



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ เรื่อง “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”

โดย

หัวหน้าโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร.นันทนิตย์ วานิชชีวะ

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะผู้ร่วมวิจัย

- | | |
|---|--|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.พรศักดิ์ ศรีอมรศักดิ์ | คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 2. รองศาสตราจารย์ จักรพันธ์ วิลานีนกุล | คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิรดี เกษมสุข | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ คณะโบราณคดี | มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ | คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.ประสพชัย พสุนนท์ | คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ธีระวัฒน์ จันทิก | คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 8. อาจารย์ ดร.วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ | คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐพล อันแฉ่ง | คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 10. อาจารย์พิเชฐ เขียวประเสริฐ | คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 11. อาจารย์ ดร.สังกมา สารวัตร | คณะเทคโนโลยีสารสนเทศฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 12. อาจารย์สุภาพร หนูก้าน | คณะเทคโนโลยีสารสนเทศฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| 13. อาจารย์ ดร.นิพัทธ์ชนก นาจพินิจ | บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสวนดุสิต |

กรกฎาคม 2562

คำนำ

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินงานของโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ เรื่อง “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ซึ่งได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) (ชื่อเดิม สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)) ภายใต้ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ครั้งที่ 3 เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาเป็นกลไกสำคัญในการอำนวยความสะดวกให้เกิดการพัฒนาพื้นที่ในมิติต่างๆ ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นด้วยกระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมที่จะสร้างความร่วมมือกับภาคีหลักในพื้นที่

มหาวิทยาลัยศิลปากร สนใจศึกษาวิจัยแบบบูรณาการเพื่อการพัฒนาพื้นที่ในมิติต่างๆ ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีศักยภาพในการพัฒนาเชิงเศรษฐกิจสูง โดยเฉพาะด้านการท่องเที่ยว และเป็นพื้นที่ที่กำลังเผชิญกับการพัฒนาของเมืองและการเจริญเติบโตของระบบคมนาคมขนส่ง ซึ่งชุมชนและผู้อยู่อาศัยเดิมอาจสั่นคลอน การค้า ประเพณี และวิถีชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านเยาวราช ซึ่งเป็นสิ่งดึงดูดใจนักท่องเที่ยวและผู้คนทั่วไปให้มาเยี่ยมชมอาจเปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาย่านเยาวราชในอนาคตจึงจำเป็นต้องศึกษาเพื่อวางแผนและปรับปรุงทิศทางให้เกิดความยั่งยืน โครงการวิจัยนี้จึงศึกษามรดกทางวัฒนธรรม สังคม สภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตชุมชนที่มีอยู่เดิม เพื่อหาความเป็นไปได้ในการจัดการด้านต่างๆ ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมวัฒนธรรม ตลอดจนการแสวงหาความร่วมมือหรือการมีส่วนร่วมกับภาคีเครือข่ายและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในพื้นที่เพื่อนำไปสู่การสร้างกลไกและกระบวนการพัฒนาเมืองจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมอย่างยั่งยืน

คณะผู้วิจัยหวังว่า รายงานวิจัยฉบับนี้จะเป็นประโยชน์กับผู้อ่านหรือผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับศักยภาพและความเป็นไปได้ในการพัฒนาพื้นที่ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง หากมีข้อผิดพลาดประการใด คณะผู้วิจัยขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

สุดท้ายนี้ คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณหน่วยงานผู้สนับสนุนทุนวิจัยและผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านเป็นอย่างสูงที่ให้คำแนะนำและข้อเสนอแนะ และขอขอบพระคุณสำหรับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วน ผู้ประกอบการ ศิลปิน นักออกแบบ นักสร้างสรรค์ ชุมชน และผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่วิจัยทุกท่านที่ช่วยให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

คณะผู้วิจัย

กรกฎาคม 2562

สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 บทนำ	1
• ความเป็นมา หลักการและเหตุผล	1
• วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
• ขอบเขตการดำเนินการวิจัย	5
• ตารางกิจกรรมเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
• ผลที่คาดว่าจะได้รับในแต่ละช่วงระยะเวลา	9
• แนวทาง/ขั้นตอนการดำเนินงาน	10
• ผลที่คาดว่าจะได้รับ	11
บทที่ 2 ข้อมูลงานวิจัยที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเคยดำเนินการในพื้นที่ย่าน เยาวราช – เจริญกรุง	13
การดำเนินงานวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”	13
บทที่ 3 ระเบียบวิธีการวิจัย	21
• ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย 5 ขั้นตอน	21
• กระบวนการที่ทำให้เกิดความร่วมมือกับภาคีในพื้นที่	22
• กระบวนการวิจัยที่ทำให้ได้มาซึ่ง Baseline Data ของมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุน วัฒนธรรมในพื้นที่	22
บทที่ 4 ผลการดำเนินงานโครงการ	27
กิจกรรมและผลการดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการ พัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”	
• การสำรวจทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	28
• การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจชุมชนจากทุนทางศิลปะและ วัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง และสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัย	33
• การพัฒนารอบการวิจัยและเป้าหมายการดำเนินงานวิจัยเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนบนฐาน ทุนวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	37
• การพัฒนาแผนการบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัยนำไปสู่เป้าหมายของการวิจัย	38
• การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์	40

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
• การนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ และการเข้าร่วมกิจกรรมการประชุม แลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ในวันที่ 15 – 17 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม	49
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์	59
• สรุป	59
• ข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่อง “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่าน เยาวราช	61
• ตารางแสดง log frame ตรวจสอบเป้าหมาย ตัวชี้วัด และกิจกรรม	170
ภาคผนวก	175

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2-1 ตัวอย่างการออกแบบเพื่อการพัฒนาพื้นที่เมืองเก่าในบริเวณ ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	14
ภาพที่ 2-2 ตัวอย่างการออกแบบฝาต่อ เพื่อใช้สื่อสารอัตลักษณ์ในพื้นที่ เยาวราช – เจริญกรุง	15
ภาพที่ 2-3 คณะผู้วิจัยนำผลิตภัณฑ์โคมไฟกระดาษแก้วจัดแสดงในงานคืนโคม ชมจันทร์ เจริญไชย	16
ภาพที่ 2-4 ผลิตภัณฑ์ต้นแบบงานกระดาษประดิษฐ์รูปแบบเครื่องแขวน	16
ภาพที่ 2-5 ผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับเงินรูปดอกไม้	17
ภาพที่ 2-6 การตรวจวัดฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM2.5) และระดับเสียงเฉลี่ย จุดละ 5 นาที จำนวนทั้งสิ้น 13 จุด ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	18
ภาพที่ 2-7 แผนภูมิแสดงความเข้มข้นของฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน ของจุดตรวจวัดทั้ง 13 จุด	18
ภาพที่ 2-8 แผนภูมิแสดงระดับเสียงเฉลี่ยของจุดตรวจวัดทั้ง 13 จุด	19
ภาพที่ 3-1 ภาพแสดง Flow Chart ขั้นตอนการถอดบทเรียน	25
ภาพที่ 4-1 การวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน และจุดแข็งของชุมชนเป้าหมาย	29
ภาพที่ 4-2 แผนที่แสดงขอบเขตพื้นที่เป้าหมายในการวิจัย	30
ภาพที่ 4-3 แผนที่แสดงตำแหน่งชุมชนเป้าหมาย และศาสนสถาน (ศาลเจ้า) ในพื้นที่ย่าน เยาวราช – เจริญกรุง	31
ภาพที่ 4-4 การเข้าพบผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน	32
ภาพที่ 4-5 การประชุมหารือกับผู้อำนวยการกองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย	32
ภาพที่ 4-6 การประชุมหารือกับอธิบดีกรมวิทยาศาสตร์บริการ	33
ภาพที่ 4-7 การพูดคุยหารือความร่วมมือกับผู้แทนชุมชนเจริญไชย (ซ้าย) และ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ (ขวา)	33
ภาพที่ 4-8 การพูดคุยหารือกับกรรมการศาลเจ้า	33
ภาพที่ 4-9 การประชุมกับกลุ่มนักสร้างสรรค์ (กลุ่มดินสอสี ย่านซอยนานา)	33
ภาพที่ 4-10 การติดต่อและพูดคุยกับศิลปิน/นักออกแบบเซรามิก อุ่น พอทเทอรี	34
ภาพที่ 4-11 การประชุมหารือกับผู้ประกอบการร้าน Double Dogs Tea Room และ คุณสมชัย กวางทองพานิชย์ (นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในพื้นที่)	34

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4-12 แผนภาพแสดงศักยภาพภาพของพื้นที่ที่มีความหลากหลายและทับซ้อนของย่าน เยาวราช - เจริญกรุง	36
ภาพที่ 4-13 แผนผังโครงสร้างการจัดการคณะทำงานวิจัย	37
ภาพที่ 4-14 แผนภาพแสดงเป้าหมายกรอบการวิจัยแบบบูรณาการ	38
ภาพที่ 4-15 การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดและพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย ฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 27 พฤษภาคม 2562 และวันที่ 17 มิถุนายน 2562	39
ภาพที่ 4-16 การประชุมเพื่อพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 17 มิถุนายน 2562	40
ภาพที่ 4-17 การประชุมเพื่อพิจารณาและปรับแก้ไขข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 25 – 26 มิถุนายน 2562	40
ภาพที่ 4-18 แผนภาพสรุปกรอบแนวคิดการดำเนินงานวิจัย (Framework of Research) ระยะ 2 – 3 ปี	41
ภาพที่ 4-19 แผนภาพเป้าหมายของโครงการวิจัยเพื่อการสร้างต้นแบบการอยู่อาศัยที่ดีใน เขตเมือง (Well Dwelling) และการสร้างชุมชนสร้างสรรค์ (Creative community)	46
ภาพที่ 4-20 การประชุมเพื่อเตรียมการนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ณ ห้องประชุมสำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม	46
ภาพที่ 4-21 การเข้าร่วมนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 15 กรกฎาคม 2562	47
ภาพที่ 4-22 กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับ ประสบการณ์ของ สามพรานโมเดล	49
ภาพที่ 4-23 กิจกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษา ประจำปี 2562 ในวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2562	51
ภาพที่ 4-24 การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “แนวทางและประสบการณ์การจัดทำแผนที่ทาง วัฒนธรรม” และกิจกรรมการแบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม วันที่ 17 กรกฎาคม 2562	55

บทที่ 1 บทนำ

สัญญาเลขที่	PDG62A0010
ชื่อโครงการ	โครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม: กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”
หัวหน้าโครงการ	: รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินต์ วานิชชีวะ
หน่วยงานต้นสังกัด	: มหาวิทยาลัยศิลปากร
หน่วยงานร่วมโครงการ	: 1) คณะวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประกอบด้วย 1.1) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ 1.2) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ 1.3) คณะโบราณคดี 1.4) คณะมัณฑนศิลป์ 1.5) คณะวิทยาศาสตร์ 1.6) คณะเกษตรศาสตร์ 1.7) คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม 1.8) คณะวิทยาการจัดการ 1.9) คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร
	2) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
ระยะเวลาดำเนินการ	: 3 เดือน (ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2562 ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2562)

1. ความเป็นมา หลักการและเหตุผล

พื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุงมีศักยภาพในการพัฒนาเชิงเศรษฐกิจสูง โดยเฉพาะด้านการท่องเที่ยว โครงการวิจัยนี้จะศึกษามรดกทางวัฒนธรรม สังคมสภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตชุมชนที่มีอยู่เดิม เพื่อหาความเป็นไปได้ในการจัดการด้านต่าง ๆ ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมวัฒนธรรม การเปิดให้บริการรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน (หัวลำโพง-บางแค) ในเดือนเมษายน 2562 ซึ่งเป็นเส้นทางเชื่อมต่อกับกรุงเทพมหานครบุรี ผ่านเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นในทางทิศใต้ และเชื่อมรถไฟฟ้ามหานครสายเฉลิมรัชมงคล (บางซื่อ-หัวลำโพง) ผ่านเข้ามาในย่านเยาวราช มีการเข้าออกที่สถานีวัดมังกรบนถนนเจริญกรุง ทำให้การเดินทางเข้ามาในย่านเยาวราชสะดวกขึ้น มีการคาดการณ์ว่า จะมีนักท่องเที่ยวรายย่อยและผู้คนเดินทางเข้ามาเพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะทำให้เกิดการสร้างรายได้แก่ชุมชนเพิ่มขึ้นด้วย อย่างไรก็ตาม ผลกระทบเบื้องต้นของโครงการรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงินยังทำให้มีการขายที่ดินผลัดเจ้าของและเกิดโครงการพัฒนาที่ดินขนาดใหญ่ในบริเวณนี้ และมีแนวโน้มจะเกิดโครงการขนาดใหญ่และกลางเกิดขึ้นตามมา การพัฒนาที่ดิน การส่งเสริมเชิงพาณิชย์และการปรับปรุงรูปแบบการท่องเที่ยวย่านเยาวราชจะสร้างผลกระทบกว้างขวาง ในด้านหนึ่งจะมีผู้อาศัยรายใหม่

โยกย้ายเข้ามาและเกิดผู้ประกอบการรูปแบบใหม่ขึ้น ทำให้เกิดโอกาสทางการค้าและวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับยุคสมัยในย่านเมืองเก่ามากขึ้น อีกด้านหนึ่ง ชุมชนและผู้อาศัยเดิมจะสั่นคลอน การค้า ประเพณี และวิถีชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านเยาวราชซึ่งเป็นสิ่งดึงดูดใจนักท่องเที่ยวและผู้คนทั่วไปให้มาเยี่ยมเยือนอาจเปลี่ยนแปลงไป การค้าและบริการแบบเดิมที่ไม่อาจแข่งขันเชิงธุรกิจสมัยใหม่จะถดถอยและค่อยๆ สูญไป การย้ายออกของชุมชนผู้อาศัยเดิมและการรื้อถอนอาคารจะเพิ่มขึ้น การพัฒนาย่านเยาวราชในอนาคตจึงจำเป็นต้องศึกษาเพื่อวางแผนและปรับปรุงทิศทางให้เกิดความยั่งยืน

มหาวิทยาลัยศิลปากรมีพื้นที่ตั้งส่วนหนึ่งอยู่ในพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ มีองค์ความรู้ทั้งด้านประวัติศาสตร์และศิลปวัฒนธรรม ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งสามารถตอบโจทย์ชุมชนในพื้นที่เพื่อช่วยแก้ไขปัญหาและพัฒนาชุมชน ในปี 2561 ที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยศิลปากรได้พัฒนากระบวนการและวิธีการวิจัยเชิงบูรณาการซึ่งเป็นการวิจัยเชิงพื้นที่ โดยใช้มิติทางด้านสังคมและวัฒนธรรมเป็นแกนนำ ซึ่งประกอบไปด้วยสาขาความรู้ในด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ สถาปัตยกรรมและการผังเมือง และวิทยาการจัดการด้านธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และชุมชน ตลอดจนถึงด้านอาหาร โดยโจทย์วิจัยนั้นเป็นโจทย์ที่นักวิจัยในสาขาต่าง ๆ พัฒนาร่วมกันกับชุมชน พื้นที่วิจัย คือ พื้นที่ย่านเยาวราช กรุงเทพมหานคร ทั้งยังได้นำกระบวนการวิจัยไปบูรณาการเข้ากับการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีโท และเอกอีกด้วย

สำหรับแนวคิดในการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ผ่านศิลปะและวัฒนธรรม เน้นการบูรณาการองค์ความรู้หลากหลายศาสตร์ในการวิจัย ได้แก่ โบราณคดี ศิลปะ การออกแบบ สถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อาหาร และการจัดการ เข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ฐานข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ (Tangible Assets) และจับต้องไม่ได้ (Intangible Assets) ผ่านการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) เพื่อนำไปสู่การเสนอแนวทางการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) และแนวคิดในการส่งเสริมผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมในเขตพื้นที่เมืองบนฐานการมีส่วนร่วมและความร่วมมือจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง รวมถึงการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรมในพื้นที่

การดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ผ่านศิลปะและวัฒนธรรม แบ่งกรอบการวิจัยออกเป็น 6 ด้าน ได้แก่ (1) ด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน (2) ด้านสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง (3) ด้านศิลปะและการออกแบบ (4) ด้านอาหาร (5) ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และ (6) ด้านการบริหารจัดการ โดยกรอบการวิจัยทั้งหมดด้านนี้มีบทบาทที่ช่วยส่งเสริมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและพัฒนาพื้นที่ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมถึงช่วยสนับสนุนให้ผลของการพัฒนานั้นดำรงอยู่อย่างยั่งยืน ทั้งนี้ มีการวางผังของพื้นที่ย่อยเป็นแผนแม่บทในการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ มีการศึกษาในด้านชุมชนทั้งประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม รวมถึงวัฒนธรรมอาหารเพื่อเป็นฐานในการเข้าใจถึงอัตลักษณ์ของชุมชนที่พัฒนาขึ้นมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และแนวทางในอนาคตที่ชุมชนควรพัฒนาต่อไป ท่ามกลางผลกระทบด้านต่าง ๆ มีการศึกษาในเรื่องศิลปะและการออกแบบผลิตภัณฑ์ในบริบทของชุมชน และพื้นที่ที่เป็นส่วนหนึ่งของการเสริมสร้างอัตลักษณ์และเป็นศักยภาพในการพัฒนาในเชิงวัฒนธรรม

และธุรกิจในอนาคต มีการศึกษาสภาพสิ่งแวดล้อมเพื่อแสวงหาแนวทางการลดมลพิษและผลกระทบในพื้นที่ ตลอดจนการศึกษารูปแบบสื่อต่าง ๆ ที่ชุมชนมีอยู่เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารของชุมชน นอกจากนี้การสร้างแบบจำลองทางธุรกิจของพื้นที่จะเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยให้ชุมชนและพื้นที่มีแนวทางในการประกอบอาชีพหรือสร้างทุนทางด้านเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม เกิดการสร้างงานสร้างรายได้ด้วยต้นทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยทำให้ชุมชนและพื้นที่นั้นดำรงอยู่ต่อไปได้ในอนาคตได้จากจุดแข็งทางศิลปะและวัฒนธรรมของพื้นที่

ในการดำเนินงานวิจัยดังกล่าว นอกจากจะเป็นการบูรณาการระหว่างศาสตร์ความรู้หลากหลายสาขาวิชาเพื่อพัฒนาพื้นที่แล้ว ยังมีการบูรณาการงานวิจัยเข้ากับการเรียนการสอน ซึ่งเป็นกลไกสำคัญที่ส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักวิจัย นักศึกษา และชุมชน ช่วยให้นักศึกษานำความรู้จากห้องเรียนมาใช้อย่างจริงจังในพื้นที่ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับนักศึกษาได้เป็นอย่างดี

ทุนเดิมในการทำงานร่วมกับภาคีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญ

ที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ดำเนินงานโครงการวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ซึ่งมีการติดต่อพูดคุยและร่วมประสานงานกับชุมชนต่าง ๆ ในพื้นที่มาโดยตลอด โดยได้ร่วมทำงานกันทั้งในส่วนผู้วิจัยและนักศึกษาจากคณะวิชาต่าง ๆ อาทิ บ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชย หอศิลป์กรุงเทพ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด ชุมชนวังแดง เป็นต้น

การดำเนินงานกับบ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชย ได้มีการพูดคุยถึงการร่วมงานกันกับนักวิจัยจากคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีที่มาจากจุดแข็งของชุมชนเจริญไชยในเรื่องการทำผลิตภัณฑ์กระดาษไหว้เจ้า และอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวเนื่องในพิธีกรรมของชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีน โดยจากการเข้าไปติดต่อและพูดคุยกันหลายครั้งระหว่างคณะผู้วิจัยและบ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชย ได้มีความคิดเห็นตรงกันในเรื่องการออกแบบ “โคมไฟกระดาษ” โดยร่วมกันออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์โคมไฟกระดาษ ซึ่งได้นำไปจัดแสดงไว้ที่บ้านเก่าเล่าเรื่อง อันเป็นพิธีภัณฑ์ประจำชุมชนเจริญไชย และนักวิจัยได้มีส่วนร่วมร่วมกับชุมชนในการจัดแสดงโคมไฟกระดาษและร่วมเสวนาในงาน คีนโคม ชมจันทร์ เจริญไชย อันเป็นกิจกรรมประจำปีของชุมชนเจริญไชยด้วย

นอกจากการร่วมมือในการทำโคมไฟกระดาษแล้วนั้น คณะผู้วิจัยยังได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการร่วมกันกับบ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชยเกี่ยวกับการประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์กระดาษเชิงสร้างสรรค์ โดยอาศัยจุดเด่นของชุมชนเจริญไชยในเรื่องของการพับกระดาษไหว้เจ้า และวิทยากรจากภายนอก ในการร่วมกันสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์งานกระดาษประดิษฐ์ในชุมชน เพื่อต่อยอดการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ร่วมกันระหว่างบ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชยและมหาวิทยาลัยศิลปากร โดยทางชุมชนได้ตอบรับการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการเป็นอย่างดี

การสร้างสรรคโคมไฟกระดาษและผลิตภัณฑ์กระดาษประดิษฐ์ ยังสามารถต่อยอดความร่วมมือไปยังหอศิลป์กรุงเทพ ถนนเยาวราช โดยได้รับการตอบรับจากนักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและที่ปรึกษาของหอศิลป์กรุงเทพ ซึ่งคณะผู้วิจัยได้เข้าไปร่วมพูดคุยและแลกเปลี่ยนความรู้ และได้นำความรู้ดังกล่าว

มาปรับใช้กับการออกแบบผลิตภัณฑ์ และร่วมพูดคุยถึงความร่วมมือกันในอนาคต เช่น การจัดแสดงผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ จากการออกแบบและสร้างสรรค์ภายใต้โครงการวิจัย เป็นต้น

สำหรับชุมชนเลื่อนฤทธิ์ อันเป็นชุมชนประวัติศาสตร์เก่าแก่ที่กำลังมีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงอนุรักษ์อาคารและชุมชน มีการร่วมกลุ่มกันอย่างเข้มแข็งของชาวชุมชน และได้ดำเนินงานด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีกับคณะโบราณคดีมาอย่างยาวนาน ทางคณะผู้วิจัยของโครงการวิจัยการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัครนิยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง ได้เข้าไปร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน และร่วมหารือถึงแนวทางการร่วมมือในการดำเนินงานหลังการปรับปรุงอนุรักษ์ นำโดยนักวิจัยจากคณะโบราณคดีและคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และร่วมกันออกแบบกิจกรรมต่าง ๆ ในอนาคต โดยได้รับความร่วมมือจากบริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด เป็นอย่างดี

อีกชุมชนหนึ่งที่นักวิจัยจากคณะโบราณคดีได้เข้าไปสำรวจและพูดคุย เป็นชุมชนที่ยังมีผู้อยู่ศึกษาไม่มากนัก คือ ชุมชนวังแดง ซึ่งเป็นชุมชนที่กำลังจะได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในย่านเยาวราช โดยนักวิจัยได้เข้าไปพูดคุยสำรวจข้อมูลเชิงประวัติ ซึ่งทางประธานชุมชนวังแดงได้ตอบรับและยินดีเป็นอย่างดีในการเข้ามาสำรวจชุมชนของนักวิจัยจากคณะโบราณคดี

ส่วนการดำเนินงานด้านสถาปัตยกรรมภายใต้โครงการการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัครนิยะฯ เป็นการศึกษาค้นคว้าความเป็นไปได้ ในการพัฒนาพื้นที่เมืองเก่า มีการเข้าไปสำรวจและสัมภาษณ์ชุมชน และประเมินศักยภาพต่าง ๆ ของชุมชน โดยหลังจากการลงพื้นที่พูดคุยกับชุมชน ทางห้างหุ้นส่วนจำกัด เอื้อะแซ่ กงซี ได้เล็งเห็นถึงศักยภาพของคณะผู้วิจัยจากมหาวิทยาลัยศิลปากร กอรปกับห้างหุ้นส่วนจำกัด เอื้อะแซ่ กงซี กำลังต้องการจะพัฒนาปรับปรุงอาคาร จึงได้มีการติดต่อประสานงานกับคณะผู้วิจัยเพื่อขอความร่วมมือในการวางแผน พัฒนา ปรับปรุงอาคารห้างหุ้นส่วนจำกัด เอื้อะแซ่ กงซี ในอนาคต โดยจะมีการหารือกันในเชิงรายละเอียด และร่วมมือกันในอนาคตต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1 เพื่อสำรวจทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง
- 2.2 เพื่อสำรวจข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางวัฒนธรรมของกลุ่มผู้ประกอบการภาคเอกชน และภาครัฐในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง
- 2.3 เพื่อวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจชุมชนจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง และสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัย
- 2.4 เพื่อพัฒนารอบการวิจัยและเป้าหมายการดำเนินงานวิจัย เพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนบนฐานทุนวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง
- 2.5 เพื่อพัฒนาแผนการบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัยนำไปสู่เป้าหมายของการวิจัย
- 2.6 เพื่อให้ได้ข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์

3. ขอบเขตการดำเนินการวิจัย

ขอบเขตเชิงเนื้อหา : การบูรณาการองค์ความรู้ด้านโบราณคดี ศิลปะ การออกแบบ สถาปัตยกรรม และการวางผังเมือง วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อาหาร และการจัดการ เข้าด้วยกันในการสำรวจและสังเคราะห์ทุนทางศิลปวัฒนธรรมของพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง อาทิ ด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน ด้านสถาปัตยกรรม ด้านวัตถุศิลป ผลิตภัณท์และศิลปหัตถกรรม ด้านอาหาร ตลอดจนสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับสภาพสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ ข้อมูลสื่อสารสนเทศต่าง ๆ หรือช่องทางการสื่อสารข้อมูลที่มีอยู่ในชุมชนหรือพื้นที่ และข้อมูลเชิงเศรษฐกิจที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมที่เกิดขึ้นจากทุนเหล่านี้ รวมถึงการวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียและการแสวงหาเครือข่ายผู้เกี่ยวข้องในพื้นที่และทำความเข้าใจเบื้องต้นในความเป็นไปได้ที่จะพัฒนาย่านเยาวราช – เจริญกรุง เพื่อสร้างเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมของพื้นที่ที่เกิดจากคนในพื้นที่มองเห็นคุณค่า ร่วมกันอนุรักษ์และนำมาทำให้เกิดมูลค่า และการพัฒนาพื้นที่เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน

สำหรับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญเบื้องต้นในพื้นที่วิจัยย่านเยาวราช – เจริญกรุง อาทิเช่น

- ภาคเอกชนในพื้นที่ที่ควรให้เข้ามามีส่วนร่วม เช่น ธนาคารไทยพาณิชย์ การรถไฟฟ้ามหานครแห่งประเทศไทย (รฟม.) บริษัท บี.กริม แอนด์ โก ห้างขายยาเบอร์ลิน เป็นต้น
- ผู้ประกอบการย่านเยาวราช – เจริญกรุง แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ได้แก่

1. กลุ่มที่มีศักยภาพ

- 1.1 กลุ่มผู้ประกอบการเกี่ยวกับผลิตภัณท์งานกระดาษที่ใช้ในเทศกาลต่าง ๆ ของชาวจีน เช่น กระดาษไหว้เจ้า กระดาษเงินกระดาษทอง เป็นต้น
- 1.2 กลุ่มผู้ประกอบการรุ่นใหม่ด้านธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับไลฟ์สไตล์ เช่น อาหาร (Gastronomy) ร้านกาแฟ ที่พักออาศัย เป็นต้น
- 1.3 กลุ่มผู้ประกอบการเดิมในพื้นที่ เช่น บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด เป็นต้น

2. กลุ่มที่เล็งเห็นว่ามีความศักยภาพที่สามารถพัฒนาได้

- 2.1 กลุ่มผู้ประกอบการงานช่างฝีมือ เช่น งานดีบุก (ตะเกียงไหว้เจ้า) งานประทับตรา (ร้านทอง) งานตัดเย็บ เป็นต้น
- 2.2 กลุ่มผู้ประกอบการร้านอาหารดั้งเดิมและร้านขายวัตถุดิบอาหาร
- 2.3 กลุ่มที่มีพื้นที่โกดังหรืออาคารเก็บของ หรือให้เช่าพื้นที่เป็นโกดัง ซึ่งอาจจะนำมาพัฒนาเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมได้
- 2.4 กลุ่มที่มีพื้นที่หรืออาคารที่ต้องการอนุรักษ์ เช่น ห้างหุ้นส่วนจำกัดเอี้ยะเซ่งกงซี เป็นต้น
- 2.5 กลุ่มเครือข่ายที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมของชาวจีน ซึ่งสามารถนำไปสู่การสร้างกิจกรรมทางวัฒนธรรมให้เกิดขึ้น เช่น เครือข่ายศาลเจ้า กลุ่มหนังสือพิมพ์จีน กลุ่มโรงเรียนจีน เป็นต้น
- 2.6 กลุ่มผู้ประกอบการโรงแรมประเภทเกสต์เฮ้าส์

ขอบเขตเชิงพื้นที่ : ย่านเยาวราช – เจริญกรุง กรุงเทพมหานคร ซึ่งมีขอบเขตตั้งแต่ด้านนอกคลองรอบกรุง (คลองคูเมือง) ไปทางด้านทิศตะวันออกของพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์ โดยขนานไปกับแนวถนนเยาวราช และถนนเจริญกรุง จนไปบรรจบกับบริเวณคลองผดุงกรุงเกษม ซึ่งมีพื้นที่ศึกษาอยู่ที่บริเวณสองฝั่งถนนเยาวราช และถนนเจริญกรุง

4. ตารางกิจกรรมเพื่อตอบวัตถุประสงค์ของการวิจัย

คำอธิบาย: แสดงกิจกรรมที่จะดำเนินการเพื่อตอบวัตถุประสงค์และผลผลิตที่เกิดขึ้นในแต่ละกิจกรรม

4.1 แผนกิจกรรมหลักที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ รวมทั้งผลลัพธ์ (Output) ที่คาดว่าจะได้รับ

วัตถุประสงค์	กิจกรรมหลัก	ช่วง ระยะเวลา ดำเนินการ	จำนวน วันที่ใช้	ผู้รับผิดชอบ
1. เพื่อสำรวจทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	1.1 ประชุมคณะผู้วิจัยเพื่อหารือแนวทางการทำงานร่วมกันและแบ่งหน้าที่การดำเนินการวิจัย โดยครอบคลุมด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน ด้านสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้านอาหาร ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และ ด้านการบริหารจัดการ 1.2 การทบทวนวรรณกรรม ข้อมูลการสำรวจพื้นที่เบื้องต้นในด้านมรดกทางวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง 1.3 การสำรวจพื้นที่เบื้องต้นในด้านมรดกทางวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ รวมถึงด้านสภาพสิ่งแวดล้อมและสื่อสารสนเทศในชุมชนหรือพื้นที่ และสำรวจภาคีเครือข่ายที่สามารถเข้าไปมีส่วนร่วมในงานวิจัยได้ เช่น องค์กรปกครอง	มี.ค. – เม.ย. 62	30 วัน	คณะผู้วิจัยด้านโบราณคดี, สถาปัตยกรรม, ศิลปะและการออกแบบ, อาหาร และ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

วัตถุประสงค์	กิจกรรมหลัก	ช่วง ระยะเวลา ดำเนินการ	จำนวน วันที่ใช้	ผู้รับผิดชอบ
	ส่วนท้องถิ่น เครือข่ายศิลปิน ร้านค้า ภาคธุรกิจ/เอกชน เป็นต้น 1.4 รวบรวมข้อมูล ประวัติความเป็นมา ทุนทางศิลปวัฒนธรรม ศักยภาพของพื้นที่เป้าหมาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุป ข้อมูล			
2. เพื่อสำรวจข้อมูล พื้นฐานทางเศรษฐกิจ จากทุนทางวัฒนธรรม ของกลุ่มผู้ประกอบการ ภาคเอกชนและภาครัฐ ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง	2.1 สำรวจอุปสงค์และอุปทาน ผู้บริโภคทางวัฒนธรรมและ ผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมที่ เกี่ยวข้องกับทุนทางศิลปะและ วัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง 2.2 จัดประชุมคณะผู้วิจัย และสรุป ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุน ทางศิลปะและวัฒนธรรม	มี.ค. – เม.ย. 62	45 วัน	คณะผู้วิจัยด้าน วิทยาการ จัดการ
3. เพื่อวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่ เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจ ชุมชนจากทุนทาง ศิลปะและวัฒนธรรม ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง และสร้าง ความร่วมมือในการ ดำเนินงานวิจัย	3.1 วิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่ เกี่ยวข้องกับทุนทางศิลปะและ วัฒนธรรมในพื้นที่เป้าหมาย 3.2 จัดประชุมหารือกับผู้ที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนเพื่อสร้าง ความร่วมมือ และหารือแนว ทางการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ บนฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ของพื้นที่และการพัฒนาพื้นที่เพื่อ คุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชน ร่วมกัน 3.3 สรุปแนวทางความร่วมมือกับ ภาคีเครือข่าย/ผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่	เม.ย. – พ.ค. 62	60 วัน	คณะผู้วิจัยทั้ง โครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรมหลัก	ช่วง ระยะเวลา ดำเนินการ	จำนวน วันที่ใช้	ผู้รับผิดชอบ
4. เพื่อพัฒนารอบ การวิจัยและเป้าหมาย การดำเนินงานวิจัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ ชุมชนบนฐานทุน วัฒนธรรมในพื้นที่ย่าน เยาวราช – เจริญกรุง	4.1 จัดประชุมผู้มีส่วนได้เสียสำคัญ สรุปความต้องการในการพัฒนา พื้นที่ และจัดทำเป้าหมายการ พัฒนาและกรอบการวิจัยมี เป้าหมายร่วมกัน	เม.ย. – พ.ค. 62	45 วัน	คณะผู้วิจัยทั้ง โครงการ
5. เพื่อพัฒนาแผนการ บูรณาการภารกิจของ มหาวิทยาลัยนำไปสู่ เป้าหมายของการวิจัย	5.1 จัดประชุมผู้บริหารและ บุคลากรผู้เกี่ยวข้องเพื่อหารือแนว ทางการใช้งานวิจัยเป็นเครื่องมือ บูรณาการและประสานภารกิจของ มหาวิทยาลัย 5.2 จัดประชุมเพื่อพัฒนาแผนการ บูรณาการโดยนำกรอบการวิจัยและ เป้าหมายในข้อ 4.1 เป็นเครื่องมือ วางแผนร่วมกัน	เม.ย. – พ.ค. 62	45 วัน	1. ผู้บริหาร 2. คณะผู้วิจัย ทั้งโครงการ 3. สำนักงาน บริหารการ วิจัยฯ
6. เพื่อให้ได้ข้อเสนอ โครงการวิจัย “การ พัฒนาเศรษฐกิจบน ฐานวัฒนธรรม : กรณี ศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”	6.1 ประชุมเพื่อสรุปข้อมูลที่สำรวจ และสังเคราะห์เป็นเป้าหมายและ กรอบการวิจัย 6.2 พัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยที่มี เป้าหมายและกรอบการวิจัยที่ ชัดเจนและเป็นรูปธรรม	พ.ค. - มิ.ย. 62	30 วัน	คณะผู้วิจัย ทั้งโครงการ

4.2 ผลที่คาดว่าจะได้รับในแต่ละช่วงระยะเวลา

เดือนที่	กิจกรรม (Activities)	ผลงานที่คาดว่าจะได้รับ (Outputs)
1	- ประชุมคณะผู้วิจัยเพื่อหาหรือแนวทางการทำงานร่วมกันและแบ่งหน้าที่การดำเนินการวิจัย - การทบทวนวรรณกรรม ข้อมูลการสำรวจพื้นที่เบื้องต้นในด้านมรดกทางวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง - การสำรวจพื้นที่เบื้องต้นในด้านมรดกทางวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ รวมถึงด้านสภาพสิ่งแวดล้อมและสื่อสารสนเทศในชุมชนหรือพื้นที่ และสำรวจภาคีเครือข่ายที่สามารถเข้าไปมีส่วนร่วมในงานวิจัยได้ - รวบรวมข้อมูล ประวัติความเป็นมา ศักยภาพของพื้นที่เป้าหมาย วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปข้อมูล	- ประวัติความเป็นมา ศักยภาพของพื้นที่ - ข้อมูลมรดกทางวัฒนธรรม - ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพสิ่งแวดล้อมและสื่อสารสนเทศในชุมชนหรือพื้นที่ และภาคีเครือข่ายที่สามารถเข้าไปมีส่วนร่วมในงานวิจัยได้ - แผนที่ แผนที่ แผนผัง พื้นที่ แสดงขอบเขตพื้นที่เป้าหมาย
1-2	- สำรวจอุปสงค์และอุปทาน ผู้บริโภคทางวัฒนธรรมและผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง - จัดประชุมคณะผู้วิจัย และสรุปข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม	ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม
2	- วิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่เป้าหมาย - จัดประชุมหารือกับผู้ที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนเพื่อสร้างความร่วมมือ และหารือ	- รายชื่อผู้มีส่วนได้เสียสำคัญที่จะเป็นกลไกความร่วมมือการพัฒนาในพื้นที่ - แนวทางความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่เพื่อพัฒนา

เดือนที่	กิจกรรม (Activities)	ผลงานที่คาดว่าจะได้รับ (Outputs)
	แนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ บนฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมของ พื้นที่และการพัฒนาพื้นที่เพื่อคุณภาพชีวิต ที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน • สรุปแนวทางการร่วมมือกับภาคี เครือข่ายหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่	เศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางศิลปะ และวัฒนธรรมและการพัฒนาพื้นที่เพื่อ คุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน
2	• จัดประชุมผู้มีส่วนได้เสียสำคัญ สรุป ความต้องการในการพัฒนาพื้นที่ และ จัดทำเป้าหมายการพัฒนาและกรอบการ วิจัย	8. ความต้องการในการพัฒนาพื้นที่ และ เป้าหมายการพัฒนาและกรอบการวิจัย
2-3	• จัดประชุมผู้บริหารและบุคลากร ผู้เกี่ยวข้องเพื่อหารือแนวทางการใช้ งานวิจัยเป็นเครื่องมือบูรณาการและ ประสานภารกิจของมหาวิทยาลัย • จัดประชุมเพื่อพัฒนาแผนการบูรณาการ โดยนำกรอบการวิจัยและเป้าหมายในข้อ 4.1 เป็นเครื่องมือวางแผนร่วมกัน	9. แผนบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัยที่ มีโครงการวิจัยนี้เป็นเครื่องมือในการ ดำเนินงาน
3	• ประชุมเพื่อสรุปข้อมูลที่สำรวจและ สังเคราะห์เป็นเป้าหมายและกรอบการ วิจัย • พัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยที่มี เป้าหมายและกรอบการวิจัยที่ชัดเจนและ เป็นรูปธรรม	10. ข้อเสนอโครงการวิจัยที่มีเป้าหมายและ กรอบการวิจัยที่ชัดเจนและเป็นรูปธรรม

5. แนวทาง/ขั้นตอนการดำเนินงาน

5.1 ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัยแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอนหลัก ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนที่ 2 การสำรวจและพูดคุยกับชุมชนและภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนที่ 3 การจัดระเบียบและประเมินข้อมูล รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาขั้นต้นทั้งหมด

ประเมินและจัดจำแนกข้อมูลดังกล่าวให้เป็นหมวดหมู่

ขั้นตอนที่ 4 ดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ โดยบูรณาการองค์ความรู้ 8 สาขา และสามารถระบุได้ถึงปัญหาและความต้องการของชุมชน

ขั้นตอนที่ 5 สรุปผลการศึกษาและจัดทำรายงานการวิจัย

5.2 กระบวนการที่ทำให้เกิดความร่วมมือกับภาคีในพื้นที่

5.3 กระบวนการวิจัยที่ทำให้ได้มาซึ่ง Baseline Data ของมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนวัฒนธรรมในพื้นที่ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การสำรวจพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. การสำรวจเชิงพื้นที่ (Area Frame Survey)
2. การสัมภาษณ์เชิงลึก
3. การวิเคราะห์การกระจุกตัวทางวัฒนธรรม

ส่วนที่ 2 การถอดบทเรียนวิธีการสะสมองค์ความรู้และถ่ายทอดความรู้ทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

ส่วนที่ 3 การกำหนดและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อขับเคลื่อนการเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในห่วงโซ่อุปทาน

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 ได้ข้อมูลประวัติความเป็นมา ทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพสิ่งแวดล้อมและสื่อสารสนเทศในชุมชนหรือพื้นที่ ศักยภาพของพื้นที่ และข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง

6.2 ได้แนวทางความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมและการพัฒนาพื้นที่เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน

6.3 แผนบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัยที่มีโครงการวิจัยนี้เป็นเครื่องมือในการดำเนินงาน

6.4 ได้ข้อเสนอโครงการวิจัยที่ตรงเป้าและกรอบการวิจัยที่ชัดเจนและเป็นรูปธรรม

บทที่ 2

ข้อมูลงานวิจัยที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเคยดำเนินการ ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง

ในปี พ.ศ. 2561 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ดำเนินโครงการ “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” (Smart Cultural City Development : A case study of Yaowarat - Charoen Krung Area) มีเป้าหมายดำเนินโครงการเพื่อการได้มาซึ่งแนวทางหรือตัวอย่างรูปแบบของการพัฒนาพื้นที่ เพื่อให้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสร้างสรรค์จากต้นทุนเดิมโดยวัตถุประสงค์โครงการประกอบไปด้วยการศึกษาศักยภาพของพื้นที่กรุงรัตนโกสินทร์ในมิติของชุมชน ศิลปะ วัฒนธรรม โดยใช้ย่านเยาวราช-เจริญกรุง เป็นกรณีศึกษา และการหาแนวทางการพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวโดยนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนการสร้างเครือข่ายความร่วมมือจากภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งภาครัฐ เอกชน และชุมชน ในการมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการและพัฒนาศักยภาพของตนเองที่มีอยู่ ให้มีศักยภาพเพิ่มมากขึ้น และชุมชนยั่งยืน และเพื่อการพัฒนาสื่อสารสนเทศในการนำเสนอแนวทางและศักยภาพของแหล่งท่องเที่ยวควบคู่กับชุมชนเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยและพัฒนาต่อยอดไปในมิติต่าง ๆ

ในโครงการ การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะฯ คณะผู้วิจัยได้มีการดำเนินงาน ลงสำรวจพื้นที่วิจัยบริเวณย่านเยาวราช-เจริญกรุง มีการติดต่อพูดคุยและร่วมประสานงานกับชุมชนต่าง ๆ ในพื้นที่ โดยได้ร่วมทำงานร่วมกันทั้งในส่วนผู้วิจัย นักศึกษาจากคณะวิชาต่าง ๆ ร่วมกับภาคีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญในพื้นที่ อาทิ บ้านเก่าเล่าเรื่องชุมชนเจริญไชย หอศิลป์กรุงเทพ ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด ชุมชนวังแดง เป็นต้น โดยกรอบการดำเนินงานวิจัยแบ่งออกเป็นด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ ชุมชน ด้านสถาปัตยกรรมและผังเมือง ด้านศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์และด้านอาหาร ทั้งนี้ สามารถสรุปผลการดำเนินงานวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะฯ” ในแต่ละส่วนตามกรอบการวิจัยได้ ดังนี้

1. ด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน

ได้ดำเนินการศึกษาสถานการณ์และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาเมืองที่มีต่อชุมชนตามเส้นทางรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย บริเวณช่วงถนนเจริญกรุง – เยาวราช โดยใช้วิธีศึกษาจากประวัติศาสตร์ความเป็นมาของพื้นที่และวิถีชุมชนในอดีตจนถึงปัจจุบัน และศึกษาทัศนคติของชุมชนถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการพัฒนาเมืองอย่างรวดเร็วและวิธีการเผชิญหน้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยศึกษาจาก 5 ชุมชน ได้แก่ ชุมชนเวียงนครเกษม ชุมชนบ่อนบริพัตร ชุมชนวังแดง ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ และชุมชนเจริญไชย

จากการศึกษาทำให้ทราบถึงประวัติความเป็นมาของพื้นที่ที่มีมาตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์ ต่อมา มีการสร้างตึกแถวของพระคลังข้างที่ในรัชกาลที่ 6 ชุมชนจึงได้อาศัยสืบมาจนถึงปัจจุบัน โดยมีการผลัดรุ่น เปลี่ยนแปลงเจ้าของไปตามยุคสมัย ชุมชนล้วนมีความรู้สึกถึงความเจริญรุ่งเรืองของการค้าขาย

ในอดีตเป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจของชาวชุมชนต่าง ๆ เช่น ร้านค้าขายทองคำ ร้านขายเหล็ก ในย่านชุมชนวังแดง โดยเฉพาะห้างหุ้นส่วนจำกัด บริพัตรอุตสาหกรรม ร้านขายกระป๋องที่มีอายุยาวนานกว่า 80 ปี ที่ยังตั้งอยู่ในชุมชนเพียงร้านเดียว ต่อมาเมื่อสถานการณ์การพัฒนาเมืองจึงทำให้ชุมชนต้องปรับตัวเข้าสู่สมัยใหม่ ดังตัวอย่างเช่น การค้าขายกระดาษไหว้เจ้าที่ชุมชนเจริญไชยที่เริ่มใช้ศิลปวัฒนธรรมที่มีในชุมชนเป็นจุดขายและเป็นการต่อยอดกับนายทุนภายนอก เช่น การตั้งบ้านเก่าเล่าเรื่อง-ชุมชนเจริญไชย เป็นเสมือนพิพิธภัณฑ์ของชุมชน เป็นต้น รวมไปถึงความกังวลที่มีต่อการพัฒนาจากนายทุนดังที่เกิดขึ้นกับชุมชนบ่อนบริพัตรและชุมชนวังแดง ที่ทำให้ชาวบ้านเริ่มหาช่องทางต่าง ๆ ในการขยายขยาย การเริ่มหาที่อยู่ใหม่นอกชุมชน ซึ่งความกังวลดังกล่าวมีมาจากที่ชุมชนเจ็มนาครเกษมอันตั้งอยู่ใกล้ชิดกันนั้นได้ถูกกลุ่มนายทุนจัดสรรพื้นที่เพื่อรองรับการพัฒนาย่านธุรกิจขนาดใหญ่ซึ่งต้องโยกย้ายผู้เช่าเดิมออกทั้งหมด รวมไปถึงการผ่านประสบการณ์ในห้วงเวลาสิบกว่าปีของชุมชนเลื่อนฤทธิ์ที่ทำให้เกิดการรวมกลุ่มและจัดตั้ง บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด ขึ้น เพื่อให้ชุมชนมีอำนาจต่อรองกับเจ้าหน้าที่รัฐ อันเป็นเสมือนต้นแบบให้กับชุมชนอื่น ๆ

2. ด้านสถาปัตยกรรมและผังเมือง

คณะผู้วิจัยดำเนินงานวิจัยด้วยกระบวนการวิจัยเชิงพื้นที่ผ่านการเก็บ วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลปัจจุบันในเรื่องของชุมชน สังคมและวัฒนธรรม อาคารที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม สภาพแวดล้อม การใช้ประโยชน์อาคารและกิจกรรมต่าง ๆ ในอาคารและพื้นที่สาธารณะ การเชื่อมโยงกับพื้นที่อื่น ๆ และกฎหมายผังเมือง ฯลฯ และทดลองเสนอแนวทางในการพัฒนาพื้นที่ผ่านกระบวนการออกแบบที่เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนในรายวิชาการออกแบบสถาปัตยกรรม 8 ซึ่งผลที่ได้คือ ความเป็นไปได้ของการพัฒนาพื้นที่ที่ยังคงเอกลักษณ์และคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมของพื้นที่ในขณะเดียวกันก็เอื้อให้เกิดการพัฒนาเกิดขึ้นได้ ส่งผลให้เกิดพลวัตที่น่าจะทำให้เยาวราชเกิดความยั่งยืนด้านพื้นที่ต่อไปในอนาคต เป็นตัวอย่างต่อการพัฒนาในลักษณะเช่นนี้สำหรับย่านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมย่านอื่น ๆ



ภาพที่ 2 - 1 : ตัวอย่างการออกแบบเพื่อการพัฒนาพื้นที่เมืองเก่าในบริเวณย่านเยาวราช - เจริญกรุง
กำหนดขอบเขตพื้นที่ศึกษาโดยมีด้านทิศเหนือจรดถนนยมราชสุขุม ด้านทิศตะวันออกจรดถนนมังกร
ด้านทิศใต้จรดซอยวานิช 1 และด้านทิศตะวันตกจรดถนนมหาจักร

3. ด้านศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะ

เป็นการศึกษาประวัติศาสตร์ของผู้คนในชุมชนผ่านการเล่าเรื่องหรือถ่ายทอดประสบการณ์ที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไปตามยุคสมัย โดยใช้กระบวนการภัณฑารักษ์และโครงการสร้างสรรค์ศิลปะชุมชนและศิลปะสาธารณะเป็นเครื่องมือในการศึกษาด้วยวิธีจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ สร้างกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างชุมชน นักวิจัย นักศึกษา และศิลปิน คณะผู้วิจัยได้รับความร่วมมือจากผู้อยู่อาศัยในชุมชนเลื้อนฤทธิ์ อันเป็นชุมชนที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติอาศัยอยู่ร่วมกัน อาทิเช่น ชาวจีนแคะ ชาวจีนแต้จิ๋ว ชาวชีกซ์ ชาวฮินดู เป็นต้น ร่วมกันถ่ายทอดประสบการณ์ทางประวัติศาสตร์ของผู้คนและชุมชนในด้านต่าง ๆ ที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต ผู้คน อาชีพ วัฒนธรรมไปตามยุคสมัยและพัฒนาการของเมือง รวมทั้งได้สำรวจและศึกษาศิลปะประดับตกแต่งอาคารโบราณ (Ornaments) และองค์ประกอบบนถนนประเภท street furniture และรูปแบบฝาตู้ของสาธารณูปโภค ซึ่งจะมีการนำไปตีความและแสดงออกผ่านผลงานทางศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การออกแบบผลงานศิลปะที่มีประโยชน์ใช้สอย ดังความเป็นเอกลักษณ์ของชุมชนหรือพื้นที่เพื่อการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยว นำไปสู่จุดมุ่งหมายในการส่งเสริมอัตลักษณ์ที่มีความร่วมสมัยและต่อยอดวัฒนธรรมของชุมชน อันเกิดจากฐานความร่วมมือของคนในชุมชนเอง และด้วยกระบวนการทางภัณฑารักษ์สามารถประสานเชื่อมโยงองค์ความรู้ที่ถูกสั่งสมในชุมชนทั้งด้านสุนทรียศาสตร์ และด้านประวัติศาสตร์ เพื่อสร้างการรับรู้และเผยแพร่ไปสู่สาธารณะ



ภาพที่ 2 - 2 : ตัวอย่างการออกแบบฝาตู้ เพื่อใช้สื่อสารอัตลักษณ์ในพื้นที่เยาวราช - เจริญกรุง

4. ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

การสำรวจและศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ของชุมชน วิเคราะห์ สังเคราะห์ และออกแบบพัฒนาและสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์เพื่อเป็นแบบอย่างแนวทางในการผลิตแก่ชุมชนในพื้นที่ โดยคณะผู้วิจัยได้ลงพื้นที่สำรวจและเก็บข้อมูลในบริเวณย่านเยาวราช - เจริญกรุง โดยได้ลงสำรวจพื้นที่ของร้านค้า ผลิตภัณฑ์ ในย่านใกล้เคียงมีสถานีรถไฟใต้ดิน จากสถานีหัวลำโพง วัดมังกรกมลาวาส และสถานีรถไฟใต้ดินสามยอด และสนใจศึกษาผลิตภัณฑ์งานกระดาษและผลิตภัณฑ์โคมไฟจากกระดาษแก้วของชุมชนเจริญไชยที่จะนำมาพัฒนาต่อยอดในการออกแบบและผลิตต้นแบบผลิตภัณฑ์ให้มีรูปแบบที่หลากหลาย โดยคณะผู้วิจัยได้ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบ ดังนี้

4.1 งานออกแบบผลิตภัณฑ์และต้นแบบผลิตภัณฑ์โคมไฟสำหรับงานเทศกาลไหว้พระจันทร์ของชุมชนเจริญไชย โดยใช้วัสดุธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่



ภาพที่ 2 -3 : คณะผู้วิจัยนำผลิตภัณฑ์โคมไฟกระดาษแก้วจัดแสดงในงานคืนใจคม ชมจันทร์ เจริญไชย

4.2 งานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบงานกระดาษประดิษฐ์รูปแบบเครื่องแขวน และจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ชุมชนและนักท่องเที่ยวได้ทดลองทำผลิตภัณฑ์ โดยการพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบงานกระดาษประดิษฐ์ เกิดจากการมองเห็นคุณค่าของผลิตภัณฑ์จากกระดาษสำหรับไหว้เจ้าและไหว้บรรพบุรุษ ทั้งในด้านความเป็นศิลปหัตถกรรมซึ่งแสดงเอกลักษณ์ของชุมชนเจริญไชย และในด้านวัฒนธรรมของคนไทยเชื้อสายจีน จึงเกิดความคิดที่จะออกแบบผลิตภัณฑ์อันมีที่มาจากกระดาษในชุมชนเจริญไชย นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบที่แตกต่างจากเดิม มีความร่วมสมัยและน่าสนใจยิ่งขึ้น โดยผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบและสร้างสรรค์นั้น เป็นของตกแต่งที่เป็นเครื่องแขวน ได้แก่ เครื่องแขวนป๊อปปี้เซีย เครื่องแขวนเบญจมาศ และกังปรยุกต์



ภาพที่ 2 - 4 : ผลิตภัณฑ์ต้นแบบงานกระดาษประดิษฐ์รูปแบบเครื่องแขวน

4.3 งานออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องประดับเงินต้นแบบที่มีแนวคิดมาจากดอกไม้มงคล ซึ่งต่อยอดจากการพัฒนางานกระดาษประดิษฐ์ โดยนำรูปทรงของดอกไม้มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบและสร้างสรรค์เพื่อเพิ่มมูลค่า



ภาพที่ 2 – 5 : ผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับเงินรูปดอกไม้

5. ด้านอาหาร

คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาเบื้องต้นถึงความเป็นมาด้านอาหารที่มีเอกลักษณ์ และศึกษากระบวนการหรือวิธีการทำอาหารที่สะท้อนถึงความเป็นชุมชนและวัฒนธรรมที่มีคุณค่า เพื่อนำไปสู่การค้นหานแนวทางในการทำให้คนในชุมชนยุคปัจจุบันผลิตซ้ำกระบวนการอาหารในครัวเรือนหรือร้านอาหารของชุมชนด้วยคุณค่าของการกินดีอยู่ดี ภาควิชาภูมิปัญญา มีความมั่นคงทางอาหาร และเป็นต้นแบบที่ดีแก่กระบวนการผลิตอาหารที่เป็นการค้าและการท่องเที่ยว

จากการศึกษาวิจัย พบว่า “ข้าวต้ม” เป็นสำหรับข้าวเช้าในแทบทุกบ้าน ไม่ว่าจะเป็นข้าวต้มกับ “กับข้าวต้ม” หรือข้าวต้มเครื่องเป็นอาหารกับคนที่สะท้อนกันและกันได้ แต่ปริมาณและความถี่ของสำหรับข้าวต้มในบ้านหรือนอกบ้านกลับลดน้อยลงไปกับการเปลี่ยนแปลงของชุมชนที่ย้ายถิ่นฐานพาคนและครัวไปที่อื่น อาหารที่สื่อถึงวัฒนธรรมนี้ก็ค่อย ๆ เลือนหายไป อาหารเช้าถูกข้ามไปหรือทดแทนด้วยอาหารจานด่วนอื่น ๆ หรือที่น่าตกใจไปกว่านั้น เยวราชนในฐานะย่านคนจีนดั้งเดิมที่สุดกลับมีร้านข้าวต้มดั้งเดิมเหลืออยู่น้อยมาก

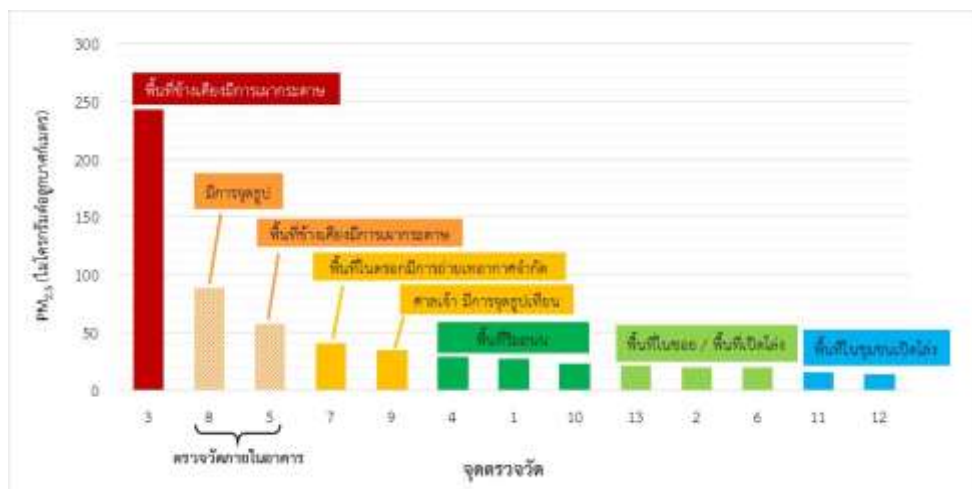
ทั้งนี้ ข้าวต้มในสำรับในเชิงศาสตร์และศิลปะอาหาร (Gastronomy) คือการเลือกวัตถุดิบ การจัดการกับวัตถุดิบ กระบวนการผลิต (โดยเฉพาะรสนิยมนด้านรสชาติที่มีต่อการปรุงรสที่ให้ความสำคัญที่วัตถุดิบมากกว่าเครื่องปรุงรส) ภาษาที่บ่งบอกถึงความอร่อยอย่างผู้สูงอายุกับคนรุ่นใหม่ไม่เหมือนกัน แม้แต่กระบวนการร่วมโต๊ะอาหาร ขณะที่ข้าวต้มในสำรับ ในเชิงสังคม วัฒนธรรม คือ อาหารจีนแบบดั้งเดิม ซึ่งรวมถึงข้าวต้ม บอกถึง Cultural Landscape ที่มีเกษตรกรรม กงสี และการค้า ร้อยรัดไว้ด้วยกัน

นอกจากการดำเนินงานวิจัยทั้ง 5 ด้านดังกล่าวข้างต้นแล้ว คณะผู้วิจัยยังได้ดำเนินการสำรวจข้อมูลด้านคุณภาพสิ่งแวดล้อมของพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง ในเบื้องต้น โดยตรวจวัดฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM_{2.5}) และระดับเสียงเฉลี่ย จุดละ 5 นาที จำนวน 13 จุด ได้แก่ 1) ซุ้มประตูเฉลิมพระเกียรติ 2) ซอยนานา 3) ถนนมิตรพันธ์ 4) แยกเฉลิมบุรี (ถนนเยาวราช) 5) ถนนแปลงนาม (ในอาคาร) 6) ลานจอดรถวัดมงคลสมาคม 7) บ้านเก่าเล่าเรื่อง (1) (นอกอาคาร) 8) บ้านเก่าเล่าเรื่อง (2) (ในอาคาร) 9) ศาลเจ้าเล่งบ๊วยเอี้ยะ 10) ป้ายรถเมล์ (ถนนเยาวราช) 11) ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ 12) ซอยเจริญกรุง 9 และ 13) ชุมชนวังแดง นำมาซึ่งข้อมูลที่แสดงถึงค่าความเข้มข้นของฝุ่นละออง และระดับเสียงเฉลี่ยในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง



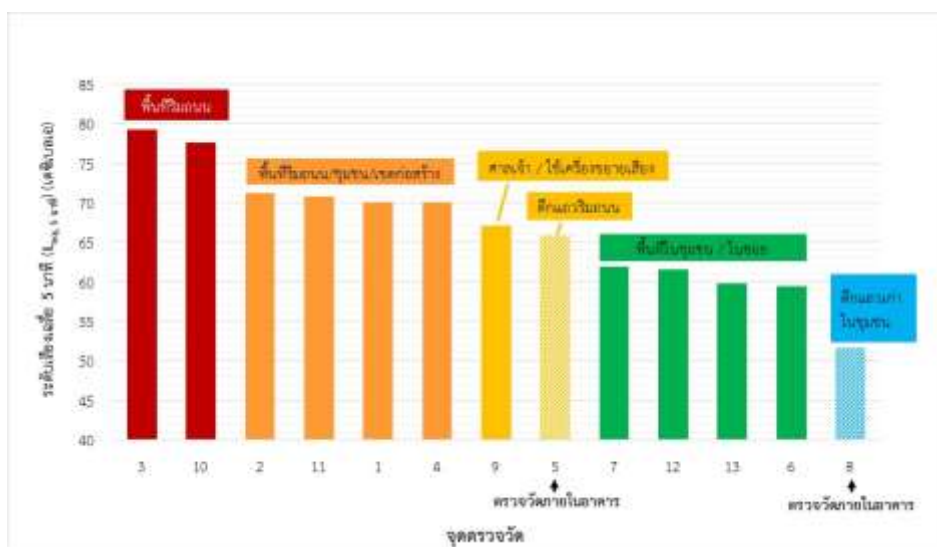
ภาพที่ 2 - 6 : การตรวจวัดฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM_{2.5}) และระดับเสียงเฉลี่ย จุดละ 5 นาที จำนวนทั้งสิ้น 13 จุด ในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง

ผลการตรวจวัดความเข้มข้นของฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน (PM_{2.5}) สรุปได้ว่า พื้นที่จุดที่ตรวจวัดมีกิจกรรมที่ทำให้เกิด PM_{2.5} ได้แก่ จุดที่ 8 (ภายในห้องโถงชั้นสองของอาคารบ้านเก่าเล่าเรื่อง) มีการจุดธูปที่บริเวณแท่นบูชา ส่วนจุดที่ 5 (ภายในโถงชั้นล่างของห้องแถวแห่งหนึ่งในถนนแปลงนาม) พบว่าการเผากระดาษหน้าห้องแถวที่อยู่ติดกัน ดังนั้น กิจกรรมการเผากระดาษ การจุดธูปเทียนเป็นแหล่งกำเนิด PM_{2.5} ที่สำคัญในพื้นที่ นอกจากนี้หากพื้นที่ที่ไม่มีการถ่ายเทอากาศได้จำกัด (ในอาคารหรือชุมชนที่หนาแน่น) PM_{2.5} ไม่สามารถเจือจางโดยอากาศจากภายนอก จะส่งผลให้เกิดการสะสมของ PM_{2.5} และสารมลพิษทางอากาศชนิดอื่น ๆ ทำให้เกิดความเสี่ยงต่อสุขภาพของผู้ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ดังกล่าวได้



ภาพที่ 2 - 7 : แผนภูมิแสดงความเข้มข้นของฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 2.5 ไมครอน ของจุดตรวจวัดทั้ง 13 จุด

