



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการวิจัยเรื่อง การศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน :
กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
(ระยะที่ 2 : กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง)

โดย

ประชุม บุญน้อม และคณะ

สิงหาคม 2546

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 ตารางโครงสร้างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน	32
ตารางที่ 2 ตารางชั่วโมงเรียนวิชาคณิตในแต่ละระดับชั้น	50

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

โครงการ การศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน :
กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
(ระยะที่ 2 ช่วงที่ 1 : กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง)

คณะผู้วิจัย		สังกัด
นายประชุม บุญน้อม	บุญน้อม	สถาบันราชภัฏลำปาง
นายณรงค์ สมิทธิธรรม	สมิทธิธรรม	สถาบันราชภัฏลำปาง
นายบุญธรรม แสงเจริญ	แสงเจริญ	สถาบันราชภัฏลำปาง
นายศรชัย เตังรัตน์ล้อม	เตังรัตน์ล้อม	สถาบันราชภัฏลำปาง
นายสมพร นาคพิทักษ์	นาคพิทักษ์	โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา
นายสมศักดิ์ แก้วบุญเรือง	แก้วบุญเรือง	โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา
นางวิไล ศิริรักษ์	ศิริรักษ์	โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา
นายสมมุติ พงศ์ปียาพัทธ์	พงศ์ปียาพัทธ์	โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา
นายสมบูรณ์ มะโนธรรม	มะโนธรรม	นักดนตรีพื้นบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

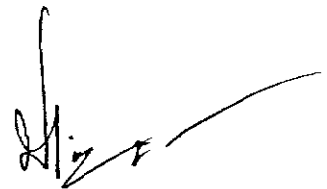
สนับสนุนโดย
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
ชุดโครงการระบบการศึกษากับชุมชน

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยครั้งนี้สำเร็จลงได้ เพราะได้รับความร่วมมือจาก ชาวบ้าน ครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ทุกคน นักดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองจากจังหวัด ลำปาง ลำพูน เชียงใหม่ เชียงราย แพร่ และน่าน ผู้ อำนวยการสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง ศึกษาพิเศษ สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด ลำปาง ครูโรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร อาจารย์และนักศึกษาโปรแกรมดนตรีสถาบันราชภัฏลำปาง ที่ได้ให้ ความร่วมมือ และช่วยเหลือในกิจกรรมที่ต่างกันออกไป เพราะงานวิจัยครั้งนี้มีกิจกรรมค่อนข้างมากและ ต้องอาศัยผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความชำนาญเฉพาะทาง ต้องใช้ความอดทน เพราะเป็นงานที่มีความละเอียด ประณีต เนื่องจากเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพ ความไพเราะ สวยงาม คณะนักวิจัยต้องขอ ขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมด้วยดีไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย เป็นอย่างสูง ที่ได้เล็งเห็นคุณค่าของวงปี่พาทย์ พื้นเมือง ซึ่งภูมิปัญญาชาวบ้านของชาวล้านนา ที่กำลังอยู่ในภาวะที่จะล้มสลาย ใกล้จะสูญหายไปจากชุม ชน การที่ สกว. ได้สนับสนุนให้คณะนักวิจัยได้ ทำการวิจัยเพื่ออนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง นับว่าเป็นการ สนับสนุนที่ตอบสนองความต้องการของชุมชนชาวล้านนาอย่างแท้จริง คณะนักวิจัยได้ตั้งใจและพยายาม ทำงานอย่างเต็มความสามารถเท่าที่จะสามารถทำได้

ขอขอบพระคุณ ดร. อมรวิชัย นาคทรพรพ รศ. ดร. อาชัญญา รัตนอุบล และคณะผู้ประสานงาน ชุดโครงการระบบการศึกษากับชุมชนทุกท่าน ที่ได้ให้ความรู้ ให้คำปรึกษา แนะนำ และข้อคิดต่างๆ อัน เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยนี้เป็นอย่างมาก และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่สำนักงานเลขาธิการคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปางทุกท่าน ที่ช่วยเหลืออำนวยความสะดวก จนทำให้การทำวิจัยครั้งนี้ สำเร็จลงได้



ประชุม บุญน้อม
หัวหน้าโครงการวิจัย

ประชุม บุญน้อม : การศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง (Education and the power of community : Case study to extend the wisdom of pi-part orchestra, a traditional northern Thai music , at Tombon Chompoo, Muang Distric, Lampang Province.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยระยะที่ 2 ขั้นปฏิบัติการ : กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาและจัดกิจกรรมในการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง ได้แก่ การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง จัดหาอุปกรณ์การสอน จัดทำสื่อการสอนและจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เพื่อศึกษาปัจจัยภายนอกและภายในที่จะทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนหลังการจัดกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง เพื่อศึกษาความรู้สึกรักของชาวบ้านที่มีต่อวงปี่พาทย์พื้นเมือง

วิธีการศึกษาใช้วิธีการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Action Research : PAR) ศึกษาในพื้นที่ 8 ชุมชน 6 หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่บ้านพ่อน-บ้านห้วยหล่อ หมู่บ้านด้า หมู่บ้านชมพู-บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาคอน และหมู่บ้านหนองยาง ด้วยความร่วมมือกันระหว่างชุมชนกับโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา โดยมีกิจกรรมหลักในการวิจัยครั้งนี้ 12 กิจกรรม ได้แก่ (1) จัดประชุมระดมความคิดเห็น ชาวบ้าน นักดนตรี ครู นักเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา (2) จัดประชุมปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น (3) ดำเนินการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง (4) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง (5) พัฒนาเพลงพื้นเมือง 63 เพลง โดยการเรียบเรียงแนวทางการบรรเลงใหม่เพื่อให้ได้มาตรฐาน (6) ฝึกซ้อมบรรเลงเพลงพื้นเมืองตามแนวใหม่ที่ได้พัฒนา (7) จัดประชุมวิพากษ์เพลงพื้นเมืองที่ได้พัฒนาโดยเรียบเรียงแนวทางการบรรเลงใหม่ (8) บันทึกเสียงการบรรเลงเพลงพื้นเมืองเพื่อทำซีดี และบันทึกภาพและเสียงแบบฝึกหัดการบรรเลงเพลงพื้นเมืองแต่ละเครื่องดนตรี เพื่อทำวีซีดี (9) จัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง (10) จัดทำแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง (11) ทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง (12) จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

ผลจากการวิจัยพบว่า มีการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนหลังจากที่กิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมืองเข้าไปสู่ชุมชน คือ ชุมชนมีความรู้สึกห่วงใย และเสียสละตัววงปี่พาทย์พื้นเมืองต้องสูญสิ้นไปจริงๆ ซึ่งแต่เดิมชุมชนเมียน้อยต่อวงปี่พาทย์พื้นเมือง ชุมชนมีความคิดอย่างเป็นระบบในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง ชุมชนมีพฤติกรรมที่ให้ความสนใจและเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง กระบวนการทำงานร่วมกันระหว่างชุมชนกับโรงเรียนเป็นไปในทิศทางเดียวกันคือ ชุมชนให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นศูนย์การสืบทอดองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นเมืองให้กับคนในชุมชนและชุมชนอื่นๆ และเป็นต้นแบบให้แก่โรงเรียนอื่นๆ โดยมีกลไกที่สำคัญคือต้องสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง และจัดการเรียนการสอนในเวลาปกติที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเพื่อให้เด็กนักเรียนทุกคนได้เรียน และจัดอบรมให้กับบุคคลทั่วไป

ปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้วงปี่พาทย์พื้นเมืองอยู่ได้คือ การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองให้เด็กนักเรียนทุกคนได้เรียน โดยโรงเรียนและชุมชนจะต้องร่วมมือกันอย่างเหนียวแน่นเพื่อให้เกิดการขยายผลต่อไป

Prachoom Boonnom: Education and the power of community : Case study to extend the wisdom of pi-part orchestra, a traditional northern Thai music , at Tombon Chompoo, Muang District, Lampang Province.

Abstract

This research was under the second period of research conducting : Action Process : The Process of extending the wisdom of Pi-Part orchestra at Tambon Chompoo, Muang district Lampang Province This research was conducted under the purposes as follows : (1) To study and create the activities as to extend the wisdom of Pi -Part orchestra, which were to write the local Pi – Part orchestra curriculum, to provide teaching materials, and to set up teaching - learning process based on the local Pi – Part orchestra curriculum in Choomchon Ban Phon Wittaya School (2) To study external and internal factors helping sustain the wisdom of Pi – Part orchestra (3) To study the changing in process within the community after the activities of extending the wisdom of Pi – Part orchestra were performed (4) To study the community's attitude and feeling towards the local Pi – Part orchestra.

The research methodology was the Participatory Action Research (PAR). The research areas covered eight communities of six villages as follows : Ban Phon – Ban Huy Law, Ban Ta, Ban Chompoo – Ban Jom Muang, Ban Lampang klang, Ban Saladon and Ban Nong Yang, with the collaboration of the community and Choomchon Ban Phon Wittaya School. To conduct the research, the 12 principle activities were held up as follows : (1) brainstorming for the ideas in the groups of villagers, musicians, teachers, and students of Choomchon Ban Phon Wittaya School (2) holding the workshop meeting up for the local curriculum (3) writing up the local Pi – Part orchestra curriculum (4) review on the local Pi – Part orchestra curriculum (5) developing 63 traditional Northern Thai songs by compiling the new patterns in producing standard music (7) review on the pattern - newly – developed traditional Northern Thai songs (8) sound recording process for producing CD, and sound and video tape recording process for practicing VCD of traditional Northern Thai music instruments for Pi – Part orchestra (10) writing up course syllabus and literary teaching materials based on the local Pi - Part orchestra curriculum (11) performing an experiment in using the local Pi – Part orchestra curriculum (12) arranging teaching - learning activities based on the local Pi – Part orchestra curriculum in Choomchon Ban Phon Wittaya School.

According to the research study , it was found that there was the changing in process within the community after the activities of extending the wisdom of Pi – Part orchestra were performed. It could be said that the local community became more aware of Pi – Part orchestra's value and concerned about its tendency to disappear in the near future, contrary to the former time in which the local Pi – Part orchestra had been disregarded. The local community systematically initiated the idea to permanently conserve the Pi Part orchestra. The community gradually regarded Pi – Part orchestra as their local wisdom and continually joined the activities. The process of collaboration between the community and the school was going in the relevant direction, which is that the local community agreed to have Choomchon Ban Phon Wittaya School as the center of extending the

knowledge of Pi – Part orchestra within the community and to other communities, and as the prototype or pattern for other schools. In this, the dynamic tool needed was that the local Pi – Part orchestra curriculum had to be written up and arranged in the normal study schedule in Choomchon Ban Phon Wittaya School for the aims to have every students learn the local Pi - Part orchestra curriculum, and to provide the local Pi – Part orchestra training courses for general local people.

The main factor that helped sustain Pi – Part orchestra was that to arrange teaching - learning activities based on the local Pi – Part orchestra curriculum for all students. In addition, the schools and the local community should join their hands to extend the conservation and development of Pi- Part orchestra.

2. ปฏิบัติการร่วมกันในประเด็นต่างๆที่ได้จากการระดมความคิด	28
2.1 สร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	28
2.1.1 การจัดตั้งกรรมการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	28
2.1.2 การประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น	29
2.1.3 วิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544	30
2.1.4 การร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	34
2.1.5 การวิพากษ์หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	34
2.1.6 การจัดทำแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอน	35
2.1.7 การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	36
2.1.8 การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	36
2.1.9 หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	36
2.2 การจัดหาอุปกรณ์และสื่อการเรียนการสอน	36
2.2.1 การจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรี	37
2.2.2 ซีดี และ วีซีดี	38
2.3 การเปิดศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาและ การจัดตั้งกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์ฯ	42
2.3.1 การเตรียมการเปิดศูนย์ฯ	42
2.3.4 การดำเนินงานของศูนย์ฯ	43
2.3.5 การจัดตั้งกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์ฯ	44
บทบาทของชาวบ้าน นักดนตรี โรงเรียน กับการมีส่วนร่วมในกิจกรรม กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง	44
1. ชาวบ้าน	44
2. นักดนตรี	45
3. โรงเรียน	46
4. กรรมการโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา	47
5. นักเรียน	47
สรุป	48
บทที่ 4 หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา	49
ที่มาของหลักสูตร	49
วิสัยทัศน์	50

เป้าหมาย	50
คุณภาพผู้เรียน	50
จุดหมายของหลักสูตร	51
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	51
โครงสร้างของหลักสูตร	51
รายวิชาและรหัสวิชา	53
คำอธิบายรายวิชา	54
หน่วยการเรียนรู้	58
การวัดผลและประเมินผล	71
สรุป	72
บทที่ 5 กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง กับ การเปลี่ยนแปลง	
กระบวนการในชุมชนและปัจจัยที่ทำให้วงปีพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน	73
เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิดของชุมชน	74
1. เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง	74
2. เกิดกระบวนการความคิดที่เป็นระบบ	75
เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางพฤติกรรมของชุมชน	78
ปัจจัยที่ทำให้วงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน	79
1. ปัจจัยภายใน	79
2. ปัจจัยภายนอก	82
สรุป	83
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	84
สรุปผลการวิจัย	84
อภิปรายผล	88
ข้อเสนอแนะ	90
บรรณานุกรม	92
ภาคผนวก	93
โน้ตไทยเพลงพื้นเมืองชุดเก่า	101
โน้ตไทยเพลงพื้นเมืองชุดเก่า	195
โน้ตไทยเพลงพื้นเมืองชุดเก่า	264
โน้ตไทยเพลงพื้นเมืองชุดเก่า	376

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
สารบัญตาราง	(9)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
คำถามหลักของการวิจัย	5
กรอบความคิดในการวิจัย	5
แนวทางการดำเนินการวิจัย	7
1. ขอบเขตการวิจัย	7
2. วิธีการดำเนินการวิจัย	7
3. วิธีเก็บข้อมูล	11
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
แนวคิดเรื่องบทบาทการศึกษาในการสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน	13
แนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชุมชน	15
แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้ของชุมชน	15
แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการศึกษาตามวิถีชุมชน	16
การมีส่วนร่วมและการเรียนรู้	18
แนวคิดเกี่ยวกับการทำงานร่วมกันระหว่างโรงเรียนกับชุมชนเพื่อสร้าง	
ความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน	19
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น	21
แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้คนตรี	23
บทที่ 3 ชุมชน “ชาวบ้าน นักดนตรี โรงเรียน” กับกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้าน	
วงปีพาทย์พื้นเมือง	25
ขั้นตอนการดำเนินการในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง	26
1. การระดมความคิดในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง	26

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่อง

จากการที่คณะนักวิจัยได้ทำการศึกษาวิจัย เรื่อง การศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ระยะที่ 1 การวิจัยเชิงประเมินสถานการณ์ เสร็จสิ้นลงแล้ว โดยศึกษาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินศักยภาพของชุมชนและโรงเรียน และประเมินสถานการณ์ของชุมชนและโรงเรียนในการเรียนรู้และทำงานร่วมกันในการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ชุมชนที่ศึกษาเพื่อประเมินสถานการณ์จำนวน 8 ชุมชน 6 หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่บ้านฟ่อน – บ้านห้วยหลอ หมู่บ้านด้า หมู่บ้านชมพู – บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาดอน และ หมู่บ้านหนองยาง โรงเรียนที่ศึกษาเพื่อประเมินสถานการณ์ได้แก่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา โดยสรุปผลการศึกษาวิจัยได้ดังต่อไปนี้

ด้านชุมชน หมู่บ้านทั้ง 6 หมู่บ้าน ประกอบด้วย 8 ชุมชน ได้แก่ ชุมชนบ้านฟ่อน ชุมชนบ้านห้วยหลอ ชุมชนบ้านด้า ชุมชนบ้านชมพู ชุมชนบ้านจอมเมือง ชุมชนบ้านลำปางกลาง ชุมชนบ้านศาลาดอน และชุมชนบ้านหนองยาง ทั้ง 6 หมู่บ้านเป็นชุมชนเก่าแก่ยาวนานคู่มืองลำปาง ชาวบ้านแต่ดั้งเดิมประกอบอาชีพทำนา ทำสวน ทำไร่ เป็นหลัก เมื่อมีโรงงานอุตสาหกรรมเกิดขึ้นจำนวนมาก ประกอบกับที่ดินมีราคาแพงชาวบ้านจึงได้ขายที่ดินทำกินไปจนหมดสิ้น และหันไปประกอบอาชีพรับจ้างตามโรงงานและรับจ้างทั่วไปเป็นหลัก ปัจจุบันชาวบ้านส่วนใหญ่มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย จุดศูนย์รวมพลังของชุมชนคือวัด ชาวบ้านจะปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างเหมาะสมตามอัตภาพ ถึงแม้ว่าเศรษฐกิจในครัวเรือนจะไม่ค่อยดีนัก แต่ชาวบ้านที่ยังน้อมนำมาหากินก็ไม่ถึงกับอดอยากไม่มีจะกิน คนวัยทำงานในชุมชนจะออกจากบ้านไปทำงานตามสถานที่ต่าง ๆ ตอนกลางวันในชุมชนจะเงียบเหงาเพราะไม่มีคนอยู่บ้าน จะมีก็แต่เพียงคนเฒ่าคนแก่ที่อยู่เฝ้าบ้าน และชุมชนจะกลับมาคึกคักมีชีวิตชีวาอีกครั้งในตอนเย็น เพราะผู้คนจะกลับจากทำงาน และจะออกจับจ่ายใช้สอยที่ตลาดสดในชุมชนเพื่อเตรียมอาหารเย็น ชาวบ้านในชุมชนส่วนใหญ่จะรู้จักกัน ทั้งนี้เนื่องจากเป็นเครือญาติกัน เป็นญาติเกี่ยวดองกัน เป็นเพื่อนบ้านกันมาเป็นเวลาช้านานหลายชั่วคน ชาวบ้านอยู่ร่วมกันด้วยบารมีธรรม มีความเข้าใจกัน เห็นอกเห็นใจกัน ดูแลช่วยเหลือ เอื้อเฟื้อ เกื้อกูลกัน แต่จะมีคนจำนวนหนึ่งที่เข้าไปอยู่ในชุมชนภายหลัง มักจะเป็นนักธุรกิจที่มีฐานะร่ำรวย เป็นคนจากถิ่นอื่นที่เข้าไปอยู่ในชุมชนด้วยบารมีเงิน จะสร้างบ้านเรือนใหญ่โตมีรั้วรอบขอบชิดแน่นหนา บุคคลกลุ่มนี้จะไม่ค่อยมีเวลาสร้างความสัมพันธ์กับชาวบ้านมากนักเนื่องจากมีธุรกิจรัดตัว ชาวบ้านส่วนใหญ่จะมีความสัมพันธ์กันอย่างเหนียวแน่น มีการจัดระเบียบแบบแผนของชุมชน มีการรวมตัวกัน

เป็นกลุ่ม ๆ ก่อให้เกิดพลังความเข้มแข็ง แต่ละกลุ่มจะมีจุดมุ่งหมายหลักคือมุ่งช่วยเหลือชุมชนในทุกด้าน ตามศักยภาพของแต่ละกลุ่ม วิถีชีวิตของชาวบ้านจะใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับการค้ำจุนทำมาหากินเพื่อเลี้ยงชีพ จึงไม่มีเวลาที่จะให้ความสนใจกับสิ่งที่ไกลตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องสถานภาพของวงปีพาทย์พื้นเมืองชาวบ้านส่วนใหญ่จะไม่ทราบว่าเป็นอย่างไร เพราะเมื่อถึงเวลาที่จำเป็นต้องใช้วงปีพาทย์ในพิธีกรรมต่าง ๆ ก็ยังหาจ้างวงดนตรีมาบรรเลงได้ จึงไม่มีความรู้สึกว่ามีอะไรเปลี่ยนแปลงในวิถีของวงปีพาทย์ คงมีแต่กลุ่มนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองเท่านั้นที่รู้ดีว่าสถานภาพของวงปีพาทย์พื้นเมืองกำลังเข้าสู่ภาวะที่กำลังจะล้มสลายเพราะวงดนตรีและนักดนตรีมีจำนวนลดลงตามลำดับ คนรุ่นใหม่ก็ไม่สนใจจะสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง เมื่อนักดนตรีรุ่นเก่าที่มีอายุมากได้เสียชีวิตลงวงดนตรีวงนั้นก็จำเป็นต้องยุบวงตามไปด้วย ก่อนข้างจะมองเห็นภาพได้ชัดเจนว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองจะต้องสูญสิ้นไปจากชุมชนอย่างแน่นอน ในระยะเวลาที่ไม่ช้านานนัก เมื่อชุมชนได้ทราบข้อมูลที่แท้จริงเกี่ยวกับวงปีพาทย์พื้นเมือง และได้รับการกระตุ้นโดยชี้แนะให้มองเห็นคุณค่าของวงปีพาทย์พื้นเมือง ชุมชนเกิดความห่วงใยและรู้สึกเสียดายถ้าวงปีพาทย์พื้นเมืองจะต้องสูญหายไปจากชุมชนจริง ๆ ชุมชนจึงพร้อมใจกันที่จะร่วมมือกับโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา แสวงหาแนวทางที่จะอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองไว้ให้จงได้

ด้านองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง จากการศึกษาสรุปได้ว่า วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกนึกคิดของชาวบ้านอย่างแท้จริง ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นเวลานานนับเป็นร้อย ๆ ปี และเข้าไปมีบทบาทในชีวิตของคนล้านนาทั้งในแง่ของพิธีกรรม และความบันเทิงมาอย่างต่อเนื่อง โดยมีพัฒนาการมาเป็นลำดับจนถึงจุดสุดยอด จากวงดนตรีดั้งเดิมที่เรียกว่า วงพาทย์ หรือชาวบ้านเรียกว่า วงปาด มีเครื่องดนตรีที่ผสมวงได้แก่ แคน ข้องวง กลอง ตึง(ฉิ่ง) สว่า(ฉาบ) และได้มีพัฒนาการโดยการเพิ่มระนาดเอก ระนาดทุ้ม เข้าไปผสม ทำให้เกิดความไพเราะงดงามมากขึ้นกว่าเดิม และเรียกว่าวงปีพาทย์พื้นเมือง เมื่อดนตรีตะวันตกเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยมากจนเกิดเป็นเพลงไทยสากลขึ้น วงปีพาทย์พื้นเมืองก็ได้รับอิทธิพลจากวงดนตรีตะวันตกเช่นกัน จนถึงขั้นนำเครื่องดนตรีตะวันตกเข้าไปผสมวง ถึงแม้ว่าเครื่องดนตรีตะวันตกจะเพิ่มความลึกซึ้งในการบรรเลงมากก็ตาม แต่นั่นไม่ใช่ลีลาและความไพเราะที่เป็นรากเหง้าของชาวบ้าน ในที่สุดก็ได้รับการต่อต้านจากบุคคลหลายฝ่าย โดยได้ขอให้นักดนตรีช่วยรักษารูปแบบของวงปีพาทย์พื้นเมืองไว้ และไม่ควรมีการเดินรำที่มีลักษณะช่วยวนประกอบการบรรเลงเพราะไม่เหมาะสมกับการแสดงในวัดและพิธีกรรมงานศพ จนทางคณะสงฆ์มีมติห้ามวงปีพาทย์พื้นเมืองประยุกต์บรรเลงในวัดและเรียกวงดนตรีประเภทนี้ว่า มรณาคอนเสิร์ต ในองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ทั้งทางด้านการสร้างเครื่องดนตรี การผสมวง การสร้างเพลง และ ลีลาการแสดงออก ล้วนแล้วแต่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เครื่องดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของวงปีพาทย์พื้นเมืองได้แก่ แคน เป็นเครื่องดนตรีที่นักดนตรีสร้างขึ้นใช้เอง ส่วนเครื่องดนตรีอื่น ๆ ส่วนมากจะหาซื้อมาจากตลาดขายเครื่องดนตรีที่กรุงเทพมหานคร แต่ปัจจุบันนักดนตรีพื้นบ้านที่สร้างแนขายเป็นอาชีพไม่มีแล้ว ถ้าต้องการแคนจะต้องสั่งทำเป็นพิเศษยังพอมีผู้ที่

สามารถสร้างเนได้ สารสำคัญของวงปีพาทย์พื้นเมืองอีกประการหนึ่งได้แก่การฝึกหัดวงปีพาทย์พื้นเมืองผู้ฝึกหัดจะต้องฝึกหัดจนเกิดความเข้าใจสำเนียงและอรรถรสของความเป็นดนตรีพื้นเมืองล้านนา ซึ่งอาจจะต้องใช้เวลาในการฝึกฝนนานพอสมควร

ด้านโรงเรียน จากการศึกษาสรุปได้ว่า ในหมู่บ้าน 6 หมู่บ้าน 8 ชุมชน มีโรงเรียนที่รองรับเด็กนักเรียนในชุมชนเพียง 3 โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา โรงเรียนศาลาคอน และโรงเรียนบ้านหนองยาง โรงเรียนทั้ง 3 โรงเรียนมีบทบาทในชุมชนค่อนข้างมาก เพราะโรงเรียนทำงานร่วมกับชุมชนในกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชนอย่างสม่ำเสมอ โรงเรียนเป็นองค์กรของชุมชนที่ชุมชนให้ความสนใจในกิจการของโรงเรียนทั้งทางด้านการบริหาร คณะครู และการดำเนินกิจการของโรงเรียน โรงเรียนมีบทบาทเป็นผู้นำชุมชนในด้านวิชาการ ด้านสังคม และการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ชุมชนตระหนักดีว่าโรงเรียนเป็นทรัพย์สินของชุมชนที่ชาวบ้านต้องช่วยกันดูแลและช่วยกันเสริมสร้างให้เจริญก้าวหน้า โรงเรียนทั้ง 3 โรงเรียนยังมีบทบาทในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไม่ชัดเจน ถึงแม้ว่าจะมีความพยายามอยู่บ้างแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ดังเช่น โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาได้พยายามก่อตั้งวงสล้อซอซึงขึ้นที่โรงเรียน แต่ก็ต้องล้มเลิกไปเพราะแนวทางการอนุรักษ์ไม่ยั่งยืน เป็นเพียงกิจกรรมของโรงเรียนที่มุ่งหวังผลที่ชื่อเสียงของโรงเรียน ชาวบ้านไม่ได้มีส่วนร่วมหรือรับรู้กระบวนการดำเนินกิจกรรมของโรงเรียน ส่วนการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองโรงเรียนยังไม่มีแนวคิดเรื่องนี้มาก่อน ทั้งนี้เพราะโรงเรียนขาดข้อมูลเกี่ยวกับเกี่ยวกับสถานภาพของวงปีพาทย์พื้นเมือง โรงเรียนเห็นว่ากระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นเรื่องยากเกินความสามารถของโรงเรียนที่จะทำได้ โรงเรียนเห็นว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นวงดนตรีที่เกี่ยวข้องกับงานศพ ถ้าจะจัดให้มีการฝึกหัดในโรงเรียนเกรงว่าจะไม่เป็นมงคลกับโรงเรียน และอาจจะถูกตำหนิจากชาวบ้านได้ จากการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ชุมชนและโรงเรียนได้ทราบจึงเป็นการกระตุ้นให้ชุมชนและโรงเรียนเกิดความรู้สึกห่วงใยและเกิดความกลัวว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองจะสูญหายไปจากชุมชน และเริ่มมองเห็นคุณค่าของวงปีพาทย์พื้นเมืองขึ้นเป็นลำดับ ชุมชนและโรงเรียนจึงพร้อมที่จะทำงานร่วมกันเพื่อสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง โรงเรียนที่มีศักยภาพเพียงพอที่จะจัดกระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองได้คือโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ส่วนโรงเรียนบ้านศาลาคอนและโรงเรียนบ้านหนองยางยังไม่มีศักยภาพเพียงพอที่จะดำเนินการได้

ด้านบทบาทและความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชนในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง โรงเรียนกับชุมชนร่วมมือกันทำงานในกิจกรรมต่าง ๆ มากมายได้แก่ กิจกรรมร่วมกันทำบุญงานศพ งานต่อต้านยาเสพติด กิจกรรมงานบุญตามเทศกาลและประเพณีคือ งานล่องสะเปา งานถวายเทียนพรรษา งานถวายสลาก งานทอดกฐิน งานทอดผ้าป่า งานสงฆ์พระธาตุ กิจกรรมกีฬาของชุมชน โรงเรียนกับชุมชนจะ

ทำงานร่วมกันได้เป็นอย่างดี ดังนั้นเมื่อโรงเรียนกับชุมชนมีเป้าหมายตรงกันที่จะร่วมมือกันอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองให้คงอยู่จึงมีความเป็นไปได้อย่างแน่นอน

ด้านกระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ในปัจจุบันการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองยังคงเป็นหน้าที่ของนักดนตรีที่เก่ง ๆ ส่วนใหญ่จะเป็นหัวหน้าวงปีพาทย์พื้นเมือง เป็นผู้ถ่ายทอดให้แก่ลูกศิษย์แบบตัวต่อตัว ผู้เรียนต้องจดจำเพลงให้ได้ แต่ที่สำคัญคือผู้ที่สนใจจะเรียนมีน้อยลงเป็นลำดับ เพื่อให้กระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นไปอย่างได้ผลและมีความยั่งยืน จึงจำเป็นที่จะต้องพัฒนากระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้เป็นระบบแบบแผน โดยการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองและนำไปใช้สอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

ปัจจัยที่สนับสนุนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ปัจจัยที่สนับสนุนที่สำคัญได้แก่ ชุมชนทั้ง 8 ชุมชนและโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เพราะทั้งชาวบ้านและโรงเรียนต่างมีความต้องการสอดคล้องกันที่จะร่วมมือกันทำงานเพื่ออนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง โดยจะร่วมมือกันสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และนำไปใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียน เพื่อให้นักเรียนที่สนใจได้เรียนในเวลาปกติ นักเรียนของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาก็มีความสนใจที่จะเรียนและฝึกหัดวงปีพาทย์พื้นเมือง ผู้ปกครองนักเรียนก็พร้อมที่จะสนับสนุนให้ลูกหลานได้เรียนได้ฝึกหัดเพื่อให้ลูกหลานได้สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านไว้

ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคในการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคที่สำคัญคือการเปลี่ยนแปลงผู้บริหารโรงเรียนและการเปลี่ยนแปลงผู้นำชุมชน ซึ่งเป็นปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ ผู้บริหารโรงเรียนและผู้นำชุมชน ถ้าไม่ให้ความสนใจในกระบวนการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองและไม่สามารถทำงานร่วมกับชุมชนได้ก็อาจจะทำให้กระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองดำเนินไปได้ไม่ราบรื่นเท่าที่ควร ปัจจัยที่เป็นอุปสรรคอื่น ๆ เช่น ความยากในการที่จะให้นักเรียนฝึกหัดแนเป็นต้นแต่ยังเป็นปัจจัยอุปสรรคที่สามารถควบคุมได้

จากการศึกษาวิจัยในระยะที่ 1 ทำให้เห็นศักยภาพของชุมชนและโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาได้ชัดเจนว่า มีความจริงจังและเข้มแข็งเพียงพอที่จะสามารถดำเนินการการศึกษาวิจัยในระยะที่ 2 เพื่อปฏิบัติการและพัฒนากระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองได้

