local classical music scene." *Bangkok Post*. 23 December 1995.

_____. "Moscow orchestra performed like angels." *Bangkok Post*. 18 January 1996.

_____. "Under the spell of two virtuosos." *Bangkok Post*. 31 May 1996.

_____. "Magnifying Mahler's magnificence." *Bangkok Post*. 29 August 1996.

- _____. "Partners in time." **Bangkok Post**. 26 October 1996.
- _____. "What's in a name?." **Bangkok Post**. 7 November 1996.
- _____. "A brush with Viennese greatness." **Bangkok Post**. 8 November 1996.
- _____. "Music to a Mozart's ears." **Bangkok Post**. 15 November 1996.
- _____. "A match made in four-hand heaven." **Bangkok Post**. 21 November 1996.
- _____. "A year of disappointments." **Bangkok Post**. 27 December 1996.
- _____. "A pianist on the way up." **Bangkok Post**. 25 January 1997.
- Pancharoen, Natchar. "Good debut for wind orchestra." **Bangkok Post**. 25 April 1990.
- _____. "Success is blowing in the wind for BSO." **Bangkok Post**. 21 May 1990.
- _____. "BSO seen in a step forward to improve its quality." **Bangkok Post**. 4 June 1990.
- _____. "A challenge met with brilliance." **Bangkok Post**. 17 June 1990.
- _____. "The flourishing state of classical music clearly seen." **Bangkok Post**. 3 July 1990.
- _____. "Wind orchestra has come of age." **Bangkok Post**. 24 July 1990.
- _____. "Indhuon emerges as one of top young pianists." **Bangkok Post**. 1 August 1990.
- _____. "Two maestros enrich BSO's first concert of new season." **Bangkok Post**.
- Panichsrisk, Panya. "Soviets smash sound barrier." **The Nation**. 30 April 1989.
- _____. "Violinistic fire and tenderness." **The Nation**. 26 January 1990.
- _____. "Impressive combo : BSO, Kin and Nescafe." **The Nation**. 22 May 1990.
- _____. "Piece of cake." **The Nation**. 6 May 1990.
- _____. "BSO is looking good." **The Nation**. 13 May 1990.
- _____. "Music as spiritual autobiography." **The Nation**. 27 May 1990.
- _____. "A pianists for all seasons." **The Nation**. 30 May 1990.
- _____. "Play the music, not the notes." **The Nation**. 2 June 1990.
- _____. "And Pop goes the champagne." **The Nation**. 14 July 1990.
- _____. "The Clarinet comes into its own." **The Nation**. 22 July 1990.
- _____. "A two-in-one piano recital." **The Nation**. 25 July 1990.
- _____. "BSO are almost there." **The Nation**. 1 August 1990.
- _____. "Rain without thunder." **The Nation**. 26 November 1990.
- _____. "Song for the season." **The Nation**. December 1990.
- _____. "Guitar mania in the classical concert hall." **The Nation**. 21 May 1994.

- _____. "A moving and uplifting Mozart Requiem." **The Nation**. 26 May 1994.
- _____. "Sweetest sounds." **The Nation**. 29 May 1994.
- _____. "Near-legendary pianists in Mozart fest." **The Nation**. 6 June 1994.
- _____. "New pianist shows great promise." **The Nation**. 21 July 1994.
- _____. "Kit Young shines in quartet concert." **The Nation**. 1 August 1994.
- _____. "An evening of young musical promise." **The Nation**. 2 August 1994.
- _____. "A master of Western vocal moods." **The Nation**. 8 August 1994.
- _____. "A prodigy to the piano born." **The Nation**. 30 August 1994.
- _____. "Recital of the heart." **The Nation**. 22 September 1994.
- _____. "Listening pleasure in soft focus." **The Nation**. 17 October 1994.
- _____. "Canadian Brass are all set to blow up a storm." **The Nation**. 20 October 1994.
- _____. "Great recital of Brahms' masterpiece." **The Nation**. 26 October 1994.
- _____. "Talented trio make compelling debut." **The Nation**. 29 October 1994.
- _____. "BMS sings new life into unique cantata." **The Nation**. November 1994.
- _____. "A musical surprise for the NNHCR's 20th anniversary." **The Nation**. 6 November 1994.
- _____. "Unusual chamber sounds from Portugal." **The Nation**. 7 November 1994.
- _____. "A musical taste of things to come." **The Nation**. 24 November 1994.
- _____. "Chamber works of distinction." **The Nation**. 1 December 1994.
- _____. "The Musical spirit of Christmas awakens." **The Nation**. 5 December 1994.
- _____. "Sonata a glorious pianistic homage to Royalty." **The Nation**. 17 December 1994.
- _____. "EC musical ambassadors are back." **The Nation**. 29 December 1994.
- _____. "Poise and polish from Georgiadis." **The Nation**. 4 February 1995.
- _____. "A sweet tribute to HM the King." **The Nation**. 19 January 1996.
- _____. "Pianist promises pyrotechnics." **The Nation**. 6 February 1996.
- _____. "Masterly Argentinian pianist knows exactly when to stoke the flames." **The Nation**. 21 February 1996.
- _____. "Standing room only for superb cell-piano interaction." **The Nation**. 22 February 1995.
- _____. "BSO's first 1995 concert an unqualified success." **The Nation**. 4 March 1995.