สำหรับระดับเสียงที่ตรวจวัดได้อยู่ในช่วง 51.6-79.3 เดซิเบลเอ โดยจุดตรวจวัดที่อยู่บริเวณริมถนนจะมีระดับเสียงที่สูงกว่าพื้นที่ที่อยู่ภายในชุมชน ทั้งนี้เมื่อพิจารณาค่ามาตรฐานระดับเสียงในสิ่งแวดล้อมของประเทศไทยที่กำหนดไว้ที่ 70 เดซิเบลเอ (เฉลี่ย 24 ชั่วโมง) พบว่าหลายจุดตรวจวัดมีแนวโน้มที่จะเกินค่ามาตรฐาน (อนึ่งการสำรวจในครั้งนี้ได้ดำเนินการตรวจวัดระดับเสียงเฉลี่ย 5 นาที จึงไม่สามารถบอกได้อย่างชัดเจนว่ามีค่าที่เกินมาตรฐานหรือไม่) ซึ่งจากผลการตรวจวัดระดับเสียงสามารถสรุปได้ว่า แหล่งกำเนิดเสียงที่สำคัญในพื้นที่ คือ การจราจรบนท้องถนน อย่างไรก็ตามอาจมีแหล่งกำเนิดอื่น ๆ ที่ทำให้เกิดเสียงรบกวนในช่วงเวลาที่ไม่ได้ทำการสำรวจ เช่น เสียงจากการขึ้นรูปโลหะ (การเจาะ ชัด ใส เจียร) เสียงประทัด เสียงจากสถานบันเทิงในพื้นที่ ฯลฯ



ภาพที่ 2 - 8 : แผนภูมิแสดงระดับเสียงเฉลี่ยของจุดตรวจวัดทั้ง 13 จุด

จากทุนเดิมของการทำงานวิจัยโครงการ “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” คณะผู้วิจัยจึงมีแนวคิดขยายผลต่อยอดการดำเนินงานวิจัยในพื้นที่ โดยดำเนินการศึกษาวิจัยแบบบูรณาการเพื่อการพัฒนาพื้นที่ในมิติต่างๆ ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่นในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง โดยได้จัดทำโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” เนื่องจากย่านเยาวราช - เจริญกรุง เป็นพื้นที่ที่มีศักยภาพในการพัฒนาเชิงเศรษฐกิจสูง โดยเฉพาะด้านการท่องเที่ยว และเป็นพื้นที่ที่กำลังเผชิญกับการพัฒนาของเมืองและการเจริญเติบโตของระบบคมนาคมขนส่ง ได้แก่ การเปิดให้บริการรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน (หัวลำโพง-บางแค) ซึ่งชุมชนและผู้อาศัยเดิมอาจสั่นคลอนการค้า ประเพณี และวิถีชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านเยาวราช ซึ่งเป็นสิ่งดึงดูดใจนักท่องเที่ยวและผู้คนที่ทั่วไปให้มาเยี่ยมเยือนอาจเปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาย่านเยาวราชในอนาคตจึงจำเป็นต้องศึกษาเพื่อวางแผนและปรับปรุงทิศทางให้เกิดความยั่งยืน โครงการวิจัยนี้จะศึกษามรดกทางวัฒนธรรม สังคม สภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตชุมชนที่มีอยู่เดิม เพื่อหาความเป็นไปได้ในการจัดการด้านต่างๆ ให้เกิดความสมดุลทั้งด้านการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจและการพัฒนาทางสังคมวัฒนธรรม

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

โครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการการสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง มีแนวทางหรือขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย แบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอนหลัก ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การรวบรวมข้อมูล

- ศึกษาและทบทวนวรรณกรรม ข้อมูลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งงานวิจัยด้านโบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน ด้านสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้านอาหาร ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และ ด้านการบริหารจัดการ
- รวบรวมข้อมูลจากเอกสารประวัติศาสตร์ โบราณคดี ทั้งจากพระราชพงศาวดาร จดหมายเหตุ เอกสารราชการ ตำรา หนังสือ รายงานการขุดค้นทางโบราณคดี งานวิจัย บทความอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงแผนที่โบราณ แผนผังโบราณ ภาพถ่ายโบราณ ตลอดจนข้อมูลที่เกี่ยวข้องการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่
- รวบรวมข้อมูลจากการสำรวจสภาพพื้นที่ในภาคสนาม โดยลงสำรวจพื้นที่จริงตามเส้นทาง บริเวณถนนเจริญกรุง - เยาวราช เพื่อให้ทราบตำแหน่งที่ตั้ง ลักษณะทางกายภาพของพื้นที่

ขั้นตอนที่ 2 การสำรวจและพูดคุยกับชุมชนและภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

- การกำหนดกลุ่มตัวอย่างในแต่ละชุมชน เพื่อให้เข้าใจสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เข้าไปพูดคุย สัมภาษณ์ เพื่อให้ทราบถึงปัญหา อุปสรรค และความต้องการของชุมชน ที่มีต่อการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ และการพัฒนาเมือง เพื่อการเกิดขึ้นของวัฒนธรรมสร้างสรรค์ และเพื่อให้เกิดความเข้าใจระหว่างมหาวิทยาลัยและชุมชนในพื้นที่
- แสวงหาความร่วมมือจากภาคส่วนต่าง ๆ ทั้งภาคประชาสังคม/ชุมชน ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เครือข่ายศิลปิน และภาคธุรกิจ/เอกชน เพื่อเป็นส่วนสำคัญในการขับเคลื่อนการศึกษาวิจัยและการพัฒนาที่ยั่งยืนในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง

ขั้นตอนที่ 3 การจัดระเบียบและประเมินข้อมูล รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาขั้นต้นทั้งหมด ประเมินและจัดจำแนกข้อมูลดังกล่าวให้เป็นหมวดหมู่ เพื่อนำไปสู่การกำหนดทิศทางในการวิจัยที่มาจากความต้องการและการมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคส่วนต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง

ขั้นตอนที่ 4 ดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ โดยบูรณาการองค์ความรู้ทั้งด้าน โบราณคดีและประวัติศาสตร์ชุมชน ด้านสถาปัตยกรรมและการวางผังเมือง ด้านศิลปะและการออกแบบ ด้านอาหาร ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และด้านการบริหารจัดการ สามารถระบุได้ถึงปัญหาและความต้องการของชุมชน รวมทั้งอธิบายสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงและการปรับตัวของชุมชนต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกัน และสร้างผลผลิตจากการวิจัย

ขั้นตอนที่ 5 สรุปผลการศึกษาและจัดทำรายงานการวิจัย

สำหรับกระบวนการที่ทำให้เกิดความร่วมมือกับภาคในพื้นที่ มีแนวทางดำเนินการ ดังนี้

1. สร้างเครือข่าย กำหนดเป้าหมายและยุทธศาสตร์ของแต่ละกลุ่ม อาทิ ด้านสถาปัตยกรรม และการวางผังเมือง ด้านศิลปกรรม ด้านผลิตภัณฑ์ ด้านอาหาร และด้านสิ่งแวดล้อม
2. หาผู้นำ/กลุ่มตัวแทนที่สามารถขับเคลื่อนให้เกิดการเปลี่ยนแปลง (Change Agent) ของแต่ละกลุ่ม
3. หากกลุ่มสนับสนุนทั้งจากภายในและภายนอกพื้นที่ ซึ่งต้องเป็นกลุ่มที่สามารถเข้ากับพื้นที่ได้ ไม่ก่อให้เกิดความขัดแย้ง
4. กำหนดเป้าหมายและทิศทางการพัฒนาร่วมกัน
5. กำหนดยุทธศาสตร์ เพื่อนำไปสู่การออกแบบหรือกำหนดรูปแบบกิจกรรมต่าง ๆ ในพื้นที่ โดยมหาวิทยาลัยจะทำหน้าที่เป็นส่วนเติมให้กับพื้นที่และชุมชน เช่น การสนับสนุนด้านองค์ความรู้ ด้านวิทยากรหรือผู้รู้จากภายนอก เป็นต้น รวมถึงการนำนักศึกษาเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงานวิจัย ไม่ว่าจะเป็นการสำรวจและเก็บข้อมูล การจัดทำสื่อเผยแพร่ต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษานำความรู้จากห้องเรียนมาใช้นำปฏิบัติงานจริงในพื้นที่และเกิดเรียนรู้จากชุมชน ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์ให้กับนักศึกษา

กระบวนการวิจัยที่ทำให้ได้มาซึ่ง Baseline Data ของมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุน วัฒนธรรมในพื้นที่ แบ่งออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การสำรวจพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

การสำรวจเชิงพื้นที่ (Area Frame Survey) เป็นการรวบรวมข้อมูลโดยการลงพื้นที่เพื่อ ดำเนินการบันทึกภาพถ่าย เก็บข้อมูลเกี่ยวกับข้อมูลพื้นฐานทางวัฒนธรรม

พื้นที่สำรวจ พื้นที่สำรวจในการวิจัยนี้ คือ พื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง

เครื่องมือที่ใช้ในการสำรวจ

1. นักวิจัยเป็นเครื่องมือ หมายถึง ตัวนักวิจัยเองเป็นเครื่องมือสำคัญในการเก็บข้อมูล นักวิจัย เป็นเครื่องมือชนิดเดียวที่สามารถปรับเข้ากับสถานการณ์การวิจัย ซึ่งไม่อาจคาดเดาล่วงหน้าได้ทุกอย่าง อีกทั้งสามารถใช้ความรู้แบบสามัญสำนึกแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เท่าๆ กับใช้ความรู้ที่ได้มาจากทฤษฎี (Lincoln and Guba, 1985 อ้างถึงใน ชัย โพธิ์สุตา 2549: 28) โดยในที่นี้คณะผู้วิจัยได้นำตัวเองเข้าไป ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง เพื่อสำรวจพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

2. แบบใช้คลิสิกข้อมูล ใช้สำหรับเพื่อตรวจสอบข้อมูลจากการสำรวจว่าครบถ้วนและครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของการศึกษา

3. สมุดบันทึก เพื่อจดรายละเอียดต่าง ๆ ตลอดการวิจัย โดยใช้สำหรับจดรายละเอียดเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย สำหรับนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

4. กล้องถ่ายรูปดิจิทัล เพื่อบันทึกภาพปรากฏการณ์ ทรัพยากรทางการท่องเที่ยว สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยว จากการลงพื้นที่สำรวจ

การวิเคราะห์ข้อมูล

การดำเนินงานในส่วนนี้จะทำการสำรวจทรัพยากรพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์พื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง ซึ่งทางคณะผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) โดยการรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสำรวจ และการถ่ายภาพที่รวบรวมมาจัดเรียบเรียงและดำเนินการจัดแบ่งประเภทของข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ตรวจสอบข้อมูลเพื่อดูความถูกต้องของเนื้อหา และทำการวิเคราะห์ข้อมูล กับข้อมูลที่ได้จากแหล่งอื่น ๆ เช่น เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้องงานวิจัยที่ผ่านมาและสรุปผลการวิเคราะห์เนื้อหา

การสัมภาษณ์เชิงลึก

ผู้ให้ข้อมูลหลัก

เนื่องจากการวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยเทคนิคการสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งเป็นตัวแทนคนในชุมชน เพื่อให้เข้าใจสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง จำนวนอย่างน้อย 17 คน ที่ระดับความคลาดเคลื่อน 0.04 โดยอ้างอิงตามแนวคิดของ Thomas T. Macmillan, (1971)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา คือ แนวทางการสัมภาษณ์เชิงลึก เพื่อสำรวจพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการดำเนินการสัมภาษณ์ สำหรับงานวิจัยนี้ สามารถสรุปได้ดังนี้

1. ดำเนินการสัมภาษณ์เชิงลึก
2. วิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูล
3. สก๊ตประเด็น ซึ่งเป็นการสรุปความเห็นของผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key informant) ที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก
4. ใช้การตรวจสอบสามเส้า (triangulation) เพื่อหาความน่าเชื่อถือ (credibility) เมื่อได้ข้อมูลแล้ว จึงตรวจสอบข้อมูลแบบ triangulation เรียกว่า การตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า หรือที่ Denzin (1978, p. 390) เป็นการใช้กระบวนการวิธีที่หลากหลาย (the multiple-method approach) ในการตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลประกอบด้วย ดังนี้

4.1 การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (data triangulation) โดยการพิสูจน์ว่า ข้อมูลที่ได้นั้นถูกต้องหรือไม่ วิธีการตรวจสอบ คือ การตรวจสอบแหล่งของข้อมูล ได้แก่ แหล่งเวลา แหล่งบุคคล

4.2 การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี (theory triangulation) โดยตรวจสอบว่า ถ้าผู้วิจัยใช้แนวคิดทฤษฎีที่ต่างไปจากเดิมจะทำให้การตีความข้อมูลแตกต่างกันมากน้อยเพียงใด ซึ่งใช้แนวคิด ทฤษฎี หลากหลายทฤษฎี

4.3 การตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีการรวบรวมข้อมูล (methodological triangulation) โดยการใช้วิธีเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ กันเพื่อรวบรวมข้อมูลเรื่องเดียวกัน ได้แก่ การศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสังเกต และการตีความ (interpretation) จากพฤติกรรม และอวัจนภาษา ระหว่างการสนทนากลุ่ม

สรุปในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลประกอบด้วยสามรูปแบบ คือ การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี และการตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีการรวบรวมข้อมูล

การวิเคราะห์การกระจุกตัวทางวัฒนธรรม

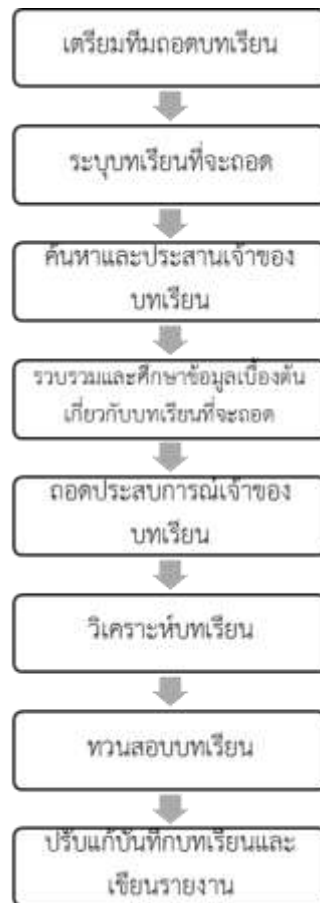
ในส่วนนี้คณะผู้วิจัยจะดำเนินการวิเคราะห์การกระจุกตัวพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง เพื่อศึกษาความกระจุกตัวในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง ด้วยการนำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจเชิงพื้นที่ (Area Frame Survey) และการสัมภาษณ์เชิงลึกมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการวิเคราะห์

ส่วนที่ 2 การถอดบทเรียนวิธีการระดมองค์ความรู้และถ่ายทอดความรู้ทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

หน่วยวิเคราะห์ในการวิจัย (Unit of Analysis) สำหรับหน่วยวิเคราะห์ในการวิจัย คือ พื้นที่ ย่านเยาวราช – เจริญกรุง

ขั้นตอนการดำเนินการถอดบทเรียน

การถอดบทเรียนวิธีการระดมองค์ความรู้และถ่ายทอดความรู้ทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้วยการถอดบทเรียน โดยในส่วนนี้เป็นการถอดบทเรียนแบบเล่าเรื่อง ด้วยการให้ผู้มีความรู้จากการปฏิบัติ ปลดปล่อยความรู้ที่ซ่อนเร้นอยู่ในตัวออกมาแลกเปลี่ยนความรู้โดยผู้เล่าจะเล่าความรู้สึกที่ฝังลึกอยู่ในตัวที่เกิดจากการปฏิบัติ ซึ่งคณะผู้วิจัยสามารถตีความได้โดยอิสระและเมื่อเกิดการแลกเปลี่ยนผลการตีความแล้ว จะทำให้ได้ความรู้ที่สามารถบันทึกไว้เป็นชุดความรู้ซึ่งการถอดบทเรียนในลักษณะนี้จะเป็นการสกัดความรู้จากเรื่องที่เล่าออกมาว่ามีคุณค่าและสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างไร โดยมีขั้นตอนการถอดบทเรียน 8 ขั้นตอน (สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 21, 2556) ได้แก่ 1) เตรียมทีมถอดบทเรียน 2) ระบุบทเรียนที่จะถอด 3) ค้นหาและประสานเจ้าของบทเรียน 4) รวบรวมและศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับบทเรียนที่จะถอด 5) ถอดประสบการณ์เจ้าของบทเรียน 6) วิเคราะห์บทเรียน 7) ทวนสอบบทเรียน และ 8) ปรับแก้บันทึกบทเรียนและเขียนรายงาน โดยสามารถแสดงเป็น Flow Chart ได้ดังนี้



ภาพที่ 3 – 1 : ภาพแสดง Flow Chart ขั้นตอนการถอดบทเรียน

ซึ่งในที่นี้ได้ดำเนินการ 8 ขั้นตอนคือ การเตรียมข้อมูลด้วยการศึกษาข้อมูลบริบทของพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง จากการดำเนินงานใน ระยะที่ 1 การสำรวจพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ จากนั้นจึงกำหนดหัวข้อในการถอดบทเรียน ดำเนินการลงชุมชนในการศึกษาหาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ทวนสอบข้อมูลโดยคณะผู้วิจัยและตัวแทนชุมชน จากนั้นปรับแก้และเขียนเป็นรายงาน

ส่วนที่ 3 การกำหนดและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อขับเคลื่อนการเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในห่วงโซ่อุปทาน

สำหรับขั้นการกำหนดและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อขับเคลื่อนการเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในห่วงโซ่อุปทานนี้ คณะผู้วิจัยใช้วิธีการประชุมสนทนากลุ่ม โดยมีแนวทางการดำเนินงานดังนี้

ผู้ให้ข้อมูลหลัก

เนื่องจากการวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยเทคนิคการสัมภาษณ์ลึก ซึ่งเป็นตัวแทนคนในชุมชน นักวิชาการ อาจารย์มหาวิทยาลัย และตัวแทนจากหน่วยงานที่

มีส่วนเกี่ยวข้อง จำนวนอย่างน้อย 30 คน ที่ระดับความคลาดเคลื่อน 0.02 โดยอ้างอิงตามแนวคิดของ Thomas T. Macmillan, (1971)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา คือ แบบสนทนากลุ่ม เพื่อนำไปสู่การกำหนดและพัฒนาผลิตภัณฑ์ เพื่อขับเคลื่อนการเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในห่วงโซ่อุปทาน

การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการดำเนินการจัดประชุมสนทนากลุ่ม สำหรับงานวิจัยนี้ สามารถสรุปได้ดังนี้

1. ดำเนินการจัดประชุมสนทนากลุ่ม
2. วิเคราะห์และการสังเคราะห์ข้อมูล
3. สักดประเด็น ซึ่งเป็นการสรุปความเห็นของผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key informant) ที่ได้

จากการจัดประชุมสนทนากลุ่ม

4. ใช้การตรวจสอบสามเส้า (triangulation) เพื่อหาความน่าเชื่อถือ (credibility) เมื่อได้ข้อมูลแล้ว จึงตรวจสอบข้อมูลแบบ triangulation เรียกว่า การตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า หรือที่ Denzin (1978, p. 390) เป็นการใช้กระบวนการวิธีที่หลากหลาย (the multiple-method approach) ในการตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูลประกอบด้วย ดังนี้

4.1 การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล (data triangulation) โดยการพิสูจน์ว่า ข้อมูลที่ได้มานั้นถูกต้องหรือไม่ วิธีการตรวจสอบ คือ การตรวจสอบแหล่งของข้อมูล ได้แก่ แหล่งเวลา แหล่งบุคคล

4.2 การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี (theory triangulation) โดยตรวจสอบว่า ถ้าผู้วิจัยใช้แนวคิดทฤษฎีที่ต่างไปจากเดิมจะทำให้การตีความข้อมูล แตกต่างกันมากน้อยเพียงใด ซึ่งใช้แนวคิด ทฤษฎี หลากหลายทฤษฎี

4.3 การตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีการรวบรวมข้อมูล (methodological triangulation) โดยการใช้วิธีเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ กันเพื่อรวบรวมข้อมูลเรื่องเดียวกัน ได้แก่ การศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง การสังเกต และการตีความ (interpretation) จากพฤติกรรม และอวัจนภาษา ระหว่างการสนทนากลุ่ม

สรุปในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลประกอบด้วย สามรูปแบบ คือ การตรวจสอบสามเส้าด้านข้อมูล การตรวจสอบสามเส้าด้านทฤษฎี และการตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีการรวบรวมข้อมูล

5. การวิเคราะห์ข้อมูลในที่นี้จะดำเนินการสรุปข้อมูลในรูปแบบของการฉายภาพในห่วงโซ่อุปทาน (ต้นน้ำ-กลางน้ำ-ปลายน้ำ) โดยการกำหนดและพัฒนาผลิตภัณฑ์เพื่อขับเคลื่อนการเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในห่วงโซ่อุปทานนั้น จะดำเนินการศึกษาใน 3 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มของสถาปัตยกรรม กลุ่มวัฒนธรรม และกลุ่มอาหาร

บทที่ 4

ผลการดำเนินงานโครงการ

โครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” ดำเนินงานโครงการโดยมีเป้าหมายในการตอบโจทย์วัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อการได้มาซึ่งทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง และข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางวัฒนธรรมของกลุ่มผู้ประกอบการ ภาคเอกชน และภาครัฐในพื้นที่ นำมาสู่การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจชุมชนจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม และสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัยตลอดจนเพื่อพัฒนารอบการวิจัยและเป้าหมายการดำเนินงานวิจัยในการเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนบนฐานทุนวัฒนธรรมในพื้นที่ และการได้มาซึ่งข้อเสนอโครงการวิจัยของทุนโครงการวิจัย (Research Development Grant) ภายใต้ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” สอดคล้องกับเป้าหมายของโครงการวิจัยในด้านการพัฒนาแผนการบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ จากข้อมูลทุนเดิมของโครงการวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” ที่ได้ดำเนินการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ วิถีชุมชนและข้อมูลด้านวัฒนธรรม การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน ศิลปะและการออกแบบ สถาปัตยกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนา ย่าน วัฒนธรรม อาหาร และด้านสิ่งแวดล้อม ดังกล่าวนี้อาจจัดเป็นข้อมูลทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิมในการนำมาต่อยอดพัฒนางานวิจัยในโครงการการสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรมฯ โดยขยายการศึกษาวิจัยไปยังด้านสุขภาพ วิถีชีวิตและสิ่งแวดล้อม โดยยังยึดโยงอยู่กับด้านประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมที่เป็นจุดเด่นของโครงการวิจัยเดิม และเพิ่มเติมผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากภาคส่วนต่าง ๆ เข้ามามีบทบาทในการศึกษาวิจัยให้มากขึ้น และมีแนวคิดในการดำเนินงานศึกษาวิจัย ได้แก่ ด้านสุขภาพ ด้านอาหารการกิน โดยเฉพาะร้านอาหารต่าง ๆ ที่เป็นจุดเด่นของย่านเยาวราช ด้านสิ่งแวดล้อม เช่น การศึกษาเกี่ยวกับมลพิษทางเสียง คุณภาพอากาศ ฝุ่นควัน เป็นต้น ซึ่งจะเกี่ยวข้องกับการเฝ้ากระตาดหาหัวใจ การจัดรูปในศาลเจ้าต่าง ๆ ย่านเยาวราช ที่เป็นวิถีชีวิตและความเชื่อของชาวไทยเชื้อสายจีน ซึ่งการศึกษาด้านสิ่งแวดล้อมโดยใช้องค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมจะสามารถเชื่อมโยงไปสู่การใช้องค์ความรู้ด้านวิศวกรรมศาสตร์เข้ามาช่วยศึกษาวิจัยเกี่ยวกับวัสดุทำกระตาดหาหรือรูป หรือออกแบบเตาเฝ้ากระตาดหาเพื่อลดมลพิษได้ ด้านศิลปะและวัฒนธรรม เป็นการนำองค์ความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และโบราณคดี มาช่วยเป็นพื้นฐานในการทำความเข้าใจกับชุมชน โดยเฉพาะในการศึกษาวิจัยที่อาจทำให้วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ของชุมชนเปลี่ยนแปลงไป

ในการสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัย เพื่อพัฒนารอบการวิจัยและเป้าหมายการดำเนินงานวิจัยในการเสริมสร้างความเข้มแข็งและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนบนฐานทุนวัฒนธรรมในพื้นที่สามารถสรุปแนวทางการทำงานร่วมกันและแบ่งหน้าที่การดำเนินการวิจัยครอบคลุมศาสตร์ความรู้และ

คณาจารย์สาขาวิชาต่าง ๆ ในรูปแบบสหวิทยาการ รวมทั้งหมดได้ 8 สาขา ได้แก่ สถาปัตยกรรมศาสตร์ โบราณคดี จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มัณฑนศิลป์ วิทยาศาสตร์ เกษศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม วิทยาการจัดการ และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

โดยคณะผู้วิจัยได้ประสานงานกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ได้ความร่วมมือของ 5 ภาคีหลัก ประกอบด้วย สถาบันอุดมศึกษา ภาคประชาสังคม/ชุมชน ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เครือข่ายศิลปิน และภาคธุรกิจ/เอกชน ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะนำไปสู่การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจชุมชนจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม

กิจกรรมและผลการดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”

1. การสำรวจทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง

จากการทบทวนวรรณกรรม ข้อมูลการสำรวจพื้นที่เบื้องต้นในด้านมรดกทางวัฒนธรรมในพื้นที่ ย่านเยาวราช – เจริญกรุง และการดำเนินงานร่วมกับชุมชนและภาคีเครือข่ายในโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ทำให้ทราบประเด็นปัญหา ความต้องการเบื้องต้น และศักยภาพในการพัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรม และผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมในพื้นที่ชุมชนย่านเยาวราช – เจริญกรุง ซึ่งการดำเนินการสำรวจฯ สามารถสรุปได้ว่า ชุมชนเก่าแก่ในย่านถนนเยาวราช – เจริญกรุงได้รับผลกระทบจากการพัฒนาของเมืองและการท่องเที่ยวที่เติบโตอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะตามเส้นทางรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย เกิดการรื้อถอนอาคารและชุมชนประวัติศาสตร์ มีการเปลี่ยนแปลงเจ้าของที่ดินเป็นนายทุนเพื่อลงทุนธุรกิจแทน เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นในหลายชุมชน เช่น ชุมชนเวียงนาครเขมม (ปัจจุบันไม่มีแล้ว) ชุมชนเจริญไชยที่กำลังอยู่ในระหว่างการต่อรองการอยู่อาศัยกับเจ้าของที่ดิน และชุมชนเลื่อนฤทธิ์ที่กำลังพัฒนาอาคารประวัติศาสตร์ของชุมชน เป็นต้น ชุมชนเก่าแก่เหล่านี้จึงกำลังสูญเสียอัตลักษณ์และล้มหายไปตามการเปลี่ยนแปลงจากการพัฒนาทางกายภาพของเมือง ด้วยย่านเยาวราช - เจริญกรุง เป็นย่านชุมชนเมืองที่มีลักษณะเป็นย่านพาณิชย์กรรม ชุมชนเก่าแก่ที่ยังเกาะตัวอยู่รวมกันที่ยังคงความเป็นตัวตนของชุมชนอยู่จึงมีไม่มากนัก

ดังนั้น ชุมชนที่ยังดำรงความเป็นย่านประวัติศาสตร์ ที่มีศิลปะและวัฒนธรรม มีการเกาะกลุ่มร่วมกันระหว่างผู้คนในชุมชน และมีศักยภาพและความต้องการในการพัฒนาเชิงพื้นที่ในระดับสูงสามารถนำมาเป็นพื้นที่เป้าหมายหรือกรณีศึกษา ได้แก่

ชุมชนเจริญไชย

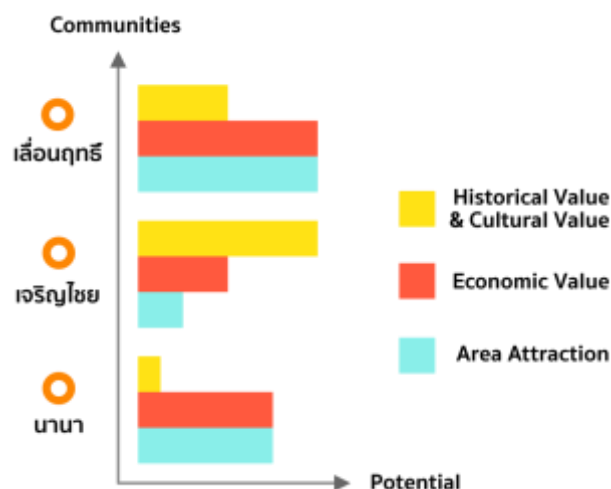
แหล่งผลิตกระดาษไห้วเจ้า ที่ยังคงประเพณีในเทศกาลไห้วเจ้าแบบดั้งเดิม ที่มีการประดับจัดวางโต๊ะไห้วด้วยเครื่องไห้วและโคมกระดาษนานาชนิด บ้านเรือนจะตกแต่งในลักษณะต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายในเชิงมงคลให้กับการเฉลิมฉลองการเก็บเกี่ยวด้วยการไห้วดวงจันทร์ในเวลากลางคืน ภายในชุมชนเจริญไชยมีพิพิธภัณฑ์บ้านเก่าเล่าเรื่องที่บรรจุเรื่องราวความทรงจำและวัตถุด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชนเอาไว้ เช่น โคมกระดาษแบบต่าง ๆ ที่หาได้ยากยิ่ง การพับกระดาษไห้วเจ้า ประวัติศาสตร์ชุมชน อย่างไรก็ตามชุมชนเจริญไชยประสบปัญหาและข้อกังวลเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีที่จะสูญหายเมื่อย่านและชุมชนต้องหายไปจากการพัฒนาเมืองในรูปแบบทุนนิยม โดยเฉพาะเมื่อต้องโดนให้ย้ายออกจากพื้นที่ไป

ชุมชนเลื่อนฤทธิ์

ตัวอย่างชุมชนสำคัญแห่งหนึ่งของประเทศที่กำลังประสบปัญหาการเปลี่ยนแปลงเมืองทางกายภาพและการถูกไล่รื้อออกจากพื้นที่มานานกว่า 11 ปี ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ได้รวมตัวเป็นชุมชนเข้มแข็งและได้ร่วมกันก่อตั้ง “บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด” โดยมีเจ้าของตึกแถวแต่ละคูหาเป็นหุ้นส่วน การรวมตัวกันของชุมชนทำให้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นเจ้าของพื้นที่เห็นชอบในอุดมการณ์ของชุมชนในการอนุรักษ์ย่านและสภาพแวดล้อม ปัจจุบันชุมชนเลื่อนฤทธิ์ได้ทำการอนุรักษ์อาคารประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นบ้านเรือนของตนเองเรียบร้อยแล้ว แต่ยังไม่แน่ใจในด้านกิจกรรมใดหรือธุรกิจใดที่สามารถสร้างสรรค์พื้นที่ประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าให้กลับมาพลิกโฉมฟื้นคืนขึ้นอีกครั้ง

ชุมชนนานา

เดิมเป็นที่รู้จักในย่านขายยาสมุนไพรมานาน ปัจจุบันเป็นแหล่งรวมนักกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สร้างสรรค์ธุรกิจแบบใหม่ในพื้นที่ โอกาสที่ย่านนี้จะมีธุรกิจแบบใหม่ที่ต้อนรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่ต้องการกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมอยู่สูงมาก ซึ่งนักกิจกรรมเหล่านี้ต้องการการรวมตัวเพื่อพลิกฟื้นย่านนี้ให้เป็นแหล่งศิลปะและงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม



ภาพที่ 4 - 1 : การวิเคราะห์ปัญหา จุดอ่อน และจุดแข็งของชุมชนเป้าหมาย



ภาพที่ 4 - 2 : แผนที่แสดงขอบเขตพื้นที่เป้าหมายในการวิจัย



ภาพที่ 4 - 3 : แผนที่แสดงตำแหน่งชุมชนเป้าหมาย และศาสนสถาน (ศาลเจ้า) ในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง

2. การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับการสร้างเศรษฐกิจชุมชนจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง และสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัย

การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้เสียที่เกี่ยวข้องกับทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่เป้าหมาย เพื่อการสร้างความร่วมมือกับผู้ที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วน และนำไปสู่การพัฒนาและหาแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมของพื้นที่เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน โดยคณะผู้วิจัยได้ประชุมหารือร่วมกับหน่วยงานหรือผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อหาแนวทางการสร้างความร่วมมือในการดำเนินงานวิจัย ดังนี้

2.1 การประชุมและหารือกับหน่วยงานภาครัฐ อาทิ กองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย กรมวิทยาศาสตร์บริการ กรมการปกครอง การประปานครหลวง

2.2 การเชื่อมโยงแนวคิดกับผู้นำชุมชน เช่น ชุมชนเจริญไชย ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ เป็นต้น

2.3 การพูดคุยหารือกับกรรมการศาลเจ้า

2.4 การสนทนากับกลุ่มศิลปินดินสอสี นักออกแบบเซรามิก และผู้สร้างสรรค์

2.5 การประชุมกับผู้ประกอบการจากร้านอาหาร และนักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นหรือผู้รู้ในชุมชน



ภาพที่ 4 - 4 : การเข้าพบผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน



ภาพที่ 4 - 5 : การประชุมหารือกับผู้อำนวยการกองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย



ภาพที่ 4 – 6 : การประชุมหารือกับอธิบดีกรมวิทยาศาสตร์บริการ



ภาพที่ 4 – 7 : การพูดคุยหารือความร่วมมือกับผู้แทนชุมชนเจริญไชย (ซ้าย) และชุมชนเลื่อนฤทธิ์ (ขวา)



ภาพที่ 4 – 8 : การพูดคุยหารือกับกรรมการศาลเจ้า



ภาพที่ 4 – 9 : การประชุมกับกลุ่มนักสร้างสรรค์ (กลุ่มดินสอสี ย่านซอยนานา)



ภาพที่ 4 – 10 : การติดต่อและพูดคุยกับศิลปิน/นักออกแบบเซรามิก อุ๋น พอทเทอรี



ภาพที่ 4 – 11 : การประชุมหารือกับผู้ประกอบการร้าน Double Dogs Tea Room และ
คุณสมชัย กวางทองพานิชย์ (นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในพื้นที่)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถสรุปแนวทางความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่ และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญที่จะเป็นกลไกสร้างเครือข่ายความร่วมมือการพัฒนาในพื้นที่ ดังนี้

2.1 สถาบันการศึกษา ประกอบไปด้วย

- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- กลุ่มเครือข่ายมหาวิทยาลัย Sustainable Development Goal ที่มีโครงการทำงานร่วมกับชุมชน เช่น มหาวิทยาลัยกรุงเทพ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

- มหาวิทยาลัยพันธมิตรในต่างประเทศที่ศึกษาด้านศิลปะกับการพัฒนาชุมชนและเมือง เช่น Tokyo University of Arts, RMIT Accademia del Arte Firenze

2.2 ภาคประชาสังคมหรือชุมชน ประกอบไปด้วย

- ชุมชนเจริญไชย
- ชุมชนเลื่อนฤทธิ์
- ชุมชนนานา

- นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในพื้นที่และปราชญ์ชุมชน
- ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ที่อยู่ใน

และรอบชุมชน

2.3 ความร่วมมือกับภาครัฐ ประกอบไปด้วย

- สำนักผังเมือง
- สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์
- สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย
- กรมศิลปากร
- งานทะเบียนศาลเจ้า กรมการปกครอง
- กองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย
- สำนักสิ่งแวดล้อม กรุงเทพฯ
- กองจัดการคุณภาพอากาศและเสียง กรมควบคุมมลพิษ
- สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ
- กรมศิลปากร
- กรมวิทยาศาสตร์บริการ
- การประปานครหลวง (กปน.)
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

2.4 ความร่วมมือกับภาคธุรกิจหรือเอกชน ประกอบไปด้วย

- ห้างหุ้นส่วนจำกัด เอื้อะแซ่ กงซี
- หอศิลป์กรุงเทพ
- ร้าน Double Dogs Tea Room
- ศาลเจ้าเล่าปุนเก้ากง ทรงวาด

2.5 กลุ่มเครือข่ายศิลปิน ประกอบไปด้วย

- เครือข่ายศิลปินซอยนานา
- กลุ่มดินสอสี ซอยนานา
- กลุ่มศิลปินเซรามิก อุ่น พอทเทอร์รี่
- นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบกระดาษ และ สิ่งพิมพ์
- นักออกแบบผ้า และเครื่องหนัง
- ศิลปินในสื่อต่าง ๆ ที่เผยแพร่ผลงานบนที่สาธารณะ อาทิ กราฟิตี้

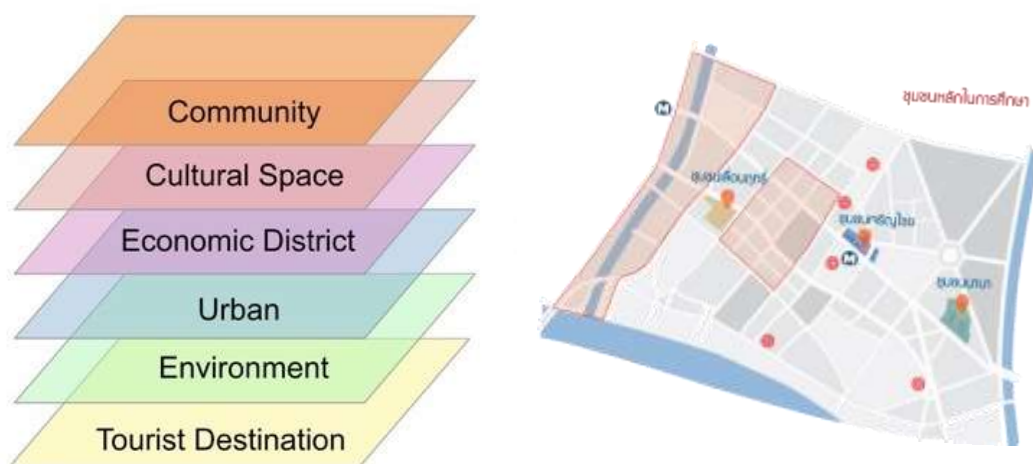
3. การพัฒนารอบการวิจัยและเป้าหมายการดำเนินงานวิจัยเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนบนฐานทุนวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง

ความต้องการในการพัฒนาพื้นที่

ตามที่คณะวิจัยได้สำรวจข้อมูลพื้นที่กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง ในด้านศักยภาพของพื้นที่ พบว่ามีประเด็นเชิงพื้นที่ในเรื่อง การรื้อถอนอาคารและชุมชนประวัติศาสตร์ การพัฒนาของเมือง และการท่องเที่ยวตามเส้นทางรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย และชุมชนมีการเปลี่ยนแปลงเจ้าของที่ดินเป็นนายทุนเพื่อลงทุนธุรกิจ ทั้งนี้ เยาวราชยังเป็นที่ที่มีความหมายหลากหลายมิติ ไม่ว่าจะเป็นการเป็นชุมชนดั้งเดิม เป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรม เศรษฐกิจและการค้า เป็นแหล่งวัตถุดิบงานช่างและหัตถกรรม การท่องเที่ยว อาหาร เป็นพื้นที่ที่มีการลงทุนพัฒนาที่ดิน ตลอดจนมีความแออัดของการอยู่อาศัย และมีประเด็นปัญหาด้านคุณภาพสิ่งแวดล้อม

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่า พื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุงเป็นพื้นที่มรดกสำคัญที่ดำรงอัตลักษณ์ของพื้นที่ ทั้งมรดกที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม แต่ทว่ายังขาดการประสานเชื่อมโยงผู้คนและเครือข่ายให้เกิดความเข้าใจร่วมกันในการแก้ไขปัญหาหรือการจัดการเชิงพื้นที่ ดังนั้น การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมและกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งที่ขับเคลื่อนให้ย่านเก่าเยาวราช - เจริญกรุงยังคงอยู่อย่างเข้มแข็ง ท่ามกลางสถานะที่พื้นที่กำลังเผชิญหน้ากับการเปลี่ยนแปลงทั้งจากโครงสร้างของเมืองและเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนาไป

ภายใต้โครงการวิจัยนี้จึงต้องการรวบรวมและประกอบสร้างข้อมูล ความรู้เกี่ยวกับตัวตนของย่านเยาวราช - เจริญกรุง ด้วยเครื่องมือแผนที่ทางวัฒนธรรม โดยผ่านความร่วมมือจากชุมชนและเครือข่ายที่เกี่ยวข้องในภาคส่วนต่าง ๆ ภายใต้พื้นฐานของสังคมวัฒนธรรมในพื้นที่นั้น ๆ โดยจัดการให้เกิดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับมรดกวัฒนธรรมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้และจับต้องไม่ได้ และส่งเสริมให้เกิดการประสานระหว่างศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นต้นทุนมรดกวัฒนธรรมของพื้นที่เพื่อสร้างคุณค่า ความหมายและมูลค่าของทุนทางวัฒนธรรมนั้น ๆ ด้วยกิจกรรมหรือผลผลิตที่สร้างสรรค์เป็นนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีเครื่องมือการศึกษาวิจัย 3 ด้าน ดังจะได้กล่าวต่อไป



ภาพที่ 4 - 12 : แผนภาพแสดงศักยภาพของพื้นที่ที่มีความหลากหลายและทับซ้อนของย่านเยาวราช - เจริญกรุง

เป้าหมายและกรอบการวิจัย

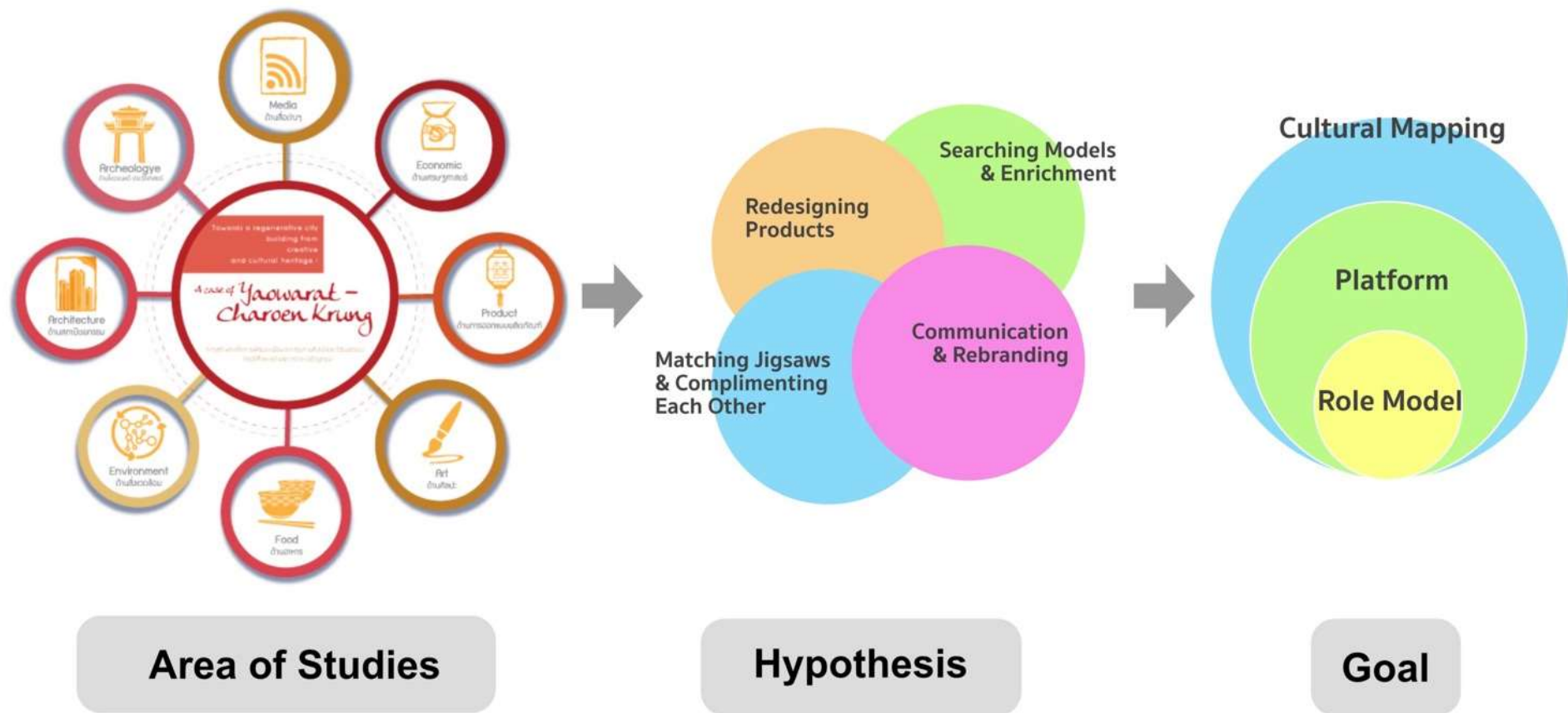
จากการสำรวจ การสัมภาษณ์ การพบปะชุมชน กลุ่มคนในพื้นที่ และภาคส่วนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ ทำให้คณะผู้วิจัยเห็นแนวทางความเป็นไปได้ที่จะใช้เป็นแนวทางในการทำงานร่วมกับภาคีเครือข่าย และนำไปสู่เป้าหมายและผลของการวิจัย จากปัญหา ความคิดริเริ่มที่จะแก้ไขปัญห และกระบวนการหาทางออกจากปัญหาในแต่ละพื้นที่ชุมชนต่าง ๆ อันเป็นเป้าหมายของการวิจัย ซึ่งสามารถแบ่งวัตถุประสงค์ในการตอบโจทย์ตามเป้าหมายการวิจัยได้ 3 ด้าน ได้แก่ ด้านการสร้างกลไก แนวทางหรือกระบวนการจัดการทางวัฒนธรรมของชุมชนเพื่อการพัฒนาเมือง ด้านออกแบบเวทีกิจกรรมและการทดลอง (Platform) ที่ทำให้เกิดแนวคิดใหม่หรือความหมายใหม่ ในการจัดการทางวัฒนธรรม และด้านการสร้างต้นแบบของชุมชนสร้างสรรค์ (Creative community) และการอยู่อาศัยที่ดีในเขตเมือง (Well Dwelling) โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ การจัดการแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) การสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) และการสร้างวิสาหกิจวัฒนธรรม (Cultural Enterprise)

4. การพัฒนาแผนการบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัยนำไปสู่เป้าหมายของการวิจัย

แผนบูรณาการหน้าที่สถาบันอุดมศึกษา ได้แก่ การจัดการศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม การบริการวิชาการแก่สังคม งานวิจัยชิ้นนี้เป็นการบูรณาการระหว่างการวิจัย การเรียนการสอน การบริการวิชาการ เข้ากับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ในการทำวิจัย การสร้างบุคลากรวิจัยรุ่นใหม่เป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง นักศึกษาถือเป็นนักวิจัยรุ่นใหม่ที่จะได้เรียนรู้การทำวิจัยจริงพร้อมกับอาจารย์ผู้สอนที่เป็นนักวิจัยในโครงการ ไม่ใช่เพียงแค่ทฤษฎีตามหนังสือ แต่ได้ปฏิบัติจริงในพื้นที่ ได้มีส่วนร่วมกับชุมชน ได้รับทราบความต้องการของชุมชน และนำองค์ความรู้ที่มีอยู่ไปช่วยเสริมในส่วนที่ชุมชนต้องการเพื่อการพัฒนาที่เข้มแข็งและยั่งยืน



ภาพที่ 4 - 13 : แผนผังโครงสร้างการจัดการคณะทำงานวิจัย



ภาพที่ 4 – 14 : แผนภาพแสดงเป้าหมายกรอบการวิจัยแบบบูรณาการ

5. การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์

จากข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิจัยในโครงการวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” ซึ่งเป็นทุนเดิมของการทำงานวิจัยในพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง กอปรกับการดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการเรื่อง “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” ภายใต้ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ที่ได้รับการสนับสนุนการวิจัยจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) คณะผู้วิจัยของโครงการได้มีการประชุมหารือและประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดในการพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่มีเป้าหมายและกรอบการวิจัยที่ชัดเจนและเป็นรูปธรรมเพื่อพัฒนาพื้นที่ย่านเยาวราช - เจริญกรุง บนฐานศิลปะและวัฒนธรรมของพื้นที่ดังกล่าว

คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการประชุมเพื่อพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฯ ประกอบไปด้วยการประชุมแลกเปลี่ยนประเด็นการวิจัยในแต่ละภาคส่วน และการพิจารณา ปรับแก้ไขร่างข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ซึ่งเริ่มจากการที่ผู้วิจัยในแต่ละภาคส่วนได้นำข้อมูลจากการสำรวจพื้นที่ และการสร้างความร่วมมือกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในพื้นที่เป้าหมาย มาสรุปและวางแผนการดำเนินงานวิจัยร่วมกัน โดยมีความเห็นร่วมกันในการกำหนดขอบเขตของการศึกษาวิจัยให้ครอบคลุมองค์ความรู้ 8 สาขา ได้แก่ ด้านโบราณคดี ด้านสถาปัตยกรรม ด้านการจัดการสิ่งแวดล้อม - ศาลเจ้าจีน ด้านอาหาร ด้านศิลปะ ด้านผลิตภัณฑ์ ด้านเศรษฐศาสตร์ และด้านสารสนเทศ และสรุปวิธีการดำเนินงานวิจัย (Methodology) เพื่อดำเนินงานตามเป้าหมายระยะยาว ในการพัฒนาสิ่งแวดล้อมให้เป็นเมืองที่น่าอยู่อาศัย สร้างภูมิรู้ให้ชุมชนสามารถปรับตัวรับมือต่อความเปลี่ยนแปลงของเมืองด้วยความคิดสร้างสรรค์ เสริมสร้างคุณภาพของคุณค่าทางสังคม คุณค่าทางวัฒนธรรม และคุณค่าทางเศรษฐกิจ โดยคณะผู้วิจัยได้ได้วางกรอบแนวคิดการดำเนินงานไว้เป็นระยะเวลา 3 ปี พร้อมสรุปความเป็นไปได้ของผลผลิต (Output) และ ผลลัพธ์ (Outcomes) ในแต่ละปีของการดำเนินงานวิจัย



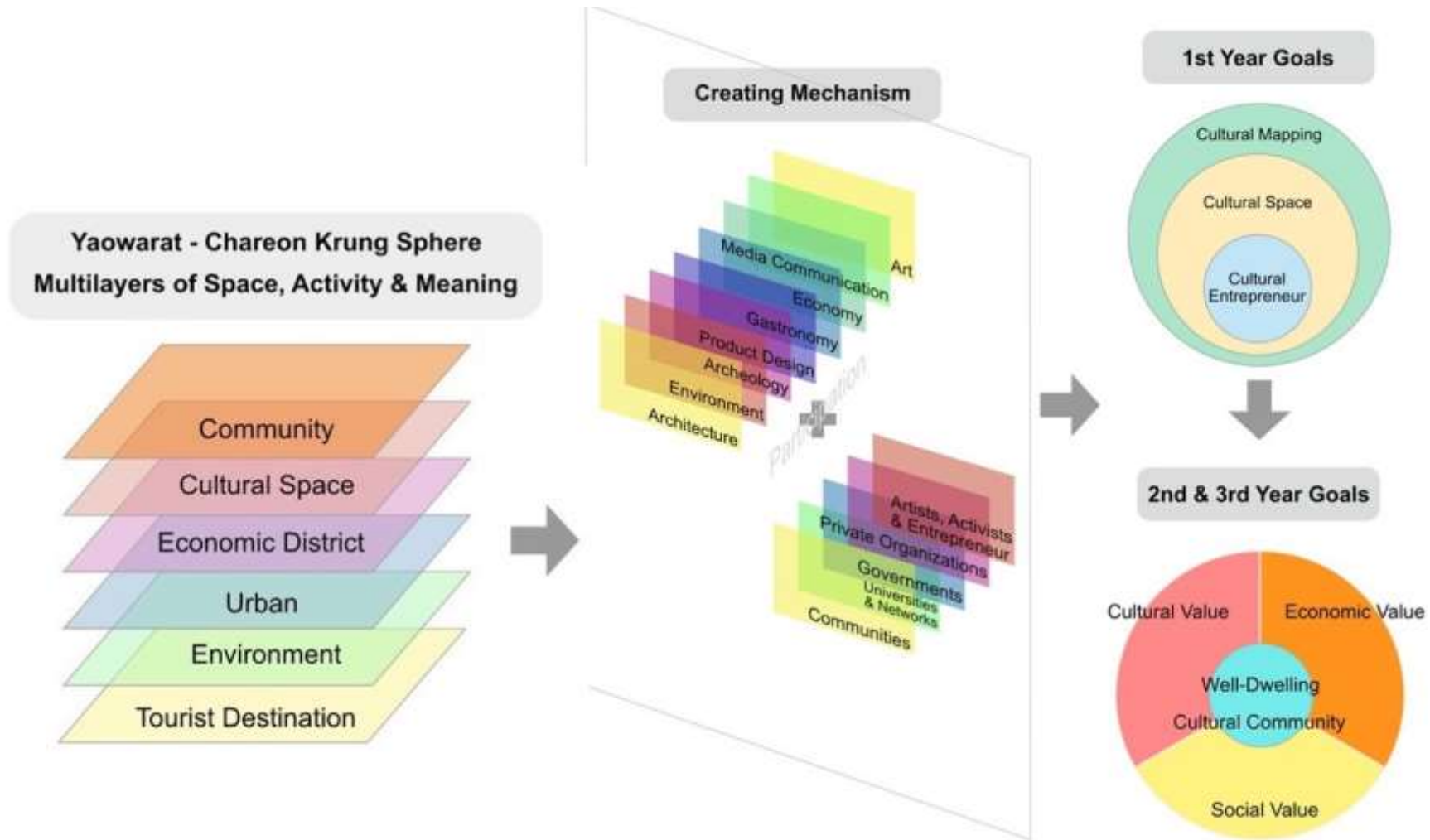
ภาพที่ 4 – 15 : การประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อระดมความคิดและพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์
ในวันที่ 27 พฤษภาคม 2562 และวันที่ 17 มิถุนายน 2562



ภาพที่ 4 – 16 : การประชุมเพื่อพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 17 มิถุนายน 2562



ภาพที่ 4 – 17 : การประชุมเพื่อพิจารณาและปรับแก้ไขข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์
ในวันที่ 25 – 26 มิถุนายน 2562



ภาพที่ 4 – 18 : แผนภาพสรุปกรอบแนวคิดการดำเนินงานวิจัย (Framework of Research) ระยะ 2 – 3 ปี

จากการประชุมพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ สามารถสรุปแผนการดำเนินงานกิจกรรม และผลที่คาดว่าจะได้รับ ในระยะเวลาการดำเนินงานวิจัย 15 เดือน ดังนี้

ระยะเวลา	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ
เดือนที่ 1-3	<u>กลุ่มสาขาโบราณคดี สถาปัตยกรรม อาหาร ศิลปะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ และสื่อ</u> <u>มัลติมีเดีย</u> - การสัมภาษณ์ เพื่อหาความหมายเชิงอัตลักษณ์ที่ต้องการพัฒนา รื้อฟื้น หรือ สร้างสรรค์ใหม่ - สำรวจพื้นที่ สัมภาษณ์เกี่ยวกับพื้นที่ที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมและลักษณะ สภาพแวดล้อม - การสำรวจแหล่งอาหาร ที่มา คุณสมบัติ การพบผู้เชี่ยวชาญ การสังเกต ปรากฏการณ์คนกับอาหารในพื้นที่อาหารต่างๆ - การสังเกตการณ์และเข้าร่วมกิจกรรมทางวัฒนธรรม - การเก็บตัวอย่างวัตถุโบราณ งานฝีมือ/หัตถกรรม <u>กลุ่มสาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม + ศาลเจ้าจีน</u> - การจัดประชุมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจกับกลุ่มเป้าหมาย <u>กลุ่มสาขาเศรษฐศาสตร์และการประเมินผล</u> - การสำรวจข้อมูลพื้นฐานด้านเศรษฐกิจในพื้นที่	- กลุ่มเป้าหมายเข้าใจวัตถุประสงค์และการ ดำเนินการวิจัย - การมีส่วนร่วมของชุมชนและเครือข่าย - ความเข้าใจสถานะและศักยภาพของงานที่ เกี่ยวกับศิลปะ และกิจกรรมสร้างสรรค์ที่เป็น ความต้องการของชุมชนในการพัฒนา - ข้อมูลพื้นที่ที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมและ ลักษณะสภาพแวดล้อม - สูตรอาหารที่ประกอบด้วยองค์ความรู้แสดงถึง คุณค่าที่เป็นศักยภาพต่อการพัฒนาการกินดีอยู่ดี ของคนในพื้นที่ - ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจในพื้นที่

ระยะเวลา	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ
เดือนที่ 4-9	<u>กลุ่มสาขาโบราณคดี สถาปัตยกรรม อาหาร ศิลปะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ และสื่อมัลติมีเดีย</u> • การทำข้อมูล 3 มิติ โบราณวัตถุและลวดลายประดับอาคารอนุรักษ์ • การศึกษาหาพื้นที่สำหรับออกแบบกิจกรรมทางวัฒนธรรม • การเขียนแผนที่อาคารและพื้นที่ชุมชนเมืองที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมและแผนที่ตำแหน่งที่มีสภาพแวดล้อมที่ดี • การสร้างแผนที่เพื่อกำหนดแนวทางในการทดลองพัฒนาพื้นที่ในอนาคต การทดลองทำการออกแบบและพัฒนาพื้นที่ศึกษาเฉพาะ • การจัดประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อจัดทำแผนที่มรดกวัฒนธรรม • การจัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และสร้างกิจกรรมเชิงทดลอง นวัตกรรม • การจัดกิจกรรมศิลปะเชิงทดลอง • การทำให้กิจกรรมอาหารเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม <u>กลุ่มสาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม + ศาลเจ้าจีน</u> • เก็บข้อมูลคุณภาพอากาศ กระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชน และวิเคราะห์ข้อมูล • เก็บข้อมูลข้อเสนอสำหรับมาตรการและแนวทางการจัดการมลภาวะทางอากาศ <u>กลุ่มสาขาเศรษฐศาสตร์และการประเมินผล</u> • การสำรวจข้อมูลพื้นฐานด้านเศรษฐกิจในพื้นที่	• ต้นแบบแผนที่มรดกทางวัฒนธรรม • ต้นแบบตัวอย่างผลิตภัณฑ์ • ความเป็นไปได้ในการออกแบบและพัฒนาพื้นที่ศึกษาเฉพาะ • แนวทางการพัฒนาย่านด้วยวัฒนธรรมอาหาร • ข้อมูลคุณภาพอากาศ และความคิดเห็นของชุมชนการจัดการมลภาวะทางอากาศ • ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจในพื้นที่

ระยะเวลา	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ
เดือนที่ 10-15	<u>กลุ่มสาขาศิลปะ การออกแบบผลิตภัณฑ์ และสื่อมัลติมีเดีย</u> • การจัดกิจกรรมเชิงทดลองเชื่อมโยงผู้ประกอบการมาร่วมออกแบบสร้างงานรูปแบบใหม่หรือความหมายใหม่ • การจัดกิจกรรมเชิงทดลองออกแบบการใช้พื้นที่สาธารณะในชุมชนให้เป็นพื้นที่สร้างงานหรือกิจกรรมทางวัฒนธรรม • การจัดนิทรรศการ หรือกิจกรรมสร้างสรรค์เชิงทดลองในพื้นที่ จัดการอบรม เสนอนำเสนอเรื่องราวและความหมายใหม่ • การถอดบทเรียน สร้างแนวทางแปลงทุนวัฒนธรรมไปสู่ธุรกิจสร้างสรรค์ • การสร้างสื่อด้านศิลปวัฒนธรรมในชุมชนและแนวทางประชาสัมพันธ์สู่สาธารณะ <u>กลุ่มสาขาการจัดการสิ่งแวดล้อม + ศาลเจ้าจีน</u> • การประชุมเพื่อสังเคราะห์และพัฒนาแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรม และหาข้อสรุปเชิงนโยบายต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศฯ • การจัดเวที/กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ และการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศฯ • การจัดเวทีสาธารณะนำเสนอรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศฯ <u>กลุ่มสาขาเศรษฐศาสตร์และการประเมินผล</u> • การศึกษากิจกรรมการสร้างวิสาหกิจวัฒนธรรมเพื่อประเมินต้นทุน	• กลไกสร้างเครือข่าย ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทางวัฒนธรรม และเกิดโอกาสให้กับผู้ประกอบการใหม่ แนวทางพัฒนาอาชีพจากฐานของชุมชน • ตลาดงานสร้างสรรค์ให้เกิดบนพื้นที่ และกลไกสนับสนุนธุรกิจทุนทางวัฒนธรรมในชุมชน • สื่อจากความต้องการของคนในชุมชน • มาตรการและแนวทางการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรม • รูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรม • การดำเนินวิสาหกิจวัฒนธรรม

และจากการประชุมพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ คณะผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์และสรุปผลผลิต ผลลัพธ์ และผลกระทบของการดำเนินโครงการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

ผลผลิต

- ต้นแบบผังแผนที่มรดกทางวัฒนธรรม
- ต้นแบบตัวอย่างผลิตภัณฑ์
- สูตรอาหารที่ประกอบด้วยองค์ความรู้แสดงถึงคุณค่าด้านต่าง ๆ
- กลไกสร้างเครือข่าย และเกิดโอกาสให้กับผู้ประกอบการใหม่ แนวทางพัฒนาอาชีพจากฐานของชุมชน
- ตลาดงานสร้างสรรค์ให้เกิดในพื้นที่ และกลไกสนับสนุนธุรกิจทุนทางวัฒนธรรมในชุมชน
- สื่อจากความต้องการของคนในชุมชน
- มาตรการและแนวทางการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรม
- รูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรม
- ข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจในพื้นที่ และการดำเนินวิสาหกิจวัฒนธรรม

ผลลัพธ์

- แนวทางการสร้างและออกแบบกิจกรรมจากความหมายใหม่ของแผนที่มรดกทางวัฒนธรรม
- ความเป็นไปได้ในการพัฒนาพื้นที่ศึกษาเฉพาะ
- แนวทางในการพัฒนาย่านด้วยวัฒนธรรมอาหาร และแนวทางในการใช้ชีวิตด้านการกินที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน
- แนวทางเพาะบ่มคนรุ่นใหม่ที่มีความสามารถด้านสร้างสรรค์หรือประกอบกิจกรรมศิลปะให้เข้ามาร่วมสร้างชุมชนศิลปะในพื้นที่

ผลกระทบ

- การตระหนักรู้ในคุณค่าของงานวัฒนธรรมที่สร้างสรรค์ใหม่จากประสบการณ์การมีส่วนร่วมในกิจกรรม
- เกิดการพัฒนาความหมายใหม่และคุณค่าของกิจกรรมทางศิลปะ
- การบุกเบิกรูปแบบงานศิลปะสาธารณะที่ใช้เป็นกลไกในการแสดงอัตลักษณ์ของชุมชนและการสร้างภาพลักษณ์ของชุมชนขึ้นใหม่
- เกิดความรู้ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วม