คำถามหลักของการวิจัย วัตถุประสงค์ของการวิจัย กรอบความคิดในการวิจัย

1. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.1 เพื่อศึกษาและจัดกิจกรรมในการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง จัดหาอุปกรณ์การสอนและสร้างสื่อการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และ จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

1.2 เพื่อศึกษาความรู้สึกรักของชาวบ้านที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง

1.3 เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชน หลังการจัดกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาวงปีพาทย์พื้นเมือง

1.4 เพื่อศึกษาปัจจัยภายในและภายนอกที่จะทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน

2. คำถามหลักในการวิจัย

2.1 กิจกรรมอะไรบ้างที่เหมาะสมกับการที่จะสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

2.2 เหตุปัจจัยภายในและภายนอกอะไรบ้างที่จะทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน

2.3 กิจกรรมและกระบวนการทั้งหมดส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการอะไรบ้างในชุมชน

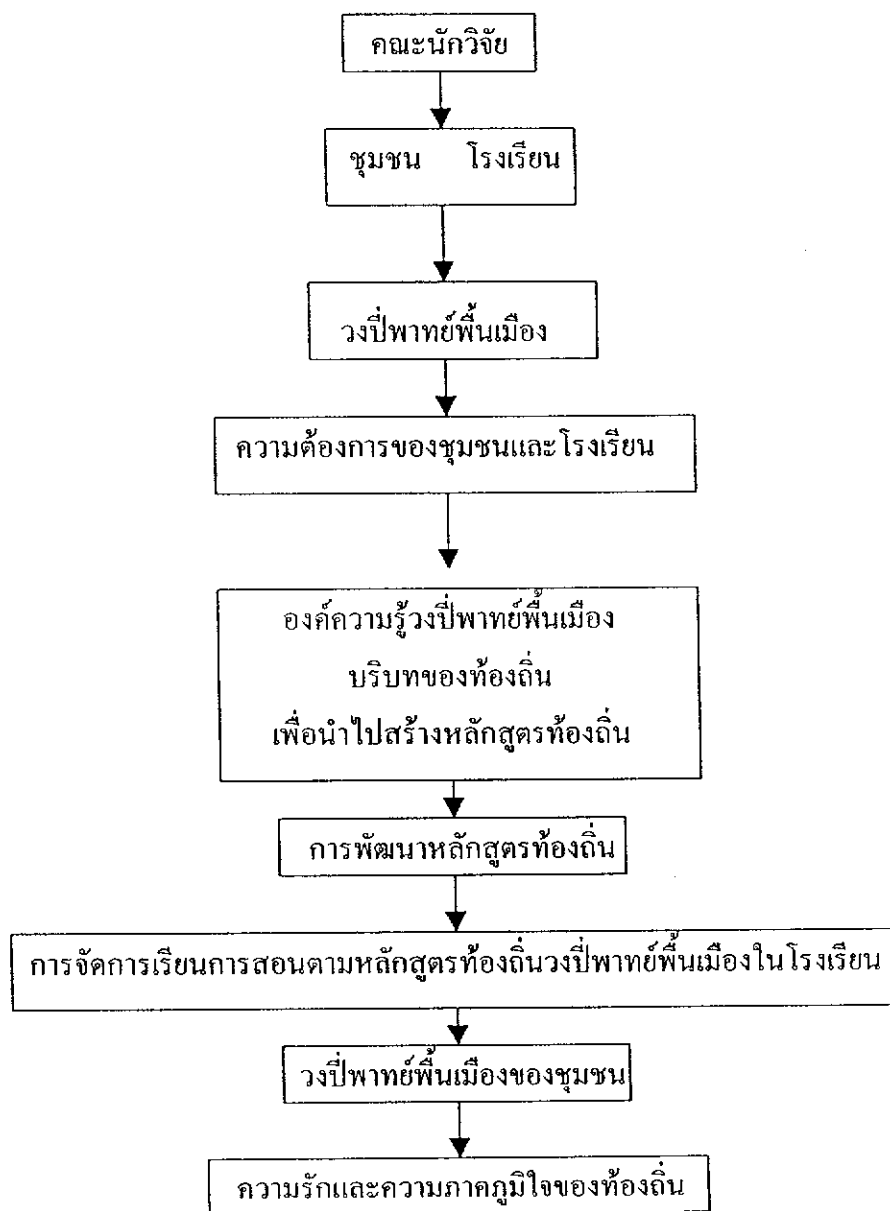
2.4 ความรู้สึกของชาวบ้านที่มองวงปีพาทย์คืออะไร มีคดียังไง

3. กรอบความคิดในการวิจัย

3.1 คณะนักวิจัย โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา และชุมชน นำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยในระยะที่ 1 (R1) มาพิจารณาและร่วมกันระดมความคิดเพื่อค้นหาปัจจัยกระบวนการ และ กิจกรรม ที่จะอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง และร่วมกันจัดกิจกรรมที่จำเป็นต่อการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ที่มีแนวคิดพื้นฐานมุ่งให้เป็นการบูรณาการเรียนรู้อะหว่างโรงเรียนกับชุมชน โดยสอดคล้องกับบริบทของท้องถิ่นและนำไปใช้เป็นบรรทัดฐานในการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา การจัดสถานที่เรียน การจัดหาเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง การจัดห้องฝึกซ้อม การจัดเวลาเรียน การบริหารหลักสูตร การจัดผู้สอน และการจัดผู้เรียน

3.2 วงปีพาทย์พื้นเมืองที่เกิดขึ้นจากการดำเนินกิจกรรมและกระบวนการร่วมกันของชุมชนและโรงเรียนจะเป็นวงปีพาทย์ของชุมชนที่ชุมชนต้องช่วยกันดูแลรักษาโดยกำหนดบทบาทหน้าที่ของวงปีพาทย์ให้ชัดเจนตาม

ความต้องการของชุมชน ซึ่งจะทำให้ชุมชนเกิดความรักและภูมิใจในภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
ของคน



แนวทางการดำเนินการวิจัย

1. ขอบเขตการวิจัย

1.1 ศึกษาและจัดกิจกรรมที่จะสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง จัดหาอุปกรณ์การสอนและสร้างสื่อการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และ กระบวนการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา

1.2 ศึกษาปัจจัยภายในและภายนอกที่จะทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืนในตำบลชมพูหมู่บ้าน 6 หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่บ้านฟ่อน – บ้านห้วยหลอ หมู่บ้านด้า หมู่บ้านชมพู – บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาคอน และหมู่บ้านหนองยาง

1.3 ศึกษาการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชน หลังการจัดกิจกรรมและกระบวนการสืบสานภูมิปัญญาวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ หมู่บ้านฟ่อน – บ้านห้วยหลอ หมู่บ้านด้า หมู่บ้านชมพู – บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาคอน และหมู่บ้านหนองยาง

2. วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยและพัฒนา (R2) เป็นการศึกษาวิจัยและดำเนินการใน 4 ประเด็น ได้แก่

2.1 จัดประชุมระดมความคิด (Future search conference) จากชาวบ้านในชุมชนและครูโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา เพื่อค้นหาปัจจัย และกิจกรรมที่ทำให้เกิด จุดอ่อน-จุดแข็ง โอกาส และภัยคุกคาม ในการสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ยั่งยืน

2.2 ศึกษาและดำเนินกิจกรรมที่เหมาะสมกับการสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง จัดหาอุปกรณ์การสอนและสร้างสื่อการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และ จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา ดังมีกิจกรรมดังต่อไปนี้

2.2.1 การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองให้สอดคล้องกับบริบทของชุมชนและโรงเรียน โดยอยู่บนแนวคิดพื้นฐานที่มุ่งให้เป็นการบูรณาการเรียนรู้อะหว่างโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยากับชุมชนตำบลชมพู 6 หมู่บ้าน มีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1) จัดตั้งคณะกรรมการจากนักวิจัย ครูโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาและตัวแทนชาวบ้านในชุมชน 6 หมู่บ้านเพื่อดำเนินการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

2) จัดประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น โดยเชิญวิทยากรมาบรรยาย ให้คณะกรรมการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นได้รับฟังเพื่อให้เกิดความเข้าใจในหลักสูตรท้องถิ่นและกระบวนการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น

3) คณะกรรมการดำเนินงานร่วมกันพิจารณาปัจจัยต่าง ๆ ที่ต้องนำมาใช้ในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ หลักสูตรแม่บทที่ใช้จัดการเรียนการสอนอยู่ในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา สภาพปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวไปใช้ในการกำหนดแนวคิด วัตถุประสงค์ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียนการสอน ของหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

4) การวิพากษ์หลักสูตร โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญหลักสูตรท้องถิ่น ตรวจสอบและวิพากษ์ เนื้อหาสาระ ความถูกต้อง และความเหมาะสมของหลักสูตรและให้คำแนะนำแก้ไข

5) การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

6) การปรับแก้ไขหลังทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

2.2.2 ชุมชนและโรงเรียนร่วมกันจัดหาอุปกรณ์การสอนและสร้างสื่อการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่

1) การจัดหาอุปกรณ์เครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยชุมชน โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา และ คณะนักวิจัย ร่วมมือกันจัดหาเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง จำนวน 2 วง เพื่อให้พอเพียงที่จะให้นักเรียนสามารถฝึกซ้อมได้ 1 ห้องเรียน โดยขอบริจาคเครื่องดนตรีเก่า ๆ จากวัด หรือ จากวงดนตรีที่ยุบวงไปแล้วมาซ่อมแซม ปรับปรุงให้สวยงาม และสามารถใช้งานได้ และโดยการขอทุนจากองค์กรต่าง ๆ ในชุมชน เพื่อจัดซื้อเครื่องดนตรี

2) รวบรวมเพลงพื้นเมืองทั้งหมด และ สร้างทางเพลงหรือเรียบเรียงแนวทางการบรรเลงเพลงพื้นเมืองใหม่โดยเฉพาะทางฆ้องวง ระนาดทุ้ม และระนาดเอก เพื่อให้การบรรเลงเพลงเป็นแนวทางมาตรฐานและเป็นการจัดเกลาทำนองเพลงให้เกิดความไพเราะเพราะพริ้ง โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ของเพลงพื้นเมืองเหนือไว้ และเชิญนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองผู้ทรงคุณวุฒิจากทุกจังหวัดที่มีวงปีพาทย์พื้นเมืองในชุมชน วิพากษ์และ ให้ความเห็นแนวทางการบรรเลงเพลงที่พัฒนาใหม่

3) นักวิจัยและนักดนตรีพื้นเมืองท้องถิ่นจัดทำโน้ตเพลงทุกเพลงทั้งทางฆ้องวง ระนาดทุ้ม ระนาดเอก แ่น และโน้ตหน้าทับสำหรับตีกลอง เพื่อเป็นแบบฝึกหัดให้นักเรียน ได้ฝึกหัด

4) นักวิจัยจัดทำซีดี และวีดีโอซีดี (VIDEO CD) ซีดี บันทึกทั้งเสียงการบรรเลงเพลงพื้นเมืองของวงปีพาทย์พื้นเมืองตามแนวทางการบรรเลงใหม่ทุกเพลง วีซีดีบันทึกทั้งภาพและเสียง การบรรเลงแบบฝึกหัดและเพลงของเครื่องมือดนตรีที่สำคัญ เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนและเป็นการอนุรักษ์ภาพการบรรเลงวงปีพาทย์พื้นเมือง

2.2.3 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา จัดเตรียมห้องเรียน ห้องฝึกปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมือง จัดเวลาเรียนให้นักเรียนได้เรียนในเวลาปกติ เตรียมครูผู้ที่จะสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองจากบุคลากรที่เป็นนักดนตรีพื้นเมือง ครูประจำโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาที่มีความถนัด และนักศึกษาฝึกสอนโปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาจากสถาบันราชภัฏรำไพกาล ซึ่งช่วยสนับสนุนเรื่องการสอนวงปีพาทย์พื้นเมืองได้อีกทางหนึ่ง และจัดเตรียมเด็กนักเรียนที่สนใจเรียนและฝึกหัดวงปีพาทย์พื้นเมือง

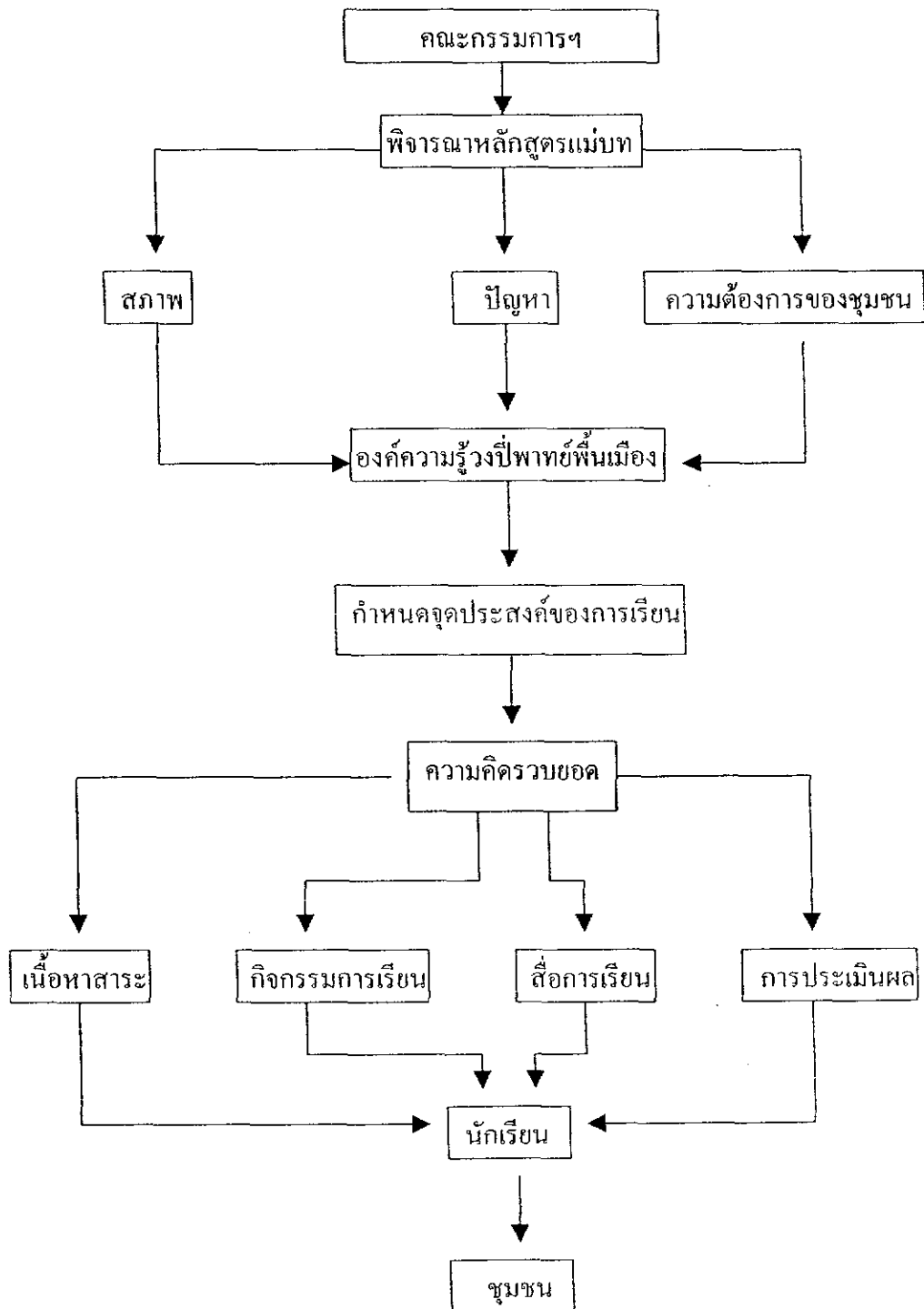
2.2.4 ชุมชน โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา และคณะนักวิจัย ทดลองการใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยทดลองจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยานเป็นระยะเวลา 2 เดือน และประเมินผลการทดลองใช้หลักสูตร เพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องให้ได้หลักสูตรที่สมบูรณ์

2.2.5 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา จัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมืองฉบับสมบูรณ์ เป็นระยะเวลา 2 เดือน และประเมินผลการเรียนการสอน

2.3 ชุมชน แลโรงเรียนร่วมกันจัดการประชุมเสวนาชาวบ้านเพื่อนำปัจจัยปัญหาที่ได้จากการประชุมระดมความคิดมาวิเคราะห์ร่วมกันและวางแผนสร้างกระบวนการแก้ไขปัญหเพื่อให้วงปีพาทย์สามารถอยู่ได้อย่างยั่งยืนและจัดให้มีการแสดงวงปีพาทย์พื้นเมืองของนักเรียนที่เรียนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองฉบับสมบูรณ์ เพื่อให้นักเรียนที่เป็นนักดนตรีได้มีโอกาสดูแสดงออก อันจะก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในความสามารถของตน และชุมชนได้ชื่นชมผลงานที่เป็นทรัพย์สินของชุมชน เพื่อเสริมสร้างให้เกิดรักความเป็นเจ้าของร่วมกัน

2.4 รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลชุมชนหลังการดำเนินกิจกรรมและกระบวนการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองอย่างยั่งยืน เพื่อประมวลการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชน

แผนภูมิการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น



3. วิธีการเก็บข้อมูล

3.1 การเก็บข้อมูล เก็บข้อมูลโดยการสังเกต สัมภาษณ์ และการมีส่วนร่วม ในกิจกรรมและกระบวนการต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

3.1.1 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลจากการประชุมระดมความคิดจากชาวบ้านและคณะครู โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิเทศา

3.1.2 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลจากการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

3.1.3 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลจากการระดมความคิดเห็นที่บ้านฝีมือน้อมร่วมกันพัฒนาแนวทางการบรรเลงเพลงพื้นเมืองให้เป็นมาตรฐาน

3.1.4 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลจากการทดลองใช้หลักสูตรในการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิเทศาทั้งในแง่ความสมบูรณ์ของเนื้อหาสาระของหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอน อุปกรณ์การสอน สื่อการสอน การประเมินผล และความสอดคล้องกับบริบทของชุมชน เพื่อนำข้อไปใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสม

3.1.5 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลจากการประชุมเสวนาชาวบ้าน

3.1.6 คณะนักวิจัยเก็บข้อมูลชุมชน หลังการดำเนินกิจกรรมและกระบวนการเพื่อสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

3.2 แหล่งข้อมูล ได้แก่ วิทยากร ผู้บริหาร คณะครู และนักเรียน โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิเทศา

นักดนตรีพื้นบ้าน และชาวบ้าน 6 หมู่บ้านตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

3.3 การตรวจสอบข้อมูล นักวิจัยนำข้อมูลมาวิเคราะห์ร่วมกันเพื่อตรวจสอบความถูกต้อง

บทที่ 2

แนวคิดทฤษฎี เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาเอกสารงานวิจัยต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยดังนี้ .

1. แนวคิดเรื่องบทบาทการศึกษาในการสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน
2. แนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชุมชน
3. แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้ของชุมชนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน
4. แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการศึกษาตามวิถีชีวิตชุมชน
5. แนวคิดเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้
6. แนวคิดเกี่ยวกับการทำงานร่วมกันระหว่างโรงเรียนกับชุมชนเพื่อสร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
7. การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น
8. แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้คนตรี

แนวคิดเรื่องบทบาทการศึกษาในการสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน

วิชัย ตันศิริ (2538) ได้กล่าวว่า “ การศึกษาชุมชนอีกมิติหนึ่งที่ช่วยให้สังคมอยู่รอด มนุษย์เรามีแนวคิดที่หลากหลาย ฉะนั้นจะให้มนุษย์คิดอยู่ในชอกเดียวกันไม่ได้ จะคิดให้มนุษย์พูดเหมือนกัน คิดเหมือนกันร้อยเปอร์เซ็นต์ไม่ได้และก็ไม่ควรจะเป็นอย่างนั้น สำคัญอยู่ที่ว่า ประชุมตรงกันหรือไม่ ส่วนลักษณะหลากหลายก็ให้เป็นไปโดยธรรมชาติ เพราะฉะนั้นถ้าถามว่าการศึกษาชุมชนคืออะไร ก็เข้าใจว่าการศึกษาชุมชนนั้นเป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาให้ชุมชนดีขึ้น ให้ยั่งยืน ไม่ได้มองเอกบุคคล แต่บุคคลต้องเป็นเอกบุคคล แต่มองว่าบุคคลเป็นสมาชิกของชุมชน เอกบุคคลเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน ถ้าเอกบุคคลไม่พัฒนาชุมชนก็ไม่พัฒนา ในขณะที่ชุมชนไม่พัฒนาเอกบุคคลก็ไม่ได้ได้รับการพัฒนามันเป็นส่วนหนึ่งซึ่งกันและกัน ที่นี้เรามองดูการศึกษาของแต่ละบุคคลในโรงเรียนก็คือแต่ละคนก็ต้องสอบให้ได้ มีผลสัมฤทธิ์ในทางการเรียนมุ่งพัฒนาสมรรถภาพของแต่ละบุคคล หรือศักยภาพของแต่ละบุคคล อันนี้ไม่ใช่การศึกษาชุมชน แต่เป็นการศึกษาทั่วไป เป็นการศึกษาที่ให้กับทุกๆ คนเพื่อพัฒนาทุกคน แต่การศึกษาชุมชนนี้มุ่งเอาชุมชนเป็นหลักหรือสร้างให้เกิดชุมชนขึ้นมา ถ้าไม่มีก็สร้างให้เกิดใหม่ ถ้ามีชุมชนอยู่แล้วก็พัฒนาให้ดีขึ้น แข็งแกร่งยิ่งขึ้น แต่ชุมชนจะไม่ยั่งยืนถ้าสมาชิกในชุมชนไม่พัฒนา จุดมุ่งของการศึกษาชุมชนอยู่ตรงนั้น คำว่าชุมชนหมายความว่าอย่างไร คำฝรั่งซึ่งกว่าคำไทย Community ซึ่งมาจากคำว่า Communication เราจะอยู่ใน Community เดียวกันได้ จะต้องมีการ Communicate กันรู้เรื่อง แต่จะรู้เรื่องกันได้ก็ไม่ใช่ภาษาเดียวกันเท่านั้น จะต้องมีการนิยามที่ทุกคนรู้เรื่องด้วย บางคนอาจจะภาษาเดียวกันแต่พูดกันไม่รู้ มีอุดมคติคนละอย่าง มุ่งไปคนละอย่าง มีผลประโยชน์คนละอย่าง ขัดแย้งกันตลอดเวลา Communication คือการสื่อสารกัน หมายถึงมีการนิยามร่วมกัน ดังนั้นชุมชนมันเกิดขึ้นจากเครือข่าย จากพี่น้อง เขาก็มุ่งความอยู่รอดปลอดภัยของครอบครัวขยายของเขา ของเครือญาติที่เป็นพี่น้องกันของเขา หมู่บ้านคนไทยสมัยก่อนมักจะเป็นอย่างนี้ มีตระกูลนั้น มีตระกูลนี้ สำคัญไปหมด ดังนั้นถ้ามีชุมชนที่มีหมู่บ้านเป็นเครือญาติกันไปหมด สามัคคีปรองดองกัน ผลประโยชน์ของเครือญาติเป็นใหญ่ รวมทั้งคนไทยเรากล่าวว่าทุกคนเป็นพี่ป้าน้าอาทั้งนั้น ความเป็นพี่ป้าน้าอาแหละ เป็นหลักของชุมชนชาวบ้าน บางทีก็ไม่ได้เป็นญาติกันทางสายเลือด แต่ถือเป็นพี่ป้าน้าอา เพราะถือว่าอยู่ในชุมชนเดียวกัน นั่นพี่น้อง นั่นพี่น้อง นี่ก็คือความเป็นชุมชนของชาวบ้าน มีค่านิยมอันเดียวกัน มีจุดมุ่งหมายอันเดียวกัน รักษาผลประโยชน์ของชุมชนเป็นหลัก” (วิชัย ตันศิริ, 2538 : 83-86)

ประเวศ วะสี (2538) กล่าวว่า “กระแสใหญ่ในโลกจะมีแต่ Globalization อย่างเดียวก็หาไม่ แต่จะมีกระแสของ Localization หรือ Communitization (ศัพท์บัญญัติเอง) หรือความเป็นชุมชนเกิดขึ้นในขณะเดียวกันด้วย ความเข้มแข็งของชุมชนจะแก้ปัญหายุทธวิธี และพัฒนาทุกอย่างพร้อมกันไปอย่างเป็นบูรณาการ กล่าวคือ แก้ความยากจนได้โดยรวดเร็ว อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ แก้และป้องกันปัญหาสังคม เช่น อาชญากรรม ยาเสพติด โสเภณี โรคเอดส์ อนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรม ชุมชนคือผู้ปฏิบัติวัฒนธรรมและความเข้มแข็งของชุมชนคือรากฐานของสังคมอารยะ (Civil Society) หรือรากฐานของประชาธิปไตย ยุทธศาสตร์ชุมชนจึงเป็นยุทธศาสตร์ใหญ่

ชุมชน หมายถึงการรวมตัวของกลุ่มชนที่มีวัตถุประสงค์ร่วมกัน อาจเป็นการรวมตัวกันตามพื้นที่หรือไม่ใช่พื้นที่ก็ได้ สมาชิกของชุมชนมีการติดต่อสื่อสารกัน มีความเอื้ออาทรต่อกัน มีการกระทำกิจกรรมร่วมกัน มีการเรียนรู้ร่วมกันในการกระทำ และมีการจัดการ

เมื่อเกิดความเป็นชุมชนขึ้น สมาชิกจะมีความสุขเป็นล้นพ้น และมีความสร้างสรรค์สูงยิ่ง มีศักยภาพที่จะทำอะไรๆ ให้สำเร็จทุกอย่าง เป็นศักยภาพอย่างไม่มีขีดจำกัด (Limitless potential) การที่ความเข้มแข็งของชุมชนมีอิทธิพลมาก เพราะมีองค์ประกอบที่ทรงพลัง 3 ประการ เข้ามาผนวกกันคือ ธรรมชาติ การเรียนรู้ และการจัดการ

ควรส่งเสริมสนับสนุนให้ชาวบ้านทั้งในชนบทและในเมืองรวมตัวกัน มีการเรียนรู้ของชุมชน มีองค์กรชุมชนและองค์กรชาวบ้าน องค์กรชุมชนไม่ใช่สถาปนา สถาปนาเป็นองค์กรการปกครอง องค์กรชุมชนเป็นองค์กรการจัดการของชาวบ้าน ส่งเสริมให้ชุมชนจัดการเรื่องของตัวเองให้มากที่สุด รวมทั้งจัดการเรื่องสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ ในปริบทของชุมชน และให้ชุมชนโยงเชื่อมกันเป็นเครือข่าย ถ้าทำได้ดังนี้ สังคมและธรรมชาติจะเกิดสันติสุข ถ้าปราศจากการเรียนรู้ของชุมชน การพัฒนาอย่างยั่งยืนจะเกิดขึ้นไม่ได้เลย น่ายินดีที่หลายฝ่ายร่วมกัน กำลังทำการส่งเสริมเครือข่ายการเรียนรู้ของชุมชน มีสภาพการศึกษา สภาพพัฒนา สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ กรอ.สังคมที่มีกรมประชาสัมพันธ์เป็นเลขานุการ องค์กรเอกชนและภาคธุรกิจ และในปี 2538 ก็จะมีการประชุมโลกเรื่อง การพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยการศึกษาชุมชน ในประเทศไทย

สังคมไทยควรทำความเข้าใจ ถึงความสำคัญของความเข้มแข็งของชุมชน และสร้างยุทธศาสตร์ชุมชนให้เป็นยุทธศาสตร์ชาติ

ความเป็นชุมชนมิใช่สิ่งที่จำเป็นสำหรับชาวบ้านเท่านั้น แต่เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับองค์กรทุกชนิด ถ้ามหาวิทยาลัยมีความเป็นชุมชนวิชาการ (Academic Community) มหาวิทยาลัยก็จะมีพลังทางสติปัญญามากกว่านี้ หรือถ้าพระสงฆ์ สร้างความเป็นชุมชนสงฆ์ขึ้นในวัดและในหมู่คณะ การพระศาสนาก็จะมีพลังขึ้น หรือถ้ามีความเป็นชุมชนในบริษัท คนในบริษัทก็จะมีความสุขและความสร้างสรรค์ขึ้น เป็นต้น”(ประเวศ วะสี, 2538 : 134-136)

แนวคิดเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชุมชน

อุทัย คุลยเกษม และ อรศรี งามวิทยาพงศ์ (2540) กล่าวว่า “ชุมชนที่เข้มแข็งจะมีลักษณะดังนี้ คือ สมาชิกมีความผาสุกหรือมีความมั่นคงทางเศรษฐกิจ มีศักยภาพในการพึ่งพาตัวเองสูง มีทุน แรงงานและทรัพยากรเพื่อใช้ในการยังชีพ มีการพึ่งพาภายนอก อยู่ในลักษณะของการมีอำนาจในการจัดการ รู้จักเลือกและตัดสินใจ มีความสามารถสืบสานวัฒนธรรมและวิถีชีวิต มีการพึ่งพาอาศัยกัน คนในชุมชนมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ ทั้งที่เป็นงานส่วนตัวและส่วนรวมในการอาชีพ วัฒนธรรม ประเพณี พิธีกรรม การแก้ปัญหาชุมชนร่วมกัน มีความสามัคคีรักใคร่ เอื้อเฟื้อซึ่งกันและกันและสามารถธำรงรักษาความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อมไว้ได้ และที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ ชุมชนจะต้องมีการพัฒนาศักยภาพของคนอย่างต่อเนื่อง โดยอาศัยกระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน สร้างภูมิปัญญาในด้านต่างๆ เมื่อชุมชนมีความรู้ก็สามารถพัฒนาตนเองและชุมชนของตนเอง ตลอดจนสามารถถ่ายทอดความรู้ที่ได้นั้นต่อไปได้” (อุทัย คุลยเกษม และ อรศรี งามวิทยาพงศ์, 2540 : 9-10)

แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้ของชุมชนเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

สีลาภรณ์ นาคทรพรพ (2539) ได้กล่าวว่า “ การพัฒนาที่ยั่งยืนของชุมชนในมิติของเศรษฐกิจ สังคม และระบบนิเวศจะพัฒนาได้อย่างแท้จริงต้องอาศัยการศึกษาเพื่อพัฒนาจิตสำนึก ภูมิปัญญา ความรู้ ความสามารถของคนที่จัดการกับปัญหาต่างๆ ดังนั้นการศึกษาการเรียนรู้ของชุมชน จึงเป็นปัจจัยที่สำคัญที่ทำให้เกิดการพัฒนายั่งยืน การเรียนรู้ของชุมชนมีลักษณะดังนี้

1. เป็นลักษณะการเรียนรู้ร่วมกัน การเรียนรู้ที่เกิดจากกระบวนการพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ปัญหา เสนอทางเลือกการแก้ปัญหาและตัดสินใจร่วมกัน
2. เป็นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง ผ่านกระบวนการคิด-ทำ ทบทวนวิเคราะห์ และช่วยทำให้กลุ่มได้เรียนรู้การแก้ปัญหาต่างๆ ตามสถานการณ์ที่แตกต่างกันไป
3. เป็นการเรียนรู้จากปัญหาในชีวิตจริง ที่ได้พยายามแก้ปัญหาและพัฒนาชีวิตในชุมชน
4. เป็นการเรียนรู้และทำงานร่วมกันเป็นเครือข่าย ที่สัมพันธ์กันแบบแนวนอน เป็นความสัมพันธ์ของกลุ่มที่มีวัตถุประสงค์ที่จะเรียนรู้และทำงานร่วมกัน

