

In Search of Ethnic Identity: An Analysis of Joy Harjo's Selected Poems

วศินรัฐ นวลศิริ*

บทคัดย่อ

บทความนี้วิเคราะห์บทกวีของ จอย ฮาร์โจ (2494-) กวีหญิงสมัยใหม่ลูกผสมชาวพื้นเมืองอเมริกันในบริบททางวัฒนธรรม บทความนี้เสนอความคิดที่ว่าฮาร์โจใช้กวีนิพนธ์เป็นแนวทางในการแสวงหาเอกลักษณ์ของความเป็นชนกลุ่มน้อย รวมทั้งการพยายามย้อนกลับไปสู่รากเหง้าความเป็นเผ่าครีกของเธอ นอกจากนี้บทความนี้ยังศึกษาบริบททางวัฒนธรรมของกวีนิพนธ์ของฮาร์โจ โดยชี้ให้เห็นถึงหลายปัจจัยที่ยังผลให้วัฒนธรรมของชาวอเมริกันดั้งเดิมได้เสื่อมสลายลง อันได้แก่ อิทธิพลจากระบบการศึกษาแบบตะวันตกและความรู้สึกแปลกแยก ทั้งเป็นที่น่าสังเกตว่าบทกวีดังกล่าวยังมีลักษณะสอดคล้องกับรูปแบบของวรรณกรรมพิธีกรรมที่ส่งผลในการบำบัดปัญหาที่เกิดขึ้นในจิตใจของกวีด้วย

Abstract

This article analyses the poetry of Joy Harjo (1951-), a mixed blood Native American female writer, in its cultural context. It argues that Harjo attempts to use her poetry as a means to search for her ethnic identity and restore her Creek ethnic roots. Trying to place to Harjo's poetry in its cultural context, this paper also traces many possible reasons that brings about cultural loss to Native American inhabitants: the imposition of whites' educational system, and the feeling of alienation. Moreover, I regard her poetry as a ceremonial literature, which enables her to heal her psychological problems.

*วศินรัฐ นวลศิริ ได้รับปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวรรณคดีอังกฤษ จากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปัจจุบันกำลังศึกษาในระดับปริญญาโท คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยได้รับทุนจากมหาวิทยาลัยนเรศวร บทความนี้เขียนขึ้นขณะกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีสุดท้ายของคณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาภาษาอังกฤษ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่