ภาพที่ 4 – 19 : แผนภาพเป้าหมายของโครงการวิจัยเพื่อการสร้างต้นแบบการอยู่อาศัยที่ดีในเขตเมือง (Well Dwelling) และการสร้างชุมชนสร้างสรรค์ (Creative community)

หลังจากคณะผู้วิจัยได้ร่วมกันพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์แล้ว ในวันที่ 11 กรกฎาคม 2562 คณะผู้วิจัยของโครงการได้จัดการประชุมเพื่อเตรียมการนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ต่อคณะผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) ในวันที่ 15 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม



ภาพที่ 4 – 20 : การประชุมเพื่อเตรียมการนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ณ ห้องประชุมสำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จังหวัดนครปฐม

6. การนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ และการเข้าร่วมกิจกรรมการประชุม แลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ในวันที่ 15 – 17 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม

คณะผู้วิจัยได้เข้าร่วมนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์เรื่อง “การสร้างกลไกการพัฒนาเมืองจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ต่อคณะผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) เพื่อพิจารณาสนับสนุนทุนโครงการวิจัย (Research Development Grant) ภายใต้ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ในวันที่ 15 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม พร้อมทั้งรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อนำไปพัฒนาโครงการวิจัยต่อไป



ภาพที่ 4 – 21 : การเข้าร่วมนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ในวันที่ 15 กรกฎาคม 2562

นอกจากนี้ คณะผู้วิจัยได้เข้าร่วมกิจกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ภายใต้โครงการติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ในวันที่ 16 - 17 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม โดยสามารถสรุปข้อเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมได้ดังนี้

การแบ่งปันความรู้และประสบการณ์ของ “สามพรานโมเดล”

สามพรานโมเดล เป็นโมเดลธุรกิจเกื้อกูลสังคม ดำเนินการโดยโรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม ซึ่งมีการดำเนินงาน อาทิเช่น

1. การปลูกผักและการเตรียมวัตถุดิบที่เป็นเกษตรอินทรีย์สำหรับนำไปใช้ทำอาหารของโรงแรม
2. เป็นแหล่งรับซื้อผัก ผลไม้ และผลผลิตทางการเกษตรที่เป็นเกษตรอินทรีย์จากเกษตรกรในพื้นที่ โดยจะรับซื้อในราคาที่เป็นธรรม และมองว่าเกษตรกรเป็นหุ้นส่วนทางธุรกิจ
3. ปฐม ออร์แกนิก ลีฟวิ่ง (Patom Organic Living) เป็นผลิตภัณฑ์สบู่และแชมพูที่ส่วนหนึ่งจะใช้ในส่วนห้องน้ำของโรงแรม และมีหน้าร้านสำหรับจำหน่ายผลิตภัณฑ์
4. ตลาดสุขใจ เป็นตลาดอินทรีย์ที่มีการรับรองมาตรฐาน
5. การทำปุ๋ยอินทรีย์

ด้านความร่วมมือในการดำเนินงานสามพรานโมเดล มีการดำเนินงานร่วมกับหลายภาคส่วน ทั้งการทำงานร่วมกับมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นต้น เกษตรกร ซึ่งเป็นผู้ผลิตและผู้ประกอบการภาคเอกชน ที่เป็นผู้ประกอบการโรงแรม โดยเป้าหมายของสามพรานโมเดล ได้แก่ 1) การสร้างชีวิตที่สมดุล ได้สิ่งแวดล้อมที่ดี เกษตรกรและผู้บริโภคมีสุขภาพที่ดี 2) การสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ และ 3) การถอดบทเรียนในการทำงานกับเกษตรกรเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงเชิงระบบในสังคม ดังนั้น กลยุทธ์และเครื่องมือ จึงเป็นสิ่งสำคัญของสามพรานโมเดล

กลยุทธ์	เครื่องมือ
• สร้างความเชื่อมั่น • สร้างผู้นำร่วมการเปลี่ยนแปลง • การบริหารจัดการระบบ • เพิ่มศักยภาพและบริหารจัดการความรู้	• ระบบรับรองแบบมีส่วนร่วม • การตลาดการขับเคลื่อน • ดิจิทัล แพลตฟอร์ม • สามพรานโมเดล อะคาเดมี่

แบบอย่างของการนำหลักการสามพรานโมเดลไปขับเคลื่อน คือ Organic Tourism โดยมีผู้ประกอบการโรงแรมเป็นสื่อกลางในการจัดให้ผู้ผลิตได้มาพบปะกับผู้บริโภคโดยตรง และการเชื่อมโยงเกษตรอินทรีย์และผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยว สำหรับผลกระทบ (Impact) ของสามพรานโมเดล แบ่งออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

1. เศรษฐกิจ

- มีเงินหมุนเวียนในตลาดสุขใจ 30 ล้านบาทต่อปี และตลาดสุขใจสัญจร 2 ล้านบาทต่อปี
- สวนสามพราน ซื้อผลผลิตจากเกษตรกร 10 ล้านบาทต่อปี
- โรงแรมและร้านอาหารในกรุงเทพฯ ซื้อผลผลิตจากเกษตรกร 2 ล้านบาทต่อปี
- โครงการ Farm to Function ซื้อข้าวอินทรีย์ 18 ล้านบาทต่อปี
- ต้นทุนการผลิตลดลงจากการเลิกใช้สารเคมี 70%

2. สิ่งแวดล้อม คุณภาพดินและน้ำดีขึ้นเมื่อเลิกใช้สารเคมี และช่วยลดปริมาณคาร์บอนเนื่องจากห่วงโซ่คุณค่าอาหารสั้นลง

3. สุขภาพ สุขภาพของผู้ปลูกหรือเกษตรกรและผู้บริโภคดีขึ้น สารตกค้างลดลง

4. สังคม เกิดสังคมใหม่ที่มีส่วนร่วมระหว่างผู้ประกอบการและผู้บริโภค

นอกจากนี้ ในการดำเนินงานสามพรานโมเดล ยังมีการวัดผลเพื่อให้กลุ่มเกษตรกรเห็นว่ามูลค่าเศรษฐกิจและรายได้เพิ่มขึ้น สิ่งแวดล้อมและสุขภาพดีขึ้น อีกทั้งเพื่อให้เกิดการยอมรับและความเชื่อมั่นจากภายนอก

จากประสบการณ์ของสามพรานโมเดล การสร้างภาคีเครือข่ายความร่วมมือกับผู้เกี่ยวข้องหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในทุกภาคส่วนเป็นสิ่งสำคัญ กลยุทธ์และเครื่องมือจะช่วยให้เกิดระบบและการขับเคลื่อนเพื่อนำไปสู่การพัฒนาเชิงพื้นที่อย่างเป็นรูปธรรมและเกิดความยั่งยืน อีกทั้งการวัดผลและการถอดบทเรียน จะทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ทั้งเชิงบวกและข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่ผู้ดำเนินงานสามารถนำไปปรับปรุงแก้ไข ขยายผลหรือต่อยอดเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งแนวคิดเหล่านี้สามารถนำไปเป็นแนวทางหรือปรับใช้ในการดำเนินงานวิจัยเชิงพื้นที่ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4 – 22 : กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับ ประสบการณ์ของ สามพรานโมเดล

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “การทำงานเชิงวัฒนธรรมกับภาคีในพื้นที่ การแสวงหาเครือข่ายและทุน”

จากการเข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “การทำงานเชิงวัฒนธรรมกับภาคีในพื้นที่ การแสวงหาเครือข่ายและทุน” ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์และสามารถนำไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ โดยสามารถสรุปข้อเรียนรู้ได้ดังนี้

1. การทำงานวิจัยเชิงวัฒนธรรมในพื้นที่ จำเป็นต้องมีการสร้างพันธมิตร ซึ่งมีหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับงานที่ดำเนินการ ต้องมีแรงจูงใจในการทำงาน และการทำงานร่วมกันต้องมีความเข้าใจตรงกัน โดยสื่อสารถึงคุณค่าและความสำคัญ ต้องมีความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นหัวใจสำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จ

2. การทำงานวิจัยเชิงพัฒนาพื้นที่ ชุมชนต้องรู้จักคุณค่าของตัวเองหรือพื้นที่โดยการสื่อสารถึงคุณค่าและความสำคัญ จึงจะทำให้เกิดแนวคิดในการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาพื้นที่

3. เครือข่ายการทำงานวิจัยในพื้นที่ จะประกอบด้วยหลายหน่วยงานทั้งมหาวิทยาลัย หน่วยงานภาครัฐ หน่วยงานภาคเอกชน องค์กรอิสระ และชุมชน จึงต้องมีการปรับความคิดเพื่อให้มีความเข้าใจตรงกัน ความร่วมมือและภาคีเครือข่ายในพื้นที่นั้นเป็นสิ่งสำคัญ โดยการทำงานต้องเริ่มต้นจากคนในพื้นที่ จากนั้นจะเกิดความร่วมมือจากภาคส่วนต่าง ๆ ตามมา

4. หลักการทำงานวิจัยในพื้นที่ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย จังหวัดสงขลา ประกอบด้วย การรวบรวมข้อมูล การเผยแพร่ การสร้างความร่วมมือ และการไม่ยุ่งเกี่ยวกับการเมือง โดยแบ่งกลุ่มงานวิจัยออกเป็นศิลปะ (Art) เพลง (Song) อาหาร (Food) วัฒนธรรม (Culture) และวิถีการดำเนินชีวิต (Lifestyle) โดยการทำงานมีการจัดพื้นที่ภายในและด้านหน้าโรงสีแดงเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) การใช้ Street Art และกราฟิกเล่าเรื่องราวสั้นๆ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้มาเยือนเห็นคุณค่าและความสำคัญของพื้นที่/สถานที่/ชุมชน

5. กรณีศึกษาจากมหาวิทยาลัยอุบลราชธานี เน้นการทำงานแบบสหวิชาการ เป็นการทำงานร่วมกันหลายคณะวิชา สิ่งสำคัญในการทำงานในพื้นที่ ได้แก่

5.1 การหาภาคีเครือข่ายเข้าร่วมทำงาน ซึ่งลำดับแรกต้องเป็นหน่วยงานเจ้าของพื้นที่ โดยต้องมีการอธิบายให้หน่วยงานและชุมชนในพื้นที่เข้าใจถึงสิ่งที่ชุมชนหรือพื้นที่จะได้รับ หลังจากการทำงานวิจัยเสร็จสิ้น การสร้างความไว้วางใจ จะช่วยให้ได้ภาคีเครือข่าย นอกจากนี้ กลุ่มนักเรียนของโรงเรียนในพื้นที่ก็เป็นส่วนช่วยสำคัญในการทำงานวิจัยหรือการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในพื้นที่

5.2 การสร้างการมีส่วนร่วมของคนในชุมชนให้เกิดขึ้น

5.3 การขับเคลื่อนงานวิจัยในพื้นที่ แบ่งเป็น ต้นน้ำเป็นการสร้างความเข้าใจให้ตรงกัน กลางน้ำเป็นการสร้างความร่วมมือ และปลายน้ำเป็นการดำเนินงานให้เสร็จสิ้น

5.4 การวางแผนในการลงพื้นที่วิจัยเป็นสิ่งสำคัญ การลงพื้นที่แต่ละครั้งต้องมีเป้าหมายที่ชัดเจน ขอบเขตข้อมูลที่ต้องการเก็บ แผนการนำข้อมูลที่ได้ไปใช้ประโยชน์หรือต่อยอด ซึ่งการวางแผนก่อนลงพื้นที่วิจัยจะช่วยให้การทำงานวิจัยบรรลุเป้าหมายและประสบผลสำเร็จ

5.5) มีการติดตามและประเมินผลการทำงานวิจัยในแต่ละส่วนงานตลอดระยะเวลาการทำงาน โดยคณะผู้วิจัยทั้งหมดต้องทราบความคืบหน้าของงานวิจัยในทุกส่วน เพื่อจะได้สามารถตอบคำถามของชุมชนได้

5.6) ผู้บริหารและกลไกภายในมหาวิทยาลัยต้องมีความเข้มแข็ง จึงจะสามารถสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนหรือพื้นที่ภายนอกได้ งานวิจัยจึงจะขับเคลื่อนและประสบผลสำเร็จ

การบรรยาย “การติดตามประเมินผลเพื่อการเรียนรู้และพัฒนา”

จากการเข้าร่วมฟังบรรยายการติดตามประเมินผลเพื่อการเรียนรู้และพัฒนา กรณีการประเมินชุมชนน่ายู่ ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ โดยการประเมินชุมชนน่ายู่ ทำการประเมิน 3 รูปแบบ ได้แก่

1. การติดตามประเมินผลเพื่อการเรียนรู้และพัฒนา (Action Research Evaluation : ARE) มีหลักการดำเนินงาน ประกอบด้วย 1.1) คอยกันเรื่องผลลัพธ์เป็นหลัก 1.2) ทำให้เป็นการเรียนรู้ 1.3) มีข้อมูลยืนยันเพื่อความน่าเชื่อถือ 1.4) ทำหลายรอบ และ 1.5) ทำอย่างมีส่วนร่วม โดยมีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้ามาร่วมด้วย
2. การประเมินความเข้มแข็งของชุมชน ซึ่งชุมชน หมายถึง ระดับหมู่บ้านที่มีปฏิสัมพันธ์มากพอ โดยใช้การประเมิน 9 มิติ ประกอบด้วย 2.1) การมีส่วนร่วม 2.2) ผู้นำชุมชน 2.3) โครงสร้างองค์กร 2.4) การประเมินปัญหา 2.5) การระดมทรัพยากร 2.6) การเชื่อมโยงกับภายนอก 2.7) การถามว่าทำไม 2.8) ความสัมพันธ์กับตัวแทน และ 2.9) การบริหารจัดการ
3. การประเมินความสุข



ภาพที่ 4 – 23 : กิจกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562
ในวันที่ 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2562

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “หน่วยงานท้องถิ่นกับการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรม”

จากการเข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “หน่วยงานท้องถิ่นกับการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรม” ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์และสามารถนำไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ โดยสามารถสรุปข้อเรียนรู้ได้ดังนี้

1. กรณีศึกษาจากมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ดำเนินงานวิจัยในพื้นที่เมืองปัตตานี ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีพหุวัฒนธรรม ประกอบด้วย ไทยพุทธ อิสลาม และจีน การศึกษาวิจัยจึงเน้นทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม และประเพณี โดยได้ดำเนินงาน “การร่วมฟื้นฟูเมืองปัตตานี” นำองค์ความรู้ของมหาวิทยาลัยไปหนุนเสริมด้วยกระบวนการวิจัยและพัฒนา และมีการประสานพลังและการมีส่วนร่วมของหน่วยงานท้องถิ่นและชุมชน ใช้ศาสตร์และวัฒนธรรมขับเคลื่อนในการทำงานวิจัย โดยนายกเทศมนตรีเมืองปัตตานีมีบทบาทในการนำและคอยสนับสนุนในการทำงานวิจัยและมีบทบาทสำคัญในการสร้างความร่วมมือ ซึ่งในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ต้องอาศัยความร่วมมือจากคนในพื้นที่เป็นสำคัญ

การฟื้นฟู อนุรักษ์ และขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่สังคมพหุวัฒนธรรม ความเข้าใจในศิลปวัฒนธรรมและประเพณีในแต่ละกลุ่มคนในพื้นที่ที่มีความสำคัญ การสร้างและสนับสนุนกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและประเพณีให้เกิดขึ้นในพื้นที่อย่างเท่าเทียมกันในสังคมพหุวัฒนธรรมสามารถลดความขัดแย้งในพื้นที่ได้ และศิลปวัฒนธรรมและประเพณีได้รับการฟื้นฟูและอนุรักษ์ให้คงอยู่ในพื้นที่

สำหรับการถ่ายทอดเรื่องราวของศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ มีการนำศิลปะหลักัดมาใช้ในการสื่อความหมาย ช่วยให้เกิดความเข้าใจในเรื่องราวของศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่

2. กรณีศึกษาจากมหาวิทยาลัยพะเยา การดำเนินงานวิจัยเน้นการพัฒนาคน การฟื้นฟูจิตสำนึกให้คนในพื้นที่เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม โดยดำเนินการร่วมกับเทศบาลเมืองพะเยา ซึ่งการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมเป็นนโยบายหลักของเทศบาลเมืองพะเยา โครงการหลายโครงการที่ทางเทศบาลดำเนินการจะใช้งานวิจัยของคณาจารย์จากมหาวิทยาลัยพะเยาเป็นตัวนำ การจัดกิจกรรมต่าง ๆ มีการดำเนินการร่วมกันในหลายภาคส่วนทั้งมหาวิทยาลัยและหน่วยงานท้องถิ่น จะมีการแบ่งปันกันทั้งในส่วนของกิจกรรม งบประมาณ และกำลังคน ซึ่งการมีผู้นำท้องถิ่นที่เปิดใจรับแนวคิดใหม่ ๆ จะช่วยให้การทำงานวิจัยเชิงพื้นที่ดำเนินไปได้และประสบความสำเร็จ

การทำงานวิจัยกับชุมชนเป็นเรื่องที่มีความละเอียดอ่อน นักวิจัยต้องเข้าไปอย่างเข้าใจและไม่บีบบังคับหรือกดดัน การเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมและประเพณีต่าง ๆ ของชุมชนในพื้นที่ จะช่วยให้เกิดความไว้วางใจจากชาวบ้านหรือชุมชน และการสื่อสารเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ความร่วมมือเกิดได้ง่ายขึ้น

แนวทางหนึ่งในการส่งเสริมเศรษฐกิจของชุมชนหรือพื้นที่ คือ การส่งเสริมและสนับสนุนผลิตภัณฑ์ของท้องถิ่นที่ชาวบ้านหรือชุมชนเป็นผู้ผลิต เช่น การอุดหนุนผลิตภัณฑ์ผ้าทอพื้นถิ่น การสั่งซื้อผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อนำไปจัดเป็นอาหารว่างในการประชุม เป็นต้น

การบรรยาย “แนวทางการวัดผลการลงทุนทางเศรษฐกิจ”

จากการเข้าร่วมฟังบรรยายแนวทางการวัดผลการลงทุนทางเศรษฐกิจ ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับรูปแบบการวัดผลทางเศรษฐกิจที่จะนำมาใช้สำหรับวัดผลในกิจกรรมการวิจัย ดังนี้

1. ความหมาย ROI (Return on Investment) คือ ผลตอบแทนจากการลงทุน โดยจะเป็นการคำนวณผลตอบแทนที่เกิดขึ้นเป็นตัวเงินเพื่อพิจารณาความคุ้มค่า

2. ความหมาย SROI (Social Return on Investment) คือ ผลตอบแทนทางสังคมจากการลงทุน ซึ่งจะไม่ได้แสดงมูลค่าที่เป็นตัวเงิน แต่เป็นการประมวลบทสรุปของชุดคุณค่าสำคัญ (key

values) ที่เชื่อมโยงกับพันธกิจของโครงการ/กิจการ เช่น ระบบนิเวศได้รับการฟื้นฟู ผู้รับประโยชน์มีสุขภาพดีขึ้น เป็นต้น

3. ความหมาย SIA (Social Impact Assessment) คือ ผลลัพธ์ทางสังคม โดย SIA แสดงให้เห็นผลลัพธ์ของการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้เสีย เป็นการวัดสิ่งที่เปลี่ยนแปลงว่าเป็นไปในเชิงบวกหรือลบ เช่น กิจการที่ทำขึ้นนี้ช่วยลดขยะได้ 1000 ตัน ระหว่างปีใดถึงปีใด เป็นต้น

4. เครื่องมือที่ใช้ระบุผลลัพธ์ คือ Impact Value Chain หรือห่วงโซ่ผลลัพธ์ ที่เป็นการแจกแจงกิจกรรมและผลผลิต (Out Put) ที่ทำให้การตอบคำถามหรือตอบโจทย์การวิจัย (ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลง) นั้นเกิดขึ้นจริง

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “แนวทางและประสบการณ์การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม” และการแบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม

จากการเข้าร่วมกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “แนวทางและประสบการณ์การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม” และการแบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ และสามารถนำไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานวิจัยเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ โดยสามารถสรุปข้อเรียนรู้ได้ดังนี้

1. การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม ต้องระบุหรือแจกแจงสิ่งที่ชุมชนหรือพื้นที่มีอยู่ จากนั้นจึงการสำรวจและจัดทำเป็นแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) ซึ่งนักวิจัยหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านระบบสารสนเทศภูมิศาสตร์ (Geographic Information System : GIS) จะช่วยงานส่วนนี้ได้อย่างมาก การเลือกเครื่องมือสำหรับนำเสนอแผนที่ทางวัฒนธรรมต้องพิจารณาการเข้าถึงแผนที่ของแต่ละกลุ่มบุคคล เช่น การทำเป็นแผ่นพับจะตอบโจทย์การใช้ของกลุ่มคนที่ไม่ถนัดหรือไม่สะดวกในการใช้เทคโนโลยี การทำเป็นเว็บไซต์อาจเข้าถึงได้เฉพาะบางกลุ่ม เป็นต้น

2. ข้อเสนอแนะในการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) มีดังนี้

- 2.1 การทำแผนที่ทางวัฒนธรรม ควรดำเนินการอย่างมีส่วนร่วมกับชุมชนในทุกกลุ่ม
- 2.2 การประชุมร่วมกันครั้งแรก ควรชี้แจงจุดประสงค์และแนวคิดในการทำแผนที่ รวมถึงประโยชน์ที่จะได้รับ
- 2.3 เผยแพร่ผลงานให้ชุมชนได้รับรู้ในวงกว้าง
- 2.4 เสริมสร้างกระบวนการมีส่วนร่วมให้เกิดขึ้นในชุมชน (Developing Participation) ครอบคลุมทุกกลุ่มใช้วิธี
 - เฉพาะกลุ่ม (Focus Group)
 - ประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop)
 - สังเกตการณ์ (Observation)
 - แบบสอบถาม (Questionnaires)
 - สร้างเครือข่าย (Council Connection)

3. แผนที่วัฒนธรรม (Cultural Mapping) เป็นเครื่องมือในการพัฒนาเชิงพื้นที่ ได้ดังนี้

- 3.1 ป่งชี้การมีอยู่ของวัฒนธรรม
- 3.2 สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าร่วมกันของภาคีเครือข่ายในพื้นที่ จึงต้องสร้างการมีส่วนร่วมและ Mapping ร่วมกัน
- 3.3 เก็บข้อมูล จัดระบบ แสดงผลแผนที่วัฒนธรรม (หลายรูปแบบ)
- 3.4 ประเมินคุณค่า ความเสี่ยงของมรดกทางวัฒนธรรม
- 3.5 นำไปสู่การสืบสาน พื้นฟู
- 3.6 นำทุนทางวัฒนธรรมไปต่อยอดการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม
4. วิธีการจัดทำแผนที่วัฒนธรรม (Cultural Mapping) สามารถสรุปเป็นขั้นตอนได้ดังนี้
 - 4.1 สำรวจและศึกษาด้านการอนุรักษ์แหล่งมรดกวัฒนธรรม (Conservation studies and heritage surveys) ศึกษาสถาปัตยกรรม/คุณค่าทางศิลปกรรม ครอบคลุมทุกประเภท ระบุนิยามข้อสำคัญในการจัดทำบัญชีรายชื่อแหล่ง (thematic checklist) / ประเด็นในการประเมินความสำคัญของแหล่ง
 - 4.2 ประเมินความสำคัญ (Significance Assessment) เลือกหลักเกณฑ์และความหมายในการประเมินแหล่งทรัพยากรทางวัฒนธรรม หลังการสำรวจและจัดทำบัญชีรายการหลักเกณฑ์ ได้แก่ ความหายาก (Rare) เป็นรูปแบบเฉพาะ (Typical) ทำให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างคน เหตุการณ์ ประวัติศาสตร์ชุมชน
 - 4.3 เก็บข้อมูลภาคสนาม (Fieldwork)
 - 4.4 การใช้บัญชีรายการ (Using Checklist) เพื่อระบุนิยามข้อสำคัญของแหล่ง
 - 4.5 ต่อยอดโครงการจากแผนที่วัฒนธรรม (Development Mapping Project) ไปสู่โครงการพัฒนาอื่น ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน
5. หลักปฏิบัติในการทำและใช้แผนที่วัฒนธรรม ประกอบด้วย
 - 5.1 การมีส่วนร่วมอย่างจริงจังระหว่างคณะทำงานกับทุกฝ่ายของชุมชน จะทำให้ได้ข้อมูล
 - 5.2 การเรียนรู้ร่วมกันเพื่อสร้างภาพรวมของวัฒนธรรมที่มีในชุมชน เกิดเป็นแผนที่
 - 5.3 การแลกเปลี่ยนมุมมองด้วยการประยุกต์ใช้แผนที่วัฒนธรรมเพื่อหาแนวทางการพัฒนาเมืองและชุมชน นำไปสู่ผังแม่บทและแผนการบริหารจัดการเมือง
6. สำหรับการแบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม สามารถสรุปแนวทางในการนำไปปรับใช้ในการจัดทำแผนที่วัฒนธรรมในพื้นที่วิจัยได้เป็น 3 ส่วน ดังนี้
 - 6.1 การเก็บข้อมูล แบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่
 - ด้านกายภาพ การเก็บข้อมูลที่จับต้องได้และมองเห็นชัดเจน อาทิเช่น พิกัดสถานที่บ่งชี้ (landmark) ในพื้นที่ วัตถุที่ใช้ แหล่งที่มา หลักฐานต่าง ๆ เป็นต้น
 - ด้านสังคม เช่น องค์ความรู้ปราชญ์ชาวบ้าน ทักษะคิดต่อวัฒนธรรม เป็นต้น ซึ่งเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามหรือการสัมภาษณ์

- ด้านเศรษฐศาสตร์ เป็นการเก็บข้อมูล ROI และ SROI โดยดำเนินการเก็บเป็นระยะ

นอกจากนี้ ยังต้องเก็บข้อมูลกระบวนการจัดการชุมชนและวัฒนธรรม เพื่อทำปฏิทินกิจกรรมและวัฒนธรรม

6.2 วิธีการเก็บข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 วิธีหลัก ได้แก่

- วิธีการเก็บข้อมูลแบบทั่วไป เช่น จัดประชุม Focus Group การใช้ Google Earth การใช้แบบสอบถาม การขอประวัติ การสังเกตการณ์ การทำ Code เป็นต้น
- วิธีการเก็บข้อมูลแบบเฉพาะเจาะจง เช่น การชิมอาหาร ด้านภาษา เป็นต้น

6.3 วิธีการนำเสนอแผนที่ทางวัฒนธรรม แบ่งออกเป็น 3 แบบ ได้แก่

- แบบกายภาพ เช่น แผ่นพับ โปสเตอร์ นิทรรศการ การจัดแสดงในพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) เป็นต้น
- แบบ Visual เช่น เว็บไซต์ เกมส์ Audio Guide เทคโนโลยี Augmented Reality (AR) เทคโนโลยี Virtual Reality (VR) สำหรับงานด้านภาษา อาจนำเสนอในรูปแบบที่คล้ายคลึงกับ Google Translate เป็นต้น
- การจัดการ เช่น หลักสูตรท้องถิ่น หลักสูตรในโรงเรียน การจัดทำปฏิทินการแสดงทางวัฒนธรรม เป็นต้น



ภาพที่ 4 – 24 : การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “แนวทางและประสบการณ์การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม” และกิจกรรมการแบ่งกลุ่มปฏิบัติการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมวันที่ 17 กรกฎาคม 2562

การเข้าร่วมกิจกรรมการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ภายใต้โครงการติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ชุดโครงการ “มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะ และวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่” ในวันที่ 16 - 17 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม ได้รับข้อเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานวิจัยเชิงพื้นที่หลากหลายด้าน อาทิ ประสิทธิภาพของสามพรานโมเดล ซึ่งเป็นโมเดลธุรกิจเกื้อกูลสังคม ส่งเสริมการผลิตและการใช้ ผลผลิต/ผลิตภัณฑ์จากเกษตรอินทรีย์ เพื่อสุขภาพที่ดีของผู้ผลิตและผู้บริโภค และเป็นมิตรกับ สิ่งแวดล้อม โดยมีกลยุทธ์และเครื่องมือในการสร้างระบบและขับเคลื่อนเพื่อให้เกิดการพัฒนาเชิงพื้นที่ อย่างยั่งยืนและเป็นรูปธรรม การทำงานเชิงวัฒนธรรมกับภาคในพื้นที่ และการแสวงหาเครือข่ายและทุน จำเป็นต้องมีการสร้างพันธมิตรและการทำงานร่วมกันต้องมีความเข้าใจตรงกันโดยสื่อสารถึงคุณค่าและ ความสำคัญ ต้องมีความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นหัวใจสำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จ สำหรับหน่วยงานท้องถิ่นกับการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนศิลปวัฒนธรรม

การทำงานวิจัยกับชุมชนเป็นเรื่องที่มีความละเอียดอ่อน การสื่อสารเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ความ ร่วมมือเกิดได้ง่ายขึ้น ซึ่งการมีผู้นำท้องถิ่นที่เปิดใจรับแนวคิดใหม่ๆ จะช่วยให้การทำงานวิจัยเชิงพื้นที่ ดำเนินไปได้และประสบความสำเร็จ

สำหรับการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) เป็นเครื่องมือในการพัฒนาเชิง พื้นที่ที่บ่งชี้การมีอยู่ของวัฒนธรรม สร้างความตระหนักรู้ถึงคุณค่าร่วมกันของภาคีเครือข่ายในพื้นที่ ซึ่ง นำไปสู่การ สืบสาน พื้นฟู และนำทุนทางวัฒนธรรมไปต่อยอดการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม

นอกจากนี้ การติดตามประเมินผลเพื่อการเรียนรู้และพัฒนา และการวัดผลการลงทุนทาง เศรษฐกิจนั้น มีความจำเป็นสำหรับการทำงานวิจัยเชิงพื้นที่ เพื่อให้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นที่จะ นำไปสู่การปรับปรุงแก้ไข ขยายผลหรือต่อยอดให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งแนวคิดและข้อเรียนรู้ต่าง ๆ เหล่านี้สามารถนำไปเป็นแนวทางหรือปรับใช้ในการดำเนินงานวิจัยเชิงพื้นที่ได้เป็นอย่างดี

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์

สรุป

ตามที่คณะผู้วิจัยได้ดำเนินโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ “การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม: กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” ทำให้ได้มาซึ่งข้อมูลประวัติความเป็นมาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพสิ่งแวดล้อมและสื่อสารสนเทศในชุมชนหรือพื้นที่ศักยภาพของพื้นที่ และข้อมูลพื้นฐานทางเศรษฐกิจจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราช – เจริญกรุง สำหรับนำมาใช้เป็นแนวทางสร้างความร่วมมือกับภาคีเครือข่ายหรือผู้ที่เกี่ยวข้องในพื้นที่เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์บนฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม และการพัฒนาพื้นที่เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในชุมชนร่วมกัน ตลอดจนยังได้ร่วมกันวางแผนการบูรณาการภารกิจของมหาวิทยาลัย โดยมีโครงการวิจัยนี้เป็นเครื่องมือในการดำเนินงาน และนำมาซึ่งข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โดยคณะผู้วิจัยได้นำเสนอข้อโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่อง “การสร้างกลไกการพัฒนาเมืองจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง” (Towards a regenerative city through mechanism building from creative and cultural heritage : A case of Yaowarat – Charoen Krung) ต่อคณะผู้ทรงคุณวุฒิจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) เมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพรานริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม ซึ่งคณะผู้วิจัยได้รับฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ และได้นำมาปรับแก้ไขข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์เพื่อให้เป้าหมายและกรอบการทำงานวิจัยที่มีความชัดเจนยิ่งขึ้น และสอดคล้องกับมหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ในชื่อโครงการ “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่านเยาวราช (Towards Creative and Cultural Capital Development of Yaowarat)”

ข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ เรื่อง “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่านเยาวราช
(Towards Creative and Cultural Capital Development of Yaowarat)”

ผู้เสนอ (หัวหน้าโครงการ) : รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินท์ วานิชชีวะ (ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย)

หน่วยงานต้นสังกัด : มหาวิทยาลัยศิลปากร

หน่วยงานร่วมโครงการ : 1) คณะวิชาภายในมหาวิทยาลัยศิลปากร ประกอบด้วย

1.10) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

1.11) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

1.12) คณะโบราณคดี

1.13) คณะมัณฑนศิลป์

1.14) คณะวิทยาศาสตร์

1.15) คณะเกษตรศาสตร์

1.16) คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

1.17) คณะวิทยาการจัดการ

1.18) คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

2) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

ระยะเวลาดำเนินการ : 1 ปี 3 เดือน (วันที่ 1 เดือน สิงหาคม ปี พ.ศ. 2562 ถึง วันที่ 31 เดือน
ตุลาคม ปี พ.ศ. 2563)

งบประมาณที่เสนอ : 3,000,000 บาท (ตัวอักษร สามล้านบาทถ้วน)

1. หลักการและเหตุผล

ย่านเยาวราช ซึ่งรวมไปถึงพื้นที่เยาวราช เจริญกรุงและบริเวณใกล้เคียง ล้วนมีเส้นทางแยกเลี้ยวไปตามตรอกซอกซอยต่าง ๆ ที่เชื่อมพื้นที่ของชุมชนที่มีอายุเก่าแก่ อันมีศาสนสถาน อาคารที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โบราณสถานอันเต็มไปด้วยชนบประเพณี ความเชื่อ วิถีชีวิต ร้อยเรื่องราวของผู้คนที่อาศัยและเข้ามาประกอบกิจกรรมต่าง ๆ รวมกันเป็นย่าน ย่านที่ประกอบไปเรื่องราวของผู้คนที่ตั้งถิ่นฐานมาหลายยุคหลายสมัยจนกลายเป็นย่านประวัติศาสตร์ที่ยังหลงเหลือแหล่งศิลปะและวัฒนธรรมตกทอดมาจากอดีต โดยมีอัตลักษณ์ความเป็นย่านหลายด้าน เช่น ความเป็นย่านชุมชนจีนที่มีศาลเจ้าเป็นจำนวนมากอันมีการค้าเกี่ยวกับเครื่องไหว้เจ้าเป็นสัญลักษณ์ ย่านพาณิชย์กรรมโดยเฉพาะอุปกรณ์ตั้งต้นการผลิตนาฬิกา นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งอาหารสำคัญทั้งของแห้ง อาหารกระป๋องและผลไม้นำเข้า เป็นแหล่งรวมอาหารระดับภัตตาคาร ร้านอาหารห้องแถว และอาหารรถเข็น (street food) ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับของนักท่องเที่ยว

ปัจจุบันเส้นทางรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงิน (หัวลำโพง-บางแค) มีแผนจะเปิดให้บริการในปี 2562 เส้นทางนี้เชื่อมต่อย่านประวัติศาสตร์เมืองเก่ากรุงรัตนโกสินทร์กับธนบุรี เส้นทางรถไฟฟ้าสายสีน้ำเงินผ่านถนนเจริญกรุง มีสถานี่สำคัญ คือ สถานีวัดมังกรและสถานีวังบูรพา ซึ่งทำให้การเดินทางเข้ามาในย่านนี้มีความสะดวกมาก

ยิ่งขึ้น มีการคาดการณ์ว่าจะมีนักท่องเที่ยวรายย่อยและผู้คนเดินทางเข้ามาเพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะทำให้เกิดการสร้างรายได้แก่ชุมชนเพิ่มขึ้นด้วย อย่างไรก็ตาม มาตรการรถไฟฟ้ามหานครที่มีผลกระทบสำคัญที่ผ่านมา คือ การขายที่ดินพลัดเจ้าของและเกิดโครงการพัฒนาที่ดินขนาดใหญ่ในบริเวณนี้ และมีแนวโน้มจะเกิดโครงการขนาดใหญ่และกลางเกิดขึ้นตามมา การพัฒนาที่ดิน การส่งเสริมเชิงพาณิชย์และการปรับปรุงรูปแบบการท่องเที่ยวจะสร้างผลกระทบกว้างขวาง ในด้านหนึ่งจะมีผู้อาศัยรายใหม่โยกย้ายเข้ามาและเกิดผู้ประกอบการรูปแบบใหม่ขึ้น ทำให้เกิดโอกาสทางการค้าและวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับยุคสมัยในย่านเมืองเก่ามากขึ้น อีกด้านหนึ่ง ชุมชนและผู้อาศัยเดิมจะสั่นคลอน การค้า ประเพณี และวิถีชุมชนที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านเยาวราชซึ่งเป็นสิ่งดึงดูดใจนักท่องเที่ยวและผู้คนที่ทั่วไปให้มาเยี่ยมเยือนมีแนวโน้มจะเปลี่ยนแปลงไป การค้าและบริการแบบเดิมที่ไม่อาจแข่งขันเชิงธุรกิจสมัยใหม่ การย้ายออกของชุมชนผู้อาศัยเดิมและการรื้อถอนอาคารจะเพิ่มขึ้น การพัฒนาย่านเยาวราชในอนาคตจำเป็นต้องศึกษาเพื่อวางแผนและปรับปรุงทิศทางให้เกิดความยั่งยืน

• ผลการทบทวนบริบท (Situation Review) และผลสำรวจความต้องการเบื้องต้นในการพัฒนาพื้นที่ทางวัฒนธรรมและผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมในพื้นที่

ปี พ.ศ. 2561 มหาวิทยาลัยศิลปากรได้จัดทำ “โครงการวิจัยการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง” ดำเนินงานภายใต้ความร่วมมือระหว่างชุมชน ภาคเอกชน ธุรกิจและภาคีเครือข่าย ทำให้ทราบปัญหา ความต้องการ และศักยภาพในการพัฒนาพื้นที่และชุมชน อันเป็นข้อมูลทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่มีอยู่เดิม โดยได้ดำเนินงานด้านต่างๆ ดังนี้

- 1) ด้านประวัติความเป็นมาของพื้นที่และข้อมูลด้านวัฒนธรรม มีการศึกษาวิจัยร่วมกับชุมชนและภาคี มีการสร้างเครือข่ายนักประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นและปราชญ์ชุมชนโดยคณะโบราณคดี
- 2) ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน ได้ดำเนินงานอย่างมีส่วนร่วมร่วมกับชุมชนเจริญไชย มีกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการหลายต่อหลายครั้งจนสามารถสร้างสรรค์โคมไฟกระดาษและการปักดอกไม้เงินโดยคณะมัณฑนศิลป์
- 3) ด้านศิลปะและการออกแบบ ได้ชุดข้อมูลด้านอัตลักษณ์ของชุมชนและผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพที่มีผลต่อชุมชน และแนวทางความร่วมมือในการอนุรักษ์และสร้างสรรค์พื้นที่เพื่อการต่อยอดทางธุรกิจ
- 4) ด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศึกษาความเป็นไปได้ในการพัฒนาเมืองเก่าย่านเยาวราช ศักยภาพของพื้นที่และชุมชน ประเมินศักยภาพในระดับผังเมือง

จากโครงการสำรวจศักยภาพและการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง ร่วมกับชุมชนและภาคีเครือข่ายพบว่า ชุมชนเก่าแก่อยานถนนเยาวราช - เจริญกรุงได้รับผลกระทบจากการพัฒนาของเมืองและการท่องเที่ยวที่เติบโตอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะตามเส้นทางรถไฟฟ้ามหานครสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย เกิดการรื้อถอนอาคารและชุมชนประวัติศาสตร์ มีการเปลี่ยนแปลงเจ้าของที่ดินเป็นนายทุนเพื่อลงทุนธุรกิจแทน เหตุการณ์ดังกล่าวเกิดขึ้นในหลายชุมชน เช่น ชุมชนเวียงนครเกษม (ปัจจุบันไม่มีแล้ว) ชุมชนเจริญไชยที่กำลังอยู่ในระหว่างการต่อรองการอยู่อาศัยกับเจ้าของที่ดิน และชุมชนเลื่อนฤทธิ์ที่กำลังพัฒนาอาคารประวัติศาสตร์ของชุมชน เป็นต้น ทำให้ชุมชนเก่าแก่เหล่านี้กำลังสูญเสียอัตลักษณ์และล้มหายไปตาม

การเปลี่ยนแปลงจากการพัฒนาทางกายภาพของเมืองด้วยย่านเยาวราชเป็นย่านชุมชนเมืองที่มีลักษณะเป็นย่านพาณิชย์กรรม ชุมชนเก่าแก่ที่ยังเกาะตัวอยู่รวมกันที่ยังคงความเป็นตัวตนของชุมชนอยู่จึงมีไม่มากนัก ชุมชนยังดำรงความย่านประวัติศาสตร์ที่มีศิลปะและวัฒนธรรม มีเกาะกลุ่มร่วมกันระหว่างผู้คนในชุมชน และมีความกายภาพและความต้องการในการพัฒนาเชิงพื้นที่ในระดับสูง ได้แก่

1. ชุมชนเจริญไชย แหล่งผลิตกระดาษไห้วเจ้า ที่ยังคงประเพณีในเทศกาลไห้วเจ้าแบบดั้งเดิม ที่มีการประดับจัดวางโต๊ะไห้วด้วยเครื่องไห้วและโคมกระดาษนานาชนิด บ้านเรือนจะตกแต่งในลักษณะต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายในเชิงมงคลให้กับการเฉลิมฉลองการเก็บเกี่ยวด้วยการไห้วดวงจันทร์ในเวลากลางคืน ภายในชุมชนเจริญไชยมีพิพิธภัณฑ์บ้านเก่าเล่าเรื่องที่บรรจุเรื่องราวความทรงจำและวัตถุดิบศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชนเอาไว้ เช่น โคมกระดาษแบบต่าง ๆ ที่หาได้ยากยิ่ง การพับกระดาษไห้วเจ้า ประวัติศาสตร์ชุมชน อย่างไรก็ตาม ชุมชนเจริญไชยประสบปัญหาและข้อกักรวเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีที่จะสูญหายเมื่อย่านและชุมชนต้องหายไปจากการพัฒนาเมืองในรูปแบบทุนนิยม โดยเฉพาะเมื่อต้องโดนให้ย้ายออกจากพื้นที่ไป

2. ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ เป็นตัวอย่างชุมชนสำคัญแห่งหนึ่งของประเทศที่กำลังประสบปัญหาการเปลี่ยนแปลงเมืองทางกายภาพและการถูกไล่รื้อออกจากพื้นที่มานานกว่า 11 ปี ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ได้รวมตัวเป็นชุมชนเข้มแข็งและได้ร่วมกันก่อตั้ง “บริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด” โดยมีเจ้าของตึกแถวแต่ละคูหาเป็นหุ้นส่วน การรวมตัวกันของชุมชนทำให้สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นเจ้าของพื้นที่เห็นชอบในอุดมการณ์ของชุมชนในการอนุรักษ์ย่านและสภาพแวดล้อม ปัจจุบันชุมชนเลื่อนฤทธิ์ได้ทำการอนุรักษ์อาคารประวัติศาสตร์ซึ่งเป็นบ้านเรือนของตนเองเรียบร้อยแล้ว แต่ยังไม่มีแผนในด้านกิจกรรมใดหรือธุรกิจใดที่สามารถสร้างสรรค์พื้นที่ประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าให้กลับมาพลิกโฉมพื้นที่ขึ้นอีกครั้ง

3. ชุมชนนานา เดิมเป็นที่รู้จักในย่านขายยาสมุนไพรจีน ปัจจุบันเป็นแหล่งรวมนักกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยเฉพาะกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่สร้างสรรค์ธุรกิจแบบใหม่ในพื้นที่ โอกาสที่ย่านนี้จะมีธุรกิจแบบใหม่ที่ต้อนรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างประเทศที่ต้องการกิจกรรมด้านศิลปะและวัฒนธรรมอยู่สูงมาก ซึ่งนักกิจกรรมเหล่านี้ต้องการการรวมตัวเพื่อพลิกฟื้นย่านนี้ให้เป็นแหล่งศิลปะและงานสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

• ผลการทบทวนหลักการ แนวคิด ทฤษฎี และสถานภาพความรู้ทางวิชาการ (Literature Review)

การศึกษาวิจัยมีแนวคิดในการดำเนินการ 3 ประเด็น คือ

1. การพัฒนาเชิงพื้นที่ (Area – Based Development) มีเป้าหมายและทิศทางการพัฒนาเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งของพื้นที่จากรากฐานสำคัญคือชุมชนในพื้นที่ โดยส่งเสริมให้เกิดความร่วมมือระหว่างเครือข่ายหลายภาคส่วนในหลายระดับทั้งระหว่างชุมชน หน่วยงานปกครอง นักพัฒนา นักวิชาการ ฯลฯ การพัฒนาเชิงพื้นที่ต้องมาจากการริเริ่มของพื้นที่ (ชุมชน) โดยกำหนดประเด็นปัญหาหรือความต้องการของพื้นที่ สร้างเครื่องมือ ข้อมูล ความรู้ กลไกความร่วมมือ เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืนและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

2. แผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) คือ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับการแสดงตัวตนของชุมชนและสังคมในพื้นที่ เป็นการสำรวจและบันทึกข้อมูลของมรดกวัฒนธรรมในท้องถิ่นทั้งที่เป็นรูปธรรม เช่น อาคารที่มี

คุณค่าทางประวัติศาสตร์ วัดวาอาราม ศาลเจ้า ร้านอาหาร พิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ ฯลฯ และสิ่งที่เป็นนามธรรม เช่น ความเชื่อ ตำรับอาหาร ความทรงจำ ฝีมือช่าง ฯลฯ แผนที่ทางวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนรู้ เข้าใจในความหลากหลายทางวัฒนธรรมและนำไปสู่การอนุรักษ์ จัดการ พัฒนา ปันฟู และต่อยอดอย่างมีส่วนร่วมได้ต่อไป ทั้งนี้จุดมุ่งหมายสำคัญ คือ การสร้างจิตสำนึกร่วมในชุมชนและสนับสนุนวัฒนธรรมที่หลากหลาย ภายใต้เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมของพื้นที่นั้นๆ

ในปัจจุบันมีการใช้แผนที่ทางวัฒนธรรมในพื้นที่ต่างๆ เพื่อเป็นเครื่องมือในการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ โดยองค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก (UNESCO) ใช้แผนที่ทางวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือพื้นฐานในปกป้องรักษาความหลากหลายทางวัฒนธรรม (Safeguard Cultural Diversity) โดยให้ชาวเมืองมีส่วนร่วมในการเก็บข้อมูลทางวัฒนธรรม ชุมชนจึงเกิดความรู้ความเข้าใจในมรดก วัฒนธรรมของตน อีกทั้งยังส่งเสริมความตระหนักถึงความหลากหลายของวัฒนธรรมที่อยู่ในเมือง สู่การสร้าง บันดาลใจและคุณค่าในการรักษามรดกวัฒนธรรมของพื้นที่ อันเป็นมิติหนึ่งในการพัฒนาพื้นที่ (UNESCO : 2017)

3. เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม (Creative and Cultural Economy) ระบบเศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม เทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ภายใต้ต้นทุนทางสังคมวัฒนธรรมอันเป็นรากฐานสำคัญในการนำมาพัฒนา แนวคิดดังกล่าวเป็นหนึ่งในแนวคิดของเศรษฐกิจกระแสใหม่ (New Economy) ที่จัดทำโดยคณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูปทางเศรษฐกิจกระแสใหม่ ภายใต้สภาขับเคลื่อนการปฏิรูป ประเทศ (สปท.) กล่าวไว้ว่า เศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม มีกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจ คือ วิสาหกิจวัฒนธรรม (Cultural Enterprise) ซึ่งก็คือการเชื่อมโยงศิลปินที่สร้างสรรค์กับตลาด ผู้บริโภค การผลิตสินค้าและบริการ โดยยังคงคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งมีทั้งการแสวงหากำไรและไม่แสวงหากำไร ภายใต้ทุนทางวัฒนธรรม อันเป็นการสร้างความเข้มแข็งจากภายใน (คณะกรรมการขับเคลื่อนการปฏิรูป ประเทศด้านเศรษฐกิจ, 2559 : 1)

ในขณะเดียวกัน คำว่า **เมืองสร้างสรรค์ (Creative Cities)** ถูกใช้อย่างแพร่หลายควบคู่กับคำว่า เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ เช่น เมืองสร้างสรรค์บางแสน เมืองแสนสุข ขอนแก่นเมืองสร้างสรรค์ โดยแนวคิดของ เมืองสร้างสรรค์จะต้องตั้งอยู่บนรากฐานที่เข้มแข็งของชุมชนและท้องถิ่น องค์ประกอบหลักของเมืองสร้างสรรค์ คือ ต้นทุนและวัฒนธรรมและทรัพยากรมนุษย์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์มูลค่า (Value Creation) เพิ่ม ศักยภาพที่มีอยู่เดิมเพื่อให้สะท้อนตัวตนที่แท้จริงของพื้นที่ (พิตร แก้วลาย, 2556 : 7) ปัจจัยทางด้าน ประชากร อุตสาหกรรม เศรษฐกิจ และกิจกรรมทางด้านศิลปะ ประเพณี และวัฒนธรรมซึ่งเป็นสินทรัพย์ของ แต่ละพื้นที่ เป็นสิ่งสำคัญที่ก่อให้เกิดเมืองสร้างสรรค์ พื้นที่ของเมืองจะถูกขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมทาง วัฒนธรรมสร้างสรรค์ เมืองสร้างสรรค์จึงเป็นความเชื่อมต่อระหว่างผู้คน สถานที่และอัตลักษณ์หลอมรวมกัน

ที่ประชุมสหประชาชาติว่าด้วยการค้าและพัฒนา (UNCTAD) ให้ความหมายของเมืองสร้างสรรค์ไว้ว่า เป็นเมืองที่มีกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย อันเป็นส่วนสำคัญของเศรษฐกิจและสังคมของเมือง และต้อง ประกอบไปด้วยรากฐานที่มั่นคงทางสังคมและวัฒนธรรม (UNCTAD, 2008) ยกตัวอย่างเมืองคานาซาวา ประเทศญี่ปุ่น เป็นต้นแบบการพัฒนาท้องถิ่นสร้างสรรค์ด้วยการนำสินทรัพย์วัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีรากเหง้า

มายาวนานทั้งศิลปะ หัตถกรรม อาหาร การแสดง มาสร้างคุณค่าผ่านความคิดสร้างสรรค์และการบริหารอย่างชาญฉลาดจนสร้างรายได้ให้กับคนในพื้นที่และสร้างชื่อเสียงในระดับประเทศ

ปัจจุบัน การศึกษาเพื่อพัฒนาพื้นที่ในย่านเยาวราชและพื้นที่เกี่ยวเนื่องออกมาในรูปแบบของแผนงานหรือชุดข้อมูลจากหน่วยงานรัฐที่สำคัญ ได้แก่ การดำเนินงานของสำนักผังเมือง – กรุงเทพมหานคร ตัวอย่างเช่น โครงการอาคารที่มีคุณค่าในพื้นที่ต่อเนื่องกรุงรัตนโกสินทร์ฝั่งตะวันออก (สำนักผังเมือง : 2560ก) แนวทางการปรับปรุงฟื้นฟูชุมชนริมคลองรอบกรุงและพื้นที่ต่อเนื่อง (สำนักผังเมือง : 2560ข) แนวทางในการอนุรักษ์ฟื้นฟูบริเวณตลาดน้อยและพื้นที่ต่อเนื่อง (สำนักผังเมือง : 2560ค) และโครงการ รัชช "เจ้าพระยา" (สำนักผังเมือง : 2560จ) เป็นต้น ทุกโครงการจากสำนักผังเมืองมุ่งเน้นการศึกษาพื้นที่ในเชิงผังเมืองและด้านกายภาพเป็นหลัก ตัวอย่างที่สำคัญที่เกี่ยวข้อง คือ การจัดทำแผนที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรม "ตรอกบ้านพานถม" (สำนักผังเมือง : 2560ง) เป็นการทำแผนที่ย่านตรอกบ้านพานถม ในโครงการนี้มีกำหนดสถานที่เพิ่มเติมจากอาคารเก่าและ ศาสนสถาน คือ ร้านอาหาร และโครงการย่านนวัตกรรมรัตนโกสินทร์ (มหาวิทยาลัยศิลปากร : 2560) โดยสำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นแผนการพัฒนาการปรับปรุงฟื้นฟูเมือง ภายใต้แนวคิดที่ว่าพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์เต็มไปด้วยแหล่งงานสร้างสรรค์ (Creativity) ศิลปะ (Art) วัฒนธรรม (Culture) การพัฒนาเมืองและชุมชนไปสู่การสร้างนวัตกรรมหรือใช้นวัตกรรมอันจะก่อให้เกิดประโยชน์เชิงเศรษฐกิจและสังคม

จะเห็นได้ว่าการพัฒนาพื้นที่ย่านชุมชนเยาวราชและพื้นที่เกี่ยวเนื่องให้ความสำคัญกับการพัฒนาด้านกายภาพของเมืองโดยเฉพาะผังเมืองและอาคาร ปรากฏเป็นแผนงานและข้อมูล ผู้ใช้งานในแผนคือหน่วยงานรัฐเป็นหลัก ยังขาดการประสานความร่วมมือแบบบูรณาการโดยเฉพาะกับชุมชนและเครือข่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง การเก็บข้อมูลยังไม่ครอบคลุมมรดกวัฒนธรรมสำคัญของพื้นที่ทั้งหมด ยังขาดการมีส่วนร่วมของชุมชนในการกำหนดแผนที่ทางวัฒนธรรมอันเป็นหัวใจสำคัญของการพัฒนาเชิงพื้นที่

การศึกษาความเป็นจีนและอัตลักษณ์ของย่านยังพบงานวิจัยหลายชิ้น (นรุตม์ คุปต์ธนโรจน์, 2558) ภาพรวมของงานวิจัยแสดงให้เห็นว่า พื้นที่เยาวราชและพื้นที่เกี่ยวเนื่องเป็นพื้นที่เก่าแก่ มีคุณค่าและอัตลักษณ์ด้านประวัติศาสตร์ ศาสนาและความเชื่อ ความเป็นจีน และอาหาร และมีกลุ่มจัดงานเทศกาลและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม 2 กลุ่ม คือ กลุ่มแรก ได้แก่ ผู้จัดระดับหน่วยงาน คือ สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ สภาวัฒนธรรมเขตสัมพันธวงศ์ นักการเมืองท้องถิ่นและบริษัทออร์กาไนเซอร์ และกลุ่มที่สอง ได้แก่ ผู้จัดระดับชุมชน คือ ชุมชนเวียงนาครเกษม ชุมชนตลาดน้อย และชุมชนเจริญไชย แต่ยังขาดการประสานร่วมมือกันระหว่างเครือข่าย

นอกจากนั้นจะเห็นได้ว่า ในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา แนวทางการใช้กิจกรรมด้านศิลปะร่วมสมัยเพื่อพัฒนาพื้นที่มีมากขึ้นเรื่อย ๆ ส่วนใหญ่เป็นโครงการที่จัดตั้งขึ้นโดยเอกชน โดยเฉพาะพื้นที่เยาวราชและริมแม่น้ำเจ้าพระยา เช่น ศิลปะสตรีท อาร์ท “Bukruk” นำศิลปินกราฟิตี้สร้างผลงานกระจายตามจุดต่าง ๆ เพื่อเป็นจุดหมายให้นักท่องเที่ยวเดินกระจายทั่วบริเวณย่านมากขึ้น งาน Bangkok Design week 2019 ย้ายพื้นที่จัดงานออกจากแกลลอรี ไปสู่พื้นที่ของสาธารณะและพื้นที่ของผู้อยู่อาศัยรอบบริเวณงาน นอกจากนี้ ยังมีกลุ่มนักกิจกรรมรวมทั้งกลุ่มจากสถาบันการศึกษาผู้ขับเคลื่อนการใช้ศิลปะเพื่อพัฒนาชุมชน เช่น งานศิลปะชุมชนสามแพร่งโดยกลุ่ม ดินสอสี งานบางมดเฟส โดยสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โครงการศิลป์ใน

ชื่อย่านภูมิเงิน โดย UDCC ทั้งหมดนี้มีจุดหมายเพื่อสร้างความเข้มแข็งของชุมชนและพัฒนาย่านอย่างยั่งยืน โดยได้รับความร่วมมือจากภาคภายในชุมชนและภาคภายนอกอีกด้วย กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างชุมชนและภาครัฐ ยังสามารถสร้างผลผลิตทางศิลปะที่สามารถประโยชน์ใช้สอยและถาวรวัตถุได้อีกด้วย เช่น ฝาต่อระบายน้ำของประเทศญี่ปุ่น ในแต่ละเมืองจะแสดงอัตลักษณ์และสิ่งสำคัญของเมืองนั้น ๆ กระบวนการออกแบบและการคัดเลือกจะต้องได้รับการเห็นชอบจากคนในชุมชนก่อนจะมีการผลิตจริง ในโครงการวิจัย “การออกแบบประติมากรรมบนพื้นที่สาธารณะกับการมีส่วนร่วมกับชุมชน” บริเวณริมคลองโอ่งอ่าง โดยจักรพันธ์ วิลาสินีกุล ก็เช่นเดียวกัน ได้เริ่มต้นสำรวจรูปแบบทางศิลปะที่ปรากฏอาคารและเรื่องราวท้องถิ่น นำมาใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบผลงานที่แสดงให้เห็นอัตลักษณ์ของคนในชุมชน โดยอาศัยความมดีจากชุมชนเป็นหลักในการเลือกชิ้นงานที่จะติดตั้งในบริเวณชุมชน เพื่อทำให้เห็นถึงความเป็นไปได้ของรูปแบบศิลปะที่จะอยู่ร่วมกันกลมกลืนกับกิจกรรมของคนในชุมชน

การทบทวนเรื่องการพัฒนาพื้นที่เมืองโดยการปกป้องและพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม พบว่ามีความจำเป็นด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านเศรษฐกิจ การใช้ต้นทุนมรดกวัฒนธรรมสร้างเศรษฐกิจ โดยเข้าใจในจุดเด่นของเมือง เช่น เมื่อนึกถึงการเรียนรู้ ผู้คนส่วนใหญ่จะนึกถึงเมืองอ็อกฟอร์ด เมื่อคิดถึงศาสนา ผู้คนส่วนใหญ่จะคิดถึงเมืองเยซุฮาเร็ม เป็นต้น (ปาริชาติ อ่อนทิมวงศ์, 2559 : 12) เมื่อมีจุดเด่นหรือเข้าใจในมรดกวัฒนธรรมอันเป็นตัวตนของพื้นที่จึงเกิดการเยี่ยมเยือนจากผู้คนในถิ่นอื่น ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ การสร้างงาน และการท่องเที่ยวในแหล่งมรดกวัฒนธรรม ในเชิงเศรษฐกิจการอนุรักษ์พื้นที่มรดกของเมืองให้มีชีวิตชีวาจากการสร้างสรรค์ จะทำให้มูลค่าของทรัพย์สินมรดกเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลต่อเนื่องให้เกิดการเคลื่อนไหวของผู้คนและธุรกิจตามมารวมทั้งการบ่มเพาะธุรกิจขนาดย่อม และส่งผลให้เกิดการเพิ่มมูลค่าของทรัพย์สินบนที่ดิน โดยเฉพาะในบริเวณที่อยู่ใกล้เคียงกับศูนย์กลางของแหล่ง

2. ด้านสังคม ความเป็นลักษณะเฉพาะตัวทั้งจากประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมที่สะท้อนออกมาในพื้นที่ตามอาคาร ภูมิทัศน์ อาชีพ ความเชื่อ ทัศนกรรม อาหาร ฯลฯ เมื่อชุมชนทราบถึงความสำคัญและความหมายจึงเป็นภาคภูมิใจของชุมชนในพื้นที่และเป็นอัตลักษณ์ของเมือง การสนับสนุนทุนทางมรดกวัฒนธรรมเหล่านี้ให้ดำรงอยู่ในภาวะที่สังคมกำลังเปลี่ยนแปลง เช่น การต่อยอดให้เกิดช่างฝีมืออย่างต่อเนื่อง การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน กิจกรรมทางศิลปะชุมชน จึงเป็นการสนับสนุนความยั่งยืนทางสังคม และเป็นการต่อยอดให้เกิดการดำรงมรดกวัฒนธรรมของชุมชนเอาไว้

3. ด้านสิ่งแวดล้อม มรดกวัฒนธรรมเมืองในพื้นที่ถูกทำลายหรือทำให้เสื่อมค่าโดยการรู้เท่าไม่ถึงการณ์ รวมทั้งปัญหาจากมลพิษจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวก่อให้เกิดการทำลายมรดกอย่างไม่รู้ตัว การอยู่สบายโดยเฉพาะในสิ่งแวดล้อมที่เหมาะสมจึงเป็นสิ่งจำเป็นต่อการพัฒนาพื้นที่เมือง

● **แผนความร่วมมือของ 5 ภาคหลัก ประกอบด้วย สถาบันอุดมศึกษา ภาคประชาสังคม/ชุมชน ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เครือข่ายศิลปิน และภาคธุรกิจ/เอกชน**

มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการสร้างสรรค์ ประกอบด้วยหลายคณะวิชาและคณาจารย์ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาต่างๆ ในวิจัยในครั้งนี้ได้รวมศาสตร์ความรู้และคณาจารย์

สาขาวิชาต่างๆ ได้แก่ สถาปัตยกรรมศาสตร์ โบราณคดี จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มณฑลศิลป์ วิทยาศาสตร์ เกษศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม วิทยาการจัดการ และเทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะผู้วิจัยได้ประสานงานกับภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง โดยมีแผนความร่วมมือ ดังนี้

ความร่วมมือ	หน่วยงาน / องค์กร	กิจกรรมความร่วมมือ
1. สถาบันการศึกษา	1. มหาวิทยาลัยศิลปากร 2. มหาวิทยาลัยสวนดุสิต 3. คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 4. กลุ่มเครือข่ายมหาวิทยาลัย Sustainable Development Goal ที่มีโครงการทำงานร่วมกับชุมชน เช่น มหาวิทยาลัยกรุงเทพ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย เป็นต้น 5. มหาวิทยาลัยพันธมิตร ในต่างประเทศที่ศึกษาด้าน ศิลปะกับการพัฒนาชุมชน และเมือง เช่น Tokyo University of Arts RMIT Accademia del Arte Firenze	• เชื่อมโยงนักวิจัยต่างสาขาวิชามานำเสนอการ ความรู้ร่วมกัน • แลกเปลี่ยนนักวิจัยระหว่างสถาบัน • ความอนุเคราะห์ทางวิชาการ สรรวจและเก็บ ข้อมูลศิลปกรรม และลวดลายบนอาคาร ประวัติศาสตร์โดยใช้วิธีการสแกนนิ่งแบบ 3 มิติ • การแลกเปลี่ยนข้อมูล การเสวนา การเชื่อมโยง เครือข่ายโครงการวิจัย • ความร่วมมือทางวิชาการในกิจกรรมศิลปะบน พื้นที่ชุมชน โดยใช้กระบวนการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ของนักศึกษาข้ามวัฒนธรรม
2. ภาคประชาสังคมหรือชุมชน	1. ชุมชนเจริญไชย	• ร่วมมือพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้านศิลปะและ วัฒนธรรมของชุมชน • ศึกษาและพัฒนาวัสดุและผลิตภัณฑ์ในชุมชน (เช่น วัสดุที่ทำจากกระดาษ) และระหว่างชุมชน ข้างเคียง ให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่และ/หรือ นำไปสู่วิธีการประยุกต์ใช้ใหม่
	2. ชุมชนเลื่อนฤทธิ์	• สนับสนุนให้เกิดกิจกรรมทางศิลปะและ วัฒนธรรมเพื่อรักษา รื้อฟื้น และสร้าง ภาพลักษณ์ (rebranding) ของชุมชนขึ้นใหม่จาก ทุนทางวัฒนธรรม • สนับสนุนและร่วมสร้างกลไกให้เกิดการพัฒนา รูปแบบธุรกิจสร้างสรรค์ในชุมชน • ศึกษาความเป็นไปได้ของวัตถุดิบหรือ ผลิตภัณฑ์ในเชิงพาณิชย์ของชุมชนและระหว่าง ชุมชนข้างเคียง (เช่น ผ้าหรือวิธีการผลิตผ้า) ทดลองผสมผสาน พัฒนาให้เป็นผลิตภัณฑ์ ปรับปรุงใหม่

