

2536).

- _____. "บทวิจารณ์แผ่นซีดี." Home Entertainment. ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 (มกราคม 2539).
- สุกรี เจริญสุข. "รางวัลสำหรับเยาวชนบรรเลงร่วมกับบางกอกซิมโฟนี." มติชน. (21 กุมภาพันธ์ 2532).
- _____. "วงดนตรีแห่งรัสเซีย : USSR State Symphony Orchestra." มติชน. (7 พฤษภาคม 2532).
- _____. "สุดาและดุซงึ่ พนมยงค์ สองพี่น้องเพื่อมูลนิธิปรีดี พนมยงค์." มติชน. (6 พฤษภาคม 2533).
- _____. "วงดุริยางค์บางกอกซิมโฟนี การบรรเลงเพลงยอดนิยม." มติชน. (15 กรกฎาคม 2533).
- _____. "Concilium Musicum ดนตรีดั้งเดิมมาแสดงในเมืองไทย." มติชน. (10 ตุลาคม 2537).
- _____. "แผ่นซีดีเพลงเกียรติยศ โดยวงดนตรีของเยาวชนไทย." มติชน. (15 กุมภาพันธ์ 2538).
- _____. "Tango and Malambo : ดนตรีอาร์เจนตินา ดนตรีสะท้อนวัฒนธรรมที่แท้จริงของสังคม." มติชน. (7 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "วงเชียงไฮ้ซิมโฟนีออร์เคสตรา ความยิ่งใหญ่ของจีนก็คือความเป็นจีน." มติชน. (14 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "สถานภาพของวิชาดนตรีในโรงเรียน." มติชน. (23 กันยายน 2539).
- _____. "ตรวจคาเนเดียนเครื่องห้า แสดงที่โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค." มติชน. (30 กันยายน 2539).
- _____. "การแสดงฟลูต แอ็กโซโฟน และเปียโน." มติชน. (21 ตุลาคม 2539).
- _____. "วงคิลปินเครื่องสาย จากกรุงเวียนนา." มติชน. (28 ตุลาคม 2539).
- _____. "วงเวียนนาซิมโฟนีออร์เคสตร้ามาแสดงที่โรงละครแห่งชาติ." มติชน. (25 พฤศจิกายน 2539).
- _____. "ซีดีใหม่เพลงพระราชนิพนธ์ภัทรมหาราชสังคีต." มติชน. (18 พฤศจิกายน 2539).
- _____. "วงดนตรี NHK Symphony Orchestra บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุด เฉลิมชัยมหาราชา คีตกวี." มติชน. (6 มกราคม 2540).
- _____. "ปี 2541 เป็นปีที่นักดนตรีตักงาน." มติชน. (30 ธันวาคม 2541).
- ประพัฒน์ จีรรักเสรีชัย. "โรแมนติกแบบเจียบง่วงกับ จอห์น จอร์เจียดิส และ BSO." Preview.
- สีลม. "Korea Philharmonic : ดูเขาแล้วก็ย้อนดูตัวเอง." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 31

ฉบับที่ 21 : 39.

_____. "นักไวโอลินสาวในโลกของวันนี้." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 34 ฉบับที่ 44 : 43.

_____. "Matt Haimovitz : เด็กมหัศจรรย์ในโลกของคนเดินดิน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 34 ฉบับที่ 50 : 40-41.

_____. "ความหวังใหม่ของนักเปียโนไทย : สุดาร์ตน์ ทรงศิริเดช." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 35 ฉบับที่ 8 : 44.

_____. "Leonard Bernstein กับชีวิตในโลกละครสัตว์ของเขา." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.
ปีที่ 35 ฉบับที่ 14 : 42-43.

_____. "อามลา สิทธีชัย เพิ่งเจริญ สู่ความหวังใหม่." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35
ฉบับที่ 15 : 41-43.

_____. "USSR State Symphony Orchestra : วันที่รัสเซียบุกไทย." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 35 ฉบับที่
49 : 46.

_____. "อาลัย...เวลาดีมีร์ โฮโรวิตซ์ : วีรบุรุษแห่งคีย์เปียโน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่
36 ฉบับที่ 24 : 51.

_____. "ทำไมต้องกลัวดนตรีคลาสสิก! (ภาคจบ). สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 36
ฉบับที่ 44 : 46-47.

_____. "ดนตรีคลาสสิก "ถ้าชายดีก็ไม่ใช่ศิลปิน" จริงหรือ?" สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38
ฉบับที่ 7 : 57

_____. "C.U. Symphyony Orchestra : กับหนทางสดใสของมวยสมัครเล่น." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่
38 ฉบับที่ 23 : 56-57.