การเรียนรู้ของชุมชนจะต้องมีพลังและความสมดุลระหว่างองค์ประกอบ 3 ประการ คือ **ภูมิปัญญา และธรรมะ การเรียนรู้และการจัดการ** จึงจะแก้ปัญหาต่างๆ ได้ ภูมิปัญญาและธรรมะจะต้องเป็นสิ่งที่อยู่ในตัวผู้

นำและสมาชิกของชุมชน ภูมิปัญญาเป็นองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิตร่วมกันของชุมชน มีสาระทางด้านธรรมะอยู่ในตัว ซึ่งนำไปสู่การดำรงชีวิตอย่างเป็นสุข ส่วนการเรียนรู้หมายถึง กระบวนการเรียนรู้ของคนในชุมชน ซึ่งได้แก่เรื่องการคิดวิเคราะห์ การตั้งคำถามและการหาคำตอบที่เกี่ยวกับปัญหา สาเหตุ และแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆ ดังนั้นการพัฒนาการเรียนรู้ของชุมชน จึงหมายถึงกระบวนการที่ชุมชนคิดร่วมกัน วิเคราะห์ปัญหา สาเหตุ หาทางเลือกของการแก้ปัญหา ตัดสินใจเลือกทางแก้ปัญหาและสรุปผล เพื่อยกระดับความสามารถในการแก้ปัญหาให้สูงขึ้น นอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับการจัดการ ซึ่งเป็นเรื่องของกลไกการทำงานเพื่อบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ ชุมชนจะเข้มแข็งได้จะต้องมีการจัดการซึ่งเป็นการกระจายบทบาทภาระหน้าที่ ความรับผิดชอบในด้านต่างๆ ให้สมาชิกมีการกำหนดสิทธิ หน้าที่และวินัยในการอยู่ร่วมกันเป็นองค์กร

การส่งเสริมและการพัฒนาการเรียนรู้ต้องอาศัยจุดอ่อนจุดแข็งหลายฝ่าย ได้แก่ สถาบันการศึกษาภายในชุมชน ได้แก่ วัดและโรงเรียน ที่มีความใกล้ชิดกับชุมชน และชุมชนให้การยอมรับ เป็นสถาบันที่จะช่วยกระตุ้นให้ชุมชนเกิดการเรียนรู้และแก้ปัญหาร่วมกัน ส่วนสถาบันที่อยู่นอกชุมชน มีความสามารถที่จะเชื่อมระหว่างภูมิปัญญาดั้งเดิมกับความรู้สมัยใหม่ โดยผ่านกิจกรรมการเรียนการสอน การวิจัย การให้บริการชุมชนและการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม นอกจากนี้หน่วยงานของรัฐที่มีจุดเด่น ในด้านทรัพยากรและความชอบธรรม ควรมีบทบาทในการสนับสนุนกิจกรรมต่างๆ ของชุมชน ส่วนการกระตุ้นการเรียนรู้และพัฒนาในชุมชน การเชื่อมโยงเครือข่ายและการประสานความร่วมมือระหว่างชุมชนกับฝ่ายต่างๆ นั้น องค์กรพัฒนาเอกชนมีความคล่องตัวในการดำเนินการ และถ้าหากเป็นเรื่องของความรู้และการจัดการทางธุรกิจ จะต้องอาศัยการสนับสนุนขององค์กรธุรกิจเอกชน และองค์กรชุมชนจะต้องมีผู้นำที่สามารถ ในการดำเนินการพัฒนาชุมชนของตน ทำให้เกิดความสามัคคี มีธรรมะและมีกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน และมีการจัดการอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ

กระบวนการเรียนรู้ของชุมชน เป็นกระบวนการที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง การเรียนรู้ที่จะแก้ปัญหาต่างๆ ตามเหตุปัจจัยในเวลาใดเวลาหนึ่งนั้น จะต้องมีการบริหารจัดการเครือข่ายที่ดี จึงจะรักษากระบวนการเรียนรู้ร่วมกันที่เข้มแข็ง และเป็นการพัฒนาที่ยั่งยืน” (สัทธรรณ นาคทรัพย์, 2539 : 51-53)

แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการศึกษาตามวิถีชีวิตชุมชน

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ “การศึกษาเป็นการเรียนรู้ของบุคคลที่เกิดขึ้นเป็นกระบวนการ เกิดขึ้นตลอดเวลา เกิดขึ้นด้วยตัวเองหรือจากการเรียนรู้จากผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม เกิดการสะสมความรู้

ทักษะ ค่านิยม เกิดศักยภาพในการดำรงชีวิต ทั้งทางด้านกายภาพและจิตใจ เป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม สามารถพัฒนาตนเองและสังคม แก้ไขปัญหาต่างๆ และสามารถถ่ายทอดความรู้ที่ได้นั้นไปสู่ผู้อื่นได้ การศึกษาของชุมชนมีแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้รอบตัว ทั้งในครอบครัว ชุมชน ต่างชุมชน วัด ธรรมชาติ จากผู้ถ่ายทอดได้แก่ ผู้อาวุโส คนในครอบครัว พระ ครู ช่าง ผู้ชำนาญงานเฉพาะด้าน ผลงานศิลปกรรม สิ่งประดิษฐ์ เทคโนโลยี และธรรมชาติ รากฐานการเรียนรู้ส่วนมาก จะมาจากบุคคลและธรรมชาติ ในลักษณะที่เอื้ออาทรและการพึ่งพากัน การศึกษาของชุมชนนี้เนื้อหาการเรียนรู้จะถูกกำหนดตามความต้องการ และความจำเป็นของผู้เรียนและชุมชนเป็นหลัก เนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตของชุมชน เป็นเนื้อหาเชิงปฏิบัติมากกว่าทฤษฎี เป็นรูปธรรมมากกว่านามธรรม หวังผลเพื่อนำไปใช้ในชีวิตจริงในด้านต่างๆ การเรียนรู้เนื้อหานี้เป็นการเรียนรู้อย่างเป็นองค์รวม ผู้เรียนจะเรียนรายวิชาต่างๆ ตามความจำเป็นของชีวิต เช่น จิตวิทยา พุทธศาสตร์ นิเวศวิทยา เศรษฐศาสตร์ การจัดการ เป็นต้น ทุกเนื้อหามีการทดสอบประเมินผล ด้วยการปฏิบัติจริง เนื้อหาการเรียนรู้นี้เกิดขึ้นด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การสอน การสังเกต การปฏิบัติ การเลียนแบบ การอ่าน การฟัง การถาม การคิดวิเคราะห์ การแลกเปลี่ยน เป็นต้น เนื้อหาที่หลากหลาย และยืดหยุ่นตามความเหมาะสมของเนื้อหา ผู้เรียนและผู้สอนช่วยให้การเรียนรู้มีประสิทธิภาพเนื้อหาและกระบวนการเรียนรู้ของชุมชนนี้ จึงเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทุกด้าน เกิดเป็นภูมิปัญญาของชุมชน ที่ช่วยให้ชุมชนแต่ละแห่งดำรงอยู่ได้ แนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาตามวิถีชุมชนนี้ ได้มีการศึกษาในกรณีของประเทศ อัฟริกาตะวันออกพบว่า การนำภูมิปัญญาเข้าสู่ระบบการศึกษาต้องจัดระบบการเรียนรู้ของการศึกษาชุมชน ผลการศึกษาได้แนวทางในการส่งเสริมและพัฒนา ดังนี้

1. หลักการจัดการศึกษาในวิถีชุมชนเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือภูมิปัญญาชาวบ้าน สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่อดีตสู่ปัจจุบัน รูปแบบการจัดการศึกษามีรูปแบบแตกต่างกันไปตามยุคสมัยแต่ปรัชญาในการจัดการศึกษา ยังคงยึดหลักการเดิม คือการเชื่อมโยงการศึกษาเข้ากับวัฒนธรรมของชุมชน ซึ่งมีองค์ประกอบสำคัญๆ คือ

- 1.1 การถ่ายทอดวัฒนธรรมเป็นมิติสำคัญของการศึกษา ในวิถีชีวิตชุมชน
- 1.2 การศึกษาชุมชนเป็นพลังขับเคลื่อนทางวัฒนธรรม
- 1.3 การศึกษาในวิถีชีวิตชุมชน เป็นฐานแห่งการศึกษาตามวัฒนธรรม

2. การประยุกต์การศึกษาในวิถีชีวิตชุมชนในปัจจุบัน สามารถนำไปประยุกต์และขยายผล ในการพัฒนาศักยภาพของบุคคลและชุมชนได้ โดยมีประเด็นการพิจารณาดังนี้

- 2.1 การจัดการศึกษาในวิถีชีวิตชุมชนเชิงสถาบันการศึกษา
- 2.2 การจัดการศึกษาในวิถีชุมชนเชิงวงจรชีวิต
- 2.3 การศึกษาในวิถีชีวิตชุมชนเชิงห่วงโซ่ชีวิต

3. การศึกษาในวิถีชีวิตชุมชนเชิงบริบทสังคม เป็นการศึกษาที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของอิทธิพลของสภาพทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง สิ่งแวดล้อมทางใจและธรรมชาติของแต่ละท้องถิ่น

4. ในการจัดหลักสูตรการศึกษาในวิถีชุมชน จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบในด้านวัฒนธรรม ค่านิยมของสังคมซึ่งได้แก่ ประเพณีและความเชื่อ องค์ประกอบด้านวงจรชีวิต ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านแบบอย่างทางอุดมการณ์ของชายและหญิง และด้านเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

สรุปคือการศึกษาของชุมชนจะไม่ทำให้เกิดการแตกแยกขึ้นในวิถีชีวิตชุมชนในท้องถิ่น เปิดโอกาสให้ทุกคนได้เรียนรู้เกี่ยวกับวิถีชีวิตของตนและการเรียนรู้โดยการเรียนรู้ร่วมกันในการศึกษาทั้งในระบบและนอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัยอย่างผสมกลมกลืน” (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2541 : 133-136)

แนวคิดเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้

ปาริชาติ วลัยเสถียร (2543) กล่าวว่า “ การมีส่วนร่วมและการเรียนรู้ นับเป็นหัวใจสำคัญในการสร้างเสริมพลังอำนาจให้แก่ชุมชน ซึ่งก็หมายถึงการสร้างให้ชุมชนมีพลังที่จะดำเนินการสิ่งใดสิ่งหนึ่งด้วยการตัดสินใจด้วยตนเอง โดยต้องให้มีส่วนร่วมทั้งกระบวนการและเป้าหมายในการทำงาน ตั้งแต่การวิเคราะห์ตนเอง การวางแผนงาน การลงมือปฏิบัติงาน และการติดตามผลงาน วิธีการและเทคนิคในการเสริมสร้างการมีการเรียนรู้ของชุมชน

1. การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมโดยการปฏิบัติจริง ได้แก่ การศึกษาวิเคราะห์ชุมชน การกำหนดปัญหา การแสวงหาทางเลือก การวางแผน การปฏิบัติ การควบคุม และการประเมินผล นอกจากนี้ยังมีการจัดการเรียนรู้ โดยการสาธิตและการทดลอง ภายใต้งานที่ชุมชนมีอยู่

2. การเรียนรู้จากประสบการณ์ของผู้อื่นโดยการศึกษาดูงานอย่างมีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน มีการวิเคราะห์ การแลกเปลี่ยนความรู้ การสรุปบทเรียน โดยต้องมีการเตรียมตัวทั้งสองฝ่าย คือทั้งฝ่ายผู้ศึกษาดูงานและผู้ให้การศึกษาดูงาน

3. การเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการเรียนรู้จากปราชญ์หรือสถาบันชุมชน แล้วนำมาผสมผสานกับองค์ความรู้ใหม่ ให้เหมาะสมกับสภาพเงื่อนไขท้องถิ่น

4. การเรียนรู้จากสถานการณ์จำลองหรือตัวอย่าง เช่น กรณีปัญหา การแสดงบทบาทสมมติ การแสดงละคร เกม นิทาน เป็นต้น

5. การเรียนรู้จากการถ่ายทอด เป็นการเรียนรู้จากการถ่ายทอดเนื้อหาโดยตรง ได้แก่ การให้ข้อมูล ข่าวสาร การบอกเล่า การบรรยาย การอภิปราย นิทรรศการ และสื่อต่างๆ

เทคนิคการเรียนรู้ที่ดีควรเป็นเทคนิคผสมผสาน และต้องคำนึงถึงหลักการที่สำคัญ คือ การเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับการดำรงชีวิต การเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมและเรียนรู้ซึ่งกันและกัน การเรียนรู้ที่ให้คุณค่าแก่ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย เช่น เพศ วัย อาชีพ พื้นฐานการศึกษาและประสบการณ์

ดังนั้นการเลือกแบบและเทคนิคการส่งเสริมการเรียนรู้ ควรคำนึงถึงมิติด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กลุ่มเป้าหมาย เนื้อหาการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการ ความสัมพันธ์กับชีวิตวัฒนธรรม คุณค่าความรู้เดิม การสร้างความรู้ใหม่ ตลอดจนการเหมาะสมของสื่อต่างๆ ด้วย” (ปาริชาติ วลัยเสถียร และคณะ, 2543 : 6-1)

แนวคิดเกี่ยวกับการทำงานร่วมกันระหว่างโรงเรียนกับชุมชนเพื่อสร้าง ความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน

อุทัย ดุลยเกษม และอรศรี งามวิทยาพงศ์ (2540) กล่าวว่า “การทำงานร่วมกันระหว่างโรงเรียนกับชุมชน มีปัจจัยและเงื่อนไขที่จะทำให้โรงเรียนสามารถทำหน้าที่หรือแสดงบทบาทได้คือ

1. บุคลากรในชุมชนจะต้องมีวิสัยทัศน์ในเรื่องการศึกษาของชุมชนร่วมกันซึ่งเกิดจากการร่วมกันคิดร่วมกันวางแผน และทำงานร่วมกันของชุมชนและโรงเรียน จึงควรแสวงหากระบวนการสร้างวิสัยทัศน์ของผู้ที่เกี่ยวข้องร่วมกัน
2. การมีส่วนร่วมและสนับสนุนจากภาคอื่นๆ เช่น ครอบครัว สถาบันศาสนา กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มอาชีพ องค์การบริหารส่วนตำบล องค์การพัฒนาเอกชน นักวิชาการ ชุมชนอื่นๆ เป็นต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับ การแสวงหาความรู้ ความคิด กำลังใจ ประสบการณ์ บทเรียน และงบประมาณ เป็นแนวทางให้เกิดความร่วมมือและพัฒนาไปสู่การผลักดันให้การศึกษาทำหน้าที่สร้างความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
3. โครงสร้างของการจัดการศึกษาตามแนวราบ ได้แก่ การเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น ชุมชนได้มีอำนาจในการบริหารมากขึ้น และมีการจัดโครงการความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับภาคีอื่น เช่น ครอบครัว ชุมชน วัด อบต. เป็นต้น เปลี่ยนจากโรงเรียนจากศูนย์กลางมาเป็นแนวราบ มีลักษณะความเสมอภาคมากขึ้น และเปิดโอกาสให้ภาคีอื่นได้เข้ามามีส่วนร่วมมากขึ้น มีการกระจายความรู้ให้หลากหลายโดยไม่ผูกขาดกับโรงเรียน การศึกษาจึงเป็นเรื่องของชุมชนที่จะต้องร่วมกันรับผิดชอบและช่วยกันแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นร่วมกัน
4. นโยบายการจัดการศึกษาของรัฐจะต้องปรับปรุงในเรื่องเป้าหมายที่มาจากรัฐฝ่ายเดียว มาสู่ความต้องการของผู้เรียนและชุมชน กระจายการศึกษาจากโรงเรียนไปสู่แหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ส่วนในด้าน การปรับปรุงการบริหารจัดการโรงเรียนให้เปลี่ยนจากระบบแนวตั้งเป็นแนวราบมากขึ้น เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมอย่างจริงจังของภาคีอื่น และให้ความสำคัญในการพัฒนาระบบโรงเรียน พัฒนาครู ให้มุ่งที่การ

ศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนและชุมชน มีการปรับปรุงหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับ การพัฒนาวิถีชีวิตของบุคคลและชุมชนและเอื้อให้เกิดการถ่ายทอดสติปัญญาอย่างต่อเนื่องของชุมชน

5. ชุมชนมีเงื่อนไขพื้นฐานในการพัฒนา เช่น มีทรัพยากรธรรมชาติ ทรัพยากรบุคคล ผลผลิต ราย ได้ เป็นต้น มีปัจจัยแห่งความเข้มแข็งบางส่วนเหลืออยู่ เช่น กลุ่มผู้นำตามธรรมชาติ ความสัมพันธ์ตาม ธรรมชาติ ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น ที่จะพัฒนาได้ หากชุมชนมีปัจจัยเหล่านี้อยู่ก็ทำให้โรงเรียนหรือ ภาควิชาอื่นๆ เข้าร่วมในการพัฒนาชุมชนในด้านต่างๆได้และช่วยให้เกิดกิจกรรมที่จะพัฒนาความเข้มแข็งได้ง่าย ขึ้น

กระบวนการเกิดความร่วมมือและทำงานร่วมกันระหว่างโรงเรียนและชุมชน จะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัย เงื่อนไขที่จำเป็น นอกเหนือจากปัจจัยพอเพียง ดังที่กล่าวไปแล้ว ซึ่งความยั่งยืนของการพัฒนานั้นเงื่อนไข ทั้งสองจะต้องอยู่ในลักษณะสมดุล เงื่อนไขจำเป็นที่จะทำให้เกิดความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชนมี 3 ประการคือ

1. บุคลากรที่เกี่ยวข้องเห็นความสำคัญของการเรียนรู้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาความรู้และจิต ตำนึก การเรียนรู้จะต้องมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างบุคคล มองเห็นประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับตนเองและชุมชน จึงจะทำให้เกิดการร่วมมือกันขึ้น การเรียนรู้ไม่ได้มุ่งที่ความสำเร็จของงานเพียงอย่างเดียว แต่เป็นการให้ ความสำคัญในเรื่องการเรียนรู้แก่ทุกฝ่าย ที่จะสร้างกระบวนการเรียนเพื่อพัฒนาความรู้และจิตสำนึกของชุม ชน เพื่อให้ชุมชนมีความผูกพัน มีทัศนคติและวิสัยทัศน์ร่วมกัน ที่จะเสริมความเข้มแข็งให้แก่ชุมชน
2. บุคลากรมีทัศนคติที่เคารพและเชื่อมั่นในศักยภาพของกันและกัน เกิดความร่วมมือกันอย่างเสมอ ภาค ปราศจากการครอบงำ ช่วยส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ และเป็นการสร้างสัมพันธ์ภาพ ให้เกิดขึ้นในชุมชน
3. บุคลากรให้การยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล มีความคิดเห็นที่ยืดหยุ่น สามารถยอมรับความ คิดเห็นที่ไม่ตรงกัน และสามารถลดความขัดแย้งหรือความรุนแรงต่างๆ ได้ ก็เป็นผลให้การทำงานร่วมกัน นั้นดำเนินไปได้อย่างราบรื่น

กระบวนการเกิดและการดำเนินความร่วมมือระหว่างโรงเรียนกับชุมชนมีลำดับขั้นดังต่อไปนี้

1. การแสวงหาระบบหรือกลไกที่จะสร้างหรือพัฒนาบุคลากรให้มีทัศนคติหรือวิสัยทัศน์ที่เอื้อต่อการ เกิดความร่วมมือและการทำงานร่วมกัน
2. เมื่อผ่านการศึกษาและมองปัญหาร่วมกันแล้วจึงค่อยขยายไปสู่การร่วมกันคิดวิเคราะห์ กำหนด แนวทางการแก้ปัญหาและวางแผนกิจกรรมการพัฒนาต่างๆ ที่จะแก้ปัญหาที่ประสบอยู่และพัฒนาทัศนคติ ความสามารถและสติปัญญาของบุคคล
3. จัดกระบวนการเรียนรู้จากการปฏิบัติและจัดการตามกิจกรรมที่กำหนด โดยการสรุปและประเมิน ผลการดำเนินการกิจกรรมร่วมกันอย่างสม่ำเสมอ เพื่อนำมาพัฒนากิจกรรมและการเรียนรู้ใหม่อย่างต่อเนื่อง

4. แสวงหาแนวทางของการขยายความคิด กิจกรรมการเรียนรู้ไปสู่ประชาชนในชุมชน และภาคีต่างๆ เพื่อขยายการมีส่วนร่วมให้ทั่วถึงและผลักดันให้เกิดโครงสร้างของกิจกรรมแบบเนวราบอย่างต่อเนื่องในชุมชน

5. สำรวจหารูปแบบและระบบของการร่วมมือและสัมพันธ์กับภาคีอื่นๆ ภายนอกชุมชนที่จะพัฒนาศักยภาพของท้องถิ่น เพื่อความเข้มแข็งของบุคคล โรงเรียนและชุมชนโดยมุ่งให้เกิดการพัฒนาอย่างบูรณาการ” (อุทัย ดุลยเกษม และอรศรี งามวิทยาพงศ์, 2540 : 84-96)

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์ (2539) กล่าวว่า “หลักสูตรท้องถิ่น หมายถึงมวลประสบการณ์ที่สถานศึกษาหรือหน่วยงานที่บุคคลในท้องถิ่นจัดให้กับผู้เรียนตามสภาพ หรือความต้องการของท้องถิ่นนั้นๆ ความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นมีดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรแกนกลางหรือหลักสูตรแม่บทได้กำหนดกิจกรรมไว้อย่างกว้าง ๆ เนื้อหาสาระและประสบการณ์เป็นหลักการต่างๆ ไป ไม่สนองปัญหาและความต้องการของท้องถิ่นแต่ละแห่งได้หมด

2. การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลกระทบโดยตรงต่อทักษะ และการดำรงชีวิตของคน ทั้งในเมืองและชนบท จึงต้องมีหลักสูตรระดับท้องถิ่น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ และประสบการณ์ไปพัฒนาตน ครอบครัวและท้องถิ่นของตนเอง ตลอดจนดำเนินชีวิตอยู่ในท้องถิ่นได้อย่างมีความสุข

3. การเรียนรู้ที่ดีจะเรียนรู้จากสิ่งที่ใกล้ตัวไปยังสิ่งที่ไกลตัว ดังนั้นจึงควรมีหลักสูตรระดับท้องถิ่น เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ชีวิตจริงตามสภาพเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นตน ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนรู้จักตนเอง ชีวิต เข้าใจและมีความรู้สึกที่ดีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อมรอบตัว และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความรักและผูกพัน รวมถึงเกิดความรักภูมิใจในท้องถิ่นของตน

4. ทรัพยากรท้องถิ่น โดยเฉพาะภูมิปัญญาท้องถิ่นหรือภูมิปัญญาชาวบ้านมีอยู่มาก และสะสมมาเป็นเวลานาน หลักสูตรแม่บทไม่สามารถนำเอาทรัพยากรดังกล่าวมาใช้ได้ แต่หลักสูตรท้องถิ่นสามารถบูรณาการเอาทรัพยากรท้องถิ่นและภูมิปัญญาชาวบ้านมาใช้ ในการเรียนการสอนได้ทั้งด้าน อาชีพ หัตถกรรม เกษตรกรรม คณิต การแสดง วรรณกรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ซึ่งจัดทำให้ผู้เรียนรู้จักท้องถิ่นของตนเอง เกิดความรักและผูกพันกับท้องถิ่นของตน และสามารถนำทรัพยากรท้องถิ่นในการประกอบอาชีพได้

ในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น ทั้งในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา ท้องถิ่นหรือโรงเรียนสามารถที่จะปรับปรุงองค์ประกอบส่วนใดส่วนหนึ่งของหลักสูตรแม่บทเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพปัญหา และความต้องการของท้องถิ่น ทั้งในรายวิชาบังคับและวิชาเลือกเสรีทุกรายวิชา โดยที่ไม่ทำให้จุดประสงค์ในแม่บท และคาบเวลาเปลี่ยนแปลงไปจากที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแม่บท รวมทั้งยังสามารถสร้างหลักสูตรรายวิชาใหม่ในรายวิชาบังคับเลือกและเลือกเสรีได้ด้วย โดยสรุปการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นสามารถทำได้ 3 ลักษณะใหญ่ๆ คือ (1) จัดทำหลักสูตรรายวิชาใหม่ที่ไม่ได้ปรากฏอยู่ในหลักสูตรแม่บท หรือการสร้างหลักสูตรย่อยในระดับท้องถิ่นเข้ามาเสริมหลักสูตรแม่บท โดยไม่ทำให้จุดประสงค์และคาบเรียนเปลี่ยนแปลงไปจากที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแม่บท (2) การปรับหลักสูตรแม่บทให้สอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของท้องถิ่น โดยดำเนินการดังต่อไปนี้ ก. ปรับเพิ่มและ/หรือขยายเนื้อหาสาระวิชาในหลักสูตรแม่บท ข. ปรับเพิ่มและ/หรือขยายกิจกรรมการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริม ค. ปรับเพิ่มและ/หรือจัดทำสื่อการเรียนการสอนขึ้นใหม่ (3) การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นในลักษณะหลักสูตรระยะสั้นสำหรับท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่งโดยเฉพาะ โดยไม่มีหลักสูตรแม่บทเป็นกรอบในการกำหนด

การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นสามารถดำเนินการได้ทั้งในระดับเขตการศึกษา จังหวัด อำเภอ กลุ่มโรงเรียน และโรงเรียน มีกระบวนการดำเนินการดังนี้

ขั้นที่ 1 การจัดตั้งกรรมการเพื่อพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น คัดเลือกจากบุคคลที่มีความรู้ความสามารถด้านเนื้อหาวิชา การสอน สภาพท้องถิ่น การพัฒนาหลักสูตรได้แก่ ครูผู้สอน ผู้บริหาร ศึกษาพิเศษ วิทยากรท้องถิ่นนักวิชาการ

ขั้นที่ 2 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลด้านต่างๆ ได้แก่ ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพและความต้องการของชุมชน สสำรวจสภาพความต้องการของผู้เรียน ศึกษาทำความเข้าใจในหลักสูตรแม่บท วิเคราะห์ศักยภาพของโรงเรียน เพื่อสรุปเป็นความต้องการที่จำเป็นและเป็นไปได้ในการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น

ขั้นที่ 3 การกำหนดจุดประสงค์ของหลักสูตรท้องถิ่น เพื่อกำหนดสภาพที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบรายวิชานั้น โดยต้องสอดคล้องกับจุดประสงค์ของกลุ่มวิชา/กลุ่มประสบการณ์

ขั้นที่ 4 การกำหนดเนื้อหา จะต้องกำหนดให้สอดคล้องกับจุดประสงค์รายวิชา เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น วิเคราะห์พื้นฐานความรู้เดิมของผู้เรียน มีความต่อเนื่องรายวิชาในขั้นต้น และรายวิชาในกลุ่มเดียวกัน มีความถูกต้องทันสมัย น่าสนใจและเหมาะสมกับคาบเวลา

ขั้นที่ 5 การกำหนดกิจกรรม เพื่อให้ให้นักเรียนเกิดประสบการณ์การเรียนรู้ โดยพิจารณาจุดประสงค์อย่างละเอียด เน้นทักษะกระบวนการ เปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทำกิจกรรม โดยครูผู้สอนช่วยประสานกิจกรรมและชี้แนะ และกิจกรรมไม่ควรมากและน้อยเกินไป

ขั้นที่ 6 การกำหนดคาบเวลาเรียน มักยึดตามโครงสร้างของหลักสูตรแม่บทและปริมาณเนื้อหาที่ผู้เรียนต้องเรียนรู้ ต้องไม่ทำให้คาบเวลาเรียนสำหรับกลุ่มประสบการณ์/หน่วยการเรียนรู้ย่อย ที่มีอยู่เปลี่ยนแปลงไป

ขั้นที่ 7 การกำหนดเกณฑ์การวัดผลและประเมินผล ให้ตรงกับเจตนารมณ์ของหลักสูตร เช่น วิธีการวัด เกณฑ์การตัดสิน เวลาเรียน

ขั้นที่ 8 การจัดทำเอกสารหลักสูตร เช่น แผนการเรียน คู่มือครู หนังสืออ่านเพิ่มเติม และสื่อต่างๆ

ขั้นที่ 9 การตรวจสอบคุณภาพการใช้หลักสูตรและวัสดุหลักสูตรต่างๆ เพื่อนำผลมาปรับปรุงข้อบกพร่องก่อนนำไปใช้จริง เป็นการทดลองใช้หลักสูตร

ขั้นที่ 10 การเสนอขออนุมัติการใช้หลักสูตร โดยเสนอต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องตามลำดับชั้น กล่าวคือ ห้องเรียนเสนอต่อคณะกรรมการการศึกษา การศาสนาและวัฒนธรรม เขตการศึกษา กรมวิชาการและกระทรวงศึกษาธิการ

ขั้นที่ 11 การนำหลักสูตรไปใช้ เมื่อหลักสูตร ได้รับการอนุมัติต้องมีการอบรมครูเกี่ยวกับวิธีการใช้หลักสูตร

ขั้นที่ 12 การประเมินผลหลักสูตร เพื่อดูว่าหลักสูตรเมื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงได้ผลเพียงใด จะหาทางปรับปรุงแก้ไข ค้นหาข้อดีข้อเสีย วิธีการจัดประสบการณ์การเรียนการสอน และเพื่อการตัดสินใจของฝ่ายบริหารว่าควรจะใช้หลักสูตรนี้ต่อไปหรือไม่ ซึ่งต้องพิจารณาวางแผนว่า จะประเมินหลักสูตรด้านใดบ้าง เช่น เอกสารหลักสูตร การใช้หลักสูตร ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหรือประเมินหลักสูตรทั้งระบบ

กล่าวโดยสรุปกระบวนการพัฒนาหลักสูตรนั้นมีกระบวนการใหญ่ 3 กระบวนการคือกระบวนการวางแผนการจัดทำหรือร่างหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ และการประเมินผลหลักสูตร” (ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์, 2539 : 123-131)

แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้ดนตรี

รัชชัย นาควงษ์ (2534) กล่าวว่า “คำว่าดนตรีศึกษา (Music education) เป็นคำที่องค์การการศึกษาของอเมริกา National Education Association ตั้งขึ้นเพื่อเน้นความสำคัญของวิชาดนตรี ว่าเป็นวิชาที่จะต้องประกอบอยู่ในหมวดการศึกษาทั่วไป (General education) ในระยะแรกๆ ที่มีดนตรีศึกษานั้น การเรียนการ

สอนมุ่งเน้นไปที่เป้าหมายสองประการคือ ให้สามารถอ่านโน้ตได้และขับร้องเพลงได้อย่างดี ต่อมาจะมีการเน้นเพิ่มเติมให้มีการสอนปฏิบัติทั้งสำหรับการขับร้องและการบรรเลงดนตรี ทั้งนี้เพราะครูดนตรีเชื่อว่านักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจในดนตรี และจริยธรรมของการอยู่ร่วมกันในสังคม ด้วยการสัมผัสกับดนตรีอย่างจริงจังและใกล้ชิด ด้วยเหตุนี้ดนตรีภาคปฏิบัติจึงกลายเป็นแก่นสารของดนตรีศึกษา ในเวลาต่อมาก็มีการเพิ่มเรื่องราวเกี่ยวกับความซาบซึ้งในดนตรี (Appreciation) และความเข้าใจในเนื้อหาสาระ (Concepts) เข้าไปในจุดประสงค์การสอนของดนตรี” (ธวัชชัย นาควงษ์, 2543 :1-2)

