

## โครงการวิจัย

“การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย”

## รายงานผลการวิจัย

เล่มที่ 4 (4)

บรรณานุกรม  
สาขาสังคมศิลป์

ได้รับทุนอุดหนุนจาก สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

## บรรณานุกรมสาขาสังคีตศิลป์

### ดนตรีไทย

กมล รำพึงและ ดนตรีไทย. รวมบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2517 พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรมวิชาการ . วิชาดนตรีศึกษา ศ207 และ ศ208 . กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2523 พิมพ์ครั้งที่ 2  
\_\_\_\_\_ . วิชา ศ021 – ศ022 สังคีตนิยม ชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลาย . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช,  
2525. พิมพ์ครั้งที่ 1.

\_\_\_\_\_ . ศิลปศึกษา (วิชาเลือก ศ121, ศ122) ดนตรีไทย - ขับร้องไทย. กรุงเทพฯ : 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรมศิลปากร. งานสังคีตศิลป์ กรมศิลปากร 2492 - 2494. พระนคร : กรมศิลปากร, 2494.

กรองทอง โพธิ์อารมย์. การใช้หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527. กลุ่มวิชาชีพสาขาดุริยางค์ไทย, 2540.  
กรกช หลีกเพชร. “สังคมปัจจุบันกับวิวัฒนาการของดนตรีไทย,” เอกลักษณ์ไทย. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (มิถุนายน  
2520)

กลุ่มศึกษาชีวิต. “ดนตรีไทยในระนาบใหม่ วิเคราะห์หลักปรัชญาของดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา  
ครั้งที่ 11, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2521.

กฤษณะ ชินฉัตร. “ดนตรีควรจะปรับปรุง,” ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
พิมพ์เนศ, 2518.

กลาโหม,กระทรวง. การประกวดวงโยธวาทิตบรรเลงเพลงไทย. กรุงเทพฯ : 2531.

กวี ศิริธรรม. “ดนตรีกาหลง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

กองการสังคีต กรมศิลปากร. นาฏดุริยางคศิลป์ไทยกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : 2525. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม, สำนักงาน. มหกรรมดนตรีและวิวัฒนาการ 5 รัชกาล เพลงไทยสากล. สำนักงาน  
คณะกรรมการและวัฒนธรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ : 2538.

กองบรรณาธิการศิลปวัฒนธรรม. “84 ปี ครุมนตรี ตราโมท – ประจักษ์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ยุค  
ปัจจุบัน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).

กาญจนา อินทรสุณานนท์. “เพลงพื้นบ้าน,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

การศึกษากรุงเทพมหานคร,สำนักงาน.มหกรรมดนตรีไทยของนักเรียนโรงเรียนประถมศึกษาสังกัด  
กรุงเทพมหานคร. ณ โรงละครแห่งชาติ 2 – 3 กุมภาพันธ์ 2528. กรุงเทพมหานคร : 2528.  
พิมพ์ครั้งที่ 1.

วิมาลา ศิริพงษ์. การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมไทยปัจจุบัน : ศึกษากรณี สกูลพาทยโกศล และสกูล  
ศิลปบรรเลง, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

โกวิท ชันศิริ,ดร. “ดนตรีไทยมีข้อบกพร่องอะไร?”, อนุสรณ์คำนิ่งในวาระฉลองรอบชัยปีเกิด หลวงประดิษฐ์

ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง และ มุลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2524.

จิมปอง. “นักดนตรีไทยเจ้า,” วรรณศาสตร์สังคีต ฉบับบรรณา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์, 2518.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. งานเชิดชูเกียรติ 100 ปี ครูพุ่ม ทบู่ะวาทย์ ครูและนักดนตรีเอก  
ของไทย. กรุงเทพฯ : 2534.

..... ไพเราะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ, 2537.

คณะกรรมการแห่งชาติ. ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย (ภาค1). คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาวิทยา

ศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ คณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรม. พระนคร: มปป พิมพ์ครั้งที่ 1.

คณะกรรมการโครงการส่งเสริมการดนตรีไทย . เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย. สำนักงาน

ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา . กรุงเทพฯ : ประกายพรัก, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1.

คีตกร. “เพชรน้ำงามในวงดนตรีไทย.” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ธนบุรี

: กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

ความรู้พื้นฐานเรื่องดนตรีไทยและจำนวนของเครื่องดนตรีไทย.(ม.บ.ท.),2533.พิมพ์ครั้งที่ 1.

งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 7 .งานส่งเสริมดนตรีไทยภาคใต้ ครั้งที่ 4 วันที่ 18 – 21 มกราคม 2527

ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา กรุงเทพฯ : มงคลการพิมพ์, 2527.

งานเสด็จพระราชดำเนินประชันดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดลครั้งที่ 1 และประกวดขับร้อง และบรรเลงไทย

น้องทองคำ ครั้งที่ 2. อาคารเอนกประสงค์ มหาวิทยาลัยมหิดล ตำบล ศาลา อำเภอนครชัยศรี

จังหวัดนครปฐม วันที่พุธที่ 23 ตุลาคม 2528 กรุงเทพฯ : พล พันธการพิมพ์ 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

จตุพร รัตนวราหะ. เพลงหน้าพาทย์. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์, 2519. พิมพ์ครั้งที่ 1.

จำเนียร ศรีไทยพันธุ์. เมื่อลมรู้รอย. กรุงเทพฯ : มติชน , 2540

จรี ทรงสกุล. “แบบเรียนทฤษฎีโน้ตเพลงสากล เล่ม1 และประวัติดนตรีไทย,” กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ประยูรวงศ์,  
2524 .พิมพ์ครั้งที่ 1.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สารดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : 2535. พิมพ์ครั้งที่ 1.

..... เกร็ดความรู้เรื่องไทยตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์พระนิพนธ์ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ

กรมพระยาดำรงราชานุ ภาพลับเกร็ดความรู้เรื่องดนตรีไทยและประมุขเพลงไทยเดิมภาคหนึ่ง ภาคสอง

และภาคสาม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

เจนดุริยางค์, พระ. “เบื้องหลังกำเนิดเพลงชาติไทย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526).

เจตนา นาควัชร. เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์อัมรินทร์วิชาการ, 2540.

ฉันทิพย์ กระแสสินธุ์. “บุทรดุริยางค์,” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

ฉันทอง. “.....เขาหัดจะเข้กันอย่างไร,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

เฉลิม ม่วงแพศรี. “ปีพระอภัยกับครุมีแขก,” ขุมนุมนดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.ธนบุรี:

กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

.....“ข้าพเจ้าเป็นหนี้คนตรีไทย,”ชุมนุมคนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

.....“ไปงานสัปดาห์คนตรีเอเชียที่ญี่ปุ่น พ.ศ. 2519,” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ชนก ศาคริก, “เอกลักษณ์เครื่องสายไทย.” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ชนิด อยู่โพธิ์: ผู้แปล, “นาฏยสังคีต”.พระนคร : โรงพิมพ์พระจันทร์ 2499

ชั้นศิลปบรรเลง, คุณหญิง. คนตรีไทยศึกษา. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2521 พิมพ์ครั้งที่ 1

.....“ความรู้ทั่วไปในการคนตรีไทยศิลปะของการคนตรีและละคร,” โครงการพัฒนาการศึกษา

โรงเรียนมัธยมและแบบประสม กรุงเทพฯ, 2515. พิมพ์ครั้งที่ 1.

.....“ผู้เรียนคนตรีและนักคนตรี,” ใน คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

จิรญาณมุนี ปุณณมหาเถร,สมเด็จพระ. แคน. กรุงเทพฯ: วัชรินทร์การพิมพ์, 2520.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. คนตรีไทยปริทัศน์ ครั้งที่ 1. 2512. พิมพ์ครั้งที่ 1

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “คนตรีกับชีวิต,” ชุมนุมคนตรีไทย. ธนบุรี : กรุงเทพฯ  
การพิมพ์, 2509.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ชุมนุมคนตรีไทย. กรุงเทพฯ : 2513. พิมพ์ครั้งที่ 1

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “คนตรีไทยปริทัศน์ครั้งที่1,” ชุมนุมคนตรีไทย. ธนบุรี :  
กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

ชุมนุมคนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “ธรรมศาสตร์สังคีตแบบพรรณนา,” ชุมนุมคนตรีไทย  
กรุงเทพฯ : 2518. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ชุมนุมคนตรีไทย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง.” วันทาพิธิไหว่ครู,” ชุมนุมคนตรีไทย. กรุงเทพฯ,  
2518. พิมพ์ครั้งที่1.

ชุมนุมสังสรรค์คนตรีไทย 5 มหาวิทยาลัย. พระนคร: โรงพิมพ์กฤษณปกรณ, 2510.

เชียงใหม่ : วิทยาลัยฯ 20 ปี.วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ,2534

โง้ง พงศ์โพธาม. “มหาดุริยางค์ไทยอีกที,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2525.)

ณรงค์ จันทรเรือง. “วิญญานประจำชาติ,” ชุมนุมคนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

คนตรีไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, 2534.

“คนตรีไทยมัธยมศึกษา มหกรรมมหาดุริยางค์ไทย:วันคนตรีมีคุณค่าทุกอย่างไป,” ศิลปวัฒนธรรม.ปีที่ 6  
ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2528).

คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 15.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร(ลาดกระบัง). กรุงเทพฯ :  
ติโท กรู๊ป ,2526. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 29. วันที่ 18 – 20 มกราคม 2541 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และโรงเรียนนายเรือ  
ณ โรงเรียนนายเรือ จังหวัดสมุทรปราการ กรุงเทพฯ:อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2541 พิมพ์ครั้งที่ 1  
ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ นางสาวประยงค์ รักติประกร. นครหลวง :

โรงพิมพ์หามกุฏราชวิทยาลัย, 2515.

ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระบรมราชา. เกร็ดความรู้เรื่องไทย ตำนานเครื่องมโหรีปี่พาทย์ 2405 – 2486. กรุงเทพฯ

โรงพิมพ์เจริญธรรม, 2520.

..... อธิบายเรื่องเครื่องมโหรีปี่พาทย์. พระนคร : โรงพิมพ์ไทยเกษม, 2499.

คุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา. หนังสืออุเทศเรื่องวิธีสอนดนตรีนาฏศิลป์เบื้องต้น. กรมวิชาการ กรุงเทพฯ, 2522.

พิมพ์ครั้งที่ 1.

ทวีสิทธิ์ ไกรวิจิตร. สังคีตนิพนธ์. ตรงตามหลักสูตรระดับวิทยาลัยครูและมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ กรุงเทพฯ :

โอเดียนสโตร์, 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.

เทพ จุลคุลย์. “ดนตรีกับระบำบัลเลต์,” กะดิงทอง. ฉบับที่ 6 (มีนาคม 2497).

ที่ระลึกดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 17. 1 กุมภาพันธ์ 2529 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ : ช้างเผือก, 2529.

ที่ระลึกดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 26. วันที่ 26 – 27 มกราคม 2538 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2538.

ที่ระลึกในงานไหว้ครูสมาคมสงเคราะห์สหายศิลป์. 6 กันยายน 2516 กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2516

พิมพ์ครั้งที่ 1.

ทองเบิ้ม บ้านด่าน. “วันสุดท้ายของสังคีตศาลา,” ประชาชาติรายวัน. 25 ธันวาคม 2517, หน้า 10.

ธงชัย สิทธิธรรม. “ดนตรีไทยกับคนรุ่นใหม่ทางขนานจริงหรือ,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 30.

มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, 2542.

ธนาคารแห่งประเทศไทย. การประกวดดนตรีไทย เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี แห่งการดำเนินงานของ

ธนาคารแห่งประเทศไทย. กรุงเทพฯ, 2535,

ธนิต อยู่โพธิ์. “ปี่พาทย์ ประกอบเทศน์มหาชาติ,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

..... “พระพุทธเจ้าทรงสดับดนตรีไทย,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

ธีรยุทธ ขางศรี. “ข้อสังเกตเกี่ยวกับ – ฟ็อนแพน หรือ – ฟ็อนลาวแพน,” ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 5 ฉบับที่ 12

(ตุลาคม 2527).

นิธิ เอียวศรีวงศ์. “การาวาน หรือ การาบาว “เหลา-สด-ไม่เนื้อ,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2532).

..... “ถ้าไรไว้ขีดจำกัด ทำลายการสร้างสรรค์,” มติชน. 30 พฤศจิกายน 2544.

น.พ.ก. วิชาดนตรี สำหรับดีดอร์ซี่ ภาค 1. พระนคร: โรงพิมพ์อักษรนิติ, 2457.

นิรันดร์. "ดนตรีไทยรับใช้ใคร," ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เศ,  
2518.

"นิยายในดนตรี". กะดังทอง. ฉบับที่ 7 (เมษายน 2497).

นิออน สนธิวงศ์. นาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2522 .  
พิมพ์ครั้งที่ 2

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. "หลวงประดิษฐไพเราะ," ชุมนุมดนตรีไทย .สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, 2513.

\_\_\_\_\_. สืบสายงานศิลปสร้างสืบปี่สูนย์สังคีตศิลป์ 2483. ฝ่ายการประชาสัมพันธ์ ธนาคาร  
กรุงเทพจำกัด กรุงเทพฯ , 2532.

\_\_\_\_\_. "ขับลำบรรเลงเพลงไทยอันว่าด้วยบทบาทแต่ปางบรรพ์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 4  
(กุมภาพันธ์ 2527).

บันลือ พงษ์ศิริ. "คำแนะนำของครูเทียบ คงลายทอง เรื่อง "ขลุ่ย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

บุญช่วย โสวัตร. "อิทธิพลหนึ่งของดนตรีไทย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

\_\_\_\_\_. "ทัศนคติที่น่านุรักษ์ในวงการดนตรีไทย," ดนตรีไทยมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:รุ่งเรือง  
สาส์นการพิมพ์, 2526.