ความร่วมมือ	หน่วยงาน / องค์กร	กิจกรรมความร่วมมือ
	3. ชุมชนนนา	• ร่วมมือกับแกนนำในชุมชนในการสร้างแนวร่วมสำหรับกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมเพิ่มขึ้น • ศึกษาและพัฒนาวัตถุดิบเชิงพาณิชย์ในชุมชน (เช่นพลาสติก อะคริลิก) และจากชุมชนพี่น้องข้างเคียง เพื่อมาผลิตผลิตภัณฑ์ต้นแบบเพื่อประยุกต์ใช้ในกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม
	4. นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในพื้นที่และปราชญ์ชุมชน	• ร่วมจัดทำแผนที่มรดกวัฒนธรรม • แลกเปลี่ยนข้อความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมของพื้นที่
	5. ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ที่อยู่ในและรอบชุมชน	• ร่วมมือสร้างแนวร่วมทางศิลปะและวัฒนธรรมใช้ความรู้ ฝีมือช่าง สินค้า และกิจกรรมที่มีในพื้นที่อย่างหลากหลาย มาเชื่อมโยง ทำให้เห็นคุณค่าและความหมายใหม่ของงานสร้างสรรค์เพื่อเป็นกลไกในการพัฒนา
3. ความร่วมมือกับภาครัฐ	1. สำนักผังเมือง 2. สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ 3. สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย 4. กรมศิลปากร 5. งานทะเบียนศาลเจ้า กรมการปกครอง 6. กองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพกรมอนามัย 7. สำนักสิ่งแวดล้อม กทม. 8. กองจัดการคุณภาพอากาศและเสียง กรมควบคุมมลพิษ 9. สำนักงาน พระพุทธศาสนาแห่งชาติ 10. กรมศิลปากร 11. กรมวิทยาศาสตร์บริการ 12. การประปานครหลวง (กปน.) 13. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยจีน	• ความอนุเคราะห์ทางวิชาการด้านข้อมูลหรือวิทยากร • ประสานงานด้านการสร้างกิจกรรมและพื้นที่ทางศิลปะและวัฒนธรรม • ความร่วมมือดูแลและพัฒนา มรดกวัฒนธรรมในพื้นที่ • ประสานงานด้านกิจกรรมและร่วมพัฒนารูปแบบการจัดการมรดกทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่ายในพื้นที่ย่านเยาวราช

ความร่วมมือ	หน่วยงาน / องค์กร	กิจกรรมความร่วมมือ
4. ความร่วมมือกับภาคธุรกิจหรือเอกชน	1. ร้านเอี้ยะเซ่ง 2. หอศิลป์กรุงเทพ 3. ร้าน Double Dogs Tea Room 4. ศาลเจ้าเล่าปุ่นเก้ากง ทรงวาด	- ร่วมจัดทำแผนที่มรดกวัฒนธรรม - แลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมระหว่างเครือข่ายภาคี - ร่วมมือสร้างกิจกรรมและพื้นที่ทางศิลปะและวัฒนธรรมในพื้นที่ - ประสานงานเครือข่ายศาลเจ้าและให้การสนับสนุนข้อมูล รวมทั้งเป็นหน่วยตัวอย่างในการวิเคราะห์
5. กลุ่มเครือข่ายศิลปิน	1. เครือข่ายศิลปินชอยนานา 2. กลุ่มดินสอสี ชอยนานา 3. กลุ่มศิลปินเซรามิก อุ่นพทเทอรี CeHallo 4. นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบกระดาษ และ สิ่งพิมพ์ 5. นักออกแบบผ้า และเครื่องหนัง 6. ศิลปินในสื่อต่างๆ ที่เผยแพร่งานบนที่สาธารณะ อาทิ กราฟิตี้	- ร่วมมือสร้างกิจกรรมและพื้นที่ทางศิลปะและวัฒนธรรม - การออกแบบและทดลองสร้างงานเป็นแนวทางสร้างธุรกิจเชิงสร้างสรรค์

จากหลักการและเหตุผลข้างต้นจะเห็นได้ว่าพื้นที่ย่านเยาวราชเป็นพื้นที่สำคัญในกรุงเทพมหานครที่ชุมชนยังดำรงอัตลักษณ์ทั้งมรดกที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมไว้ได้ อย่างไรก็ตาม ชุมชนย่านเยาวราชกำลังต้องปรับตัวครั้งใหญ่ จากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างคมนาคมของเมือง ค่านิยมและวิถีชีวิตที่ปรับเปลี่ยนตามยุคสมัย และเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนาไป จากการศึกษาเบื้องต้นพบว่า การดำเนินการพัฒนาย่านทั้งด้านสังคม สิ่งแวดล้อม และการจัดการวัฒนธรรมยังขาดการประสานเชื่อมโยงระหว่างภาคีที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ให้เกิดความเข้าใจร่วมกันในการแก้ไขปัญหาหรือการจัดการเชิงรุกที่มีเอกภาพและประสิทธิภาพ

ภายใต้ชุดโครงการนี้จึงต้องการรวบรวมและประกอบสร้างข้อมูล ความรู้เกี่ยวกับตัวตนของย่านเยาวราชค้นหาเอกลักษณ์แบบจำลองการแก้ปัญหาและแนวปฏิบัติ และ ทดลองสร้างเวทีแห่งการประทะสังสรรค์ทางความคิดในรูปแบบของกิจกรรมจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบของความร่วมมือของทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องในการจัดการมรดกวัฒนธรรมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยตั้งเป้าหมายระยะยาวคือ การสร้างชุมชนสร้างสรรค์ที่สามารถปรับตัวและอยู่อาศัยในเขตเมืองได้โดยมีคุณภาพชีวิตที่ดี

การดำเนินการศึกษาในโครงการวิจัยนี้มีเครื่องมือวิจัย 3 ด้านด้วยกัน คือ

1. การจัดการแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) เป็นเครื่องมือค้นหาต้นทุนทางวัฒนธรรมเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ตัวตนของย่านร่วมกับชุมชนเจ้าของพื้นที่และภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง และร่วมกันวิเคราะห์ปัญหา สร้างกลไก แนวปฏิบัติในการจัดการมรดกวัฒนธรรม

2. การสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) ได้แก่ การสร้างกิจกรรม การทดลอง และการสื่อสารเป็นเวทีแห่งการพบปะแลกเปลี่ยนความรู้และระดมสมอง (Platform) ทุกภาคส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชน เป็นเครื่องมือกระตุ้นให้เกิดการปฏิบัติ ตามแนวคิดใหม่หรือความหมายใหม่ในการจัดการทาง เพื่อร้อยรัดการมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคี ในการขับเคลื่อน และการบริหารจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรม

3. การสร้างวิสาหกิจวัฒนธรรม (Cultural Enterprise) ได้แก่ การริเริ่มงาน และกิจกรรมทางศิลปะ และวัฒนธรรมในรูปแบบและความหมายใหม่ เพื่อทดลองสร้างต้นแบบของการพัฒนาวิสาหกิจวัฒนธรรมโดยเชื่อมโยง นักสร้างสรรค์ ชุมชน กับตลาด และพื้นฐานประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เทคโนโลยีสมัยใหม่ ส่งเสริมให้เกิดการประสานจากความร่วมมือระหว่างภาคี เพื่อสร้างผลผลิตหรือกิจกรรมสร้างสรรค์เป็นนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีคุณค่าและความหมายใหม่ทางสังคม และมูลค่าทางเศรษฐกิจ ในงานหรือกิจกรรมที่พัฒนาจากฐานทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชน

นอกจากเครื่องมือวิจัย 3 ด้านดังกล่าวข้างต้น ในขั้นตอนดำเนินงานของโครงการจะใช้ 4 วิธีการศึกษาที่นักวิจัยพบในโครงการวิจัยก่อนหน้านี้ เพื่อสร้างแนวทางพัฒนากลไกในการทำงานบนพื้นที่ร่วมกับภาคี ดังนี้

1. การค้นหาตัวอย่างความสำเร็จในชุมชนและการขยายผลต่อยอด (searching models & enrichment)
2. การเชื่อมโยง ต่อเติมความหมายและคุณค่าของงานจากนักสร้างสรรค์ ผู้ประกอบการ ชุมชน กับตลาด (matching jigsaws & complimenting each other)
3. การออกแบบพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างรูปแบบและความหมายใหม่ (redesigning products)
4. การสร้างช่องทางเผยแพร่ความหมายใหม่และแนวทางบริหารจัดการทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม (communication & rebranding)

• แผนบูรณาการหน้าที่สถาบันอุดมศึกษา ได้แก่ การจัดการศึกษา การวิจัยและการสร้างนวัตกรรม การบริหารวิชาการแก่สังคม

งานวิจัยชิ้นนี้ เป็นการบูรณาการระหว่างการวิจัย การเรียนการสอน การบริการวิชาการ เข้ากับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ในการทำวิจัย การสร้างบุคลากรวิจัยรุ่นใหม่เป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง นักศึกษาถือเป็นนักวิจัยรุ่นใหม่ที่จะได้เรียนรู้การทำวิจัยจริงพร้อมกับอาจารย์ผู้สอนที่เป็นนักวิจัยในโครงการ ไม่ใช่เพียงแค่ทฤษฎีตามหนังสือ แต่ได้ปฏิบัติจริงในพื้นที่ ได้มีส่วนร่วมร่วมกับชุมชน ได้รับความต้องการของชุมชน และนำองค์ความรู้ที่มีอยู่ไปช่วยเสริมในส่วนที่ชุมชนต้องการเพื่อการพัฒนาที่เข้มแข็งและยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

2.1 วัตถุประสงค์กลาง

- 2.1.1 เพื่อสร้างแผนที่ทางวัฒนธรรมของพื้นที่เป้าหมาย จากความร่วมมือของ 5 ภาคีหลัก ประกอบด้วย สถาบันอุดมศึกษา ภาคประชาสังคม/ชุมชน ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น

เครือข่าย ศิลปิน และภาคธุรกิจ/เอกชน โดยจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมที่สามารถเผยแพร่สาธารณะได้ในสื่อหลากหลายทั้งแบบออนไลน์ สิ่งพิมพ์ และรูปแบบอื่นๆ ที่เหมาะสมกับพื้นที่

2.1.2 เพื่อทำให้เกิดพื้นที่และ/หรือกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มาจากการสร้างสรรค์หรือพัฒนาร่วมกับภาคีหลัก

2.1.3 เพื่อสร้างกลไกการทำงาน แผนความร่วมมือ และการส่งเสริมผู้ประกอบการทางศิลปะและวัฒนธรรมร่วมกับภาคีหลัก

2.1.4 เพื่อทำให้เกิดผลของการพัฒนาเชิงพื้นที่จากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มีผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคม และมีการประเมินด้วยตัวชี้วัดทางเศรษฐกิจและสังคมที่วัดได้สะท้อนความสำเร็จของผลผลิตและผลลัพธ์จากการดำเนินโครงการอย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม (Return on Investment: ROI และ Social Return on Investment: SROI)

2.1.5 เพื่อเกิดผลการดำเนินงานตามแผนบูรณาการหน้าที่สถาบันอุดมศึกษา

2.2 วัตถุประสงค์ชุดโครงการของมหาวิทยาลัย

2.2.1 เพื่อให้เกิดการวิจัยเชิงบูรณาการและการนำองค์ความรู้ด้านต่างๆ ที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยและ อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยมาตอบโจทย์การวิจัยและขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่

2.2.2 เพื่อผลิตผลงานวิจัยเชิงบูรณาการที่เชื่อมโยงกับพื้นที่และตอบโจทย์แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 หรือตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงของประเทศ

2.2.3 เพื่อสร้างนักวิจัยในการต่อยอดงานวิจัยเชิงศิลปะและวัฒนธรรมโดยเชื่อมโยงกับพันธกิจการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

2.2.4 เพื่อสร้างนำทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในย่านเยาวราชมาพัฒนาร่วมกับภาคีเครือข่ายและชุมชน

3. ขอบเขตการดำเนินการวิจัย

ขอบเขตเชิงเนื้อหา : ศึกษาความหมาย รูปแบบ และแนวปฏิบัติในการจัดการมรดกศิลปะและวัฒนธรรม ด้านต่างๆ ทั้งรูปธรรมและนามธรรมในพื้นที่เป้าหมาย โดยใช้ความรู้จากสาขาการศึกษา 8 ด้าน อันได้แก่ 1) ประวัติศาสตร์และโบราณคดี 2) สถาปัตยกรรมและผังเมือง 3) วิทยาศาสตร์และการจัดการสิ่งแวดล้อม 4) ศิลปะ 5) การออกแบบผลิตภัณฑ์ 6) อาหาร 7) การจัดการธุรกิจและเศรษฐศาสตร์ และ 8) สื่อมัลติมีเดียและการประชาสัมพันธ์

ขอบเขตเชิงพื้นที่ : การขับเคลื่อนภายในพื้นที่ย่านเยาวราชมีขอบเขตหลัก คือ บริเวณถนนเยาวราช และพื้นที่เกี่ยวเนื่อง ดังนี้

ทิศเหนือ จรดถนนหลวง

ทิศตะวันออก จรดย่านวงเวียน 22 กรกฎาคม และตลาดน้อย

ทิศใต้ จรดแม่น้ำเจ้าพระยา
ทิศตะวันตก จรดมหาไชย



แผนที่แสดงขอบเขตเชิงพื้นที่ของโครงการวิจัย

4. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องย่านเยาวราชที่เกี่ยวข้อง มีดังนี้

การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราชที่สำคัญ คือ การจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมโดยชุมชนในพื้นที่ เช่น ในหนังสือเรื่องบันทึกรื่นไฉน คนจีนสยาม (กลุ่มอนุรักษ์และฟื้นฟูย่านเจริญไชย : 2556) ที่ชุมชนเจริญไชยได้จัดทำ โครงการย่านจีนถิ่นบางกอก (โครงการย่านจีนถิ่นบางกอก : 2560) โดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และสถาบันอาศรมศิลป์ร่วมกับชุมชนในย่านเยาวราช ได้จัดทำแผนที่วัฒนธรรมอันประกอบด้วยตึกแถวเก่า ศาสนสถาน ชุมชน ต่าง ๆ ในย่านเยาวราช ที่สามารถเดินท่องเที่ยวได้ เป็นต้น

การศึกษาด้านการพัฒนาพื้นที่ในย่านเยาวราชที่สำคัญ ได้แก่ โครงการวิจัยเรื่องอาคารที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์บริเวณถนนเจริญกรุงตอนบน (ยงธนิศร์ พิมลเสถียร, 2552) เพื่อสำรวจคุณค่าของอาคารประวัติศาสตร์บนถนนเจริญกรุง อันเป็นถนนพาณิชย์กรรมแห่งแรกของกรุงเทพมหานครและมีกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่หลากหลาย ผลการศึกษาให้ความสำคัญกับอาคารทางประวัติศาสตร์เป็นสำคัญและยังไม่ได้เชื่อมโยงกับเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวิถีชุมชน อย่างไรก็ตามผลจากการศึกษาดังกล่าวทำให้เกิดความเข้าใจในผังเมืองของย่านเจริญกรุงมากขึ้นซึ่งเป็นฐานข้อมูลที่น่าไปสู่การต่อยอดในลักษณะอื่นได้ต่อไป ทำให้ต่อมาในปี พ.ศ.2559 นิสิตในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เกิดแนวคิดโครงการเจริญกรุง อาร์ต เซ็นเตอร์ (Charoenkrung

Art Center) มีแนวคิดการสร้างสรรคและพัฒนาสถานที่สำคัญโดยรวบรวมงานทางวัฒนธรรมของถนนเจริญกรุงไว้ในที่เดียวกัน โดยมุ่งเน้นให้เกิดความพลิตเพลน ทั้งนี้โครงการนี้ไม่ได้เกิดขึ้นจริง

โครงการสร้างสรรค์เจริญกรุง (Co-Create Charoenkrung) เกิดขึ้นภายใต้ความร่วมมือระหว่างสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) และศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) โดยมีระยะเวลาทำงานระหว่างเดือนพฤศจิกายน 2558 ถึงเดือนมิถุนายน 2559 ในการพัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์ในย่านเจริญกรุง ให้เป็นพื้นที่สร้างสรรค์ต้นแบบของความเจริญทางธุรกิจสร้างสรรค์ ผ่านการจัดทำกิจกรรมออกแบบพื้นที่สร้างสรรค์ร่วมกับชุมชนย่านเจริญกรุง แนวคิดของโครงการมาจากความหมายของคำว่า “สร้างสรรค์” เน้นการสร้างสรรคพื้นที่ โดยเกิดโครงการการพัฒนาพื้นที่ 3 แบบ คือ การพัฒนาพื้นที่สาธารณะริมน้ำ อาคารร้าง พื้นที่สีเขียวขนาดเล็ก ตรอกซอกซอย และป้ายสัญลักษณ์ โครงการนี้มีขอบเขตถนนเจริญกรุงจากคลองรอบกรุงยาวไปถึงบางรักและมุ่งเน้นด้านธุรกิจสร้างสรรค์ในเขตบางรักเสียมากกว่าถนนเจริญกรุงในเขตสัมพันธวงศ์

การศึกษาด้านการศึกษาอัตลักษณ์ของพื้นที่ ได้แก่ งานวิจัยเรื่องย่านไชน่าทาวน์เยาวราช : พื้นที่การนำเสนออัตลักษณ์เชิงซ้อนของวัฒนธรรมความเป็นจีนในสังคมไทยร่วมสมัย (นฤตม์ คุปต์ธนโรจน์, 2558) โดยศึกษาวัฒนธรรมความเป็นจีนผ่านพื้นที่ทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในย่าน ได้แก่ เทศกาลตามประเพณีจีน และแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมในย่าน สรุปได้ว่าในพื้นที่เยาวราชมีกลุ่มจัดงานเทศกาลและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม 2 กลุ่ม คือ กลุ่มแรก ได้แก่ ผู้จัดระดับหน่วยงาน คือ สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ สภาวัฒนธรรมเขตสัมพันธวงศ์ นักการเมืองท้องถิ่นและบริษัทออร์กาไนเซอร์ และกลุ่มที่สอง ได้แก่ ผู้จัดระดับชุมชน คือ ชุมชนเวียงนาครเกษม ชุมชนตลาดน้อย และชุมชนเจริญไชย อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมความเป็นจีนที่นำเสนอคือ อัตลักษณ์ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วิถีชีวิต ได้แก่ อาคาร อาชีพ พิธีกรรมความเชื่อ และอัตลักษณ์การเป็นคนไทยเชื้อสายจีนภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภาร ซึ่งอัตลักษณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเป็นความภาคภูมิใจของคนในพื้นที่

งานวิจัยด้านการศึกษาอัตลักษณ์ของพื้นที่ที่สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมจากรุ่นสู่รุ่นที่น่าสนใจ ได้แก่ งานวิจัยเรื่องการธำรงอัตลักษณ์ของชาวจีนเจนเนอเรชันวัยในย่านไชน่าทาวน์เยาวราช (सानิต ศิริวิศิษฐ์กุล และเฉลิมชัย วิโรจน์วรรณ, 2557) ผลการศึกษาพบว่าภาพรวมของการธำรงอัตลักษณ์ของชาวจีนเจนเนอเรชันวัยในย่านไชน่าทาวน์เยาวราชอยู่ในระดับมาก ด้านที่มากที่สุด คือ ค่านิยม ความเชื่อ และขนบธรรมเนียมประเพณี สาเหตุที่สามารถธำรงไว้คือการรวมกลุ่มของชุมชนชาวจีนขนาดใหญ่และเป็นชุมชนที่มีความเก่าแก่ อย่างไรก็ตามการธำรงไว้ได้ควรรณรงค์ให้ชาวจีนวัยระหว่าง 21-36 ปี โดยสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศและนำอัตลักษณ์ของชาวจีนมาเป็นกลยุทธ์ในการท่องเที่ยวในเขตเยาวราช

การศึกษาด้านสถาปัตยกรรมและผังเมือง พบว่าเมื่อรัฐบาลวางแผนพัฒนาการขนส่งสาธารณะระบบรางขึ้นเพื่อบรรเทาปัญหาการจราจรภายในเมืองและพัฒนาพื้นที่ชานเมือง และเพื่อเชื่อมโยงพื้นที่ต่างๆ ของกรุงเทพฯ เข้าด้วยกัน รถไฟฟ้าใต้ดินสายสีน้ำเงินมีแนวเส้นทางผ่านเยาวราช และเยาวราชเป็นที่ตั้งของสถานีรถไฟฟ้าสองสถานี ได้แก่ สถานีวัดมังกรและสถานีสามยอด รถไฟฟ้าได้นำคนจำนวนมากเข้ามาสู่พื้นที่เพิ่มไปจากเดิมที่มีอยู่ ซึ่งกฎหมายผังเมืองของกรุงเทพมหานครฉบับใหม่ที่กำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการ มี

แนวคิดในเรื่องของการพัฒนาพื้นที่รอบๆ สถานีรถไฟฯ โดยอนุญาตให้สร้างอาคารที่มีพื้นที่อาคารรวมต่อพื้นที่ดินได้มากกว่าที่เคยเป็นมา (สำนักงานวางผังและพัฒนาเมือง กรุงเทพมหานคร, 2562) รถไฟฟ้า ปริมาณผู้โดยสาร และกฎหมายผังเมืองใหม่ของกรุงเทพมหานครจะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาขึ้นในพื้นที่เยาวราชอีกหนึ่งรอบ

ย่านเยาวราชยังเผชิญความซับซ้อนในมิติอื่น ๆ ด้วยในพื้นที่ มิติแรก คือ มิติด้านคุณค่าของสถาปัตยกรรมและชุมชนเมือง ไม่ใช่ทุกอาคารในย่านเยาวราชจะมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และทางสถาปัตยกรรม และคุณค่านี้ใครเป็นผู้ให้คุณค่า ทั้งนี้แนวทางการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางสถาปัตยกรรมและชุมชนเมือง แยกออกได้ประมาณ 4 กลุ่มหลักๆ กลุ่มแรก คือ กลุ่มที่ว่าด้วยเรื่องเกณฑ์ในการให้คุณค่าเพื่อการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมและสิ่งแวดล้อม การศึกษารอบคลุมถึงเกณฑ์จากกฎบัตรของ UNESCO เช่น Venice Charter เกณฑ์ของ ICOMOS และเกณฑ์กรมศิลปากร เป็นต้น รวมถึงทฤษฎีต่างๆ ที่นำเสนอเรื่องแนวทางการอนุรักษ์ชุมชนเมืองที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เช่น การอนุรักษ์ชุมชนเมือง โดย ปรานอม ตันสุขานันท์ (2559) เป็นต้น

ในปัจจุบันเกิดปัญหาเด่นชัดในเมืองอีกอย่างน้อยสองปัญหา ปัญหาแรก ได้แก่ กระบวนการบูรณะและปรับปรุงอาคารหรือย่านให้เข้ากับรสนิยมของชนชั้นกลาง (Gentrification (Glass, 1964; Lees & Phillips, 2018)) กระบวนการนี้เกิดขึ้นจากการปรับปรุงอาคารของคนในพื้นที่เองหรือคนที่เข้ามาใหม่ โดยมุ่งหวังให้อาคารหรือกิจการที่เกิดในอาคารนั้นตอบสนองต่อรสนิยมของชนชั้นกลาง ซึ่งอาจแตกต่างไปจากกิจกรรมการใช้งานเดิมของผู้อยู่อาศัยในพื้นที่ สำหรับย่านเยาวราช สิ่งที่พบคือการเกิดขึ้นของร้านกาแฟ ร้านไอศกรีม หรือที่พักสำหรับนักท่องเที่ยว (Hostel) เฉพาะกลุ่มต่างๆ ขึ้น ฯลฯ การเกิดกระบวนการเช่นนี้ขึ้น มีข้อดีคือกิจกรรมที่เกิดขึ้นนั้นช่วยฟื้นฟูย่านขึ้นมา แต่ในขณะเดียวกันหากมีเป็นจำนวนมากอาจทำให้เอกลักษณ์ของย่านเสียไป หรือหากเกิดขึ้นมามากจะทำให้ผู้ที่อาศัยในพื้นที่เดิมย้ายออก ไม่ว่าจะเป็นด้วยการต้องการนำอาคารของตนเองมาให้เช่าเพื่อทำกิจการเช่นนี้ หรือ ด้วยเหตุที่ค่าเช่าอาจขึ้นราคาจนทำให้ผู้เช่าที่เป็นผู้อยู่อาศัยเดิมในพื้นที่ไม่สามารถจ่ายค่าเช่าที่เพิ่มขึ้นได้จึงต้องย้ายออก เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้นำไปสู่ปัญหาของความไม่เท่าเทียมกันทางสังคม ซึ่งเป็นปัญหาเชิงโครงสร้างที่ใหญ่เกินกว่าด้านกายภาพจะแก้ปัญหาได้

เรื่องที่สอง คือ เรื่องการท่องเที่ยวที่เป็นพิษ (Toxic Tourism หรือ Over Tourism) เป็นที่ยอมรับกันอย่างหลากหลายแล้วว่า การท่องเที่ยวและเศรษฐกิจที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวเป็นรายได้ที่สำคัญของหลายประเทศและหลายเมือง ประกอบกับการขนส่งและการเดินทางทางอากาศที่สะดวก ครอบคลุมและราคาไม่แพง ก่อให้เกิดนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมากเพิ่มไปจากเดิม เดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวต่างๆ คนเมืองในทวีปยุโรป หลายเมือง เช่น เวนิส บาร์เซโลนา อัมสเตอร์ดัม ลิสบอน และปอร์โต เป็นต้น เริ่มมีความเห็นว่าควรจำกัดจำนวนนักท่องเที่ยว เพราะนักท่องเที่ยวจำนวนมากที่เข้ามาทำให้เมืองทำให้คุณภาพชีวิต และความน่าอยู่ของเมืองสำหรับประชากรเมืองลดลง จนทำให้เกิดกระแสทางสังคมเรื่องการต่อต้านการท่องเที่ยวขึ้น (Anti-tourism movement (Aramberri, 2015; Hughes, 2018) รวมถึงเกิดการประท้วงขึ้นในบางเมืองด้วย หากย้อนกลับมาดูในเรื่องของความขัดแย้งด้านกิจกรรมการใช้พื้นที่ในย่านเยาวราชตามที่ได้กล่าวไปแล้วในตอนต้น

ระหว่างความรำคาญใจของผู้อยู่อาศัยและความต้องการของคนค้าขายบนทางเท้าในเวลากลางคืนสำหรับนักท่องเที่ยว จุดเริ่มต้นของความไม่พอใจในเรื่องของการท่องเที่ยวได้เกิดขึ้นแล้ว และอาจนำไปสู่ปัญหาทางสังคมได้

แม้ว่าปัญหาของเยาวราชหรือของกรุงเทพมหานครจะมีความแตกต่างไปจากเมืองในประเทศตะวันตก ซึ่งมักเป็นพื้นที่ศึกษาวิจัยของนักทฤษฎีเมืองที่ชี้ให้เห็นถึงปัญหาของเมือง แต่ปรากฏการณ์หลายๆ อย่างก็เกิดขึ้นในย่านเยาวราชและกรุงเทพมหานครด้วย การเรียนรู้และเปรียบเทียบเพื่อทำความเข้าใจในปัญหาจากสิ่งที่เคยมีมาก่อนจะช่วยในการทำความเข้าใจย่านเยาวราชเพื่อที่จะนำไปสู่การกำหนดแนวทาง รูปแบบและกลไกในการพัฒนาพื้นที่ขึ้นได้

ทฤษฎีกลุ่มที่สามเป็นทฤษฎีที่เสนอถึงความก้าวหน้าในการออกแบบสถาปัตยกรรมและชุมชนเมือง และทฤษฎีที่สร้างแนวทางในการทำความเข้าใจและสร้างเครื่องมือใหม่ๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมและชุมชนเมือง ทฤษฎีหลักสองทฤษฎีในกลุ่มนี้ ได้แก่ ทฤษฎีเรื่อง Instant City ของกลุ่ม Archigram (Cook, 1999) ซึ่งเสนอถึงการฟื้นฟูเมืองที่ซับซ้อนขึ้นด้วยการสร้างเทศกาลขึ้น โดยเสนอว่าให้มีการออกแบบเรือเหาะที่พร้อมจะไปลงจอดในเมืองที่ซับซ้อนแล้วสร้างเทศกาลที่สนุกสนานขึ้นได้ เพื่อที่คนในเมืองจะได้ลุกขึ้นมาทำกิจกรรมพร้อมกับคนอื่นที่จะเข้ามาทำกิจกรรม แล้วหลังจากเทศกาลในเมืองนั้นจบลง เรือเหาะก็จะย้ายไปสร้างเทศกาลในเมืองอื่นต่อไป ผลของการเดินทางของเรือเหาะนี้คือการเกิดโครงข่ายของเมืองที่กลับมามีชีวิตชีวาขึ้นใหม่ด้วยโครงข่ายของเทศกาล จะเห็นได้ว่าเทศกาลที่เกิดขึ้นในย่านต่างๆ ในกรุงเทพฯ หรือในประเทศไทยก็มีแนวคิดที่ใกล้เคียงกับแนวคิดนี้

ส่วนทฤษฎีที่สร้างแนวทางในการทำความเข้าใจและสร้างเครื่องมือใหม่ๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมและชุมชนเมืองคือ ทฤษฎีสเปซซินแทกซ์ (Space Syntax (Hillier and Henson, 1984; Hillier, 1996; อภิรติ เกษมสุข, 2561)) ทฤษฎีนี้เสนอแนวคิดที่ว่าสัจฐานของโครงข่ายพื้นที่ทางสถาปัตยกรรม (Spatial network) ของอาคารและชุมชนเมืองสัมพันธ์และส่งอิทธิพลต่อสังคม วัฒนธรรมและเศรษฐกิจ ของอาคาร ย่านชุมชนเมือง และเมืองนั้นๆ โครงข่ายพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมนี้ส่งอิทธิพลต่อรูปแบบพฤติกรรมและการกระจายตัวกิจกรรมในพื้นที่ เป็นเครื่องมือในการส่งเสริมให้เกิดพฤติกรรมและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจของพื้นที่ได้ และก็เป็นเครื่องมือที่ใช้ควบคุมพฤติกรรมและกิจกรรมทางสังคมวัฒนธรรมที่ต้องการให้เกิดหรือไม่ให้เกิดได้ ในปัจจุบันแนวคิดและเครื่องมือวิเคราะห์ของสเปซซินแทกซ์ได้ถูกนำไปประยุกต์ในการศึกษาวิจัยและการออกแบบอาคารและชุมชนเมืองกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเทศอังกฤษ ประเทศในภาคพื้นทวีปยุโรป และประเทศจีน อภิรติ เกษมสุข นำเอาทฤษฎีและเครื่องมือในการวิเคราะห์ของสเปซซินแทกซ์เพื่อทำความเข้าใจอาคารและเมืองมาใช้ในการวิจัยในบริบทเมืองของประเทศไทยหลายชิ้นอย่างต่อเนื่องกว่า 15 ปีแล้ว (อภิรติ เกษมสุข, 2005, 2006, 2010, 2015, 2017, 2019)

ส่วนทฤษฎีกลุ่มที่สี่เป็นทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับเรื่องการสร้างกลไกและการบริหารจัดการ เพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของกิจกรรมที่ควรเกิดในพื้นที่ ประเภทและระดับของคุณภาพของสภาพแวดล้อมที่ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับของคนในชุมชน การส่งเสริมแนวทางในการอนุรักษ์และพัฒนาอาคารและพื้นที่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมโดยคนในชุมชนเอง เป็นต้น ทฤษฎีในกลุ่มที่สี่นี้ออกไปในเรื่องแนวทางปฏิบัติเป็น

ส่วนใหญ่ เช่น ทฤษฎีที่ว่าด้วยกระบวนการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน (Participatory Research Theory) ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ Sustainable Development Goals ของ UN หรือแนวทางในการฟื้นฟูย่านและอาคารในพื้นที่เมืองเก่าต่างๆ ทั้งในและต่างประเทศ เป็นต้น

การศึกษาด้านมลภาวะทางอากาศจากกิจกรรมทางความเชื่อ มีงานวิจัยทางห้องปฏิบัติการและการทดลอง ที่ศึกษามลพิษที่เกิดขึ้นจากการเผาเครื่องกระดาษหรือกระดาษไหว้เจ้า โดยงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมลพิษที่เกิดจากการเผาเครื่องกระดาษหรือกระดาษไหว้เจ้า (Joss paper) และการจุดธูป (Incense) มีขึ้นประมาณสิบกว่าปีที่ผ่านมา อาทิ งานของ Jetter et al. (2002) ที่ศึกษาการระบายฝุ่นขนาดเล็กไม่เกิน 2.5 ไมครอน ($PM_{2.5}$) และก๊าซ (คาร์บอนมอนอกไซด์ ไนตริกออกไซด์ และซัลเฟอร์ไดออกไซด์) จากการจุดธูปชนิดต่าง ๆ จำนวน 23 ชนิด พบว่า มีสัมประสิทธิ์การระบายมลพิษ (Emission factor) ของ $PM_{2.5}$ อยู่ในช่วง 5 ถึง 56 มิลลิกรัมต่อกรัมของธูป และเมื่อวิเคราะห์การแพร่กระจายของควันธูปด้วยแบบจำลอง (Indoor air quality model) พบว่า มีค่าเกินมาตรฐานคุณภาพอากาศอย่างมาก แสดงให้เห็นถึงความเสี่ยงต่อสุขภาพจากการสัมผัส $PM_{2.5}$ ของผู้ที่พักอาศัยอยู่ภายในอาคาร จากนั้นการศึกษาในเรื่องนี้ได้มีอย่างต่อเนื่องโดยเน้นการศึกษาองค์ประกอบทางเคมีของ $PM_{2.5}$ จากควันที่เกิดจากการเผากระดาษไหว้เจ้าและการจุดธูป โดยดำเนินการทั้งในห้องปฏิบัติการและในบริเวณวัดและศาลเจ้าซึ่งมีกิจกรรมการเผาวัสดุดังกล่าว เช่น Shen et al. (2017)

Kuo and Tsai (2017) ได้ทำการศึกษาในห้องปฏิบัติการเพื่อวิเคราะห์ปริมาณของสารก่อภูมิแพ้ (allergenic terpenol compounds) ที่อยู่ในผงธูปและควันที่เกิดจากการจุดธูป โดยเปรียบเทียบระหว่างธูปที่ผลิตในประเทศไทยและไต้หวัน (แห่งละ 2 ยี่ห้อ) ผลพบว่าผงธูปของไทยมีสารก่อภูมิแพ้สูงกว่าของไต้หวัน ประมาณ 6 เท่า ซึ่งส่งผลให้ผู้ผลิตธูปของไทยมีความเสี่ยงต่อการเกิดผิวหนังอักเสบเหตุภูมิแพ้สูงกว่าผู้ผลิตของไต้หวัน และเมื่อวิเคราะห์ปริมาณฝุ่น $PM_{2.5}$ ที่เกิดจากการจุดธูปพบว่า ทั้ง 4 ยี่ห้อ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ประมาณ 18 มิลลิกรัมต่อกรัมของธูป โดยยี่ห้อที่ผลิตในไต้หวันมีปริมาณ $PM_{2.5}$ และสารก่อภูมิแพ้ในฝุ่นสูงกว่ายี่ห้อที่ผลิตในไทย ทำให้มีความเสี่ยงต่อการเกิดภูมิแพ้สูงกว่า งานวิจัยนี้ยังพบว่าแสงภายในอาคาร (Indoor lighting) มีผลต่อการเพิ่มปริมาณสารก่อภูมิแพ้ในฝุ่น $PM_{2.5}$ ด้วย

ในประเทศไทยมีงานวิจัยที่เกี่ยวกับเรื่องนี้ ได้แก่ Bootdee and Chantara (2014) ได้ทำการศึกษาความเข้มข้นของฝุ่น $PM_{2.5}$ และก๊าซไนโตรเจนไดออกไซด์ ที่เกิดจากการจุดธูปภายในศาลเจ้า 2 แห่ง ในจังหวัดเชียงราย โดยได้เปรียบเทียบระหว่างช่วงที่มีเทศกาลตรุษจีน เทศกาลพิเศษอื่น ๆ และช่วงเวลาปกติที่ไม่มีเทศกาล ผลการศึกษพบว่า ความเข้มข้นของฝุ่น $PM_{2.5}$ ในช่วงเทศกาลตรุษจีนมีค่ามากที่สุด รองลงมา ได้แก่ เทศกาลพิเศษอื่นๆ และช่วงเวลาปกติ ตามลำดับ ส่วนก๊าซไนโตรเจนไดออกไซด์พบว่ามีค่าสูงสุดในช่วงเทศกาลตรุษจีน แต่ไม่พบความแตกต่างในช่วงเวลาอื่นๆ และเมื่อเปรียบเทียบปริมาณก๊าซไนโตรเจนไดออกไซด์ระหว่างภายในและภายนอกศาลเจ้าพบว่าไม่มีความแตกต่างกัน จากนั้น Bootdee et al. (2016) ได้วิเคราะห์ปริมาณสารกลุ่ม PAHs (Polycyclic Aromatic Hydrocarbons) ซึ่งบางชนิดเป็นสารก่อมะเร็ง โดยได้เปรียบเทียบระหว่างช่วงที่มีเทศกาลตรุษจีน เทศกาลพิเศษอื่นๆ และช่วงเวลาปกติที่ไม่มีเทศกาล ผลพบว่า PAHs มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นผลมาจากปริมาณการจุดธูปที่แตกต่างกันในแต่ละช่วง โดยในช่วง

เทศกาลตรุษจีนมีปริมาณมากที่สุด รองลงมา ได้แก่ เทศกาลพิเศษอื่น ๆ และช่วงเวลาปกติ ตามลำดับ และพบว่าความเข้มข้นของ PAHs ชนิดที่เป็นสารก่อมะเร็ง (carcinogenic PAHs) มีความสัมพันธ์กับปริมาณฝุ่น PM_{2.5} ที่เกิดจากการจุดธูปและผลจากการประเมินความเสี่ยงพบว่า PAHs ที่ตรวจพบอยู่ในระดับที่ก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อสุขภาพ

ทั้งนี้ประเด็นด้านการบริหารงานศาลเจ้า โดยมีงานวิจัยของ 1) วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์ (2558) ศึกษารูปแบบและกลยุทธ์การดำเนินงานของโรงเจศาลเจ้า สังกัดกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดสมุทรสงคราม 2) วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ (2559) และ 3) วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์, พรชัย เทพปัญญา และ สมบูรณ์ ศิริสรธริรัญ (2560) การประเมินและทบทวนสถานภาพการดำเนินงานขององค์การไม่แสวงหาผลกำไร ประเภทศาลเจ้าในความปกครองของกระทรวงมหาดไทย โดยสาระสำคัญของการวิจัย เป็นการศึกษาเกี่ยวกับการบริหารงานของศาลเจ้าในความปกครองของกระทรวงมหาดไทย ซึ่งทำให้ทราบถึงลักษณะ ประเภทและจำนวนของศาลเจ้าในประเทศไทย รวมทั้งในพื้นที่ ย่านเยาวราช – เจริญกรุง ซึ่งเป็นพื้นที่ในการศึกษา รวมถึงขั้นตอน ระบบ กลไก กระบวนการบริหาร กลยุทธ์ และปัญหาอุปสรรคในการดำเนินงาน ตลอดจนแนวทางในการสร้างความยั่งยืนให้เกิดขึ้นกับองค์กรประเภทนี้

ในด้านวัฒนธรรมอาหารมีตัวอย่างของเมืองที่ประสบความสำเร็จด้วยการใช้อาหารเป็นส่วนสำคัญเช่น สวีเดนกับการประกอบสร้างวัฒนธรรมให้เมืองเป็นเมืองแห่งอาหารในปี 2008 และจากนั้นมา วงการอาหารทั่วโลกตื่นตัวกับการสร้างอาหารในแนวคิด New Nordic Cuisine และทำให้ทั้งสวีเดนกับเพื่อนบ้านประเทศแถบสแกนดิเนเวียทั้งภาพดินแดนอันหนาวเย็นและโต๊ะอาหารที่น่าเปื้อนไปอย่างสิ้นเชิงและที่สำคัญมีคุณค่าทางวัฒนธรรมสูงมากจนทำราคาออกมาเป็นทุนทางเศรษฐกิจให้ชาติได้อย่างเข้มแข็งและครอบคลุมเส้นทางจากต้นน้ำสู่ปลายน้ำในกระบวนการอาหาร (Foodways; from farm to table) ได้ทั้งระบบ

“วัฒนธรรมอาหาร” จึงนำพาความภาคภูมิใจ ช่วงชิงและปักหมุดหมายภาพลักษณ์ที่มีอัตลักษณ์ที่แตกต่างกัน และสร้างเมือง (หรือย่าน) ให้เป็นที่จดจำได้ในระดับนานาชาติ การศึกษาดังกล่าวต้องใช้การบูรณาการศาสตร์ด้านต่างๆ หลายด้าน ได้แก่ ศาสตร์และศิลปะอาหาร (Gastronomy) ศาสตร์ทางด้านการเปลี่ยนแปลงของสังคมและเมือง (Gentrification) ซึ่งครอบคลุมถึงด้านพลังงานกับการอยู่อาศัยที่เกี่ยวข้องกับงานสถาปัตยกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อม (Environment and Logistic) การพัฒนาตราสัญลักษณ์ (Marketing and Branding) การท่องเที่ยวและบริการ (Tourism and Hospitality)

นอกจากนี้ข้อมูลความเป็นมาถึงสัณฐานเมืองทั้งทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีช่วยขยายภาพเยาวราชอย่างลึกซึ้ง ความเป็นย่านเก่าแก่และสำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานคร “เสน่ห์” ให้พื้นที่ศึกษานี้ซึ่งคือย่านเยาวราช มนุษย์และวิถีชีวิตในชุมชนนี้เป็นแม่เหล็กดึงดูดให้ย่านนี้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวระดับโลก (World Destination) แห่งหนึ่ง เสน่ห์ที่เป็นทรัพย์สินประกอบสร้างมาจากภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของย่านมิให้เหิน ความหลากหลายทางด้านเชื้อชาติ โดยเฉพาะกลุ่มคนไทยเชื้อสายจีนที่ลงหลักปักฐานสร้างความมั่นคงเป็นกลุ่มใหญ่ในพื้นที่นี้ ชีวิตและกิจกรรมที่เข้มข้นทางด้านวัฒนธรรมและจิตวิญญาณส่งผลเกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงในเชิงทุน มีศักยภาพทั้งทางด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม ตลอดจน สังคม ให้แก่เยาวราชนี้ พื้นที่นี้ยังทำหน้าที่เป็นต้นทางในการส่งมอบทุนดังกล่าวขยายไปยังภาคส่วนต่างๆ ใกล้เคียงในประเทศไทยมา

อย่างต่อเนื่อง เมื่อนึกถึงสินค้าใดๆ ที่ตั้งต้นมาจากที่นี่จะมีแนวคิดแบบ “เยาวราช” ตราประทับคุณค่าอันน่าเชื่อถือไว้รองรับอย่างเป็นธรรมชาติได้มายาวนาน อาหารจีนในย่านจึงเป็นตัวอย่างหนึ่งที่สำคัญซึ่งแสดงถึงคุณค่าที่เข้มแข็งท่ามกลางทุนต่างๆ ได้

จากการทบทวนข้างต้นจะเห็นได้พื้นที่ย่านเยาวราชมีจัดทำข้อมูลทางวัฒนธรรมเป็นชุดความรู้ในด้านต่าง ๆ แต่ข้อมูลเหล่านี้ยังไม่ครอบคลุมกลุ่มตัวอย่างบางกลุ่มที่เป็นมรดกวัฒนธรรมสำคัญของพื้นที่ โดยขาดเชื่อมโยงกันของข้อมูล และขาดการมีส่วนร่วมของชุมชนในการกำหนดแผนที่ทางวัฒนธรรมของตนอันเป็นหัวใจสำคัญของการพัฒนาเชิงพื้นที่ โดยหวังว่าการพัฒนาการวิจัยที่ครอบคลุมไปยังด้านการจัดการแผนที่มรดกวัฒนธรรม (Cultural Mapping) ด้านการสร้างพื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) ด้านการสร้างวิสาหกิจวัฒนธรรม (Cultural Enterprise) จะสามารถสร้างงานวิจัยที่ครอบคลุมต่อการศึกษาในองค์ประกอบต่างๆ ของย่านเยาวราชได้

5. ระเบียบวิธีวิจัย

5.1 วิธีการศึกษา

การวิจัยหัวข้อ “การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมย่านเยาวราช” เป็นการวิจัยแบบผสมผสาน (Mix Methodology) ระหว่างการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) และการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) เพื่อตอบวัตถุประสงค์การวิจัยที่กำหนดไว้ด้วยวิธีการเก็บข้อมูลด้วยวิธีการจากการศึกษาเอกสารและงานวิจัย (Documentary Analysis) การทดสอบตัวอย่างและวิเคราะห์จากห้องปฏิบัติการ (Testing and Laboratory) การเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม (Questionnaires) การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) การสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) การประชุมกลุ่มระดมความคิดเห็นเพื่อหาข้อสรุปเชิงนโยบาย การจัดกิจกรรมถ่ายทอดความรู้และการจัดเวทีสาธารณะให้เกิดกระบวนการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินการวิจัยจะบูรณาการองค์ความรู้ 8 สาขา คือ 1) ด้านโบราณคดี 2) ด้านสถาปัตยกรรม 3) ด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมและศาลเจ้าจีน 4) ด้านอาหาร 5) ด้านศิลปะ 6) ด้านผลิตภัณฑ์ 7) ด้านเศรษฐศาสตร์ และ 8) ด้านสื่อมัลติมีเดียและการประชาสัมพันธ์ โดยวางเป้าหมายการวิจัยไว้ 3 ด้าน คือ 1) การสร้างกลไก แนวทาง หรือกระบวนการจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชนเพื่อการพัฒนาเมือง 2) เพื่อสร้างกิจกรรมและการทดลองที่ทำให้เกิดแนวคิดใหม่หรือความหมายใหม่ ในการจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรม และ 3) สร้างต้นแบบของแนวทางปฏิบัติของชุมชนสร้างสรรค์ และการอาศัยในเขตเมืองอย่างมีคุณค่าโดยผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ 5 กิจกรรม ได้แก่

- 1) การสร้างแผนที่วัฒนธรรม
- 2) การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน
- 3) การออกแบบศิลปะบนฝาท่อเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน
- 4) การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช
- 5) การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช

5.2 ขั้นตอนการศึกษา

5.2.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างแผนที่ทางวัฒนธรรม

5.2.1.1 รวบรวมข้อมูลจากเอกสารประวัติศาสตร์ โบราณคดี ทั้งจากพระราชพงศาวดาร จดหมายเหตุ เอกสารราชการ ตำรา หนังสือ งานวิจัย บทความอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงแผนที่โบราณ แผนที่โบราณ ภาพถ่ายโบราณ เพื่อให้เข้าใจรากฐานความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน

5.2.1.2 ร่วมพูดคุยชุมชน นักประวัติศาสตร์ในท้องถิ่น ปราชญ์ชุมชน ผู้สูงอายุในเยาวราช กลุ่มตัวอย่าง ผ่านการมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคีเครือข่าย โดยให้คนในชุมชนได้มีโอกาสทบทวน เรื่องราวความเป็นมาของตน และเล่าเรื่องความทรงจำผ่านการระดมความคิดจากคนในชุมชน เพื่อค้นหาความเป็นมารากฐานของพื้นที่ ย่านและชุมชน และทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

5.2.1.3 สำรวจพื้นที่ ย่าน และชุมชน เพื่อค้นหาความหมาย ความเป็นมา และอัตลักษณ์ของ ย่าน พื้นที่และชุมชน และทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

5.2.2 การสร้างสรรค์ ออกแบบ กิจกรรมที่มาจากทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

นำข้อมูลต่าง ๆ โดยเฉพาะความเข้าใจรากฐานความเป็นมาเยาวราชและทุนศิลปะและ วัฒนธรรมของพื้นที่ นำมาทดลองพัฒนา สร้างกิจกรรมสร้างสรรค์ในพื้นที่ ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์ 5 รูปแบบ ได้แก่

- 1) การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน
- 2) การออกแบบศิลปะบนฝาต่อเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน
- 3) การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช
- 4) การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช

โดยผ่านการวางแผน การทดลองออกแบบเวทีกิจกรรมในเชิงปฏิบัติการร่วมกับภาคีเครือข่าย เพื่อให้เกิดแนวคิดใหม่ในการจัดการทุนด้านพื้นที่และกิจกรรมเพื่อพัฒนาความเป็นอยู่อาศัยของคนในชุมชน และออกแบบกระบวนการถ่ายทอดความรู้แก่ภาคีเครือข่ายทางวัฒนธรรมในพื้นที่และการสื่อสารสู่ บุคคลภายนอก ผ่านการประชุมเชิงปฏิบัติการ

5.2.3 การทดลองใช้ทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนากิจกรรมที่เหมาะสมสำหรับย่าน

การสร้างกิจกรรมสร้างสรรค์ทั้ง 5 รูปแบบร่วมกับภาคีเครือข่าย ชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องแบบมีส่วนร่วม และติดตามผลกิจกรรมทดลองที่สร้างขึ้น ศึกษาผลกระทบต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อ หากลไกการพัฒนา

5.2.4 การวิเคราะห์และถอดบทเรียน

ในทุกขั้นตอนของการศึกษาวิจัย จะผ่านการสังเกตการณ์ ประเมินผล และทบทวนประสบการณ์ การทำงานในแง่มุมต่าง ๆ เพื่อตรวจสอบเหตุและปัจจัยที่ทำให้บรรลุผลหรือไม่เกิดผลในการวิจัย และเพื่อเป็น แนวทางในการปรับปรุงหรือการใช้ประโยชน์จากงานวิจัยในอนาคต

5.3 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การวิจัยครั้งนี้ ดำเนินการด้วยวิธีการเก็บข้อมูลที่หลากหลาย จึงทำให้มีประชากรในการวิจัยหลายกลุ่ม โดยสามารถจำแนกประชากร กลุ่มตัวอย่าง และผู้ให้ข้อมูลหลัก ตามวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

5.3.1 ประชากร (Populations)

ประชากรที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดในเบื้องต้น โดยใช้การกำหนดกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) จากกลุ่มภาคีต่าง ๆ ที่มีส่วนได้ส่วนเสียในพื้นที่ ดังนี้

5.4.1.1 สถาบันการศึกษา

5.4.1.2 ภาคประชาสังคมหรือชุมชน

5.4.1.3 หน่วยงานภาครัฐ

5.4.1.4 ภาคธุรกิจหรือเอกชน

5.4.1.5 กลุ่มเครือข่ายศิลปิน

5.3.2 กลุ่มตัวอย่าง (Samples)

กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาจะใช้ทำการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive sampling) ตามข้อมูลการสำรวจพื้นที่ ในพื้นที่ของเขตสัมพันธวงศ์และเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย ซึ่งเป็นพื้นที่ขอบเขตการวิจัย ตามแต่ละในกรอบของการวิจัย โดยอาจจำแนกได้ดังนี้

5.3.2.1 สถาบันการศึกษา

- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
- คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- กลุ่มเครือข่ายมหาวิทยาลัย ที่มีโครงการทำงานร่วมกับชุมชน เช่น มหาวิทยาลัย

กรุงเทพ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น

- มหาวิทยาลัยพันธมิตรในต่างประเทศที่ศึกษาด้านศิลปะกับการพัฒนาชุมชน และเมือง เช่น Tokyo University of Arts RMIT Accademia del Arte Firenze

5.3.2.2 ภาคประชาสังคมหรือชุมชน

- ชุมชนเจริญไชย
- ชุมชนเลื่อนฤทธิ์
- ชุมชนนานา
- นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นในพื้นที่และปราชญ์ชุมชน
- ผู้ประกอบการที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมและงานสร้างสรรค์ที่อยู่ในและ

รอบชุมชน

5.3.2.3 หน่วยงานภาครัฐ

- สำนักผังเมือง

- สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์
- สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย
- กรมศิลปากร
- งานทะเบียนศาลเจ้า กรมการปกครอง
- กองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย
- สำนักสิ่งแวดล้อม กทม.
- กองจัดการคุณภาพอากาศและเสียง กรมควบคุมมลพิษ
- สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ
- กรมศิลปากร
- กรมวิทยาศาสตร์บริการ
- การประปานครหลวง (กปน.)
- ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

5.3.2.4 ภาครัฐกิจหรือเอกชน

- ร้านเอี้ยะแซ่
- หอศิลป์กรุงเทพ
- ร้าน Double Dogs Tea Room
- ศาลเจ้าเล่าปุนเถากง ทรงวาด

5.3.2.5 กลุ่มเครือข่ายศิลปิน

- เครือข่ายศิลปินซอยนานา
- กลุ่มดินสอสี ซอยนานา
- กลุ่มศิลปินเซรามิก อุ่นพอทเทอร์รี่
- นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบกระดาษ และ สิ่งพิมพ์
- นักออกแบบผ้า และ เครื่องหนัง
- ศิลปินในสื่อต่างๆ ที่เผยแพร่งานบนที่สาธารณะ อาทิ กราฟิตี้

5.3.2.6 ศาลเจ้าในพื้นที่ ศาลเจ้าเล่าปุนเถากง ศาลเจ้าเล่งบ๊วยเอี้ยะ ศาลเจ้าไต้ฮงกง ศาลเจ้ามูลนิธิเทียนฟ้า และวัดมังกรกมลาวาส

5.3.2.7 การสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบใช้ความน่าจะเป็น (Probability random sampling) จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเฉพาะประชาชนในพื้นที่

5.3.3 ผู้ให้ข้อมูลหลัก

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักเป็นผู้ให้ข้อมูลเชิงคุณภาพเป็นสำคัญสำหรับการเก็บข้อมูลแบบใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก โดยการเลือกแบบเจาะจงตัวแทนภาคประชาชนในพื้นที่ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้อง และตัวแทนภาคีเครือข่ายความร่วมมือของภาครัฐและเอกชน

5.3.3.1 ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ : คณะกรรมการบริษัท ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ จำกัด

5.3.3.2 ชุมชนเจริญไชย : คณะทำงานบ้านเก่าเล่าเรื่อง ชุมชนเจริญไชย

5.3.3.3 นักประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ชุมชนยาวราช

5.3.3.4 ผู้แทนกลุ่มศาลเจ้าจีน

5.3.3.5 การสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบใช้ความน่าจะเป็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในพื้นที่ โดยเป็นกลุ่มตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลสำคัญสำหรับการเก็บข้อมูลแบบใช้การจัดการสนทนากลุ่มย่อย โดยอาจใช้การสนทนากลุ่มกับปราชญ์ชุมชน นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตัวแทนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและตัวแทนภาคีเครือข่ายต่าง ๆ

5.4 เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้ใช้เครื่องมือดังนี้

5.4.1 การจัดการแผนที่ทางวัฒนธรรม

การจัดเวทีแลกเปลี่ยน การสนทนากลุ่มย่อย สัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม การพูดคุย การเข้าไปมีส่วนร่วมร่วมกับกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ชุมชน เครือข่ายภาคี เพื่อวัตถุประสงค์ดังนี้

- 1) เพื่อให้เข้าใจความเป็นมา ฐานรากของย่านและชุมชน อัตลักษณ์ และทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมของย่านยาวราช
- 2) เพื่อจัดทำแผนที่มรดกวัฒนธรรม
- 3) ทำให้ทราบความต้องการของชุมชน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ปัญหาและแนวทางในการใช้ทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมในการจัดการและแก้ไขปัญหา

5.4.2 การสร้างสรรค์ ออกแบบ กิจกรรมที่มาจากทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม

การสร้างสรรค์ ออกแบบ กิจกรรมที่มาจากทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม 4 รูปแบบ ใช้เครื่องมือสำคัญ คือ

5.4.2.1 จัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างชุมชน ผู้ประกอบการ นักออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะ เพื่อวัตถุประสงค์ดังนี้

- 1) เพื่อสร้างกิจกรรมเชิงทดลองนำร่องการจัดกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรมเชิงทดลอง เพื่อค้นหาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ในการสร้างงานรูปแบบและความหมายใหม่ของพื้นที่ทางศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชนเมือง โดยใช้พื้นที่ศึกษาเป็นห้องเรียนและนำวิธีการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมมาใช้สำรวจศักยภาพของทุนทางวัฒนธรรมในชุมชน มีการสำรวจ สัมมนา การทดลองเชิงปฏิบัติการระหว่างนักศึกษาศิลปะกับผู้ประกอบการ และหรือนักศึกษาศิลปะ ออกแบบ ทั้งในและต่างประเทศ

2) ค้นหาจุดอ่อนและจุดแข็งของทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมอันนำไปสู่การพัฒนาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อนำไปพัฒนาให้เกิดการสร้างคุณค่า ความหมาย และมูลค่าต่อไป

3) ออกแบบกระบวนการถ่ายทอดโอนความรู้ให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องกับประเด็นการวิจัย ประชากรกลุ่มเป้าหมาย และบุคคลภายนอก

5.4.2.2 การทดสอบตัวอย่างและวิเคราะห์จากห้องปฏิบัติการ (Testing and Laboratory)
ทางวิทยาศาสตร์ (สำหรับกิจกรรมการพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช)

6. แผนงานของโครงการ

6.1 แผนการดำเนินการ 15 เดือน (1 ส.ค. 62 – 31 ต.ค. 63)

แผนการดำเนินงาน 15 เดือน ประกอบไปด้วย แผนการดำเนินงานกิจกรรม 5 รูปแบบ ดังนี้

6.1.1 กิจกรรมที่ 1 การสร้างแผนที่ทางวัฒนธรรม

ด้านการจัดการแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping)				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
1) ความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ความหมาย อัตลักษณ์ของย่าน คือ อะไร 2) ทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมของย่าน การให้คุณค่า ความหมายคืออะไร 3) การสร้างการมีส่วนร่วมในการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมได้อย่างไร 3) ศักยภาพและความต้องการของพื้นที่ ย่าน และชุมชนในการพัฒนาด้วยทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม	1) รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ งานวิจัย ที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงแผนที่ โบราณ แผนผังโบราณ ภาพถ่ายโบราณ 2) สัมภาษณ์เชิงลึก การพูดคุย และจัด ประชุมเชิงปฏิบัติการ การสังเกตการณ์ และเข้าร่วมร่วมกับชุมชน 3) สำรวจพื้นที่ อาคาร โบราณสถาน ศิลปะและวัฒนธรรม และชุมชนที่มี ศักยภาพในการพัฒนา 4) สำรวจแหล่งวัตถุดิบ สินค้า งาน ช่างฝีมือ อาหาร กิจกรรมทางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการพัฒนาทุนทาง ศิลปะและวัฒนธรรม 5) รวบรวมบัญชีรายชื่อทุนทางศิลปและ วัฒนธรรม	1) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่า เรื่องราวระหว่างชุมชน ปราชญ์ชุมชน ภาควิชาเครือข่าย และการเข้าร่วม สังเกตการณ์ในกิจกรรมต่างๆ ของ ชุมชนแบบมีส่วนร่วม 2) สำรวจพื้นที่เพื่อค้นหาทุนทางมรดก และวัฒนธรรม 3) จัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม 4) ผลิตสื่อในรูปแบบต่างๆ เช่น สื่อ สิ่งพิมพ์ วิดิทัศน์ เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์สู่สาธารณะ	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคี เครือข่าย 2) ความเข้าใจในรากฐานความเป็นมา ของพื้นที่ ย่าน ชุมชน อัตลักษณ์ และ ทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม 3) คุณค่า ความหมาย และศักยภาพของ งานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นความ ต้องการของชุมชนในการพัฒนา 3) แผนที่ทางวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ ในรูปแบบสิ่งพิมพ์และสื่อสาธารณะ	ส.ค. 62 – ต.ค. 63 (เดือนที่ 1 - 15)

6.1.2 กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน

ด้านการพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
1) การริเริ่มงานและกิจกรรมทางวัฒนธรรมในรูปแบบและความหมายใหม่ หรือการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากความร่วมมือของชุมชนและภาคีเครือข่ายได้อย่างไร 2) ทำอย่างไรจึงจะสนับสนุนการนำทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นอัตลักษณ์มาสร้างคุณค่า ความหมาย และมูลค่า 3) การติดตาม ประเมินผลผลิตภัณฑ์เพื่อการปรับปรุงแก้ไขและพัฒนา	1) สร้างการทดลองรูปแบบผลิตภัณฑ์ร่วมกับภาคีเครือข่ายแบบมีส่วนร่วม และติดตามผลกิจกรรมทดลองที่สร้างขึ้น ศึกษาผลกระทบต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อหาโอกาสการพัฒนา 2) สัมภาษณ์เชิงลึก การพูดคุย และจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ การสังเกตการณ์ และเข้ามามีส่วนร่วมกับชุมชน เพื่อพิจารณาอัตลักษณ์ของชุมชนและพื้นที่สำหรับสร้างความหมายในงานออกแบบ 3) การเก็บตัวอย่างวัตถุโบราณ ชี้นำงานจากงานฝีมือหรือหัตถกรรม เพื่อการเชื่อมโยงไปสู่การพัฒนา โดยการนำวัตถุโบราณเหล่านั้นมาทดลองต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ที่ทันสมัยและหรือผสมผสานกับวัตถุอื่นเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้ดีขึ้น 4) ติดตามผลหลังจากใช้งานจริง ผ่านการสอบถามและพูดคุยกับกลุ่มชุมชนภาคีเครือข่าย	1) การพูดคุย ระดมความคิด ประชุมเชิงปฏิบัติการกับชุมชน ภาคีเครือข่าย เพื่อหาความหมายเชิงอัตลักษณ์ที่ต้องการพัฒนาและรื้อฟื้นขึ้นหรือสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ 2) การสังเกตการณ์และการเข้าร่วมกิจกรรม หรือกระบวนการสร้างงานทางวัฒนธรรม 3) สร้างแบบจำลองผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากความต้องการของชุมชน ปรากฏชุมชนภาคีเครือข่าย 3) กิจกรรมเผยแพร่ทางศิลปะและวัฒนธรรมจากกิจกรรมที่เกิดขึ้น เช่น กิจกรรมเทศกาลไหว้พระจันทร์เยาวราช : ผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโคมไฟเทศกาลไหว้พระจันทร์	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและเครือข่าย 2) ผลิตภัณฑ์ที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของชุมชน อันมาจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม 3) ผลิตภัณฑ์ที่ตรงกับความต้องการของชุมชน และเป็นการพัฒนา ต่อยอดภูมิปัญญาและความหมาย คุณค่าของวัฒนธรรมที่หายไป 4) เทศกาลงานเมืองเพื่อเผยแพร่ผลิตภัณฑ์จากทุนศิลปะและวัฒนธรรม	ส.ค. 62 – ต.ค. 63 (เดือนที่ 1 - 15)