_____. "10 ปี BSO อย่าเพิ่งหลงทางเสียก่อน." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 38
ฉบับที่ 29 : 57.

_____. "โครงการเพลงแห่งชาติ : บทเพลงเกียรติยศของคนไทยทุกคน." สยามรัฐสัปดาห์
วิจารณ์ ปีที่ 40 ฉบับที่ 19 : 55.

_____. "เซจิ โอซาว่า : Brave New Asia." สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ปีที่ 42 ฉบับที่ 39 : 64.

สุภัทรา อินทรภักดี. "Fly me to Hungary : บินไปตามฝัน." นิตยสารสีสัน ปีที่ 11 ฉบับที่ 8
(พ.ย. 2542) : 28-32.

อนันต์ ลือประดิษฐ์ "100 ปี เดอะ บีบีซี พรอมส์ อลังการแห่งคอนเสิร์ตคลาสสิก." กรุงเทพฯธุรกิจ. (6 สิงหาคม
2537).

_____. "นวัตกรรมในโลกดนตรีของ ชาติ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (13 สิงหาคม 2537).

- _____. "โคลด เดอบุซี : หัวขบวนดนตรีสมัยใหม่." กรุงเทพฯธุรกิจ. (17 กันยายน 2537).
- _____. "Verklärte Nacht และชีวิตบางด้านของคีตกวี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (12 พฤศจิกายน 2537).
- _____. "สตริงควอร์เทตของฟิลิป กราส พัฒนาการของดนตรีมินิมอลลิสม์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (1 กรกฎาคม 2538).
- _____. "ย่อนรอย โย-โย มา กับอัจฉริยภาพทางดนตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (28 ตุลาคม 2538).
- _____. "แมกซิม เวนเจอร์อฟ คว่ำสุดยอดเยี่ยมแกรมาโฟน อวอร์ดส' 95." กรุงเทพฯธุรกิจ. (18 พฤศจิกายน 2538).
- _____. "บ๊อบบี้ แมคเฟอร์ริส สีสัน 2 แบบในโลกดนตรี." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 มกราคม 2539).
- _____. "โลกดนตรีไร้ขอบเขตสำหรับ ดอว์น อัฟซอร์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (3 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "African Portraits : มหากาพย์อสังการของคนดำ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (10 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "ซีซีเลีย พิลลาโด บนซีฟธรแห่งโก เพลงพื้นบ้านที่ไม่มีวันตาย." กรุงเทพฯธุรกิจ. (24 กุมภาพันธ์ 2539).
- _____. "เพลงแห่งความตายของโมสาร์ท." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 เมษายน 2539).
- _____. "จากเฮร์เบิร์ต สู่ ดไวชาร์ค : 2 คอนแชร์ตอยุคปลายโรแมนติก." กรุงเทพฯธุรกิจ. (27 เมษายน 2539).
- _____. "สัมผัสอัจฉริยะรุ่นเยาว์ มิโดริ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (25 มิถุนายน 2539).
- _____. "รอยัล แคริติ์ คอนเสิร์ต คุณภาพเหนือความคาดหวัง." กรุงเทพฯธุรกิจ. (2 สิงหาคม 2539).
- _____. "ไอแซค สเทิร์น นักไวโอลินแห่งศตวรรษ." กรุงเทพฯธุรกิจ. (23 สิงหาคม 2539).
- _____. "วาเนสซา-เม อัจฉริยะรุ่นเยาว์." กรุงเทพฯธุรกิจ. (5 ธันวาคม 2539).
- _____. "แจ๊คเกอลีน ดู เปร์ : เซลโลในมิติอันลึกซึ้ง." กรุงเทพฯธุรกิจ. (20 พฤษภาคม 2542).

บทความและบทวิจารณ์ภาษาอังกฤษในประเทศไทย

- Alban, Tom "Book your seats now to hear Russian Orchestra." Bangkok Post. 26 April 1989.
- _____. "Magnificent performance by the USSR SSO." Bangkok Post. 1 May 1989.
- Buakaew, Sittana "Memorable evening with top pianist." Bangkok Post. 25 July 1990.
- Chinvarakorn, Vasana "An independent spirit who plays from the heart." Bangkok Post. 23 August 1998.

Danutra, Pattara. "A turning point for the BSO." *Bangkok Post*. 21 February 1997.

_____. "Orchestrating their own survival." *Bangkok Post*. 5 June 1998.

_____. "When the secret of success is passion." *Bangkok Post*. 23 August 1998.

Halliday, Bob. "Schubert's jolly Octet played the old way." *Bangkok Post*. 30 May 1990.