บุญเสริม ภูสาลี. "บัวลอย," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ประดิษฐ์ ไพเราะห์ (มีศุริยาสกุล),พระ. โน้ตเพลงไทยเพลงเดียวพระยาโศก 3 ชั้น ศิลปดนตรีไทย  
เครื่องสังคีตในชุดผสมวง. นครหลวงฯ : โรงพิมพ์พิมพ์กิจการพิมพ์, 2515 พิมพ์ครั้งที่ 1

ประดิษฐ์ อินทนิล. "ทัศนคติต่อดนตรีไทย ของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง," ใน ดนตรีไทย  
อุดมศึกษา ครั้งที่11. 2521.

ประถมศึกษากรุงเทพมหานคร,สำนักงาน. ดนตรีไทยประถมศึกษา ครั้งที่7. กรุงเทพฯ:สมาคมผู้บริหารโรงเรียน  
ประถมศึกษาแห่งประเทศไทยและสำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร. 2534 ,

ประพนธ์ เรืองณรงค์."คือ:ดนตรีรักษาโรค," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,  
2532.

ประไพศรี สงวนพงศ์. รายงานการวิจัยเรื่อง นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ. กรุงเทพฯ:[ม.ป.พ.] ,2532.  
พิมพ์ครั้งที่ 1

ประเวศ ภูมิ. "เครื่องสายปี่ชวา," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

\_\_\_\_\_. "ลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์, 2513.

\_\_\_\_\_. “จริยวัตรของนักดนตรีไทย,” ดนตรีเพื่อจริยธรรมและวัฒนธรรม, กรุงเทพมหานคร: ปรเกษพริก, 2524.

ปัญญา รุ่งเรือง เคนท์, โอไอโอ. ดนตรีไทยภาคปฏิบัติ เล่ม 1. [ม.บ.พ.], 2534

“ปีพาทย์ และเสภาที่ชายหาดหัวหิน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 14 (กุมภาพันธ์ 2528).

ประดิษฐ์ อินทนิล. โน้ตчим 1. มหาวิทยาลัยบูรพา. ชลบุรี : 2534. พิมพ์ครั้งที่ 1.

ประเวช กุมุท.” ศิลปินแห่งสยาม,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).

“100 ปี นักดนตรีไทยจางวางทั่ว พาทย์โกศล,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 2 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2524).

“พม่าหัวท่อน”. ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2527).

พรทิพย์ แก้วศรี. ดนตรีไทย-โครงสร้าง อภิธานศัพท์และสาระสังเขป. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2522.

“พระราชจริยวัตรในสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินีในรัชกาลที่ 7,” ศิลปวัฒนธรรม ปีที่ 5 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2527).

พระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (ชีร์ ปุณณโก). เรื่องแคน. พระนคร: โรงพิมพ์บุญส่งการพิมพ์, 2507.

พวงเพ็ญ รักทอง. การศึกษาเรื่องเครื่องสายชาว. กรุงเทพฯ, 2539.

พานี สีสาบ. ดนตรีและนาฏศิลป์. ภาควิชานาฏศิลป์ คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุชนบุรี กรุงเทพฯ, 2526.

พาทวรรณ. มโหรีและบทขับร้อง. กรุงเทพฯ : ชุตติการพิมพ์, 2527.

พิธีไหว้ครูดนตรีกรมประชาสัมพันธ์. ณ หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์ วันพฤหัสบดี ตุลาคม 2526 กรุงเทพฯ : กรมประชาสัมพันธ์, 2526.

“พิณ”. กะดังทอง. ฉบับที่ 8 (พฤษภาคม 2497).

พ. ภิรมย์ดุริยางค์. “ดนตรีไทย: ภาวะถึงกาลสิ้นสุด,” โครงการค่ายสืบสานดนตรีพื้นบ้าน ครั้งที่ 3. ชมรมดนตรี มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พินิจ ฉายสุวรรณ. “ดนตรีไทยในยุคปัจจุบัน,” มหกรรมดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์, 2528.

พูนพิศ อมาตยกุล. “เจ้าฟ้ามหาดจักรีกับดนตรีไทย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 6 (เมษายน 2527).

\_\_\_\_\_. “บันทึกของนายแก้วเรื่องดนตรีและมหรสพรับเสด็จจดหมายเหตุประพาสหัวเมืองปักษ์ใต้ ปี 2452, “ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

\_\_\_\_\_. “ฝรั่งกับดนตรีไทยผลได้ผลเสียที่ควรพิจารณากันบ้าง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.

พ.บ. “แต่ผู้รักดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

ภิญโญ จิตติธรรม. “ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงโนรา,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัย

สงขลานครินทร์, 2532.