6.1.3 กิจกรรมที่ 3 การออกแบบศิลปะบนฝาต่อเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน

ด้านการออกแบบศิลปะบนฝาต่อเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
1) ความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ความหมาย อัตลักษณ์ของย่าน คือ อะไร 2) ทูทางศิลปะและวัฒนธรรมของย่าน การให้คุณค่า ความหมายคืออะไร 3) ศักยภาพและความต้องการของพื้นที่ ย่าน และชุมชนในการพัฒนาด้วยทุนทาง ศิลปะและวัฒนธรรม	1) การสำรวจพื้นที่และเลือกตำแหน่งฝา ต่อที่ใช้เป็นกรณีศึกษาร่วมกับเจ้าหน้าที่ สำนักการระบายน้ำ กรุงเทพมหานคร 2) การรวบรวมและคัดเลือกความหมาย ทางประวัติศาสตร์ เรื่องราว ลวดลาย หรือสิ่งของที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของ ชุมชนและย่าน 3) การประชุมร่วมกับชุมชน หน่วยงาน ปกครองส่วนท้องถิ่น และสำนักการ ระบายน้ำ กรุงเทพมหานคร เพื่อ พิจารณาอัตลักษณ์ของชุมชนและพื้นที่ สำหรับสร้างความหมายในงานออกแบบ 4) การออกแบบและการพิจารณา คัดเลือกแบบร่วมกับภาคีเครือข่าย ชุมชน และสร้างต้นแบบจำลองใน คอมพิวเตอร์ 5) สร้างโมเดลชิ้นงาน ตรวจสอบรูปแบบ ตามมาตรฐานกำหนด และให้ข้อมูลด้วย QR code เพื่อสื่อความหมายอัตลักษณ์ ของพื้นที่ ย่าน และชุมชน	1) การจัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ และ ประสพการณ์ระหว่างชุมชน ผู้ประกอบการ นักออกแบบ และ สร้างสรรค์ศิลปะ 2) การประชุมร่วมกับหน่วยงานภาครัฐ ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง 3) กิจกรรมเผยแพร่ศิลปะสาธารณะบน ฝาต่อต้นแบบบน ถนนเจริญกรุง กรุงเทพมหานคร และการทดลองใช้ QR code ผ่านศิลปะสาธารณะบนฝาต่อ	1) ศิลปะสาธารณะเพื่อการสื่อ ความหมายแผนที่ทางวัฒนธรรมที่ไม่เคย ปรากฏมาก่อน 2) ฝาต่อต้นแบบที่สื่อถึงมรดกวัฒนธรรม หรืออัตลักษณ์ของย่านและชุมชน 3) ฝาต่อต้นแบบโดยประยุกต์เทคโนโลยี QR Code เพื่อให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ ให้บริการสาธารณูปโภคและแผนที่ทาง วัฒนธรรม 4) สร้างการมีส่วนร่วมระหว่างหน่วยงาน ภาครัฐ เอกชน และชุมชน เพื่อสร้างการ ตระหนักถึงคุณค่าและการดูแลสมบัติ สาธารณะร่วมกัน	ส.ค. 62 – ต.ค. 63 (เดือนที่ 1 - 15)

ด้านการออกแบบศิลปะบนฝาห้องเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรม	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
	6) การทดลองวางบนพื้นที่จริง โดย มุ่งเน้นตรวจสอบและสำรวจทั้งเชิง กายภาพ ความทนทาน มาตรฐานของ องค์การการประปา ภาพลักษณ์ และ เทคโนโลยี QR code 7) การติดตามผล ประเมินความนิยม และการรับรู้ของสาธารณะ			

6.1.4 กิจกรรมที่ 4 การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช

การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรมจาก 8 สาขาวิชา	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
1) อะไรคือสูตรอาหารที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านและชุมชนอย่างแท้จริง 2) ทำอย่างไรจึงจะสร้างความรับรู้ความเข้าใจในคุณค่าวัฒนธรรมอาหารของชุมชน และสนับสนุนการนำทุนทางอาหารอันเป็นอัตลักษณ์มาสร้างคุณค่า ความหมาย และมูลค่า	1) การศึกษาและวิเคราะห์จากงานศึกษาด้านประวัติศาสตร์พื้นที่ย่าน และทำความเข้าใจเรื่องการพัฒนา ย่าน (gentrification) 2) การพบผู้เชี่ยวชาญในย่าน การศึกษาแผนที่เพื่อทำการเดินและสำรวจย่าน และลงลึกสู่การสังเกตปรากฏการณ์คนกับอาหารในพื้นที่อาหารต่างๆ 3) การสำรวจแหล่งอาหาร ที่มาคุณสมบัติ ที่นำไปสู่การสร้างวัฒนธรรมอาหาร 4) การสัมภาษณ์ และสำรวจเพื่อทำการสังเกตการณ์ด้านอาหารกับผู้คน	1) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่าอัตลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ วัตถุดิบ เรื่องราวของชุมชน ปราชญ์ชุมชน ภาควิชาเครือข่าย 2) การคัดเลือกและพัฒนาต้นแบบเมนูอาหารจากอัตลักษณ์ของย่าน 3) กิจกรรมเผยแพร่เมนูและสูตรอาหารอาหารวัฒนธรรมของย่าน	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและเครือข่าย 2) สูตรอาหารที่บอกถึงอัตลักษณ์ของชุมชน อันมาจากทุนทางวัฒนธรรม 3) กิจกรรมเพื่อเผยแพร่อาหารและของดีจากทุนวัฒนธรรมของย่าน	ส.ค. 62 – ต.ค. 63 (เดือนที่ 1 - 15)

6.1.5 กิจกรรมที่ 5 การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช

การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช				
คำถามการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัย	กิจกรรมจาก 8 สาขาวิชา	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	วัน/เวลาดำเนินการ
1) ความคิดเห็นของชุมชนที่มีต่อกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศและข้อเท็จจริงเกี่ยวกับกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าต่างๆ และแนวทางในการจัดการเป็นอย่างไร 2) มาตรการและแนวทางการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่ายเป็นอย่างไร	1) เก็บรวบรวมข้อมูลกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชนที่มีบริบทที่แตกต่างกันตามที่กำหนดไว้ 2) วิเคราะห์ข้อมูลกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชนตามบริบทที่แตกต่างกัน และจัดกลุ่มข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบสภาพ บริบท และเงื่อนไขของกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชนเป้าหมาย 3) เก็บรวบรวมข้อมูลข้อเสนอแนะสำหรับมาตรการและแนวทางการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย 4) จัดการสนทนากลุ่มย่อย และเวทีประชุมเพื่อสังเคราะห์และพัฒนารูปแบบการจัดการมลภาวะ	1) จัดการสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) ระหว่างคณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตัวแทนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและตัวแทนภาคีเครือข่าย 2) ประชุมกลุ่มคณะผู้วิจัยเพื่อสังเคราะห์และพัฒนารูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย 3) ประชุมเพื่อหาข้อสรุปเชิงนโยบาย (policy meeting) ระหว่างคณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตัวแทนผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและตัวแทนภาคีเครือข่ายต่อรูปแบบการจัดการฯ 4) จัดเวทีและกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) ความคิดเห็นของชุมชนที่มีต่อกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศและข้อเท็จจริงเกี่ยวกับกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและแนวทางในการจัดการ 2) ความคิดเห็นในการกำหนดวิธีการ กลไกและแนวทางในการขับเคลื่อน มาตรการและแนวทางการจัดการฯ สำหรับการปฏิบัติให้เกิดความเป็นรูปธรรม 3) เกิดรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย 4) เกิดความรู้ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่ายของศาลเจ้า ชุมชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ส.ค. 62 – ต.ค. 63 (เดือนที่ 1 - 15)

แผนการดำเนินการ 15 เดือน (1 ส.ค. 62 – 31 ต.ค. 63)

ลำดับ	กิจกรรม	ผู้ปฏิบัติ	เดือน (สิงหาคม 2562 – ตุลาคม 2563)														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
กิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 1 การสร้างแผนที่ทางวัฒนธรรม 1) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่าเรื่องราวระหว่างชุมชน ประชาชน ชุมชน ภาคีเครือข่าย และการเข้าร่วมสังเกตการณ์ในกิจกรรมต่างๆ ของชุมชนแบบมีส่วนร่วม	นักวิจัยกลุ่มงานศิลปะ (คณะจิตรกรรมฯ), กลุ่มงานผลิตภัณฑ์ (คณะมัณฑนศิลป์), กลุ่มงานโบราณคดี (คณะโบราณคดี) กลุ่มงานสถาปัตยกรรม (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์) และนักวิจัยกลุ่มงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง															
	2) สำรวจพื้นที่เพื่อค้นหาทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม																
	3) จัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมเผยแพร่แก่สื่อสาธารณะ																
	4) ผลิตสื่อในรูปแบบต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ ทัศนศิลป์ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สู่สาธารณะ																
กิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน 1) การพูดคุย ระดมความคิด ประชุมเชิงปฏิบัติการกับชุมชน ภาคีเครือข่าย เพื่อหาความหมายเชิงอัตลักษณ์ที่ต้องการพัฒนาและรื้อฟื้นขึ้นหรือสร้างสรรค์ขึ้นใหม่	นักวิจัยกลุ่มงานศิลปะ (คณะจิตรกรรมฯ), กลุ่มงานผลิตภัณฑ์ (คณะมัณฑนศิลป์), กลุ่มงานโบราณคดี (คณะ															

ลำดับ	กิจกรรม	ผู้ปฏิบัติ	เดือน (สิงหาคม 2562 – ตุลาคม 2563)														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	2) การสังเกตการณ์และการเข้าร่วมกิจกรรม หรือกระบวนการสร้างงานทางวัฒนธรรม	โบราณคดี) กลุ่มงานสถาปัตยกรรม (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์) และนักวิจัยกลุ่มงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง															
	3) สร้างแบบจำลองผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากความต้องการของชุมชน ปรากฏชุมชน ภาควิชาเครื่องปั้นดินเผา																
	4) กิจกรรมเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ เช่น กิจกรรมเทศกาลไหว้พระจันทร์เยาวราช : ผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโคมไฟเทศกาลไหว้พระจันทร์																
กิจกรรมที่ 3	กิจกรรมที่ 3 การออกแบบศิลปะบนฝาผนังเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน	นักวิจัยกลุ่มงานสถาปัตยกรรม กลุ่มงานโบราณคดี และนักวิจัยกลุ่มงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง															
	1) การจัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างชุมชน ผู้ประกอบการ นักออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะ																
	2) การประชุมร่วมกับหน่วยงานภาครัฐที่มีส่วนเกี่ยวข้อง																
	3) กิจกรรมเผยแพร่ศิลปะสาธารณะบนฝาผนังต้นแบบ บนถนนเจริญกรุง เยาวราช และการทดลองใช้ QR code ผ่านศิลปะสาธารณะบนฝาผนัง																
กิจกรรมที่ 4	กิจกรรมที่ 4 การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช	นักวิจัยกลุ่มงานอาหาร และนักวิจัยกลุ่มงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง															
	1) การศึกษาและวิเคราะห์จากงานศึกษาด้านประวัติศาสตร์พื้นที่ย่าน และทำความเข้าใจเรื่องการพัฒนาย่าน (gentrification)																

ลำดับ	กิจกรรม	ผู้ปฏิบัติ	เดือน (สิงหาคม 2562 – ตุลาคม 2563)														
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	2) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่าอัตลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ วัตถุดิบ เรื่องราวของชุมชน ปราชญ์ชุมชน ภาคีเครือข่าย																
	3) การคัดเลือกและพัฒนาต้นแบบเมนูอาหารจากอัตลักษณ์ของย่าน																
	4) กิจกรรมเผยแพร่เมนูและสูตรอาหารอาหารวัฒนธรรมของย่าน																
กิจกรรมที่ 5	กิจกรรมที่ 5 การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการ สิ่งแวดล้อมในชุมชนเยาวราช	นักวิจัยกลุ่มงานศิลปะ (คณะจิตรกรรมฯ), กลุ่ม งานผลิตภัณฑ์ (คณะ มัณฑนศิลป์), และนักวิจัย กลุ่มงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง															
	1) จัดการสนทนากลุ่มย่อย (Focus Group Discussion) ระหว่าง คณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตัวแทนผู้ มีส่วนได้ส่วนเสียและตัวแทนภาคีเครือข่าย																
	2) ประชุมกลุ่มคณะผู้วิจัยเพื่อสังเคราะห์และพัฒนารูปแบบการ จัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดย ชุมชนและภาคีเครือข่าย																
	3) ประชุมเพื่อหาข้อสรุปเชิงนโยบาย (policy meeting) ระหว่าง คณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ตัวแทนผู้ มีส่วนได้ส่วนเสียและตัวแทนภาคีเครือข่ายต่อรูปแบบการจัดการฯ																
	4) จัดเวทีและกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและการตระหนัก รู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมี ส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย																

7. ผลการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ (Outputs)

ผลการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับกลาง

7.1 แผนที่ทางวัฒนธรรมของพื้นที่เป้าหมาย ผ่านความร่วมมือของ 5 ภาคลหลัก ประกอบด้วย สถาบันอุดมศึกษา ภาคประชาสังคม/ชุมชน ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น เครือข่ายศิลปิน และภาคธุรกิจ/เอกชน โดยจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมที่สามารถเผยแพร่สาธารณะได้ในสื่อหลากหลายทั้งแบบออนไลน์ สิ่งพิมพ์ และรูปแบบอื่นๆ ที่เหมาะสมกับพื้นที่

7.2 พื้นที่และ/หรือกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่มาจากการสร้างสรรค์หรือพัฒนาร่วมกับภาคลหลัก

7.3 กลไกการทำงาน แผนความร่วมมือ และการส่งเสริมผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมร่วมกับภาคลหลัก

7.4 ผลของการพัฒนาเชิงพื้นที่จากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีผลกระทบทางเศรษฐกิจและสังคม และมีการประเมินด้วยตัวชี้วัดทางเศรษฐกิจและสังคมที่วัดได้สะท้อนความสำเร็จของ Investment: ROI และ Social Return on Investment: SROI)

7.5 ผลการดำเนินงานตาม แผนบูรณาการหน้าที่สถาบันอุดมศึกษา

8. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ (Outcomes)

8.1 ชุมชนและเครือข่ายความร่วมมือสามารถนำผลจากการศึกษาเป็นทุนศิลปะและวัฒนธรรมและต่อยอด

8.2 แผนที่ทางวัฒนธรรมในพื้นที่ย่านเยาวราชช่วยให้เข้าใจทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ ของย่านนี้เพิ่มมากขึ้น ในฐานะอันเป็นถิ่นฐาน ย่าน แหล่งประวัติศาสตร์ แหล่งโบราณคดี แหล่งวัฒนธรรมที่สำคัญ ตั้งแต่ช่วงต้นกรุงรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน สามารถใช้เป็นการต่อยอดโครงการวิจัยในอนาคตได้

8.3 กิจกรรมการสร้างสรรค์ศิลปะและวัฒนธรรมอันเป็นต้นวัฒนธรรมของย่าน สามารถนำมาต่อยอดให้เกิดคุณค่าและมูลค่าและความยั่งยืนของพื้นที่ได้

8.4 เกิดข้อเสนอเชิงนโยบายสาธารณะสำหรับการแก้ไขปัญหาผลกระทบทางอากาศในพื้นที่ย่านเยาวราช

8.5 เกิดรูปแบบและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจ และสร้างการตระหนักรู้ด้านการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคลเครือข่ายในพื้นที่ย่านเยาวราช

8.6 เกิดกระบวนการและกลไกการผลักดันรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคลเครือข่ายในพื้นที่ย่านเยาวราชไปสู่ นโยบายสาธารณะจากภาคลส่วนภาคลเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง

8.7 เกิดแนวทางการขยายผลการพัฒนาสภาพแวดล้อมของชุมชนอย่างเป็นรูปธรรมและยั่งยืนไปยังพื้นที่ที่มีบริบทชุมชนและสังคมที่ใกล้เคียงกับพื้นที่จากงานวิจัย

8.8 เกิดเครือข่ายที่จะเชื่อมโยงข้อมูลข่าวสาร กิจกรรม แผนงาน ระหว่างกัน ซึ่งจะทำให้เกิดวาระระดับชุมชน เพื่อนำเสนอในระดับนโยบายต่อไป

9. แนวทางการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

9.1 การเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมในสื่อสิ่งพิมพ์ และ/หรือ สื่อรูปแบบอื่นๆ และผ่านงานศิลปะที่เผยแพร่สู่สาธารณะในรูปแบบต่างๆ

9.2 การสื่อสารภาพลักษณ์ ความหมาย และรูปแบบใหม่ของงานและกิจกรรมทางวัฒนธรรม

9.3 ตัวอย่างแนวคิด วิธีการ และกลไกการออกแบบกิจกรรมจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อใช้พัฒนาชุมชนในเขตเมือง

9.4 ตัวอย่างแนวคิด วิธีการสร้างภาคีเครือข่ายทางศิลปะและการสร้างสรรค์

9.5 กลไกและแนวทางสร้างชุมชนสร้างสรรค์และตลาดงานสร้างสรรค์

9.6 แนวทางการนำผลงานวิจัยด้านสิ่งแวดล้อมไปใช้ประโยชน์ ประกอบด้วย

9.6.1 แนวทางในระยะสั้น (ระหว่างการทำโครงการวิจัย) การดำเนินกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่ายในพื้นที่ย่านเยาวราช และการเผยแพร่ไปยังสังคมผ่านเวทีสาธารณะ

9.6.2 แนวทางในระยะกลาง (1 – 3 ปี) การนำเสนอข้อเสนอเชิงนโยบายจากผลการวิจัยไปสู่ภาคีเครือข่ายและภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง อันจะก่อให้เกิดความร่วมมือในระดับที่สูงขึ้น อาทิ ความร่วมมือในระดับสถาบัน ที่จะนำไปสู่การสนับสนุนในเชิงนโยบาย ทรัพยากรและงบประมาณ เพื่อขับเคลื่อนการดำเนินงานด้านสิ่งแวดล้อมและการแก้ไขปัญหามลภาวะทางอากาศในพื้นที่และการต่อยอดขยายผลการวิจัยให้ครอบคลุมพื้นที่ย่านเยาวราช

9.6.3 แนวทางในระยะยาว (มากกว่า 3 ปีขึ้นไป) การขยายผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้กับพื้นที่อื่นๆ ในบริบทชุมชนเมือง ด้วยการเน้นการถอดบทเรียนความสำเร็จและปัญหาอุปสรรค รวมทั้งการจัดการความรู้เพื่อแสวงหาแนวทางในการสร้างความยั่งยืนและสะท้อนไปยังภาคีเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนร่วมพัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายในระดับชาติในประเด็นสิ่งแวดล้อมด้านมลภาวะทางอากาศบนพื้นฐานวัฒนธรรมหรือกิจกรรมทางความเชื่อ

10. งบประมาณ

งบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)				
	เดือนละ	งวดที่ 1 (3 เดือน)	งวดที่ 2 (6 เดือน)	งวดที่ 3 (6 เดือน)	รวม
1. หมวดค่าตอบแทน					
1.1 ค่าตอบแทนนักวิจัย (ตามรายชื่อคณะผู้วิจัยโครงการ จำนวน 17 คน)	20,000	60,000	120,000	120,000	300,000
รวมค่าตอบแทน	-	<u>60,000</u>	<u>120,000</u>	<u>120,000</u>	<u>300,000</u>
2. หมวดค่าจ้าง					
2.1 ค่าจ้างเจ้าหน้าที่ประสานงานโครงการวิจัย/ผู้ช่วยนักวิจัย (วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท/ปริญญาตรี) - วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท เป็นอัตราค่าจ้างเดือนละ 17,500 บาท/เดือน/คน - วุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรี เป็นอัตราค่าจ้างเดือนละ 15,000 บาท/เดือน/คน	-	52,500	105,000	105,000	262,500
2.2 ค่าประกันสังคม สมทบเดือนละ 750 บาท/เดือน (คิดจาก 5% ของเงินเดือน แต่ไม่เกินเดือนละ 750 บาท) จำนวน 1 คน x 15 เดือน x 750 บาท	750	2,250	4,500	4,500	11,250
รวมค่าจ้าง	-	<u>54,750</u>	<u>109,500</u>	<u>109,500</u>	<u>273,750</u>
3. หมวดค่าใช้จ่าย					
3.1 ค่าใช้จ่ายในการสำรวจพื้นที่ สัมภาษณ์ เก็บตัวอย่างหรือข้อมูล วิเคราะห์ รวบรวมและสรุปข้อมูล (อาทิ ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ, เงินชดเชยในการใช้พาหนะส่วนตัวในการเดินทางไปราชการ, ค่าเช่าที่พัก, ค่าเบี้ยเลี้ยง, ค่าจ้างเหมาอื่นๆ)	-	97,500	80,500	20,000	198,000
3.2 ค่าใช้จ่ายในการประชุมคณะผู้วิจัย/ประชุมดำเนินงานโครงการ (อาทิ ค่าอาหาร, อาหารว่างและเครื่องดื่ม, ค่าเช่าสถานที่ประชุม, ค่าเช่าอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ ฯลฯ)	-	11,500	23,000	23,000	57,500
3.3 ค่าใช้จ่ายในการจัดประชุม / อบรม / อบรมเชิงปฏิบัติการ / สัมมนา / กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ / เวทีสาธารณะ / กิจกรรมทดลองเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม / กิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ / กิจกรรมเผยแพร่งานวิจัย / นิทรรศการ ฯลฯ (อาทิ ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ, เงินชดเชยในการใช้พาหนะส่วนตัวในการเดินทางไปราชการ, ค่าเช่าที่พัก, ค่าเช่าสถานที่ประชุม, ค่าเช่าอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์, ค่าอาหาร, อาหารว่างและเครื่องดื่ม, ค่าจ้างเหมาอื่นๆ)	-	20,000	143,000	143,000	306,000

งบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)				
	เดือนละ	งวดที่ 1 (3 เดือน)	งวดที่ 2 (6 เดือน)	งวดที่ 3 (6 เดือน)	รวม
3.4 ค่าใช้จ่ายในการนำเสนอผลงาน / ร่วมประชุม อบรม สัมมนา / ศึกษาดูงาน / ศึกษาดูงานต่างประเทศ ฯลฯ (อาทิ ค่าลงทะเบียน, ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ, เงินชดเชยในการใช้พาหนะส่วนตัวในการเดินทางไปราชการ, ค่าเช่าที่พัก, ค่าเบี้ยเลี้ยง, ค่าอาหาร, อาหารว่างและเครื่องดื่ม, ค่าจ้างเหมาอื่นๆ)	-	-	240,000	41,000	281,000
3.5 ค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมการหนุนเสริมองค์ความรู้ของ สกสว. ได้แก่ เวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การประชุมรายงานความก้าวหน้าและรายงานฉบับสมบูรณ์ของโครงการวิจัย ฯลฯ (อาทิ ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ, เงินชดเชยในการใช้พาหนะส่วนตัวในการเดินทางไปราชการ, ค่าเช่าที่พัก, ค่าเบี้ยเลี้ยง, ค่าใช้จ่ายอื่นๆ)	-	5,000	10,000	10,000	25,000
3.6 ค่าจ้างเหมาจัดทำข้อมูลดิจิทัล / สื่อมัลติมีเดีย / สื่อประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงานวิจัย (อาทิ แผนที่, แบบจำลองสามมิติ (3D), วิดีทัศน์, กราฟิก, เว็บไซต์, Application, ฯลฯ)	-	-	200,000	200,000	400,000
3.7 ค่าจ้างเหมาจัดทำชิ้นงาน (อาทิ หุ่นจำลอง/แบบจำลอง (Model), ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ, ศิลปะสาธารณะต้นแบบ, ฯลฯ)		-	225,000	225,000	450,000
3.8 ค่าปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ		4,000	7,300	7,300	18,600
3.9 ค่าจ้างนักศึกษาช่วยปฏิบัติงานราชการ		40,000	40,000	20,000	100,000
3.10 ค่าวิทยากร	-	4,000	12,000	12,000	28,000
3.11 ค่าจ้างเหมาบริการรถรับจ้าง	-	15,000	25,000	10,000	50,000
3.12 ค่าบำรุงรักษาอุปกรณ์	-	10,000	10,000	-	20,000
3.13 ค่าจ้างเหมาถอดเทปและสรุปข้อมูล	-	5,000	10,000	10,000	25,000
3.14 ค่าจ้างเหมาแปลข้อมูล/เอกสาร	-	15,000	15,000	-	30,000
3.15 ค่าจ้างเหมาออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	-	-	15,000	15,000	30,000
3.16 ค่าจ้างเหมาจัดพิมพ์เอกสารสิ่งพิมพ์ (อาทิเช่น หนังสือ คู่มือ แผนที่ แผ่นพับ ฯลฯ)	-	-	75,000	75,000	150,000
3.17 ค่าจ้างเหมาจัดทำเล่มรายงานวิจัย	-	-	10,000	10,000	20,000
3.18 ค่าถ่ายเอกสาร	-	5,000	10,000	10,000	25,000
3.19 ค่าดวงตราไปรษณียากร / ค่าฝากส่งไปรษณีย์	-	1,000	2,000	2,000	5,000

งบประมาณ	จำนวนเงิน (บาท)				
	เดือนละ	งวดที่ 1 (3 เดือน)	งวดที่ 2 (6 เดือน)	งวดที่ 3 (6 เดือน)	รวม
3.20 ค่ากระแสไฟฟ้า	-	1,000	2,000	2,000	5,000
3.21 ค่าธรรมเนียมธนาคาร / ค่าธรรมเนียมอื่นๆ	-	1,000	2,000	2,000	5,000
3.22 ค่าใช้สอยอื่นๆ	-	20,000	25,000	20,000	65,000
รวมค่าใช้สอย	-	<u>255,000</u>	<u>1,181,800</u>	<u>857,300</u>	<u>2,294,100</u>
4. หมวดค่าวัสดุ					
4.1 ค่าหมึกพิมพ์	-	3,000	6,000	6,000	15,000
4.2 ค่าวัสดุสำนักงาน	-	6,000	12,000	12,000	30,000
4.3 ค่าวัสดุคอมพิวเตอร์	-	3,000	6,000	6,000	15,000
4.4 ค่าวัสดุ/อุปกรณ์ในการเก็บตัวอย่าง	-	20,000	20,000	10,000	50,000
4.5 ค่าวัสดุอื่นๆ	-	5,000	8,000	9,150	22,150
รวมค่าวัสดุ	-	<u>37,000</u>	<u>52,000</u>	<u>43,150</u>	<u>132,150</u>
รวมงบประมาณบริหารจัดการโครงการ		406,750	1,463,300	1,129,950	3,000,000
งวดพิเศษ ก. ค่าบำรุงสถาบันเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ					
<u>รวมงบประมาณทั้งสิ้น</u>		<u>406,750</u>	<u>1,463,300</u>	<u>1,129,950</u>	<u>3,000,000</u>
หมายเหตุ: 1) ขอลำจ่ายทุกรายการ 2) ค่าตอบแทนหัวหน้าโครงการงวดสุดท้าย และ งวดพิเศษ ก. ค่าบำรุงสถาบันเพื่อเสริมสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ จะอยู่ในงวดที่ 4 ซึ่งบริหารโดย สกสว.					

11. บรรณานุกรม

กรมการปกครอง. (2543). **ทำเนียบศาลเจ้าทั่วราชอาณาจักร ประจำปี 2543**. กรุงเทพมหานคร:

กรมการปกครอง.

_____. (2547). **ทำเนียบศาลเจ้าทั่วราชอาณาจักร ประจำปี 2547**. กรุงเทพมหานคร: กรมการปกครอง.

_____. (2543). **ศาลเจ้าทั่วราชอาณาจักร**. กรุงเทพมหานคร: กรมการปกครอง.

_____. (2559). **จำนวนศาลเจ้าในความปกครองของกระทรวงมหาดไทย**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม. เข้าถึงได้จาก www.dopa.go.th.

_____. (2559). **กฎเสนาบดี ว่าด้วยที่กุศลสถานชนิดศาลเจ้า พ.ศ. 2463 และ ระเบียบกระทรวงมหาดไทย ว่าด้วยการเงินของศาลเจ้า พ.ศ. 2520**. เข้าถึงเมื่อ 18 มกราคม. เข้าถึงได้จาก www.dopa.go.th.

_____. (2559). **หลักเกณฑ์และประกาศกรมการปกครองที่เกี่ยวกับการคัดเลือกศาลเจ้าบริหารงานดีเด่นระดับประเทศ ระหว่างปี พ.ศ. 2555 – 2558**. กรุงเทพมหานคร: กรมการปกครอง.

กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์. (2561). **เรื่องเล่าสองข้างราง MRT สีน้ำเงิน**. กรุงเทพฯ : สถาบันพิพิธภัณฑการเรียนรู้แห่งชาติ.

กลุ่มอนุรักษ์และฟื้นฟูย่านเจริญไชย. (2556). **บันทึกเจริญไชย : คนจีนสยาม**. กรุงเทพฯ : พรินเตอร์.

กองแผนและนโยบาย สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร. (2554). **รายงานการศึกษา: ศาสนสถานประเภทศาลเจ้าในเขตกรุงเทพมหานคร ปี 2554**. กรุงเทพมหานคร: กองแผนและนโยบาย สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร.

กองแผนและนโยบาย สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร. (2559). **ศาลเจ้า ศรัทธาสถานแห่งบางกอก**. กรุงเทพมหานคร: กองแผนและนโยบาย สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร.

กุลศิริ อรุณภาคย์. (2553). **ศาลเจ้า ศาลจีน ในกรุงเทพฯ**. กรุงเทพมหานคร: มิวเซียมเพรส.

จรงค์ กิตติวรการ. (สัมภาษณ์) 22 มกราคม 2562, 7 พฤษภาคม 2562

จักรพันธ์ วิลานีนกุล และพิเชฐ เขียวประเสริฐ. (2560). **รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ “การออกแบบประติมากรรมบนพื้นที่สาธารณะกับการมีส่วนร่วมของชุมชน”**.

จิตรา ก่อมนทเกียรติ. (2554). **คู่มือกินเจยุคใหม่ กินอย่างไรให้ได้สุดยอดประโยชน์**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จิตรา.

ถ้วน ลี เสง และ บุญยงค์ ไร่สุขศิริ. (2543). **ความเป็นมาของวัดจีนและศาลเจ้าจีนในประเทศไทย**. กรุงเทพมหานคร: เคล็ดไทย.

บริษัทซีครอนกรุ๊ป. (2540). **แผนแม่บทเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนากรุงรัตนโกสินทร์ / เสนอสำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ : บริษัทซีครอนกรุ๊ป.

- ปรานอม ตันสุขานันท์. (2559). การอนุรักษ์ชุมชนเมือง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปาริชาติ อ่อนทิมวงศ์. (2559). การประยุกต์แผนที่วัฒนธรรมเพื่องานด้านการพัฒนาเมือง แผนงานนโยบายสาธารณะเพื่อการพัฒนาอนาคตของเมือง. ศูนย์ศึกษามหานครและเมือง วิทยาลัยรัฐกิจ มหาวิทยาลัยรังสิต.
- พีรตร แก้วลาย. (2556). เมืองสร้างสรรค์: แนวทางการพัฒนาเมืองจากสินทรัพย์สร้างสรรค์ท้องถิ่น ไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันพระปกเกล้า.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2560). การศึกษาโครงการย่านนวัตกรรมรัตนโกสินทร์. เอกสารอัดสำเนา.
- ยงธนิศร์ พิมลเสถียร. (2552). อาคารที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์บริเวณถนนเจริญกรุงตอนบน. กรุงเทพฯ : อีโคโมสไทย.
- รายงานของคณะกรรมการวิชาการขับเคลื่อนการปฏิรูปประเทศด้านเศรษฐกิจ เรื่อง “การปฏิรูปเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และเชิงวัฒนธรรม (Creative and Cultural Economy), มีนาคม 2559.
- วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ และ พัทธ์ชัย ศิริวงศ์. (2558). “รูปแบบและกลยุทธ์การดำเนินงานของโรงเจศาลเจ้า สังกัดกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดสมุทรสงคราม.” วารสารสหศาสตร์. 15, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 304 – 346.
- วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์, พรชัย เทพปัญญา และ สมบูรณ์ ศิริสรศิริ. (2560). “การประเมินและทบทวนสถานภาพการดำเนินงานขององค์การไม่แสวงหาผลกำไร ประเภทศาลเจ้าในความปกครองของกระทรวงมหาดไทย.” วารสารการบริหารปกครอง. 6, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 161 – 187.
- วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์. (2559). การพัฒนาแนวทางการจัดการองค์การไม่แสวงหาผลกำไร ประเภทศาลเจ้าในความปกครองของกระทรวงมหาดไทยสู่การเป็นองค์การที่ยั่งยืน. (วิทยานิพนธ์ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ). บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.
- สมชัย กวางทองพานิช. (สัมภาษณ์) 24 สิงหาคม 2561, 22 มกราคม 2562, 7 พฤษภาคม 2562
- सानิต ศิริวิศิษฐ์กุล และเฉลิมชัย วิโรจน์วรรณ. (2557). “การดำรงอัตลักษณ์ของชาวจีนเจนเนอเรชั่นวายในย่านไชน่าทาวน์เยาวราช.” วารสารหาตใหญ่วิชาการ 12(2) ก.ค. - ธ.ค. 2557 : 175-182.
- สำนักผังเมือง. (2560ก). การศึกษาอาคารที่มีคุณค่าในพื้นที่ต่อเนื่องกรุงรัตนโกสินทร์ฝั่งตะวันออก. เอกสารอัดสำเนา.
- สำนักผังเมือง. (2560ข). แนวทางการปรับปรุงฟื้นฟูชุมชนริมคลองรอบกรุงและพื้นที่ต่อเนื่อง. เอกสารอัดสำเนา.
- สำนักผังเมือง. (2560ค). แนวทางในการอนุรักษ์ฟื้นฟูบริเวณตลาดน้อยและพื้นที่ต่อเนื่อง. เอกสารอัดสำเนา.
- สำนักผังเมือง. (2560ง). แผนที่ภูมิทัศน์วัฒนธรรม "ตรอกบ้านพานถม". เอกสารอัดสำเนา.
- สำนักผังเมือง. (2560จ). รั้ว "เจ้าพระยา". เอกสารอัดสำเนา.

- สุภางค์ จันทวานิช. **สำเพ็ง ประวัติศาสตร์ชุมชนชาวจีนในกรุงเทพมหานคร**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.
- อชิรัชญ์ ไชยพจน์พานิช. (2561). **ศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ**. กรุงเทพมหานคร: มติชน.
- เอซีโอ มานชินี. (2561). เราต่างเป็นนักออกแบบ การออกแบบนวัตกรรมสังคม (เจริญเกียรติ ธนสุขถาวร, ผู้แปล). นนทบุรี : อินีเครือข่ายนวัตกรรมสังคม.
- Bootdee, S., & Chantara, S. (2014). Emission of Fine Particulate Matter and Nitrogen Dioxide from Incense Burning in Shrines, Chiang Mai, Thailand. *International Journal of Environmental Science and Development*, 228–232. <https://doi.org/10.7763/IJESD.2014.V5.483>
- Bootdee, S., Chantara, S., & Prapamontol, T. (2016). Determination of PM 2.5 and polycyclic aromatic hydrocarbons from incense burning emission at shrine for health risk assessment. *Atmospheric Pollution Research*, 7(4) , 680–689. <https://doi.org/10.1016/j.apr.2016.03.002>
- Bourdieu, P. (1984). *Distinction: a social critique of the judgment of taste*. Routledge: London.
- Dewangan, S., Pervez, S., Chakrabarty, R., & Zielinska, B. (2014). Uncharted sources of particle bound polycyclic aromatic hydrocarbons from South Asia: Religious/ ritual burning practices. *Atmospheric Pollution Research*, 5(2) , 283–291. <https://doi.org/10.5094/apr.2014.034>
- Dinnie, K. (2011). *City Branding*, London: PALGRAVE MACMILLAN
- Elsayed, Y., Dalibalta, S., Gomes, I., Fernandes, N., & Alqtaishat, F. (2016). Chemical composition and potential health risks of raw Arabian incense (Bakhour) Chemical composition and potential health risks of Bakhour. *Journal of Saudi Chemical Society*, 20(4), 465–473. <https://doi.org/10.1016/j.jscs.2014.10.005>
- Glass, R. et al. (1964). London: Aspects of Change. Centre for Urban Studies Report No. 3. UCL. London: Macgibbon & Kee .
- Hassanvand, M. S., Naddafi, K., Faridi, S., Nabizadeh, R., Sowlat, M. H., Momeniha, F., ... Yunesian, M. (2015). Characterization of PAHs and metals in indoor/outdoor PM10/PM2.5/PM1 in a retirement home and a school dormitory. *Science of The Total Environment*, 527–528, 100–110. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2015.05.001>
- Hjalager, A. and Richards, G. (2004). *Tourism and Gastronomy*, Taylor & Francis
- HK SAR Environmental Protection Department (2011). Guidelines on air pollution control for joss paper burning at Chinese temples, crematoria and similar places. The Government of Hong Kong Special Administrative Region, p 16. Retrieved from

https://www.epd.gov.hk/epd/english/environmentinhk/air/guide_ref/air_guidelines.html

- Ho, C.-K., Tseng, W.-R., & Yang, C.-Y. (2005). Adverse Respiratory and Irritant Health Effects in Temple Workers in Taiwan. *Journal of Toxicology and Environmental Health, Part A*, 68(17–18), 1465–1470. <https://doi.org/10.1080/15287390590967405>
- Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. London: Penguin Books.
- Jetter, J. J., Guo, Z., McBrian, J. A., & Flynn, M. R. (2002). Characterization of emissions from burning incense. *Science of The Total Environment*, 295(1–3), 51–67. [https://doi.org/10.1016/S0048-9697\(02\)00043-8](https://doi.org/10.1016/S0048-9697(02)00043-8)
- Kuo, S.-C., & Tsai, Y. I. (2017). Emission characteristics of allergenic terpenols in PM_{2.5} released from incense burning and the effect of light on the emissions. *Science of The Total Environment*, 584–585, 495–504. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2017.01.052>
- Lees, L. & Phillips, M. (2018) *Handbook of Gentrification Studies*. Cheltenham, UK: Edward Elgar.
- Liang, C. J., Liu, Y. S., & Liang, J. J. (2017). PCDD/Fs and PAHs compositions and source reconciliations in the basin area of central Taiwan. *Sustainable Environment Research*, 27(2), 77–86. <https://doi.org/10.1016/j.serj.2016.11.012>
- Liu, K., Shang, Q., Wan, C., Song, P., Ma, C., & Cao, L. (2017). Characteristics and sources of heavy metals in PM_{2.5} during a typical haze episode in rural and urban areas in Taiyuan, China. *Atmosphere*, 9(1). <https://doi.org/10.3390/atmos9010002>
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World: Volume 1*. Volume 1 Theories and Principles. Cambridge: Cambridge University Press
- See, S. W., & Balasubramanian, R. (2011). Characterization of fine particle emissions from incense burning. *Building and Environment*, 46(5), 1074–1080. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2010.11.006>
- Shen, H., Tsai, C.-M., Yuan, C.-S., Jen, Y.-H., & Ie, I.-R. (2017). How incense and joss paper burning during the worship activities influences ambient mercury concentrations in indoor and outdoor environments of an Asian temple? *Chemosphere*, 167, 530–540. <https://doi.org/10.1016/j.chemosphere.2016.09.159>
- Transcik, R. (1986). *Finding Lost Space: Theories of Urban Design*. New York: John Wiley & Sons.

- Turmo, I. G. (2004). *Anthropology of Food: A method of analyzing recipe books*, London: Thousand Oaks
- UNESCO. Cultural Mapping [online] in <https://bangkok.unesco.org/content/cultural-mapping>
- UNESCO. Operational Guidance for the Implementation of the World Heritage Convention [Online]. in <http://whc.unesco.org/en/guidelines>
- Urry, J. (1990). *The Tourist Gaze*; London: Sage.
- Van Esterik, P. (1997). *Food and Culture: A Reader*; New York: Routledge.
- Walker, Marilyn Diana. (1991). *Thai Elites and The Construction of Socio-Cultural Identity Through Food Consumption*
- YANG, H., JUNG, R., WANG, Y., & HSIEH, L. (2005). Polycyclic aromatic hydrocarbon emissions from joss paper furnaces. *Atmospheric Environment*, 39(18), 3305–3312. <https://doi.org/10.1016/j.atmosenv.2005.01.052>
- Zhang, J., Chen, W., Li, J., Yu, S., & Zhao, W. (2015). VOCs and Particulate Pollution due to Incense Burning in Temples, China. *Procedia Engineering*, 121, 992–1000. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2015.09.067>

12. ภาคผนวก : ประวัติของนักวิจัยที่เข้าร่วมโครงการ

12.1 ประวัติหัวหน้าโครงการ

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวนันตนิตย์ วานิชาชิวะ (ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย)

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Nantanit Wanichacheva

เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 27 พฤศจิกายน 2514

ตำแหน่งปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1021 00044 03 0

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) 1. สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

2. ภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

โทรศัพท์/โทรสาร 0-3425-5808 E-mail – address wanichacheva.nantanit@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) เลขที่ 45/63 หมู่ที่ 5 ตำบลลำพญา อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

โทรศัพท์/โทรสาร 082-787-8249 เงินเดือนปัจจุบัน -

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาเอก	Doctor of Philosophy (Chemistry) (ปี 2550)	Worcester Polytechnic Institute รัฐ Massachusetts ประเทศสหรัฐอเมริกา
ปริญญาโท	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเคมีอินทรีย์ (ปี 2544)	คณะวิทยาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์สภาวะ แวดล้อม (ปี 2541)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปริญญาตรี	วิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเคมี (ปี 2536)	คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- Piyanuch, P., Sirirak, J., Kamkaew, A., Weeranantanapan O., Promarak, V., Burgess, K.,
Wanichacheva, N.* “A Near-Infrared Fluorescence Chemosensor Based on Isothiocyanate-
Aza-Bodipy for Cyanide Detection at the Parts Per Billion Level: Applications In Buffer
Media and Living Cell Imaging” ChemPlusChem (2019) 84, 252-259 (Cover Feature)
- Rattanopas, S., Piyanuch, P., Wisansin, K., Charoenpanich, A., Sirirak, J., Phutdhawong, W.,
Wanichacheva, N.* “Indole-based fluorescent sensors for selective sensing of Fe²⁺ and
Fe³⁺ in aqueous buffer systems and their applications in living cells” Journal of
Photochemistry and Photobiology A: Chemistry (2018), In press

3. Kraithong, S., Sangsuwan, R., Worawannotai, N., Sirirak, J., Charoenpanich, A., Thamyongkit, P., **Wanichacheva, N.*** “ Triple detection modes for Hg²⁺ sensing based on NBD-fluorescent and colorimetric sensor and its potential in cell imaging” New Journal of Chemistry (2018), 42, 12412–12420.
4. Sakunkaewkasem, S., Petdum, A., Panchan, W., Sirirak, J., Charoenpanich, A., Sooksimuang, T., **Wanichacheva, N.*** “Dual-Analyte Fluorescent Sensor based on [5]Helicene Derivative with Super Large Stokes Shift for the Selective Determinations of Cu²⁺ or Zn²⁺ in Buffer Solutions and Its Application in Living Cell” ACS Sensors (2018), 3 (5), 1016–1023.
5. Kaewnok, N., Petdum, A., Sirirak, J., Charoenpanich, A., Panchan, W., Sahasithiwat, S., Sooksimuang, T., **Wanichacheva, N.*** “ New Cu²⁺-specific “ turn-on” fluorescent probe based on [5]helicene with very large Stokes shift and its potential in living cell” New Journal of Chemistry (2018), 42, 5540–5547.
6. Petdum, A., Panchan, W., Sirirak, J., Promarak, V., Sooksimuang, T., **Wanichacheva, N.*** “ Colorimetric and fluorescent sensing of a new FRET system *via* [5] helicene and rhodamine 6G for Hg²⁺ detection” New Journal of Chemistry (2018), 42, 1396–1402.
7. Kunthom, R., Piyanuch, P., **Wanichacheva, N.***, Ervithayasuporna, V.* “ Cage-like silsesquioxanes bearing rhodamines as fluorescence Hg²⁺ sensors” Journal of Photochemistry and Photobiology A: Chemistry (2018), 356, 248–255.
8. Petdum, A., Panchan, W., Swanglap, P., Sirirak, J., Sooksimuang, T., **Wanichacheva, N.*** “ “Turn-ON” [5]helicene-based fluorescence sensor with very large Stokes shift for highly selective detection of Ag⁺ and AgNPs” Sensors and Actuators B: Chemical (2018), 259, 862–870.
9. Puangsamlee, T., Tachapermpon, Y., Kammalun, P., Sukrat, K., Wainiphithapong, C., Sirirak, J., **Wanichacheva, N.*** “ Solvent control bifunctional fluorescence probe for selective detection of Cu²⁺ and Hg²⁺ via the excimer of pyrenylacetamide subunits” Journal of Luminescence, (2018), 196, 227–235.
10. Kraithong, S., Sirirak, J., Soisuwan, K., **Wanichacheva, N.**, Swanglap, P. * “ Enhancing Sensitivity of Novel Hg²⁺ Fluorescent Sensor via Plasmonic Enhancement of Silver Nanoparticles” Sensors and Actuators B: Chemical (2018), 258, 694–703.
11. Rammarat, E., Kraithong, S., **Wanichacheva, N.**, Swanglap, P., Yindeesuk, W., Damrongsak, P., Locharoenrat, K.* “ Rhodamine 6G and Au–Pd Core–Shell Nanorods: Fluorescence Enhancement for Detection of Mercury” Ukrainian Journal of Physical Optics (2018), 19(4), 191–198
12. Tachapermpon, Y., Thavornpradit, S., Charoenpanich, A., Sirirak, J., Burgess, K., **Wanichacheva, N.*** “ Near-infrared aza-BODIPY fluorescent probe for selective Cu²⁺

- detection and its potential in living cell imaging” Dalton Transactions (2017), 46, 16251–16256.
13. Sodkhomkhum, R. , Masik, M. , Watchasit, S. , Suksai, C. , Boonmak, J. , Youngme, S. , **Wanichacheva, N.**, Ervithayasuporn, V.* “Imidazolylmethylpyrene sensor for dual optical detection of explosive chemical: 2,4,6-Trinitrophenol” Sensors and Actuators B: Chemical (2017), 245, 665–673.
 14. Tachapermpon, Y., Chaneam, S., Charoenpanich, A., Sirirak, J., **Wanichacheva, N.*** “Highly Cu^{2+} -sensitive and selective colorimetric and fluorescent probes: Utilizations in batch, flow analysis and living cell imaging” Sensors and Actuators B: Chemical (2017), 241, 868–878.
 15. Tachapermpon, Y., Maniam, S., **Wanichacheva, N.**, Langford, S. J.* “New Di-, Tri-, and Tetra-Core-Functionalized Naphthalene Diimides from Reactions of Allyl Ethers with Lewis Acids” Asian Journal of Organic Chemistry (2017), 6, 47–53.
 16. Thavornpradit, S., Sirirak, J., **Wanichacheva, N.*** “Turn-on naphthalimide fluorescent sensor with high quantum yield and large Stokes shift for the determination of Cu(II)” Journal of Photochemistry and Photobiology A: Chemistry (2016), 330, 55–63.
 17. Kraithong, S., Damrongsak, P., Suwatpipat, K., Sirirak, J., Swanglap, P., **Wanichacheva N.*** “Highly Hg^{2+} -sensitive and selective fluorescent sensors in aqueous solution and sensors-encapsulated polymeric membrane” RSC Advances (2016), 6, 10401–10411.
 18. Piyanuch, P., Watpathomsub, S., Lee, V. S., Nienaber, H. A., **Wanichacheva, N.*** “Highly sensitive and selective Hg^{2+} -chemosensor based on dithia-cyclic fluorescein for optical and visual-eye detections in aqueous buffer solution” Sensors and Actuators B: Chemical (2016), 224, 201–208.
 19. Praikaew, P. , Duangdeetip, T. , Chimpalee, N. , Wainiphithapong, C. , Swanglap, P. , **Wanichacheva, N.*** “Colorimetric sensor for detection of Hg^{2+} in aqueous samples utilizing rhodamine B hydrazide-modified silica” Materials Express (2015), 5, 300–308.
 20. Kamkaew, A., Thavornpradit, S., Puangsamlee, T., Xin, D., **Wanichacheva, N.**, Burgess, K.* “Oligoethylene glycol-substituted aza-BODIPY dyes as red emitting ER-probes” Organic & Biomolecular Chemistry (2015), 13, 8271–8276.
 21. Tachapermpon, Y. , Piyanuch, P. , Prapawattanapol, N. , Sukrat, K. , Suwatpipat, K. , **Wanichacheva, N.*** “Synthesis of novel fluorescent sensors based on naphthalimide fluorophores for the highly selective Hg^{2+} -sensing” Journal of Chemistry (2015), Article ID 165295.
 22. **Wanichacheva, N.***, Hanmeng, O., Kraithong, S., Sukrat, K. “Dual optical Hg^{2+} -selective sensing through FRET system of fluorescein and rhodamine B fluorophores” Journal of Photochemistry and Photobiology A: Chemistry (2014), 278, 75–81.

23. **Wanichacheva, N.***, Praikaew, P., Suwanich, T., Sukrat, K. “ “Naked-eye” colorimetric and “turn-on” fluorometric chemosensors for reversible Hg²⁺ detection” *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, (2014), 118, 908–914.
24. Pengthamkeerati, P. * , Kornkanitnan, N. , Sawangarreruk, S. , **Wanichacheva, N. ,** Wainiphithapong, C., Sananwai, N. “Assessment of heavy metals in sediments of the Don Hoi Lot area in the Mae Klong estuary, Thailand” *Journal of Environmental Science and Health, Part A* (2013), 48, 1356–1364
25. **Wanichacheva, N.***, Prapawattanapol, N., Lee, V.S., Grudpan, K., Petsom, A. “Hg²⁺-induced self-assembly of a naphthalimide derivative by selective “turn-on” monomer/ excimer emissions” *Journal of Luminescence*, (2013), 134, 686–690.
26. **Wanichacheva, N.***, Setthakarn, K., Prapawattanapol, N., Hanmeng, O., Lee, V.S., Grudpan, K. “Rhodamine B-based “turn-on” fluorescent and colorimetric chemosensors for highly sensitive and selective detection of mercury (II) ions” *Journal of Luminescence* (2012), 132(1), 35–40.
27. Wainiphithapong, C. , Hanmeng, O. , Lee, V. S. , Grudpan, K. , **Wanichacheva, N. *** “Diphenylmaleimide derivatives and their efficiency in off-on Hg²⁺ fluorometric sensing” *Maejo Int. J. Sci. Technol.* (2012), 6(03), 449–460.
28. **Wanichacheva, N.***, Kumsorn, P., Sangsuwan, R., Kamkaew, A., Lee, V. S., Grudpan, K. “A new fluorescent sensor bearing three dansyl fluorophores for highly sensitive and selective detection of mercury (II) ions” *Tetrahedron Letters* (2011), 52, 6133–6136.
29. **Wanichacheva, N.***, Kamkaew, A., Watpathomsub, S., Vannajan, S. L., Grudpan, K. “2-[3-(2-Aminoethyl thio)propylthio]ethanamine bearing Dansyl Subunits: An Efficient, Simple and Rapid Fluorometric Sensor for the Detection of Mercury (II) Ions” *Chemistry Letters* (2010), 10, 1099–1101.
30. **Wanichacheva, N.***, Watpathomsub, S., Vannajan, S. L., Grudpan, K. “Synthesis of a Novel Fluorescent Sensor Bearing Dansyl Fluorophores for the Highly Selective Detection of Mercury (II) Ions” *Molecules* (2010), 15, 1798–1810.
31. **Wanichacheva, N. *** , Siriprumpoonthum, M., Kamkaew, A., Grudpan, K. “Dual Optical Detection of a Novel Selective Mercury Sensor Based on 7-Nitrobenzo-2-oxa-1,3-diazolyl Subunits” *Tetrahedron Letters* (2009), 50, 1783–1786.
32. Driscoll, P. F., Purohit, N., **Wanichacheva, N.**, Lambert, C. R., McGimpsey, W. G.* “Reversible Photoswitchable Wettability in Noncovalently Assembled Multilayered Films” *Langmuir* (2007) 23 (26), 13181–13187.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ -

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

บทความทางวิชาการ

นันทินต์ วานิชชีวะ. “การออกแบบเซ็นเซอร์เพื่อใช้ตรวจวัดไอออนโลหะเชิงคุณภาพและปริมาณวิเคราะห์ด้วยเทคนิคฟลูออเรสเซนซ์สเปกโทรสโกปี.” วารสารวิทยาศาสตร์ มศว ปีที่ 27, ฉบับที่ 1 (มิถุนายน 2554): 241-263.

สิทธิบัตร

1. McGimpsey W. Grant; Wanichacheva, Nantant; Lambert, Christopher R. “A Surface-based Ammonium Ion Sensor: An Electrode Derivatized with a Self-Assembled Monolayer of Hexanedacanthiol-Containing Cyclic Peptide.” U.S. PCT Int. Appl. US 2008031091, 2008.
2. Sooksimuang, T.; Panchan, W.; **Wanichacheva, N.**; Sakunkaewkasem, S.; Petdum, A. “2-(2-(bis(pyridin-2-ylmethyl)amino)ethyl)-7,12-dimethoxy-4,5,14,15-tetrahydro-1H-dinaphtho[2,1-e:1',2'-g]isoindole-1,3(2H)-dione for Copper and Zinc ion sensing” , Patent Application Number 1501003213, June 10, 2015.
3. Sooksimuang, T.; Panchan, W.; Kwanplod, K.; **Wanichacheva, N.**; Petdum, A. “2-(3',6'-bis(ethylamino)-2',7'-dimethyl-3-thioxospiro[isoindoline-1,9'-xanthen]-2-yl)-7,12-dimethoxy-4,5,14,15-tetrahydro-1H-dinaphtho[2,1-e:1',2'-g]isoindole-1,3(2H)-dione for mercury ion sensing”, Patent Application Number 1701005852, September 29, 2017.

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- The Student Award Certificate จาก The American Institute of Chemist Foundation and The New England Institute of Chemists ในปี พ.ศ. 2550
- IUPAC Young Chemist Awards จาก International Union of Pure and Applied Chemistry ในปี พ.ศ. 2554
- รางวัลผลงานวิจัยดีเด่น สาขาวิทยาศาสตร์และวิทยาศาสตร์ประยุกต์ จากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร รับพระราชทานรางวัลจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในปี พ.ศ. 2555
- บุคลากรดีเด่น มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปี พ.ศ. 2557

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- Design and synthesis of fluorescent compounds for ion sensors and petroleum markers

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ประจำภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน -

6. Manchun S, Limmatvapirat S, Sriamornsak P (2013) "Ultrasound effect on swelling properties and drug release behaviors of spray-dried tapioca starch tablets", Advanced Materials Research. 747(2013): 131-134; June
7. Juttulapa M, Piriyaprasath S, Sriamornsak P (2013) "Effect of pH on stability of oil-in-water emulsions stabilized by pectin-zein complexes", Advanced Materials Research. 747(2013): 127-130; June
8. Chamsai B, Sriamornsak P (2013) "Effect of bipolymer on the dissolution and stability of itraconazole", Advanced Materials Research. 747(2013): 115-118; June
9. Krahit P, Limmatvapirat S, Nunthanid J, Sriamornsak P, Luangtana-anan M (2013) "Nanoparticle formation by using shellac and chitosan for a protein delivery system", Pharmaceutical Development and Technology. 18(3): 686-693; May – June
10. Huanbutta K, Terada K, Sriamornsak P, Nunthanid J (2013) "Advanced technologies for assessment of polymer swelling and erosion behaviors in pharmaceutical aspect", European Journal of Pharmaceutics and Biopharmaceutics. 83(3): 315-321; March

การประชุมนำเสนอผลงานวิจัย

1. Huanbutta K, Sriamornsak P, Limmatvapirat S, Sangnim T, Factors affecting physical properties of the poly(methyl acrylates) micro/ nanoparticles prepared by electrohydrodynamic atomization technique for colonic drug delivery. Asian Federation for Pharmaceutical Sciences Conference, Jeju, Republic of Korea 20 November 2013 - 22 November 2013. Jeju, Republic of Korea
2. Sriamornsak P, Pectin-based formulations for efficient oral drug delivery. Asian Federation for Pharmaceutical Sciences Conference, Jeju, Republic of Korea 20 November 2013 - 22 November 2013. Jeju, Republic of Korea
3. Minphimai R, Piriyaprasath S, Sriamornsak P, Establishing design space in improvement of poor soluble drug by ultrasound-assisted antisolvent crystallization method. The 7th Thailand Pharmacy Congress, Bangkok 01 November 2013 - 02 November 2013. Bangkok
4. Limmatvapirat S, Limmatvapirat C, Panchapornpon D, Meenabun N, Chongcherdsak N, Luangtana-anan M, Nunthanid J, Sriamornsak P, Puttipatkhachorn S, Modified shellac : A novel insight into an Obsolete polymer. The 1st International Conference on Bioresources towards World Class Products, Bangkok, Thailand 21 October 2013 - 22 October 2013. Bangkok, Thailand
5. Sriamornsak P, Pectin: A versatile biopolymer for health and pharmaceutical product development . The 1st International Conference on Bioresources towards World Class Products, Bangkok, Thailand 21 October 2013 - 22 October 2013. Bangkok, Thailand

6. Sriamornsak P, Weerapol Y, Chamsai B, Nernplod T, Dissolution Enhancement of Poorly Water-soluble Drugs Using Lipid-based Self-emulsification Drug Delivery System. การประชุม นักวิจัยรุ่นใหม่พบเมธีวิจัยอาวุโส สกว. ครั้งที่ 13, Petchaburi, Thailand 16 October 2013 - 18 October 2013. Petchaburi, Thailand
7. Sriamornsak P, Limmatvapirat S, Cheewatanakornkool K, Dissolution improvement of itraconazole by a nanoparticulate system containing lecithin-pectin complexes. The 4th International Conference on Multi-Functional Materials and Structures, Bangkok, Thailand 14 July 2013 - 17 July 2013. Bangkok, Thailand
8. Pengon S, Limmatvapirat C, Sriamornsak P, Limmatvapirat S, Factors affecting formation of emulsions containing soybean oil. The 4th International Conference on Multi-Functional Materials and Structures, Bangkok, Thailand 14 July 2013 - 17 July 2013. Bangkok, Thailand
9. Nernplod T, Weerapol Y, Sriamornsak P, Preparation of solid self-emulsifying drug delivery system of manidipine hydrochloride. The 4th International Conference on Multi-Functional Materials and Structures, Bangkok, Thailand 14 July 2013 - 17 July 2013. Bangkok, Thailand

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

ศาสตราจารย์ ดร.พรศักดิ์ ศรีอมรศักดิ์ ใช้เทคโนโลยีทางเภสัชกรรมเพื่อพัฒนาระบบนำส่งยาและรูปแบบยา สำหรับพัฒนายาสามัญใหม่หรือแก้ปัญหการผลิตให้กับอุตสาหกรรมยาในหลายโครงการ เช่น

- พ.ศ. 2555-2556 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) General Hospital Products (Public) Co., Ltd.

ที่ปรึกษา : วิเคราะห์กิจกรรมและให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาด้านวิศวกรรม

- พ.ศ. 2552 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) บริษัท ไบโอแอล จำกัด

ศึกษาวิเคราะห์สูตรตำรับเดิมที่มีอยู่ในท้องตลาดและกระบวนการผลิตเดิมที่ใช้ และให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาและปรับปรุงสูตรตำรับยาเพื่อให้เข้าเกณฑ์มาตรฐาน รวมถึงการเลือก/ปรับใช้ใช้เทคโนโลยีการผลิตที่มีอยู่เดิม

- พ.ศ. 2551 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) บริษัท เภสัชกรรมศรีประสิทธิ์ จำกัด (ทุน ITAP)

พัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ชนิดยาเม็ดออกฤทธิ์นานที่มีประสิทธิภาพเทียบเท่าเภสัชภัณฑ์ต้นแบบ และอบรมให้บุคลากรแผนกวิจัยและพัฒนาทราบหลักการพื้นฐาน การค้นคว้าข้อมูลที่เป็น และวิธีการในการพัฒนาเภสัชภัณฑ์รูปแบบยาเม็ดชนิดออกฤทธิ์นาน

- พ.ศ. 2550 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) Silom Medical, Co., Ltd.

ศึกษาวิจัยผลของการทำให้ปราศจากเชื้อต่อความคงตัวทางกายภาพของสารเพิ่มความหนืดชนิดต่างๆ ที่ใช้ในสูตรตำรับยาตา

- พ.ศ. 2550 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) Pharma Nuova, Co. Ltd. (ทุน สกว.-สสอ.)

พัฒนาผลิตภัณฑ์ที่มีศักยภาพในการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการนำส่งยาที่มีปัญหาการละลาย (กำลังอยู่ในขั้นตอนการยื่นขอจดสิทธิบัตร)

- พ.ศ. 2548 (เสร็จสิ้นการดำเนินการ) Siam Pharmaceutical Co., Ltd.