- _____. "Bangkok Symphony Orchestra plays for dreamers." *The Nation*. 16 March 1996.
- _____. "New Musical trek." *The Nation*. 27 March 1996.
- _____. "The lush and awesome hi-fi sound of BSO strings." *The Nation*. 13 April 1996.
- _____. "The unwavering commitment of Midori." *The Nation*. 30 May 1996.
- _____. "Superb musical harmony." *The Nation*. June 1996.
- _____. "Superb performance." *The Nation*. 30 July 1996.
- _____. "Young Indhuon stuns an appreciative audience with a powerful performance." *The Nation*. 11 August 1996.
- _____. "Heavenly renditions." *The Nation*. 21 October 1996.
- _____. "Oh, Passionate Night." *The Nation*. 10 November 1996.
- _____. "Welcome boost for local talent." *The Nation*. November 1996.
- _____. "Georgiadis' parting shot." *The Nation*. 4 December 1996.
- _____. "Violinist tugs at heart strings." *The Nation*. 20 August 1997.
- Pornpitagpan, Nilubol "Facing the music." *Bangkok Post*. 23 August 1998.
- Rainat, Joyce "An impressive cameo concert." *Bangkok Post*. 24 April 1997.
- Ratanaruang, Sadabpin "The BSO: A master storyteller of musical tales." *Bangkok Post*.
- _____. "Chula awaits music delights of contemporary Asia." *Bangkok Post*. 2 October 1994.
- _____. "A lively year for classical music." *Bangkok Post*. 30 December 1994.
- Rithinondh, Pusadee "A Wave of Confusion." *Bangkok Post*. 16 April 1998.
- _____. "Can the Band Play On?." *Bangkok Post*.
- Rolnick, Harry. "On top of the world." *Bangkok Post*. 25 November 1996.
- Sinlarat, Varalee. "A big leap from Mao to Mozart." *Bangkok Post*. 25 January 1997.
- Srisawaskraisorn, Saengroaj "Orchestra music anyone can enjoy." *Bangkok Post*. 22 December 1994.
- Sukrung, Kamjariya. "Love at first sight sealed by talent and the kiss of fate." *Bangkok Post*. 23 August 1998.
- Tantrarungroj, Kittiporn "Time to face the music." *Bangkok Post*. 11 March 1999.

บทสัมภาษณ์ในสิ่งพิมพ์ต่างๆ

ณัชชา พันธุ์เจริญ. "A teacher at heart." TV Post. 6-12 June 1993

ชนันท์ มินะนันท์. "เส้นทางดนตรีของหนุ่มบีเอสโอ." ประชาชาติธุรกิจ. 22-24 มิถุนายน 2541.

ทัศน นาควัชร. "Tasana Nagavajara : Music Master in the making." TV Post. 1-7 August 1993

ธงชัย มธุรพรพิพัฒน์. "นักเป่าบาสซูนคนไทย...ฝีมืออินเตอร์" ลลนา.

นลินี ธรรมบุตร. Working Women. 1 August 1993.

มงคล ชยโสภณ. "Songs from the heart." TV Post. 22-28 August 1993

อัมพร จักกะพาก. "สืลม ไม่เรียกตัวเองว่าเป็นนักวิจารณ์." กรุงเทพธุรกิจ. 7 กันยายน 2540.