Nye ได้กล่าวว่า " จากข้อความสำคัญ ที่ ดิวอี้ (Jonh Dewey) เคยกล่าวว่า วิชาศิลปะเปรียบเหมือนซีเมนต์ที่เชื่อมต่อวิชาต่างๆ ในหลักสูตร และกล่าวว่านักการศึกษาใช้เวลาานพอสมควรกว่าจะเข้าใจประโยชน์ได้ลึกซึ้ง แต่เดี๋ยวนี้เขาเริ่มสามารถมองเลยไปได้ไกล ที่จะเห็นว่าดนตรีเป็นวิชาชั้นยอดเยี่ยมในการพัฒนาสติปัญญา ดนตรีมีหลักเกณฑ์ในการคิด ประสบการณ์ต่างๆ ในวิชาดนตรีสนับสนุนการทำงานร่วมกันของร่างกายและสมอง การแสดงดนตรีไม่ว่าจะเป็นการบรรเลงดนตรีหรือร้องเพลง ร่างกายอันได้แก่กล้ามเนื้อ เสียงร้อง ประสาทหูและสายตา จะทำงานควบคู่พร้อมกันไปกับสมอง การทำงานร่วมกันระหว่างร่างกายและสมองนี้ ถือเป็นคุณสมบัติสำคัญสำหรับวิชาที่เป็นวิชาพื้นฐาน"

(Nye และคณะ, 1992 : 2)

บทที่ 3

ชุมชน “ชาวบ้าน นักดนตรี โรงเรียน”

กับกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง

วงปี่พาทย์พื้นเมืองเป็นภูมิปัญญาของชุมชนที่สร้างขึ้นอย่างมีวัตถุประสงค์ที่มุ่งให้ทั้งความบันเทิงในงานมงคลและงานพิธีกรรมที่สำคัญของชีวิตคือพิธีกรรมงานศพ วงปี่พาทย์พื้นเมืองจึงมีบทบาทและหน้าที่รับใช้ชุมชนด้วยความผูกพันอย่างแน่นแฟ้นมาแต่ครั้งในอดีต เพลงที่บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์พื้นเมืองให้ความไพเราะสนุกสนานจนมีผู้สูงอายุหลายท่านได้กล่าวว่า “วงปี่พาทย์พื้นเมืองฟังเมื่อไรก็ไพเราะ : นักวิจัย) ปัจจุบันสภาพการณ์ได้เปลี่ยนแปลงไปชุมชนได้รับสิ่งใหม่ ๆ หลายสิ่งหลายอย่างเข้ามารับใช้ชุมชนแทนสิ่งเก่า ๆ เป็นผลทำให้วิถีชีวิตของคนในชุมชนเคลื่อนไหวห่างไกลไปจากวิถีชีวิตของคนดั้งเดิมไปมาก ทั้งนี้เพราะมนุษย์มีความเฉลียวฉลาดสามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ มาใช้แก้ปัญหาชีวิตได้อย่างน่ามหัศจรรย์ สิ่งที่เคยทำยากหลาย ๆ อย่างในอดีตกลับทำง่ายในปัจจุบัน สิ่งที่เคยรับชุมชนใช้ในอดีตหลาย ๆ อย่างก็เลิกใช้ไปในปัจจุบัน ตามกระแสการพัฒนาของเทคโนโลยีที่มีศักยภาพด้วยภูมิปัญญาของคนรุ่นใหม่ซึ่งสังคมปัจจุบันเรียกว่าการพัฒนา วงปี่พาทย์พื้นเมืองของล้านนาเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านสิ่งหนึ่งที่กำลังถูกคุกคามจากกระแสเทคโนโลยีซึ่งเป็นวัฒนธรรมใหม่ จนชวนเชจนถึงขั้นต้องพองและเหี่ยวयरักษาให้พื้นถิ่นชีพเพื่อสามารถที่จะดำรงอยู่ในชุมชนชาวล้านนาต่อไปได้ วงปี่พาทย์พื้นเมืองเคยเป็นเพื่อนในงานศพของชาวล้านนาเพื่อผ่อนคลายความโศกเศร้าของเจ้าภาพ และเป็นเพื่อนยามคำนึงที่มีมิดซึ่งให้ความรู้สึกรังสรรค์และน่ากลัวมาเป็นเวลาช้านาน จนกระทั่งมีกระแสไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างไสวไปทั่วทั้งชุมชนจึงทำให้คลายความน่าสะพรึงกลัวลงไป เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้วงปี่พาทย์พื้นเมืองค่อย ๆ หดบทบาทในงานศพลงทีละเล็กละน้อยจนถึงขั้นหมดความจำเป็นที่จะใช้ในงานศพไปหลายต่อหลายงาน สิ่งใดก็ตามเมื่อไม่มีหน้าที่ความสำคัญก็ต้องลดน้อยลงเป็นธรรมดา แต่คุณค่าของสิ่งเหล่านั้นแท้จริงแล้วหาได้เสื่อมสลายลงไปไม่ เช่นเดียวกลับวงปี่พาทย์พื้นเมือง ถึงแม้ความสำคัญจะลดลง แต่คุณค่าที่เป็นทรัพย์สินทางสังคมคงประเมินค่าได้ยาก จึงมีความจำเป็นที่จะต้องร่วมแรงร่วมใจกันเก็บรักษาเอาไว้เป็นทรัพย์สินของชาติต่อไป การเก็บรักษาดังกล่าวจำเป็นต้องมีผู้ดูแล ผู้ดูแลที่เหมาะสมที่สุดคือโรงเรียนหรือสถาบันการศึกษา โดยมีชุมชนร่วมแรงร่วมใจช่วยกันโอบอุ้ม โรงเรียนจะดำเนินการรักษาวงปี่พาทย์พื้นเมืองไว้ได้คงไม่มีวิธีการอื่นนอกจากจัดให้มีการเรียนการสอนวงปี่พาทย์พื้นเมืองขึ้นในโรงเรียน จากการศึกษาศักยภาพของชุมชน 8 ชุมชน และของโรงเรียนในชุมชน 2 โรงเรียน ในการวิจัยระยะที่ 1 ขึ้นประเมินสถานการณ์ชุมชน ซึ่งได้ทำการศึกษาอย่างละเอียดทุกแง่มุมของชุมชน สรุปได้ว่าชุมชนบ้านฟ่อน และโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อน

วิทยา มีศักยภาพทุกด้าน ที่จะสามารถร่วมมือกันอนุรักษ์วังปีพาทย์พื้นเมืองให้อยู่ได้ โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาจึงเหมาะสมที่จะเป็นศูนย์การจัดการเรียนการสอนและการเผยแพร่องค์ความรู้วังปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่เยาวชนในชุมชนและชุมชนอื่นๆ ในล้านนา การที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาจะเป็นศูนย์ดังกล่าวได้ มีขั้นตอนการดำเนินการดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ดำเนินการจัดประชุมระดมความคิดในการสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวังปีพาทย์พื้นเมือง

ขั้นที่ 2 ปฏิบัติการร่วมกันตามประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการระดมความคิด

1. การระดมความคิดในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวังปีพาทย์พื้นเมือง

การจัดประชุมเพื่อระดมความคิด (Future search conference) ในการสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวังปีพาทย์พื้นเมือง ได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2545 เวลา 8.00 น. - 16.30 น. ที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อระดมความคิดร่วมกันระหว่าง ผู้นำชุมชน ชาวบ้าน เยาวชน นักดนตรี และครูโรงเรียนบ้านฟ่อนวิทยาจำนวนทั้งหมด 50 คน โดยมีคำถามนำให้ร่วมกันคิดดังนี้

- 1.1 วังปีพาทย์พื้นเมืองในอดีตเป็นอย่างไร
- 1.2 วังปีพาทย์พื้นเมืองปัจจุบันเป็นอย่างไร
- 1.3 วังปีพาทย์พื้นเมืองในอนาคตควรเป็นอย่างไร
- 1.4 มีปัจจัยสำคัญอะไรที่จะทำให้วังปีพาทย์พื้นเมืองเป็นไปอย่างที่เราคาดหวัง
- 1.5 การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวังปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อจัดการเรียนการสอนที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเป็นอย่างไร
- 1.6 โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาควรมีบทบาทอย่างไรในการอนุรักษ์วังปีพาทย์พื้นเมือง
- 1.7 ชุมชนควรมีบทบาทอย่างไรในการอนุรักษ์วังปีพาทย์พื้นเมือง
 - 1.7.1 การสร้างหลักสูตรและการสนับสนุนการเรียนของบุตรหลาน
 - 1.7.2 ด้านเงินทุนระยะยาว
 - 1.7.3 ด้านการจัดการวังปีพาทย์ที่จะเกิดขึ้นที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา
- 1.8 วังปีพาทย์พื้นเมืองมีส่วนช่วยให้ชุมชนเข้มแข็งอย่างไร

จากคำถามนำทั้ง 8 หัวข้อ ผู้ที่เข้าร่วมระดมความคิดได้ให้ความคิดเห็นอย่างหลากหลายสรุปเป็นจุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส และภัยคุกคามได้ดังต่อไปนี้

จุดแข็ง

1. ชาวบ้านมีความผูกพันกับวังปีพาทย์พื้นเมืองทำให้เกิดความสามัคคีขึ้นในชุมชน
2. เพลงที่บรรเลงด้วยวังปีพาทย์พื้นเมืองไพเราะประทับใจของคนสูงอายุ
3. วังปีพาทย์พื้นเมืองเป็นเอกลักษณ์ของชาวล้านนา

4. ภาครัฐและองค์กรเอกชนให้ความสนใจในภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
5. นักท่องเที่ยวต่างชาติให้ความสนใจ

จุดอ่อน

1. ขาดกระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองที่เป็นระบบที่ดี
2. คนรุ่นใหม่ส่วนใหญ่ไม่สนใจวงปีพาทย์พื้นเมือง
3. บรรเลงได้เฉพาะผู้ชายควรให้เพศหญิงสามารถบรรเลง
4. ขาดงบประมาณสนับสนุนส่งเสริมการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองจากองค์กรท้องถิ่นอย่างแท้จริง
5. เครื่องดนตรีและการแต่งกายของนักดนตรีไม่สวยงาม
6. ทำนองเพลงซ้ำซากไม่ตื่นเต้นเร้าใจ
7. ขาดการรวมกลุ่มของนักดนตรี

โอกาส

1. โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิยาควรเป็นศูนย์กลางการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองโดยต้องดำเนินการสร้างกระบวนการสืบทอดอย่างเป็นระบบคือการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองและจัดการเรียนการสอนให้แก่เด็กนักเรียนและบุคคลภายนอกอย่างต่อเนื่องและต้องให้วงปีพาทย์พื้นเมืองที่เกิดขึ้นในโรงเรียนได้แสดงทุก ๆ งานที่เกิดขึ้นในชุมชน
2. ต้องดำเนินการประชาสัมพันธ์ ให้คนในชุมชนได้เห็นความสำคัญของวงปีพาทย์พื้นเมือง ให้ทั่วถึงอย่างต่อเนื่อง เช่น มีป้ายประชาสัมพันธ์ แผ่นพับ จัดนิทรรศการเกี่ยวกับวงปีพาทย์พื้นเมือง ออกเสียงตามสายในชุมชน เป็นต้น เพื่อประชาสัมพันธ์การดำเนินกิจกรรมของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิยาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวงปีพาทย์พื้นเมืองให้กับนักเรียนและชาวบ้านทั่วไป จะทำให้ประชาชนได้รับทราบอย่างต่อเนื่อง เพื่อปลูกฝังให้คนในชุมชนเกิดความสำนึกที่จะร่วมกันอนุรักษ์
3. ควรส่งเสริมให้เยาวชนทั้งผู้หญิงและผู้ชายสามารถบรรเลงวงปีพาทย์พื้นเมืองได้
4. ควรส่งเสริมให้ชาวบ้านทั่วไปที่มีความสนใจจะบรรเลงวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้มีโอกาสได้ฝึกหัดได้อย่างเต็มที่
5. โรงเรียนและชุมชนควรร่วมมือกัน จัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนการสืบทอดวงปีพาทย์พื้นเมือง
6. ควรสนับสนุนให้จัดตั้งกลุ่มหรือสมาคมนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง เพื่อเป็นพลังผลักดันให้วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นอาชีพที่ยั่งยืนได้

ภัยคุกคาม

1. ค่าจ้างวงปีพาทย์พื้นเมืองไปบรรเลงในงานต่าง ๆ มีราคาค่อนข้างแพง
2. นักดนตรีรุ่นเก่าที่สูงอายุได้เสียชีวิตทำให้จำนวนนักดนตรีลดลงเป็นลำดับเพราะคนรุ่นใหม่ไม่สนใจวงปีพาทย์พื้นเมือง

3. คนรุ่นใหม่ชื่นชมหลงใหลในวัฒนธรรมต่างชาติที่หลงใหลเข้าสู่ชุมชน

สรุปผลจากการประชุมระดมความคิดเป็น จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และภัยคุกคาม ต่อการสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยได้เรียงลำดับหัวข้อในแต่ละประเด็นจะมองเห็นว่า จุดแข็ง เป็นจุดแข็งที่ไม่ยั่งยืนหรือเป็นจุดแข็งที่ยังเลือนลอย ในขณะที่ จุดอ่อน เป็นจุดอ่อนที่มีแรงขับเคลื่อนที่จะเพิ่มความอ่อนให้รุนแรงมากขึ้นเป็นลำดับ ภัยคุกคาม เป็นภัยคุกคามที่แก้ไขได้ยาก จะมองเห็นได้ชัดว่าการจะดำเนินการสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ได้ผลต้องดำเนินการตาม โอกาส ที่จะเป็นไปได้ ตามที่ชาวบ้าน นักดนตรี เยาวชนและครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาได้เห็นพร้อมกันทั้ง 6 ข้อ แต่ข้อที่สำคัญคือ

โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาควรเป็นศูนย์กลางการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองโดยต้องดำเนินการสร้างกระบวนการสืบทอดอย่างเป็นระบบคือการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองและจัดการเรียนการสอนให้แก่เด็กนักเรียนและบุคคลภายนอกอย่างต่อเนื่องทั้งนี้ควรบริหารจัดการให้วงปีพาทย์ที่เกิดขึ้นในโรงเรียนเป็นวงปีพาทย์ของชุมชนและให้มีโอกาสได้แสดงทุก ๆ งานที่เกิดขึ้นในชุมชน ครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาและชาวบ้านได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า “การที่จะจัดหลักสูตรให้มีการเรียนการสอนวงปีพาทย์พื้นเมืองขึ้นที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา เราชาวชุมชนมีความรู้สึกดีใจที่ทางรัฐให้การสนับสนุนให้ความสนใจต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง คาดว่าโครงการนี้จะเกิดผลดีและประสพผลสำเร็จอย่างแน่นอนโรงเรียนบ้านพ่อนิทยาภูมิใจที่มีบทบาทในครั้งนี้”

ต้องดำเนินการประชาสัมพันธ์ใช้คนในชุมชนให้เห็นความสำคัญของวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ทั่วถึงอย่างต่อเนื่อง เช่น มีป้ายประชาสัมพันธ์การดำเนินกิจกรรมของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวงปีพาทย์พื้นเมืองให้กับนักเรียนและชาวบ้านทั่วไปและการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองมีแผนประชาสัมพันธ์กิจกรรมการอนุรักษ์เพื่อให้คนในชุมชนเกิดความสำนึกที่จะร่วมกันอนุรักษ์ ออกเสียงตามสายในชุมชนเกี่ยวกับความสำคัญของวงปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อให้คนในชุมชนได้มองเห็นอย่างต่อเนื่อง จัดนิทรรศการแสดงประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์พื้นเมือง เป็นต้น

2 ปฏิบัติการร่วมกันตามประเด็นต่างๆ ที่ได้จากการระดมความคิด ได้แก่ สร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง การจัดหาอุปกรณ์และสื่อการเรียนการสอน ได้แก่ การจัดหาเครื่องดนตรี การจัดทำซีดี และ วีซีดี และ เปิดศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาและการจัดตั้งกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์ฯ

2.1 สร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยได้ดำเนินการร่วมกันจัดกิจกรรมดังต่อไปนี้

2.1.1 การจัดตั้งกรรมการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

หลังจากจัดกิจกรรมประชุมระดมความคิดร่วมกันแล้วจึงได้จัดตั้งกรรมการเพื่อดำเนินการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา ชาวบ้าน และนักวิจัยดังมีรายชื่อดังต่อไปนี้

ผศ. ประชุม	บุญน้อม	หัวหน้าโครงการ ฯ	เป็นประธานกรรมการ
ผศ. ณรงค์	สมิทธิธรรม	นักวิจัย	กรรมการ
อ. บุญธรรม	แสงเจริญ	นักวิจัย	กรรมการ
อ. ศรชัย	เต็งรัตน์ล้อม	นักวิจัย	กรรมการ
อ. สมพร	นาคพิทักษ์	นักวิจัย	กรรมการ
อ. สมศักดิ์	แก้วบุญเรือง	นักวิจัย	กรรมการ
อ. วิไล	ศิริรักษ์	นักวิจัย	กรรมการ
อ. สมมุติ	พงษ์เปียพัทธ์	นักวิจัย	กรรมการ
นาย สมบูรณ์	มะโนธรรม	นักวิจัย	กรรมการ
อ. สดศรี	ขัตติวงศ์	อาจารย์ผู้สอน	กรรมการ
อ. สุภาพร	อาสาวงศ์	อาจารย์ผู้สอน	กรรมการ
นายไชยวงศ์	สายสิงห์ทอง	ผู้นำชุมชน	กรรมการ
นายเจริญ	สุนันตะ	มัคทายกวัดบ้านฟ่อน	กรรมการ

กรรมการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองได้พิจารณาและกำหนดแนวทางการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อให้เป็นหลักสูตรที่เกิดประโยชน์สูงสุด ดังต่อไปนี้

- (1) เป็นหลักสูตรท้องถิ่นของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาที่เน้นสาระการเรียนการสอนเรื่องวงปีพาทย์พื้นเมือง
- (2) เป็นหลักสูตรที่ทุกรายวิชาจัดการเรียนการสอนในเวลาปกติไม่จัดให้เรียนเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่เรียนนอกเวลา
- (3) ต้องเป็นหลักสูตรที่มีรายละเอียดได้แก่ คำอธิบายรายวิชา แผนการเรียนรู้ เอกสารประกอบการสอน และ สื่อการสอน เพื่อให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนสามารถนำไปใช้ได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพ
- (4) ยึดแนวทางตามธรรมนูญของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาที่มุ่งอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
- (5) ยึดหลักสูตรแม่บทของโรงเรียนคือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
- (6) ชุมชนมีส่วนในการร่างหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมือง

2.1.2 การประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น

การประชุมสัมมนาเรื่องการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นได้จัดขึ้นเมื่อวันที่ 26 - 27 มีนาคม 2545 ตั้งแต่เวลา 8.00 น.- 17.00 น. ที่ห้องประชุมอาคารวิทยบริการ ชั้น 6 สถาบันราชภัฏลำปาง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้กรรมการร่างหลักสูตรและครูโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาทุกคนได้มีความรู้และความเข้าใจเรื่องหลักสูตรท้องถิ่นและการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น โดยเฉพาะหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์ที่จะเกิดขึ้น

ในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ผู้เข้าประชุมสัมมนามีจำนวนทั้งสิ้น 46 คน กลุ่มบุคคลเป้าหมายสำคัญคือคณาจารย์โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาทุกคน เพื่อต้องการให้คณาจารย์ทุกคนรับรู้เรื่องหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และเข้าใจการดำเนินงานการสืบทอดวงปีพาทย์พื้นเมืองอย่างลึกซึ้ง เพื่อให้เกิดการร่วมแรงร่วมใจกันสนับสนุนส่งเสริมการดำเนินการสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสิ่งสำคัญที่จะช่วยทำให้ชาวบ้านเกิดความสำนึกในคุณค่าของวงปีพาทย์พื้นเมืองได้อย่างดียิ่งคือครู เพราะครูมีบทบาทที่แฝงอยู่ในชุมชนคือความเป็นผู้นำชุมชน ชาวบ้านทั่วไปเชื่อถือครูอยู่แล้ว เพราะเป็นผู้ให้การอบรมสั่งสอนบุตรหลานของเขาให้มีอนาคตที่ดี คำพูดหรือความคิดเห็นของครู ชาวบ้านมักจะยอมรับ เพราะฉะนั้นถ้าครูมีความรู้สึกและสำนึกที่ดีต่อการอนุรักษ์และสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมืองแล้วเมื่อครูถ่ายทอดความรู้สึกไปถึงชุมชนก็จะเกิดกระบวนการที่สร้างจิตสำนึกในการสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่ชุมชนได้เป็นอย่างดี คณะนักวิจัยได้เรียนเชิญผู้อำนวยการสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปางบรรยายพิเศษ และได้เชิญวิทยากรผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจและมีประสบการณ์ในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น ซึ่งเป็นคณะทำงานเรื่องหลักสูตรท้องถิ่นของสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง เป็นคณะทำงานที่ได้รับการฝึกอบรมจากกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เป็นคณะทำงานที่ให้คำปรึกษาเรื่องการทำหลักสูตรท้องถิ่นกับโรงเรียนต่าง ๆ ในจังหวัดลำปาง คณะวิทยากรส่วนใหญ่จะเป็นอาจารย์ที่ปฏิบัติหน้าที่อยู่ที่โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร จังหวัดลำปาง เพราะเป็นโรงเรียนนำร่องในการทำหลักสูตรท้องถิ่นของจังหวัดลำปาง คณะวิทยากรดังกล่าวได้แก่

นางเบญจลักษณ์ บัวภิบาล	อาจารย์ 3 ระดับ 8	โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร	อ.ห้างฉัตร จ. ลำปาง
นางมาลี เตชะพี	อาจารย์ 2 ระดับ 7	โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร	อ. ห้างฉัตร จ. ลำปาง
นางศรณีย์ วิชัยคำ	อาจารย์ 2 ระดับ 7	โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร	อ.ห้างฉัตร จ. ลำปาง
นางลัดดาวัลย์ ศรีจาลึก	อาจารย์ 2 ระดับ 7	โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร	อ.ห้างฉัตร จ. ลำปาง
นางวันเพ็ญ อึ้งสมพงษ์	อาจารย์ 2 ระดับ 7	โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร	อ.ห้างฉัตร จ. ลำปาง

ผลสรุปที่ได้จากการประชุมสัมมนาการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นดังต่อไปนี้

- (1) คณะกรรมการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองมีความรู้ความเข้าใจและสามารถดำเนินการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองได้
- (2) คณะครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนทุกคนให้ความสนใจและมีความเข้าใจเรื่องหลักสูตรท้องถิ่นและได้แสดงออกให้เห็นถึงการมีจิตสำนึกในการสืบสานวงปีพาทย์พื้นเมือง
- (3) ผู้บริหารการศึกษาระดับสูงของจังหวัดลำปางได้รับทราบและให้การสนับสนุน

2.1.3 วิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

คณะกรรมการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้วิเคราะห์หลักสูตรที่ใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาปัจจุบัน ปรากฏว่าหลักสูตรที่เป็นแม่บทที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

กำลังมีการเปลี่ยนแปลงสืบเนื่องมาจากการปฏิรูปการศึกษาในระดับชาติ กระทรวงศึกษาธิการจึง ได้พัฒนาหลักสูตรใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับการปฏิรูปการศึกษาของชาติพุทธศักราช 2544 หลักสูตรที่พัฒนาใหม่ ของกระทรวงศึกษาธิการเรียกว่า หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ได้ กำหนดกรอบไว้เป็นแนวทางกว้างเพื่อให้โรงเรียนแต่ละโรงเรียนไปสร้างหลักสูตรใหม่ที่มีเนื้อหาเฉพาะของ แต่ละโรงเรียนที่มีบริบททางวัฒนธรรมของชุมชนต่างกัน ซึ่งจะเรียกว่าหลักสูตรท้องถิ่น การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง จึงมีความจำเป็นที่ต้องยึดแนวทางของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เพราะจะเป็นหลักสูตรแม่บทในการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อน วิทยา โดยยึดส่วนสำคัญ 2 ประการ คือ โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

(1) โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ช่วงชั้น	ประถมศึกษา		มัธยมศึกษา	
	ช่วงชั้นที่ 1 (ป. 1-3)	ช่วงชั้นที่ 2 (ป. 4-6)	ช่วงชั้นที่ 1 (ม. 1-3)	ช่วงชั้นที่ 2 (ม. 4-6)
	← การศึกษาภาคบังคับ →			
	← การศึกษาขั้นพื้นฐาน →			
กลุ่มสาระการเรียนรู้ 8 กลุ่ม	เวลาเรียนแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ (จำนวน ชม.) / 1 ปีการศึกษา			
ภาษาไทย คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคม ศาสนา และวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา ศิลปะ การงานอาชีพและเทคโนโลยี ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120
เวลาเรียนรวมทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ / 1 ปีการศึกษา	800-1,000	800-1,000	1,000-1,200	1,200 →

(หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2544 : 8)

ตารางที่ 1 โครงสร้างหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

(2) สารและมาตรฐานการเรียนรู้

“หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนดสาระและมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเกณฑ์ในการกำหนดคุณภาพของผู้เรียนเมื่อเรียนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ซึ่งกำหนดไว้เฉพาะส่วนที่จำเป็นสำหรับพื้นฐานในการดำรงชีวิตให้มีคุณภาพ สำหรับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียน สถานศึกษาสามารถพัฒนาเพิ่มเติมได้” (หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2544 : 12)

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ไว้ทั้ง 8 สาระการเรียนรู้ เฉพาะส่วนที่จำเป็นสำหรับพื้นฐานในการดำรงชีวิตให้มีคุณภาพ ส่วนเนื้อหาอื่น ๆ โรงเรียนแต่ละโรงเรียนต้องดำเนินการศึกษาเพิ่มเติมตามความเหมาะสมกับบริบทของชุมชน

ในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง จำเป็นต้องพิจารณาสาระการเรียนรู้ในหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มศิลปะซึ่งประกอบด้วย 3 สาระการเรียนรู้ได้แก่ สาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ โดยกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละสาระการเรียนรู้ และกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ในแต่ละช่วงชั้น ในสาระดนตรีมีมาตรฐานการเรียนรู้ และมาตรฐานช่วงชั้น ดังนี้

1) มาตรฐานการเรียนรู้ดนตรี

- “-1 มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 - 2 มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น”
- (หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2544 : 18)

2) มาตรฐานช่วงชั้น

“-1 มาตรฐานช่วงชั้น ป.1-3

- 1) เข้าใจว่าเสียงกำเนิดได้ด้วยวิธีต่าง ๆ
- 2) ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยใช้องค์ประกอบของดนตรีให้ได้ผลตามที่ต้องการ
- 3) ใช้เครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย
- 4) แสดงออกถึงการรับรู้ความไพเราะของเสียง
- 5) แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม เสียงขับร้อง เสียงเครื่องดนตรีของตนเองและผู้อื่น
- 6) สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้กับวิชาอื่น ๆ และชีวิตประจำวันได้

-7) รู้ว่าดนตรีมาจากยุคสมัยและสถานที่ต่างกัน

-8) สนใจดนตรีอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

-2 มาตรฐานช่วงชั้น ป. 4-6

-1) เข้าใจเสียงที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ทั้งบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงเป็นวงระบู้ได้ว่าพื้นฐานทางดนตรีสามารถใช้ในการสื่อความรู้สึก

-2) ขับร้องและการบรรเลงดนตรีโดยใช้ประสบการณ์จินตนาการจากการสังเกตองค์ประกอบดนตรีและเทคนิคเบื้องต้นให้ได้ผลตามความต้องการ

-3) ใช้และเก็บเครื่องดนตรีได้อย่างปลอดภัย

-4) แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะเสียงของดนตรีด้วยวิธีการต่าง ๆ ตามความสนใจ

-5) แสดงความคิดเห็นเรื่ององค์ประกอบดนตรีตามหลักการดนตรี

-6) สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ไปใช้กับวิชาอื่น ๆ ในชีวิตประจำวันได้

-7) รู้ว่าดนตรีสะท้อนให้เห็นถึงแหล่งที่มา

-8) ฟังพอใจและยอมรับในภูมิปัญญาของการสร้างงานดนตรี การสืบทอดงานดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

-3 มาตรฐานช่วงชั้น ม. 1-3

-1) เข้าใจเรื่องเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ที่ใช้ในการผสมวงและทำให้เกิดวงดนตรีประเภทต่าง ๆ ระบู้ได้ว่าดนตรีมีอิทธิพลต่อจิตใจและความรู้สึกของบุคคล

-2) ขับร้องและบรรเลงดนตรีโดยเลือกและประยุกต์องค์ประกอบและเทคนิคทางดนตรีให้ได้ผลตามความต้องการ

-3) มีความรับผิดชอบและระมัดระวังในการใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรี

-4) แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความไพเราะของดนตรีจากประสบการณ์และความสนใจโดยใช้หลักการพื้นฐานทางดนตรี

-5) แสดงความคิดเห็นและจำแนกความแตกต่าง เรื่ององค์ประกอบดนตรี ความไพเราะของเสียงดนตรีตามหลักการทางดนตรี

-6) สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้ในวิชาอื่น ๆ และชีวิตประจำวันได้

-7) เข้าใจความเชื่อทางวัฒนธรรมที่มีอิทธิพลต่อดนตรี

-8) มีส่วนร่วมและซาบซึ้งในกิจกรรมดนตรีที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม ปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

-4 มาตรฐานช่วงชั้น ม.4-6

-1) เข้าใจเครื่องดนตรีที่ใช้ในการผสมวง

- 2) ขับร้องและบรรเลงดนตรีในการเลือกผสมผสานองค์ประกอบและทักษะดนตรีให้ได้ผลตามความต้องการ
- 3) ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีด้วยความระมัดระวัง ปลอดภัยและมีความรับผิดชอบ
- 4) แสดงออกถึงความรู้สึกรักในการรับรู้ความไพเราะจากประสบการณ์และความสนใจ โดยใช้หลักการพื้นฐานทางดนตรี
- 5) แสดงความคิดเห็นและวิเคราะห์องค์ประกอบและความไพเราะของผลงานดนตรีตามหลักการทางดนตรี
- 6) สร้างสรรค์ทางดนตรีและนำความรู้ทางดนตรีไปใช้ในวิชาอื่น ๆ และชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 7) เข้าใจยุคสมัยและวิวัฒนาการทางดนตรีไทยและสากล
- 8) เห็นคุณค่ารักและภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทยเข้าใจการสืบทอดดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมระดับชาติและนานาชาติ

(สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2544 :10-11)

ในการวิเคราะห์หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เพื่อสร้างเป็นหลักสูตรท้องถิ่น โดยบูรณาการองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองเข้ากับเนื้อหาสาระตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้การสอวงปีพาทย์พื้นเมืองในเวลาปกติ โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นโรงเรียนขยายโอกาสที่เปิดสอนตั้งแต่ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ดังนั้นคณะกรรมการร่างหลักสูตรจึงดำเนินการร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเฉพาะช่วงชั้นที่เปิดสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยานั้น โดยมีเรื่องสำคัญ ๆ ที่ต้องพิจารณา ได้แก่ เวลาเรียนในแต่ละภาคเรียน กำหนดจำนวนรายวิชาและชื่อวิชา และกำหนดเนื้อหาวิชา กำหนดการวัดและประเมินผล จัดทำแผนการเรียนรู้ และเอกสารประกอบการสอน