_____. "The rich musical landscapes of Bach." *Bangkok Post*. 30 November 1994.

_____. "New recording of a great musical legend." *Bangkok Post*. 7 December 1994.

_____. "New Beauty in North's Bach transcriptions", *Bangkok Post*. 28 December 1994.

_____. "A remarkable collection of traditional Russian music." *Bangkok Post*. 4 January 1995.

_____. "Emotional dynamism in every bar." *Bangkok Post*. 11 January 1995.

_____. "Re-releases to spur the memory." *Bangkok Post*. 18 January 1995.

_____. "An original score that outshines the remarks." *Bangkok Post*. 28 January 1995.

_____. "The loveliest sounds to ever overstay their welcome." *Bangkok Post*. 12 November 1996.

_____. "The other side of Copland." *Bangkok Post*. 14 January 1997.

Katsura, Pornthep. "Piano portraits enthral audience." *Bangkok Post*. 13 January 1995.

Kittikoon, Nop. "A pleasant end to BSO's concert series." *Bangkok Post*. 4 November 1997

Krov. "Direction of BSO appears uncertain." *Bangkok Post*. 11 September 1996.

_____. "An uncomfortable mix." *Bangkok Post*. 2 November 1996.

_____. "Georgiadis bows out in blaze of glory." *Bangkok Post*. 4 December 1996.

Lee, Cheri-Lynn. "Visiting pianist holds her audience in thrall." *Bangkok Post*. 30 May 1990.

_____. "Young pianist with exceptional talent." *Bangkok Post*. 26 July 1990.

Lersakvanitchakul, Kitchana. "Choral Revival?" *Bangkok Post*. 9 April 1998.

Luna, Rene. "A passionate and emotive prodigy." *The Nation*. 26 May 1996.

Mongkol, Marot. "Inspired Harpist gives unforgettable performance." *Bangkok Post*. 28 January 1995.

_____. "Classical Music Fiesta moves into third exhilarating week." *Bangkok Post*. 24 February 1995.

_____. "A fine year for the local classical music scene." *Bangkok Post*. 23 December 1995.

_____. "Moscow orchestra performed like angels." *Bangkok Post*. 18 January 1996.

_____. "Under the spell of two virtuosos." *Bangkok Post*. 31 May 1996.

_____. "Magnifying Mahler's magnificence." *Bangkok Post*. 29 August 1996.

- _____. "Partners in time." **Bangkok Post**. 26 October 1996.
- _____. "What's in a name?." **Bangkok Post**. 7 November 1996.
- _____. "A brush with Viennese greatness." **Bangkok Post**. 8 November 1996.
- _____. "Music to a Mozart's ears." **Bangkok Post**. 15 November 1996.
- _____. "A match made in four-hand heaven." **Bangkok Post**. 21 November 1996.
- _____. "A year of disappointments." **Bangkok Post**. 27 December 1996.
- _____. "A pianist on the way up." **Bangkok Post**. 25 January 1997.
- Pancharoen, Natchar. "Good debut for wind orchestra." **Bangkok Post**. 25 April 1990.
- _____. "Success is blowing in the wind for BSO." **Bangkok Post**. 21 May 1990.
- _____. "BSO seen in a step forward to improve its quality." **Bangkok Post**. 4 June 1990.
- _____. "A challenge met with brilliance." **Bangkok Post**. 17 June 1990.
- _____. "The flourishing state of classical music clearly seen." **Bangkok Post**. 3 July 1990.
- _____. "Wind orchestra has come of age." **Bangkok Post**. 24 July 1990.
- _____. "Indhuon emerges as one of top young pianists." **Bangkok Post**. 1 August 1990.
- _____. "Two maestros enrich BSO's first concert of new season." **Bangkok Post**.
- Panichsrisk, Panya. "Soviets smash sound barrier." **The Nation**. 30 April 1989.
- _____. "Violinistic fire and tenderness." **The Nation**. 26 January 1990.
- _____. "Impressive combo : BSO, Kin and Nescafe." **The Nation**. 22 May 1990.
- _____. "Piece of cake." **The Nation**. 6 May 1990.
- _____. "BSO is looking good." **The Nation**. 13 May 1990.
- _____. "Music as spiritual autobiography." **The Nation**. 27 May 1990.
- _____. "A pianists for all seasons." **The Nation**. 30 May 1990.
- _____. "Play the music, not the notes." **The Nation**. 2 June 1990.
- _____. "And Pop goes the champagne." **The Nation**. 14 July 1990.
- _____. "The Clarinet comes into its own." **The Nation**. 22 July 1990.
- _____. "A two-in-one piano recital." **The Nation**. 25 July 1990.
- _____. "BSO are almost there." **The Nation**. 1 August 1990.
- _____. "Rain without thunder." **The Nation**. 26 November 1990.
- _____. "Song for the season." **The Nation**. December 1990.
- _____. "Guitar mania in the classical concert hall." **The Nation**. 21 May 1994.