บทความและบทวิจารณ์ภาษาอังกฤษ ในต่างประเทศ

Antonucci, Mike. "Lack of money is just one problem for symphony boss." The San Jose Mercury News. 2 September 2001.

Kennedy, Maev. "UK Opera Boom Stifled by Lack of Cash and Productions." The Guardian. 3 September 2001.

Roos, James. "Philharmonic's treatment of Judd is despicable." The Miami Herald. 25 November 2001.

Wallack, Todd. "The Art of Money: San Francisco Symphony and Other Large Institutions Get Bulk of Bay Area's Arts Funding While Smaller Organizations Struggle." San Francisco Chronicle. 12 August 2001.

"Johannesburg Orchestra Cancels Season." Africa News Service. 27 August 2001.

"The sound of discord." The Guardian. 29 September 2001.

บทความและข่าวในเว็บบอร์ด

Anson, Philip. "Borodin Versus Cell Phones." <http://www.scena.org>. 11 May 2001.

Bernstein, Tamara. "Toronto Symphony Teeters on the Edge of Ruin." <http://www.andante.com>. 25 October 2001.

Blumenthal, Ralph. "Neighborliness at the Met With Sadness in the Wings." <http://www.nytimes.com>. 24 September 2001.

Carvajal, Doreen. "The Met Gets All Hipped Up for MTV Awards Ceremony." <http://www.nytimes.com>. 6 September 2001.

Dobrin, Peter. "Did Orchestra choose a director too soon?" <http://www.inq.philly.com>.

20 June 2001.

Flynn, Andrew. "Modernized business tactics may save ailing Canadian Orchestras, experts say." <http://www.canada.com>. 5 November 2001.

Heer, Jeet. "The trouble with classical music." <http://www.nationalpost.com>. 23 October 2001.

Hilferty, Robert. "The Greatest Work of Art in the Entire Cosmos." <http://www.andante.com>. 18 September 2001.

Jury, Louise. "Head of BBC Radio 3 Says Classical Music Must Reinvent Itself as Art Museums Have Done." <http://www.andante.com>. 22 November 2001.

Knelman, Margin. "TSO asks its musicians to take a 23% pay cut." <http://www.thestar.com>. 11 October 2001.

Kozinn, Allan. "Several Orchestras in Trouble Financially." <http://www.nytimes.com>. 25 October 2001.

Lebrecht, Norman. "A maestro need not be a mister." <http://www.scena.org>. 29 June 2000.

_____ "Poison in the Garden." <http://www.scena.org>. 19 July 2000.

_____ "Salzburg teaches the French a lesson." <http://www.scena.org>. 3 August 2000.

_____ "He might be smiling now ... - Franz Welser-Most Returns to Conduct the Proms." <http://www.scena.org>. 16 August 2000.

_____ "A Return to Arts Rationing – Why BBC4 will Fail." <http://www.scena.org>. 30 August 2000.

_____ "Living on the edge – Reputations are on the line as audience opinion goes live on Radio 3." <http://www.scena.org>. 6 September 2000.

_____ "The rise and fall of Michael Kaiser." <http://www.scena.org>. 12 September 2000.

_____ "Forecourt wars – Universal plans on taking on Naxos." <http://www.scena.org>. 20 September 2000.

_____ "The floundering state of the arts." <http://www.scena.org>. 29 September 2000.

- "Rumours at NYPO." <http://www.scena.org>. 4 October 2000.
- "Concert-Hall Blues – Oh for an Acceptable Symphonic Environment." <http://www.scena.org>. 11 October 2000.
- "A blast of Birtwistle." <http://www.scena.org>. 14 October 2000.
- "Thomas Quasthoff – A wonderfully vocal minority." <http://www.scena.org>. 18 October 2000.
- "True pioneers deserve better." <http://www.scena.org>. 25 October 2000.
- "Invaders win Berlin's culture war." <http://www.scena.org>. 1 November 2000.
- "Top brass paid for top brass." <http://www.scena.org>. 15 November 2000.
- "Generosity gap." <http://www.scena.org>. 6 December 2000.
- "Italy still needs its operatic saviour." <http://www.scena.org>. 13 December 2000.
- "Is Covent Garden looking for a new chairman, too?" <http://www.scena.org>. 20 December 2000.
- "Little sympathy for Berlin symphonies." <http://www.scena.org>. 27 December 2000.
- "Conductors of the New Century." <http://www.scean.org>. 31 December 2000.
- "My manifesto for a richer life." <http://www.scean.org>. 3 January 2001.
- "Grove has grown too fat." <http://www.scean.org>. 10 January 2001.
- "Baton handover." <http://www.scean.org>. 17 January 2001.
- "Could Silver Fox, the manager of maestros, be losing his grip?" <http://www.scena.org>. 24 January 2001.
- "Propaganda Wars." <http://www.scean.org>. 28 February 2001.
- "They think It's all overpriced." <http://www.scena.org>. 7 March 2001.
- "PC in the Arts." <http://www.scena.org>. 11 March 2001.
- "Leaders of a lost generation." <http://www.scena.org>. 14 March 2001.