พัฒนาสูตรตำรับยาผสมชนิดยาสามัญ (generic drugs) พัฒนาวิธีการวิเคราะห์ยาผสมโดยใช้เทคนิคการวิเคราะห์ด้วย derivative spectroscopy และให้คำแนะนำ/แนวทางในการพัฒนาสูตรตำรับยาผสมชนิดยาสามัญ

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

การเป็นที่ยอมรับนับถือในวงการวิชาชีพภายในประเทศ

ศาสตราจารย์ ดร.พรศักดิ์ ศรีอมรศักดิ์ ได้รับการยอมรับนับถือในวงการวิชาชีพเภสัชกรรมและวิทยาศาสตร์ โดยได้รับเชิญให้เป็นวิทยากรและเป็นกรรมการในการจัดงานหรือการประชุมหลายครั้ง เช่น

- ประธานฝ่ายวิชาการ การจัดประชุมวิชาการ The 26th FAPA Congress 2016 (พ.ศ. 2559)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดประชุมวิชาการ The 5th Asia Pacific Pharmacy Education Workshop (APPEW5) (พ.ศ. 2557)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดประชุมวิชาการโพลิเมอร์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 4 (พ.ศ. 2557)
- ผู้ประสานงานฝ่ายไทย (Steering committee) ในการจัดประชุม US-Thai Consortium 2014 (โดยศูนย์ประสานงานการศึกษาเภสัชศาสตร์แห่งประเทศไทย)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดประชุมวิชาการโพลิเมอร์แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 (พ.ศ. 2556)
- กรรมการจัดการประชุมวิชาการสมาคมเภสัชกรการอุตสาหกรรม (ประเทศไทย) ครั้งที่ 2/2555 (พ.ศ. 2555) และ ครั้งที่ 1/2556 (พ.ศ. 2556)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดการประชุมวิชาการศิลปการวิจัย ครั้งที่ 6 (พ.ศ. 2556)
- กรรมการจัดการประชุม และประธานกรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดการประชุมวิชาการศิลปการวิจัย ครั้งที่ 5 (พ.ศ. 2555)
- กรรมการจัดการประชุม และกรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดการประชุมวิชาการศิลปการวิจัย ครั้งที่ 3 และ 4 (พ.ศ. 2553 และ 2554)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ การจัดประชุม The 5th Thailand Pharmacy Congress กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2552)
- เข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ China–Thailand Joint Workshop for Natural Products and Drug Discovery, Chengdu, PRC (พ.ศ. 2551)
- ผู้ดำเนินรายการและผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงาน ในการประชุมวิชาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วทท) ครั้งที่ 34 และ 35 จัดโดยสมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์
- วิทยากรในการประชุม NRCT-CPS Conference II: Drug Discovery: From Discovery to Development เรื่อง “มุมมองของนักวิจัยต่อทิศทางการพัฒนายาของประเทศไทยในอนาคต: นวัตกรรมยาระดับนานาชาติและของประเทศไทย” (พ.ศ. 2550)
- กรรมการฝ่ายวิชาการ (รองประธาน) การจัดประชุม The 4th Thailand Pharmacy Congress กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2550)

- ผู้แทนคณะเภสัชศาสตร์ ในการประชุมสัมมนาโต๊ะกลมเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเภสัชศาสตร์สาขาเภสัชอุตสาหกรรม ซึ่งจัดโดยเภสัชกรรมสมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ (พ.ศ. 2550)

- ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินโครงการที่ยื่นขอยกเว้นภาษี 200% ของกระทรวงวิทยาศาสตร์ (สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ)

- วิทยากรบรรยายให้ความรู้บุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา ผู้ประเมินโครงการและรายงานเรื่องชีวสมมูล เรื่อง “In-vitro Dissolution Complementary to a Bioequivalence Study”

- วิทยากรในการประชุมวิชาการวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วทท) ครั้งที่ 31 จัดโดยสมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์

- กรรมการจัดงานประชุมวิชาการทางเภสัชศาสตร์ (ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานสัปดาห์เภสัชกรรม ส่วนภูมิภาค พ.ศ. 2548)

- กรรมการจัดการประชุม (ฝ่ายประเมินผล) The 20th Asian Congress of Pharmaceutical Sciences (FAPA), กรุงเทพมหานคร (พ.ศ. 2547)

- กรรมการสรรหานายกเภสัชกรรมสมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ (พ.ศ. 2539)

- วิทยากร และ/หรือ เข้าร่วมประชุมวิชาการประจำปีของเภสัชกรรมสมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2537)

- อาสาสมัครในจัดการประชุม the 15th Asian Congress of Pharmaceutical Sciences (FAPA), Bangkok, Thailand (พ.ศ. 2537)

การยอมรับนับถือจากต่างประเทศ

ศาสตราจารย์ ดร.พรศักดิ์ ศรีอมรศักดิ์ ได้รับการยอมรับนับถือจากต่างประเทศ โดยได้รับเชิญเป็นวิทยากรในการประชุมหรือกิจกรรมต่างๆ เช่น

- Chairman, The 3rd International Conference and Exhibition on Pharmaceutical, Nutraceutical and Cosmeceutical Technology (PharmaTech 2014), Bangkok, Thailand (December 2014)

- Organizing committee, International Symposium on Bioequivalence Testing 2012, Bangkok, Thailand (August 2012)

- Scientific committee and subcommittee, The 7th Indochina Conference on Pharmaceutical Sciences, Bangkok, Thailand (December 2011)

- Chair of session (Plenary lecture) , The 17th International Symposium on Microencapsulation, Nagoya, Japan (September 2009)

- Organizing committee, The 3rd Asian Pacific Regional International Society for the Study of Xenobiotics (ISSX) Meeting, Bangkok, Thailand (May 2009)

- Scientific committee, Chairman of scientific session, and Scientific subcommittee for Pharmaceutics, The 5th Indochina Conference on Pharmaceutical Sciences, Bangkok, Thailand (November 2007)

- International advisory board member, and Invited speaker, The Asian Graduate Pharmaceutics Congress, Singapore (September 2006)
- Organizing subcommittee, The 2nd Symposium of Asian Association for School of Pharmacy and 2nd Asian Pharmacy Educators Meetings, Bangkok, Thailand (November 2005)
- Scientific committee and Chairman of scientific session, The 8th International Symposium on Agglomeration, Bangkok, Thailand (March 2005)
- Organizing subcommittee, The 3rd Indochina Conference on Pharmaceutical Sciences, Bangkok, Thailand (May 2003)
- Organizing committee, The 3rd IPSF-Asia Pacific Pharmaceutical Symposium, Nakhon Pathom, Thailand (March 2003)
- Peer-reviewer for international journals, for example: AAPS PharmSciTech / AAPS PharmSci / Advances in Polymer Technology / Asian Journal of Pharmaceutics / Biological and Pharmaceutical Bulletin / Biomacromolecules / Bioprocess and Biosystems Engineering / Carbohydrate Polymers / Chemical and Pharmaceutical Bulletin / Chemical Engineering Research and Design / Current Drug Delivery / Drug Development and Industrial Pharmacy / European Journal of Pharmaceutics and Biopharmaceutics / Expert Opinion on Drug Delivery / International Journal of Pharmaceutics / Journal of Biomedical Materials Research Part A / Journal of Microencapsulation / Journal of Pharmaceutical Sciences / Langmuir / Molecules / PDA Journal of Pharmaceutical Science and Technology

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- | | |
|-----------|--|
| พ.ศ. 2545 | Charles Sturt University Writing Up Award จาก Charles Sturt University, Australia |
| พ.ศ. 2545 | Nagai Award Thailand 2002 (Research) จาก Nagai Foundation Tokyo, Japan |
| พ.ศ. 2547 | รางวัลนักวิทยาศาสตร์รุ่นใหม่ ประจำปี พ.ศ. 2547 สาขาเภสัชศาสตร์ จากมูลนิธิส่งเสริมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ |
| พ.ศ. 2547 | รางวัลนักวิจัยรุ่นใหม่ดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2547 จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย |
| พ.ศ. 2548 | รางวัลผลงานวิจัยดี ประจำปี พ.ศ. 2548 จากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2548 | รางวัลอาจารย์ดีเด่น เนื่องในวาระครบรอบ 20 ปี คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2548 | รางวัลสภานิติบัญญัติแห่งชาติ : รางวัลผลงานวิจัย (ชมเชย) สาขาวิทยาศาสตร์เคมีและเภสัช |
| พ.ศ. 2551 | รางวัลสภานิติบัญญัติแห่งชาติ : รางวัลผลงานวิจัย (ชมเชย) สาขาวิทยาศาสตร์เคมีและเภสัช |
| พ.ศ. 2552 | รางวัลผลงานวิจัยดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร |
| พ.ศ. 2552 | รางวัล TRF-CHE-Scopus Researcher Award 2009 (สาขา Health Sciences) จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย และสำนักพิมพ์ Elsevier |
| พ.ศ. 2552 | รางวัลสภานิติบัญญัติแห่งชาติ : รางวัลผลงานวิจัย (ดี) สาขาวิทยาศาสตร์เคมีและเภสัช |
| พ.ศ. 2554 | รางวัลผลงานวิจัยดี ประจำปี พ.ศ. 2548 จากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร |

- พ.ศ. 2554 รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาการวิจัย ประจำปี พ.ศ. 2553 จากสมาคมศิษย์เก่าบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ. 2555 รางวัลบุคลากรดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2554 จากคณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2555 รางวัลศิษย์เก่าดีเด่น สาขาการวิจัย จากชมรมศิษย์เก่าเภสัชมหิดล คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- พ.ศ. 2555 รางวัล FAPA Ishidate Award 2012 สาขา Pharmaceutical Research จาก Federation of Asian Pharmaceutical Associations
- พ.ศ. 2555 รางวัล 2012-2013 Thailand Distinguished Polymer Scientist จากสมาคมโพลิเมอร์แห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2556 รางวัลนักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ พ.ศ. 2556 สาขาวิทยาศาสตร์เคมีและเภสัช จากสำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ
- พ.ศ. 2557 รางวัล Nagai Award Thailand for Pharmaceutical Science Research 2013 จาก Nagai Foundation Tokyo (Japan)
- พ.ศ. 2558 รางวัล AFPS Nagai Best Paper Award 2015 “Gold Medal” จาก Nagai Foundation Tokyo (Japan)
- พ.ศ. 2558 รางวัลเภสัชกรดีเด่น ด้านการวิจัยและพัฒนา จากเภสัชกรรมสมาคมแห่งประเทศไทยใน พระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. 2558 รางวัลผลงานวิจัยดีเด่น จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (โครงการส่งเสริมการ วิจัยใน อุดมศึกษาและพัฒนามหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ)
- พ.ศ. 2559 รางวัล MyCRS Poster Award จาก Controlled Release Society (Malaysia Chapter)

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- เทคโนโลยีเภสัชกรรม

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ

- ศาสตราจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีเภสัชกรรม คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ผู้รักษาการแทนรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- กรรมการบริหารและเลขาธิการสมาคมเภสัชกรการอุตสาหกรรม (ประเทศไทย)
- หัวหน้ากลุ่มวิจัยพอลิเมอร์ธรรมชาติสำหรับอุตสาหกรรมยา (Pharmaceutical Biopolymer Group, PBiG)

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- โครงการวิจัย “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง”
- โครงการวิจัย “การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช – เจริญกรุง”

12.3 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวอภิรดี เกษมสุข
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Apiradee Kasemsook
เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 12 กรกฎาคม 2509
ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1002 02511 72 7
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนนหน้าพระลาน
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
โทรศัพท์/โทรสาร 02 221 5877 E-mail – address kasemsook_a@silpakorn.edu,
apikasemsook@gmail.com
ที่อยู่ (ที่บ้าน) 472/6 ถนนลูกหลวง แขวงสี่แยกมหานาค เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
โทรศัพท์/โทรสาร 093-591-9356 เงินเดือนปัจจุบัน -

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

พ.ศ. 2546	Ph.D. (Architecture – Spatial morphology of buildings and settlements) University College London, UK
พ.ศ. 2539	MSc. (Advanced Architectural Studies) University College London, UK
พ.ศ. 2535	M.Arch., The Catholic University of America, USA
พ.ศ. 2532	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

บทความระดับนานาชาติ :

1. Kasemsook, A. “ Learning from Strategic Spatial Localisation: Thriving in the World of Homogeneity Streetscape”, Proceedings of the 11th International Space Syntax Symposium, Lisbon, 2017, 170:1-18.
2. Kasemsook, A. “ Challenging Architectural Historicism: A Special Reference to Bangkok” , The Journal of Art and Design (JAD), Tunghai University, 2015, pp. 95-110.
3. Kasemsook, A. and Boonchaiyapruet, P. “ Towards spatial network multiplicity: A special reference to Bangkok” , Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium, London, 2015, 52:1-15.
4. Kasemsook, A. And Karnchanaporn, N. “ Alternating Boundaries: Planning the Unplanned”, Measuring the non-measurable 07, Keio University Workbook 3, Japan, 2014, pp.082-087.
5. Kasemsook, A. "Dotting the Streets", IJAS International Symposium, Aix-En-Provence, 14-17 May, 2013.

6. Kasemsook, A. And Karnchanaporn, N. "Drifting through Signs: Tokyo Derive", Measuring the nonmeasurable 02, Keio University Workbook, Japan, 2013.
7. Kasemsook, A. And Karnchanaporn, N. " Domesticating Suburban Areas" , Measuring the non-measurable 01, Keio University Workbook, Japan, 2013.
8. Karnchanaporn, N. and Kasemsook, A. "World Class Living?" in World Cities Book (ed. M. Jenks), Routledge, London. 2008.
9. Karnchanaporn, N. and Kasemsook, A. " A. World-class living?" , Proceedings of the 7th International Symposium on Urban and Environment Planning (UPE 7), 2007.
10. Kasemsook, A. " Where should we have a cup of coffee?: A look at the recently urban development project in Thailand" , Proceedings of the 4th Great Asian Street Symposium, National University of Singapore, Singapore, 2006.
11. Kasemsook, A. "Zoo-islanders". On-site Review, Canada, 09: 2006.
12. Kasemsook, A. and Paksukcharern, K. "Planning a Deep Island: Introducing Space Syntax to an Urban Planning Process for Phuket, Thailand" . Proceedings of the 5th International Seminar on Space Syntax. Delft, The Netherlands. 2005.
13. Kasemsook, A. " Seeing and Designing" . Proceeding of Symposium BMB: Identity and globalization: design for the city. Bordeaux, France. 2005.
14. Kasemsook, A. et al. Returning a Heritage Street". Proceeding of the 3rd Great Asian Street Symposium (GASS3). National University of Singapore, Singapore. 2004.
15. Kasemsook, A. " Man and Car: A Paradigm Shift in Rethinking Space and Movement Relation for the Bangkok Traffic". Proceeding of the 3rd Silpakorn Architectural Symposium. Bangkok. 2004 pp. 21.1-21.19.
16. Paksukcharern, K., Suvanajata, R., Kasemsook, A. "Isan Dead Space Society: The Spatial and Empirical Analysis of Tung Sri Muang, Udontani" . Proceeding of the 3rd Silpakorn Architectural Symposium. Bangkok. 2004 pp. 22.1-22.21.
17. Kasemsook, A. " Spatial and Functional Differentiation: A Symbiotic and Systematic Relationship" . Proceedings of the 4th International Seminar on Space Syntax. London 2003. pp. 11.1-11.18.
18. Kasemsook, A. "Differentiating City:Area Structure and Area Differentiation" , Proceedings of the International Seminar on Urban Form, Cincinnati 2001. pp. 100-102.

บทความระดับชาติ :

1. Kasemsook, A. " Space, Buildings and Contexts: Figures and Meanings?" , in S. Suwatcharapinun ed., Towards Architectural Therioes: Public Social Space, CMU Press, 2014, pp. 186-205

2. Kasemsook, A. “ What you see is what you get! ” , Nar Jua, Journal of the Faculty of Architecture Silpakorn University, Bangkok, v. 24, 2010, pp.93-115
3. Kasemsook, A. “The Configuration Map of Bangkok: The Road Network and Its Relationship to the City’ s Evolution” , Nar Jua, Journal of the Faculty of Architecture Silpakorn University, Bangkok, v. 22, 2006-7, pp. 151-174.
4. Kasemsook, A. “ A reflection on the spatially scientific mind” , ASA. Journal of the Association of Siamese Architects under the Royal Patronage, v.08:48/09, 2005, pp. 82-86.
5. Kasemsook, A. and Subsook, S. “ Configuring Network: Changes in Spatial Structures of Bangkok and Local Areas” . Nar Jua, Journal of the Faculty of Architecture Silpakorn University, Bangkok, v. 18, 2002, pp. 106-129.
6. Kasemsook, A. “ Space Syntax Computer” , ASA. Journal of the Association of Siamese Architects under the Royal Patronage, v. 03:42, 1999, pp.92-96.
7. Kasemsook, A. “How Would the City Become?: From Building to city”, ASA. Journal of the Association of Siamese Architects under the Royal Patronage, v. 05:41, 1998, pp. 64-70.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ -

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

หนังสือ :

1. อภิรดี เกษมสุข. สเปนเซอร์แท็กซ์ หนังสือการศึกษาสถาปัตย์วิทยา. เมจิค พับลิเคชั่น. กรุงเทพฯ 2561.
2. อภิรดี เกษมสุข และ สุทธา ถิ่นะวัตร. เสน่ห์ศิลปากร วังท่าพระ. สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ 2551.

การจัดการ :

- พ.ศ. 2561 **งานสถาปนิก ’61 ไม่ธรรมดา : Beyond Ordinary.** ประธานคณะกรรมการจัดงานสถาปนิก ครั้งที่ 32, 1-6 พฤษภาคม 2561, ชาเลนเจอร์ ฮอลล์, เมืองทองธานี, จัดโดย สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- พ.ศ. 2555 **Common Collage,** Thailand Pavilion, 1 3 th International Architecture Exhibition, Venice Biennale, ภัณฑารักษ์ร่วม, มิถุนายน-พฤศจิกายน, Arsenale, Venice, จัดโดย สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ สำนักงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ. 2553 **Thailand Meets & Greets,** Thailand Pavilion, 1 2 th International Architecture Exhibition, Venice Biennale, ภัณฑารักษ์ร่วม, มิถุนายน-พฤศจิกายน, Arsenale, Venice, จัดโดย สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ และ สำนักงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- พ.ศ. 2551 **ศิลปะจัดวางเสียงกับศิลป์ในศิลปากร เสน่ห์ศิลปากร ผัสสะแห่งศิลป์ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ 2 (SURF 2)** ประธานร่วมอนุกรรมการจัดงาน มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

- พ.ศ. 2548 **Space, Spatial, Spatiality** การบรรยายทางวิชาการโดย Professor Bill Hillier (University College London) และ Professor David Letherbarrow (University of Pennsylvania) ประธานร่วมในการจัดงานสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2547 **สถาปัตยกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 3 การประชุมวิชาการนานาชาติประจำปีของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร** ประธานจัดงาน

การแสดงผล :

- พ.ศ. 2559 Silencing Sound / Becoming Too Similar? in the midst of socio cultural identity changes through the intense urban transformation of four ASEAS cities, สถาบันดนตรีกลายนิวัฒนา, กัญยาน
- พ.ศ. 2551 เสียงกับศิลป์ในศิลปากร ศิลปากรวิจัย ครั้งที่ ศิลปะจัดวางใน ครอบครัว (SURF 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เสน่ห์ศิลปากร ผัสสะแห่งศิลป์

ประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้อง :

- พ.ศ. 2557-2560 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัย, โครงการ : โครงการศึกษาสำรวจ และวางแผนเส้นทางจักรยานชุมชน เขตป้อมปราบ สัมพันธวงศ์ บางกอกน้อย บางกอกใหญ่ คลองสาน และธนบุรี, ทุนสนับสนุนจาก: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการส่งเสริมสุขภาพ (สสส.)
- พ.ศ. 2557-2560 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัย, โครงการ : โครงการขยายของระบบคลองและการเชื่อมโยงกับระบบถนน ของกรุงเทพมหานคร, ทุนสนับสนุนจาก: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2557 หัวหน้าโครงการวิจัยร่วมและนักวิจัยร่วม, โครงการ : การประเมินและศึกษาเพื่อจัดทำข้อกำหนดสำหรับประกวดแบบปรับปรุงอาคารโรงพิมพ์ธนบัตรเดิม, ทุนสนับสนุนจาก: ธนาคารแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2556-2557 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัยร่วม, โครงการ : ศาลาแบบถอดประกอบได้, ทุนสนับสนุนจาก: สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2554-2556 นักวิจัยร่วม, โครงการ : การพัฒนาชุดทฤษฎีและวิธีการวิเคราะห์พื้นที่ทางสถาปัตยกรรม โดยใช้กระบวนการ Semantic และ Syntactic Method: กรณีศึกษาการพัฒนาเปลี่ยนแปลงของระบบที่ว่างและรูปทรงในสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยของไทย, ทุนสนับสนุนจาก: สภาวิจัยแห่งชาติ
- พ.ศ. 2554 นักวิจัยร่วม, โครงการ : Measuring the Non-Measurable of Urban Areas: A Comparison between Tokyo and Bangkok, ทุนสนับสนุนจาก: Keio University, Japan
- พ.ศ. 2553 หัวหน้าโครงการวิจัยร่วมและนักวิจัย, โครงการ : การศึกษาและออกแบบบ้านพักอาศัยสำหรับผู้สูงอายุในชนบท ในเขตพื้นที่ภาคกลาง, ทุนสนับสนุนจาก: การเคหะแห่งชาติ

- พ.ศ. 2550-2551 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัยหลัก, โครงการ : โครงการวิจัยย่อยที่ 2 การวางผังชุมชนหลักในลุ่มน้ำเพชรบุรี (กลุ่มวิจัยโครงการ การศึกษาเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อมสรรค์สร้าง ลุ่มน้ำเพชรบุรี), ทุนสนับสนุนจาก: สภาวิจัยแห่งชาติ
- พ.ศ. 2550 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัยหลัก, โครงการ : การศึกษาแนวทางการพัฒนาเชิงอนุรักษ์พื้นที่บริเวณท่าพระ (ท่าช้าง) และพื้นที่บริเวณถนนหน้าพระลาน, ทุนสนับสนุนจาก: สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
- พ.ศ. 2549-2553 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัย, โครงการ : Networking the System: Spatial Consolidation of Urban Areas/ A Case Study of Sukhumvit Area, Bangkok), ทุนสนับสนุนจาก: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยแห่งชาติ (สกว.)
- พ.ศ. 2547-2552 หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัย, โครงการ : Visualising Retail Location: How Visibility Involves in the Spatial Structure and Micro-distribution of the Retail Function Relationship, ทุนสนับสนุนจาก: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยแห่งชาติ (สกว.)

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- สถาปัตยกรรมและผังเมือง
- ฐานานวิทยา การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางกายภาพ รูปลักษณะ และโครงสร้างความสัมพันธ์ของพื้นที่อาคารและพื้นที่เมือง (Spatial Morphology and Spatial Configuration of Buildings and Settlements)
- การใช้ประโยชน์ที่ดิน
- การกระจายตัวของร้านค้า (Retail Distribution)
- รูปแบบการกระจายตัวของการสัญจรทางเท้าและทางรถบนโครงข่ายพื้นที่สาธารณะ (Patterns of Pedestrian and Vehicular Movements)

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ (ประจำ) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- พ.ศ. 2561- ปัจจุบัน นักวิจัยร่วม, โครงการ : การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช-เจริญกรุง, ทุนสนับสนุนจาก : งบประมาณแผ่นดินประจำปี 2561 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- พ.ศ. 2557-ปัจจุบัน หัวหน้าโครงการวิจัยและนักวิจัย, โครงการ : Distinguishing Similarities and Differences: Cultural Informative on the Operation of Transitional Spaces of the Historic area of Four ASEAN Capital Cities (Yangon, Vientiane, Hanoi and Phnom Penh), ทุนสนับสนุนจาก: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยแห่งชาติ (สกว.)

12.4 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวกรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Kannika Suteerattanapirom
เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 22 มกราคม 2521
ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1015 00590 83 9
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 31 ถนนหน้าพระลาน แขวง
พระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
โทรศัพท์/โทรสาร 081-446-9414 E-mail – address suteerattana_k@silpakorn.edu
ที่อยู่ (ที่บ้าน) 99/120 ถนนเพชรเกษม ซอยเพชรเกษม 48 แยก 20 แขวงบางด้วน เขตภาษีเจริญ
กรุงเทพฯ 10160
โทรศัพท์/โทรสาร 02-116-3119 เงินเดือนปัจจุบัน 51,303 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาตรี	ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) (เกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

1. Suteerattanapirom, Kannika. (2018) “Urban Archaeology in Bangkok.” **Thammasat Review** 21, 1: 54-70. (TCI กลุ่ม 1)
2. กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (2558). “โบราณคดีเมือง: แนวคิดและวิธีการ” วารสารวิชาการ Veridian E-Journal ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 88 ฉบับที่ 2 (พฤษภาคม-สิงหาคม): 23-39.
3. กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (2556). “การขุดค้นทางโบราณคดีบริเวณพื้นที่สถานีรถไฟธนบุรี (เดิม): พื้นที่ใช้งานเดิมของคนธนบุรี.” วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย สาขาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และศิลปะ ปีที่ 33 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน): 9-24.
4. Kannika Suteerattanapirom (2012). “Archaeology in Thonburi Area.” **Silpakorn University Journal of Social Sciences, Humanities, and Arts**, Volume 12 Number 2 (July-December): 183-199.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

1. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์ (2560). สถานภาพความรู้ด้านโบราณคดีกรุงเทพฯ: ข้อมูล ทิศทางและแผนการอนุรักษ์และพัฒนาพื้นที่ในอนาคต / แหล่งทุน: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) มหาวิทยาลัยศิลปากร (1 มิ.ย.2557- 30 พ.ค.2560)
2. โครงการมรดกวัฒนธรรมเจ้าพระยาด้านโบราณคดี การสำรวจมรดกวัฒนธรรมบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ตั้งแต่สะพานพระราม 7 ถึง สะพานสมเด็จพระปิ่นเกล้า / แหล่งทุน : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (1 ก.ค. – 31 ธ.ค. 2559)
3. โครงการวิถีเลื่อนฤทธิ์: วิธีการอนุรักษ์ชุมชนเมืองแห่งกรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ / แหล่งทุน: คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร (มิ.ย. - ส.ค.2557)
4. โครงการวิจัยกำแพงกรุงรัตนโกสินทร์เพื่อการอนุรักษ์ บริเวณพื้นที่โรงพิมพ์คุรุสภา บางลำพู” กรุงเทพฯ, แหล่งทุน : กรมธนารักษ์ (1 เม.ย. – 30 มิ.ย. 2556)
5. โครงการชุมชนและความสำคัญของพื้นที่ประวัติศาสตร์บนเส้นทางรถไฟใต้ดินสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย (หัวลำโพง-ท่าพระ)” / แหล่งทุน: สถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (หัวหน้าโครงการ) (1 เม.ย.– 30 ก.ย. 2556)
6. โครงการศึกษาวิจัยทางโบราณคดี บริเวณพื้นที่สถานีรถไฟธนบุรี (เดิม)” กรุงเทพฯ, แหล่งทุน : คณะแพทยศาสตร์ ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล (1 เม.ย. - ส.ค.2555)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

หนังสือ

1. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์. (2561). **เรื่องเล่าสองข้างราง MRT สีน้ำเงิน**. กรุงเทพฯ: สถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (สังกัดสำนักงานบริหารและพัฒนาความรู้ (องค์การมหาชน)). 256 หน้า.
2. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์. (2559). **ก่อร่างสร้างเมืองจากชุมชนบางกอกสู่กรุงรัตนโกสินทร์: ข้อมูลใหม่จากหลักฐานทางโบราณคดี**. กรุงเทพฯ: จรัสสินทวงศ์การพิมพ์. 173 หน้า.

บทความวิชาการ

1. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์. (2560). “ป้อม คู กำแพงเมืองกรุงธนบุรี ข้อค้นพบใหม่จากหลักฐานทางโบราณคดี”. **เมืองโบราณ ปีที่ 43 ฉบับที่ 4. ตุลาคม-ธันวาคม 2560**, 51-58.
2. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์ (2551). “การล่มสลายของอาณาจักรเขมรโบราณตามทัศนะของจิตวิญญาณศักดิ์ในแนวคิดมาร์กซิสต์” **ตำราวิชาการ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน)**, 1-17.
3. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์ (2550). “ว่าด้วยประวัติศาสตร์การบูรณะโบราณสถานแบบอนัสติโลซิสที่ปราสาทหินพิมาย” **วารสารหน้าจั่ว : ฉบับประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมไทย ฉบับที่ 5 (สิงหาคม), 2550. / ศูนย์ข้อมูลสถาปัตยกรรมไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2550, 126-133.**
4. กรรมการ สุธิรตนาภิรมย์ (2547). “พัฒนาการแนวคิดและวิธีการอนุรักษ์โบราณสถานในประเทศไทย” **วารสารตำราวิชาการ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม).**

Proceedings

1. กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (2557). “วิถีเลื่อนฤทธิ์” วิถีการอนุรักษ์ชุมชนชาววังแห่งกรุงเทพมหานคร.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการ เรื่อง ความก้าวหน้าทางด้านโบราณคดีและการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชาติ, 205-219. การนำเสนอผลงานวิจัยเรื่องความก้าวหน้าทางด้านโบราณคดีและการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมของชาติ, 3-4 มีนาคม 2557. กรุงเทพฯ: ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับกรมศิลปากร.
2. กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (2556). “การอนุรักษ์พื้นที่ประวัติศาสตร์: จากสถานีรถไฟธนบุรีถึงพิพิธภัณฑสถานราชมuseum.” ใน เอกสารประกอบการประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติและนานาชาติ “ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์, O-41-48. การนำเสนอผลงานวิจัยศิลปากรสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6, 16-18 มกราคม 2556. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
3. กรรณิการ์ สุธีรัตนภิรมย์ (2550). “อุทยานโบราณคดีสู่อุทยานประวัติศาสตร์: กระบวนการเปลี่ยนแปลงแหล่งโบราณคดีสู่ระบบการท่องเที่ยวแบบเบ็ดเสร็จ” การประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยา ครั้งที่ 6 **รัฐจากมุมมองของชีวิตประจำวัน** 28-30 มีนาคม 2550 จัดโดยศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน).
4. Kannika Suteerattanapirom (2008) “Archaeology of Ancient Bangkok: Bridging archaeology to the Public” 2nd HERITY International Conference “**Measuring the Value of Material Cultural Heritage**” HERITY Italia, December 3-5, 2008, Rome, Italy.

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ - ไม่มี -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์
- การอนุรักษ์และจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ประจำภาควิชาโบราณคดี อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาโบราณคดีระดับปริญญาตรี โท เอก อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมระดับปริญญาโท
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน : โครงการคลังข้อมูลสารสนเทศศิลปวัฒนธรรมมธย / โครงการอนุรักษ์และพัฒนาชุมชนเมืองในย่านประวัติศาสตร์ตามเส้นทางไฟฟ้าสายสีน้ำเงินส่วนต่อขยาย บริเวณถนนเจริญกรุง – เยาวราช ภายใต้โครงการการพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ: กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง

12.5 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายจักรพันธ์ วิลาสินีกุล

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Jakapan Vilasineekul

เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 12 ตุลาคม 2507

ตำแหน่งปัจจุบัน รองศาสตราจารย์

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1014 02001 30 8

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม
73000

โทรศัพท์/โทรสาร 0-2979-9402 E-mail address jakapanvilasineekul@gmail.com

ที่อยู่ 209/257 หมู่บ้านบุศรีรินทร์ ถนนบ้านกล้วย ตำบลพิมลราช อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี 11110

โทรศัพท์/โทรสาร 096-516-9597 เงินเดือนปัจจุบัน 89,552 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม 2530	คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาโท	Diplom (Sculpture), Meisterschüler with Professor Harald Klingelhöller, 2537	Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Germany

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- การศึกษาแนวทางอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษา สะพานมหาตมาทิลกอุทิศ ,วารสารทางวิชาการ วิศวกรรมสาร มก ฉบับที่ .96 ปีที่ 29 เมษายน – มิถุนายน 2559

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- โครงการจัดการความรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีการสร้างฐานข้อมูลดิจิทัลแบบ 3 มิติของรูปทรงและลวดลายเพื่อการอนุรักษ์โบราณสถาน”
แหล่งทุน : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ งบประมาณปี 2560
- การหล่อและการทำสำเนา 3 มิติจากประติมากรรมและลวดลายประดับสะพานเจริญรัช ๓๑”
แหล่งทุน : สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ งบประมาณปี 2559
- การศึกษาแนวทางอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร กรณีศึกษา สะพานมหาตมาทิลกอุทิศ”
แหล่งทุน : มหาวิทยาลัยศิลปากร งบประมาณปี 2558

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

ตำรา

- วัสดุและสื่อในงานประติมากรรมกรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560

หนังสือ

- พลังการวิจารณ์ ทศศิลป์ : โครงการวิจัย การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย: บทวิเคราะห์ และสรณินพนธ์, สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, มิ่งมิตร, กรุงเทพฯ, 2547

บรรณาธิการหนังสือ

- ปัญญา วิจินธนสาร : ปรากฏการณ์ศิลปะไทยร่วมสมัย, ชมนาด, กรุงเทพฯ, 2547

บรรณาธิการหนังสือร่วม

- การวิจารณ์ทัศนศิลป์ ข้อคิดของนักวิชาการไทย, ชมนาด, กรุงเทพฯ, 2549

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- การวิจารณ์ในฐานะพลังทางปัญญาของสังคมร่วมสมัย, ทัศนศิลป์ แหล่งทุน : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย งบประมาณปี 2542-2545

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- ทัศนศิลป์ ประติมากรรม
- ทัศนศิลป์ ศิลปะแก้ว

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ

การสอนระดับปริญญาตรี

- วิชาศิลปะจากแก้ว (ผู้ร่วมสอน)
- วิชาประติมากรรม 2 (ผู้ร่วมสอน)

การสอนระดับปริญญาโท

- วิชาประติมากรรมชั้นสูง 2 (ผู้สอนหลัก)
- วิชาการวิจัยเชิงปฏิบัติทางทัศนศิลป์ (ผู้สอนหลัก)

ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

- ระดับปริญญาตรี 1 คน

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- ผู้ร่วมวิจัย โครงการวิจัย เรื่อง การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช – เจริญกรุง แหล่งทุน : มหาวิทยาลัยศิลปากร งบประมาณปี 2561

12.6 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายพิเชฐ เขียวประเสริฐ

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Pichate Kiewprasirt

เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 2 เมษายน 2525

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 7007 00377 92 0

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมืองนครปฐม จังหวัด
นครปฐม 73000

โทรศัพท์/โทรสาร 034-271-379 E-mail-address tatoonta@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 381/3 หมู่บ้านบุษราคัมริมน้ำ อรุณอัมรินทร์ บางกอกน้อย กทม. 10700

โทรศัพท์/โทรสาร 080-240-4064 เงินเดือนปัจจุบัน 36,880 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาโท	ศิลปมหาบัณฑิต สาขาประติมากรรม	คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาตรี	ศิลปบัณฑิต สาขาประติมากรรม	คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

-

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- “โครงการถ่ายทอดเทคโนโลยี การสร้างฐานข้อมูลดิจิทัลแบบ 3 มิติของรูปทรงและลวดลายเพื่อการอนุรักษ์โบราณสถาน” ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปี พ.ศ. 2560
- “การหล่อและการทำสำเนา 3 มิติ จากประติมากรรมและลวดลายประดับสะพานเจริญรัช 3๑” ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2559
- “การออกแบบประติมากรรมบนที่สาธารณะกับการมีส่วนร่วมของชุมชน” ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยแห่งชาติ (สกว.) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558
- “โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายปูนปั้นประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร” กรณีศึกษาสะพานมหาตมาชุนทร มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

- Proceedings “การอนุรักษ์ประติมากรรมและลวดลายประดับสะพานในกรุงเทพมหานคร
กรณีศึกษาสะพานมหาตมาทิลค” การประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยและสร้างสรรค์ระดับชาติ
"ศิลปากร วิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 10: บูรณาการศาสตร์และศิลป์" 23-25 มกราคม 2560

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

-

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- ประติมากรรม
- ศิลปะประยุกต์
- ปรัชญา

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน
 - พ.ศ. 2561- ปัจจุบัน นักวิจัยร่วมโครงการ : การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช
 - เจริญกรุง,ทุนสนับสนุนจาก : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร

12.7 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายวีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Veerawat Sirivesmas
เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 24 พฤษภาคม 2514
ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1004 00464 26 1
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนน หน้าพระลาน แขวง
พระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200
โทรศัพท์/โทรสาร 02-062-3611-5 ต่อ 1287
E-mail – address ajarnwat@yahoo.com, veerawatsi@gmail.com
ที่อยู่ (ที่บ้าน) 340-342 ถ. มหเสวกษ์ ซอย1 แขวงสุริยวงศ์ เขตบางรัก กรุงเทพฯ 10500
โทรศัพท์/โทรสาร 099-469-3549 เงินเดือนปัจจุบัน -

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

- 2544 - 2548 ปริญญาเอก Ph.D title: *A New Model of Instruction and Learning in Contemporary Jewellery Education*, (Mphil in related topic) Birmingham Institute of Art and Design (BIAD) , University of Central England (UCE), Birmingham, UK.
- 2542 - 2544 ประกาศนียบัตรชั้นสูง วิชาการออกแบบเครื่องประดับ Diploma in Disegno del gioiello ,Istituto Europeo di Design (IED), Milan, Italy.
- 2541 ประกาศนียบัตร ประติมากรรม Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy.
- 2533 - 2537 ปริญญาตรีศิลปบัณฑิตประติมากรรม (เกียรตินิยมอันดับสอง), คณะจิตรกรรม ประติมากรรมภาพพิมพ์และศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

ผลงานสร้างสรรค์ประเภทนิทรรศการศิลปะและการเผยแพร่ผลงานวิชาการศิลปะการออกแบบ

- 2560 : ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ Pacific Rim.โดยคณะมัณฑนศิลป์ และ Namsol University. South Korea. หน่อศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม
- : ร่วมแสดงผลงานคณาจารย์ คณะมัณฑนศิลป์. คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม
- : VeerawatSirivesmas and Alias Yussuf (2015). ‘Malaysia-Thailand, Beyond the new ornamentalism in Contemporary Jewelry.’ International Journal of Creative and Arts Studies (IJCAS). Vol 2. Number 2 December 2015. Yogyakarta. Indonesia.

- 2561 เป็นวิทยากร จากประเทศไทย (Key note speakers) ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติทาง ศิลปะ หัตถศิลป์ และการออกแบบ ณ หอศิลป์แห่งชาติ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
Key note Speaker in The 2nd International Symposium in Art Craft and Design in South East Asia (ARCADESA#2, 2018) National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2559 นำเสนอผลงานวิชาการสาขาศิลปะ (Oral Presentation) ในงานประชุมวิชาการระดับ นานาชาติReconceptualizing Research in the Creative Arts. The fourth International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS). Graduate School, Indonesia Institution of the Arts,Yogyakarta. ประเทศอินโดนีเซีย
: นำเสนอผลงานวิชาการ (Oral Presentation) โครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบ อัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดยสถาบันวิจัย และพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)ในเวทีการประชุมวิชาการระดับ นานาชาติThe 5thGIT International Gems & Jewelry Conference, 14-15 Nov 2016. ZINE Hotel, Choburi. THAILAND
: นำเสนอผลงานวิชาการสาขาศิลปะ (Oral Presentation) ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ . ECO ART,ASEAN Art&Design International Symposium (ANDES 2016) UniversitiTeknologi MARA, (UiTM) Shah Alam, ประเทศมาเลเซีย
- 2558 นำเสนอผลงานวิชาการสาขาศิลปะ ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ECO ART, ASEAN Art&Design International Symposium. Institute Indonesia of the Arts, Yokyakarta. ประเทศอินโดนีเซีย
: การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ Group Exhibition, MATREX. Malaysia & Thailand Art Exchange. Gallery GESTURZ, UniversitiTeknologi MARA (UiTM) Shah Alam, ประเทศมาเลเซีย
- 2557 ร่วมแสดงผลงานสร้างสรรค์ ในวันศิลป์ พีระศรี หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
: ได้รับคัดเลือกให้แสดงผลงานสร้างสรรค์ ในงาน ทุนศิลป์พีระศรี ครั้งที่ 13 หอศิลป์มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพฯ
- 2556 ร่วมแสดงผลงานศิลปะ นิทรรศการ Brescia Milan Bangkok หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยา เขตพระราชวังสนามจันทร์
: ร่วมแสดงผลงานภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ Stay adorn stop amnesty bill หอศิลปะ และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
: ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการคณาจารย์มัณฑนศิลป์ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
: ร่วมแสดงผลงานศิลปะกับ 5 ศิลปิน นิทรรศการ Re-ทึ่ง/ Re-Think ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร (BACC) กรุงเทพฯ

- : ร่วมอบรมเชิงปฏิบัติการและร่วมแสดงผลงานศิลปะ โครงการประติมากรรมหล่อสำริด ภาควิชา
ประติมากรรม ณ หอศิลป์ PSG gallery คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
- : ดำเนินการจัดทำการอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะ และจัดแสดงผลงานศิลปะจัดวางที่ Gallery
SENI, UniversitiTeknologi MARA, UiTM Shah Alam, Malaysia
- : หนึ่งในหกศิลปินไทย แสดงผลงานศิลปะ Mecchaniche Della Meraviglia, Fondazione
Leonezia, Pugnago del Garda, Brescia, ITALY
- 2555 : ร่วมแสดงผลงานเครื่องประดับสมัยใหม่ ALL GOLD, Curated by Prof. Terry Hunt, The
School of Jewellery, Birmingham Institute of Art and Design. Birmingham City
University. UK
- 2554 : หนึ่งในศิลปิน โครงการ Thai-Nordic 2011 โครงการศิลปะเชิงปฏิบัติการระหว่าง 3 ศิลปินนอร์
ดิค และ 15 ศิลปินไทย ณ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และนิทรรศการศิลปะที่หอ
ศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์
- : นิทรรศการแสดงผลงานร่วม โครงการแกะหินทราย โดยภาควิชาประติมากรรม ณ หอศิลป์บรม
ราชกุมารี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสนาม
จันทร์
- : หนึ่งในหกศิลปินแลกเปลี่ยน โครงการแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยระหว่างไทยและอิตาลี
“Cultural Exchange” ดำเนินการโดย หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วม
สมัยแห่งเมืองลูก้า Lucca Contemporary & Cultural Art Museo. Villa Bottini, Lucca.
ITALY
- 2553 ร่วมแสดงผลงาน ประติมากรรมเทิดพระเกียรติ รัชกาลที่ ๙ กับภาควิชาประติมากรรม คณะ
จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร หอศิลป์ธนาคารกรุงไทย เยาวราช กรุงเทพฯ

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

-

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

งานบริการวิชาการ

- 2549 – 2559 ที่ปรึกษาทางวิชาการ และผู้ทรงคุณวุฒิตรวจศิลปะนิพนธ์ (Academic Advisor,
External Assessor for Department of Contemporary Metal Design, College
of Art and Design. UniversitiTeknologi MARA (UiTM) Shah Alam, MALAYSIA.
- 2557 วิทยากรบรรยาย โครงการ Modern Ethnic การออกแบบเครื่องประดับจากแรงบันดาลใจของวัฒนธรรมชนเผ่า โดยศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ระหว่างประเทศ (SACICT)
- 2556 : วิทยากร โครงการอบรมแนวโน้มและการพัฒนาการออกแบบเครื่องประดับ สำหรับ
ผู้ประกอบการ โดยสำนักพัฒนารายสาขา กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวง
อุตสาหกรรม ประจำปี 2556

- : วิทยากรบรรยายและให้คำปรึกษาแก่ผู้ประกอบการ โครงการการอบรมเครื่องประดับสู่ AEC โดยสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ องค์การมหาชน (GIT)
- : วิทยากรร่วมให้คำปรึกษาแก่ผู้ประกอบการธุรกิจแฟชั่นและเครื่องประดับรายย่อย (SMEs) โครงการโดย Bangkok Code สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ธนบุรี
- 2555 - 2559 : กรรมการหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต ศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- : กรรมการตัดสิน รางวัลหัตถศิลป์ไทย ศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ ประจำปี 2555
- : วิทยากร โครงการอบรมแนวโน้มและการออกแบบเครื่องประดับ สำหรับผู้ประกอบการ โดยสำนักพัฒนารายสาขา กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม พุศิจายาน 2555
- 2554 : กรรมการคัดเลือกผลงานหัตถกรรมสร้างสรรค์ รางวัลไทยไทยสร้างสรรค์, OKMD ประจำปี 2553 และ 2554
- : วิทยากรร่วม ในงานสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การพัฒนานักออกแบบเครื่องประดับ ปี 2554 สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม
- งานวิจัยสร้างสรรค์
- 2560 : ภูษิต รัตนภาพ หัวหน้าโครงการวิจัย และคณะ วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ นักวิจัย “โครงการ Crafty Scraps: สร้างสรรค์จากสิ่งเหลือใช้ นวัตกรรมแห่งการประดับกาย” งบประมาณจากโครงการ มัณฑนศิลป์สร้างสรรค์ ประจำปี 2560 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- : ศ.เอกชาติ จันอุไรรัตน์ และคณะ, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ “หลักการพื้นฐานของวิธีวิจัยในงานศิลปะการออกแบบ กรณีศึกษาผ่านวิธีการสอนและผลลัพธ์ของบัณฑิตหลักสูตรดุสิต บัณฑิตศิลปะการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร”ทุนสร้างสรรค์ มัณฑนศิลป์ ประจำปี 2559 คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2557 - 2559 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ หัวหน้าโครงการวิจัย “อัญมณี การผลิตและออกแบบอัจฉริยะ เครื่องประดับจากนวัตกรรมภูมิปัญญา และการบูรณาการแบบองค์รวมในการผลิตสู่ ศูนย์กลางเศรษฐกิจอาเซียน” ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัย ประจำปี 2557-2558 โดย สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
- 2557 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ โครงการสร้างสรรค์ “ก่อนญาณ” ผลงานศิลปะจัดวาง ขนาดแปรผันตามพื้นที่ . หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนสร้างสรรค์ ศิลป์ พีระศรี ครั้งที่ 13 ประจำปี 2555
- 2556 : อโนทัย นิตพน, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ, ริญญภัทร์ นิธิภัทรอนันต์, มุจรินทร์ อธิพิงษ์, ภัทรรา โต๊ะบุรินทร์โครงการวิจัย “สื่อผสมกึ่งจัดตน” - ศิลปะบูรณาการกับการตีความ มรดกความทรงจำของโลกผ่านงานประพันธ์ดนตรี ศิลปะการแสดง และสื่อร่วมสมัย” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556

- : ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์, ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง, นกต วิรุฬห์ชาตะพันธ์, วีรวัฒน์ สิริเวสมาศ
โครงการวิจัย “การศึกษาและสร้างประติมากรรมต้นแบบจำลอง เพื่อพื้นที่สาธารณะใน
ชุมชน (กรณีศึกษา เทศบาลเมืองนครปฐม)” ทุนวิจัยจาก สำนักงานคณะกรรมการวิจัย
แห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2556
- 2553 : วีรวัฒน์ สิริเวสมาศหัวหน้าโครงการวิจัย “นวัตกรรมใหม่ในการผลิตเครื่องประดับ”
ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยประจำปี- 2551-2552 จากสถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและ
เครื่องประดับแห่งชาติ (องค์การมหาชน)
- 2550 : คณะทำงาน งานนิทรรศการศิลปะนานาชาติ “เชิญคุณก่อน ขอหยุดคิด” (ภัณฑารักษ์
คุณอภิศักดิ์ สนั่นจิต ศิลปิน อ.อัมฤทธิ์ ชูสุวรรณ และ อ.นิพนธ์ โอฬารนิเวศน์) 52th La
Biennale di Venezia, Venice Italy
- 2550 : คณะทำงานนิทรรศการเชิดชูเกียรติ ศิลปินชั้นเยี่ยม รศ.เข้มรัตน์ กองสุข นิทรรศการ
“ประติมากรรมแห่งชีวิต” ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และ
ดำเนินกิจกรรม “สัมมนากับศิลปิน” ณ หอศิลป์ พระพรหมวิจิตร คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2549 : กรรมการงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติGIT (Gems and Jewellery Institute of
Thailand) 1st International Conference 2006ผู้ดำเนินรายการการนำเสนอผลงาน
ในส่วนของJewellery Design and Business.
- 2549 : วิทยากรบรรยายและเขียนบทความ “เทคโนโลยีสมัยใหม่กับการสร้างสรรค์จิตรกรรมใน
ระดับนานาชาติ” สัมมนาวิชาการ จัดโดยภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่า
พระ กรุงเทพฯ

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

-

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบผลิตภัณฑ์สามมิติ ประติมากรรม

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ

- อาจารย์ผู้สอน หลักสูตรปริญญาตรี ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์
- อาจารย์ประจำหลักสูตรดุขฎฐิปัตติ ศิลปะการออกแบบ, Design Arts, Internatinal Doctoral Program. คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- ผู้ร่วมวิจัย : โครงการ “การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัครริยะ : กรณีศึกษาย่านเยาวราช-เจริญกรุง”และ
โครงการ “การพัฒนาผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ต้นแบบเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในย่านเยาวราช - เจริญ
กรุง” แหล่งทุนงบประมาณแผ่นดิน ประจำปี 2561 มหาวิทยาลัยศิลปากร

12.8 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายรัฐพล อันแจ้ง

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Rattapon Onchang

เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 5 เมษายน 2516

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1201 00825 10 2

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) ภาควิชาวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

โทรศัพท์/โทรสาร 034-245-330/034-245-331 E-mail – address rattapon.onchang@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 33 หมู่ 6 ตำบลบางเดื่อ อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000

โทรศัพท์/โทรสาร 081-403-2444 เงินเดือนปัจจุบัน 40,580 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (เทคโนโลยีอุตสาหกรรมเกษตร)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
ปริญญาโท	วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อการพัฒนาทรัพยากร)	มหาวิทยาลัยมหิดล
ปริญญาเอก	Doktor der technischen Wissenschaften	Graz University of Technology, Austria

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- Onchang R. and Hawker D.W. , Community noise exposure and annoyance, activity interference, and academic achievement among university students. Noise Health (2018) Vol. 20 No.94: 69-76 (ISI and Scopus)
- Onchang R., Noisopa K., Pawarmart I., Changes of air pollution and climate forcing emissions due to fuel switching to gasohol in motorcycle fleet in an urban area of Thailand, EnvironmentAsia (2017) Vol. 10 No. 2 pp. 94-104 (Scopus)
- Onchang R. and Panyakapo M. , The physical environments and microbiological contamination in three different fitness centres and the participants' expectations: Measurement and analysis, Indoor and Built Environment (2016) Vol. 25 No. 2 pp. 213-228. (ISI and Scopus)
- Arouri M., Shahbaz M., Onchang R., Islam F., Teulon F. Environmental Kuznets Curve in Thailand: cointegration and causality analysis, Journal of Energy and Development (2014) Vol. 39, No. 2 pp. 149–170 (JSTOR)
- Choi K., Paek D., Wu C., Chan C., Onchang R., Padungtod C., Koizumi A. Asian forum on environmental health policy: challenges and perspectives of environmental health problems

in the region in the next 30 years, Environmental Health and Preventive Medicine (2012) Vol.17 No. 2 pp. 170–172 (Scopus)

- **Onchang R.** and Sato K. Effect of haze episodes on chemical compositions of wet and dry depositions at monitoring sites in Thailand. EANET Science Bulletin 2010, Vol.2. 2011, pp. 41-64
- Panyakapo P. and **Onchang R.**, A Four-year Investigation on Wet Deposition in Western Thailand, Journal of Environmental Sciences. Vol.20, No.3 or No.4, 2008 (ISI)
- ทวีชัย ลิ้มปสันติเจริญ **รัฐพล อันแฉ่ง** และ มัลลิกา ปัญญาคะโป การระบายและการแพร่กระจายของโลหะในฝุ่นจากอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา วารสารวิชาการเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ปีที่ 14 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม-สิงหาคม 2561 หน้า 12-23 (TCI กลุ่ม 1)
- **รัฐพล อันแฉ่ง** และ ปรียาภรณ์ เหมวัตร, การรับรู้สภาวะสิ่งแวดล้อมอุตสาหกรรมของนักเรียน กรณีสิ่งเร้าที่เป็นฝุ่นละออง Veridian E-Journal Science and Technology Silpakorn University ปีที่ 3 ฉบับที่ 6. 2559 หน้า 349-362. (TCI กลุ่ม 2)
- ชิตชบา สายใจ และ **รัฐพล อันแฉ่ง**, การพัฒนาสื่อการอบรมเพื่อป้องกันและควบคุมโรคไข้เลือดออกในเขตสายไหม กรุงเทพมหานคร, Veridian E-journal Silpakorn University ปีที่ 8 ฉบับที่ 2. 2558 หน้า 1641-1653. (TCI กลุ่ม 2)
- **รัฐพล อันแฉ่ง**, บุญลือ คะเชนทร์ชาติ, กาญจนา นาคะภากร, การประยุกต์ใช้ระบบสารสนเทศทางภูมิศาสตร์เพื่อการจัดทำแผนที่แสดงระดับความหนาแน่นของมลพิษทางอากาศ, วารสารสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ ปีที่ 4 ฉบับที่ 1-2. 2549 หน้า 181-190.
- **รัฐพล อันแฉ่ง**, เทคโนโลยีความบันเทิง ภัยเสี่ยงใกล้ตัว, Thailand health today ปีที่ 6 ฉบับที่ 63, หน้า 24-28. 2549

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- **รัฐพล อันแฉ่ง**, มัลลิกา ปัญญาคะโป และ ผ่องศรี เฝ้าภูรี, แหล่งที่มา องค์ประกอบทางเคมี และความเสี่ยงทางสุขภาพอันเนื่องมาจากอนุภาคฝุ่นขนาดเล็ก ในอำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี, แหล่งทุน: งบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 (หนังสือรับรองการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์โดยสำนักงานสิ่งแวดล้อมภาคที่ 8)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

บทความวิจัยที่นำเสนอในการประชุมวิชาการ (Proceedings)

- Rattikan Neamchan, Soydoa Vinitnantharat, Warunee Tia, Naris Pratinthong, **Rattapon Onchang**. Briquette Production from Coconut Residues, Lychee Leaves and Wood Ash to Substitute Fuel for Sustainable Energy. The 7th International Thai Institute of Chemical Engineering and Applied Chemistry Conference (ITICHE2017). Shangri-La Hotel, Bangkok Thailand. page 548-551. 18-20 October 2017.
- Taweechai Limpasanticharoen, **Rattapon Onchang**, Mallika Panayakapo, Kullada Ekboonchoo, Prapat Pongkiatkul, Emission of Metal Particulate Matter from Local Pottery and

Brick Factories in Ratchaburi Province, Thailand. International Conference on Air Quality & Environmental Sustainability (ICAQES 2017). Universiti Malaysia Terengganu, Terengganu Malaysia, page 89-95. 23-24 August 2017.

- **Rattapon Onchang**, Mallika Panyakapo and Pongsri Paopuree, Metal from indoor respirable particulate matter and, its health risk in industrial and rural areas of Thailand. The 26th Symposium on Environmental Chemistry (organized by Japan Society for Environmental Chemistry). Shizuoka Convention & Arts Center, Shizuoka, Japan. page 326-327. 7-9 June 2017.
- ทิวา พราวไธสง, **รัฐพล อันแดง**, ความสัมพันธ์ระหว่างระดับเสียงกับการจราจรทางถนนในเขตเทศบาลนครนครปฐม. การประชุมวิชาการระดับชาติ (ครั้งที่ 3) มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ประจำปี 2561, มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี, หน้า 223-233. 7 กันยายน 2561.
- ทวีชัย ลิ้มปสันติเจริญ, **รัฐพล อันแดง**, มัลลิกา ปัญญาคะโป, ผ่องศรี เผ่าภูรี, ประพัทธ์ พงษ์เกียรติกุล. ความเข้มข้นของโลหะในฝุ่นจากอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา จังหวัดราชบุรี, การประชุมวิชาการระดับชาติด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ครั้งที่ 1, มทร.สุวรรณภูมิ อยุธยา, หน้า 105-112. 19 มกราคม 2560.
- สาวิตรี จำปาหอม, มัลลิกา ปัญญาคะโป, **รัฐพล อันแดง**. 2559. การศึกษาความเข้มข้นของฝุ่นละอองขนาดเล็กเกิน 10 ไมครอน (PM10) และโลหะชนิดต่างๆ ใน PM10 ภายในและภายนอกอาคารในพื้นที่จังหวัดราชบุรี, การประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 6, 11-12 กรกฎาคม 2559, บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร, จังหวัดนครปฐม
- เบญจวรรณ ธงริ้ว, มัลลิกา ปัญญาคะโป, **รัฐพล อันแดง**, ดิเรกฤทธิ์ บัวเวช และ ภาณุพงศ์ พรหมมารัตน์. 2559. การประเมินความเสี่ยงด้านสุขภาพของประชากรในจังหวัดราชบุรี จากการสัมผัสฝุ่นละอองขนาดเล็กกว่า 10 ไมครอน (PM10), การประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติและนานาชาติ ศิลปากรวิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 9 : บูรณาการศาสตร์และศิลป์, 11 - 21 กุมภาพันธ์ 2559, สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร, จังหวัดนครปฐม
- อนุสราร รอดธานี และ **รัฐพล อันแดง**, ความแตกต่างของปริมาณฝุ่นละอองขนาดเล็กเกิน 2.5 ไมครอนภายในรถโดยสารสาธารณะในกรุงเทพฯ, การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 38, 19-20 กุมภาพันธ์ 2559, มหาวิทยาลัยนเรศวร, จังหวัดพิษณุโลก
- Seekramon C., Mutchimwong A., **Onchang R.**, Sucharitakul S., Wongthanate J. Emission of Volatile Organic Compounds from storage natural gas liquid tank vessel, การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 36, 29-31 ตุลาคม 2558, ศูนย์การศึกษาและฝึกอบรมนานาชาติ มหาวิทยาลัยแม่โจ้, จังหวัดเชียงใหม่
- ปรียาภรณ์ เหมวัตร และ **รัฐพล อันแดง**, ปริมาณและการได้รับสัมผัสฝุ่นละอองในโรงเรียนใกล้แหล่งอุตสาหกรรม อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี, การประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 5 เรื่อง “การศึกษาเชิงสร้างสรรค์”, 16-17 กรกฎาคม 2558, ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน), กรุงเทพมหานคร

- **Onchang R.** and Noisopa K., Does Fuel Switching to Gasohol in Motorcycle Fleet Meet Air Quality and Climate Co-Benefit?, The 3rd EnvironmentAsia International Conference, 17-19 June 2015, Montien Riverside Hotel, Bangkok, Thailand
- **Onchang R.**, Development of Computer Program for Assessing Monument Deterioration due to Atmospheric Pollution, The Fourth International Congress on Interdisciplinary Research and Development 30-31 May 2014, Grand Postal Building, Bangkok, Thailand
- Lertsawat K., Phoolsawat S., **Onchang R.**, Jitrakajohnkool S., Malailoy S., Kovudhikulrungsri L., Initiatives of the Study of Social Attitude for Noise Annoyance in Thailand. Institute of Noise Control Engineering of Japan (INCE)/ JAPAN Spring Meeting 2014 17 March 2014. Olympic Stadium, Tokyo, Japan
- อลิสา ป้อมสุข มัลลิกา ปัญญาคะโป และ **รัฐพล อันแฉ่ง**, การศึกษาการสึกกร่อนของโบราณสถานบริเวณ เกาะรัตนโกสินทร์ กรุงเทพมหานครที่เกิดจากมลพิษทางอากาศ โดยใช้สมการการสึกกร่อนของวัสดุ, การประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ครั้งที่ 2, 26 กรกฎาคม 2556, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, จังหวัดปทุมธานี
- ณัฐพัชร์ สิริพิชชัยกุล, **รัฐพล อันแฉ่ง**, ดิเรกฤทธิ์ บัวเวช และประพัทธ์ พงษ์เกียรติกุล, การประเมินการปลดปล่อยมลพิษในกลุ่มรถยนต์นั่งส่วนบุคคลจากการเปลี่ยนการใช้เชื้อเพลิงด้วยแบบจำลอง International Vehicle Emissions, การประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ครั้งที่ 2, 26 กรกฎาคม 2556, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตกล้วยน้ำไท, กรุงเทพมหานคร
- กิตติพงศ์ น้อยโสภากา, **รัฐพล อันแฉ่ง**, ดิเรกฤทธิ์ บัวเวช และประพัทธ์ พงษ์เกียรติกุล, การเปลี่ยนแปลงการปลดปล่อยมลพิษทางอากาศและก๊าซเรือนกระจกจากการเปลี่ยนมาใช้เชื้อเพลิงแก๊สโซฮอลล์ในกลุ่มรถจักรยานยนต์ กรณีศึกษา: เทศบาลนครนครปฐม จังหวัดนครปฐม, การประชุมวิชาการระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพ ครั้งที่ 2, 26 กรกฎาคม 2556, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ วิทยาเขตกล้วยน้ำไท, กรุงเทพมหานคร
- **รัฐพล อันแฉ่ง**, ธรรมรัตน์ ธรรมเดชศักดิ์ และประเดิม สุดสงวน, การปลดปล่อยสารมลพิษและผลกระทบต่อคุณภาพอากาศจากการใช้ก๊าซธรรมชาติในภาคขนส่งของกรุงเทพมหานคร, การประชุมวิชาการระดับชาติ เรื่อง ประเทศไทยกับภูมิอากาศโลก ครั้งที่ 1 (CTC 2010): ความเสี่ยง และโอกาสท้าทายในกลไกการจัดการสภาพภูมิอากาศโลก, 19- 21 สิงหาคม 2553, ศูนย์ประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี จังหวัดนนทบุรี (จัดโดย องค์การบริหารจัดการก๊าซเรือนกระจก องค์การมหาชน), กรุงเทพมหานคร
- มณฑล ยงค์ประวัติ, พัทธศักดิ์ อาลัย และ **รัฐพล อันแฉ่ง**, ความเป็นไปได้ในการใช้พื้นที่แก้มลิง เพื่อเติมน้ำเข้าสู่ระบบชั้นน้ำบาดาลกรุงเทพฯ, การประชุมวิชาการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติครั้งที่ 8, 25-27 มีนาคม 2552, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี จังหวัดนครราชสีมา
- **รัฐพล อันแฉ่ง**, ฐานวรรณ อุดมเดชชัยรัตน์, ลลิตา กุลสุวรรณ และชลธิชา คล้ายคลึง, การพัฒนา Passive Sampler เพื่อคาดการณ์การเสื่อมโทรมของโบราณสถานจากมลพิษบรรยากาศ กรณีศึกษา: องค์พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม, การประชุมทางวิชาการ “ศิลปากรวิจัย” ครั้งที่ 2, 18-19 ธันวาคม 2551, มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, กรุงเทพมหานคร

- **รัฐพล อันแจ้ง**, การพัฒนาชุดเก็บตัวอย่างฝุ่นอย่างง่าย, การประชุมวิชาการ “สิ่งแวดล้อมนเรศวร” ครั้งที่ 4, 26-27 พฤษภาคม 2551, มหาวิทยาลัยนเรศวร พะเยา, จังหวัดพะเยา
- **Onchang R.**, Kim Oanh N.T., Vilaiphorn A., Permadi D.A., Kanabkaew T, Air Quality and Climate Impacts of Switching to Natural Gas-Fueled Public Transportation Vehicles in Bangkok Metropolitan Region, The 2nd EnvironmentAsia International Conference on “ Human Vulnerability and Global Environmental Change” 15-17 May 2013, A-ONE The Royal Cruise Hotel, Pattaya, Chonburi, Thailand. p.172-190.
- Pengglieng J., Mutchimwong A., Nutmagul V., **Onchang R.**, The Acceptable Cost for Black Smoke Mitigation Case Study : Light Duty Diesel Vehicle (Pickup) Used in Inner Bangkok Area, The 2nd EnvironmentAsia International Conference on “ Human Vulnerability and Global Environmental Change” 15-17 May 2013, A-ONE The Royal Cruise Hotel, Pattaya, Chonburi, Thailand. p.412-419.
- **Onchang R.** and Sato K., Effect of Haze Episodes on Chemical Compositions of Wet and Dry Depositions in Thailand, International Conference on the Environment and Natural Resources 2010 (ICENR 2010). 10-12 November 2010. Faculty of Environment and Resource Studies, Mahidol University, Salaya Thailand.
- Vongrach S., **Onchang R.**, Panyakapo M., Tipayarom A., Surapipith V., Development of Passive Sampler for Air Quality Monitoring in Local Community, 1st EnvironmentAsia International Conference on “ Environmental Supporting in Food and Energy Security: Crisis and Opportunity” 22-25 March 2011, Rama Garden Hotel, Bangkok Thailand. p.910-917.
- **Onchang R.**, Sripathomsawat S., Pringruga W., Panyakapo M., Aspects Influencing Fitness Centers Environment, 2009 International Symposium on Environmental Science and Technology (2009 ISEST), 2-5 June 2009, Donghua University, Shanghai, China.
- Manomaiphiboon K., Pengchai P., Surapipith V., Thepanondh S., **Onchang R.**, Wiwatwattana N., Tanpipat V., Garivait S, Smoke-Haze Forecast Modeling for Upper North Thailand during March-April 2008, The 3rd International Conference on Sustainable Energy and Environment (SEE 2009), 18-23 May 2009, Bangkok International Trade and Exhibition Center (BITEC) , Bangkok, Thailand.
- **Onchang R.**, Sturm P.J., Oetl D., Tassanakarnpaisarn T., Evaluation of Gaussian and Lagrangian dispersion models performance using ASTM framework, 2nd Regional Conference on Ecological and Environmental Modelling (ECOMOD 2007), 28-30 August 2007, The Gurney Hotel, Penang, Malaysia.
- **Onchang R.**, Sturm P.J., Oetl D., Model performance evaluation: A key tool for assessing Air Quality models, Better Air Quality (BAQ) 2006, 11-15 December 2006, Hyatt Regency Hotel, Yogyakarta, Indonesia

- **Onchang R.**, Sturm P.J., Oetttl D., Evaluation of Dispersion Models Performance Using a Standard Procedure ASTM D 6589, Thailand National Conference Air Pollution Technology: Community with Better Breath, 24-25 March 2006, Pollution Control Department, Thailand
- Le Anh T., **Onchang R.**, Sturm P.J., Hausberger S., Rexeis M., Oetttl D., Road transport emissions and air quality modelling: approach and application, 5th International Conference on Automotive Technology (ICAT), SAE Vietnam, 22-24 October 2005, Hanoi, Vietnam

หนังสือ

- **รัฐพล อันแจ้ง**, 2554, มลพิษทางเสียงในสิ่งแวดล้อม, โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร, ISBN 978-974-641-384-8
- Oetttl D., **Onchang R.**, Vogelsang S., Rexeis M., Sturm P., Hausberger S., Dispersion Modeling In Complex Terrain With Frequent Low Wind Speed Conditions, Chapter 2 of Environmental Sciences and Environmental Computing. Vol. III (Zannetti P., Elliott S. and Rouson D, Editors), The EnviroComp Institute, 2007

ทรัพย์สินทางปัญญา

- อนุสิทธิบัตร เลขที่ 5676 ชุดเก็บตัวอย่างฝุ่นละอองในอากาศ
- อนุสิทธิบัตร เลขที่ 9527 ปี พ.ศ. 2558 ชุดตรวจวัดและกรรมวิธีการตรวจวัดไนโตรเจนไดออกไซด์ภาคสนาม

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- ศิษย์เก่าดีเด่น ด้านความสำเร็จในอาชีพ/หน้าที่การงาน คณะวิทยาศาสตร์ประยุกต์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ (เนื่องในโอกาสครบรอบ 25 ปี แห่งการก่อตั้งคณะวิทยาศาสตร์ประยุกต์)

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

- มลพิษทางอากาศ มลพิษทางเสียง

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : สอน วิจัย และบริการวิชาการด้านวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน
 - **รัฐพล อันแจ้ง**, ระดับเสียงรถไฟและผลกระทบต่อชุมชนตามแนวเส้นทางรถไฟในเขตเทศบาลนครปฐม, แหล่งทุน: คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2560
 - ไพบุลย์ ปัญญาคะโป **รัฐพล อันแจ้ง** มัลลิกา ปัญญาคะโป, การเสริมกำลังอาคารเรียนต้นแบบเพื่อต้านทานแผ่นดินไหวโดยการใช้ตะแกรงเหล็กฉีก และการถ่ายทอดเทคโนโลยีแก่ชุมชน กรณีตัวอย่างอาคารเรียนในพื้นที่ อ.พาน จ.เชียงราย, แหล่งทุน: สำนักงานพัฒนาเศรษฐกิจจากฐานชีวภาพ, 2560

12.9 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายประสพชัย พสุนนท์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Prasopchai Pasunon

เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 8 ธันวาคม 2520

ตำแหน่งปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 3498 00276 72 8

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตเพชรบุรี

1 หมู่ 3 ต. สามพระยา อ. ชะอำ จ. เพชรบุรี 76120

โทรศัพท์/โทรสาร 092-092-0309 E-mail – address pasunon@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 458/151 ถนนเลียบบฯ ฝั่งเหนือ แขวงหนองแขม เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160

โทรศัพท์/โทรสาร - เงินเดือนปัจจุบัน 83,420 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	วท.บ. (คณิตศาสตร์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ปริญญาโท	วท.ม. (สถิติประยุกต์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาเอก	ปร.ด. (การจัดการ)	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

• สรุชัย ทูหมัด ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561) “การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงสำรวจการจัดการคุณภาพองค์การกับประสิทธิผล การปฏิบัติงานของพนักงานมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ” **วารสารสุทธิปริทัศน์** 32(102): 70 – 85.