- _____. "A moving and uplifting Mozart Requiem." **The Nation**. 26 May 1994.
- _____. "Sweetest sounds." **The Nation**. 29 May 1994.
- _____. "Near-legendary pianists in Mozart fest." **The Nation**. 6 June 1994.
- _____. "New pianist shows great promise." **The Nation**. 21 July 1994.
- _____. "Kit Young shines in quartet concert." **The Nation**. 1 August 1994.
- _____. "An evening of young musical promise." **The Nation**. 2 August 1994.
- _____. "A master of Western vocal moods." **The Nation**. 8 August 1994.
- _____. "A prodigy to the piano born." **The Nation**. 30 August 1994.
- _____. "Recital of the heart." **The Nation**. 22 September 1994.
- _____. "Listening pleasure in soft focus." **The Nation**. 17 October 1994.
- _____. "Canadian Brass are all set to blow up a storm." **The Nation**. 20 October 1994.
- _____. "Great recital of Brahms' masterpiece." **The Nation**. 26 October 1994.
- _____. "Talented trio make compelling debut." **The Nation**. 29 October 1994.
- _____. "BMS sings new life into unique cantata." **The Nation**. November 1994.
- _____. "A musical surprise for the NNHCR's 20th anniversary." **The Nation**. 6 November 1994.
- _____. "Unusual chamber sounds from Portugal." **The Nation**. 7 November 1994.
- _____. "A musical taste of things to come." **The Nation**. 24 November 1994.
- _____. "Chamber works of distinction." **The Nation**. 1 December 1994.
- _____. "The Musical spirit of Christmas awakens." **The Nation**. 5 December 1994.
- _____. "Sonata a glorious pianistic homage to Royalty." **The Nation**. 17 December 1994.
- _____. "EC musical ambassadors are back." **The Nation**. 29 December 1994.
- _____. "Poise and polish from Georgiadis." **The Nation**. 4 February 1995.
- _____. "A sweet tribute to HM the King." **The Nation**. 19 January 1996.
- _____. "Pianist promises pyrotechnics." **The Nation**. 6 February 1996.
- _____. "Masterly Argentinian pianist knows exactly when to stoke the flames." **The Nation**. 21 February 1996.
- _____. "Standing room only for superb cell-piano interaction." **The Nation**. 22 February 1995.
- _____. "BSO's first 1995 concert an unqualified success." **The Nation**. 4 March 1995.

- _____. "Bangkok Symphony Orchestra plays for dreamers." *The Nation*. 16 March 1996.
- _____. "New Musical trek." *The Nation*. 27 March 1996.
- _____. "The lush and awesome hi-fi sound of BSO strings." *The Nation*. 13 April 1996.
- _____. "The unwavering commitment of Midori." *The Nation*. 30 May 1996.
- _____. "Superb musical harmony." *The Nation*. June 1996.
- _____. "Superb performance." *The Nation*. 30 July 1996.
- _____. "Young Indhuon stuns an appreciative audience with a powerful performance." *The Nation*. 11 August 1996.
- _____. "Heavenly renditions." *The Nation*. 21 October 1996.
- _____. "Oh, Passionate Night." *The Nation*. 10 November 1996.
- _____. "Welcome boost for local talent." *The Nation*. November 1996.
- _____. "Georgiadis' parting shot." *The Nation*. 4 December 1996.
- _____. "Violinist tugs at heart strings." *The Nation*. 20 August 1997.
- Pornpitagpan, Nilubol "Facing the music." *Bangkok Post*. 23 August 1998.
- Rainat, Joyce "An impressive cameo concert." *Bangkok Post*. 24 April 1997.
- Ratanaruang, Sadabpin "The BSO: A master storyteller of musical tales." *Bangkok Post*.
- _____. "Chula awaits music delights of contemporary Asia." *Bangkok Post*. 2 October 1994.
- _____. "A lively year for classical music." *Bangkok Post*. 30 December 1994.
- Rithinondh, Pusadee "A Wave of Confusion." *Bangkok Post*. 16 April 1998.
- _____. "Can the Band Play On?." *Bangkok Post*.
- Rolnick, Harry. "On top of the world." *Bangkok Post*. 25 November 1996.
- Sinlarat, Varalee. "A big leap from Mao to Mozart." *Bangkok Post*. 25 January 1997.
- Srisawaskraisorn, Saengroaj "Orchestra music anyone can enjoy." *Bangkok Post*. 22 December 1994.
- Sukrung, Kamjariya. "Love at first sight sealed by talent and the kiss of fate." *Bangkok Post*. 23 August 1998.
- Tantrarungroj, Kittiporn "Time to face the music." *Bangkok Post*. 11 March 1999.