- "Set the arts free and see what can happen." <http://www.scena.org>.
21 March 2001.
- "Banging the drum for art." <http://www.scena.org>. 28 March 2001.
- "Why we're awash with sorry soaps." <http://www.scena.org>. 4 April
2001.
- "Royal Festival Hall at 50 – A hollow-sounding birthday bash."
<http://www.scena.org>. 11 April 2001.
- "Cyberspace spawns a Mahler legend." <http://www.scena.org>. 18 April
2001.
- "Why conducting is a health hazard." <http://www.scena.org>. 25 April
2001.
- "The chamber revolution." <http://www.scena.org>. 2 May 2001.
- "The Kirov cure." <http://www.scena.org>. 16 May 2001.
- "Nigel Kennedy – Practice makes perfect." <http://www.scena.org>. 9
May 2001.
- "Only heroes could save Berlin and the Bolshoi."
<http://www.scena.org>. 20 June 2001.
- "Musicians on the corporate scrapheap." <http://www.scena.org>.
3 October 2001.
- "Ghetto blasting." <http://www.scena.org>. 31 October 2001.
- "A crescendo of cash crises." <http://www.scena.org>. 7 November
2001.
- "Faint-hearts are doing us a favour." <http://www.scena.org>. 14
November 2001.
- Little, William. "Perlman picks up baton." <http://www.torontostar.com>. 21 June 2001.
- Markow, Robert. "Malaysian Philharmonic Orchestra Comes Onto the World Stage."
<http://www.andante.com>. 2 November 2001.
- Marks, Peter. "Broadway's Electronic Conductors." <http://www.nytimes.com>. 8 June 2001.
- Mel, Sheila and Cai, Jindong. "Composers Emerging From China's Grim Revolution."
<http://www.nytimes.com>. 1 April 2001.

Mel, Sheila. "Composer Breaks the Rules." <http://www.ihf.com>. 17 October 2001.

Oestreich, James R. "A Maestro of Many Gifts Returns, on and off the Podium."

<http://www.nytoday.com>. 8 November 2000.

Oestreich, James R. "Too Few American Maestros? Try Making Them." <http://www.nytimes.com>. 24 June 2001.

Oestreich, James R. "Measuring Kurt Masur's Giant Strides." <http://www.nytimes.com>.

4 November 2001.

Park, Elena. "John Adams Speaks Out About Art in a Time of War."

<http://www.andante.com>. 9 November 2001.

Perry, Richard. "Maestros play musical chairs." <http://www.ottwacitizen.com>. 13 February 2000.

Reich, Howard and Rhein, John von. "There's a crisis in classical music."

<http://www.chicagotribune.com>. 28 October 2001.

Rich, Alan. "A Sad Symphony With a Happy Ending : Classical music is alive and well."

<http://www.laweekly.com>. 5-11 October 2001.

Ross, Alex. "The Critics : Musical Events." <http://www.newyorker.com>. 1 October 2001.

Ross, Alex. "The Talk of the Town: Hijack Opera Scuttled." <http://newyorker.com>.

12 November 2001.

Schiff, David. "Leonard Bernstein : The Man Who Mainstreamed Mahler." <http://www.nytimes.com>. 4

November 2001.

Spinola, Julia. "Monstrous Art." <http://www.faz.com>. 18 September 2001.

Stockhausen, Karlheinz. "Message from Professor Karlheinz Stockhausen."

<http://www.stockhausen.org>. 19 September 2001.

Tommasini, Anthony. "What's New in Classical Music? Not Much." <http://www.nytimes.com>

29 April 2001.

Tommasini, Anthony. "As Ever in a Crisis, Beethoven Reigns." <http://www.nytimes.com>.