2.1.4 การร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

การร่างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ดำเนินการโดยยึดหลักสูตรแม่บทที่ใช้จัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นหลัก เนื้อหาสาระของหลักสูตรเกิดจากการบูรณาการองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองเข้าไปในเนื้อหาตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยเน้นเนื้อหาสาระวงปีพาทย์พื้นเมือง ทุกรายวิชา

2.1.5 การวิพากษ์หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

การวิพากษ์หลักสูตรเป็นเรื่องที่มีความสำคัญ เพราะเป็นการตรวจสอบหลักสูตรจากมุมมองของผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้บริหารโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาและครูผู้ใช้หลักสูตร เพื่อให้เกิดถูกต้องก่อนนำไปทดลองใช้ ซึ่งจะทำให้การทดลองใช้หลักสูตรมีปัญหาน้อยที่สุด คณะกรรมการร่างหลักสูตร

ห้องฉันทวงปีพาทย์พื้นเมือง จึงได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร ในวันที่ 20 กรกฎาคม พ.ศ. 2545 ดังมีรายนามดังต่อไปนี้

อาจารย์นิษฐา วิเศษคุบปี ศึกษาพิเศษ 8 สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง
 อาจารย์ศุภวรรณ แสงเมือง ศึกษาพิเศษ 8 สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง
 อาจารย์เกรียงศักดิ์ สันเทพ อาจารย์คนตรีโรงเรียนเหล่าทุ่ง ต. แม่สัน อ. ห้างฉัตร จ. ลำปาง
 อาจารย์พิมพ์พร ไชยดา ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา
 อาจารย์เกษแก้ว ไพบูลย์ หัวหน้าฝ่ายวิชาการระดับประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา
 อาจารย์สุนันท์ เรืองจิตต์ หัวหน้าฝ่ายวิชาการระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา
 อาจารย์สมพร จันท์เกษร หัวหน้าสายชั้นชั้น ป. 1-3 โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา
 อาจารย์จันทร์พิมพ์ ลำปางวงศ์ อาจารย์คนตรี โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา

ผลการวิพากษ์หลักสูตร ผู้ทรงคุณวุฒิได้อภิปราย ชักถามอย่างละเอียดทุกเรื่อง เพราะหลักสูตรที่เกิดขึ้นจากการวิจัยครั้งนี้ เป็นหลักสูตรที่บูรณาการกับเนื้อหาสาระวงปีพาทย์พื้นเมืองกับมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ซึ่งเป็นการจัดทำหลักสูตรใช้ในโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยายเป็นแห่งแรกในจังหวัดลำปาง นับว่าเป็นเรื่องใหม่ของการศึกษาขั้นพื้นฐานที่ทั้งผู้บริหาร ครู และบุคลากรทางการศึกษาในจังหวัดลำปางให้ความสนใจและกำลังพยายามจะจัดทำหลักสูตรในสาระการเรียนรู้อื่นๆ ประเด็นหลักๆ ที่พิจารณา คือ หลักสูตรที่จัดทำขึ้นนี้เป็นหลักสูตรที่เน้นการเรียนการสอนเพื่อสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองจริงหรือไม่ เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองเจตนารมณ์ของการวิจัยครั้งนี้หรือไม่ ในการนำหลักสูตรไปใช้ ให้ได้ผลจะดำเนินการอย่างไร นอกจากนั้นได้พิจารณารายละเอียดของหลักสูตร และได้ปรับปรุงแก้ไขจนเป็นที่แน่ใจว่า เป็นหลักสูตรห้องฉันทวงปีพาทย์พื้นเมืองที่สามารถนำไปใช้ได้จริง และน่าจะเป็นต้นแบบให้กับโรงเรียนอื่นๆ ได้ต่อไป ดังรายละเอียดของหลักสูตรในบทที่ 4 ของงานวิจัยฉบับนี้

2.1.6 การจัดทำแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอน

(1) การจัดทำแผนการสอน เป็นความต้องการของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา ที่มีความแน่วแน่ที่จะจัดการเรียนให้มีประสิทธิภาพตามหลักสูตรห้องฉันทวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ได้ จึงได้ร่วมมือกันจัดทำระหว่างครูผู้สอนวิชาสาระดนตรีของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยากับนักวิจัย โดยยึดแนวทางการเรียนการสอนแบบ Active learning ซึ่งยึดผู้เรียนเป็นสำคัญมีองค์ประกอบการเรียน ได้แก่ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ สร้างองค์ความรู้ร่วมกัน นำเสนอความรู้ และประยุกต์หรือลงมือปฏิบัติ ในการจัดทำแผนการสอนครั้งนี้ ได้ปรับองค์ประกอบการเรียนรู้เป็น การนำเสนอ การมีส่วนร่วม การสร้างองค์ความรู้ และการประยุกต์ใช้ แผนการสอนครั้งนี้ได้ทดลองสอนนักเรียนและปรับปรุงมาเป็นระยะ ๆ ตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2545 ระหว่างเดือน ตุลาคม พ.ศ. 2545 - เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2546 จน

กระทั่งเป็นที่พอใจระดับหนึ่ง อย่างไรก็ตามแผนการสอนคงไม่ใช่ยาวนานพิเศษที่จะเนรมิตรให้การเรียนการสอนสมประโยชน์ไปทุกเรื่อง เพราะองค์ประกอบสำคัญของการเรียนการสอนคือตัวครูผู้สอน โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นโรงเรียนที่ไม่มีครูสอนดนตรีเฉพาะทาง จึงเป็นอุปสรรคสำคัญเพราะครูจะขาดความรู้ดีในองค์ความรู้ทางดนตรี ขาดเทคนิคการสอนดนตรี ขาดความเป็นนักดนตรี จึงมีความจำเป็นที่จะต้องจัดการอบรมให้กับครูผู้สอน และปรับปรุงแผนการสอนไปอย่างค่อนเนื่อง รายละเอียดของแผนการสอนพิจารณาได้ในเอกสารแผนการสอน ซึ่งเป็นแผนการสอนตามมาตรฐานช่วงชั้น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ที่เน้นการฝึกปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง ตามเจตนาของหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง

(2) การจัดทำเอกสารประกอบการสอน เป็นเอกสารประกอบการสอนที่มีเนื้อหาสาระครบถ้วนตามหน่วยการเรียนรู้ของหลักสูตรทุกช่วงชั้นที่เปิดสอน ที่ผู้จัดทำมุ่งเน้นอธิบายสังกัปของแต่ละเนื้อหาสาระทางดนตรี ซึ่งผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ครูผู้สอนวิชาดนตรีได้อ่านแล้วจะสามารถทำความเข้าใจได้โดยง่าย ตามรายละเอียดที่มีปรากฏอยู่ในเอกสารประกอบการสอน

2.1.7 การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง

การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง คือการทดลองสอนตามแผนการสอนของแต่ละช่วงชั้นของหลักสูตร เพราะหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองเป็นหลักสูตรที่บูรณาการกับเนื้อหาสาระตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 การทดลองใช้หลักสูตรดังกล่าว ดำเนินการมาตั้งแต่ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2545 ระหว่างเดือน ตุลาคม พ.ศ. 2545 - เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2546

2.1.8 การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร ได้ดำเนินการปรับปรุงเนื้อหาสาระให้เหมาะสมกันมาอย่างค่อนเนื่อง หลังจากทดลองใช้หลักสูตรแล้ว ซึ่งคาดว่าจะคงต้องมีการปรุงปรุงต่อไปอีกจนกว่าโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาจะมีหลักสูตรสถานศึกษาที่สมบูรณ์.

2.1.9 หลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองฉบับสมบูรณ์ รายละเอียดการดำเนินการจัดทำหลักสูตร และเนื้อหาสาระของหลักสูตรอยู่ในบทที่ 4 ของเอกสารฉบับนี้

2.2 การจัดหาอุปกรณ์และสื่อการเรียนการสอน

กิจกรรมที่สำคัญยิ่งที่จะทำให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาสามารถดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสพผลสัมฤทธิ์ ได้แก่

2.2.1 อุปกรณ์เครื่องดนตรี การเรียนการสอนวิชาดนตรีสิ่งที่สำคัญที่สุดคือเครื่องดนตรี

การเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการจัดหาเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองให้นักเรียนได้ฝึกหัดอย่างพอเพียง ในการวิจัยครั้งนี้ได้ดำเนินการจัดหาเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองโดยการจ้างปรับปรุงเครื่องดนตรีเก่าที่ได้มาจากของเดิมของโรงเรียน และของเก่าที่ร่วมกันจัดหา โดยปรับปรุงให้เกิดความสวยงามและแข็งแรงทนทานเพื่อผู้เรียนที่เป็นเด็กเล็กสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างอิสระเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดความเป็นนักดนตรี โดยเครื่องดนตรีจะไม่ชำรุดเสียหายง่าย ๆ ในขณะเดียวกันผู้เรียนที่สามารถบรรเลงบทเพลงที่ผสมเป็นวงดนตรีที่สมบูรณ์ ก็จะก่อให้เกิดทั้งความไพเราะและเกิดภาพลักษณ์ที่สวยงาม ซึ่งจะช่วยปลูกฝังสุนทรียภาพทางดนตรีให้ผู้บรรเลง ผู้ฟัง และผู้ที่ได้พบเห็น เครื่องดนตรีที่ได้จัดหาส่วนหนึ่งได้ปรับให้มีขนาดเล็กลงและปรับจำนวนเสียงดนตรีให้น้อยลงเพื่อให้เหมาะสมกับเด็กเล็กและไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในการจัดเป็นห้องฝึกซ้อม อีกทั้งยังประหยัดค่าใช้จ่ายอีกจำนวนหนึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสมบูรณ์สามารถผสมวงปี่พาทย์พื้นเมืองอย่างสมบูรณ์ได้พร้อม ๆ กัน 2 วง และยังมีเครื่องดนตรีสำหรับเด็กอีกจำนวนหนึ่ง ซึ่งสามารถจัดเป็นชั้นเรียนได้ 1 ห้องเรียน หรืออาจแบ่งแยกเป็น 2 ห้องเรียนได้ในอนาคต เครื่องดนตรีดังกล่าวได้แก่

(1) เครื่องดนตรีชุดใหญ่

ฆ้องวงใหญ่	จำนวน	2	วง
ระนาดเอกไม้	จำนวน	2	ราง
ระนาดทุ้มไม้	จำนวน	2	ราง
ระนาดเอกเหล็ก	จำนวน	1	ราง
ระนาดทุ้มเหล็ก	จำนวน	1	ราง
แน (ปี่) น้อย	จำนวน	2	เลา
แน (ปี่) หลวง	จำนวน	2	เลา
ตะโพน	จำนวน	2	ตัว
กลองฮับ (กลองรับ)	จำนวน	2	ตัว
สัง (ฉิ่ง)	จำนวน	4	คู่
ฉาบใหญ่(สว่า)	จำนวน	4	คู่
ไม้เห็บ	จำนวน	2	อัน

(2) เครื่องดนตรีขนาดเล็ก

ระนาดเอกไม้	จำนวน	1	ราง
ระนาดทุ้มไม้	จำนวน	1	ราง
ระนาดเอกเหล็ก	จำนวน	1	ราง

ระนาดทุ้มหลัก จำนวน 1 ราง

ขลุ่ยหลีบ จำนวน 30 เลา

เครื่องดนตรีทั้งหมดได้จัดเตรียมไว้เป็นห้องปฏิบัติดนตรีของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เมื่อนำเครื่องดนตรีไปจัดเตรียมที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เป็นปรากฏการณ์ที่ทำให้ทั้งผู้บริหารโรงเรียน ครู นักเรียนและนักการภารโรง มีความปิติและแสดงความยินดีกันทั่วหน้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเรียนเริ่มฝึกหัดปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองแล้ว โดยมีนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรีจากสถาบันราชภัฏลำปาง ซึ่งฝึกสอนที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นผู้สอน

2.2.2 ซิดี และ วิซิดี การจัดทำซิดี และวิซิดี มีขั้นตอน ปัญหาและข้อจำกัดในการดำเนินการ ดังมีดังต่อไปนี้

(1) การศึกษารวบรวมเพลงพื้นเมืองทั้งหมด ได้เพลงเก่า จำนวน 32 เพลง และเพลงที่ประพันธ์ขึ้นภายหลัง จำนวน 31 เพลง

(2) การเขียนโน้ตเพลง ตามแนวทางการบรรเลงที่พัฒนาโดยการเรียบเรียงใหม่ เป็นเพลงพื้นเมืองเก่าจำนวน 32 เพลง และเป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่จำนวน 31 เพลง ส่วนใหญ่เป็นเพลงใช้ประกอบการฟ้อนรำนาฏศิลป์พื้นเมือง และนิยมใช้บรรเลงประกอบการแสดงในปัจจุบัน รวมจำนวนเพลงทั้งหมด 63 เพลง การเขียนโน้ตเพลง จะเขียนทุกแนวทางการบรรเลงของเครื่องมือนดนตรีที่สำคัญ ได้แก่ ฆ้องวง ระนาดเอก ระนาดทุ้ม แนน้อย(เป็้น้อย) แนนลวง (เป็้นใหญ่) และโน้ตหน้าทับกลองตะโพน จำนวนทั้งหมด 63 เพลงๆ ละ 6 แนวทางการบรรเลง ดังนั้นจะมีโน้ตเพลงที่ต้องเขียนจำนวนทั้งสิ้น 378 แนวทาง การเขียนโน้ตจำเป็นต้องเขียนอย่างรีบเร่ง เนื่องจากนักดนตรีจะต้องนำโน้ตเพลงไปฝึกหัดบรรเลงจนเกิดชำนาญเพื่อให้เกิดความไพเราะ และจะต้องให้นักดนตรีพื้นบ้านอาวุโสได้ตรวจสอบและวิพากษ์ ความถูกต้องเหมาะสม ก่อนจะบันทึกเสียง

(3) การฝึกซ้อมเพลง ใช้เวลาในการฝึกซ้อมมาก ตั้งแต่เดือน มีนาคม 2545 เป็นต้นมานักดนตรีพื้นบ้านที่มีความชำนาญในการบรรเลงก็ไม่สามารถบรรเลงเพลงที่จัดเกล้าแล้วได้ทุกเพลง เพราะเพลงมีจำนวนมากถึง 63 เพลง นักดนตรีพื้นบ้านไม่สามารถจดจำเพลงได้ทั้งหมด เพราะอ่านโน้ตไม่ได้ จำเป็นต้องให้นักดนตรีพื้นบ้าน อาจารย์ และ นักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรีของสถาบันราชภัฏลำปางฝึกบรรเลงเพลง ร่วมกัน ดังมีรายชื่อดังต่อไปนี้

นายสมบุรณ์ มะโนธรรม	แน(เป็)น้อย
นายปรการ ใจดี	แน(เป็)น้อย
นายอดิศร สวชฉลาด	แน(เป็)หลวง
นายธีรศักดิ์ แก้วเมืองมา	ระนาดเอกไม้
นายสุกษร เขียวโสกา	ระนาดทุ้มไม้

นายสุรัชย์ จอมแปง	น้องวงใหญ่
นายสุรัชย์ แก้วมาร์ตัน	ระนาดทุ้มเหล็ก
นายอภฤทธิ์ ถนอมคุณ	ตะโพน
นายสุรศักดิ์ รูปงาม	ฉาบ
นายบำบัติร ทิยานนท์	สัง
นายสุรัชย์ เต็งรัตนล้อม	ผู้ควบคุมวง

(4) การตรวจสอบเพลง เมื่อนักดนตรีได้ฝึกซ้อมเพลงทั้งหมดจนชำนาญ และมีความไพเราะเข้าเกณฑ์มาตรฐานเป็นที่น่าพอใจระดับหนึ่ง คณะนักวิจัยจึงได้เรียนเชิญนักดนตรีพื้นบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมืองจากจังหวัดในภาคเหนือที่มีวงปี่พาทย์พื้นเมืองในชุมชนทุกจังหวัด ได้แก่ จังหวัดลำปาง จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดลำพูน จังหวัดเชียงราย จังหวัดพะเยา จังหวัดแพร่ และจังหวัดน่าน จำนวนทั้งหมด 10 คน มาร่วมพิจารณาให้ความเห็นเพลงที่จัดเกล้าแล้ว ในวันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2545 เวลา 16.30 น. - 22.00 น ณ อาคารดนตรี สถาบันราชภัฏลำปาง โดยนักศึกษาที่ได้ฝึกซ้อมเพื่อเตรียมบันทึกเสียงบรรเลงเพลงทั้งหมดให้นักดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิได้ฟังและพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ นักดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิที่เข้าร่วมประชุมได้แก่

นายสวัสดิ์ ต่ายพูล	บ้านเลขที่ 59/34 ถนนสุริวงส์ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ หัวหน้าวงคณะรักษศิลป์
นายทองดี ปัญญาวงศ์	บ้านเลขที่ 129 ซอย 9 ถ. จามเทวี ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน
นายสมบุรณ์ มะโนธรรม	บ้านเลขที่ 53 หมู่ที่ 8 ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
นายประสาท คำหม่อง	บ้านเลขที่ 169/1 ตำบลทุ่งโฮ้ง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ หัวหน้าวงมาลัยทอง
นายเลี่ยน หมื่นโฮ้ง	บ้านเลขที่ 29 หมู่ที่ 6 อำเภอเมือง จังหวัดแพร่
นายจรูณ สายบัวคด	บ้านเลขที่ 32 หมู่ที่ 3 ตำบลผาสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดน่าน หัวหน้าวงบ้านมงคล
นายกมล เสมอเชื้อ	บ้านเลขที่ 264/1 ถนนภูมินทร์ ซอย 5 ตำบลแม่ต้า อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา หัวหน้าวงคณะเพชรภูมินทร์
นายสุรินทร์ จันทะไทย	บ้านเลขที่ 109 หมู่ที่ 17 ตำบลสันกลาง อำเภอพาน จังหวัดเชียงราย หัวหน้าวงแม่คาวโดน

1) กล่าวต้อนรับและขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่มีน้ำใจเสียสละเวลาอันมีค่ามาร่วมพิจารณาเพลงพื้นเมืองซึ่งเป็นทรัพย์สินทางสังคมของชาวล้านนา กล่าวถึงความสำคัญและสภาพปัจจุบันของวงปี่พาทย์ ความสำคัญของเพลงพื้นเมือง โครงการวิจัยการศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน: กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง และชี้แจงวัตถุประสงค์ของการเชิญมาร่วมกิจกรรม โดยเสนอประเด็นให้ผู้ทรงคุณวุฒิร่วมกันพิจารณาได้แก่

-2 เพลงที่ได้พัฒนาไปแล้วนั้นมีความไพเราะเป็นที่พึงพอใจนักดนตรีที่บ้าน

-3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

3) ผู้ทรงคุณวุฒิแนะนำตัว

ผลการตรวจสอบเพลงพื้นบ้านที่จัดเกล้าแล้วโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้เรียนเชิญมาร่วมวิพากษ์ ปรากฏว่า ผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับเชิญจากคณะนักวิจัยให้ความสนใจกับกิจกรรมนี้เป็นอย่างยิ่ง หันๆ ที่บุคคลดังกล่าว ไม่ค่อยมีเวลาอยู่แล้วยังได้เสียสละเวลามาร่วมกิจกรรมเกือบทุกท่าน ที่ไม่สามารถมาร่วมกิจกรรมได้มีเพียง 2 ราย โดยได้แจ้งให้ทราบว่ามีเหตุจำเป็นเร่งด่วนไม่สามารถมาร่วมพิจารณาได้ จากการสังเกตและการ ร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ พบว่า นักดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิได้แสดงความคิดเห็นและความรู้สึกกันอย่างดียิ่ง แต่ ส่วนใหญ่จะเป็นคำชื่นชมในความไพเราะของเพลงที่ได้จัดเกล้าไปแล้ว และเห็นด้วยกับการที่มีโครงการ วิจัยเพื่อสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง เพราะเป็นที่แน่ชัดแล้วว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองของทุก จังหวัดกำลังมีจำนวนลดลงอย่างรวดเร็วด้วยเหตุผลเดียวกันและคงจะสูญหายไปในที่สุด ถ้าไม่มีกระบวนการ พื้นฟูหรือกระบวนการสืบทอดเพื่อรักษาไว้ให้คงอยู่ต่อไป และมีข้อคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองเพลงเก่าว่าแต่ ละจังหวัดมีทำนองแตกต่างกันควรจะยึดแนวทำนองของจังหวัดใด เมื่อได้รับฟังคำอธิบายจากนักวิจัยและ นักดนตรีผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของวงปีพาทย์พื้นเมืองแล้วก็เป็นที่เข้าใจและ

ยอมรับได้ เพราะจากการศึกษาภูมิหลัง ผลกระทบและการเปลี่ยนแปลงของวงปีพาทย์พื้นเมืองมาเป็นลำดับ พบว่าทำนองเพลงเก่าดั้งเดิมน่าจะเป็นทำนองเพลงของจังหวัดลำปางจากประเด็นสำคัญ 3 ประเด็นดังต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 นักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองส่วนใหญ่จะสืบทอดความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองโดยการจดจำจากการได้ยินได้ฟังจากนักดนตรีโดยไม่ได้รับการสืบทอดอย่างเป็นระบบ หรือ ที่เรียกกันในแวดวงนักดนตรีว่า “ครูพักลักจำ” ซึ่งอาจจะเกิดจดจำคลาดเคลื่อนต่อ ๆ กันมานับชั่วคน จึงทำให้แต่ละจังหวัดมีทำนองเพลงหลัก ๆ หลายเพลง ผิดเพี้ยนกันไปบ้างแต่ก็เพียงเล็กน้อย

ประเด็นที่ 2 ผลกระทบจากวงดนตรีของภาคกลางที่หลั่งไหลมาจากกรุงเทพฯ ในสมัยนั้นโดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยพระราชชายาเจ้าดารารัศมี วงดนตรีจากภาคกลางเข้าไปมีอิทธิพลทำให้วงปีพาทย์พื้นเมืองจังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดลำพูน มีแนวการบรรเลงแบบดนตรีภาคกลาง หรือเรียกว่า “ละม้ายได้” และระยะหลังยังมีอิทธิพลไปถึงจังหวัดเชียงรายและพะเยา ทำให้วงปีพาทย์พื้นเมืองจังหวัดต่างๆ แตกต่างกันไปตามกระแสอิทธิพล

ประการที่ 3 จังหวัดลำปางในสมัยเจ้าบุญวาทย์ฯ ได้มีการอนุรักษ์เพลงดั้งเดิมในพิธีกรรมพืชมงคลตามที่ ณรงค์ สมิทธิธรรม ได้กล่าวไว้ในหนังสือดนตรีประกอบการพืชมงคลในจังหวัดลำปาง “เจ้าบุญวาทย์ได้ให้การอนุรักษ์วงปีพาทย์แบบดั้งเดิมทางอ้อม โดยใช้วิธีการสนับสนุนพิธีกรรมการพืชมงคล โดยการ สอมเงิน หรือให้เงินช่วยเหลือค่าใช้จ่ายแก่ฆานมต่าง ๆ ที่มา ช่วย หรือแจ้งข่าวการพืชมงคลให้แก่ท่าน ด้วยการส่งเสริมพิธีกรรมการเล่นผีของเจ้าบุญวาทย์ฯ ได้เป็นผลส่งผลให้วงปีพาทย์เมืองลำปางสามารถรักษาเพลงเก่าและธรรมเนียมการบรรเลงแบบโบราณเอาไว้ได้ ทั้งนี้เนื่องจากการพืชมงคลมีบางฆานมที่เคร่งในจารีต ตลอดเวลาของพิธีกรรมตั้งแต่เช้าจรดเย็นจะไม่ยอมให้บรรเลงเพลงอื่นนอกเหนือจากเพลงในพิธีกรรม ซึ่งมีเพียง 4 เพลงเท่านั้น” (ณรงค์ สมิทธิธรรม, 2535 : 89)

ประการที่ 4 นักดนตรีในจังหวัดลำปางรุ่นต่อ ๆ มา ได้ผลิตเครื่องดนตรีขายพร้อมทั้งเดินทางไปสอนให้กับนักดนตรีจังหวัดต่าง ๆ ซึ่ง ศรีวรรณ ไชยรุ่งเรือง ได้กล่าวถึงคุณพ่อ นายเต้า ไชยรุ่งเรือง ว่า “พ่อไปสอนแบบหมางายตามอำเภอต่าง ๆ เช่น อำเภอเกาะคา อำเภองาว แต่จำชื่อวัดไม่ได้ โดยมีเพื่อนนักดนตรีคือ พ่อตัน ไชยหนู (วงช้างแค้น) พ่อวรรณ ไชยหนู และพ่อมา สักดิ์วงศ์ (วงวัดบ้านวังหม้อ) คนใดคนหนึ่งเ็นสามคนนี้ทำหน้าที่เป็นครูช่วยสอน ใช้เวลาในการไปค้างคืนอยู่ตามวัดต่าง ๆ ประมาณครั้งละ 5-7 วัน นักดนตรีที่ไปสอนนั้นส่วนมากมีพื้นฐานมาก่อนแล้ว ที่ออกไปไกลถึงต่างจังหวัดก็มี เช่นที่อำเภอพานและวัดในอำเภอเมืองเชียงราย ขากลับจากการสอนพ่อก็เอาหาวจากทางเหนือมาด้วย เพื่อเอามาخذทำเป็นเรือนฆ้องไว้ขายอยู่ว่างพ่อก็ทำน(เป) ไว้ขายเช่นกัน (ศรีวรรณ ไชยรุ่งเรือง, 2542 : สัมภาษณ์)

สรุปผลการตรวจสอบเพลงที่ขัดกลาแนวทางการบรรเลงใหม่ของคณะนักวิจัย ไม่มีนักดนตรีอาวุโสผู้ทรงคุณวุฒิท่านใดมีความคิดเห็นแตกต่าง เป็นอย่างอื่น นอกจากให้การยอมรับและให้ยึดถือเป็นเพลงต้นแบบที่จะอนุรักษ์เพลงพื้นเมืองต่อไป

(5) การบันทึกเสียงเพลงและภาพการบรรเลงเพลงที่จัดเกล้าแล้ว เพื่อจัดทำซีดีและวีซีดี จำเป็นต้องบันทึกเสียงและภาพจากการบรรเลงสด นักดนตรีที่บรรเลงเพลงเพื่อบันทึกเสียงและภาพจะต้องฝึกซ้อมบรรเลงเพลงจนคล่องแคล่วแม่นยำและจะต้องนำวงปีพาทย์พื้นเมืองทั้งวงไปบันทึกเสียงที่ห้องบันทึกเสียง จึงทำให้ห้องบันทึกเสียงมีปัญหาในกระบวนการบันทึกเสียง เนื่องจากธุรกิจการบันทึกเสียงเพลงในปัจจุบัน ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ โดยใช้เสียงดนตรีจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ทางดนตรี ซึ่งทำให้การบันทึกเสียงเพลงทั่วไปในปัจจุบันไม่ยุ่งยากและประหยัดเวลา การบันทึกเสียงเพลงและภาพของวงปีพาทย์พื้นเมืองจำเป็นต้องบันทึกจากการบรรเลงสดของวงดนตรี จึงทำให้กระบวนการดำเนินการค่อนข้างยุ่งยาก และต้องใช้เวลาดำเนินการมาก ทำให้เกิดปัญหากับห้องบันทึกเสียง เพราะห้องบันทึกเสียงมีลูกค้าประจำอยู่แล้ว เมื่อโครงการพิเศษใช้เวลามากจนลูกค้าประจำไม่สามารถทำงานได้ก็จะส่งผลทำให้ห้องบันทึกเสียงเสียลูกค้าประจำ จึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาโดยการส่งอาจารย์ปรากร ใจดี อาจารย์ดนตรีจากสถาบันราชภัฏลำปางซึ่งมีความรู้ความสามารถเรื่องการบันทึกเสียง เข้าไปร่วมทำงานกับห้องบันทึกเสียง จึงสามารถดำเนินการได้บรรลุเป้าหมาย คือได้ซีดีบันทึกเสียงเพลงพื้นเมือง 63 เพลงจัดเป็นชุดๆ ละ 6 แผ่นจำนวน 5 ชุด รวมทั้งหมดจำนวน 30 แผ่น และได้วีซีดี ซึ่งบันทึกทั้งเสียงและภาพการบรรเลงแบบฝึกหัดเครื่องดนตรีแต่ละชนิด และเพลงพื้นเมือง 5 เพลงหลักคือ เพลงมอญฟ้อนผี เพลงเค้าหัว เพลงลูกกุยเวย(เพลงมวยเร็ว) เพลงลูกกุยช้า(เพลงมวยช้า) และเพลงประสาธไหว (เพลงปราสาธไหว) จัดเป็นชุดๆ ละ 6 แผ่นจำนวน 5 ชุด รวมจำนวนทั้งสิ้น 30 แผ่น

2.3 การเปิดศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาและการจัดตั้งกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์ฯ

2.3.1 การเตรียมการเปิดศูนย์ฯ การเปิดศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นความต้องการของชุมชนที่ต้องการให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นศูนย์กลางการสืบองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง กิจกรรมการเปิดศูนย์เป็นกิจกรรมของชุมชนโดยแท้จริง เพราะคนในชุมชนบ้านพ่อนบ้านห้วยหลอ บ้านคำ บ้านชมพู บ้านจอมเมือง บ้านลำปางกลาง บ้านสาละคอน บ้านหนองยาง และชุมชนใกล้เคียงได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี จึงได้มีการประชุมผู้นำชุมชน กรรมการโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เพื่อเตรียมการจัดกิจกรรมการเปิดศูนย์ฯ อย่างเป็นทางการ 3 ครั้ง ได้ข้อสรุปเป็นประเด็นสำคัญคือ กำหนดการเปิดศูนย์ฯ คือวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2545 กำหนดวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมเปิดศูนย์ฯ คือ (1) เพื่อประชาสัมพันธ์บทบาทของศูนย์ฯ (2) เพื่อประชาสัมพันธ์โครงการวิจัยฯ (3) เพื่อประชาสัมพันธ์วงปีพาทย์พื้นเมืองของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา (4) เพื่อขอบริจาคเงินจากชาวบ้านเพื่อจัดตั้งกองทุนสนับสนุนและส่งเสริมการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง จัดทำแผ่นพับเพื่อประชาสัมพันธ์ศูนย์ฯ จัดทำแผ่นโปสเตอร์เพื่อประชาสัมพันธ์โครงการวิจัยฯ การประชาสัมพันธ์การจัดงาน กำหนดผู้รับผิดชอบงานการจัดสถานที่ กำหนดผู้รับผิดชอบเรื่องอาหารเครื่องดื่ม กำหนดผู้สนับสนุน

พระและพิธีกรรมทางศาสนา กำหนดปฏิคมเพื่อต้อนรับแขก กำหนดผู้เชิญแขกผู้มีเกียรติ กำหนดผู้เป็นประธานเปิดงาน กำหนดผู้ทรงคุณวุฒิบรรยายพิเศษ