มนตรี ตราโมท. ดนตรีศึกษา ม. 2 . กรุงเทพฯ : ประสานมิตร, 2522

\_\_\_\_\_ . การบรรเลงปี่พาทย์ ในงานพระราชพิธี . พระนคร : กรมศิลปากร, 2501. พิมพ์ครั้งที่ 1

\_\_\_\_\_ . ดุริยสาสน์. ธนาคารกสิกรไทย. กรุงเทพฯ, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1

\_\_\_\_\_ . ม.ต.ปภิกขกพิพนธ์ . กรุงเทพฯ : รพ.จุฬาลงกรณ์ฯ, 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1

\_\_\_\_\_ . ดุริยางค์ศาสตร์ไทย ภาควิชาการ 1 2443 – 2538 . กรุงเทพฯ : มติชน, 2540. พิมพ์ครั้งที่ 2

\_\_\_\_\_ . “ดนตรีไทยสมัยอยุธยา,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

\_\_\_\_\_ . ดนตรีไทย = Thaiclassical music. กรุงเทพฯ: กองการสัมพันธ์ต่างประเทศ สำนักงานปลัด  
กระทรวงศึกษาธิการ, 2529. พิมพ์ครั้งที่ 1.

\_\_\_\_\_ . “ไทยเอาอย่างชาติอื่นทั้งนั้นหรือ,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์, 2520.

\_\_\_\_\_ . เครื่องสายไทย. พระนคร: โรงพิมพ์ศรีการช่าง , 2503.

\_\_\_\_\_ . “ ดนตรีไทย,” ดนตรีไทยมัธยมศึกษา ครั้งที่ 9 มหาดุริยางค์ไทย. กรุงเทพมหานคร :  
รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2526.

\_\_\_\_\_ . “สิ่งที่ควรสร้าง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

\_\_\_\_\_ . “ดนตรีสมัยสุโขทัย,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์, 2511.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “มหาดุริยางค์ไทย,” ใน ดนตรีไทยมัธยมศึกษาครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์รุ่งเรือง  
สาส์นการพิมพ์, 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ดนตรีและนาฏศิลป์ไทย. นครหลวง : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2515.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาสารคาม. “ดนตรีพื้นบ้านอีสาน เจริญชัยชนไฟโรจน์,” มหาสารคาม :  
ภาควิชาดุริยางศาสตร คณະมนุญยศาสตร์ 2526. พิมพ์ครั้งที่ 1.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา. งานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 6. วันที่ 10 – 12 มกราคม 2529  
ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, 2529.

มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (พรตศิลปบรรเลง). กรุงเทพฯ : มูลนิธิ 2524 พิมพ์ครั้งที่ 1.

“เมื่อผมไปฟังเรื่องเก่าที่อาจารย์ประเวชเล่า,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).

บุษณา อยู่สิน. “ม้อง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

\_\_\_\_\_ . “ประโยชน์ของดนตรี,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

รงค์ ประพันธ์พงศ์. “ดนตรีหนังดูลง,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

- รังสิต จงมานสิทธิโร. “ประเวช กุมุท ศิลปินเอกทางร้องเพลง และบรรเลงดนตรี ประจำชาติแห่งสยาม,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (ธันวาคม 2526).
- รวมบทความเกี่ยวกับดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เศ, 2517 พิมพ์ครั้งที่ 1
- รายการสัมมนาทางศิลปและดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 23-25 มิถุนายน 2515
- วณิช จรุงกิจอนันต์. “ไปไหว้ครูพลงอีแซว,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 12 (ตุลาคม 2528).
- วิกรม เมลาณนท์. “ดนตรีไทย,” ชุมนุมดนตรีไทย สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯ การพิมพ์. 2509.
- \_\_\_\_\_. “ดนตรีไทยมีครู,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.
- “วิเคราะห์ดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.
- “วงดนตรี”. กะดิงทอง. ฉบับที่ 14 (พฤศจิกายน 2497).
- วิจิตร มาตรา, ขุน. “คำร้องเพลงชาติไทย”. ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526)
- วิเชียร กุลคณัฏ. “ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย 2457 - 2526”. กรมการฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ : 2500 พิมพ์ครั้งที่ 1
- \_\_\_\_\_. “เมื่อประเทศสยามส่งคณะดนตรีไปพาทย์ไปแสดงที่ประเทศอังกฤษในรัชสมัยพระนางวิคตอเรีย,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2526).
- วิทยากร เชียงกูร. “ดนตรี คือ ภาษาอีกภาษาหนึ่ง,” ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- วินัย ศิริเสวีวรรณ. “ดนตรีในพระทัยสมเด็จพระเจ้า,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2528).
- วันชุมนุมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2510. [ม.ป.ท. : ม.ป.พ.] , พิมพ์ครั้งที่ 1
- วีระ คชะเทศ. “กำแพงสูง,” ธรรมศาสตร์สังคีต ฉบับพรรณา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เศ, 2518.
- วัลลภศรี สดประเสริฐ. “กว่าจะเป็นศิษย์ครูกลัก,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2520.
- “วิวาทวิวาทกริดเสียงสำเนียงสนั่น,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 5 (มีนาคม 2525).
- ศิริรัตน์ บุญบง, พระองค์เจ้า. ทุนกระหม่อมบริพัตรกับการดนตรี. กรุงเทพฯ : บริษัทจินวณิชย์, 2524.
- “ศิลปปริสฐธิ์ของดนตรี,” กะดิงทอง ฉบับที่ 13 (ตุลาคม 2497).
- ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ นครศรีธรรมราช. ดนตรีไทย 27. วิทยาลัยครุ นครศรีธรรมราช, 2527.
- ศูนย์สังคีตศิลป์. ไหว้ครูศูนย์สังคีตศิลป์ พุทธศักราช 2522. ธนาคารกรุงเทพจำกัด กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแสงการพิมพ์, 2522. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. ดุริยางค์ไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สัจ จูบาททอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เขื่อนแก้วการพิมพ์, 2539.