5 October 2001.

Tommasini, Anthony. "Classical Recording : Spinning Into Oblivion?"

<http://www.nytimes.com>. 21 October 2001.

Tumelty, Michael. "When the baton is given plenty of stick." <http://www.theherald.co.uk>. 10 April 2001.

Walker, Ruth. "Orchestras on the brink?" <http://www.csrmonitor.com>. 29 November 2001.

หนังสืออ้างอิงและหนังสือดนตรีที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กับการวิจารณ์ดนตรี

ภาษาไทย

เจตนา นาควัชร. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์
การพิมพ์, 2524.

ภาษาต่างประเทศ

Aple, Will. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 1972.

Arnold, Denis (Edit.). *New Oxford Companion to Music*. Oxford : Oxford
University Press, 1985.

Barzun, Jacques. *Pleasures of Music : An Anthology of Writing about Music
and Musicians*. London: Cassel Company Limited, 1977.

Bernstein, Leonard. *The Unanswered Question : Six Talks at Harvard*. Massachusetts
: Harvard University Press, 1999.

Bolstein, Leon (edited). *The Complete Brahms : A Guide to the Musical Works of
Johannes Brahms*. New York : W.W.Norton & Company, 1999.

Booth, John E. *The Critic, Power, and the Performing Art*. New York: Columbia University
Press, 1991.

Brendel, Alfred. *Musik beim Wort genommen : Über Musik, Musiker und das
Meistertum des Pianisten*. München : Piper, 1992.

Bruyr, José. *Brahms*. Paris : Éditions du Seuil, 1991.

Buch, Esteban. *La Neuvième de Beethoven : Une histoire politique*. Paris :
Gallimard, 1999.

Cardus, Neville, Sir. *Full Score*. London : Cassell and Company Ltd., 1970.

Combarieu, Christophe. *Le lied*. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.
(Que sais-se ? 412)

Copland, Aaron. *Music and Imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1952.

Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson, 1984.

Ellis, Katharine. *Music Criticism in Nineteenth-Century France*. New York : Cambridge
University Press, 1995.

Gould, Glenn. *Von Bach bis Boulez : Schriften zur Musik I*. (Hg. Und eingeleitet von Tim

Lazarowicz, Klaus & Balme, Christopher (Hg und kommentiert). **Texte zur Theorie des Theaters**.
Stuttgart : Reclam, 1993.



Lebrecht, Norman. **The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power.** New York: Carol Publishing Group, 1992.

Lebrecht, Norman. **Who Killed Classical Music: Maestros, Managers, and Corporate Politics.** New York: Carol Publishing Group, 1996.

Leppert, Richard and McClary, Susan. **Music and Society : The Politics of Composition, Performance and Reception.** Cambridge : Cambridge University Press, 1987.

Liébert, Georges. **L'art du chef d'orchestre.** Paris : Hachette, 1998.

Mitchel, Donald. **Cradles of the New : Writings on Music 1951-1991.** London, Boston : faber and faber, (199 ?)

Morrow, Mary Sue. **German Music Criticism in the Late Eighteenth Century : Aesthetic Issues in Instrumental Music.** New York : Cambridge University Press, 1997.

Nietzsche, Friedrich. **Richard Wagner in Bayreuth : Der Fall Wagner. Nietzsche contra Wagner.** Stuttgart : Reclam, 1973.

Noonan, Frederick. **Remembering Beethoven : The Biographical Notes of Franz Wegeler and Ferdinand Ries.** (translated from the German "Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven"). London : André Deutsch, 1988.

Pollard, Christopher (Editorial Director) Taylor, Máire (Editor). **Gramophone Classical (good CD Guide 1999).** London : Gramophone Publications Ltd., 1988.

Rey, Xavier. **Niccolò Paganini : Le romantique italien.** Paris : L'Harmattan, 1999.

Rischbieter Henning (Hg. In Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste. **Durch den eisernen Vorhang : Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990.** Berlin : Akademie der Künste, 1999.

Rosen, Charles. **Critical Entertainments : Music Old and New.** Massachusetts : Harvard University Press, 2000.

Routh, Francis. **Teach Yourself Contemporary Music.** London: The English University Press Ltd., 1968.

Sadie, Stanley, (Edit.). **The New Grove Dictionary of Music.** New York: Macmillan, 1980.

Schubert, Franz. **Briefe : Tagebuchnotizen : Gedichte.** Zürich : Diogenes, 1997.