• วิไล พึ่งผล ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561) “การวิเคราะห์คุณลักษณะของเจนเนอร์เรชั่นวายยุคประเทศไทย 4.0: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่ง” **วารสารการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)** 11(2): 152 – 170.

• พสนันท์ บุญช่วย และประสพชัย พสุนนท์. (2561) “การวิเคราะห์ปัจจัยและจัดกลุ่มการเลือกบริโภคผักปลอดสารพิษของผู้บริโภคจังหวัดนครปฐม” **วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยธนบุรี** 12(28): 52 – 63.

• วัลลภ วรรณโอสธ และประสพชัย พสุนนท์. (2561) “ปัจจัยด้านการทำงานที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพการทำงานของนักบัญชีบริษัทเอกชน ในเขตกรุงเทพมหานคร” **Veridian E-Journal, Silpakorn University** 11(1): 971 – 982.

• Prakart Pawa Thongsawang and Prasopchai Pasunon (2018) “ The Development of Energy Storage Bag Prototype for Securities, Disaster, and in Remote Areas” **International Journal of the Computer, the Internet and Management**. 26(3): 38 – 41.

• Prasopchai Pasunon, Thirawat Chantuk and Jittapon Chumkate (2018) “Factors Affecting Satisfaction of Social Media Use among the Elderly in Thailand” **Abstract book of the 4th Annual International Conference on Communication and Management (ICCM2018)**, Athens, Greece. 23-26 April 2018: 40

• Thirawat Chantuk and Prasopchai Pasunon (2018) “ Factors Affecting Active Ageing Regarding Self-Care for Well-being of Elderly in Phetchaburi Province, Thailand” **Abstract book of the 4th Annual International Conference on Communication and Management (ICCM2018)**, Athens, Greece. 23-26 April 2018: 41

• ปรัชญ์ งามสมภาค และประสพชัย พสุนนท์. (2560) “อิทธิพลของลักษณะส่วนบุคคล ลักษณะงาน และลักษณะองค์การต่อภาวะหมดไฟในการทำงานของพนักงานรัฐวิสาหกิจในองค์การที่อยู่ระหว่างการปรับโครงสร้างองค์การ : กรณีศึกษาองค์การสวนยาง” **วารสารอิเล็กทรอนิกส์การเรียนรู้ทางไกลเชิงนวัตกรรม** 7(1): 82 – 103.

• คมกริช นันทะโรจวงศ์ ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560) “องค์ประกอบของคุณลักษณะการมีภาวะผู้นำ เพื่อการพัฒนานักศึกษาบริหารธุรกิจในยุคประเทศไทย 4.0” **วารสารพฤติกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนา** 9(2): 178 – 202.

• พรธิดา เทพประสิทธิ์ และประสพชัย พสุนนท์. (2560) “ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการใช้อุปกรณ์ป้องกันอันตรายส่วนบุคคล ของนักวิทยาศาสตร์ห้องปฏิบัติการทดสอบที่ได้รับการรับรอง ระบบมาตรฐานห้องปฏิบัติการ ISO /IEC – 17025 ในเขตกรุงเทพมหานคร” **วารสารสาธารณสุข มหาวิทยาลัยบูรพา** 12(1): 66 – 75.

• Arissa Sa-Ardnak and Prasopchai Prasunon (2017) “Development Of An Online Program For Calculating Forecast Accuracy Using A Measure Of Directional Change Accuracy” **IACB, ICE & ICTE Conference Proceedings 2017**, Stockholm, Sweden. 4 – 8 June 2017: 187-1 – 187-6.

• ประสพชัย พสุนนท์ สุดา ตระการเถลิงศักดิ์ และวลัยลักษณ์ อัครธีรวงศ์ (2559) “การประยุกต์ทฤษฎีระบบเกรย์เพื่อประเมินการปฏิบัติงานของสหกรณ์ออมทรัพย์ สถาบันอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร” **วารสารวิทยาการวิจัยและวิทยาการปัญญา** 14(1): 44 – 58.

• จีรวรรณ ตั้งไพฑูรย์ และประสพชัย พสุนนท์ (2559) “การวิเคราะห์ความสมนัยระหว่างช่วงวัย ปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดและความภักดีต่อตราสินค้าร้านขนมหวานจังหวัดบุรี” **วารสารการบัญชีและการจัดการ** 8(1): 148 – 158.

• ลภัสสรดา โกมุตพงศ์ และประสพชัย พสุนนท์ (2559) “ปัจจัยที่มีผลต่อการสืบทอดกิจการของทายาทธุรกิจเกษตรในในประเทศไทย” **วารสารธุรกิจปริทัศน์** 8(1): 103 – 118.

• วรชัย สิงห์ฤกษ์ และประสพชัย พสุนนท์ (2559) “ปัจจัยที่มีผลต่อการนำหลักธรรมาภิบาลมาใช้ในการบริหารจัดการ ของชุมชนสหกรณ์ออมทรัพย์แห่งประเทศไทย จำกัด” วารสารการจัดการสมัยใหม่ 14 (1): 67 – 75.

• วิทวัส ขุนหนู และประสพชัย พสุนนท์ (2558) “ผลกระทบของแรงงานข้ามชาติในเขตเทศบาล นครสุราษฎร์ธานี” วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ 10(1): 75 – 94.

• ประสพชัย พสุนนท์ (2558) “ปัญหาการดำเนินงานของสหกรณ์การเกษตรในประเทศไทย: ทฤษฎีฐานรากจากข้าราชการของกรมส่งเสริมสหกรณ์และกรมตรวจบัญชีสหกรณ์” วารสารศรีนครินทร์วิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์) 7(13): 85 – 101.

• Prasopchai Pasunon, Thirawat Chantuk, and Kedwadee Sombultawee (2015) “ The Analysis of Relationship between Employment Requirement and Types of Job: The Effect on Welfare Allocation for the Elder in Hua Hin District, Prachuap Khiri Khan” *Journal of Advanced Management Science*. 3(2): 147 – 153.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

• ประสพชัย พสุนนท์ และคณะ (2561) “การพัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายการตลาดและการสื่อสารเชิงรุก เพื่อจัดการระบบการจัดจำหน่ายสินค้าของวิสาหกิจชุมชนต้นแบบในพื้นที่การท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี” ทุนคณะ วิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

• ประสพชัย พสุนนท์ และคณะ (2561) “การพัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายการตลาดและการสื่อสารเชิงรุก เพื่อจัดการระบบการจัดจำหน่ายสินค้าของวิสาหกิจชุมชนต้นแบบในพื้นที่การท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี” ทุนคณะ วิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

- ประสพชัย พสุนนท์ (2553) สถิติธุรกิจ. สำนักพิมพ์ท็อป: กรุงเทพฯ.
- ประสพชัย พสุนนท์ (2555) การวิจัยการตลาด. สำนักพิมพ์ท็อป: กรุงเทพฯ.
- ประสพชัย พสุนนท์ (2555) คณิตศาสตร์และสถิติธุรกิจ. สำนักพิมพ์ท็อป: กรุงเทพฯ.
- ประสพชัย พสุนนท์ (2560) สถิติสำหรับการวิจัย: การวิเคราะห์ด้วย SPSS พร้อมตัวอย่าง. คณะ วิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร: เพชรบุรี.

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- สถิติประยุกต์
- การวิเคราะห์เชิงปริมาณทางธุรกิจ

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : สอนในรายวิชาเกี่ยวกับสถิติธุรกิจ การวิเคราะห์เชิงปริมาณทางธุรกิจ การวิจัยทางการจัดการ การจัดการดำเนินงาน

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน -

12.10 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายธีระวัฒน์ จันทิก
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Thirawat Chantuk
เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 7 เมษายน พ.ศ. 2523
ตำแหน่งปัจจุบัน รองศาสตราจารย์ ดร.
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 5 4005 00060 95 6
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี
เลขที่ 1 หมู่ 3 ตำบลสามพระยา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี 76120
โทรศัพท์/โทรสาร 0 3259 4043-50 (41398)
E-mail – address thirawat@ms.su.ac.th, thirawat.scb@gmail.com
ที่อยู่ (ที่บ้าน) บ้านเลขที่ 215/264 หมู่ที่ 5 ตำบลแพรกษา อำเภอมะนัง จังหวัดสมุทรปราการ 10280
โทรศัพท์/โทรสาร 02-023-2659, 089-491-4199 เงินเดือนปัจจุบัน 76,530 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	เศรษฐศาสตรบัณฑิต (เศรษฐศาสตร์)	มหาวิทยาลัยทักษิณ
ปริญญาโท	เศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต (เศรษฐศาสตร์การจัดการ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (การวิจัยและสถิติทางวิทยาการปัญญา)	มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

ฐานข้อมูลวารสาร TCI

- ดวงกมล ผ่องพรรณแห และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การพัฒนาระบบปฏิบัติงานโรงแรมด้วยนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์เพื่อยกระดับการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพในอนาคต. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (12)1. หน้า 88-102.
- สมชาย รุ่งเรือง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การพัฒนาโปรแกรมเสริมสร้างแรงผลักดันทางการบริหารเชิงสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการการจัดการความปลอดภัย และอาชีวอนามัยในธุรกิจโรงแรม. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (12)1. หน้า 50-68.
- พัชรพงศ์ ขวนชม ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2561). ลักษณะงานที่เหมาะสมกับแรงงานผู้สูงอายุ. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (13)1. หน้า 127-138.

- รพีพัฒน์ ศรีศิริรักษ์ ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2561). มาตรการในการควบคุมและตรวจสอบการดำเนินงานค้าอาชญากรรมกับ เจ้าหน้าที่รัฐในกรณีวิสามัญฆาตกรรม. วารสารนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. (11)1. หน้า 7-26.
- วิไล พิงผล ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การวิเคราะห์คุณลักษณะของเจนเนอร์เรชั่นวายยุคประเทศไทย 4.0: กรณีศึกษานักศึกษาชั้นปีที่ 4 มหาวิทยาลัยเอกชนแห่งหนึ่ง. วารสารการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). (11)2. หน้า 152-170.
- วิไล พิงผล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การพัฒนาความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของตัวแบบคุณลักษณะบัณฑิต ต่อความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตในอุตสาหกรรม 4.0 กรณีศึกษาความคิดเห็นของบัณฑิตคณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. วารสารการวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน (มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์). (11)2. หน้า 171-187.
- กมลพิพัฒน์ ชนะสิทธิ์ ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การวิเคราะห์องค์ประกอบพฤติกรรมและปัจจัยในการเลือกซื้ออาหารแช่แข็งพร้อมรับประทาน ของนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยธนบุรี. (12)27. หน้า 56-69.
- กนกพร กระจำแสง กมลพิพัฒน์ ชนะสิทธิ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ปัจจัยเชิงสาเหตุที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่นของวัยรุ่นตอนกลาง. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยธนบุรี. (12)27. หน้า 97-110.
- กนกพร กระจำแสง ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การวิเคราะห์องค์ประกอบพฤติกรรมการเลือกทำสัลยกรรมเสริมความงามของผู้หญิงวัยทำงานในเขตกรุงเทพมหานคร. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยธนบุรี. (12)28. หน้า 64-75.
- นิตาชล รัตนมณี ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ปัจจัยที่มีผลต่อการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของข้าราชการกองทัพบก อำเภอสัตหีบ จังหวัดชลบุรี. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัยธนบุรี. (12)28. หน้า 197-211.
- กรรณิการ์ สิทธิชัย และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยที่ส่งผลต่อความภักดีของผู้บริโภคร้านอาหารเพื่อสุขภาพ ในเขตกรุงเทพฯ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 65-86.
- จุฑาทิพย์ ลีลาธนาพิพัฒน์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การจัดการสินค้าคงคลังอย่างมืออาชีพ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 226-241.
- ชลิตา ขาววิจิตร และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). การให้ข้อมูลป้อนกลับที่ส่งผลต่อการปฏิบัติงานของพนักงานในสายการผลิต. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 290-302.
- ทิบดี ทัพพรรณ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ปัจจัยสู่ความสำเร็จของผู้ประกอบการเชิงสร้างสรรค์ ในยุคเศรษฐกิจสร้างสรรค์. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 396-410.
- ปาริชาติ เยพิทักษ์ ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2561). ปรากฏการณ์ความผาสุกขององค์กรที่มีความหลากหลายในช่วงวัยทำงาน : การศึกษาทฤษฎีฐานราก. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 633-644.

- พัชรกันย์ เมธาอัครเกียรติ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยที่ส่งผลต่อประสิทธิภาพในการเป็นองค์การแห่งการเรียนรู้ ของส านักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (11)1. หน้า 717-739.
- นรชัย ณ วิเชียร ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2561). ปัจจัยที่มีผลต่อการเกิดโรคอ้วนของกำลังพลโรงเรียนท่าอากาศยาน ทรยุทธศึกษาทหารอากาศ. วารสารการพยาบาลและการดูแลสุขภาพ. (36)2. หน้า 58-67.
- พิทักษ์ ศิริวงศ์ ธีระวัฒน์ จันทิก นภนัท หอมสุต และจอมกัศ คลังระหัด. (2561). การพัฒนารูปแบบการตลาดการท่องเที่ยวและการประชาสัมพันธ์เชิงรุกในภูมิภาคตะวันตกสำหรับนักท่องเที่ยวสูงอายุที่มีคุณภาพ. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (10)2. หน้า 199-233.
- สมชาย รุ่งเรือง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). รูปแบบการพัฒนาผู้นำสู่การสร้างแรงผลักดันเชิงสร้างสรรค์. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)1. หน้า 29-46.
- จิตพนธ์ ชุมเกตุ พัทธกษ ศิริวงศ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การพัฒนาเกณฑ์การประเมินมาตรฐานระบบการจัดการเชิงสร้างสรรค์ของกลุ่มธุรกิจชุมชนในภูมิภาคตะวันออกของประเทศไทย. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (9)1. หน้า 211-241.
- ภาณุพันธ์ โอฬารกิจไพบูลย์ พัทธกษ ศิริวงศ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การพัฒนาตัวแบบการจัดการคนเก่งเชิงรุกของวิศวกรในอุตสาหกรรมผลิตฮาร์ดดิสก์. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (9)1. หน้า 243-277.
- วุทธิชัย ลีมอรรุณทัย และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การพัฒนาตัวแบบการจัดการคุณภาพของระบบบริหารงานสีเขียวในกลุ่มธุรกิจพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ประเภทคอนโดมิเนียม. วารสารวิทยาลัยนครราชสีมา สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (11)1. หน้า 185-198.
- สมชาย รุ่งเรือง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ปัจจัยส่งเสริมการบริหารจัดการความปลอดภัย อาชีวอนามัย และสภาพแวดล้อมในการทำงานในธุรกิจโรงแรม. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (10)1. หน้า 166-181.
- กิตติทัช เขียวฉ้วนอ่อน และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การทำงานเป็นทีมสู่การเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (11)1. หน้า 355-370.
- คมกริช นันทะโรจงพงศ์ ประสพชัย พสุนนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). องค์ประกอบของคุณลักษณะการมีภาวะผู้นำ เพื่อการพัฒนานักศึกษาบริหารธุรกิจในยุคประเทศไทย 4.0. วารสารพฤติกรรมศาสตร์เพื่อการพัฒนา. (9)2. หน้า 178-202.
- สิริพร ชิตะลำพูน ณัฐวัฒน์ ธนพรรณสิน และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การยอมรับเทคโนโลยีโดยแบบจำลองเทมม. วารสารการสื่อสารมวลชน. (5)1. หน้า 64-75.
- ฐิติวัจน ทองแก้ว วิริญญา สุทธิกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ทศนคติต่อคนพิการ : ปัจจัยสำคัญที่ผลักดันหรือขวางกั้นการสร้างควมเท่าเทียม. ราชภัฏเพชรบูรณ์สาร. (19)2. หน้า 19-36.
- สุดารัตน์ พิมพ์รัตนกานต์ นฤมล จิตรเอื้อ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ปัจจัยแรงจูงใจในการออม สภาพแวดล้อมในการออม และทัศนคติการออมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการออมของนักศึกษาวิทยาลัยโลจิสติกส์และซัพพลายเชน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. วารสารบริหารธุรกิจศรีนครินทรวิโรฒ. (8)2. หน้า 26-41.

- รพีพัฒน์ ศรีศิริรักษ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ปัญหาอุปสรรคและแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของฝ่ายสอบสวนในระบบงานยุติธรรม. วารสารวิชาการคณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ. (8)1. หน้า 1-11.
- ยิ่งศักดิ์ ไกรพินิจ ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การจัดการการเกษตรสมัยใหม่ของประเทศไทย. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (12)2. หน้า 115-127.
- ยิ่งศักดิ์ ไกรพินิจ ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). วิธีการพัฒนาความเป็นผู้ประกอบการด้วยเกมของผู้เรียนอาชีวศึกษา. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. (12)3. หน้า 155-166.
- ปวีณา สปิ ลเลอร์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). บทบาทหน้าที่เลขานุการทางการแพทย์ในศตวรรษที่ 21. วารสารวิชาการการตลาดและการจัดการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (4)1. หน้า 1-16.
- พิมพ์ประไพ สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ธีระ กุลสวัสดิ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การพัฒนาโมเดลสมการโครงสร้างปัจจัยบางประการที่ส่งผลต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ผลสำหรับกำหนดนโยบายด้านการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรของคณะ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)2. หน้า 1950-1968.
- วรพล สำโรงทอง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจสปอร์ตคลับพื้นที่จังหวัดนครปฐม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)2. หน้า 2690-2701.
- ธงชัย ทองมา ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การพัฒนาเกณฑ์มาตรฐานการประเมินความเสี่ยงในการบริหารจัดการทรัพยากรทางกายภาพอาคารสำนักงาน. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. (8)1. หน้า 128-150.
- กัลยาณี แนวแห่งธรรม และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การศึกษาความต้องการจำเป็นเพื่อเป็นแนวทางการดำเนินงานให้บริการรถไฟฟ้าความเร็วสูงในอนาคตกรณีศึกษาเส้นทางกรุงเทพฯ-หัวหิน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)3. หน้า 226-238.
- ตรีรัตน์ พรหมพลู และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจศูนย์ส่งเสริมสุขภาพผู้สูงอายุเชิงป้องกัน พื้นที่จังหวัดนครปฐม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)3. หน้า 430-444.
- วรพล สำโรงทอง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจสปอร์ตคลับพื้นที่จังหวัดนครปฐม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)3. หน้า 1112-1123.
- ทิบดี ทัพพรรณ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2560). การสร้างผู้ประกอบการรุ่นใหม่ในยุคไทยแลนด์ 4.0. RMUTT Global Business and Economics Review. (12)2. หน้า 107-122.
- กิตติทัช เขียวฉ้วน และธีระวัฒน์ จันทิก พิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การพัฒนาองค์ประกอบมาตรฐานระบบงานให้บริการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพทักษะส่วนบุคคล สู่ความเป็นเลิศในระบบสังคมเครือข่ายข้อมูลของพนักงานให้บริการสายการบินพาณิชย์ไทย. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (11)3. หน้า 137-150.

- ปาริชาติ เยพิทักษ์ ชีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การพัฒนาตัวแบบการลดความขัดแย้งที่วัดเชิงพหุ เพื่อจัดทำนโยบายเสริมสร้างความผาสุก ของบุคลากรในองค์การที่มีความหลากหลายในช่วงวัยท างาน. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (11)3. หน้า 267-281.
- ปริญญา หุ่นโพธิ์ ชีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2560). การพัฒนารูปแบบการบริหารงานทรัพยากรบุคคล มุ่งสู่ความเป็นหุ้นส่วนทางกลยุทธ์ ขององค์การไม่แสวงหาผลกำไร. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (11)3. หน้า 296-311.
- ดวงกมล ผ่องพรรณแข และชีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ระบบบริหารงานโรงแรมและความเป็นองค์กรแห่งนวัตกรรม. วารสารวิทยาลัยดุสิตธานี. (11)3. หน้า 374-387.
- บุญญารัตน์ เด่นไตรรัตน์ และชีระวัฒน์ จันทิก. (2560). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อผู้บริโภคในการเลือกซื้อคอนโดมิเนียม แบบโลว์ไรส์ในเขตภาษีเจริญ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (10)3. หน้า 853-867.
- ปาริชาติ เยพิทักษ์ และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การบริหารจัดการข้อมูลขององค์การในภาครัฐ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 16-26.
- ณรงค์ ศรีเกรียงทอง และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). วิธีการพัฒนาตัวชี้วัดแบบมุ่งผลสัมฤทธิ์แบบเรียลไทม์ สำหรับสร้าง แรงจูงใจให้แก่พนักงานที่ปฏิบัติงานขายและความงาม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 100-120.
- ธงชัย ทองมา และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). วิธีการพัฒนาตัวชี้วัดความเสี่ยงด้วยแนวทางการจัดการทรัพยากรทาง กายภาพอาคารสำนักงาน เพื่อมุ่งสู่การพัฒนาเกณฑ์การประเมิน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 140-161.
- ปิรันธ ชินโชติ และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). รูปแบบการจัดการการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ของสวนผึ้ง. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 250-268.
- สุรมงคล นิมจิตต์ และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การจัดการทรัพยากรมนุษย์เชิงกลยุทธ์กับการเป็นองค์การศักยภาพ สูง. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 1-13.
- ชาติชาย คงเพชรศิษฐ์ ชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาทักษะการสื่อสารเพื่อการเจรจาเชิงผลได้ของพนักงาน บริหารงานลูกค้า และในอุตสาหกรรมโฆษณา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 14-32.
- วุทธิชัย ลิ้มอรุณทัย และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาผลิตภัณฑ์อาคารสีเขียวโดยใช้แนวทางการจัดการ คุณภาพโดยรวม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 33-47.
- ประพนธ์ เล็กสุมา และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). องค์ประกอบทางการตลาดที่ส่งผลต่อการตัดสินใจเข้าร่วมการจัด แสดงสินค้าของผู้ประกอบการอุตสาหกรรมอาหาร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 48-57.
- นิโรธ เดชกำแหง และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). กลยุทธ์การจัดการคุณภาพในธุรกิจการจัดงานแสดงสินค้าในประเทศ ไทย. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 58-68.
- นิโรธ เดชกำแหง และชีระวัฒน์ จันทิก. (2559). รูปแบบการจัดการคุณภาพในธุรกิจการจัดงานแสดงสินค้าในประเทศ ไทย. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 69-81.

- วุฒิชัย ผาสุขานนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). ผู้นำกับการพัฒนาศักยภาพทีมขายพร้อมคุณภาพการให้บริการ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 108-121.
- วุฒิชัย ผาสุขานนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). วิธีการพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยการประยุกต์ใช้กระบวนการปฏิกิริยาเชิงสะท้อน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 122-134.
- วุฒิชัย ผาสุขานนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก พัทธ์ชัย ศิริวงศ์. (2559). การพัฒนาโปรแกรมปฏิกิริยาเชิงสะท้อน ในการเสริมสร้างศักยภาพพนักงานขายแบบมุ่งเป้าหมายเชิงรุก ของธุรกิจอสังหาริมทรัพย์. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 135-153.
- พสุธิดา ตันตราจิน ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2559). การพัฒนาโปรแกรมเสริมสร้างศักยภาพการเป็นผู้นำของบุคลากรรุ่นใหม่ เพื่อมุ่งสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้ในธุรกิจการประกันภัย. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 169-193.
- วสันต์ สุทธาวาส ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2559). การพัฒนาโปรแกรมเสริมสร้างศักยภาพความเป็นนวัตกรรมการศึกษา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 194-215.
- บุญสืบ โพธิ์ศรี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การบริหารตามหลักธรรมาภิบาลของโรงเรียนอาชีวศึกษา เพื่อมุ่งเน้นการผลิตแรงงานมีอาชีพ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 216-229.
- ชาติชาย คงเพชรดิษฐ์ ธีระวัฒน์ จันทิก และพิทักษ์ ศิริวงศ์. (2559). การพัฒนาโปรแกรมเสริมสร้างทักษะการสื่อสารเพื่อการเจรจาเชิงผลได้ของพนักงาน บริหารงานลูกค้าในบริษัทตัวแทนโฆษณา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 247-268.
- อรุณรุ่ง เอื้ออารีสุขสกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาตัวแบบพหุระดับการจัดการคนเก่งเพื่อเสริมสร้างสมรรถนะภาวะผู้นำเชิงรุกระดับหัวหน้างานในอุตสาหกรรมค้าส่งของไทย. RMUTT Global Business and Economics Review. (11)1. หน้า 200-214.
- วุฒิชัย ล้อมอุไร และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การนำระบบสารสนเทศมาใช้เพื่อเพิ่มคุณภาพการบริการของที่พักออาศัย : คอนโดมิเนียม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 341-355.
- ปาริชาติ เยพิทักษ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การรับรู้การสนับสนุนขององค์กรและความพอใจในงานที่มีผลต่อความผูกพันขององค์กร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 643-654.
- พัชรสิดา เพชรประดับ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). พฤติกรรมการเลือกซื้อสินค้าของพนักงานบริษัทแห่งหนึ่งในเขตกรุงเทพมหานคร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 668-678.
- วสันต์ สุทธาวาส และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). วิธีพัฒนาศักยภาพความเป็นนวัตกรรมการศึกษา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 748-767.
- อรุณรุ่ง เอื้ออารีสุขสกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). ภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลง : เปลี่ยนความท้าทายมุ่งสู่ความสำเร็จ ขององค์กรอย่างยั่งยืน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 845-860.
- ชาติชาย คงเพชรดิษฐ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การบริหารการเปลี่ยนแปลง : บทบาทของภาวะผู้นำและการสื่อสารในองค์กร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 895-919.
- พสุธิดา ตันตราจิน และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาและการธำรงรักษาคนเก่งในองค์กร กลไกที่สำคัญในการขับเคลื่อนองค์กรสู่ความสำเร็จ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 920-931.

- พสุติดา ตันตราจิณ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาภาวะผู้นำของบุคลากรรุ่นใหม่เพื่อมุ่งสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 932-948.
- วสันต์ สุทธาวาส และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). ศักยภาพความเป็นนวัตกรรมการศึกษา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 949-968.
- ทิวาวัฒน์ ธนาสนะ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). บทบาทการสร้างสัมพันธภาพในองค์กรขนาดใหญ่. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 1090-1098.
- บุญสืบ โพธิ์ศรี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การบริหารหลักสูตรเพื่อสร้างคุณลักษณะแรงงานฝีมืออาชีพในระดับอาชีวศึกษา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 1268-1287.
- พงศธร ลิ้มปนเวทย์สกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ในการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 1327-1335.
- ประพนธ์ เล็กสุมา และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). บทบาทและความสำคัญในการเข้าร่วมงานจัดแสดงสินค้าระดับนานาชาติของ ผู้ประกอบการอุตสาหกรรมอาหาร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)1. หน้า 1585-1594.
- ธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาการมีส่วนร่วมในกำลังแรงงานของประชากรผู้สูงอายุที่มีผลต่อการเสริมสร้างศักยภาพความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจของชุมชนจังหวัดเพชรบุรี. เศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจปริทัศน์. (12)2. หน้า 11-38.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และธัญพิชชา สามารถ. (2559). แนวทางการพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อมเพื่อเตรียมความพร้อมการเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (8)2. หน้า 127-158.
- กนกวรรณ โสภักดี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). ปัจจัยความคาดหวังที่ส่งผลต่อพฤติกรรมการเลือกจองห้องพักในระบบอิเล็กทรอนิกส์บนเว็บไซต์. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 358-374.
- ขวัญชัย สิทธิรัตน์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). องค์ประกอบของการตัดสินใจเลือกซื้อรถจักรยานยนต์จากบริษัท ประมูล. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 451-465.
- บดีนทร์ธัช นิมิตรนราตล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบปัจจัยของประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของพนักงานสายงานสินเชื่อของธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน). Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 537-555.
- พลอยไพลิน พงษ์ศิริแสน และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาปัจจัยด้านพฤติกรรมที่สัมพันธ์ต่อความต้องการเข้าชมดนตรีคลาสสิก วงดุริยางค์เยาวชนสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 556-575.
- เหมวลา เชิดชูพันธ์เสรี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). แบบแผนการวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายจากความต้องการถือเงินของนักศึกษาพยาบาล มหาวิทยาลัยเอกชน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 597-609.
- ณัฐิกา ธนะขว้าง และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันของปัจจัยที่ส่งผลต่อการเข้าร่วมแผนการออม เพื่อบำนาญยามชราภาพผ่านกองทุนการออมแห่งชาติของแรงงานนอกระบบ จังหวัดอ่างทอง. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 610-628.

- มรุต สังข์รักษา และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจซื้อขายอุปกรณ์ตกแต่งรถยนต์ ในเขตกรุงเทพมหานคร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 629-639.
- พิราพร นุชประเสริฐ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบปัจจัยของความตระหนักรู้ในหลอดไฟแอลอีดี เพื่อประหยัดพลังงาน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 640-654.
- วศิวัฒน์ วศินสมบัติ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนทางการเงินของธุรกิจผลิตภัณฑ์คอนกรีตอัดแรง อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 669-684.
- พงศธร ลิมนวนเวทย์สกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). คุณลักษณะของบุคลากรในธุรกิจการจัดงานแสดงสินค้าและนิทรรศการ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 888-897.
- ปรีณัฐ ชินโชติ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาตัวแบบยุทธศาสตร์การจัดการคุณภาพเพื่อการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ของสวนผึ้ง. RMUTT Global Business and Economics Review. (11)2. หน้า 23-40.
- สุรมงคล นิมจิตต์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนารูปแบบกลยุทธ์ด้านทรัพยากรมนุษย์เพื่อเปรียบเทียบตามมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาของกลุ่มมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล. RMUTT Global Business and Economics Review. (11)2. หน้า 129-143.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และจิตพนธ์ ชุมเกตุ. (2559). การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการลงทุนศูนย์การค้าชุมชน เพื่อสร้างรายได้ระดับท้องถิ่นบนฐานการพัฒนา นโยบายการจัดการ ทางเศรษฐกิจในเขตเมืองระดับเล็ก. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (8)3. หน้า 77-117.
- กฤษฎา โสภา พัทธักษ์ ศิริวงศ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การพัฒนาตัวแบบการเพิ่มผลผลิตของโรงงานกะทิสำเร็จรูปในประเทศไทย. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (8)3. หน้า 237-270.
- ธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนหน่วยสุดท้ายและรายรับหน่วยสุดท้ายเพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการลงทุน ธุรกิจเซอร์วิส อพาร์ทเมนต์แบบบูติกโฮเทล. วารสารการจัดการสมัยใหม่. (14)2. หน้า 79-95.
- อมรรัตน์ ปัญญาพร และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบปัจจัยของความต้อการบ้านจัดสรรแบบประหยัดพลังงาน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)3. หน้า 48-64.
- วิภาวี พัทธักษ์มณฑลพันธ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบปัจจัยของคุณค่าในตราสินค้าผลิตภัณฑ์นมสำหรับผู้สูงอายุ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)3. หน้า 97-113.
- เบญจพร อุทัยผล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจศูนย์สัตว์เลี้ยง. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)3. หน้า 219-232.
- สุภัชญา ตรีทานนท์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาปัจจัยด้านพฤติกรรมการลงทุนที่ส่งผลต่อความต้องการขอรับบริการซื้อและขายหลักทรัพย์ด้วยวิธีการซื้อขายผ่านทางอินเทอร์เน็ตของนักลงทุนในตลาดหลักทรัพย์เอ็มเอไอ. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)3. หน้า 289-306.
- อลิษา แคล้วเครือ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบปัจจัยที่ส่งผลต่อการเรียนรู้ที่มีความสุขของนักศึกษาแพทย์ระดับชั้นคลินิก. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)3. หน้า 341-357.

- ภัทรานิษฐ์ ทองสามสี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์องค์ประกอบเชิงยืนยันของปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในโครงการทุนพัฒนาแผนธุรกิจนวัตกรรม. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 1564-1580.
- กนกพล จันทะรักษา และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติทางน้ำครบวงจรที่มนุษย์สร้างขึ้น. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 1581-1594.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และช่อผกา เหลืองช่างทอง. (2559). ความสัมพันธ์ระหว่างความคาดหวังคุณภาพการบริการกับการขอรับการบริการรูปแบบใหม่ในผลิตภัณฑ์ของการประปาส่วนภูมิภาค. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 1610-1626.
- ณัฐิกา สุทธิประสิทธิ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ต้นทุนและความอ่อนไหวของธุรกิจการปลูกผักไฮโดรโปนิคส์ในเขตกรุงเทพมหานคร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (9)2. หน้า 1627-1638.
- เอกนิษฐ์ ชัยเฉลิมศักดิ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาความเป็นไปได้ทางการเงินในการลงทุนธุรกิจสถานบริการดูแลผู้สูงอายุในประเทศไทย. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)1. หน้า 31-44.
- ณัฐิกา ธนะขำ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยที่ส่งผลต่อการเข้าร่วมแผนการออมเพื่อการบำนาญยามชราภาพผ่านกองทุนการออมแห่งชาติของแรงงานนอกระบบ จังหวัดอ่างทอง. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)1. หน้า 53-63.
- ภัทรานิษฐ์ ทองสามสี และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในโครงการทุนพัฒนาแผนธุรกิจนวัตกรรม กรณีศึกษาพื้นที่ภาคกลาง. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)1. หน้า 79-90.
- ธีระวัฒน์ จันทิก พงษ์ธรณ์ เผ่าศรีเจริญ และภาณุวัฒน์ ภักดีโต. (2559). กลยุทธ์การตลาดเชิงรุกที่ส่งผลต่อความพึงพอใจการท่องเที่ยวในรูปแบบการกีฬา นันทวารีนาเมนต์ในอำเภอหัวหิน. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)2. หน้า 10-21.
- พิราพร นุชประเสริฐ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยบางประการ ที่ส่งผลต่อความตระหนักรู้ในหลอดไฟแอลอีดีเพื่อประหยัดพลังงาน. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)2. หน้า 38-51.
- ธีระวัฒน์ จันทิก จิรวัด ศิริศักดิ์สมบูรณ์ และกนกอร เนตรชู. (2559). การวิเคราะห์โมเดลสมการโครงสร้างผู้นำชุมชนเพื่อพัฒนาศักยภาพในการบริหารชุมชนเข้มแข็ง. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)2. หน้า 52-59.
- ธีระวัฒน์ จันทิก มุกกระจำจ จรณี และกนกอร เนตรชู. (2559). ปัจจัยเชิงสาเหตุของการบริหารการมีส่วนร่วมของประชาชน เพื่อสร้างความเข้มแข็งของชุมชน ในภูมิภาคตะวันตกของประเทศไทย. วารสารราชชมงคลล้านนา. (4)2. หน้า 60-69.
- อมรรัตน์ ปัญจมาพร และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การศึกษาความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยบางประการที่ส่งผลต่อความต้องการ บ้านจัดสรรแบบประหยัดพลังงาน. วารสารราชชมงคลล้านนา. (3)2.. หน้า 32-42.
- ธีระวัฒน์ พสุสิริโรจน์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). การประเมินความสำเร็จ โครงการสินเชื่อธนาคารประชาชนของธนาคารออมสิน. วารสารราชชมงคลล้านนา. (3)2.. หน้า 43-49.

- ถิธรัตน์ พิมพาภรณ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2559). ความสุขในการทำงาน : ความท้าทายของการจัดการทรัพยากรมนุษย์ในอุตสาหกรรมบริการ. วารสารมนุษยสังคมปริทัศน์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี. (18)2. หน้า 113-126.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และธีระ กุลสวัสดิ์. (2558). แนวทางและกิจกรรมการสร้างความร่วมมือด้านการประกันคุณภาพในระดับคณะระหว่างหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (7)1. หน้า 69-98.
- วสันต์ พรพุทธพงศ์ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). การพัฒนาคู่มือการดำเนินกิจกรรม 7ส เพื่อเสริมสร้างศักยภาพการทำงานเป็นทีมให้กับหน่วยงานในกำกับระดับมหาวิทยาลัย. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี. (4)1. หน้า 50-59.
- ธีระวัฒน์ จันทิก มณัสสินี บุญมีศรีสง่า และณนันท หอมสุต. (2558). การสำรวจภาวะการมีงานทำและความพึงพอใจของผู้จ้างงานคณะวิทยาการจัดการมหาวิทยาลัยศิลปากร. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (8)1. หน้า 229-247.
- ปิรันธ ชินโชติ และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). ข้อเสนอเชิงนโยบาย เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอน โดยการจัดการความรู้ ในการลดระดับ ความเปราะบางในการเรียนของนักศึกษา. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (8)2. หน้า 864-876.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และธนกร พัฒนรัฐ. (2558). การบริหารความเสี่ยงงานจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศของสำนักเทคโนโลยีสารสนเทศสถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์. วารสารปัญญาภิวัฒน์. (7)3. หน้า 176-190.
- ปาริฉัตร จันทน์นวล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). การคาดการณ์ระดับความสำเร็จในการบริหารงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (8)2. หน้า 164-181.
- ธงชัย ทองมา และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). การบริหารจัดการความเสี่ยงกับการบริหารการเปลี่ยนแปลง : องค์การในยุคโลกาภิวัตน์. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (8)3. หน้า 596-621.
- อรุณรุ่ง เอื้ออารีสุขสกุล และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). การบริหารจัดการคนเก่งเชิงกลยุทธ์ : ปัจจัยสำคัญสู่ความสำเร็จได้เปรียบทางการแข่งขันอย่างยั่งยืน. Veridian E-Journal, Silpakorn University. (8)3. หน้า 1096-1112.
- เดชิตา ไชยอ่อน และธีระวัฒน์ จันทิก. (2558). ความคาดหวังของลูกค้าชาวต่างชาติ ที่มีต่อคุณภาพการให้บริการของค้ายมวยไทย. วารสารวิชาการ สถาบันการพลศึกษา. (7)3. หน้า 105-122.
- ธีระวัฒน์ จันทิก และเสรี ชัดรัมย์. (2557). การพัฒนาเกณฑ์การประเมินการจัดการคุณภาพของวิสาหกิจชุมชน. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (6)1. หน้า 99-129.
- ธีระวัฒน์ จันทิก. (2557). การศึกษาความต้องการและมุมมองเชิงการพัฒนา: ผลต่อการกำหนดร่างแผนพัฒนาด้านการจัดการมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี. วารสารการเมือง การบริหาร และกฎหมาย. (6)3. หน้า 155-179.
- ธีระวัฒน์ จันทิก. (2557). โมเดลสมการโครงสร้างตัวบ่งชี้ความสำเร็จการประกันคุณภาพ การศึกษาของคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี. (2)2. หน้า 159-175.

- น้ำฝน เสนางคนิกร อีระวัฒน์ จันทิก เนรัญชลา กำไรทอง อีระ กุลสวัสดิ์. (2557). การวัดระดับการบริโภคผลิตภัณฑ์วิสาหกิจชุมชนด้วยเทคนิคการวิเคราะห์ค่าความยืดหยุ่นอุปสงค์ต่อรายได้ ผลต่อการกำหนดนโยบายบริหารอุตสาหกรรมชุมชน. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี. (2)2. หน้า 192-202.
- อีระวัฒน์ จันทิก และวสันต์ พรพุทธพงศ์. (2557). ความสัมพันธ์ระหว่างคุณลักษณะนักบัญชีที่พึงประสงค์ กับความต้องการในการนำหลักธรรมาภิบาลมาใช้ในการปฏิบัติงาน เพื่อความพร้อมเข้าสู่ประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี. (3)1. หน้า 98-108.
- อีระวัฒน์ จันทิก และจรรีรัตน์ อินทรจำนงค์. (2557). การศึกษาพฤติกรรมการดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงที่นำไปสู่ความสำเร็จ การประกอบธุรกิจส่วนตัวขนาดเล็ก ในเขตจังหวัดนครปฐม. วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี. (3)1. หน้า 109-122.
- อีระวัฒน์ จันทิก ศิริภรณ์ ศิลปะวานิช และน้ำฝน เสนางคนิกร. (2555). ปัจจัยที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในกลุ่มวิชาทางเศรษฐศาสตร์ ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. วารสารปาริชาติ. (25)3. หน้า 95-104.

ฐานข้อมูลวารสาร Scopus

- Chantuk.T, Paichit. P and Pasunon. P. (2016). The Application of Econometrics Methods in the Development of Model for Maximum Profit Determination and Profit Level for the Investment decision in Thailand's Housing Estate Industry. Far East Journal of Mathematical Science., Pushpa Publishing House, (accepted paper date July 4, 2016).

งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

- Chantuk.T & Chumkate, J. (2018). Development on Community Enterprise Management for Small Community Tourism. the 4th Annual International Conference on Communication and Management (ICCM2018) that will take place in Athens, Greece, 23– 26 April 2018.
- Chantuk.T & Chumkate, J. (2018). Career Development of Community with Identity according to Occupational Utilities in order to solve the Future Problem on Poverty in Small Community. 2nd Academic International Conference on Business, Economics and Management” 22nd-24th May 2017 in Cambridge, United Kingdom.
- Chantuk, T., & Chumkate, J. (2015). A Study of Need Assessment for Economy and Social Strategic Policy Development with Province Level for Asian Economic Community. Prague International Academic Conference Proceedings. 6th to 9th September 2015 Prague, Czech Republic.
- Chantuk, T., Sawasdipong, N., & Tepprasit. P., (2014). Guideline Development for Lean Quality Management and Economic Cost of Quality Analysis of Suan Dusit Rajabhat University's Environmental Center. IEDRC MADRID CONFERENCES, Madrid, Spain. July 19-20, 2014
- KhiriKhan, P., Pasunon, P., Chantuk, T., & Sombultawee K., (2014). The Analysis of Relationship between Employment Requirement and Types of Job: The Effect on Welfare

- Allocation for the Elder in Hua Hin District. IEDRC MADRID CONFERENCES, Madrid, Spain. July 19-20, 2014
- Chantuk. T. (2013). Behavior which Promoted Health Condition of Elders in Urban Areas: Effect of Social Management in Thailand. The Inaugural Asian Conference on Society, Education & Technology, Osaka Japan.
- Chantuk. T. (2013). Synthesis of Legal Provisions and a Financial Feasibility Study on the Investment Project of Serviced Apartment Business around the Court in Amphur Hua Hin, Prachuap Khiri Khan Province. The Inaugural Asian Conference on Society, Education & Technology, Osaka Japan.
- Chantuk. T. (2013). Feasibility Analysis of Investment Project on Housing Development in Thailand with Valuation Technique based on Economy Factor. The Inaugural Asian Conference on Society, Education & Technology, Osaka Japan.
- Chantuk. T. (2013). PREDICTION OF MARKET SITUATION FOR STUDYING ELDER CONSUMERS' HEALTH CARE PRODUCT USAGE BEHAVIORS IN MEDICAL CLINICS IN THAILAND. The Inaugural Asian Conference on Society, Education & Technology, Osaka Japan.
- Chantuk, T. (2013). Integrated Marketing Communication affect to behavioral decision on herbal beauty products of female's elderly in Western Thailand. The Asian Network for Public Opinion Research is pleased to announce the addition of three colloquiums to its conference in Seoul this November. All three will take place Thursday, November 21, 2013. Soul. Republic of Korea.
- Chantuk. T. (2012). Developing an Investment Project in Real Property Development on Vacant Land into a Cultural Attraction to Promote Local Economic Sustainability of Uoo - Thong, Suphan Buri. the Second Asian Conference on Asian Studies. 1 - 3 June 2012 ,Osaka Japan.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

-

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

- หนังสือเศรษฐศาสตร์เบื้องต้น โครงการตำราและหนังสือคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- หนังสือเศรษฐศาสตร์มหภาค โครงการตำราและหนังสือคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ตำราเศรษฐศาสตร์อุตสาหกรรม
- เอกสารคำสอนวิชาเศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ
- หนังสือเศรษฐศาสตร์จุลภาค
- หนังสือการวิจัยเชิงปริมาณ

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

ธีระวัฒน์ จันทิก และปิยพล ไพจิตร. (2559). การวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุของปัจจัยบางประการที่มีผลต่อการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศนันทนาการสู่ความยั่งยืน. การประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ วิทยาลัยเทคโนโลยีพนมวันท์ ครั้งที่ 1 ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ระหว่างวันที่ 16-17 กรกฎาคม 2559.

(รางวัลการวิจัยดีเด่น)

ธีระวัฒน์ จันทิก และปิยพล ไพจิตร. (2558). การแก้ไขปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในพื้นที่ปริมณฑล ตำบลศาลายา จังหวัดนครปฐม. งานประชุมวิชาการรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 15 ระหว่างวันที่ 5-6 พฤศจิกายน 2558.

(รางวัลชนะเลิศ ในการประชุมวิชาการรัฐศาสตร์และรัฐประศาสนศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 15 ระหว่างวันที่ 5-6 พฤศจิกายน 2558)

ธีระวัฒน์ จันทิก สิริกร อ้อยทอง และอริยา บุญนันท์. (2557). ความสำเร็จของการตั้งกลยุทธ์ทางการตลาดของผลิตภัณฑ์ชุมชนเครื่องเบญจรงค์ จังหวัดเพชรบุรี. การประชุมระดับชาติ ศึกษาศาสตร์ วิจัยครั้งที่ 1 คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์.

(รางวัลงานวิจัยดีเด่น ในการประชุมวิชาการระดับชาติ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปี พ.ศ.2557)

ธีระวัฒน์ จันทิก เกร็ดแก้ว แก้วไพร และเนตรนภา ธีรจารุพงศ์. (2557). พฤติกรรมการบริโภคและรสนิยมในสินค้าโครงการหลวงที่วัดระดับความยืดหยุ่นอุปสงค์ต่อรายได้ กรณีศึกษาผลิตภัณฑ์ไอศกรีมจิตรดา. การประชุมวิชาการระดับชาติ ณ วิจัยพะเยาครั้งที่ 3

(รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 ในการประชุมวิชาการระดับชาติ ณ วิจัยพะเยาครั้งที่ 3 ปี พ.ศ.2557)

ธีระวัฒน์ จันทิก และน้ำฝน เสนางคนิกร. (2555). โปรแกรมแสดงผลเครื่องมือวิเคราะห์ทางเศรษฐศาสตร์จุลภาค. วารสารประชุมวิชาการบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยขอนแก่น ครั้งที่ 13 หน้าที่ 161-173.

(รางวัลงานวิจัยระดับชาติ รางวัลชมเชย ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ขอนแก่น ปี พ.ศ. 2555).

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- เศรษฐศาสตร์, การวิจัย, การวิจัยชุมชน, การจัดการ, สถิติ

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ

- งานสอน วิจัย และบริการวิชาการ

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- โครงการวิจัยการศึกษาแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพเชิงนิเวศเศรษฐกิจ (Eco-Efficiency) เมืองยั่งยืน

เชิงพื้นที่ ในเศรษฐกิจและสังคม ของตลาดน้ำดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี ปี 2562

12.11 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายวุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Wutthichai Arakpothchong
เพศ : ชาย วันเดือนปีเกิด 27 มิถุนายน 2528
ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ ดร.
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 1 7599 00031 81 6
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี
1 หมู่ที่ 3 ตำบลสามพระยา อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี 76120
โทรศัพท์/โทรสาร 032-594028 / 032-594027 E-mail – address : wutthichai@ms.su.ac.th
ที่อยู่ (ที่บ้าน) เลขที่ 22/16 หมู่ 5 ต.คลองโยง อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73171
โทรศัพท์/โทรสาร 096-949-5566 เงินเดือนปัจจุบัน 34,520 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	สาขาวิชาการจัดการ	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชาการจัดการภาครัฐและภาคเอกชน	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อักษรศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาสังคมศาสตร์การพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์, โณธิดา ผลาเลิศ, พรทิพย์ คำฟัก, พัชรพร นิลน้อยศรี และ พีรวิญญ์ สุนทรนนท์.
(2561). “การประเมินสมรรถนะหลักของบุคลากรภาครัฐที่สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดสมุทรสาคร”
วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ. 5, 1 (มกราคม-มิถุนายน): 208 – 239 (TCI กลุ่ม 2)
สมบุรณ์ ศิริสรธริรัญ, วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ สิทธิพร ชูสิทธิ์ธรรม. (2561). “การติดตามความก้าวหน้าการ
ประยุกต์ใช้ความรู้จากการฝึกอบรมและการพัฒนาผลงานทางวิชาการ.” วารสารวิชาการ Veridian E –
Journal, Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปะ. 11, 1
(มกราคม – เมษายน): 2304 – 2317. (TCI กลุ่ม 1)
สมบุรณ์ ศิริสรธริรัญ, วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ จิตติกร ยาวิไชย จารึกศิลป์. (2561). “การประยุกต์ใช้ความรู้
จากการฝึกอบรมและสมรรถนะในการดำเนินงานเชิงกลยุทธ์.” วารสารวิชาการ Veridian E – Journal,
Silpakorn University ฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์และศิลปะ. 11, 1 (มกราคม –
เมษายน): 2318 – 2332. (TCI กลุ่ม 1)
วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์, พรชัย เทพปัญญา และ สมบุรณ์ ศิริสรธริรัญ. (2560). “การประเมินและทบทวน
สถานภาพการดำเนินงานขององค์การไม่แสวงหาผลกำไร ประเภทศาลเจ้าในความปกครองของ
กระทรวงมหาดไทย.” วารสารการบริหารปกครอง. 6, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 161 - 187 (TCI กลุ่ม 1)
ณัชชา จินสักโต, อรณี บุษบงษ์, อัจฉรา จงประสารเกียรติ, นริศรา วายะลุน, วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์

และ ทิพวรรณ กำศิริมงคล. (2560). “การประเมินผลการบริการที่เป็นเลิศในการต่อทะเบียนรถแบบเลื่อนล้อต่อภาษี (Drive Thu for Tax) ของสำนักงานขนส่ง จังหวัดชลบุรี.” *วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ*. 4, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 133 – 160. (TCI กลุ่ม 2)

จุฑามาศ นันทะเนตร, จุฑารัตน์ สมบูรณ์ธรรม, ณัฐนันท์ สุขสงวน, เมธาวดี เกื้อนขวัญ และ วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์. (2560). “การพัฒนาประสิทธิภาพการให้บริการของโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลบ้านสวน จังหวัดชลบุรี.” *วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ*. 4, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 161 – 181. (TCI กลุ่ม 2)

นลินรัตน์ วงศ์ครูเสถียร, อีรภัทร บุญสิทธิเมตตา, นริศรา ศรีสวัสดิ์, ภัทรวดี ทองคำแท้ และ วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์. (2560). “ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสุขในการดำเนินงานของบุคลากรสายสนับสนุนสังกัดมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี.” *วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ*. 4, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 182 – 206. (TCI กลุ่ม 2)

พัชรिता สถาพรเจริญยิ่ง, ภัทรพร สิงห์สองคอน, สิริกาญจน์ อารมณ, สุธัญญา บุญรัตน์ศรีขจร และ วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์. (2560). “บทบาทของชมรมนักวิ่งสมาคมแต่จิวต่อการจัดการพื้นที่เพื่อกิจกรรมสาธารณะโดยภาคประชาสังคมในพื้นที่สุสานแต่จิว (ป่าช้าวัดดอน).” *วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ*. 4, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 207 – 233. (TCI กลุ่ม 2)

สมบูรณ์ ศิริสรธริทธิ, ภัทร์ พลอยแหวน, สมศักดิ์ อมรสิริพงศ์, อาชวีภุชชัย น้อมเนียน, กฤษณ์ รักษาติเจริญและ วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์. (2559). “การประเมินผลการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการสุขภาพแห่งชาติ (การประเมินผลภายนอก) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558.” *วารสารพยาบาลทหารบก*. 17, 2 (พฤษภาคม – สิงหาคม): 88 – 96. (TCI กลุ่ม 1)

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ พิทักษ์ ศิริวงศ์. (2558). “รูปแบบและกลยุทธ์การดำเนินงานของโรงเจศาลเจ้าสังกัดกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดสมุทรสงคราม.” *วารสารสหศาสตร์*. 15, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 304 – 346. (TCI กลุ่ม 2)

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ ประสพชัย พสุนนท์. (2557). “การรับรู้การสนับสนุนจากองค์การและความสุขในการทำงานที่มีต่อผลการดำเนินงานด้านนวัตกรรมของบุคลากรคณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์มหาวิทยาลัยมหิดล.” *วารสารคุณภาพชีวิตกับกฎหมาย*. 10, 1 (มกราคม – มิถุนายน): 90 – 105. (TCI กลุ่ม 2)

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ วิโรจน์ เจษฎาลักษณ์. (2556). “อิทธิพลของการรับรู้ ทักษะ และ การมีส่วนร่วมที่มีต่อประสิทธิภาพการดำเนินงานของบุคลากรสายสนับสนุน มหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐตามระบบคุณภาพภายใน.” *วารสารวิทยบริการ*. 24, 1 (มกราคม – มีนาคม): 12 – 28. (TCI กลุ่ม 1)

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ (-ไม่มี-)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์ และ ลักขิกา วาริสมบูรณ์. (2561). “กลไกทางจริยธรรมของผู้นำเพื่อการจัดการความขัดแย้งในองค์กร.” *วารสารวิชาการ RMUTT Global Business and Economic Review*. 13, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 17 – 34 (TCI กลุ่ม 1)

วุฒิชัย อารักษ์โพชฌงค์. (2559). “การสร้างองค์การแห่งการเรียนรู้: มุมมองเชิงระบบ.” *วารสารคุณภาพชีวิต*

กัณฑ์กฎหมาย. 12, 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม): 269 – 279. (TCI กลุ่ม 2)

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

นิศารินทร์ หรรษาจักรตรี, วรัญญา วโรส, สโรชา อารักษ์, ไอรดา สิงห์ถม และวุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์.