บทสัมภาษณ์ในสิ่งพิมพ์ต่างๆ

ณัชชา พันธุ์เจริญ. "A teacher at heart." TV Post. 6-12 June 1993

ชนันนัทธ์ มินะนันท์. "เส้นทางดนตรีของหนุ่มบีเอสโอ." ประชาชาติธุรกิจ. 22-24 มิถุนายน 2541.

ทัศนาศ นาควัชร. "Tasana Nagavajara : Music Master in the making." TV Post. 1-7 August 1993

ธงชัย มธุรพรพิพัฒน์. "นักเป่าบาสซูนคนไทย...ฝีมืออินเตอร์" ลลนา.

นลินี ธรรมบุตร. Working Women. 1 August 1993.

มงคล ชยโสภณ. "Songs from the heart." TV Post. 22-28 August 1993

อัมพร จักกะพาก. "สืลม ไม่เรียกตัวเองว่าเป็นนักวิจารณ์." กรุงเทพธุรกิจ. 7 กันยายน 2540.

บทความและบทวิจารณ์ภาษาอังกฤษ ในต่างประเทศ

Antonucci, Mike. "Lack of money is just one problem for symphony boss." The San Jose Mercury News. 2 September 2001.

Kennedy, Maev. "UK Opera Boom Stifled by Lack of Cash and Productions." The Guardian. 3 September 2001.

Roos, James. "Philharmonic's treatment of Judd is despicable." The Miami Herald. 25 November 2001.

Wallack, Todd. "The Art of Money: San Francisco Symphony and Other Large Institutions Get Bulk of Bay Area's Arts Funding While Smaller Organizations Struggle." San Francisco Chronicle. 12 August 2001.

"Johannesburg Orchestra Cancels Season." Africa News Service. 27 August 2001.

"The sound of discord." The Guardian. 29 September 2001.

บทความและข่าวในเว็บบอร์ด

Anson, Philip. "Borodin Versus Cell Phones." <http://www.scena.org>. 11 May 2001.

Bernstein, Tamara. "Toronto Symphony Teeters on the Edge of Ruin." <http://www.andante.com>. 25 October 2001.

Blumenthal, Ralph. "Neighborliness at the Met With Sadness in the Wings." <http://www.nytimes.com>. 24 September 2001.

Carvajal, Doreen. "The Met Gets All Hipped Up for MTV Awards Ceremony." <http://www.nytimes.com>. 6 September 2001.

Dobrin, Peter. "Did Orchestra choose a director too soon?" <http://www.inq.philly.com>.

20 June 2001.

Flynn, Andrew. "Modernized business tactics may save ailing Canadian Orchestras, experts say." <http://www.canada.com>. 5 November 2001.

Heer, Jeet. "The trouble with classical music." <http://www.nationalpost.com>. 23 October 2001.

Hilferty, Robert. "The Greatest Work of Art in the Entire Cosmos." <http://www.andante.com>. 18 September 2001.

Jury, Louise. "Head of BBC Radio 3 Says Classical Music Must Reinvent Itself as Art Museums Have Done." <http://www.andante.com>. 22 November 2001.

Knelman, Margin. "TSO asks its musicians to take a 23% pay cut." <http://www.thestar.com>. 11 October 2001.

Kozinn, Allan. "Several Orchestras in Trouble Financially." <http://www.nytimes.com>. 25 October 2001.

Lebrecht, Norman. "A maestro need not be a mister." <http://www.scena.org>. 29 June 2000.

_____ "Poison in the Garden." <http://www.scena.org>. 19 July 2000.

_____ "Salzburg teaches the French a lesson." <http://www.scena.org>. 3 August 2000.

_____ "He might be smiling now ... - Franz Welser-Most Returns to Conduct the Proms." <http://www.scena.org>. 16 August 2000.

_____ "A Return to Arts Rationing – Why BBC4 will Fail." <http://www.scena.org>. 30 August 2000.

_____ "Living on the edge – Reputations are on the line as audience opinion goes live on Radio 3." <http://www.scena.org>. 6 September 2000.