พิมพ์ครั้งที่ 2.

\_\_\_\_\_ . “นิเวศน์ กำแพงในดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 14. มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2531.

\_\_\_\_\_ . “เยาวชนไทย ความหวังแห่งสุดท้ายกับความอยู่รอดของดนตรีไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 13. 2532.

\_\_\_\_\_ . “สภาวะดนตรีทางภาคใต้ของไทย,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. “การสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย 2515,” กรุงเทพฯ : 2522 .  
พิมพ์ครั้งที่ 2.

สายเอก. “รายการสังคีตภิรมย์,” ประชาชาติรายวัน. 15 สิงหาคม 2521.

สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย. ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขาภาคใต้ เขตภูเก็ต วันดนตรีทักษิณ บอลส์ครั้งที่ 2 ประจำปี 2528 .กรุงเทพฯ : [ม.บ.พ.]2528. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สมาคมนักแต่งเพลง .สรุปลผลงานคณะกรรมการสมาคมนักแต่งเพลง ชุดที่ 2 พ.ศ. 2525–2527. กรุงเทพฯ, 2527.

สารัตถะดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : เจริญวิทยาการพิมพ์ 2528. พิมพ์ครั้งที่ 1

สมชาย ปรีชาเจริญ. “เพลงพื้นบ้านดนตรีของมวลงชน,” ธรรมศาสตร์สังคีตฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.

\_\_\_\_\_ . “ลาวแพน,” ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2526).

สมบัติ จำปาเงิน. ปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ แกรมมี่, 2539. พิมพ์ครั้งที่ 2.

สมพงษ์ กาญจนผลิน. ดนตรีไทยโน้ตและวิธีฝึก. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ, 2536. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย. “การบรรเลงบทเพลงเชิดหุ่นนักแต่งเพลงไทย ครั้งที่ 4 ,”กรุงเทพฯ : 2528.

\_\_\_\_\_ . “การบรรเลงเพลงเชิดหุ่นนักแต่งเพลงไทยครั้งที่ 2 โดยวงมโหรี โรงงานบางยี่ขัน วงเครื่องสาย ผสมเครื่องคู่ คณะวัชรบรรเลง วงมโหรีเครื่องคู่ คณะอุทุมทวาทิต”.กรุงเทพฯ : 2527.

สมาคมสถาบันศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย. ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 30 . วันที่16–17 มกราคม 2542.  
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ กรุงเทพฯ : 2542

สาหร่าย. “ดนตรีไทยปริทัศน์,” ขุมนุมนดนตรีไทย . สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สำนักงานคณะกรรมการประณมศึกษาแห่งชาติ หน่วยศึกษานิเทศน์. คู่มือการจัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทย เล่ม 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2534.

สุกรี เจริญสุข. "ความรู้บางประการของคนตรีไทย ที่ยังไม่ (ค่อยจะ) เปิดเผย," ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

\_\_\_\_\_. ดนตรีชาวสยาม. โครงการจัดตั้งวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กรุงเทพฯ 2538. พิมพ์ครั้งที่ 1.

\_\_\_\_\_. "ดนตรีไทยในทัศนะของนักดนตรีสากล," ในดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 25. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2537.