2.3.2 ผลการจัดกิจกรรมการเปิดศูนย์ฯ งานเริ่มเวลา 8.00 น. มีผู้เข้าร่วมงาน ประมาณ 500 คน เช่น นายสุนทร อุทจักร ผู้อำนวยการสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง ผู้ช่วยศาสตราจารย์เล็ก แสงมือนานภาพ อธิการบดีสถาบันราชภัฏลำปาง ข้าราชการที่เป็นศิษย์เก่าของโรงเรียน พ่อค้า คหบดีที่เป็นศิษย์เก่าของโรงเรียน นักการเมืองส่วนท้องถิ่น ผู้อาวุโสของชุมชน ชาวบ้าน สื่อมวลชน เป็นต้น กิจกรรมดำเนินไปตามแผนที่ได้เตรียมการไว้ ทุกกิจกรรมคือ ทำบุญเลี้ยงพระคอนชา พระสงฆ์ และเจิมป้ายศูนย์ฯ เวลา 9.00 น. หัวหน้าโครงการวิจัยฯ กล่าวรายงานถึงวัตถุประสงค์การเปิดศูนย์ฯต่อผู้ประธานเปิดงานคือ นายกเทศมนตรีตำบลชมพู นายเมือง โพธิ์ทอง และประธานกล่าวเปิดงานพร้อมมอบของที่ระลึกให้แก่ผู้ร่วมบริจาคเงินสมทบกองทุน เวลา 10.00 น. รองเลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ นายดิolk พัฒนวิชัยโชติ ปาฐกถาพิเศษเรื่องนโยบายการส่งเสริมและอนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้านของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ชมการแสดงการบรรเลงวงปี่พาทย์ของนักเรียน และการแสดงฟ้อนรำของนักเรียน

2.3.3 ประเมินผลการจัดกิจกรรมการเปิดศูนย์ฯ

(1) ประเมินผลการจัดงาน จากการสังเกตและการมีส่วนร่วมปรากฏผลดังนี้

- 1) การได้รับความสนใจจากชุมชน ค่อนข้าง
- 2) การบริหารจัดการงานดี
- 3) การบริการอาหารเครื่องดื่มแขกผู้มีเกียรติไม่ดีเท่าที่ควร

(2) ประเมินผลตามวัตถุประสงค์ของการจัดงาน

- 1) ด้านการประชาสัมพันธ์บทบาทของศูนย์ฯ ได้ผลดีมากเนื่องจากมีแต่คำกล่าวชื่นชมจากแขกผู้มาร่วมงานและพร้อมจะสนับสนุนให้ศูนย์ฯ สามารถดำเนินการไปได้ดี
- 2) ด้านการประชาสัมพันธ์โครงการวิจัยฯ ได้ผลดีมาก เพราะได้รับการแสดงความชื่นชมยินดีจากแขกผู้มาร่วมงานว่าเป็นโครงการที่มีประโยชน์ เพราะจะช่วยทำให้ชุมชนเกิดความสำนึกที่จะช่วยตนเองในการรักษาและพัฒนากระบวนการรักษาภูมิปัญญาชาวบ้าน
- 3) ด้านการประชาสัมพันธ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองที่นักเรียนบรรเลง ได้ผลดีมากเพราะเป็นที่ชื่นชมยินดี ได้รับความสนใจจากแขกผู้มาร่วมงาน และขอให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยากับชุมชนจงส่งเสริม และพัฒนาให้เจริญยิ่งขึ้นไป

2.3.4 การดำเนินงานของศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง

เมื่อได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการเปิดศูนย์ฯอย่างเป็นทางการเป็นที่เรียบร้อยแล้วผู้บริหารโรงเรียน และ คณะครูผู้สอนวงปี่พาทย์พื้นเมือง ได้ดำเนินงานกิจกรรมของศูนย์ฯตามมติของ

กรรมการโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาที่ได้กำหนดแนวทางการดำเนินงานของศูนย์ฯไว้คือ ให้ศูนย์ฯจัดฝึกอบรมองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่ผู้ที่สนใจทั่วไป ปีละ 2 ครั้ง คือช่วงเดือนเมษายน และช่วงเดือนตุลาคม ของทุกปี เป็นการฝึกอบรมที่ผู้เข้าอบรมไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้น ปัจจุบันทางศูนย์ฯได้ดำเนินการฝึกอบรมให้แก่ผู้สนใจไปแล้ว 1 รุ่น เมื่อวันที่ 20-30 เมษายน พ.ศ. 2546 รวมเวลา 10 วัน เวลาการฝึกการอบรมวันละ 3 ชั่วโมง ส่วนใหญ่จะเป็นเวลาภาคบ่าย รวมชั่วโมงฝึกอบรม 30 ชั่วโมง มีผู้เข้าอบรมรวมทั้งสิ้น 16 คน เป็นเยาวชนทั้งหมด เป็นเด็กชาย 8 คน เป็นเด็กหญิง 8 คน เป็นเยาวชนที่อยู่ในชุมชนบ้านฟ่อนและชุมชนใกล้เคียงที่ผู้ปกครองให้การสนับสนุน ผู้ปกครองของเด็ก ๆ จะมีความยินดีเป็นอย่างมากที่ถูกหลานเข้าฝึกอบรม สังเกตได้จากการที่ผู้ปกครองจะเอาใจใส่กับกิจกรรมการฝึกอบรมของเด็กเป็นอย่างดี เพราะจะมาสังเกตการฝึกอบรมของลูกหลานบ่อยครั้ง ในรุ่นแรกผู้ปกครองของเยาวชนได้รับบริจาคเงินเข้าศูนย์ฯ คนละ 150 บาท เป็นเงินทั้งสิ้น 2,400 บาท รุ่นที่ 2 จะเปิดฝึกอบรมในเดือนตุลาคม พ.ศ. 2546

2.3.5 การจัดตั้งกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์ฯ ดำเนินการโดยขอรับบริจาคเงินจากชุมชนเพื่อจัดตั้งกองทุนสนับสนุนและส่งเสริมการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ถือว่าประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง เพราะได้เงินบริจาคสมทบทุนจากชาวบ้านและแขกที่มาร่วมงานเป็นเงินทั้งสิ้น 83,572 บาท (แปดหมื่นสามพันห้าร้อยเจ็ดสิบสองบาทถ้วน) ปัจจุบันมีข้อบังคับกำกับการใช้เงินทุนซึ่งออกโดยคณะกรรมการชุมชนร่วมกับกรรมการโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาร่วมกัน และได้แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารกองทุนเป็นที่เรียบร้อยแล้วข้อบังคับการใช้เงิน เรียกว่า “ข้อบังคับกองทุนวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนา ชุมชนบ้านฟ่อน” กองทุนจะเติบโตขึ้นเรื่อย ๆ เพราะมีเงินที่จะเข้าสมทบต่อไปคือเงินที่ได้จากการที่เด็กนักเรียนไปบรรเลงวงปีพาทย์พื้นเมืองในงานต่างๆส่วนหนึ่ง และ เงินที่ได้รับจากการบริจาคเพิ่มเติมจากผู้สนับสนุนกิจกรรม

บทบาทของชาวบ้าน นักดนตรี โรงเรียน กับการมีส่วนร่วมในกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

1. ชาวบ้าน หมายถึงคนในชุมชนทั้ง 5 หมู่บ้านคือ หมู่บ้านฟ่อน-บ้านห้วยหล่อ หมู่บ้านคำ หมู่บ้านชมพู - บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาดอนและหมู่บ้านหนองยาง มีส่วนร่วมในกิจกรรมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ดังต่อไปนี้

1.1 ชาวบ้านกับการมีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ในการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองครั้งนี้ ชาวบ้านได้ร่วมระดมความคิดเพื่อกำหนดแนวทางการสืบทอดวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยชี้ชัดเจนว่าโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาจะต้องเป็นศูนย์กลางการเรียนการสอนและฝึกอบรมองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง โดยต้องจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อจัดการเรียนการสอนให้แก่นักเรียนและฝึกอบรมให้แก่บุคคลทั่วไป ในรายละเอียดของหลักสูตรซึ่งเป็นเรื่องวิชาการทั้งในแง่หลักการและในแง่องค์ความรู้ของหลักสูตร จำเป็นต้องอาศัยผู้มีความรู้เฉพาะทาง ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิร่วมกันคิด ชาวบ้านไม่มีความรู้ความสามารถที่จะช่วยทำได้

1.2 ชาวบ้านกับการมีส่วนร่วมในการจัดหาอุปกรณ์การเรียนและสื่อการสอน

ชาวบ้านเป็นแนวร่วมในการจัดหาเครื่องดนตรีที่สำคัญ เนื่องจากชาวบ้านได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพลักษณ์ของเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองว่า ควรปรับปรุงเครื่องดนตรีให้สวยงาม เพราะเมื่อนำไปประกอบพิธีกรรมแล้วทำให้เกิดความรู้สึกที่ดี และเป็นศักดิ์เป็นศรีแก่ชุมชน กิจกรรม และพิธีกรรม และเป็นที่เจริญหูเจริญตาแก่ผู้พบเห็น และขอให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นหลักในการดำเนินการจัดหาเครื่องดนตรีและสื่อการเรียนการสอนอื่นๆ ซึ่งชาวบ้านพร้อมที่จะให้ความร่วมมือทุกอย่าง

1.3 ชาวบ้านกับการมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา ในปัจจุบันถึงแม้ว่ากิจกรรมการเรียนการสอนตามหลักสูตรยังไม่เกิดขึ้นในโรงเรียนแต่ชาวบ้านก็ได้แสดงความคิดเห็นอย่างชัดเจนว่าให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาต้องเป็นศูนย์กลางในการจัดการเรียนการสอนองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่เยาวชนของชุมชน โดยจะให้การสนับสนุนให้ลูกหลานได้เรียน และจะร่วมแรงร่วมใจกันให้วงปีพาทย์พื้นเมืองของเยาวชน ได้แสดงออกในพิธีกรรมและกิจกรรมต่าง ๆ ของชุมชน

2. นักดนตรี กับการมีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง มีดังนี้

นักดนตรีพื้นเมืองทั้งในชุมชนเขตพื้นที่เป้าหมายและนักดนตรีในจังหวัดต่าง ๆ ที่มีดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้มีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์ดังต่อไปนี้

2.1 โดยการเข้าร่วมระดมความคิดในการสืบทอดวงปีพาทย์พื้นเมือง และมีส่วนในการตรวจสอบความถูกต้องของเพลงพื้นเมือง ที่ได้พัฒนาชุดกลาแนวทางการบรรเลงใหม่ให้ได้มาตรฐานและเกิดความไพเราะเพราะพริ้ง

2.2 นักดนตรี มีส่วนร่วมในการจัดหาเครื่องดนตรี และสื่อการเรียนการสอน นักดนตรีพื้นบ้านมีส่วนร่วมในกิจกรรมการวิจัยเกือบทุกกิจกรรม ในกิจกรรมการจัดหาเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา นักดนตรีพื้นเมืองก็ได้ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยมีความเห็นว่าควรปรับปรุงเครื่องดนตรีให้เกิดความสวยงามจะเป็นการพัฒนาภาพลักษณ์ของวงปีพาทย์พื้นเมือง ให้เป็นศิลปะที่เสริมสร้างศักดิ์ศรีแก่ชุมชนและเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็น

2.3 นักดนตรี มีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยา ถึงแม้ว่าปัจจุบันยังไม่ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรดังกล่าว ในโรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยาอย่างจริงจัง แต่นักดนตรีพื้นบ้านได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ไว้ว่ามีความปิติยินดีที่เยาวชนจะได้รับการสนับสนุนให้ได้มีโอกาสรู้จักและได้สัมผัสวงปี่พาทย์พื้นเมือง ที่จะเปิดสอนตามหลักสูตรท้องถิ่น และพร้อมที่จะสนับสนุนให้บุตรหลานได้เรียนและฝึกหัดวงปี่พาทย์พื้นเมือง เพื่อปลูกฝังให้เด็กๆ ได้มองเห็นคุณค่าของวงปี่พาทย์ซึ่งจะทำให้เขาเหล่านั้น เกิดความสำนึกในการที่จะอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองต่อไปในภายภาคหน้า และทางโรงเรียนควรเปิดสอนและฝึกอบรมให้กับคนทั่วไป ก็จะเป็นการดียิ่ง โดยทางนักดนตรีพื้นบ้านพร้อมที่จะมาช่วยให้ความรู้ และช่วยฝึกหัดให้แก่ผู้เข้าอบรม

3. โรงเรียน กับการมีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง โรงเรียนหมายถึงบุคลากรในโรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยา ได้แก่ ผู้บริหาร ครู กรรมการโรงเรียน และนักเรียน มีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมืองดังต่อไปนี้

3.1 ผู้บริหาร มีบทบาทสำคัญดังต่อไปนี้

3.1.1 คณะผู้บริหารโรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยา มีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง โดยการเข้าร่วมอบรมการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้อำนวยการโรงเรียนซึ่งเป็นนักวิจัยของโครงการฯ ได้มองเห็นประโยชน์ของการวิจัยครั้งนี้หลายด้าน จึงสนับสนุนและกระตุ้นให้คณะผู้บริหารโรงเรียนให้ความสนใจในกิจกรรมการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมืองอย่างจริงจัง คณะผู้บริหารโรงเรียนมีส่วนช่วยกำหนดแนวทางในการสร้างหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 และร่วมวิพากษ์หลักสูตร เหตุผลประการหนึ่งที่คณะผู้บริหารโรงเรียนตระหนักเป็นอย่างดีคือ ชาวบ้านได้ชี้ชัดเจนว่า โรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยาควรเป็นศูนย์การเรียนรู้ อบรม เผยแพร่ องค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นเมือง

3.1.2 ผู้บริหารโรงเรียนชุมชนบ้านพอนกับการจัดหาเครื่องดนตรีและสื่อการสอน ผู้บริหารโรงเรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้อำนวยการได้ร่วมกำหนดรูปแบบการปรับปรุงเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนให้แก่นักเรียนที่เป็นทั้งเด็กเล็กและวัยรุ่น ตลอดจนชาวบ้านที่จะเข้ามาอบรมตามหลักสูตรในภายภาคหน้า

3.1.3 คณะผู้บริหารโรงเรียนกับการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง คณะผู้บริหารโรงเรียนได้ดำเนินการ จัดห้องเรียน ห้องฝึกซ้อม เตรียมนักเรียน เตรียมครูผู้สอน และสนับสนุนในการจัดทำแผนการเรียน และเอกสารประกอบการสอน คณะผู้บริหารโรงเรียนชุมชนบ้านพอนวิทยาให้การสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปี่พาทย์พื้นเมือง เพราะทุกท่านได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และมองเห็นประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นแก่โรงเรียนและชุมชนอย่างชัดเจน

3.2 ครูโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยากับการมีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้าน
วงปีพาทย์พื้นเมือง เนื่องจากเป็นนโยบายของผู้บริหารโรงเรียนต้องการให้ครูทุกคนมีความเข้าใจในบทบาท
ของโรงเรียนในการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ครูทุกคนจึงได้เข้าร่วมกิจกรรมการวิจัยมาโดย
ตลอด เพื่อให้มีความเข้าใจ มีความมุ่งมั่น และเกิดความสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ครูทุกคน
จะต้องไม่เกิดความรู้สึกที่เป็นอคติ หรือต่อต้านการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมือง
เพราะในกระบวนการเรียนการสอนคนครึ่งจะเกิดเสียงดัง อาจทำให้ครูรู้สึกไม่ดีได้ จึงมีความจำเป็นต้องให้
ครูทุกคนมีความเข้าใจ และมีทัศนคติที่ดีต่อกระบวนการเรียนการสอนวงปีพาทย์พื้นเมือง ในการดำเนินการ
วิจัยจึงได้พยายามให้ครูได้มีส่วนร่วมและรับรู้มาอย่างต่อเนื่อง

3.2.1 ครูกับการมีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ในการดำเนินการ
สร้างหลักสูตรได้ให้ครูทุกคนได้เข้าอบรมการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และมีส่วนร่วมใน
การวิพากษ์หลักสูตร อันจะทำให้ครูได้เข้าใจทั้งหลักการ จุดหมาย และเนื้อหาสาระของหลักสูตรอย่างชัดเจน
เพื่อให้ครูสามารถนำหลักสูตรไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2.2 ครูกับการจัดหาเครื่องดนตรี และสื่อการเรียนการสอน ครูได้มีส่วนร่วมในการเสนอแนว
คิดเกี่ยวกับเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองว่าควรเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องปรับปรุงให้สวยงามเพื่อเป็นศักดิ์เป็น
ศรีของโรงเรียนและชุมชน และเหมาะสมกับการจัดการเรียนการสอนให้กับเด็กเล็ก วัยรุ่นและชาวบ้าน

3.2.3 ครูกับการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ครูโรงเรียนชุม
ชนบ้านพ่อนวิทยาทุกคนมีความเข้าใจเรื่องหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองที่จะจัดการเรียนการสอนใน
โรงเรียนเป็นอย่างดี โดยเฉพาะครูที่จะต้องสอนวิชาดนตรี ได้ทำความเข้าใจสาระของหลักสูตร ได้เข้าร่วม
วิเคราะห์ปัญหาที่จะเกิดขึ้นจากการใช้หลักสูตร และเตรียมพร้อมที่เข้าฝึกอบรมเทคนิคและวิธีการสอนตาม
แผนการสอน จากอาจารย์ดนตรีของสถาบันราชภัฏลำปาง และผู้ทรงคุณวุฒิ

4. กรรมการโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา กับการมีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาว
บ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง คณะกรรมการโรงเรียนได้ให้การสนับสนุนและให้ความร่วมมือกับกิจกรรมของ
โครงการวิจัยมาโดยตลอด คณะกรรมการโรงเรียนต้องการให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นต้นแบบ
ของโรงเรียนอื่นๆ และเป็นศูนย์การจัดการเรียนการสอนและฝึกอบรมเผยแพร่องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง
ของชาวล้านนาในอนาคต ซึ่งจะทำให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนมีความเข้มแข็งและมีศักยภาพเพียงพอที่จะ
เป็นผู้นำทางวิชาการในทุกด้าน

5. นักเรียนโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยากับการมีส่วนร่วมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาว
บ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง เด็กนักเรียนให้ความสนใจกับสิ่งใหม่ที่เกิดขึ้นในโรงเรียน คือโรงเรียนมีห้องฝึก
ซ้อมดนตรีที่มีเครื่องดนตรีสวยงามและนักเรียนสามารถฝึกปฏิบัติได้โดยมีนักศึกษาฝึกสอนจาก โปรแกรม
ดนตรีสถาบันราชภัฏลำปางเป็นผู้สอน ทำให้บรรยากาศของโรงเรียนเกิดการเปลี่ยนแปลง เนื่องจากมีเสียง

วงปีพาทย์พื้นเมืองที่นักเรียนฝึกซ้อมดังสอดแทรกมาเป็นระยะ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตามที่นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นในการประชุมระดมความคิดก่อนข้างหลากหลายเช่น “เคยเห็นวงปีพาทย์พื้นเมืองอยากเรียนแต่ไม่รู้จะไปเรียนกับใคร ไม่รู้จักวงปีพาทย์พื้นเมืองเพราะไม่มีใครแนะนำ วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นของเก่าที่จะรักษาไว้ โรงเรียนน่าจะสอนวงปีพาทย์ ฯลฯ” อาจกล่าวได้ว่านักเรียนต้องการจะเรียนรู้เรื่องวงปีพาทย์พื้นเมือง การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ในโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาที่จะเกิดขึ้นอย่างจริงจังในเวลาไม่นาน นักเรียนทุกคนจะต้องได้เรียนวงปีพาทย์พื้นเมืองตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 จนถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งเป็นเวลานานเพียงพอที่จะปลูกฝังให้นักเรียนเกิดความรักและมองเห็นคุณค่าของวงปีพาทย์มากขึ้น หลักสูตรจึงเป็นกลไกที่สำคัญในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ดังนั้นในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นที่บูรณาการเนื้อหาสาระกับมาตรฐานช่วงชั้นของการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 จึงจำเป็นต้องเน้นเนื้อหาสาระองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้ชัดเจน

สรุป

กลไกที่สำคัญในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง คือหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ที่สร้างขึ้นจากความร่วมมือระหว่าง ชาวบ้าน นักดนตรี และโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา โดยมีกิจกรรมการมีส่วนร่วมของชุมชนในการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองหลายกิจกรรม ได้แก่ การระดมความคิด การประชุมปฏิบัติการสร้างหลักสูตร และการประชุมวิพากษ์หลักสูตร ในการสร้างหลักสูตรมีหลักการสำคัญที่จะต้องเป็นหลักสูตรที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาสามารถนำไปจัดการเรียนการสอนในเวลาปกติ ไม่เป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพราะเป็นกิจกรรมที่ไม่ยั่งยืน ดังนั้นในการสร้างหลักสูตรดังกล่าวจึงต้องยึดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เพราะเป็นหลักสูตรที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา ใช้เป็นหลักสูตรหลักในการจัดการเรียนการสอน เนื้อหาสาระของหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นเนื้อหาสาระที่บูรณาการระหว่างองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองกับเนื้อหาสาระตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยเน้นเนื้อหาสาระวงปีพาทย์พื้นเมืองทุกรายวิชาเพื่อให้นักเรียนทุกคนได้เรียนองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง

บทที่ 4

หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา

ที่มาของหลักสูตร

จากโครงการวิจัยเรื่องการศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง จึงส่งผลให้เกิดการร่วมมือกันในชุมชน ระหว่าง ชาวบ้าน นักดนตรี และโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา สร้างหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมืองเพื่อจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียนในโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา และให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเป็นศูนย์การสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนาให้กับบุคคลภายนอกตามความต้องการของชุมชน จากการศึกษากระบวนการสร้างหลักสูตรและการจะใช้หลักสูตรดังกล่าวที่จะให้ได้ผลอย่างแท้จริง พบว่ามีข้อจำกัดหลายประการ เช่น การจะสร้างหลักสูตรเพื่อให้โรงเรียนสามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนได้เรียนในเวลาปกติ จำเป็นต้องยึดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เพราะเป็นหลักสูตรแม่บทของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา การสร้างหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมืองมีแนวทางที่ยึดเป็นหลักดังต่อไปนี้

1. เป็นหลักสูตรที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาสามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนให้นักเรียนได้ในเวลาเรียนปกติ ไม่ใช่วิชาที่เป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร
2. ธรรมนูญของโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา ที่กำหนดให้โรงเรียนมีพันธกิจเกี่ยวกับการอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมประเพณี และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น
3. เป็นหลักสูตรที่มีเนื้อหาสาระบูรณาการกับสาระการเรียนรู้ของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยเน้นเนื้อหาวงปีพาทย์พื้นเมือง
4. ชุมชน “ชาวบ้าน นักดนตรี และโรงเรียน” ร่วมกันสร้างสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง
5. ต้องเขียนแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนให้สมบูรณ์เพียงพอที่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาจะสามารถนำไปใช้จัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การยึดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ถือการนำเอาองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองบูรณาการกับเนื้อหาตามมาตรฐานช่วงชั้นดนตรีของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยให้เป็นหลักสูตรที่มีเนื้อหาและกิจกรรมเน้นวงปีพาทย์พื้นเมือง หรืออาจจะเรียกหลักสูตรนี้ว่า หลักสูตรสถานศึกษาสาระดนตรี : หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งจะเป็นต้นแบบให้โรงเรียนอื่นๆ นำไปใช้สอนได้ตามศักยภาพของแต่ละโรงเรียน

วิสัยทัศน์

ดนตรีเป็นวิชาที่ทุกคนสามารถเรียนได้ ซึ่งก่อให้เกิดสุนทรียภาพแก่ผู้เรียน การเรียนและฝึกหัดวงปี่พาทย์พื้นเมือง นอกจากจะมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติทางดนตรีที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ยังเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นรากเหง้าของชีวิตให้คงอยู่ชุมชนตลอดไปและเป็นการเสริมสร้างชุมชนให้เข้มแข็ง การจัดการเรียนการสอน วงปี่พาทย์พื้นเมืองในโรงเรียน จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้เยาวชนมีความรู้ ความเข้าใจ เกิดความรัก ความภาคภูมิใจ และเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง

เป้าหมาย

มุ่งสืบสานภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน โดยใช้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิเวศเป็นศูนย์กลางการจัดการเรียนการสอนและการฝึกอบรม

คุณภาพผู้เรียน

1. ผู้เรียนจะมีความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับดนตรีพื้นฐานทั่วไป
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมืองได้
3. ผู้เรียนจะเกิดสุนทรียภาพทางดนตรี ซึ่งจะทำให้มีสภาพจิตใจที่งดงาม รักสวยรักงาม รักความเป็นระเบียบเรียบร้อย
4. ผู้เรียนสามารถแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงานและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข
5. ผู้เรียนเห็นคุณค่า และเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง ภูมิปัญญาชาวบ้าน และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

จุดหมายของหลักสูตร

1. เป็นหลักสูตรที่เกิดขึ้นตามวัตถุประสงค์ของ โครงการวิจัยการศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณี ศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
2. เป็นหลักสูตรท้องถิ่นที่เน้นองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนา
3. เป็นหลักสูตรที่เปิดสอนระดับชั้นประถมศึกษา ถึง มัธยมศึกษาตอนต้นในเวลาปกติ
4. เป็นหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมือง ที่ให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเปิดสอนเป็นโรงเรียนต้นแบบและเป็นศูนย์ฝึกอบรมและเผยแพร่องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง
5. เป็นหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ที่กระตุ้นให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างชุมชนกับโรงเรียน ในการจัดการเรียนการสอน การเสริมสร้างค่านิยมในการใช้วงปีพาทย์พื้นเมือง ประกอบพิธีกรรมในชุมชน และเป็นการปลูกจิตสำนึกชุมชนในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ภูมิปัญญาชาวบ้าน และศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจดนตรีพื้นฐานทั่วไปและมีความเป็นนักดนตรี
2. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ ทักษะ ในการปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมือง
3. เพื่อให้นักเรียนเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง

โครงสร้างของหลักสูตร

1. ชั่วโมงที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

1.1 หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ได้กำหนดให้สาระการเรียนรู้กลุ่มศิลปะ ประกอบด้วย สาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี และสาระนาฏศิลป์ และกำหนดชั่วโมงการเรียนการสอนไว้อย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้สร้างหลักสูตรกำหนดชั่วโมง เพื่อจัดการเรียนการสอนในแต่ละสาระการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของแต่ละสถานศึกษา

1.2 ชั่วโมงการเรียนการสอนสาระดนตรี ตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ได้กำหนดชั่วโมงการเรียนการสอนดังนี้

1.2.1 ระดับประถมศึกษา

(1) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(2) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 2	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(3) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 3	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(4) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(5) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 5	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(6) ระดับชั้น ประถมศึกษาปีที่ 6	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา

1.2.2 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

(1) ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 1	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(2) ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา
(3) ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3	จำนวน	40	ชั่วโมง/ปีการศึกษา

2. ลักษณะวิชา มี 2 ลักษณะ ได้แก่

2.1 สารการเรียนรู้พื้นฐาน จำนวน 9 รายวิชา

2.2 สารการเรียนรู้เพิ่มเติม จำนวน 6 รายวิชา

3. ตารางโครงสร้างหลักสูตร

ลักษณะวิชา	ชั่วโมงสอน/ปีการศึกษา			ชั่วโมงสอน/ปีการศึกษา			ชั่วโมงสอน/ปีการศึกษา		
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6	ม. 1	ม. 2	ม. 3
สารการเรียนรู้พื้นฐาน (สาระคนตรี)	40	40	40	40	40	40	40	40	40
สารการเรียนรู้เพิ่มเติม	--	--	--	40	40	40	40	40	40

ตารางที่ 2 ชั่วโมงสอนวิชาคนตรีในแต่ละระดับชั้น

รายวิชา และรหัสวิชา

1. รายวิชาสาระการเรียนรู้พื้นฐาน

ดนตรี 101	ดนตรีพื้นฐาน 1 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 102	ดนตรีพื้นฐาน 2 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 2)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 103	ดนตรีพื้นฐาน 3 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 201	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 1 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 202	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 203	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 3 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 301	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 4 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 302	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 5 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 303	ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 6 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์

2. รายวิชาสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม

ดนตรี 401	ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 1 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 402	ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 2 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 403	ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 3 (สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์

ดนตรี 404 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 4 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 405 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 5 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์
ดนตรี 406 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 6 (สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3)	เวลาเรียน 1 ชม./สัปดาห์

คำอธิบายรายวิชา

1. รายวิชาสาระการเรียนรู้วิชาพื้นฐาน

ดนตรี 101 ดนตรีพื้นฐาน 1

รู้แหล่งกำเนิดเสียงและลักษณะของเสียง ได้แก่ เสียงตามธรรมชาติ เสียงมนุษย์ เสียงการขับร้องเพลง และเสียงของเครื่องดนตรีที่เกิดจากการกระทบ การดีด การสี การตี และการเป่า เสียงดนตรีที่เป็นบันไดเสียง การแปลงเสียงดนตรีด้วยอักษรดนตรีมาตรฐาน จังหวะ การขับร้องเพลงเด็ก นิทานและเรื่องเล่าประกอบเพลง การอนุรักษ์เพลงพื้นบ้าน-พื้นเมือง การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง

ดนตรี 102 ดนตรีพื้นฐาน 2

ทักษะการออกเสียงตามบันไดเสียงและ การบรรเลงโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมืองอย่างง่าย ฝึกให้เกิดทักษะการแสดงออก ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี การเคลื่อนไหวตามจังหวะ ปลุกฝังให้รู้คุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสม

ดนตรี 103 ดนตรีพื้นฐาน 3

ทักษะการออกเสียงตามบันไดเสียง ทักษะการขับร้องและการฟัง การเคลื่อนไหวตามจังหวะ ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมืองอย่างง่าย ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ความรู้ ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของดนตรี ปลุกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 201 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 1

ศึกษาองค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรี บันไดเสียง การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล และโน้ตตัวเลขหรือโน้ตเชอเว (Cheve) การขับร้องเพลงเด็ก การขับร้องเดี่ยวและการขับร้องประสานเสียง ศึกษาสีสันและอารมณ์เพลง ศึกษาภูมิหลังของดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย ได้แก่ ประวัติ ทำนองเพลง พิธีกรรมความเชื่อ และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี ปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี และปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 202 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2

การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล และโน้ตตัวเลขหรือโน้ตเชอเว (Cheve) การขับร้องเดี่ยว ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล การขับร้องประสานเสียงได้แก่ การขับร้องเพลงวนและเพลงล้อไล่ (Round and cannon) การขับร้องแบบสองทำนอง (Descant) ปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง การบรรเลงทำนองหลักและแปรทำนองเพลงไทยและเพลงพื้นเมือง การสร้างสรรค์ทางดนตรี การสืบค้นข้อมูลดนตรีท้องถิ่น การตรวจสอบ การอภิปรายข้อมูล การปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 203 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 3

การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล และโน้ตตัวเลขหรือโน้ตเชอเว (Cheve) การขับร้องเดี่ยวได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล และขับร้องประสานเสียงได้แก่ การขับร้องเพลงวนและเพลงล้อไล่ (Round and cannon) การขับร้องแบบสองทำนอง (Descant) การฟังเพลง ปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง การสร้างสรรค์ทางดนตรี การสืบค้นข้อมูลดนตรีท้องถิ่น การตรวจสอบ การอภิปรายข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และความซาบซึ้ง และมองเห็นคุณค่าประโยชน์ของดนตรี การปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 301 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 4

บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงโครมาติก และบันไดเสียงไทย การขับร้องเดี่ยว ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล และขับร้องประสานเสียง ได้แก่ การขับร้องเพลงวนและเพลงล้อไล่ (Round and cannon) การขับร้องแบบสองทำนอง (Descant) การสืบค้นข้อมูลทางดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย ดนตรีไทยสากล ดนตรีสากลในท้องถิ่น การตรวจสอบและการอภิปรายข้อมูลทางดนตรี เครื่องดนตรี การผสมวงดนตรี การบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง ดนตรีไทย และดนตรีสากล การสร้างสรรค์ทางดนตรี การปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 302 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 5

การขับร้องเดี่ยว ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล และขับร้องประสานเสียง ได้แก่ การขับร้องเพลงวนและเพลงล้อไล่ (Round and cannon) การขับร้องแบบสองทำนอง (Descant) การสืบค้นข้อมูลทางดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย ดนตรีไทยสากล ดนตรีสากลในท้องถิ่น การตรวจสอบและการอภิปรายข้อมูลทางดนตรี ศัพท์สังคีต การบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง ดนตรีไทย และดนตรีสากล เทคนิคการบรรเลง การสร้างสรรค์ทางดนตรี การปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 303 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 6

ความสัมพันธ์ของดนตรีกับชีวิตมนุษย์ การขับร้องเดี่ยว ได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงสากล และขับร้องประสานเสียง ได้แก่ การขับร้องเพลงวนและเพลงล้อไล่ (Round and cannon) การขับร้องแบบสองทำนอง (Descant) เทคนิคการขับร้องเพลงไทยสากล การสร้างสรรค์ทางดนตรี การฟังและการวิจารณ์บทเพลง การบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง ดนตรีไทย และดนตรีสากล การปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 401 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 1

บรรเลงเพลงพื้นเมืองด้วยวงปี่พาทย์พื้นเมือง อย่างน้อย 15 เพลง ประวัติเพลงพื้นเมือง การนำเพลงพื้นเมืองไปใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความรู้ ทักษะ ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของดนตรี ปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดนตรี 403 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 3

ดนตรี 404 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 4

ดนตรี 405 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 5

ดนตรี 406 ปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง 6

บรรเลงเพลงพื้นเมืองด้วยวงปี่พาทย์พื้นเมือง อย่างน้อย 10 เพลงโดยไม่ซ้ำกับเพลงใน ปฏิบัติวงปี่พาทย์ 5 ประวัติเพลงพื้นเมือง การนำเพลงพื้นเมืองไปใช้ในงานกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความรู้ ทักษะ ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของคนตรี ปลุกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วยการเรียนรู้

1. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 รายวิชาดนตรี 101 คนตรีพื้นฐาน 1 จัดเป็น หน่วยการเรียนรู้ ได้ 5 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มี วัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 1.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจคุณลักษณะของเสียง
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรีไทยและสากล
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย
- 1.4 เพื่อให้นักเรียนได้ขับร้องเพลงที่เหมาะสมสำหรับเด็ก
- 1.5 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความนิยมชมชอบในดนตรี

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เส้นสายลายเสียง 1.1 กำเนิดเสียง 1.2 เสียงดนตรี	1 7	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้แหล่งกำเนิดเสียง 2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักเสียงดนตรี
2	ร้อยเรียงขับขาน 2.1 จังหวะ 2.2 การขับร้องเพลงเด็ก เพลงพื้นบ้าน	6 6	1. เพื่อให้ผู้เรียนฝึกทักษะการเกาะจังหวะ 2. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกหัดขับร้องเพลง
3	ตำนานดนตรี 3.1 นิทานและเรื่องเล่าพื้นเมือง	10	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น
4	รู้วิธีรักษา 4.1 อนุรักษ์ภูมิท้องถิ่น	7	1. เพื่อให้ผู้เรียนมองเห็นคุณค่าของเพลงพื้นบ้าน
5	ลีลาแบบไทย 5.1 เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะดนตรีไทย 5.2 การสร้างสรรค์ทางดนตรีสำหรับเด็ก	บูรณาการ ในทุก ชั่วโมง 3	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะ 2. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักคิดและสร้างสรรค์ทางดนตรี

2. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 วิชาดนตรี 102 คนตรีพื้นฐาน 2 จัดเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ 5 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 2.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้องค์ประกอบของดนตรี
- 2.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้อง การเคลื่อนไหวตามจังหวะและการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 2.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- 2.4 เพื่อผู้ฟังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียน

หน่วย การ เรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เล่นสายลายเสียง 1.1 ทักษะการออกเสียงตามบันไดเสียง 1.2 การปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง	6 14	1. เพื่อให้ผู้เรียนออกเสียงตามบันไดเสียง 2. เพื่อให้ผู้เรียนได้รู้จักและเข้าใจ ดนตรีพื้นเมืองและเพลงพื้นเมือง
2	ร้อยเสียงขับขาน 2.1 การขับร้องเพลงเด็กและทำจังหวะ ประกอบ	บูรณาการ กับหน่วย อื่น	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ขับร้องและทำจังหวะ ประกอบเพลง
3	ตำนานดนตรี 3.1 ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้าน	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของดนตรี พื้นบ้าน
4	รู้วิธีรักษา 4.1 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
5	ลีลาแบบไทย 5.1 เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะดนตรีไทย 5.2 การสร้างสรรค์ทางดนตรีสำหรับเด็ก	บูรณาการ กับหน่วย อื่น 10	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์

3. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 วิชาดนตรี 103 คนตรีพื้นฐาน 3 จัดเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ 5 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 3.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของดนตรี
- 3.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้อง การฟัง และการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 3.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 3.4 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วย การเรียน ละ ปี	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เล่นสายลายเสียง 1.1 ทักษะการออกเสียงตามบันไดเสียง 1.2 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองอย่างง่าย	บูรณาการ รวม 20	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้บรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง
2	ร้อยเสียงขับขาน 2.1 ทักษะการขับร้องและการฟังเพลงเด็ก เพลงพื้นบ้านพื้นเมือง	10	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกหัดขับร้องเพลงพื้นบ้าน
3	ตำนานดนตรี 3.1 ความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านและดนตรีไทย	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นคุณค่าของดนตรีไทย
4	รู้วิธีรักษา 4.1 เรียนรู้เรื่องเครื่องดนตรีและวิธีรักษา	บูรณาการ ในหน่วย อื่น	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักเครื่องดนตรี
5	ลีลาแบบไทย 5.1 การสร้างสรรค์ทางดนตรีสำหรับเด็กและการเล่านิทาตามจังหวะดนตรีไทย	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์

4. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 วิชาดนตรี 201 คนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 1 จัดเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 4.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องบันไดเสียง โน้ตเพลง การประสานเสียง สีสัน อารมณ์เพลง ประวัติดนตรีพื้นเมือง ดนตรีไทย พิธีกรรมความเชื่อ และการรักษาเครื่องดนตรี
- 4.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านโน้ต การขับร้อง และการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 4.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 4.4 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วย การเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เส้นสายลายเสียง 1. องค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรี 2. การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเว (Cheve)	4 6	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบและโครงสร้างของดนตรี 2. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตได้
2	ร้อยเรียงขับขาน 2.1 ทักษะการขับร้องเพลงเด็ก เพลงเดี่ยวและการขับร้องประสานเสียง สีสันและอารมณ์เพลง	10	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยว และการขับร้องประสานเสียง 2. เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจสีสันและอารมณ์เพลง
3	ตำนานดนตรี 3.1 ความสำคัญของวงดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้านและดนตรีไทย
4	รู้วิธีการรักษา 1. เครื่องดนตรี พิธีกรรม และวิธีการรักษา	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักบำรุงรักษาเครื่องดนตรีไทย

5	ลีลาแบบไทย 5.1 ทำนองเพลงไทย ได้แก่ ทำนองหลักและการแปรทำนอง 5.2 อรรถรสของเพลงพื้นเมืองและเพลงไทย	10	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์และซาบซึ้งในอรรถรสของดนตรี
6	ผดุงไว้ซึ่งวัฒนธรรม 6.1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองและดนตรีไทย	บูรณาการในทุกชั่วโมง	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย

5. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 วิชาดนตรี 202 ดนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2 จัดเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 5.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องบันไดเสียง โน้ตเพลง การสืบทอดและการอภิปราย ข้อมูลทางดนตรี
- 5.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านโน้ต การขับร้อง การบรรเลงทำนองหลัก ทำนองแปร และการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 5.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 5.4 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เส้นสายลายเสียง 1. การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล และโน้ตเชอเว (cheve)	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงได้
2	ร้อยเรียงขับขาน 1. ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยวได้แก่ เพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากลและ เพลงสากล 2. การขับร้องประสานเสียง	9 2	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลง
3	ตำนานดนตรี 3.1 การสืบค้นข้อมูลดนตรีท้องถิ่น การตรวจสอบและการอภิปรายข้อมูล	3	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน
4	วิถีรักษา 1. การอนุรักษ์วงดนตรีพื้นบ้าน	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน

5	สถาปัตยกรรมไทย 5.1 ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบไทย	14	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และเกิดความซาบซึ้งในอารมณ์ของดนตรีไทย
6	ผดุงไว้ซึ่งวัฒนธรรม 6.1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองและดนตรีไทย	บูรณาการ กับหน่วย อื่น	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย

6. กลุ่มศิลปะ : สารคดี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 วิชาดนตรี 203 คนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 3 จัดเป็นหน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 6.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องบันไดเสียง โน้ตเพลง การสืบทอดและอภิปรายข้อมูลทางดนตรี
- 6.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านโน้ต การขับร้อง การบรรเลงทำนองหลัก การแปรทำนอง และการปฏิบัติวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 6.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 6.4 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	เส้นสายลายเสียง 1.1 การอ่านโน้ตไทย โน้ตสากล และโน้ตเชอเว (cheve)	6	1.. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตเพลงได้
2	ร้อยเรียงขับขาน 2.1 ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยวและเพลงประสานเสียง	11	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลง
3	ตำนานดนตรี 3.1 การสืบค้นข้อมูลทางดนตรี การตรวจสอบและการอภิปรายข้อมูล	3	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นเมือง
4	รู้วิธีรักษา 4.1 การอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้าน

5	ลีลาแบบไทย 5.1 ความคิดสร้างสรรค์คนตรีแบบไทย	14	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และความซาบซึ้งในอรรถรสของคนตรีไทย
6	ผดุงไว้ซึ่งวัฒนธรรม 6.1 ปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองและคนตรีไทย	บูรณาการในทุกชั่วโมง	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการเครื่องดนตรีพื้นเมืองและคนตรีไทย

7. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิชาดนตรี 301 คนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 4 จัดเป็น หน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

7.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ เรื่องบันไดเสียง โน้ตเพลง การสืบทอดและการอภิปรายข้อมูลทางดนตรี

7.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านโน้ต การขับร้อง และการบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง

7.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี

7.4 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วยการเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	ดนตรีไพเราะ 1.1 บันไดเสียง	8	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ บันไดเสียง
2	เสนาะบรรเลง 2.1 ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยวและขับร้องประสานเสียง	16	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลง
3	ฟังเพลงต้องเรียนรู้ 3.1 การสืบค้นข้อมูลทางดนตรีท้องถิ่น การตรวจสอบและการอภิปรายข้อมูล	3	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของวงดนตรีพื้นบ้าน

4	เป็นอยู่อย่างไทย 4.1 วงดนตรีในสังคมไทย	8	1. เพื่อให้ผู้เรียนรู้เรื่องวงดนตรีในสังคมไทย
5	ใส่ใจแหล่งที่มา 5.1 ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบไทย	5	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และความซาบซึ้งในธรรมชาติของดนตรีไทย
6	รู้ค่านำไปใช้ 6.1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองหรือดนตรีไทยหรือดนตรีสากล	บูรณาการ กับหน่วย อื่น	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองหรือดนตรีไทยหรือดนตรีสากล

8. กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 วิชาดนตรี 302 ดนตรีพื้นฐานและปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 5 จัดเป็น หน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 8.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ เรื่อง ศัพท์สังคีต
- 8.2 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการสืบค้นและการอภิปรายข้อมูลทางดนตรีท้องถิ่น
- 8.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการอ่านโน้ต การขับร้อง การบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- 8.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 8.5 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วย การเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ใช้ สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	ดนตรีไพเราะ 1.1 ศัพท์สังคีตดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเรื่อง ศัพท์สังคีต
2	เสนาะบรรเลง 2.1 ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยวและขับร้องเพลง ประสานเสียง	16	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลง
3	ฟังเพลงต้องเรียนรู้ 3.1 การสืบค้นข้อมูลดนตรีท้องถิ่น การตรวจ สอบ และการอภิปรายข้อมูล	3	1. เพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของดนตรีพื้น เมือง
4	เป็นอยู่อย่างไทย 4.1 เทคนิคการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองและดนตรี ไทย	8	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และเกิดทักษะใน เทคนิคในดนตรีพื้นเมืองและดนตรีไทย
5	ใส่ใจแหล่งที่มา 5.1 ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบไทย	9	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และ ความซาบซึ้งในอรรถรสของดนตรีไทย
6	รู้ก่านำไปใช้ 6.1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง หรือดนตรีไทยหรือดนตรีสากล	บูรณาการ ในทุกชั่วโมง	1. เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติ เครื่องดนตรีพื้นเมืองหรือดนตรีไทยหรือ ดนตรีสากล

9. กลุ่มศิลปะ : ละครดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิชาดนตรี 303 คนตรีพื้นฐานและการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมือง 6 จัดเป็น หน่วยการเรียนรู้ได้ 6 หน่วย ใช้เวลาเรียนปีละ 40 ชั่วโมง ภาคเรียนละ 20 ชั่วโมง มีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 9.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจความสัมพันธ์ของดนตรีกับชีวิตมนุษย์
- 9.2 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจบทเพลงจนสามารถวิจารณ์เพลงได้
- 9.3 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะ การขับร้องเพลง และการบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง ดนตรีไทย และดนตรีสากล
- 9.4 เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- 9.5 เพื่อปลูกฝังคุณธรรมและคุณค่าที่เหมาะสมให้แก่ผู้เรียนเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

หน่วย การเรียนรู้	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลาที่ สอน (ชม.)	วัตถุประสงค์หน่วยการเรียนรู้
1	ดนตรีไพเราะ 1.1 เพลงกับชีวิต	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจเรื่องเพลงกับชีวิต
2	เสนาะบรรเลง 2.1 ทักษะการขับร้องเพลงเดี่ยวและการขับร้องประสานเสียง	14	1. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะการขับร้องเพลง
3	ฟังเพลงต้องเรียนรู้ 3.1 การฟังและการวิจารณ์เพลง	10	1. เพื่อให้ผู้เรียน ได้แสดงความคิดเห็นและวิจารณ์เพลง
4	เป็นอยู่อย่างไทย 4.1 เทคนิคการขับร้องเพลงไทยสากล	4	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และเกิดทักษะ ในเทคนิคการขับร้องเพลงไทยสากล
5	ใส่ใจแหล่งที่มา 5.1 ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีแบบไทย	6	1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และความซาบซึ้งในอรรรถของดนตรีไทย
6	รู้ค่านับไปใช้ 6.1 การปฏิบัติเครื่องดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมืองหรือดนตรีไทยหรือดนตรีสากล	บูรณาการ ในทุก ชั่วโมง	1. เพื่อให้ผู้เรียน ได้ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองหรือเครื่องดนตรีไทยหรือเครื่องดนตรีสากล

การวัดผลและประเมินผล กลุ่มศิลปะ : สาระดนตรี

1. การวัดผล

1.1 สาระการวัดผล

1.1.1 ด้านทักษะพิสัย

- (1) ทักษะในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- (2) ทักษะในการบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง
- (3) การนำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้

1.1.2 ด้านจิตพิสัย

- (1) ความรับผิดชอบ
- (2) ตรงต่อเวลา
- (3) ระเบียบวินัยในตนเอง
- (4) ความขยัน อดทน เสียสละ
- (5) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- (6) การแสวงหาความใหม่ ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน
- (7) ความรักในวิชาดนตรี
- (8) ความสำนึกในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง

1.1.3 ด้านพุทธิพิสัย

- (1) ความรู้ ความสามารถ ด้านดนตรีพื้นฐาน ได้แก่ โน้ตเพลง ทำนอง จังหวะ เนื้อเพลงประวัติวงดนตรี
- (2) พัฒนาการเรียนรู้วิชาดนตรี

1.2 ระยะเวลาการวัดผล

1.2.1 การวัดผลระหว่างภาค

1.2.2 การวัดผลปลายภาค

1.3 วิธีการวัดผล

1.3.1 จากการสังเกตพฤติกรรม ได้แก่ ความสนใจ ความเอาใจใส่ การให้ความร่วมมือความอดทน ความสม่ำเสมอในการฝึกหัด

1.3.2 จากการใช้แบบทดสอบ

1.3.3 จากการปฏิบัติกิจกรรมด้านดนตรี พัฒนาการทางดนตรี

2. การประเมินผล

2.1 อัตราส่วนการประเมินผล กำหนดสัดส่วนคะแนนการประเมินแต่ละสาระดังนี้

ทักษะ : จิตพิสัย : พุทธพิสัย = 60 : 20 : 20

2.2 การให้ค่าคะแนน ระดับผลการเรียน

คะแนน	80 – 100	ผลการเรียนระดับ	4
คะแนน	79 – 79	ผลการเรียนระดับ	3
คะแนน	60 – 69	ผลการเรียนระดับ	2
คะแนน	50 – 59	ผลการเรียนระดับ	1
คะแนน	0 – 49	ผลการเรียนระดับ	0

สรุป

หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง หรืออาจเรียกว่า หลักสูตรสถานศึกษาสาระดนตรี เป็นหลักสูตรที่สร้างขึ้นบนหลักการคือ ต้องเป็นหลักสูตรที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา นำไปใช้จัดการเรียนการสอนให้แก่นักเรียนได้ในเวลาปกติ ไม่ใช่วิชาที่เป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีเนื้อหาที่บูรณาการระหว่างองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองกับสาระการเรียนรู้ตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยเน้นสาระวงปีพาทย์พื้นเมือง องค์ประกอบของหลักสูตรได้แก่ ที่มาของหลักสูตร วิสัยทัศน์ เป้าหมาย คุณภาพผู้เรียน จุดหมายของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร รายวิชาและรหัสวิชารวม 15 รายวิชา ได้แก่ รายวิชาสาระการเรียนรู้ จำนวน 9 รายวิชา รายวิชาสาระการเรียนรู้เพิ่มเติม จำนวน 6 รายวิชา คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล แผนการสอน และ เอกสารประกอบการสอน

บทที่ 5

กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

กับการเปลี่ยนแปลงกระบวนการในชุมชน และปัจจัยที่ทำให้วงปีพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน

จากการดำเนินการกิจกรรมในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นต้นมา กิจกรรมต่าง ๆ ได้เข้าไปเกี่ยวข้องกับชุมชนอย่างต่อเนื่อง ก่อให้เกิดการกระตุ้นชุมชนให้เกิดความสนใจกับภูมิปัญญาชาวบ้านมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งชุมชนไม่ได้ให้ความสนใจกับสภาพความเป็นไปของวงปีพาทย์พื้นเมืองมาก่อน โดยปล่อยให้ไปตามยถากรรม ให้นักดนตรีวงปีพาทย์ต่อสู้เพื่อความอยู่รอดแต่เพียงลำพัง ทั้ง ๆ ที่ชุมชนมีความเข้มแข็งและมีศักยภาพเพียงพอที่จะสามารถช่วยกันโอบอุ้มวงปีพาทย์ไว้ได้ แต่กลับเมินเฉย เนื่องจากอาจยังมองไม่เห็นคุณค่าและความสำคัญของภูมิปัญญาชาวบ้านอย่างแท้จริง เป็นเหตุให้วงปีพาทย์พื้นเมืองซึ่งเป็นภูมิปัญญาอันมีคุณค่า และเป็นทรัพย์สินทางสังคมนั้นหนึ่งที่ยังไม่ได้ประเมินมูลค่า ถูกปล่อยปละละเลยอย่างน่าวิตก จากการประชุมระดมความคิดเห็นจากชาวบ้าน นักดนตรี ครูและนักเรียนโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา มีจุดอ่อนที่ชัดเจนประการหนึ่งคือ “ขาดงบประมาณสนับสนุนส่งเสริมการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองจากองค์กรท้องถิ่นอย่างแท้จริง” หลังจากที่ได้โครงการวิจัยได้เริ่มเข้าไปในชุมชนเริ่มตั้งแต่การดำเนินการกำหนดพื้นที่เป้าหมาย เมื่อนักวิจัยเข้าไปสู่โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา เพื่อติดต่อให้ดำเนินการวิจัยร่วมกัน สิ่งหนึ่งที่สังเกตเห็นได้คือ ผู้บริหารโรงเรียนคนก่อนตอบสนองโครงการด้วยความเกรงใจ ไม่มีความรู้สึกกระตือรือร้นหรือแสดงความรู้สึกว่ามองเห็นคุณค่าของวงปีพาทย์เท่าที่ควร อาจเป็นเพราะท่านใกล้จะเกษียณอายุราชการ และจากการออกภาคสนามในระยะแรกทุกหมู่บ้านเพื่อหาความต้องการของชุมชน และหาบุคคลเป้าหมายที่จะให้ข้อมูล จากการสังเกตจะพบว่า ชาวบ้านจะมีพฤติกรรมเป็น 5 ลักษณะคือ กลุ่มผู้นำชุมชนจะให้การต้อนรับขับสู้เป็นอย่างดีตามลักษณะพิเศษที่มีอยู่ในผู้นำเกือบทุกคนทั้งๆ ที่ยังไม่ทราบชัดเจนนักว่าจะเกิดอะไรขึ้น กลุ่มชาวบ้านที่นั่งฟังโดยไม่ต้องการออกความคิดเห็นมากนักซึ่งอาจแปลความได้ว่าทำอะไรทำอย่างไรก็ได้ไม่ขัดข้อง กลุ่มนักดนตรีแสดงออกชัดเจนว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ไม่รอดอย่างแน่นอนถ้าไม่ร่วมมือกันดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่ง กลุ่มที่เข้าใจสภาพและมองเห็นคุณค่าของวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แสดงออกให้เห็นถึงความพยายามที่จะหาแนวทางที่อนุรักษ์วงปีพาทย์ไว้ให้ได้ กลุ่มที่ยังไม่แน่ใจในโครงการวิจัยว่าจะทำอะไรให้เกิดมรรคผลได้บ้าง เพราะที่ผ่านมามีนักวิจัยเข้าสู่ชุมชนในหลายเรื่องหลายลักษณะแต่ชาวบ้านมองเห็นว่าไม่เกิดอะไรขึ้น จนมีคำพูดจากชุมชนถ่ายทอดมาถึงว่า “อาจารย์ยะยะแต่ก่อ ถ้ายะแต่ผมก็ยินดีด้วย ผมเห็นมานานแล้ว มาอยู่ ๆ อยู่ ๆ แล้วก็บ่ยะแต่” อาจารย์ยะจะทำจริงหรือเปล่าถ้าทำจริงผมก็ดีใจด้วย ผมเห็นมานานแล้วมาพูด ๆ พูดๆ แล้วก็ไม่ได้จริง (นักวิจัย)

และจากการไปเสนอโครงการวิจัยในที่ประชุมคณะเทศมนตรีเทศบาลตำบลชมพู เพื่อให้คณะเทศมนตรีทราบความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัยในฐานะเจ้าของพื้นที่เป้าหมายของโครงการ จากการสังเกตเห็นว่าคณะเทศมนตรีมีท่าทีที่แปลก งง ดูเหมือนว่าไม่ใช่เรื่องที่เทศบาลควรต้องรับรู้ จำเป็นต้องใช้ความพยายามอธิบายถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นค่อนข้างมากพอสมควรกว่าที่จะค่อย ๆ เริ่มเข้าใจทีละท่าน

จะเห็นว่าความคิดดั้งเดิมของชาวบ้านส่วนใหญ่แม้กระทั่งผู้นำของชุมชน ยังขาดความสำนึกและยังมองไม่เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมอย่างแท้จริง โดยเฉพาะอย่างยิ่งวงปีพาทย์พื้นเมือง เมื่อกิจกรรมของโครงการวิจัยดำเนินการมาเป็นระยะๆ จนกระทั่งปัจจุบัน เห็นได้ชัดเจนว่ามีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในชุมชนหลายประการซึ่งเป็นการสร้างเสริมให้เกิดปัจจัยที่ทำให้วงปีพาทย์สามารถอยู่ได้อย่างยั่งยืน การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชุมชนดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิดของชุมชน

ความคิดของคนในชุมชนเกี่ยวกับวงปีพาทย์พื้นเมืองแต่เดิม อาจกล่าวได้ว่า แตกต่างกันออกไปอย่างหลากหลาย ไม่มุ่งไปในทิศทางเดียวกัน ไม่มีเป้าหมายร่วมกัน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และความรู้เรื่องวงปีพาทย์พื้นเมืองที่ต่างกัน จึงทำให้ความคิดเห็นที่จะดำเนินการในสิ่งที่ถูกที่ควร หมดพลังและอ่อนแรงลงในที่สุด ทั้งนี้เป็นเพราะชุมชนไม่ทราบข้อมูลเกี่ยวกับวงปีพาทย์ที่แท้จริง หลังจากโครงการวิจัยได้เข้าไปดำเนินการจุประกรายความคิดและยืนยันข้อมูลของวงปีพาทย์พื้นเมืองที่เป็นจริงว่าวงปีพาทย์พื้นเมืองมีแนวโน้มถึงกาลล่มสลายอย่างแน่นอน ทำให้ชาวบ้านเริ่มปรับความคิดใหม่ เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิดต่างๆ ในชุมชนเป็นระยะๆ ดังต่อไปนี้

1. เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง เมื่อชาวบ้าน นักดนตรี ผู้บริหาร และ ครูในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาได้รับการกระตุ้น และจุประกรายความคิดโดยการยืนยันข้อมูลที่เป็นจริงเกี่ยวกับสภาพของวงปีพาทย์พื้นเมืองว่า ในปัจจุบันวงปีพาทย์พื้นเมืองกำลังลดจำนวนวงดนตรีและนักดนตรีลงเป็นลำดับและจะถึงขั้นสูญหายไปจากสังคมชาวล้านนาในเวลาไม่นาน วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านอย่างหนึ่งของชาวล้านนา ที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์สะสม เสริมสร้าง มาเป็นเวลาหลายร้อยปี เป็นภูมิปัญญาทางสุนทรียภาพที่บ่งบอกถึงความงดงามของจิตใจของคนล้านนา บ่งบอกถึงสติปัญญาอันล้ำลึกในการคิดและสร้างศิลปะทางดนตรีขึ้นไว้ที่ไม่เหมือนใครในโลก เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของชาวล้านนา เป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่บรรพบุรุษได้มอบไว้ให้ชนชาวล้านนาได้ใช้ในวิถีชีวิต ทั้งทางด้านพิธีกรรมและด้านการบันเทิง เป็นหน้าที่ของชนชาวล้านนาทุกคนต้องช่วยกันเก็บรักษาไว้ให้ดี การเก็บรักษาส่งที่มีคุณค่า สิ่งที่เป็นความดีความ

งามต่อสังคม สิ่งที่ทำให้แต่ละชุมชน สิ่งเสริมสร้างชีวิตในชุมชนให้เกิดความสมบูรณ์ ชุมชนใดสามารถดำเนินการเก็บรักษาไว้ได้แสดงให้เห็นว่าชุมชนนั้นฉลาด มีสติปัญญา รู้จักคุณค่าของสิ่งที่ควรรู้ มีความสามัคคีในชุมชนและมีความเข้มแข็งที่จะต่อสู้กับภัยคุกคามทั้งหลายได้ การอนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้านของแต่ละชุมชนในสังคมโลกปัจจุบัน นอกจากจะเก็บรักษาไว้ใช้ในชีวิตประจำวันแล้ว ถ้ามีการดำเนินการจัดการที่ดี ยังจะนำมาซึ่งผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจการท่องเที่ยวได้อีกอย่างมากมาย ดังประเทศเกาหลีหลาย ๆ ประเทศดำเนินการอยู่ สามารถหารายได้เข้าประเทศและชุมชนอย่างเป็นล่ำเป็นสัน ทั้งหมดเป็นคุณค่าที่มีอยู่ในวงปีพาทย์พื้นเมือง ที่ชุมชนชาวตำบลหมพู่ หรือชุมชนชาวล้านนาทั่วไป สามารถนำเสนอหรือแสดงออกให้คนทั้งโลกรับว่าคนล้านนาเป็นอย่างไร ข้อมูลดังกล่าวทำให้ทั้งชาวบ้าน นักดนตรี ผู้บริหารและครูโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อน ทุกคนเกิดความรู้สึกที่ตรงกันคือ ข้อมูลทั้งหลายเป็นจริง ที่ผ่านมาชุมชนไม่ได้ให้ความสนใจกับวงปีพาทย์เท่าที่ควร จึงเกิดความรู้สึกเสียสละวงปีพาทย์ต้องสูญหายไปจากชุมชนล้านนาจริง ๆ

2. เกิดกระบวนการทางความคิดที่เป็นระบบ เมื่อความรู้สึกเสียสละและหวงแหนเกิดขึ้นในใจของคนในชุมชนแล้ว จึงเกิดความคิดที่จะหาช่องทางในการดำเนินการรักษาทรัพย์สินทางสังคมนี้อย่างไรได้ เกิดกระบวนการกลุ่มรวมพลังความคิดเพื่อแสวงหาแนวทางที่เหมาะสมในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง โดยมีคณะนักวิจัยเป็นเสมือนพี่เลี้ยงเข้าร่วมในกิจกรรมรวมพลังความคิด ร่วมเสนอแนะแก้ปัญหา และดำเนินการในบางเรื่องที่ชุมชนร้องขอ จากการนำเอาปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการที่จะทำให่วงปีพาทย์เกิดการล่มสลายมาพิจารณา เพื่อกำหนดแนวทางแก้ไขให้ตรงกับสาเหตุ จะมองเห็นได้ชัดเจนว่าปัจจัยที่สำคัญที่เป็นสาเหตุให้วงปีพาทย์พื้นเมืองจะล่มสลายคือ ขาดกระบวนการสืบทอดองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ชุมชนขาดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ขาดการสนับสนุนจากชุมชนและองค์กรท้องถิ่นอย่างจริงจัง ขาดทุนสนับสนุนในการดำเนินการ จากการวิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมด จึงกำหนดแนวทางในการดำเนินการร่วมกันดังต่อไปนี้

2.1 กำหนดกลยุทธ์ในการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง โดยกำหนดให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเป็นแกนนำในการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง จากการวิเคราะห์กระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ทำให้เห็นว่า ชาวบ้านไม่สามารถดำเนินการใดๆ ได้ นักดนตรีพื้นบ้านมีความพร้อมที่จะถ่ายทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองแต่ขาดผู้รับการสืบทอดเพราะเขวชนไม่ให้ความสนใจเนื่องจากอาชีพนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองมีรายได้ไม่เพียงพอต่อการยังชีพ มีแนวทางเดียวที่มีความเป็นไปได้สูงคือ ให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเป็นศูนย์ในการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง โดยให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเป็นแกนนำเพราะโรงเรียนมีศักยภาพที่จะดำเนินการได้โดยขอให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