_____ "The rise and fall of Michael Kaiser." <http://www.scena.org>. 12 September 2000.

_____ "Forecourt wars – Universal plans on taking on Naxos." <http://www.scena.org>. 20 September 2000.

_____ "The floundering state of the arts." <http://www.scena.org>. 29 September 2000.

- "Rumours at NYPO." <http://www.scena.org>. 4 October 2000.
- "Concert-Hall Blues – Oh for an Acceptable Symphonic Environment." <http://www.scena.org>. 11 October 2000.
- "A blast of Birtwistle." <http://www.scena.org>. 14 October 2000.
- "Thomas Quasthoff – A wonderfully vocal minority." <http://www.scena.org>. 18 October 2000.
- "True pioneers deserve better." <http://www.scena.org>. 25 October 2000.
- "Invaders win Berlin's culture war." <http://www.scena.org>. 1 November 2000.
- "Top brass paid for top brass." <http://www.scena.org>. 15 November 2000.
- "Generosity gap." <http://www.scena.org>. 6 December 2000.
- "Italy still needs its operatic saviour." <http://www.scena.org>. 13 December 2000.
- "Is Covent Garden looking for a new chairman, too?" <http://www.scena.org>. 20 December 2000.
- "Little sympathy for Berlin symphonies." <http://www.scena.org>. 27 December 2000.
- "Conductors of the New Century." <http://www.scean.org>. 31 December 2000.
- "My manifesto for a richer life." <http://www.scean.org>. 3 January 2001.
- "Grove has grown too fat." <http://www.scean.org>. 10 January 2001.
- "Baton handover." <http://www.scean.org>. 17 January 2001.
- "Could Silver Fox, the manager of maestros, be losing his grip?" <http://www.scena.org>. 24 January 2001.
- "Propaganda Wars." <http://www.scean.org>. 28 February 2001.
- "They think it's all overpriced." <http://www.scena.org>. 7 March 2001.
- "PC in the Arts." <http://www.scena.org>. 11 March 2001.
- "Leaders of a lost generation." <http://www.scena.org>. 14 March 2001.

- "Set the arts free and see what can happen." <http://www.scena.org>.
21 March 2001.
- "Banging the drum for art." <http://www.scena.org>. 28 March 2001.
- "Why we're awash with sorry soaps." <http://www.scena.org>. 4 April
2001.
- "Royal Festival Hall at 50 – A hollow-sounding birthday bash."
<http://www.scena.org>. 11 April 2001.
- "Cyberspace spawns a Mahler legend." <http://www.scena.org>. 18 April
2001.
- "Why conducting is a health hazard." <http://www.scena.org>. 25 April
2001.
- "The chamber revolution." <http://www.scena.org>. 2 May 2001.
- "The Kirov cure." <http://www.scena.org>. 16 May 2001.
- "Nigel Kennedy – Practice makes perfect." <http://www.scena.org>. 9
May 2001.
- "Only heroes could save Berlin and the Bolshoi."
<http://www.scena.org>. 20 June 2001.
- "Musicians on the corporate scrapheap." <http://www.scena.org>.
3 October 2001.
- "Ghetto blasting." <http://www.scena.org>. 31 October 2001.
- "A crescendo of cash crises." <http://www.scena.org>. 7 November
2001.
- "Faint-hearts are doing us a favour." <http://www.scena.org>. 14
November 2001.
- Little, William. "Perlman picks up baton." <http://www.torontostar.com>. 21 June 2001.
- Markow, Robert. "Malaysian Philharmonic Orchestra Comes Onto the World Stage."
<http://www.andante.com>. 2 November 2001.
- Marks, Peter. "Broadway's Electronic Conductors." <http://www.nytimes.com>. 8 June 2001.
- Mel, Sheila and Cai, Jindong. "Composers Emerging From China's Grim Revolution."
<http://www.nytimes.com>. 1 April 2001.

Mel, Sheila. "Composer Breaks the Rules." <http://www.ihf.com>. 17 October 2001.

Oestreich, James R. "A Maestro of Many Gifts Returns, on and off the Podium."

<http://www.nytoday.com>. 8 November 2000.

Oestreich, James R. "Too Few American Maestros? Try Making Them." <http://www.nytimes.com>. 24 June 2001.

Oestreich, James R. "Measuring Kurt Masur's Giant Strides." <http://www.nytimes.com>.

4 November 2001.

Park, Elena. "John Adams Speaks Out About Art in a Time of War."

<http://www.andante.com>. 9 November 2001.

Perry, Richard. "Maestros play musical chairs." <http://www.ottwacitizen.com>. 13 February 2000.

Reich, Howard and Rhein, John von. "There's a crisis in classical music."

<http://www.chicagotribune.com>. 28 October 2001.

Rich, Alan. "A Sad Symphony With a Happy Ending : Classical music is alive and well."

<http://www.laweekly.com>. 5-11 October 2001.

Ross, Alex. "The Critics : Musical Events." <http://www.newyorker.com>. 1 October 2001.

Ross, Alex. "The Talk of the Town: Hijack Opera Scuttled." <http://newyorker.com>.

12 November 2001.

Schiff, David. "Leonard Bernstein : The Man Who Mainstreamed Mahler." <http://www.nytimes.com>. 4

November 2001.

Spinola, Julia. "Monstrous Art." <http://www.faz.com>. 18 September 2001.

Stockhausen, Karlheinz. "Message from Professor Karlheinz Stockhausen."