สุจริต ถาวรสุข. "สมเด็จพระนริศรวรานุวัตรกับดนตรีและนาฏศิลป์ไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. "ปีพาทย์ ระนาด - หม้อง และ - หลักฐานทางโบราณคดีจากภาคใต้," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

\_\_\_\_\_. "เพลง (ไม่ได้) พ่าย ไทย (ก็ไม่ได้) แพ้ แต่ผม 'เพียบ'," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 7 (พฤษภาคม 2528).

\_\_\_\_\_. ทั้ง "พื้นบ้าน" และ "พื้นเมือง" มา ที่ "ลูกทุ่ง," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

สุจิตต์ วงษ์เทศ และทรงวิทย์ คลประสิทธิ์. "หลวงประดิษฐไพเราะ (2424 - 2524) 100 ปี นักดนตรีเอกกรุงรัตนโกสินทร์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 2 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2524).

\_\_\_\_\_. "ไหว้ครู ครูมนตรี ตราโมท," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. "บทเพลงสุดท้ายของ ฌาง - ปอล ซาตว์," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.

สุคใจ ทศพร. ดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงธน, 2516. พิมพ์ครั้งที่ 1.

\_\_\_\_\_. แบบเรียนศิลปศึกษา ค103, 104 ดนตรีศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สาทิศ อินทรกำแหง. "เพชรน้ำงามในวงดนตรีไทย," จากดวงใจ. กรุงเทพฯ : แพรวเอนเตอร์เทนเมนต์, 2543.

สุธีวงศ์ พงษ์ไพบูลย์. "ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2532.

สุนทรี ออกพงษ์ และคนอื่นๆ. "ไปสัมภาษณ์คุณครูประสิทธิ์ ถาวร," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 11. 2521.

สุพจน์ แจ่มเร็ว. "หนึ่งรอบศตวรรษ พระเจนดุริยางค์," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 4 ฉบับที่ 9 (กรกฎาคม 2526).

สุภัทรา อินทรภักดี. "บินไปตามฝัน," สีสน. ปีที่ 11 ฉบับที่ 8 (พฤศจิกายน 2542).

สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. "เอกสารประกอบการสอนวิชาดุริยางคดนตรีไทย," กรุงเทพฯ : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพลศึกษา 2524. พิมพ์ครั้งที่ 1.

สุมาลี พิมพ์มานุภาพ. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523. พิมพ์ครั้งที่ 3.

- สุรัชย์ เกรือประดับ. ไหว้ครูดนตรีไทยและความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: มูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง), 2524. พิมพ์ครั้งที่ 1.
- สุพล จันทรพิชัย และคนอื่นๆ. "ด้วยความห่วงใย...จากครูดนตรีไทยคนหนึ่ง," ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 19. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
- เสถียร จันทิมาธร. "สนทนากับครูเทียบ," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักร้องมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. "ระนาดน้ำผึ้งทองครุรวม พรหมบุรี," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 6 ฉบับที่ 10 (สิงหาคม 2528).
- ห้วผล. "เพลงไทยเดิมกำลังเข้าพิพิธภัณฑ," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักร้องมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- "ไหว้ครู - คุรมนตรี ตราโมท," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 5 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2527).
- เหม เวชกร. "จากนักดนตรีเถื่อน," ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.
- "โหมโรงรัตนโกสินทร์ และสมโภชพระนคร (เถา) : 2 เพลง ประวัติศาสตร์ในรัตนโกสินทร์ปีที่ 200," ศิลปวัฒนธรรม. ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (กุมภาพันธ์ 2525).
- อนันต์ สายศิริวิทย์. "ดนตรีทำให้คนเป็นปราชญ์," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักร้องมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- อัชชยุติ ภักดี. "ดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยจะก้าวไปทางไหน?," ธรรมศาสตร์สังคม ฉบับพรรณนา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2518.
- อุทธรณ์ พลกุล. "เกาะสะเก็ดอดีต," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักร้องมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2513.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. ประเภทของเพลงไทย 2466 – 2525. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บำรุงนุกูลกิจ, 2516 พิมพ์ครั้งที่ 1 \_\_\_\_\_ . ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 2 คู่มือฝึกเครื่องสายไทย. กรุงเทพฯ : ห้างหุ้นส่วนจำกัดพัฒนศิลป์การดนตรี, 2523.
- \_\_\_\_\_. "การไหว้ครูดนตรี," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.
- \_\_\_\_\_. "ดนตรีไทยมาจากไหน," ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2511.
- \_\_\_\_\_. "บทบาทสนทนาเรื่องประวัติของดนตรีไทย," ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ธนบุรี : กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.
- \_\_\_\_\_. "วัฒนธรรมทางดนตรีไทย," ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักร้องมหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์, 2513.