Slonimsky, Nicolas. **Lexicon of Musical Invective Critical : Assaults on Composers**

- since Beethoven's Time. Seattle : University of Washington Press, 1969.
- Thomson, Virgil. Music with Words: A Composer's View. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Thompson, Oscar (Edit.). The International Encyclopedia of Music and Musicians. New York: Dodd, Mead & Company, 1985.
- Tortelier, Paul (A Self-Portrait in conversation with David Blum. The Art of Quartet Playing : The Guarneri Quartet in Conversation with David Blum. Ithaca, New York : Cornell University Press, 1987.
- Umbach, Klaus. Celibidache der andere Maestro. München : Piper, 1995.
- Voss, Egon (Ausgewählt und mit einem Nachwort hg.). Richard Wagner : Späte Schriften zur Dramaturgie der Oper. Stuttgart : Reclam, 1996.
- Ward, John Owen (Edit.). The Oxford Companion to Music. Oxford : Oxford University Press, 1985.

หนังสือปรัชญาและสุนทรียศาสตร์

ภาษาไทย

- กิริติ บุญเจือ. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2522.
- จรรยา โกมุทธนันท์. ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพมหานคร: บริษัทต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด, 2539.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สยาม, 2541.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ปรัชญา อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อรุณการพิมพ์, 2540.
- สุเชาว์ พลอยชุม. สุนทรียศาสตร์: ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สุเชาว์ พลอยชุม. ปรัชญาทั่วไป : ว่าด้วยประวัติพัฒนาการ ปัญหา และทฤษฎีสำคัญทางปรัชญา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อารี สุทธิพันธุ์. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: เอ การพิมพ์, 2519.
- อำนาจ เย็นสบาย. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทยการพิมพ์, 2523.

ภาษาต่างประเทศ

- Epperson, Gordon. *Music Symbol: A Study of the Philosophic Theory of Music*. Iowa: The Iowa State University Press, 1967.
- Hanslick, Eduard. *The Beautiful in Music*. New York: Da Capo, 1974.
- Miller, Simon. *The Last Post: Music after Modernism*. Manchester: Manchester University Press, 1993.
- Portnoy, Julius. *Music in the Life of Man*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963.

หนังสือรวมบทวิจารณ์ของนักวิจารณ์ดนตรี

ภาษาไทย

- เจตนา นาควัชร. *เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัมรินทร์วิชาการ, 2540.

ภาษาต่างประเทศ

- Buch, Esteban. *La Neuvieme du Beethoven. Une histoire politique*. Paris : Gallimard, 1999.
- Haggin, B.H. *A Decade of Music*. New York: Horizon Press, 1973.
- Haggin, B.H. *35 Years of Music*. New York : Horizon Press, 1974.
- Kolodin, Irvinh. *The Musicc al Lift*. New York: Alfred A. Knopf, 1958.
- La Grange, Henry-Louis de. *Vienne Une Histoire musicale*. Paris : Fayard, 1995.
- Liébert, Georges. *L' Art du chef d'orchestre*. Paris : Hachette, 1998.
- Lipman, Samuel. *Music and More: Essays, 1975-1991*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1994.
- _____. *Arguing for Music, Arguing for Culture*. Boston, MA: David R. Godine, 1990.
- _____. *The House of Music: Art in an Era of Institutions*. Boston, MA: David R. Godine, 1984.
- Mitchell, Donald. *Cradles of the New : Writings on Music 1951-1991*. Edit. By Mervyn Cooke. London, Boston : faber and faber, 1995.

Page, Tim. *Music From the Road: Views and Review 1978-1992*. New York: Oxford University Press, 1992.

Porter, Andrew. *Musical Events: A Chronicle, 1983-1986*. New York: Summit Books, 1989.

Shaw, George Benard. *G.B.S. on Music*. London: Pelican Books, 1962.

Thomson, Virgil. *The Art of Judging Music*. New York: Knopf, 1948.

วิทยานิพนธ์

เม็นรัตน์ นวะบุศย์. *ดุริยสุนทรีย์ : การประเมินคุณค่าตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของ*
โชเปนฮาวเออร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.

รายงานวิจัย

สุกรี เจริญสุข. *สถานภาพการวิจัยสาขาศิลปการแสดงในประเทศไทย. รายงานการวิจัย*
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประเภทกำหนด
เรื่องจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2536.