<http://www.stockhausen.org>. 19 September 2001.

Tommasini, Anthony. "What's New in Classical Music? Not Much." <http://www.nytimes.com>

29 April 2001.

Tommasini, Anthony. "As Ever in a Crisis, Beethoven Reigns." <http://www.nytimes.com>.

5 October 2001.

Tommasini, Anthony. "Classical Recording : Spinning Into Oblivion?"

<http://www.nytimes.com>. 21 October 2001.

Tumelty, Michael. "When the baton is given plenty of stick." <http://www.theherald.co.uk>. 10 April 2001.

Walker, Ruth. "Orchestras on the brink?" <http://www.csrmonitor.com>. 29 November 2001.

หนังสืออ้างอิงและหนังสือดนตรีที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กับการวิจารณ์ดนตรี

ภาษาไทย

เจตนา นาควัชร. ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์
การพิมพ์, 2524.

ภาษาต่างประเทศ

- Aple, Will. *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA : Harvard University Press, 1972.
- Arnold, Denis (Edit.). *New Oxford Companion to Music*. Oxford : Oxford
University Press, 1985.
- Barzun, Jacques. *Pleasures of Music : An Anthology of Writing about Music
and Musicians*. London: Cassel Company Limited, 1977.
- Bernstein, Leonard. *The Unanswered Question : Six Talks at Harvard*. Massachusetts
: Harvard University Press, 1999.
- Bolstein, Leon (edited). *The Complete Brahms : A Guide to the Musical Works of
Johannes Brahms*. New York : W.W.Norton & Company, 1999.
- Booth, John E. *The Critic, Power, and the Performing Art*. New York: Columbia University
Press, 1991.
- Brendel, Alfred. *Musik beim Wort genommen : Über Musik, Musiker und das
Meistertum des Pianisten*. München : Piper, 1992.
- Bruyr, José. *Brahms*. Paris : Éditions du Seuil, 1991.
- Buch, Esteban. *La Neuvième de Beethoven : Une histoire politique*. Paris :
Gallimard, 1999.
- Cardus, Neville, Sir. *Full Score*. London : Cassell and Company Ltd., 1970.
- Combarieu, Christophe. *Le lied*. Paris : Presses Universitaires de France, 1998.
(Que sais-se ? 412)
- Copland, Aaron. *Music and Imagination*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1952.
- Dart, Thurston. *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson, 1984.
- Ellis, Katharine. *Music Criticism in Nineteenth-Century France*. New York : Cambridge
University Press, 1995.
- Gould, Glenn. *Von Bach bis Boulez : Schriften zur Musik I*. (Hg. Und eingeleitet von Tim

Lazarowicz, Klaus & Balme, Christopher (Hg und kommentiert). **Texte zur Theorie des Theaters**.
Stuttgart : Reclam, 1993.



Lebrecht, Norman. **The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power.** New York: Carol Publishing Group, 1992.

Lebrecht, Norman. **Who Killed Classical Music: Maestros, Managers, and Corporate Politics.** New York: Carol Publishing Group, 1996.

Leppert, Richard and McClary, Susan. **Music and Society : The Politics of Composition, Performance and Reception.** Cambridge : Cambridge University Press, 1987.

Liébert, Georges. **L'art du chef d'orchestre.** Paris : Hachette, 1998.

Mitchel, Donald. **Cradles of the New : Writings on Music 1951-1991.** London, Boston : faber and faber, (199 ?)

Morrow, Mary Sue. **German Music Criticism in the Late Eighteenth Century : Aesthetic Issues in Instrumental Music.** New York : Cambridge University Press, 1997.

Nietzsche, Friedrich. **Richard Wagner in Bayreuth : Der Fall Wagner. Nietzsche contra Wagner.** Stuttgart : Reclam, 1973.

Noonan, Frederick. **Remembering Beethoven : The Biographical Notes of Franz Wegeler and Ferdinand Ries.** (translated from the German "Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven"). London : André Deutsch, 1988.

Pollard, Christopher (Editorial Director) Taylor, Máire (Editor). **Gramophone Classical (good CD Guide 1999).** London : Gramophone Publications Ltd., 1988.

Rey, Xavier. **Niccolò Paganini : Le romantique italien.** Paris : L'Harmattan, 1999.

Rischbieter Henning (Hg. In Zusammenarbeit mit der Akademie der Künste. **Durch den eisernen Vorhang : Theater im geteilten Deutschland 1945 bis 1990.** Berlin : Akademie der Künste, 1999.

Rosen, Charles. **Critical Entertainments : Music Old and New.** Massachusetts : Harvard University Press, 2000.

Routh, Francis. **Teach Yourself Contemporary Music.** London: The English University Press Ltd., 1968.