\_\_\_\_\_. "ความคิดเรื่องไทยเทศ," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ความจริงที่ฝังใจ," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "จิตวิทยาทางดนตรี," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ดนตรีกับหุ่นกระบอก," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ดนตรี-หนังตะลุง," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ดอกสร้อยสัทวา," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "เห็บบ้อง-กลองยาว," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ฟังเพลงเหมือนกันหมดทุกเพลง," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ลักษณะของนักดนตรีที่ดี," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "วงจระเข้ดนตรี," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ออกภาษา," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสรดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. "ซอสามสาย," ใน *ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 13. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2523.

\_\_\_\_\_. "ความจริงจากประสบการณ์," *ดนตรีไทย. พิธีไหว้ครูประจำปี สโมสร ดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์*, 2511.

\_\_\_\_\_. *ดนตรีไทย 2461 - 2525*. [ม.บ.ท., ม.ป.พ.], 2511. พิมพ์ครั้งที่ 1

\_\_\_\_\_. "ความจริงจากประสบการณ์," *ชุมนุมดนตรีไทย. สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สยามการพิมพ์*, 2511.

\_\_\_\_\_ . “มาตราเสียงและระดับเสียงต่างๆที่ใช้ในวงดนตรีไทย,” ดนตรีไทย. ชุมนุมดนตรีไทยสโมสรมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.ธนบุรี:กรุงเทพฯการพิมพ์, 2509.

อานันท์ นาคคง. “ผลผลิตปริญญาดนตรีไทย ผลิตอะไร,” ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่28. 2542.

อนุสรณ์คำนึ่งในวาระฉลองรอบร้อยปีเกิดของหลวงประดิษฐไพเราะ (พร ศิลปบรรเลง). มุลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ และ กรมศิลปากร จัดมหกรรมบูชา ณ วัดบวรนิเวศหาร และโรงละครแห่งชาติ 5-9 สิงหาคม 2524.

อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ขุนฉลาดมั่งอวง (ถ่าน อูรยาชีวะ). ณ เมรุวัดกุณนทรี สุทธาราม

บางกะปิ พระนคร: 11 พฤษภาคม 2512 ชลบุรี, โรงพิมพ์ศึกษาการพิมพ์ 2512.

อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธ์ . ณ ฌาปนสถาน วัดดอนหวาย อำเภอสามพราน

จังหวัดนครปฐม : 10 ตุลาคม 2540 กรุงเทพฯ, พิมพ์ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ 2540.

เอี่ยม ทองดี,ผศ. “นับถอยหลังอวสานดนตรีไทย,” ไทยโพสต์. 31ตุลาคม 2543.

## ดนตรีคลาสสิกตะวันตก

### บทความและบทวิจารณ์ภาษาไทย

กิตติพร ตันตระกูลโรจน์. "บทสรุปการแข่งขันเปียโน ปิยะพันธ์ อันดับหนึ่งไม่มีใครไปถึงดวงดาว." **สยามโพสต์**. (14 พฤศจิกายน 2538).

\_\_\_\_\_. "คอนเสิร์ตเครื่องลม ครั้งที่ 10 มีมือคุณภาพของเยาวชน โรงเรียนวัดสุทธิฯ." **ผู้จัดการรายวัน**. (5 กรกฎาคม 2537).

คำณูณ สิทธิสมาน. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 มีนาคม 2538).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (18 เมษายน 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (10 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (12 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (15 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (16 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (17 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (18 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (30 กรกฎาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (1 สิงหาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 สิงหาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (9 สิงหาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (26 สิงหาคม 2539).

\_\_\_\_\_. "รามบุตรี516." **ผู้จัดการรายวัน**. (6 กันยายน 2539).

ฉลอง สุนทรวาณิชย์. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม 2536).

\_\_\_\_\_. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 3 ฉบับที่ 33 (มีนาคม 2539).

ณรงค์ชัย ปิฎกภัทร์. "อัจฉริยะของเยาวชนไทยในงาน Suzuki Concert in Bangkok 1999." **สยามรัฐ** (22 เมษายน 2542).

เทพ จุลดลย์. "ดนตรีละตินอเมริกัน." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 5 (ก.พ. 2497) : 71-79.

-----, "ดนตรีกับระบำบัลเลต์." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 6 (มี.ค. 2497) : 66-75.

-----, "นิยายในดนตรี." **นิตยสารกระดังงา** ฉบับที่ 7 (เม.ย. 2497) : 85-95.

-----, "ผู้กลับมาเรียกน้ำตาใจเหือดด้วยนิ้วมือ." **มติชน**. (4 พฤษภาคม 2529).

ธเนศ วงศ์ยานนาวา. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." **Home Entertainment**. ปีที่ 1 ฉบับที่ 6 (ธันวาคม