

ชื่อโครงการ: จัดประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หัวข้อ "ก้าวหน้าจากรากแก้ว : เวทีวิจัยและ
เทศกาลละครร่วมสมัยไทย/อาเซียน"
รหัสโครงการ: PDG56H0001
หัวหน้าโครงการ: ปริดา มโนทัยพิบูลย์
ระยะเวลา: 15 มกราคม – 14 พฤษภาคม 2556

บทคัดย่อเชิงกระบวนการ

โครงการนี้เปิดโอกาสให้ศิลปิน นักวิจัยอิสระ และอาจารย์จากสถาบันอุดมศึกษา 9 แห่งทั่วประเทศ เสนอบทความวิจัยในการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ จำนวนทั้งสิ้น 17 บทความ ทั้งนี้ประกอบด้วย บทความวิจัยและงานสร้างสรรค์ละคร/การแสดงจากโครงการวิจัย “รวมเกียรติ : ก้าวหน้าจากรากแก้ว” ของภาควิชาศิลปการละคร ในชุดโครงการเวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ไทยของสกว. ปาฐกถาพิเศษ โดยศิลปินและนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ การนำเสนอบทความวิชาการในหัวข้อ “ก้าวหน้าจากรากแก้ว” โดยศิลปินและนักวิชาการรับเชิญ และการอภิปรายบทความที่น่าสนใจ การอภิปรายช่วยจุดประเด็นและสะท้อนมุมมองที่หลากหลายเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะการละครจากรากวัฒนธรรมทั้งในเชิงศิลปะ เชิงศึกษาวิเคราะห์วิจัย และเชิงวิจารณ์ จากมุมมองของผู้เชี่ยวชาญด้านละครร่วมสมัย การแสดงพื้นบ้าน นาฏศิลป์ และดนตรีในละคร นอกจากนี้ ยังมีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ละคร/การแสดงร่วมสมัยที่พัฒนามาจากรากวัฒนธรรมไทยโดยนักการละครและศิลปินรับเชิญ รวมถึงการเสวนาและการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านศิลปะการละครร่วมสมัย และการสนทนาโต๊ะกลมเพื่อสังเคราะห์และสรุปองค์ความรู้ที่ได้จากการดำเนินกิจกรรมทั้งหมด ท้ายสุดจะมีผลงานรวมบทความ จำนวน 17 บทความ รวมบทปาฐกถานำและการบรรยายพิเศษ ในขั้นต่อไปจะมีบรรณาธิการปรับปรุงแก้ไขต้นฉบับให้เรียบร้อยพร้อมพิมพ์เผยแพร่ต่อไป

บทคัดย่อเชิงเนื้อหา และประโยชน์ของผลงาน

บทความวิชาการทั้ง 17 บทความเป็นการเสนอมุมมองใหม่ ดังนี้

- 1) บทความทั้ง 17 บทความที่คัดสรรมาสะท้อนให้เห็นลักษณะ ลีลา และแนวคิดที่ทั้งแตกต่างหลากหลาย เชื่อมโยง และมีจุดร่วมกันบางประการของงานด้านศิลปะการละครร่วมสมัย ของไทย
- 2) บทความทั้ง 17 บทความจุดประเด็นให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเด็นต่างๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์และวิพากษ์งานศิลปะการละครที่พัฒนามาจากรากวัฒนธรรมของไทย อันเป็นการขบขันและเพิ่มพลังให้กับการเชื่อมโยงวัฒนธรรม ระหว่างราก วัฒนธรรมดั้งเดิมกับวิถีชีวิต ศิลปะ จริยธรรม และการละครร่วมสมัย เพื่อนำไปสู่ การพัฒนาที่ยั่งยืนยิ่งขึ้นต่อไป

คำสำคัญ: เวทีวิจัยมนุษยศาสตร์ เทศกาลละคร รวมเกียรติ : ก้าวหน้าจากรากแก้ว รามายณะ คติชน ละครร่วมสมัยไทยอาเซียน ไทยในประชาคมอาเซียน การละครหลังสมัยใหม่ การตีความใหม่ การรื้อสร้าง

Project Title: Our Roots Right Now: The Research Forum & Festival of Thai/ASEAN Contemporary
Project Code: PDG56H0001
Project Director: Parida Manomaiphibul, Ph.D.
Project Period: 15 January 2013 – 14 May 2013

Summary of Work Process

This project provides opportunities for artists, independent researchers, and lecturers from 9 universities throughout the country to present their research papers at an international forum. The project integrated various fields of work, including 17 papers of research works, creative works, educational works, undergraduate development works in both Bachelor's level and Master's level, academic and creative exhibitions from faculty of teachers, undergraduates and graduates, educational service works for academic community, vocational community, and public community, scholars and artists network development works in institutional, national and international levels, as well as institutional resources management and development works. The conference exhibited different perspectives that are diverse and prudent, covering various dimensions about the creation of contemporary theatre from cultural roots artistically, academically, analytically, and critically, under multifarious viewpoints of experts from Thailand, ASEAN countries, and other countries worldwide, on contemporary theatre, folk performing arts, and theatrical music. At the final phase, a collection of 17 research articles are edited into a volume for future publication.

Summary of Contents and Relevance of the Papers

The 17 selected articles offer “new” viewpoints for Thai contemporary theatre in the followings:

- 1) All 17 selected articles illustrated connection and common aims of different characteristics, styles, and concepts of contemporary Thai/ASEAN theatre.
- 2) All 17 selected articles presented critic forums on various contemporary theaters of Thailand and ASEAN countries which have prospered from their cultural roots.

Keywords: Ramakian, Ramayanna, Contemporary Thai Theatre, Thai Contemporary Plays, Large Shadow Puppet Play, Community Theatre, Applied Theatre, Postmodern Theatre, Re-interpretation, Deconstruction, Political Conflicts in Thailand, Learning Ethics Through Drama/Theatre