Sadie, Stanley, (Edit.). **The New Grove Dictionary of Music.** New York: Macmillan, 1980.

Schubert, Franz. **Briefe : Tagebuchnotizen : Gedichte.** Zürich : Diogenes, 1997.

Slonimsky, Nicolas. **Lexicon of Musical Invective Critical : Assaults on Composers**

- since Beethoven's Time. Seattle : University of Washington Press, 1969.
- Thomson, Virgil. Music with Words: A Composer's View. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Thompson, Oscar (Edit.). The International Encyclopedia of Music and Musicians. New York: Dodd, Mead & Company, 1985.
- Tortelier, Paul (A Self-Portrait in conversation with David Blum. The Art of Quartet Playing : The Guarneri Quartet in Conversation with David Blum. Ithaca, New York : Cornell University Press, 1987.
- Umbach, Klaus. Celibidache der andere Maestro. München : Piper, 1995.
- Voss, Egon (Ausgewählt und mit einem Nachwort hg.). Richard Wagner : Späte Schriften zur Dramaturgie der Oper. Stuttgart : Reclam, 1996.
- Ward, John Owen (Edit.). The Oxford Companion to Music. Oxford : Oxford University Press, 1985.

หนังสือปรัชญาและสุนทรียศาสตร์

ภาษาไทย

- กิริติ บุญเจือ. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2522.
- จรรยา โกมุทธนันท์. ศิลปะคืออะไร. กรุงเทพมหานคร : บริษัทต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด, 2539.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สยาม, 2541.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ปรัชญา อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อรุณการพิมพ์, 2540.
- สุเชาว์ พลอยชุม. สุนทรียศาสตร์: ปัญหาและทฤษฎีว่าด้วยความงามและศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สุเชาว์ พลอยชุม. ปรัชญาทั่วไป : ว่าด้วยประวัติพัฒนาการ ปัญหา และทฤษฎีสำคัญทางปรัชญา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- อารี สุทธิพันธุ์. ปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : เอ การพิมพ์, 2519.
- อำนาจ เย็นสบาย. สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทยการพิมพ์, 2523.

ภาษาต่างประเทศ

- Epperson, Gordon. *Music Symbol: A Study of the Philosophic Theory of Music*. Iowa: The Iowa State University Press, 1967.
- Hanslick, Eduard. *The Beautiful in Music*. New York: Da Capo, 1974.
- Miller, Simon. *The Last Post: Music after Modernism*. Manchester: Manchester University Press, 1993.
- Portnoy, Julius. *Music in the Life of Man*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1963.

หนังสือรวมบทวิจารณ์ของนักวิจารณ์ดนตรี

ภาษาไทย

- เจตนา นาควัชร. *เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อัมรินทร์วิชาการ, 2540.

ภาษาต่างประเทศ

- Buch, Esteban. *La Neuvieme du Beethoven. Une histoire politique*. Paris : Gallimard, 1999.
- Haggin, B.H. *A Decade of Music*. New York: Horizon Press, 1973.
- Haggin, B.H. *35 Years of Music*. New York : Horizon Press, 1974.
- Kolodin, Irvinh. *The Musicc al Lift*. New York: Alfred A. Knopf, 1958.
- La Grange, Henry-Louis de. *Vienne Une Histoire musicale*. Paris : Fayard, 1995.
- Liébert, Georges. *L' Art du chef d'orchestre*. Paris : Hachette, 1998.
- Lipman, Samuel. *Music and More: Essays, 1975-1991*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 1994.
- _____. *Arguing for Music, Arguing for Culture*. Boston, MA: David R. Godine, 1990.
- _____. *The House of Music: Art in an Era of Institutions*. Boston, MA: David R. Godine, 1984.
- Mitchell, Donald. *Cradles of the New : Writings on Music 1951-1991*. Edit. By Mervyn Cooke. London, Boston : faber and faber, 1995.

Page, Tim. *Music From the Road: Views and Review 1978-1992*. New York: Oxford University Press, 1992.

Porter, Andrew. *Musical Events: A Chronicle, 1983-1986*. New York: Summit Books, 1989.

Shaw, George Benard. *G.B.S. on Music*. London: Pelican Books, 1962.

Thomson, Virgil. *The Art of Judging Music*. New York: Knopf, 1948.

วิทยานิพนธ์

เมินรัตน์ นวะนุศย์. *ดุริยสุนทรีย์ : การประเมินคุณค่าตามทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของ*
โชเปนฮาวเออร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาปรัชญา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2536.

รายงานวิจัย

สุกรี เจริญสุข. *สถานภาพการวิจัยสาขาศิลปการแสดงในประเทศไทย. รายงานการวิจัย*
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยประเภทกำหนด
เรื่องจากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ ประจำปี 2536.