(2559). **ปัจจัยที่มีผลต่อความสุขในการทำงานของพนักงานการไฟฟ้านครหลวง เขตเพลลิจิต.** รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ม.อ.ตรัง ประจำปี 2559. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตตรัง. (รางวัลบทความวิจัยสร้างสรรค์ดีเด่น สาขาบริหารรัฐกิจและรัฐวิสาหกิจ)

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- การบริหารและการจัดการองค์กรภาครัฐ เอกชนและองค์กรไม่แสวงหาผลกำไร
- การวางแผนยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ทางการบริหารองค์กรภาครัฐ
- การวางแผนยุทธศาสตร์ทางการศึกษาชาติและท้องถิ่น
- การจัดการองค์การทางศาสนา ความเชื่อและพิธีกรรมจีน
- การวิจัยสถาบันและการวิจัยชุมชน

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ

- หัวหน้าสาขาวิชารัฐประศาสนศาสตร์ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- อาจารย์ประจำหลักสูตรรัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์, สมบูรณ์ ศิริสรธริรัญ, ภัทร์ พลอยแหวน, สมศักดิ์ อมรสิริพงศ์, จิตติกร

ยาวิไชย จาริกศิลป์ และ สิทธิพร ชูสิธรรม. (2562). โครงการประเมินผลกระทบโครงการพัฒนาระบบสารสนเทศเพื่อยกระดับสมรรถนะการบริหารทรัพยากรบุคคล ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษา กรุงเทพมหานคร (ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก บริษัท บลิส – เทล จำกัด (มหาชน) ภายใต้ชุดโครงการของสำนักงานการศึกษา กรุงเทพมหานคร) ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 1 ปี

สมศักดิ์ อมรสิริพงศ์และวุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์. (2561). การพัฒนานวัตกรรมทางสังคมเพื่อลดความเหลื่อมล้ำของผู้สูงอายุที่เป็นแรงงานนอกระบบในเขตเศรษฐกิจพิเศษของสังคมไทย (ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก สกว.) ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 1 ปี

สมบูรณ์ ศิริสรธริรัญ, ภัทร์ พลอยแหวน, สมศักดิ์ อมรสิริพงศ์, วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ และจิตติกร ยาวิไชย จาริกศิลป์. (2561). โครงการประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของชุดโครงการ The Crisis Management Shared Experiences and Lesson Learned between Japan and Thailand (ทุนสนับสนุนการวิจัยจาก สกว.) ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 9 เดือน

สมบูรณ์ ศิริสรธริรัญ, ภัทร์ พลอยแหวน, สมศักดิ์ อมรสิริพงศ์, กฤษณ์ รักชาติเจริญ วุฒิชัย อารักษ์โพชนงค์ และจิตติกร ยาวิไชย จาริกศิลป์. (2561). โครงการศึกษาและเตรียมความพร้อมสู่การเป็นองค์การมหาชนของกรมวิทยาศาสตร์บริการ. (ทุนสนับสนุนจากกรมวิทยาศาสตร์บริการ) ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 1 ปี

12.12 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวสังกมา สารวัตร

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Sangkama Sarawat

เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 2 มีนาคม 2513

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1001 00951 67 1

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
สารสนเทศเพชรบุรี เลขที่ 1 หมู่ที่ 3 ต.สามพระยา อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี 76120

โทรศัพท์/โทรสาร - E-mail-address sangkama9698@gmail.com, sangkama@hotmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) เลขที่ 1141/37 ซิตี คอนโด สุทธิสาร ถ. สุทธิสาร กรุงเทพฯ

โทรศัพท์/โทรสาร 096-989-9591, 099-084-4334 เงินเดือนปัจจุบัน 33,000 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

- อักษรศาสตรบัณฑิต สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รัฐศาสตรมหาบัณฑิต รัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- Master of public Administrative การบริหาร National University of Singapore
- รัฐศาสตรดุษฎีบัณฑิต รัฐศาสตร์ (การสื่อสารการเมือง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- การเคลื่อนไหวของกระบวนการทางสังคมเครือข่ายเพื่อติดเชื้อเอชไอวีแห่งประเทศไทย

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- การสื่อสารแบบมีส่วนร่วมกรณีการอนุรักษ์ช้างป่าเมืองเพชรบุรี กรณีศึกษาอาจารย์ทองรุ่ง เอ็มโอสถ์ (ศิลปินแห่งชาติ)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ -

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- การสื่อสารมวลชน
- นโยบายสาธารณะ
- รัฐศาสตร์และสังคมศาสตร์

ฉ. การทำงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน -

12.13 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวสุภาพร หนูก้าน
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Supaporn Nhookan
เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 22 มีนาคม 2530
ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยสอนปฏิบัติการ
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 1 9303 00090 20 0
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
สารสนเทศเพชรบุรี เลขที่ 1 หมู่ที่ 3 ต.สามพระยา อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี 76120
โทรศัพท์/โทรสาร 032-594-033 E-mail – address nhookan_s@silpakorn.edu
ที่อยู่ (ที่บ้าน) 282 ม.2 ต.หวนโพธิ์ อ.เขาชัยสน จ.พัทลุง 93130
โทรศัพท์ 081-763-4485 เงินเดือนปัจจุบัน 28,220 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาโท	สาขานวัตกรรมการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปริญญาตรี	สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการออกแบบ	มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

-

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

-

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

บทความวิจัย “การศึกษาองค์ประกอบและการจัดวางองค์ประกอบเรขศิลป์ เพื่อพัฒนาบรรจุภัณฑ์สินค้าประเภท
ความงาม สำหรับกลุ่มผู้หญิงวัยกลางคน”

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

-

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- Graphic Design
- Fine Arts

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน -

12.14 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวนิพัทธ์ชนก นางพินิจ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Niphatchanok Najpinij
เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 14 มีนาคม 2512
ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์
บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3-1005-02496-36-7
สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) 145/9 ถนนสุขุขทัย แขวงดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300
โทรศัพท์/โทรสาร 0819155419 E-mail – address nnajpinij@gmail.com
ที่อยู่ (ที่บ้าน) 123/166 ดุสิตอเวนิว ถนนราชวิถี แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300
โทรศัพท์/โทรสาร 02 2417191-5 เงินเดือนปัจจุบัน 44,340 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	นิเทศศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปริญญาโท	Hospitality Administration	Johnson and Wales University
ปริญญาเอก	Thai Studies	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ -

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- กำลังดำเนินการอยู่ : การศึกษาองค์ความรู้เรื่องสุราพื้นบ้านไทยเพื่อพัฒนาสู่การเป็นวัฒนธรรมการดื่มอย่างมีศิลปะ (Study of Knowledge Body on Thai Local Spirit to Create Crafted Drinking Culture)
- การศึกษาหาต้นทุนทางกายภาพอาหารในพื้นที่ศึกษาในจังหวัดฉะเชิงเทราเพื่อพัฒนาเป็นอาหารและเครื่องดื่มอย่างยั่งยืน (Study of Microorganism Embedded in Cultural Landscape of A Field Study in Chacherngsao Province for Developing of Sustainable Food and Beverage)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ -

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- Gastronomy, Hospitality, Thainess

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ อาจารย์ประจำ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน : นักวิจัยร่วมโครงการ การพัฒนาเมืองวัฒนธรรมอัจฉริยะ : กรณีศึกษา ย่านเยาวราช -เจริญกรุง,ทุนสนับสนุนจาก : สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร

12.15 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายศุภกิจ สุธธิเรืองวงศ์

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Supakij Suttiruengwong

เพศ ชาย วันเดือนปีเกิด 5 มกราคม 2516

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 3 1020 01141 42 8

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) ภาควิชาวิทยาการและวิศวกรรมวัสดุ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยี

อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐม

เจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

โทรศัพท์ 034 – 270510 - 2 ต่อ 25721, 081-492-2872 โทรสาร -

E-mail – address gai_u@hotmail.de, suttiruengwong_s@su.ac.th

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 89/147 หมู่บ้านเพอร์เฟคเพลส ถนนนครอินทร์ ตำบลบางขุนทอง อำเภอบางกรวย

จังหวัดนนทบุรี 11130

โทรศัพท์/โทรสาร - เงินเดือนปัจจุบัน -

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาตรี	วท.บ. เคมี คณะวิทยาศาสตร์ (2533 - 2537)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาโท	วท.ม. วิศวกรรมเคมี คณะวิศวกรรมศาสตร์ (2538 -2540)	University of Wales Swansea, UK
ปริญญาเอก	วิศวกรรมเคมี (2544 – 2547)	University Erlangen-Nürnberg, Germany
ผู้ช่วยวิจัย		Technische Universität Berlin, Germany (2544-2547)

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

1 . Suttiruengwong S., Seiler M., Rolker J., Lüderitz L., Pérez de Diego Y., Jansens P.J., Smirnova I., Arlt W. Hyperbranched polymers as drug carriers: microencapsulation and release kinetics. Pharm Dev Technol. 11 (2006) 55-70.

2. Noinoppakao K., Sanitchai T., Poonjan P.V., Suttiruengwong S. Agricultural Sci. J. 37 (6) (Suppl):(2006) 921-924.

3 . Sooksaen P., Suttiruengwong S., Oniem K., Ngamlamiad K., Atireklapwarodom J., Fabrication of porous bioactive glass-ceramics via decomposition of natural fibres. Journal of Metals, Materials and Minerals. 18(2) (2008): 85-91.

4. Suttiruengwong, S., Puathawee P., Chareonpanich M., Preparation of mesoporous silica from rice husk ash: effect of depolymerizing agents on physico-chemical properties, Advanced Materials Research. 93-94 (2010): 664-667.

5 . Arunyagasemsuke V., Supakij Suttiruengwong S., Seadan M., Reactive blends of poly(butylene adipate-co-terephthalate) and thermoplastic starch, Advanced Materials Research. 488-489 (2012):57-61.

6. Saengiet B., Koosomsuan W., Paungprasert P., Khankrua R., Naimlang S., Seadan M., Suttiruengwong S., Response of Modified Poly(lactic acid) to Microwave Radiation, Advanced Materials Research. 488-489 (2012): 1393-1397.

7. ศุภกิจ สุทธิเรืองวงศ์, คอมพาวนด์ดีดิงพลาสติกชีวภาพ, Bioplastics Newsletter. 4(4) ตุลาคม-ธันวาคม 2555: 16-17.

8. Suttiruengwong S., Sotho K., Seadan M., Effect of Glycerol and Reactive Compatibilizers on Poly(butylene succinate)/Starch Blends, J. Renew. Mater. 2(1) (2014): 85-92.

9 . Pivsa-Art, S. and Suttiruengwong, S. Development of Biobased and Biodegradable Polymers for Packaging in Thailand, Journal of Packaging Science & Technology, Japan, 24(5) (2015).

10 . Sriamornsak, P., Konthong, S., Limmatvapirat, S., Suttiruengwong S. Dissolution improvement by solid dispersions composed of nifedipine, Eudragit® E and silica from rice husk, Asian Journal of Pharmaceutical Sciences, 11(1) (2015).

11 . Weerapol, Y., Limmatvapirat, S., Nunthanid, J., Konthong, S., Suttiruengwong, S., Sriamornsak, P. Development and characterization of nifedipine-amino methacrylate copolymer solid dispersion powders with various adsorbents. In Press, available online 18 January 2017.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

-

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

งานที่ปรึกษา

1. วิทยากรจัดอบรมเรื่องเทคโนโลยีสะอาด เครือข่ายโครงการปรับปรุงกระบวนการผลิตในอุตสาหกรรมด้วยเทคโนโลยีสะอาด

2. ที่ปรึกษาเครือข่ายโครงการปรับปรุงกระบวนการผลิตในอุตสาหกรรมด้วยเทคโนโลยีสะอาด

- เมษายน - กันยายน 2552 บริษัท พัฒนาฟอกล้อม จำกัด
- เมษายน - กันยายน 2553 บริษัท ทานตะวันอุตสาหกรรม (มหาชน) จำกัด
บริษัท อาหารสากล (มหาชน) จำกัด
บริษัท พัฒนาฟอกล้อม จำกัด
บริษัท มัลติแบกซ์ จำกัด
- เมษายน-กันยายน 2554 บริษัท อาหารสากล (มหาชน) จำกัด

- เมษายน-กันยายน 2555 บริษัท ยูไนเต็ทรีบเบอร์ จำกัด
3. ที่ปรึกษาในการตรวจสอบและวิเคราะห์ของเสีย โครงการเทคโนโลยีสะอาด
- ระหว่างเดือน พฤษภาคม – ตุลาคม 2553 จำนวน 10 แห่ง

จังหวัดนนทบุรี

1. บริษัท สเปนซ์ (ไทยแลนด์) จำกัด
2. บริษัท อุตสาหกรรมแว่นตาไทย จำกัด
3. บริษัท เดลต้าคลีน จำกัด
4. บริษัท วาย.เอ็ม.เอฟ. อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
5. บริษัท เพ้นต้า อิมแพ็ค จำกัด

จังหวัดปทุมธานี

1. บริษัท ฮอท พอท จำกัด
2. บริษัท ซายส์เบหมีเกียวก จำกัด
3. บริษัท สยาม มอติฟายด์ สตาร์ท จำกัด
4. บริษัท อเมริกัน สแตนดาร์ด (ประเทศไทย) จำกัด
5. บริษัท โตชิบา คอนซูเมอร์ โปรดักส์ (ประเทศไทย) จำกัด

- พฤษภาคม – ตุลาคม 2555 จำนวน 1 แห่ง

1. บริษัท ชินเอ พรินซ์ (ประเทศไทย) จำกัด

4. ตรวจประเมิน โครงการสนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยีของอุตสาหกรรมไทย เครือข่าย มจร. สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ

ทุนวิจัย

- IRPUS program, 2007-2009
- TRF your researcher 2009-2011
- MTEC Clean Technology project 2009/10
- Clean Technology program for industry 2010
- Silpakorn University Research and Development Institute (SUDRI)
- NRCT from 2011 – 2015.
- BEDO from 2015-present.
- TOR bioplastics product development from Plastics Institute of Thailand (PITH).

งานประชุมวิชาการ

1. Suttiruengwong S. (Speaker), Smirnova I., Arlt W. STT 32, 10-13 October 2006, Bangkok, Thailand.
2. Khankrua R., Suttiruengwong S. STT 32, 10-13 October 2006, Bangkok, Thailand (Poster).
3. Sittichinnawong A., Shianmon S., Jenkitjaroenchai C., Arunjindawan P., Suttiruengwong S., Wasantakorn A. STT 32, 10-13 October 2006, Bangkok, Thailand (Poster).

4. Suttiruengwong S., Taechapoempol K., Panpradit N., Suksiriwiryawong P. Development and evaluation of urea-encapsulated chitosan nanoparticles and films as environmental friendly fertilizer delivery systems. Nanotechnology Products and Processes for Environmental Benefit, May 16-17, 2007, London, UK (Poster).
5. Jamkrajang E., Choknakawaro W., Mahasuparp S., Suttiruengwong S. STT34, 31 October – 2 November 2008, Bangkok, Thailand (Poster).
6. Suttiruengwong S., Katinhom N., Panyachowtikul N., Intawong A., Thongpin C. STT34, 31 October – 2 November 2008, Bangkok, Thailand (Poster).
7. Suttiruengwong S. (Speaker), Khankruea R., Seadan M. Reactive Blends of Biodegradable Poly(lactic acid) and Poly(butylene adipate-co-terephthalate) . The Fourth China-Europe Symposium on Processing and Properties of Reinforced Polymers, June 8-12, 2009. Guilin, China.
8. Kirdsiri P. , Sooksaen P. , Suttiruengwong S. Effect of organic burnt-out agents on physicochemical properties of porous bioactive glass-ceramics. 2nd Asian Biomaterials Congress (2nd ABMC), June 26-27, 2009, Singapore.
9. Suttiruengwong S., Leadpathom, J. Seadan M., Effects of reactive agents and blending procedures on properties of poly(lactic acid)/acetylated thermoplastic starch blends, BiPoCo 2012, May 27-31, 2012, Siófok, Hungary.
10. Puathawee P., Suttiruengwong S., Potential Application of Mesoporous Silica for Controlled Release of Fragrance, 9th World Biomaterials Congress 2012, June 1-5, 2012, Chengdu, China.
11. Suttiruengwong S., Seadan M., A Novel Preparation of Polymer Scaffold Via Ultrasonic Atomization Technique, 9th World Biomaterials Congress 2012, June 1-5, 2012, Chengdu, China.
12. R Khankruea, S Pivsa-Art, H Hiroyuki and S Suttiruengwong, Grafting of poly (lactic acid) with maleic anhydride using supercritical carbon dioxide, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).
13. P Nanthananon, M Seadan, S Pivsa-Art, and S Suttiruengwong, Enhanced crystallization of poly (lactic acid) through reactive aliphatic bisamide, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).
14. N Likittanaprasong, M Seadan and S Suttiruengwong, Impact property enhancement of poly (lactic acid) with different flexible copolymers, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).
15. C Bureepukdee, S Suttiruengwong and M Seadan, A study on reactive blending of (poly lactic acid) and poly (butylene succinate co adipate), IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).

1 6 . W Cherykhunthod, M Seadan and S Suttirungwong, Effect of peroxide and chain extender on mechanical properties and morphology of poly (butylene succinate)/poly (lactic acid) blends, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).

1 7 . S Pitivut, S Suttirungwong and M Seadan, Effect of reactive agent and transesterification catalyst on properties of PLA/PBAT blends, IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 87 (2015).

1 8 . S Suttirungwong (speaker) , P Nanthananon, M Seadan, The 6 th International Symposium of Green MAP Center and LPIC, Yamagata University, Yonezawa, (2017).

จ. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- 8th EMSES, best oral presentation award, Kyoto, Japan, November 2010.
- TRF meeting, young researcher excellent poster award, Cha-am, Thailand, October 2010.
- Recognition of Silpakorn University Council award, June 2012
- 10th EMSES, best paper award on Nanomaterials and Nanotechnology, Ubon Rachathani, Thailand, December, 5-8, 2012.
- 10th EMSES, runner-up poster award, Ubon Rachathani, Thailand, December, 5-8, 2012.
- Recognition of Silpakorn University Council award, June 2013.
- 13th EMSES, paper award, Udonthani, Thailand, December, 1-4, 2016.

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- Bioplastics compounding and product development
- Drug and aroma delivery systems
- Reactive extrusion process
- Alternative polymer processing techniques e.g. supercritical fluid, ultrasonic
- Carbon footprint and Cleaner technology

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ประจำภาควิชาวิทยาการและวิศวกรรมวัสดุ คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน –

12.16 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นางสาวณิชนันท์ เทพศุภรังษิกุล

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Ms. Nichanan Thepsuparungsikul

เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 25 ธันวาคม 2520

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ ภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ 4 1006 00037 85 3

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) ภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน

ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

โทรศัพท์ 0-3425-5797 ext. 28310 โทรสาร 0-3427-1356

E-mail-address thepsuparungsiku_n@su.ac.th, thep.nichanan@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 94/414 หมู่บ้านชัยพฤกษ์ (รามอินทรา - วงแหวน 2) ถนนคูบอน แขวงบางชั้น

เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ 10510

โทรศัพท์ 02-1712835, 086-343-8919 เงินเดือนปัจจุบัน 45,330 บาท

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
Doctor of Philosophy	Civil and Environmental Engineering	National University of Singapore
วิทยาศาสตรมหาบัณฑิต	เคมีวิเคราะห์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
วิทยาศาสตรบัณฑิต	เคมี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

[1] P. Pusomjit, O. Chailapakul, H. Y. Ng and N. Thepsuparungsikul*, “Development of platinum supported on single - walled carbon nanotubes by deposition - precipitation for microbial fuel cell”, Water Science and Technology, 2018, 2017(3), 887-895.

[2] P. Pusomjit, N. Sangkum, P. Junwaowam and N. Thepsuparungsikul*, “Preparation of carbon nanotubes supported platinum catalyst as a cathode for microbial fuel cells”, Veridian E-Journal Science and Technology Silpakorn University, 2016, 3(5), 249-259.

[3] T. Saingam, K. Lertsiri and N. Thepsuparungsikul*, “Comparison of binders in ground layer for restoration of Thai mural painting”, Veridian E-Journal Science and Technology Silpakorn University, 2016, 3(5), 173-181.

[4] N. Thepsuparungsikul*, T. C. Ng, O. Lefebvre and H. Y. Ng, “ Different types of carbon nanotube-based anodes to improve microbial fuel cell performance” , Water Science and Technology, 2014, 69(9), 1900-1910.

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้

- [1] โครงการวิจัยทดลองทางวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย, ทุนจากสำนักบริหารโครงการส่งเสริมการวิจัยในอุดมศึกษา และพัฒนามหาวิทยาลัยวิจัยแห่งชาติ, ประจำปีงบประมาณ 2557 (ปิดโครงการแล้ว)
- [2] การศึกษาตัวประสานในวัสดุรองรับสำหรับงานอนุรักษ์จิตรกรรมไทย, ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับอาจารย์หลังสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ประจำปีงบประมาณ 2557 (ปิดโครงการแล้ว)

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ ลิขสิทธิ์ ฯลฯ

- [1] อนุสิทธิบัตร เรื่องกรรมวิธีการเตรียมชั้นรองพื้นจากเมล็ดมะขามสำหรับงานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังของไทย, ณัชนันท์ เทพสุรังษิกุล, มหาวิทยาลัยศิลปากร, เลขที่อนุสิทธิบัตร 12520, วันที่จดทะเบียน 20 มีนาคม 2560
- [2] อนุสิทธิบัตร เรื่ององค์ประกอบของสีสำหรับการอนุรักษ์จิตรกรรมไทยสูตรน้ำที่ใช้โซโลกลูแคนเป็นสารเพิ่มเนื้อและกรรมวิธีการผลิต, สุพรรณิ ฉายะบุตร, พรทิพย์ ชัยมณี, ฉันทนา วัยนิพิฐพงษ์, สุธิณี เกิดเทพ, ณัชนันท์ เทพสุรังษิกุล และศรีณยา ปานมณี, มหาวิทยาลัยศิลปากร, เลขที่อนุสิทธิบัตร 13160, วันที่จดทะเบียน 5 ตุลาคม 2560

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ

- [1] รางวัลผลงานวิจัยดีมาก การประชุมใหญ่โครงการส่งเสริมการวิจัยในอุดมศึกษา ครั้งที่ 3, นครศรีธรรมราช, 9-11 มีนาคม 2558
- [2] Best presentation award งานประชุม 5th International Water Association-Asia Pacific Regional Group Conference and exhibition, ประเทศเกาหลีใต้, 8-12 กันยายน 2556
- [3] Best Presentation award งานประชุม 3rd IWA Asia Pacific Young Water Professionals Conference, ประเทศสิงคโปร์, 21-24 พฤศจิกายน 2553

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา)

- [1] Microbial Fuel Cell
- [2] Atomic Spectrometry
- [3] High-Performance Liquid Chromatography

ฉ. ภาระงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : อาจารย์ประจำสาขาเคมีวิเคราะห์ ภาควิชาเคมี คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน

- [1] Carbon nanotubes supported platinum nanocatalysts as cathode to improve microbial fuel cell performance, ทุนสำหรับนักวิจัยรุ่นใหม่จากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, ประจำปีงบประมาณ 2558
- [2] การพัฒนาท่อนาโนคาร์บอน-ตัวเร่งปฏิกิริยาทองคำขาว แคโทดสำหรับเซลล์เชื้อเพลิงจุลชีพ, ทุนอุดหนุนการวิจัยสำหรับอาจารย์หลังสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกจากกองทุนวิจัยและสร้างสรรค์คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ประจำปีงบประมาณ 2560

12.17 ประวัติผู้ร่วมงานวิจัย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) นายสุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนวย

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Mr. Surasit Lochidamnuay

เพศ หญิง วันเดือนปีเกิด 27 กรกฎาคม 2521

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.

บัตรประจำตัวประชาชนเลขที่ -

สถานที่ติดต่อ (ที่ทำงาน) ภาควิชาเภสัชกรรมชุมชน คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000

โทรศัพท์ 0-3425-5800 โทรสาร 0-3425-5801

E-mail-address lochidamnuay_s@su.ac.th, suralux@gmail.com

ที่อยู่ (ที่บ้าน) 131/114 หมู่บ้านบางกอกบุลเลอวาร์ด ราชพฤกษ์-พระราม 5 โครงการ 2 ถนนราชพฤกษ์ ตำบลบางกร่าง อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี 11000

โทรศัพท์ 086-511-5165 เงินเดือนปัจจุบัน -

ประวัติการศึกษา (ปริญญาตรี – เอก; สาขา และสถาบัน)

ระดับการศึกษา	สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	จบจากสถาบัน
ปริญญาเอก	เภสัชศาสตร์ดุขฎิบัณฑิต (เภสัชศาสตร์สังคมและการบริหาร)	มหาวิทยาลัยศิลปากร (2551)
ปริญญาตรี	บริหารธุรกิจบัณฑิต (การจัดการทั่วไป)	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช (2555)
ปริญญาตรี	เภสัชศาสตร์บัณฑิต	มหาวิทยาลัยศิลปากร (2545)

ผลงานวิจัย

ก. ผลงานวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติและนานาชาติ

- 1) Ronnachai Kongsakon, **Surasit Lochid-amnuay**, Kapol, Nattiya, et al. From Research to Policy Implementation: Trastuzumab in Early-Stage Breast Cancer Treatment in Thailand. Value in Health Regional Issue 18(2019) pp. 47-53
- 2) Chokchalermwong **S**, **Lochid-amnuay S**, Kapol N, Wiroonpochid E, Ongphiphadhanakul B. Economic Evaluation of Drug Treatment for Fracture Prevention in Thai Postmenopausal Women with Osteoporosis without Fracture History. J Med Assoc Thai 2019;102:62-70.
- 3) Kapol, Nattiya, **Surasit Lochid-amnuay**, and Yot Teerawattananon. “Economic Evaluation of Pegylated Interferon plus Ribavirin for Treatment of Chronic Hepatitis C in Thailand: Genotype 1 and 6.” BMC Gastroenterology 16 (2016): 91. PMC. Web. 22 Feb. 2017.
- 4) Varit Intrama, **Surasit Lochid-amnuay** and Rapeepun Chalongsuk. Suitable Role of Government Pharmaceutical Organization in Business Approach. International Journal of the Computer, the Internet and Management Vol.22 No.2 (May-August, 2014) pp. 28-32

- 5) **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจและระพีพรรณ ฉลองสุข.** การประเมินผลของการดำเนินมาตรการจัดทำรายงานการขายยาที่มีปัญหาการนำไปใช้ในทางที่ไม่เหมาะสม.วารสารไทยเภสัชชนิพนธ์ ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2562:65 – 78
- 6) ชุตติมา วรรณทองและ**สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** ความคิดเห็นของแพทย์และพยาบาลต่อบทบาทของเภสัชกรปฐมภูมิ. วารสารเภสัชกรรมไทย. ปีที่ 9 ฉบับที่ 1 ม.ค. – มี.ย. 2560; 118-129
- 7) บุษรา วาจาจำเริญ , ญัฎฐิญา คำผล และ**สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** คุณภาพชีวิตของผู้ป่วยโรคข้อเข่าเสื่อมในโรงพยาบาลนพรัตนราชธานี.วารสารเภสัชกรรมไทย ปีที่ 8 เล่มที่ 2 กค.-ธค. 2559: 230 - 236
- 8) ระพีพรรณ ฉลองสุข, **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ,** น้ำฝน ศรีบัณฑิต, สุวิดา ตั้งตระกูลธรรม. ระบบงานเภสัชกรรมปฐมภูมิ : กรณีศึกษาในพื้นที่รับผิดชอบของสำนักงานหลักประกัน สุขภาพถ้วนหน้าแห่งชาติ : เขต 5 ราชบุรี. วารสารไทยเภสัชชนิพนธ์ ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2558: 35 - 45
- 9) วิจิตรา ชิมตระกูลและ**สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.**การประเมินผลโครงการคลินิกเต็มยาโรคความดันโลหิตสูงโดยเภสัชกรในโรงพยาบาลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี. วารสารวิชาการสาธารณสุข ปีที่ 24 ฉบับที่ 4 กรกฎาคม – สิงหาคม 2558; 727 - 733
- 10) ธนเพ็ญ พัฒนเสถียรกุลและ**สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.**ความคิดเห็นต่อมาตรการฉลากภาพพร้อมข้อความคำเตือนบนบรรจุภัณฑ์เครื่องดื่มแอลกอฮอล์: กรณีศึกษาพนักงานโรงงานอุตสาหกรรม. วารสารวิชาการสาธารณสุข ปีที่ 23 ฉบับที่ 6 พฤศจิกายน - ธันวาคม 2557; 1013 - 1021
- 11) ระพีพรรณ ฉลองสุข **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** การศึกษาเปรียบเทียบค่าบริการงานเภสัชกรรมสำหรับการเจ็บป่วยเล็กน้อยระหว่างร้านยาเอกชนกับโรงพยาบาลชุมชน : กรณีศึกษาในอำเภอพระสมุทรเจดีย์. วารสารไทยเภสัชชนิพนธ์ ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2556: 8 – 20
- 12) นัยนา แสงทอง, **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.**ปัจจัยที่มีผลและแนวทางการลดความเครียดของพยาบาลวิชาชีพ. วารสารวิชาการสาธารณสุข เขต 5 5, 7, ม.ค.-เม.ย. 2556; 11-21
- 13) น้ำฝน ศรีบัณฑิต ระพีพรรณ ฉลองสุข **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** การสำรวจผู้ให้บริการในการใช้ยานอร์ทริปไทลีนเพื่อบำบัดผู้ติดยา. Veridian E-Journal, SU ปีที่ 6 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2556
- 14) สุกัญญา เจียรพงษ์ **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** ระพีพรรณ ฉลองสุข ญัฎฐิญา คำผล. ทักษะคติของเภสัชกรโรงพยาบาลรัฐต่อคุณภาพยาสามัญในประเทศไทย. วารสารอาหารและยา. กันยายน-ธันวาคม 2555:58-70.
- 15) วลีรัตน์ วงษ์เกษม, **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** อรรถประโยชน์ด้านสุขภาพของวิธีการรักษาโรคคอปอกเป็นพิษจาก Graves' disease ในโรงพยาบาลดำเนินสะดวก. วารสารการแพทย์และวิทยาศาสตร์สุขภาพ. ปีที่ 19 ฉบับที่ 2, สิงหาคม 2555: 38-45
- 16) ขวนชม ภาวัตธนา **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** การพัฒนาเครือข่ายบริการสุขภาพชุมชนสำหรับผู้ป่วยเบาหวานของโรงพยาบาลโพธาราม. วารสารไทยเภสัชศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ ปีที่ 7 ฉบับที่ 1 มกราคม-มีนาคม 2555: 7-15
- 17) **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** นุศราพร เกษสมบุรณ์ วีระศักดิ์ พุทธาศรี วราภรณ์ ปวงกันทา. นำเสนอรูปแบบของการนำร้านยาคุณภาพเข้าสู่ระบบประกันสุขภาพถ้วนหน้าในประเทศไทย. วารสารเภสัชกรรมโรงพยาบาล. ปีที่ 21 ฉบับที่ 3 กันยายน – ธันวาคม 2554: 189 - 202

- 18) ณัฐธัญญา คำผล **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** ระพีพรรณ ฉลองสุข ผกามาศ ไมตรีมิตร เยาวลักษณ์ อ่ำรำไพ และ น้ำฝน ศรีบัณฑิต. **ฐานข้อมูลการประเมินเทคโนโลยีและนโยบายด้านสุขภาพ: การพัฒนาและการใช้ประโยชน์.** วารสารวิจัยระบบสาธารณสุข. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2, เมษายน-มิถุนายน, 2553: 307-315.
- 19) นุศราพร เกษสมบุรณ์ **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** วราภรณ์ ปวงกันทา วีระศักดิ์ พุทธาศรี. **ผลกระทบด้านงบประมาณในการผนวกร้านยาเข้าสู่ระบบหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้า.** วารสารวิจัยระบบสาธารณสุข. ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 เมษายน – มิถุนายน 2553: 220 – 230
- 20) พรชนัน สุขเจริญชัยกิจ **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** เยาวลักษณ์ อ่ำรำไพ. **การใช้เครื่องสำอางทาฝ้าทำให้หน้าขาวของวัยรุ่น: กรณีศึกษาอำเภอบ้านโป่ง จังหวัดราชบุรี.** ไทยเภสัชศาสตร์และวิทยาการสุขภาพ. ปีที่ 5 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553: 114 - 120
- 21) **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** สมเจตน์ ไวยากรณ์ เพชรรัตน์ พงษ์เจริญสุข ชินเชียร พี โกน็อก สิ้นธุ์ชัย แก้วกิตติชัย. **รูปแบบร้านยาภายใต้ระบบประกันสุขภาพถ้วนหน้าของประเทศไทย.** วารสารเภสัชกรรมโรงพยาบาล. ปีที่ 19 พ.ค. – ส.ค. 2552: 110 - 122
- 22) ระพีพรรณ ฉลองสุข เพชรรัตน์ พงษ์เจริญสุข **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ.** **สำรวจการใช้บริการร้านยาของผู้ใช้สิทธิประกันสังคมในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล.** วารสารวิชาการสาธารณสุข. ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 มกราคม – กุมภาพันธ์ 2551:48-58
- 23) ระพีพรรณ ฉลองสุข **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** วิชัย สันติมาลีวรกุล. **การศึกษาเปรียบเทียบระบบบริการจ่ายยาตามใบสั่งแพทย์ให้แก่ผู้ป่วยโรคเรื้อรัง ที่โรงพยาบาลกับร้านยาคุณภาพ.**วารสารวิจัยระบบสาธารณสุข. ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 - 4 ตุลาคม – ธันวาคม 2550: 249 – 261

ข. ผลงานวิจัยที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ -

ค. ผลงานอื่นๆ เช่น ตำรา บทความ สิทธิบัตร ฯลฯ

บทความวิชาการ (Review article)

- 1) ระพีพรรณ ฉลองสุข, **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ**, น้ำฝน ศรีบัณฑิต และ ภาณุพัฒน์ พุ่มพฤษ. **เภสัชกรรมปฐมภูมิ.** วารสารไทยเภสัชนิพนธ์. ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2556: 81-96
- 2) **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** ระพีพรรณ ฉลองสุข. **ร้านยา refill.** วารสารฟาร์มาไทม์. ปีที่ 4 ฉบับที่ 45. กันยายน 2549: 21-24
- 3) **สุรสิทธิ์ ล้อจิตรอำนาจ** ระพีพรรณ ฉลองสุข. **บทบาทร้านยาในระบบประกันสุขภาพถ้วนหน้า.** วารสารเภสัชกรรมชุมชน. ปีที่ 5 ฉบับที่ 23 พ.ศ. 2548: 21-24

ง. รางวัลผลงานวิจัยที่เคยได้รับ -

จ. สาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง (สามารถตอบได้มากกว่า 1 สาขา) -

ฉ. การงานในปัจจุบัน

1. งานประจำ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาเภสัชกรรมชุมชน คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. งานวิจัยที่รับผิดชอบในปัจจุบัน -

ตาราง แสดง log frame ตรวจสอบเป้าหมาย ตัวชี้วัด และกิจกรรมเพื่อให้สอดคล้องกันในภาพรวม

(1) กิจกรรมที่ 1 การสร้างแผนที่ทางวัฒนธรรม

Definition	Problem statement (baseline data)	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และผู้ใช้ประโยชน์จากงานวิจัย	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	วัตถุประสงค์	กิจกรรมในการทำวิจัย	Output หลักของ วัตถุประสงค์และ กิจกรรม	งบประมาณ
กลไกทั้ง 2 บริบท คือ 1) กลไกการจัดการพื้นที่ โดยชุมชน 2) กลไกจัดการทุน วัฒนธรรม ใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาคีเครือข่าย ผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการเสนอความคิดเห็นในด้านต่างๆ เช่น ประวัติความเป็นมา ปัญหาของย่าน ชุมชน ทุนทางวัฒนธรรม ผ่านการระดมความคิด เวทีการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีส่วนร่วมใน 3 ขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน ขั้นที่ 2 มีส่วนร่วมในการดำเนินการร่วมกับผู้วิจัย ขั้นที่ 3 มีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล	ยังไม่เคยมีการจัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรมอย่างเป็นระบบ และครอบคลุมข้อมูลด้านศิลปะและวัฒนธรรม	1) ระดับพื้นที่ - สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ - สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย - กรมศิลปากร - ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย - สถาบันการศึกษา 2) ระดับผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคประชาสังคมหรือชุมชน - ชุมชนเจริญไชย - ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ - ชุมชนนานา - ชุมชนหรือประชาชนที่สนใจ - นักท่องเที่ยว	1) แผนที่ทางวัฒนธรรมในย่านเยาวราชที่ผ่านการการมีส่วนร่วมของชุมชน 2) เกิดการความรู้และความเข้าใจ ทุนด้านศิลปะ และวัฒนธรรม อัตลักษณ์ของพื้นที่ ผ่านการทำแผนที่ทางวัฒนธรรม และเผยแพร่สู่สาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ 3) ทำให้ทราบว่าทุนศิลปะและวัฒนธรรมใดจะนำไปสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดคุณค่าและมูลค่าในกิจกรรมต่อไป	1) แผนที่ทางวัฒนธรรมที่ครอบคลุมกลุ่มตัวอย่างครบถ้วน และเชื่อมโยงข้อมูลต่างๆ โดยผ่านการมีส่วนร่วมของชุมชน 2) ได้บัญชีรายชื่อและข้อมูลด้านทุนศิลปะและวัฒนธรรมที่ควรนำไปพัฒนาต่อยอด และสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดคุณค่าและมูลค่าในกิจกรรมต่อไป	1) ค้นหาความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ความหมาย อัตลักษณ์ของย่าน 2) ค้นหาทุนทางศิลปะ และวัฒนธรรมคุณค่า ความหมายของย่าน 3) สร้างการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ผ่านการทำแผนที่ทางวัฒนธรรม	1) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่าเรื่องราวระหว่างชุมชน ภาาเครือข่าย และการเข้าร่วมสังเกตการณ์ในกิจกรรมต่างๆ ของชุมชนแบบมีส่วนร่วม 2) สำรวจพื้นที่เพื่อค้นหาทุนทางมรดก และวัฒนธรรม 3) จัดทำแผนที่ทางวัฒนธรรม 4) ผลิตสื่อในรูปแบบต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ วิดีทัศน์ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สู่สาธารณะ	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคีเครือข่าย 2) ความเข้าใจในรากฐานความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน ชุมชน อัตลักษณ์ และทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม 3) คุณค่า ความหมาย และศักยภาพของงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และวัฒนธรรม และกิจกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นความต้องการของชุมชนในการพัฒนา 4) แผนที่ทางวัฒนธรรมที่มีการเผยแพร่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ และสื่อสาธารณะ	700,000 บาท

(2) กิจกรรมที่ 2 การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากทุนศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน

Definition	Problem statement (baseline data)	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และผู้ใช้ประโยชน์จากงานวิจัย	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	วัตถุประสงค์	กิจกรรมในการทำวิจัย	Output หลักของ วัตถุประสงค์และ กิจกรรม	งบประมาณ
กลไกทั้ง 2 บริบท คือ 1) กลไกการจัดการพื้นที่ โดยชุมชน 2) กลไกจัดการทุน วัฒนธรรม ใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาคีเครือข่าย ผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการเสนอความคิดเห็นในด้านต่างๆ เช่น ประวัติความเป็นมา ปัญหาของย่าน ชุมชน ทุนทางวัฒนธรรม ผ่านการระดมความคิด เวทีการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีส่วนร่วมใน 3 ขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน ขั้นที่ 2 มีส่วนร่วมในการดำเนินการร่วมกับผู้วิจัย ขั้นที่ 3 มีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล	1) ยังไม่เคยมีการทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมผลิตผลิตภัณฑ์ต้นแบบเพื่อพัฒนาต่อยอดอย่างสร้างสรรค์ 2) ทุนศิลปะและวัฒนธรรมของย่านเยาวราชกำลังสูญหายไปด้วยวัฒนธรรมสมัยใหม่	1) ระดับพื้นที่ - สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ - สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย - ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย - สถาบันการศึกษา 2) ระดับผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคประชาสังคมหรือชุมชน - ชุมชนเจริญไชย - ชุมชนเลื่อนฤทธิ์ - ชุมชนนานา - ชุมชนและย่านการค้าริมถนนเจริญกรุง - นักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ	1) พัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่เป็นอัตลักษณ์ของย่าน เพื่อเพิ่มคุณค่า ความหมาย และเพิ่มมูลค่า 2) เกิดการความรู้และความเข้าใจทุนด้านศิลปะและวัฒนธรรม อัตลักษณ์ของพื้นที่ผ่านการพูดคุยและระดมความคิด 3) เพื่อรักษาและดำรงไว้ซึ่งภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ของย่านไม่ให้สูญหาย และดำรงความหมาย และอยู่ได้ในสภาวะปัจจุบัน	1) ผลิตภัณฑ์ต้นแบบที่ผ่านการสร้างสรรค์อย่างมีส่วนร่วมจากชุมชน และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป	1) ค้นหาผลิตภัณฑ์วัตถุดิบอันเป็นอัตลักษณ์ของย่าน เพื่อนำมาพัฒนาต่อยอดสร้างสรรค์ 2) จัดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมในรูปแบบและความหมายใหม่ ผ่านการพัฒนาผลิตภัณฑ์โดยร่วมมือของชุมชนและภาคีเครือข่าย 3) สร้างการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านการทำงานร่วมกัน	1) การพูดคุย ระดมความคิด ประชุมเชิงปฏิบัติการกับชุมชนภาคีเครือข่าย เพื่อหาความหมายเชิงอัตลักษณ์ที่ต้องการพัฒนาหรือฟื้นฟูหรือสร้างสรรค์ 2) การสังเกตการณ์และเข้าร่วมกิจกรรมหรือกระบวนการสร้างงานทางวัฒนธรรม 3) สร้างแบบจำลองผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากชุมชน ปราชญ์ชุมชนภาคีเครือข่าย 4) กิจกรรมเผยแพร่ผลิตภัณฑ์ต้นแบบ เช่น กิจกรรมเทศกาลไหว้พระจันทร์เยาวราช : ผลิตภัณฑ์ต้นแบบจากโคมไฟเทศกาลไหว้พระจันทร์	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและภาคีเครือข่าย 2) ผลิตภัณฑ์ที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของชุมชนอันมาจากทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม 3) ผลิตภัณฑ์ที่ตรงกับความต้องการของชุมชน และเป็นการพัฒนาต่อยอดภูมิปัญญาและความหมาย คุณค่าของวัฒนธรรมที่หายไป 4) เทศกาลงานเมืองเพื่อเผยแพร่ผลิตภัณฑ์จากทุนศิลปะและวัฒนธรรม	600,000 บาท

(3) กิจกรรมที่ 3 การออกแบบศิลปะบนฝาเพื่อเผยแพร่แผนที่ทางวัฒนธรรมของชุมชน

Definition	Problem statement (baseline data)	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และผู้ใช้ประโยชน์จากงานวิจัย	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	วัตถุประสงค์	กิจกรรมในการทำวิจัย	Output หลักของ วัตถุประสงค์และ กิจกรรม	งบประมาณ
กลไกทั้ง 2 บริบท คือ 1) กลไกการจัดการพื้นที่ โดยชุมชน 2) กลไกจัดการทุน วัฒนธรรม ใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาคีเครือข่าย ผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการเสนอความคิดเห็นในด้านต่างๆ เช่น ประวัติความเป็นมา ปัญหาของย่าน ชุมชน ทุนทางวัฒนธรรม ผ่านการระดมความคิด เวทีการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีส่วนร่วมใน 3 ขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน ขั้นที่ 2 มีส่วนร่วมในการดำเนินการร่วมกับผู้วิจัย ขั้นที่ 3 มีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล	1) ยังไม่เคยมีการทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมผลิตภัณฑืต้นแบบเพื่อพัฒนา ต่อยอดอย่างสรรค์ 2) ทุนศิลปะและวัฒนธรรมของย่านเยาวราชกำลังสูญหายไปด้วยวัฒนธรรมสมัยใหม่	1) ระดับพื้นที่ - สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ - สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย - สำนักงานประปา - การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย - สถาบันการศึกษา - บริษัททางด่วนและรถไฟฟ้า 2) ระดับผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคประชาสังคมหรือชุมชน - ชุมชนและย่านการค้าริมถนนเจริญกรุง - นักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศ	1) เกิดฝาทอดันแบบที่สื่อความหมายอัตลักษณ์ของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ซึ่งสามารถแสดงผลความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ความหมาย อัตลักษณ์ของย่าน ตรวจสอบรูปแบบตามมาตรฐานกำหนด และให้ข้อมูลด้วย QR code เพื่อสื่อความหมายได้ 2) เพื่อให้เกิดการให้คุณค่าความหมาย และความรู้ใหม่ ผสมผสานกับความงามของเมืองผ่านผลงานศิลปะบนฝาต่อ	1) เกิดฝาทอดันแบบที่ผ่านการสร้างสรรค์อย่างมีส่วนร่วมจากชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป 2) เกิดฝาทอดันแบบที่ผ่านการสร้างสรรค์ที่ได้มาตรฐาน และสื่อความหมายของย่านด้วย QR code	1) ค้นหาความเป็นมาของพื้นที่ ย่าน และชุมชน ความหมาย อัตลักษณ์ของย่าน และคัดเลือกความหมายที่จะนำไปสื่อผ่านศิลปะบนฝาต่อ 2) เกิดฝาทอดันแบบที่ผ่านการสร้างสรรค์อย่างมีส่วนร่วมจากชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป 3) เกิดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมในรูปแบบ และความหมายใหม่ ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสาธารณะโดยร่วมมือของชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) การจัดเวทีเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ระหว่างชุมชน ผู้ประกอบการ นักออกแบบ และสร้างสรรค์ศิลปะ 2) การประชุมหารือร่วมกับหน่วยงานรัฐที่เกี่ยวข้อง 3) กิจกรรมเผยแพร่ศิลปะสาธารณะบนฝาทอดันแบบ บนถนนเจริญกรุง เยาวราช และการทดลองใช้ QR code ผ่าน ศิลปะสาธารณะบนฝาต่อ	1) ศิลปะสาธารณะเพื่อการสื่อความหมายแผนที่ทางวัฒนธรรมที่ไม่เคยปรากฏมาก่อน 2) ฝาทอดันแบบที่สื่อถึงมรดกวัฒนธรรมหรืออัตลักษณ์ของย่านและชุมชน 3) ฝาทอดันแบบโดยประยุกต์เทคโนโลยี QR Code เพื่อให้ข้อมูลของหน่วยงานที่ให้บริการ สาธารณูปโภคและแผนที่ทางวัฒนธรรม 4) สร้างการมีส่วนร่วมระหว่างหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และชุมชน เพื่อสร้างการตระหนักรู้ถึงคุณค่าและการดูแลสมบัติสาธารณะร่วมกัน	600,000 บาท

(4) กิจกรรมที่ 4 การพัฒนาเมนูอาหารต้นแบบด้วยทุนทางวัฒนธรรมของเยาวราช

Definition	Problem statement (baseline data)	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และผู้ใช้ประโยชน์จากงานวิจัย	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	วัตถุประสงค์	กิจกรรมในการทำวิจัย	Output หลักของวัตถุประสงค์และ กิจกรรม	งบประมาณ
กลไกทั้ง 2 บริบท คือ 1) กลไกการจัดการพื้นที่ โดยชุมชน 2) กลไกจัดการทุน วัฒนธรรม ใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาคีเครือข่าย ผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการเสนอความคิดเห็นในด้านต่างๆ เช่น ประวัติความเป็นมา ปัญหาของย่าน ชุมชน ทุนทางวัฒนธรรม ผ่านการระดมความคิด เวทีการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีส่วนร่วมใน 3 ขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน ขั้นที่ 2 มีส่วนร่วมในการดำเนินการร่วมกับผู้วิจัย ขั้นที่ 3 มีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล	1) เยาวราชขาดการสนับสนุนการนำทุนทางอาหารอันเป็นอัตลักษณ์ ที่มีอยู่ มากมาย มาสร้างคุณค่า ความหมาย และมูลค่า 2) อาหารในย่าน เยาวราช มีความหลากหลาย แต่ไม่ใช่ของแท้ดั้งเดิมที่แสดงความเป็นเยาวราช	1) ระดับพื้นที่ - สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ - สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย - การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย - สถาบันการศึกษา 2) ระดับผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคประชาสังคมหรือชุมชน - ร้านค้า ร้านอาหารในพื้นที่ - นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ	1) สูตรอาหารที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านชุมชนเยาวราชอย่างแท้จริง เพื่อสร้างแนวทางในการพัฒนาย่านด้วยวัฒนธรรมอาหาร	1) ได้สูตรอาหารที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านชุมชนเยาวราช	1) ค้นหาสูตรอาหารที่เป็นอัตลักษณ์ของย่านและชุมชนอย่างแท้จริง 2) สร้างความรู้และความเข้าใจในคุณค่าของวัฒนธรรมอาหารของชุมชนและย่านผ่านการมีส่วนร่วม 3) เกิดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมในรูปแบบ และ ความหมายใหม่ ผ่านการเผยแพร่ วัฒนธรรมอาหาร	1) การประชุมเชิงปฏิบัติการบอกเล่าอัตลักษณ์ของอาหารการกิน วัตถุดิบ เรื่องราวของชุมชน ปราชญ์ชุมชน ภาคีเครือข่าย 2) การคัดเลือกและพัฒนาต้นแบบเมนูอาหารจากอัตลักษณ์ของย่านละชุมชน 3) กิจกรรมเผยแพร่เมนูและสูตรอาหารอาหารวัฒนธรรมของย่าน	1) การมีส่วนร่วมของชุมชนและเครือข่าย 2) สูตรอาหารที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของชุมชนอันมาจากทุนทางวัฒนธรรม 3) กิจกรรมเพื่อเผยแพร่อาหารและของดีจากทุนวัฒนธรรมของย่าน	500,000 บาท

(5) กิจกรรมที่ 5 การพัฒนาศาลเจ้าเพื่อการจัดการสิ่งแวดล้อมในชุมชนยาวราช

Definition	Problem statement (baseline data)	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) และใช้ประโยชน์จากงานวิจัย	เป้าหมาย	ตัวชี้วัด	วัตถุประสงค์	กิจกรรมในการทำวิจัย	Output หลักของ วัตถุประสงค์และ กิจกรรม	งบประมาณ
กลไกทั้ง 2 บริบท คือ 1) กลไกการจัดการพื้นที่ โดยชุมชน 2) กลไกจัดการทุน วัฒนธรรม ใช้กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน ภาคีเครือข่าย ผู้ประกอบการ ผู้ให้บริการ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการเสนอความคิดเห็นในด้านต่างๆ เช่น ประวัติความเป็นมา ปัญหาของย่าน ชุมชน ทุนทางวัฒนธรรม ผ่านการระดมความคิด เวทีการประชุมเชิงปฏิบัติการ โดยมีส่วนร่วมใน 3 ขั้นตอนได้แก่ ขั้นที่ 1 มีส่วนร่วมในการวางแผนงาน ขั้นที่ 2 มีส่วนร่วมในการดำเนินการร่วมกับผู้วิจัย ขั้นที่ 3 มีส่วนร่วมในการติดตามและประเมินผล	1) การจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชนที่มีบริบทที่แตกต่างกันตามพื้นที่ต่างๆ ซึ่งเกือบทั้งหมดไม่มีการจัดการมลภาวะที่ดี ส่งผลให้เกิดคุณภาพชีวิตที่ไม่ดีตามมา 2) ศาลเจ้าในยาวราชส่วนใหญ่เป็นศาลเจ้าเก่าแก่ที่มีคุณค่าและมีผู้คนรวมทั้งนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก แต่ยังคงขาดการดูแลด้านมลภาวะซึ่งทำให้เกิดผลเสียต่อสุขภาพ และเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุ	1) ระดับพื้นที่ - สำนักงานเขตสัมพันธวงศ์ - สำนักงานเขตป้อมปราบศัตรูพ่าย - ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย - กรมการปกครอง - กองประเมินผลกระทบต่อสุขภาพ กรมอนามัย - สำนักสิ่งแวดล้อม กทม. - กองจัดการคุณภาพอากาศและเสียง กรมควบคุมมลพิษ - สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ - กรมวิทยาศาสตร์บริการ - การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย - สถาบันการศึกษา 2) ระดับผู้ประกอบการในพื้นที่ภาคประชาสังคมหรือชุมชน - ศาลเจ้า - ชุมชนโดยรอบศาลเจ้า - นักท่องเที่ยว	1) เกิดรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชน ศาลเจ้า และภาคีเครือข่าย 2) เกิดความรู้ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) ความคิดเห็นของชุมชนต่อกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับกระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้า และแนวทางในการจัดการ 2) เกิดรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) เพื่อหากระบวนการจัดการมลภาวะทางอากาศของศาลเจ้าและชุมชนที่มีบริบทที่แตกต่างกันตามที่กำหนดไว้ 2) รูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) จัดการสนทนากลุ่มย่อยระหว่างคณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาคีเครือข่าย 2) ประชุมกลุ่มคณะผู้วิจัยเพื่อสังเคราะห์และพัฒนาแบบแผนการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย 3) ประชุมเพื่อหาข้อสรุปเชิงนโยบายระหว่างคณะผู้วิจัย นักวิชาการหรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและภาคีเครือข่ายต่อรูปแบบการจัดการ 4) จัดเวทีและกิจกรรมถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย	1) รูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่าย 2) เกิดความรู้ความเข้าใจและการตระหนักรู้ต่อรูปแบบการจัดการมลภาวะทางอากาศบนฐานวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมโดยชุมชนและภาคีเครือข่ายของศาลเจ้า ชุมชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	600,000 บาท

ภาคผนวก



254

กรมวิทยาศาสตร์ กระทรวงมหาดไทย
วันที่ 2042
วันที่ 19 มิ.ย. 2562
เวลา 16.20

● 7월 14일 7월 22일 8월 10일

5 เมษายน 2562

เรียน ผู้รักษาการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร

สำนักงานทะเบียนพาณิชย์ กรุงเทพมหานคร
เลขที่จดทะเบียนการค้า ๐๐๖๒๙
เลขที่ ๒๓ ๑๐๐. ๒๕๕๒
วันที่ ๓๐. ๔. ๖๓

de parat en

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) มีความยินดีที่จะแจ้งให้ทราบว่า สกว. ได้อนุมัติทุนอุดหนุนการวิจัยโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม: กรณีศึกษาย่านเขาวราช - เจริญกรุง" 23 งบ. 2562 ซึ่ง มี รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินันท์ วาณิชชีวะ ผู้ริเริ่มโครงการเป็นผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นหัวหน้าโครงการ ในวงเงินงบประมาณ 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน) โดยมีระยะเวลาดำเนินงาน 3 เดือน ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2562 ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2562 ตามสัญญาเลขที่ PDG62A0010 รายละเอียดดังเอกสารแนบ

1. ให้ท่านเปิดบัญชีออมทรัพย์เฉพาะโครงการนี้ โดยมีผู้สั่งจ่ายไม่ต่ำกว่าสองในสามท่าน และหนึ่งในนั้นต้องเป็นหัวหน้าโครงการ โดยใช้ชื่อบัญชีโครงการว่า "PDG62A0010 - นางสาวนันทิพย์ วาณิชชีวะ"

2. ลงนามในสัญญาทั้ง 3 ฉบับ พร้อมด้วยพยานหนึ่งท่าน และลงนามในเอกสารแนบหมายเลข 2 หน้า 4/5 และส่งคืนสัญญาทั้ง 3 ฉบับให้ สกว. เมื่อทุกฝ่ายได้ลงนามครบถ้วนแล้ว สกว. จะส่งสัญญาฉบับหนึ่งคืนมาให้ท่านเก็บไว้เป็นหลักฐาน

ขอแสดงความนับถือ

Chloro 211027
14 1207-62

(ศาสตราจารย์นายแพทย์สุทธิพันธุ์ จิตพิณธนาศ)
ผู้อำนวยการสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย

หน่วย ABC (รชชชชช ชนทอง)
โทรศัพท์ 0-2278-8200 ต่อ 8396 โทรสาร 0-2278-8225
E-mail: chonthicha@f.or.th

*ถ้าคุณต้องการทราวจี...bio data ให้โอกาส เรียงลหะเป็นพินทรนโรทกยจี ที่ <http://biodata.tti.or.th>

ชั้น 14 อาคาร เอส เอ็ม ทาวเวอร์ 979/17-21 ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400
14th Floor, S M Tower, 979/17-21 Phaholyothin Road, Samsennai, Phayathai, Bangkok 10400, Thailand
Tel : +66 (0) 2278-8200 Fax : +66 (0) 2298-0476 [http : // www.urf.or.th](http://www.urf.or.th) E-mail : calcenter@urf.or.th

สร้างสรรค์ปัญญา เพื่อพัฒนาประเทศ



ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรม
และการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 002011
วันที่ 15 พ.ค. 2562
เรื่อง 15-11 น.

กรมคลัง กองงานพิเศษ
วันที่ 12890
วันที่ 10 พ.ค. 2562
เวลา 17.30 น.

ส่วนงาน สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใน 22761

ที่ ศธ 6803.16/ 1401

วันที่ 8 พฤษภาคม 2562

เรื่อง ขออนุมัติดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจ
บนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" 15 พ.ค. 2562

① เรียน อธิการบดี (ผอ.งานจค.)

ด้วยมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ เรื่อง
"การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" จาก
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินต์ วาณิชชิวะ ผู้รักษาการแทน
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย เป็นหัวหน้าโครงการ วงเงินงบประมาณ 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน) และมี
ระยะเวลาดำเนินงาน 3 เดือน ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2562 - 30 มิถุนายน 2562 รายละเอียดดังเอกสารแนบ

ในการนี้ สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ จึงขออนุมัติดำเนินงาน
โครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจ บนฐานวัฒนธรรม :
กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" งบประมาณโครงการ จำนวน 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน) และ
ขออนุมัติเบิกค่าใช้จ่ายต่างๆ จากโครงการดังกล่าวได้ตามระเบียบราชการและคู่มือนักวิจัย สำนักงานกองทุน
สนับสนุนการวิจัย (สกว.)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

② เรียน รองอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์

กองคลัง นครปฐม ได้ดำเนินการตรวจสอบโครงการ
พัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนา
เศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญ
กรุง" โดยเบิกจ่ายงบประมาณสนับสนุนจากสำนักงานกองทุน
สนับสนุนการวิจัย (สกว.) เป็นจำนวนเงิน 200,000.- บาท
(สองแสนบาทถ้วน)

ทั้งนี้ในส่วนของงบประมาณให้เบิกค่าใช้จ่ายตามที่
ได้รับอนุมัติภายใต้หลักเกณฑ์และอัตราที่กำหนดไว้ในระเบียบ
กระทรวงการคลัง หรือ ตามหลักเกณฑ์และอัตราที่สำนักงาน
กองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) กำหนด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติโครงการ ต่อไปด้วย
จึงขอขอบคุณยิ่ง

15 พค 62
13 พค 62

(รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินต์ วาณิชชิวะ)

ผู้รักษาการแทนผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย

รักษาการผู้อำนวยการสำนักงานบริหารการวิจัย

นวัตกรรมและการสร้างสรรค์

อนุมัติ

13 พค. 62

(ศาสตราจารย์ ดร.คณิต เขียววิชัย)

รองอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์

SURIC
Surin University Research, Innovation
and Creativity Administration Office

สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ (สวส.) (ชื่อเดิม สถาบันวิจัยและพัฒนา)

สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
ชั้น 14 อาคาร เอส เอ็ม ทาวเวอร์ 979/17-21 ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400
โทรศัพท์ 02-278-8200 โทรสาร 02-298-0476

ที่ อว.6309/1743/2562

17 มิถุนายน 2562

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยและนวัตกรรม
เลขที่..... 002750
วันที่..... 21 มิ.ย. 2562
เวลา..... 9.45 น.

เรื่อง ขอเชิญนำเสนอข้อเสนอโครงการ และเข้าร่วมการจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ภายใต้
ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่"

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิต วณิชชี่
ผู้อำนวยการศูนย์วิจัยการประดิษฐ์นวัตกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

๕ กรกฎาคม

๒๑ มิ.ย. 2562

๒๑ มิ.ย. 2562

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
- 1) กำหนดการประชุม และแบบตอบรับการเข้าร่วม
 - 2) ตารางกิจกรรม และแนวทางการนำเสนอข้อเสนอโครงการ
 - 3) แบบฟอร์มการเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย
 - 4) สำเนาหนังสือแจ้งการปรับเปลี่ยนโครงสร้าง หน้าที่ อำนาจ และชื่อสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

เนื่องด้วย สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ได้สนับสนุนชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อน
ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" ให้แก่สถาบันอุดมศึกษา มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 จนถึงปัจจุบัน และในการวางแผนดำเนินการระยะ
ต่อไปในปี พ.ศ. 2562-2564 สกสว. ได้สนับสนุนโครงการติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและ
วัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" ซึ่งมีรองศาสตราจารย์ ดร.วิฑูรย์ เหลียวรุ่งเรือง มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นหัวหน้าโครงการ

ทั้งนี้ สกสว. ได้ประกาศทุนสนับสนุนการพัฒนาโครงการได้ประกาศทุนสนับสนุนการพัฒนาโครงการวิจัย (Project Development
Grant-POG) ภายใต้ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" ครั้งที่ 3 โดยมี 13 มหาวิทยาลัย
ได้รับการสนับสนุนทุนพัฒนาโครงการ ซึ่งบัดนี้ ครบกำหนดระยะเวลาการดำเนินงาน 3 เดือน (เมษายน-มิถุนายน 2562) แล้ว สกสว. และโครงการ
ติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ชุดโครงการฯ จึงกำหนดให้มีกิจกรรม ดังนี้

- 1) การนำเสนอข้อเสนอโครงการวิจัยฉบับสมบูรณ์ ภายใต้ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา
เชิงพื้นที่" วันที่ 15 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรมสามพราน ริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม
- 2) การจัดประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เชิงปฏิบัติการ เครือข่ายอุดมศึกษาประจำปี 2562 ภายใต้โครงการติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ชุด
โครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" วันที่ 16-17 กรกฎาคม 2562 ณ โรงแรม
สามพราน ริเวอร์ไซด์ จังหวัดนครปฐม

ในการนี้ สกสว. จึงขอเรียนเชิญท่านและนักวิจัยภายใต้ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนา
เชิงพื้นที่" เข้าร่วมทั้ง 2 กิจกรรม มหาวิทยาลัยละ 4 ท่าน โดย สกสว. สนับสนุนที่พักและค่าอาหาร รวมถึงค่าอบรมปฏิบัติการ ณ โรงแรม
สามพราน ริเวอร์ไซด์ 4 ท่าน ระหว่างวันที่ 15-17 กรกฎาคม 2562 ส่วนค่าใช้จ่ายในการเดินทางขอให้ท่านเบิกจ่ายจากโครงการ "การสำรวจ
ศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรม: กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" สัญญาเลขที่ POG62A0010 โดยขอความอนุเคราะห์
ตอบรับการเข้าร่วมประชุมที่ คุณชัชชาติ ชุนทอง อีเมล chonthicha@trf.or.th หรือโทรสาร 02-278-8225 ภายในวันที่ 21 มิถุนายน 2562 ด้วย
จึงขอขอบคุณยิ่ง

สกสว. หวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะกรุณาเข้าร่วมประชุมตามวัน เวลา และสถานที่ดังกล่าว และขอขอบคุณยิ่งมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(ดร.กิติ สัจจาวัฒนา)

รักษาการผู้อำนวยการฝ่ายบูรณาการวิจัยและความร่วมมือเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่
สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)

ฝ่ายบูรณาการวิจัยและความร่วมมือเพื่อพัฒนาเชิงพื้นที่ (ชอธิตา ชุนทอง)

โทรศัพท์ 02-278-8200 ต่อ 8396 โทรสาร 02-278-8225 Email: chonthicha@trf.or.th



ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เลขที่ 002936
วันที่ 28 มิ.ย. 2562
เวลา 15.21

งานคลัง กองงานวิทยาเขต
รับที่ 15638
รับที่ 25 มิ.ย. 2562
เวลา 9:30 น.

ส่วนงาน สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ภายใน 22761

ที่ อว 8603.16/ 2133

วันที่ 24 มิถุนายน 2562

๕ กุมภาพันธ์
28 มิ.ย. 2562

เรื่อง ขออนุมัติขยายเวลาดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง"

เรียน รองอธิการบดี พระราชวังสนามจันทร์ (งานคลัง)

ตามบันทึกสำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ เลขที่ ศร 6803.16/1401 ลงวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 สำนักงานบริหารการวิจัยฯ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" ซึ่งได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยภายใต้ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" จากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.) (หรือ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) เดิม) โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินต์ วานิชชีวะ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย เป็นหัวหน้าโครงการ วงเงินงบประมาณ 200,000 บาท (สองแสนบาทถ้วน) และมีระยะเวลาดำเนินงาน ตั้งแต่วันที่ 1 เมษายน 2562 - 30 มิถุนายน 2562 นั้น

ในการนี้ สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ มีความประสงค์ขออนุมัติขยายเวลาดำเนินงานโครงการพัฒนาข้อเสนอโครงการ "การสำรวจศักยภาพของการพัฒนาเศรษฐกิจบนฐานวัฒนธรรม : กรณีศึกษาย่านเยาวราช - เจริญกรุง" ไปจนถึงวันที่ 31 กรกฎาคม 2562 เนื่องจากการดำเนินงานโครงการดังกล่าวยังไม่เสร็จสิ้น โดยคณะผู้วิจัยต้องเตรียมการนำเสนอผลผลิตการวิจัย (output) ของโครงการ และเข้าร่วมกิจกรรมภายใต้โครงการติดตามสังเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ชุดโครงการ "มหาวิทยาลัยกับการขับเคลื่อนศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่" รวมทั้งกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวกับโครงการ ดังรายละเอียดที่แนบมาพร้อมนี้ ทั้งนี้ขออนุมัติเบิกค่าใช้จ่ายต่างๆ จากโครงการดังกล่าวได้ตามระเบียบราชการ และคู่มือนักวิจัย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(รองศาสตราจารย์ ดร.นันทินต์ วานิชชีวะ)

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัย

รักษาการผู้อำนวยการสำนักงานบริหารการวิจัย

นวัตกรรมและการสร้างสรรค์

SURIC
Surin University Research, Innovation
and Creativity Administration Office

สำนักงานบริหารการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ (ส่วนส.) (ชื่อเดิม สถาบันวิจัยและพัฒนา)