2.1.1 สร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง และจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเพื่อให้เด็กนักเรียนทุกคนได้เรียนอย่างเป็นระบบ เพราะโรงเรียนเป็นแหล่งรวมเยาวชนเกือบทั้งหมดของชุมชน ซึ่งจะทำให้เยาวชนได้รับรู้ มีความรู้ และได้ฝึกหัดปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมืองได้อย่างทั่วถึง จะส่งผลให้เยาวชนได้ซึมซับบรรณรต ความไพเราะของวงปีพาทย์เข้าไปอยู่ในจิตสำนึก และจะส่งผลให้เกิดการฝึกกำลังของเยาวชนซึ่งจะเติบโตใหญ่ในภายภาคหน้า ได้รู้คุณค่าของวงปีพาทย์เพื่อจะฝึกกำลังร่วมมือกันอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองต่อไป

2.1.2 ให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นต้นแบบในการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองแก่ให้โรงเรียนอื่นๆ เพื่อขยายเครือข่ายออกไปจนทั่วชุมชนชาวล้านนา

2.1.3 ให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นศูนย์ให้การฝึกอบรมเผยแพร่องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองแก่ชาวบ้านทั่วไป

2.2 กำหนดภารกิจของชุมชนที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของวงปีพาทย์พื้นเมือง ชุมชนมีความเข้าใจ และตระหนักเป็นอย่างดีแล้วว่า วงปีพาทย์พื้นเมืองที่อยู่ในชุมชน หรือวงปีพาทย์พื้นเมืองของเยาวชนที่เกิดขึ้นในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ต้องถือเป็นภารกิจของชุมชนที่จะต้องช่วยกันโอบอุ้ม โดยพยายามใช้วงปีพาทย์พื้นเมืองของชุมชนให้มีบทบาทและหน้าที่ในกิจกรรมของชุมชนทุกกิจกรรม โดยกำหนดแนวทางที่จะดำเนินการคือ

2.2.1 ให้วงปีพาทย์พื้นเมืองที่เกิดขึ้นในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นวงดนตรีของชุมชน ที่ชุมชนใช้บริการวงปีพาทย์ได้ในค่าใช้จ่ายที่สมน้ำสมเนื้อ

2.2.2 ให้สนับสนุนวงปีพาทย์พื้นเมืองอาชีพที่ยังหลงเหลืออยู่จำนวนน้อยให้สามารถคงอยู่ต่อไปได้ในชุมชน โดยขอให้ชุมชนใช้บริการวงปีพาทย์พื้นเมืองอาชีพเหล่านั้นในกิจกรรมและค่าใช้จ่ายที่สามารถดำเนินการได้

2.3 กำหนดให้มีการจัดตั้งสมาคมนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง ชุมชนได้มีความคิดร่วมกันว่า เพื่อให้มีนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง เป็นองค์กรที่เกิดขึ้นในชุมชน จึงกำหนดแนวทางให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เป็นศูนย์รวมหรือเป็นสถานที่ตั้งสมาคมนักดนตรีพื้นบ้านในอนาคตต่อไป

2.4 กำหนดแนวทางหาทุนสนับสนุนกิจกรรมการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ชุมชนมองเห็นว่าในกิจกรรมการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ควรจะมีเงินกองทุนเพื่อเป็นเงินไว้ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอน ในกรณีที่จะต้องใช้วิทยากรช่วยสอนในบางชั่วโมง ชุมชนจึงกำหนดแนวทางการหาทุนไว้ 3 แนวทางคือ

2.4.1 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ควรเขียนโครงการเสนอต่อเทศบาลตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง เพื่อขอทุนสนับสนุนในกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง เพราะนายกเทศมนตรีได้ให้คำมั่นสัญญาแล้วว่า จะสนับสนุนอย่างเต็มที่ โดยขอให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาจัดทำเป็นโครงการและนำเสนอต่อที่ประชุมเทศบาล

2.4.2 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ควรเขียนโครงการเสนอต่อองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำปาง เพื่อขอเงินสนับสนุนในการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองที่สอดคล้องกับกิจกรรมตามโครงการแผนแม่บทของจังหวัดจังหวัดลำปาง

2.4.3 กำหนดให้โรงเรียนจัดวันนำเสนอผลงานของนักเรียน โดยจัดให้มีการแสดงดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองของนักเรียนเพื่อแสดงให้ชาวบ้านได้เห็น เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของโรงเรียนไปพร้อมๆ กัน ซึ่งจะเป็นโอกาสที่จะขอบริจาคเงินจากชาวบ้านเพื่อจัดตั้งเป็นกองทุนสนับสนุนกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองให้สามารถดำเนินไปด้วยความมั่นคง

2.5 กำหนดแนวทางการปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองภายในชุมชน

ปัจจัยสำคัญที่จะทำให้วงปีพาทย์พื้นเมืองเกิดการล้มสลายประการหนึ่งคือ ชุมชนขาดจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ทั้งนี้เนื่องจากชุมชนมองไม่เห็นคุณค่า เพราะความห่างเหินระหว่างชาวบ้านกับวงปีพาทย์ ข้อเท็จจริงคือชาวบ้านไม่ค่อยได้ฟังวงดนตรีปีพาทย์ ชาวบ้านจะได้ฟังวงปีพาทย์พื้นเมืองบรรเลงก็ต่อเมื่อมีการดาบเกิดขึ้นในชุมชนและเจ้าภาพได้จ้างวงปีพาทย์พื้นเมืองมาบรรเลงประโคม จึงทำให้นาน ๆ จะได้ฟังวงปีพาทย์สักครั้ง ดังนั้นการกำหนดแนวทางการปลูกฝังจิตสำนึกให้กับชาวบ้าน คือการได้ฟังหรือสัมผัสวงปีพาทย์พื้นเมืองบ่อยๆ ไม่ใช่ได้ฟังเฉพาะในพิธีกรรมงานศพเท่านั้น ในงานมงคลต่าง ๆ วงปีพาทย์ก็สามารถบรรเลงได้ ชุมชนจึงกำหนดแนวทางการปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่ชุมชนในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมือง ดังต่อไปนี้

2.5.1 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ต้องจัดการเรียนการสอนองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้นักเรียนได้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นแนวทางหลักเพราะเป็นกลไกที่สำคัญยิ่ง ในการที่จะให้เยาวชนได้สัมผัสวงปีพาทย์อย่างทั่วถึง เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในวันหน้าจะเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาท้องถิ่น

2.5.2 การประชาสัมพันธ์ในชุมชน ได้แก่

(1) การทำป้ายประชาสัมพันธ์โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา กับกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาวงปีพาทย์พื้นเมือง เรื่องโรงเรียนได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนวงปีพาทย์พื้นเมืองในเวลาปกติและเป็นศูนย์ฝึกอบรมและเผยแพร่องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่บุคคลทั่วไป

(2) ออกเสียงตามสายในชุมชนทุกวัน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ชาวบ้านได้ทราบถึงกิจกรรมการอนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งจะทำให้กระบวนการอนุรักษ์วงปีพาทย์ซึมซับเข้าไปในจิตใจของชาวบ้านตลอดเวลา ปัจจุบันกรรมการหมู่บ้านได้ดำเนินการแล้ว

(3) แผ่นประชาสัมพันธ์ หรือแผ่นผ้า เรื่องความสำคัญและสภาพที่แท้จริงของวงปีพาทย์พื้นเมืองในปัจจุบัน ดัดประชาสัมพันธ์ในชุมชนบ้านฟ่อน หรือแจกจ่ายไปตามชุมชนลำานอื่นๆ

2.5.3 กำหนดให้วัดทุกวัดในชุมชน ซึ่งเป็นองค์กรสำคัญที่มีปฏิสัมพันธ์กับชาวบ้าน และองค์กรอื่นๆ ภายในชุมชนเป็นอย่างดี โดยขอให้บุคลากรในวัด ได้แก่ เจ้าอาวาส พระ เณร อาจารย์วัด กรรมการวัด ตลอดจนศรัทธาชนกศิณักบุญ ซึ่งเป็นผู้ที่ชาวบ้านให้การเคารพนับถือ โดยขอให้กิจกรรมพื้นฐานของวัดเป็นการเสริมสร้างและปลูกฝังจิตสำนึกการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่ชุมชน ได้แก่

(1) การฟื้นฟูประเพณีบางอย่างของวัด ที่มีการประโคม ขอให้ใช้วงดนตรีปีพาทย์พื้นเมืองเป็นวงดนตรีในทุกกิจกรรม เช่น งานกินข้าวสลาก (สลากภัต) งานป่าเวณี หรืองานประเพณีซึ่งจัดเป็นประจำทุกปีของวัด

(2) ส่งเสริมให้กิจกรรมทางศาสนา หรือพิธีกรรมความเชื่อของชุมชนที่มาจัดในวัด ให้มีดนตรีปีพาทย์พื้นเมืองมาประโคม

เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางพฤติกรรมของชุมชน

หลังจากที่ชาวบ้านได้เปลี่ยนแปลงความรู้สึกที่เมินเฉยต่อวงปีพาทย์พื้นเมืองกลับมาให้ความสนใจในความเป็นไป และเกิดความเสียสละ ความห่วงใย ต่อการที่จะต้องสูญเสียวงปีพาทย์ จนทำให้เกิดกระบวนการคิดที่จะรักษาวงปีพาทย์พื้นเมืองไว้ให้ได้อย่างเป็นระบบแล้ว พฤติกรรมของชาวบ้านเปลี่ยนแปลงไปคือ

1. ชุมชนได้ติดตามโครงการวิจัยกระบวนการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ที่ได้ดำเนินการเป็นระยะ ๆ อย่างต่อเนื่อง โดยมีคำถามจากชาวบ้านอยู่บ่อยครั้งว่า “*ดีว่าจะหื้อละอ่อนเฮียนวงปีพาทย์ในโรงเรียน บ่มีแล้วกะ*” ที่ทำให้เด็กนักเรียนฝึกหัดวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนไม่มีแล้วใช้ไหม (นักวิจัย) แสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมของชุมชนกับการไม่รับรู้เรื่องของวงปีพาทย์พื้นเมืองเปลี่ยนไป กลับกลายเป็นแสดงความห่วงใยและติดตามข้อมูล และเหตุการณ์ทั้งหลายที่จะเกิดขึ้นกับวงปีพาทย์พื้นเมือง

2. ชุมชนได้เข้าร่วมในกิจกรรมของโครงการวิจัยเป็นอย่างดี โดยให้ความร่วมมือทุกอย่างทุกกิจกรรม ทำให้กิจกรรมสามารถดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยดีทุกครั้ง เพราะชาวบ้านรู้และเข้าใจดีว่าชุมชนจะได้รับประโยชน์อย่างมหาศาล ถ้าชาวบ้านร่วมมือร่วมแรงกันดำเนินการให้โครงการวิจัยสำเร็จตามวัตถุประสงค์ เพราะลำพังชาวบ้านคงดำเนินการกระบวนการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองได้ค่อนข้างยากเนื่องจากมีขีดจำกัดด้านงบประมาณ เช่น ขาดความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้วงปีพาทย์

พื้นเมือง ไม่มีเวลาเพียงพอที่จะสามารถดำเนินการได้เนื่องจากต้องใช้เวลาทั้งหมดไปทำมาหากิน เลี้ยงชีพ

ปัจจัยที่จะทำให้หวังปีพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน

จากการศึกษาสภาพความเป็นไปของวงปีพาทย์พื้นเมือง พบว่ากำลังตกอยู่ในภาวะที่กำลังลดจำนวนวงดนตรีและนักดนตรีลงอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นตัวชี้วัดที่เห็นได้ชัดเจนว่ามีแนวโน้มที่จะสูญหายไปจากชุมชนอย่างแน่นอน ถ้าชุมชนแต่ละชุมชนชาวล้านนา ยังคงปล่อยให้ เป็นไปตามยถากรรม หรือตามกระแสของสังคมที่เปลี่ยนไป โดยปล่อยให้ เป็นหน้าที่ของนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นผู้ ค้ำจุนไว้แต่เพียงฝ่ายเดียว เชื่อว่าคงพุงไว้ไม่ได้ เพราะปัจจัยที่ทำให้เกิดการล้มสลายมีมากและแก้ไข ได้ค่อนข้างยาก เช่น กระแสสนิยมดนตรีตามสมัยของคนรุ่นใหม่ซึ่งส่งผลทำให้คนรุ่นใหม่ไม่ สนใจวงปีพาทย์พื้นเมือง กระแสวัฒนธรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เข้าไปมีบทบาทในวิถีชีวิต ชาวบ้านทำให้มีความสะดวกสบายเพิ่มขึ้น แต่ในขณะเดียวกันก็มีรายจ่ายในครัวเรือนสูงขึ้นเป็นเงา ตามตัว ส่งผลทำให้คนรุ่นใหม่ละเลยไม่ให้ความสนใจภูมิปัญญาชาวบ้านเพราะมองไม่เห็นคุณค่าคิด ว่าเป็นสิ่งล้าสมัยไม่มีประโยชน์ กระแสจากเศรษฐกิจของบ้านเมืองที่ขึ้นๆ ลงๆ มาเป็นระยะๆ อย่างต่อเนื่อง ทำให้ราคาสินค้าอุปโภคบริโภคแพงขึ้นทุกประเภทอย่างเห็นได้ชัดเจน ในขณะที่รายได้ ของชาวบ้านไม่เพิ่มขึ้นส่งผลให้เกิดการขาดทุนขึ้นในครัวเรือนจำเป็นต้องตัดทอนรายจ่ายบางอย่างออก และที่ชาวบ้านเห็นช่องทางที่จะประหยัดรายจ่ายเป็นอันดับแรกคือค่าใช้จ่ายในการสนับสนุนกิจกรรม ของภูมิปัญญาชาวบ้านทุกอย่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งค่าใช้จ่ายในการจ้างวงดนตรีปีพาทย์พื้นเมือง ไป บรรเลงในงานต่างๆ จะเห็นว่าปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหากับวงปีพาทย์พื้นเมือง เป็นปัจจัยที่มีพลัง มหาศาล ยากที่จะหยุดยั้งได้ ดังนั้นถ้าจะดำเนินการอนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองให้ อยู่ได้อย่างยั่งยืนจะต้องมีปัจจัยที่แข็งแกร่ง และมีพลังเพียงพอที่จะต่อสู้กับกระแสที่ก่อให้เกิดภัยพิบัติ ทั้งหลายได้ จากการศึกษพบว่าปัจจัยที่จะทำให้หวังปีพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน มีทั้งปัจจัยภายในและ ปัจจัยภายนอก แต่สิ่งที่สำคัญเหนืออื่นใดคือ ความร่วมมือกันอย่างจริงจังของชุมชนในการ อนุรักษ์ภูมิปัญญาชาวบ้าน

1. ปัจจัยภายในชุมชนที่จะทำให้หวังปีพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน

จากการศึกษาพบว่าได้เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนขึ้นหลายประการตาม ที่กล่าวมาแล้ว การเปลี่ยนแปลงทั้งหลายทั้งหมดเป็นปัจจัยภายในที่สำคัญในการที่จะทำให้หวังปีพาทย์ พื้นเมืองสามารถอยู่ได้อย่างยั่งยืน เพราะปัจจัยที่สำคัญในภาพรวม ในการที่จะดำเนินกิจกรรมใดๆ ภายในชุมชนให้สำเร็จดูแล้วตามวัตถุประสงค์ไปด้วยดี มีความมั่นคงและยั่งยืนได้นั้น คือ การที่ชาว

บ้านรวมพลังกัน ร่วมกันคิดร่วมกันทำงานไปในทิศทางเดียวกัน จากปรากฏการณ์ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นภายในชุมชน กล่าวได้ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจาก ชุมชนร่วมกันคิดร่วมกันทำ ซึ่งเป็นปัจจัยที่จะทำให้ห่วงป้าพาทย์อยู่ได้อย่างยั่งยืน ได้แก่

1.1 ชุมชนเกิดความรู้สึกที่ห่วงแหน ห่วงใย และเสียสละห่วงป้าพาทย์พื้นเมืองถ้าจะต้องถึงกาลสูญสิ้นไปจริงๆ

1.2 ชุมชนเกิดความคิดอย่างเป็นระบบคือ ร่วมกันวิเคราะห์ สาเหตุ ปัญหา ที่กำลังเกิดขึ้นกับห่วงป้าพาทย์ และกำหนดแนวทางที่จะดำเนินการอนุรักษ์ห่วงป้าพาทย์พื้นเมืองให้อยู่คู่ชุมชนได้อย่างยั่งยืนตลอดไป

1.3 ชุมชนร่วมกันคิดร่วมกันกำหนดกลยุทธ์ในการสืบทอดองค์ความรู้ห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง โดยกำหนดให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นศูนย์การสืบทอดองค์ความรู้ห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง และกำหนดกลไก และแนวทางการดำเนินการที่สำคัญ ได้แก่

1.3.1 สร้างหลักสูตรท้องถิ่นห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง และจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาให้เด็กนักเรียนทุกคนได้เรียนอย่างเป็นระบบ เป็นปัจจัยที่สำคัญที่จะทำให้ห่วงป้าพาทย์เกิดขึ้นในชุมชนอย่างต่อเนื่อง ขณะนี้หลักสูตรท้องถิ่นห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง แผนการสอนตามหลักสูตรฯ และเอกสารประกอบการสอนตามหลักสูตรฯ มีพร้อมพร้อมแล้ว และจะดำเนินการจัดการเรียนการสอนอย่างเต็มรูปแบบในปีการศึกษา 2547

1.3.2 ให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาเป็นต้นแบบในการจัดการเรียนสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นห่วงป้าพาทย์พื้นเมืองให้แก่โรงเรียนอื่นๆ ที่มีศักยภาพที่จะดำเนินการได้ ปัจจุบันโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา เป็นโรงเรียนที่กลุ่มผู้บริหารระดับสูงของจังหวัดลำปาง ให้ความสนใจในกิจการของโรงเรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง ขณะนี้เริ่มมี ผู้บริหารโรงเรียนและครูโรงเรียนต่างๆ นักวิชาการ นักศึกษาปริญญาโท ได้เข้าชมผลงานเป็นระยะๆ เช่น คณะผู้บริหาร ครูและนักเรียนโรงเรียนโรงเรียนใกล้เคียง คณะนักศึกษาปริญญาโทจากวิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล คณะนักศึกษาปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยโยนก เป็นต้น ในเขตภาคเหนือน่าจะเป็นที่รู้กันทั่วไปว่า โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยา ตำบลชมพูอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง เป็นศูนย์กลางการสืบทอดองค์ความรู้ห่วงป้าพาทย์พื้นเมือง เพราะหลังจากเมื่อมีกิจกรรมการเปิดศูนย์เรียบร้อยแล้ว สื่อมวลชนได้ขอให้ผู้บริหารโรงเรียน ครูและ ห่วงป้าพาทย์พื้นเมืองของนักเรียน ไปประชาสัมพันธ์ผลงานของศูนย์ทางสถานีวิทยุ ได้เชิญหัวหน้าโครงการวิจัยไปสนทนากับเรื่องการวิจัยเพื่อพัฒนา ดังนั้นการที่โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิทยาจะเป็นโรงเรียนต้นแบบให้กับโรงเรียนอื่นๆ มีความเป็นไปได้ค่อนข้างสูง

1.3.3 ให้โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาเป็นศูนย์ให้การฝึกอบรมเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่ชาวบ้านทั่วไป ปัจจุบันได้ดำเนินการเปิดศูนย์สืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้ดำเนินการฝึกอบรมให้นักเรียนไปแล้ว 1 รุ่น

1.4 ชุมชนได้กำหนดภารกิจของชุมชนที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของวงปีพาทย์พื้นเมือง จากการที่ชุมชนมีความคิดไปในทิศทางเดียวกัน มีวัตถุประสงค์และเป้าหมายเดียวกัน จึงทำให้สามารถกำหนดภารกิจของชุมชนที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของวงปีพาทย์พื้นเมืองได้คือ

1.4.1 ชุมชนให้วงปีพาทย์พื้นเมืองของเด็กนักเรียน ที่เกิดขึ้นในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา ซึ่งเป็นวงดนตรีที่บรรเลงโดยบุตรหลานของคนในชุมชน เป็นวงดนตรีของชุมชน ที่ชุมชนจะต้องช่วยกันโอบอุ้มโดยให้วงปีพาทย์ไปบริการในงานต่างๆ ของชุมชน เพื่อให้วงปีพาทย์กับมียุทธบทบาทหน้าที่ในชุมชนเหมือนดังเดิม วงปีพาทย์พื้นเมืองของชุมชนได้เกิดขึ้นแล้ว ขณะนี้เริ่มมีบทบาทต่อชุมชนตามที่ชุมชนได้ตั้งความหวังไว้ทุกประการ วงปีพาทย์พื้นเมืองของชุมชนได้ออกแสดงครั้งแรก เมื่อ วันที่ 21-22 กันยายน พ.ศ. 2545 ในงานศพ นายเฉลียว วิศิษฐวุฒิ ที่วัดบ้านพ่อน ได้ค่าตอบแทนจากเจ้าภาพงานศพ เป็นจำนวนเงิน 1,200 บาท การที่วงปีพาทย์พื้นเมืองจะได้รับค่าตอบแทนในการไปบรรเลงในงานใด ๆ นั้น คณะกรรมการโรงเรียนได้กำหนดไว้เป็นหลักกว้างๆ และให้โรงเรียนนำไปปฏิบัติตามความเหมาะสม หลักที่สำคัญๆ คือ ต้องไม่เรียกเงินค่าจ้างหรือค่าตอบแทนแพงเกินไป และจะต้องไปแสดงเฉพาะเวลาที่นักเรียนที่เป็นนักดนตรีว่างจากการเรียนเท่านั้น งานการแสดงของวงดนตรีในช่วงเวลาตั้งแต่ เดือนกันยายน พ.ศ. 2545 - สิงหาคม พ.ศ. 2546 วงปีพาทย์พื้นเมืองของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาได้ออกแสดง จำนวน 36 ครั้ง คิดเฉลี่ยรายการออกแสดงเดือนประมาณละ 3 ครั้ง ค่าตอบแทนครั้งที่ได้สูงสุดเป็นจำนวน 3,500 บาท ค่าตอบแทนครั้งที่ได้ต่ำสุดคือ 500 บาท จนถึงปัจจุบันวงดนตรีปีพาทย์พื้นเมืองของนักเรียนได้ค่าตอบแทนจากการแสดงมาแล้วเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น 51,724 บาท คิดเฉลี่ยประมาณเดือนละ 4,700 บาท งานที่วงปีพาทย์พื้นเมืองของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาได้ไปแสดงแล้วรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่ง คือ การบรรเลงประกอบ และแห่ ในงานศพของ เจ้าหญิงบุญบัง ณ ลำปาง ซึ่งเป็นธิดาคนเล็กสุด ของเจ้าบุญวาทย์ วงษ์มานิต เจ้าผู้ครองนครลำปางคนสุดท้าย ที่ทางจังหวัดลำปางเป็นเจ้าภาพจัดงานศพ ทางจังหวัดได้กำหนดให้ปีพาทย์พื้นเมืองของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนเป็นวงดนตรีที่ใช้ประกอบและแห่ศพ เมื่อเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2546

1.4.2 ให้ชาวบ้านช่วยกันสนับสนุนวงปีพาทย์พื้นเมืองอาชีพที่ยังหลงเหลืออยู่ในชุมชนใกล้เคียง ให้ได้มีบทบาทหน้าที่รับใช้ชุมชนต่อไป เพื่อหล่อหลอมให้ฟื้นคืนชีพและสามารถดำรงอยู่ได้ตลอดไป

1.5 เพื่อให้เกิดศูนย์รวม เกิดประชาคมของนักดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง ชุมชนได้กำหนดให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนเป็นที่ตั้งสมาคมนักดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

1.6 ชุมชนได้กำหนดแนวทางการหาทุนเพื่อสนับสนุนกิจกรรมการสืบทอดองค์ความรู้ปี่พาทย์พื้นเมือง โดยได้กำหนดไว้ 3 แนวทางหลักคือ

1.6.1 ขอให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเขียนโครงการเสนอต่อเทศบาลตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง เพื่อขอทุนสนับสนุนการดำเนินการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง

1.6.2 ขอให้โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยาเขียนโครงการเสนอต่อองค์การบริหารส่วนจังหวัดลำปางเพื่อขอเงินทุนสนับสนุนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง

1.6.3 โรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา และชาวบ้านจะร่วมกันจัดงานเพื่อนำเสนอผลงานการแสดงวงปี่พาทย์พื้นเมืองของนักเรียน เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองที่บรรเลงโดยลูกหลานของชาวบ้านในชุมชน และจะขอบริจาคเงินจากผู้ที่มีฐานะร่ำรวยในชุมชนและจากผู้ใหญ่ในจังหวัดลำปาง เพื่อเป็นเงินทุนสนับสนุนกิจกรรมการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง ได้ดำเนินการขอบริจาคเงินเรียบร้อยแล้วเมื่อวันที่เปิดศูนย์สืบทอดองค์ความรู้ปี่พาทย์พื้นเมือง เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2545 ได้เงินบริจาคจากประชาชนทั้งสิ้น 83,072 บาท และได้จัดตั้งกรรมการบริหารกองทุนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

1.7 ชุมชนได้ร่วมกันกำหนดแนวทางการปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองภายในชุมชน คือชุมชนจะจัดให้มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง โดยการออกเสียงตามสายในชุมชนอย่างต่อเนื่อง จัดทำแผ่นประชาสัมพันธ์และแผ่นพับเพื่อติดและแจกจ่ายภายในชุมชนและชุมชนอื่น และขอให้วัดทุกวัดที่จัดงานใดๆ ก็ตาม ขอให้วงปี่พาทย์พื้นเมืองได้มีโอกาสได้บรรเลงตามบทบาทหน้าที่

2. ปัจจัยภายนอกชุมชนที่จะทำให้วงปี่พาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน

ปัจจัยภายนอกชุมชนถึงแม้จะมีอยู่บ้างก็ตาม แต่ปัจจัยภายนอกจะส่งผลอย่างแท้จริงก็ต้องต่อเมื่อกระบวนการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองภายในชุมชนมีความเข้มแข็ง เพราะปัจจัยภายนอกจะเป็นปัจจัยเสริมปัจจัยภายใน ปัจจัยภายนอกดังกล่าวได้แก่

2.1 วงปี่พาทย์พื้นเมืองได้รับความสนใจจากคนต่างถิ่น และชาวต่างชาติ ซึ่งเป็นปัจจัยที่จะช่วยเสริมให้วงปี่พาทย์พื้นเมือง สามารถเข้าไปมีบทบาทในเรื่องการท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี เพราะวงปี่พาทย์พื้นเมืองจะเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นอันหนึ่ง ที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาท่องเที่ยวจังหวัดลำปางได้ แต่นั่นหมายถึงชุมชนจะต้องมีการจัดการที่ดี มีการวางแผน มีการเชื่อมโยงเครือข่ายกับภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างอื่นเพื่อร่วมกันจัดกิจกรรมที่หลากหลายที่จะสามารถดึงดูดให้นักท่องเที่ยวได้มาชื่นชมอย่างคุ้มค่า โดยมีวงปี่พาทย์พื้นเมืองเป็นส่วนหนึ่ง

2.2 องค์การทางวัฒนธรรม องค์การทางพัฒนาสังคม และ นักวิชาการทางดนตรี ให้ความสนใจวงปี่พาทย์พื้นเมือง เพราะมองเห็นคุณค่าของภูมิปัญญาชาวบ้านว่ามีประโยชน์ต่อชุมชนและประเทศชาติ ปัจจัยจากภายนอกเหล่านี้จะช่วยสนับสนุนและส่งเสริมให้ชุมชนสามารถอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองให้อยู่ได้อย่างยั่งยืน ได้ในรูปแบบต่างๆ เช่น สนับสนุนเงินทุนเพื่อดำเนินกิจกรรมการสืบทอดองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นเมือง ให้คำปรึกษาในการบริหารจัดการในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมือง ช่วยพัฒนางวงปี่พาทย์พื้นเมือง เป็นต้น

สรุป

หลังจากที่โครงการวิจัยได้เข้าไปในชุมชน และได้ดำเนินการกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมืองมาเป็นระยะ ๆ ทำให้คนในชุมชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งชุมชนเป้าหมาย 5 หมู่บ้าน เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชน ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิดของชุมชน คือ เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกของชาวบ้านที่มีต่อวงปี่พาทย์พื้นเมือง ซึ่งแต่เดิมชาวบ้านเมินเฉยต่อสถานการณ์ภัยคุกคามต่อวงปี่พาทย์พื้นเมือง ก็กลับมาให้ความสนใจและเกิดความห่วงใยวงปี่พาทย์ เพราะเกรงว่าวงปี่พาทย์จะสูญหายไปจากสังคมชาวล้านนา เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการความคิด ชุมชนเริ่มคิดอย่างเป็นระบบ คือ มีการวางกลยุทธ์ในการดำเนินการสืบทอดองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดกำหนดภารกิจของชุมชนที่มีต่อบทบาทหน้าที่ของวงปี่พาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดในการจัดตั้งสมาคมนักดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดในการหาทุนสนับสนุนกิจกรรมการสืบทอดองค์ความรู้วงปี่พาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดในการกำหนดแนวทางในการปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองภายในชุมชน เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางพฤติกรรมของชุมชน ชุมชนได้ให้ความสนใจและติดตามเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวงปี่พาทย์พื้นเมืองมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้ความสนใจและติดตามโครงการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และชาวบ้านได้ให้ความร่วมมือในกิจกรรมของโครงการวิจัยเป็นอย่างดี การเปลี่ยนแปลงทั้งหมดที่เกิดขึ้นภายในชุมชน เป็น ปัจจัยภายในชุมชนที่จะทำให้วงปี่พาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน นอกจากนั้นยังมี ปัจจัยภายนอก ที่ช่วยเสริมปัจจัยภายในให้การอนุรักษ์วงปี่พาทย์พื้นเมืองเกิดความเข้มแข็งเพิ่มขึ้น และยังเสริมสร้างให้เกิดการพัฒนาวงดนตรีล้านนาได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเข้มแข็งของชุมชนและมีการบริหารจัดการที่ดี

บทที่ 6

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

โครงการวิจัยการศึกษาเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้าน วงปีพาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ระยะที่ 2 (ช่วงที่ 1) กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาและจัดกิจกรรมที่จะสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ การสร้างหลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมือง การจัดหาอุปกรณ์การสอนและสร้างสื่อการสอน และจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา (2) เพื่อศึกษาปัจจัยภายในและภายนอกที่จะทำให้ภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองอยู่ได้อย่างยั่งยืน (3) เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนหลังการจัดกิจกรรมและกระบวนการสืบทอดวงปีพาทย์พื้นเมือง (4) เพื่อศึกษาความรู้สึกของชาวบ้านที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง โครงการวิจัยเริ่มดำเนินการตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2545 ถึง เดือนเมษายน พ.ศ. 2546 วิธีการศึกษาใช้วิธีการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (Participatory Action Research : PAR) ด้วยความร่วมมือระหว่างโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยากับชุมชน หมู่บ้านพ่อน - บ้านห้วยหลอ หมู่บ้านด้า หมู่บ้านชมพู-บ้านจอมเมือง หมู่บ้านลำปางกลาง หมู่บ้านศาลาคอนและหมู่บ้านหนองยาง บัณฑิตได้ดำเนินการไปแล้วดังมีผลดังต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

จากวัตถุประสงค์ของการวิจัย 4 ประการ สรุปเป็นขั้นตอนและผลของการวิจัยเป็นภาพรวมได้ดังต่อไปนี้ (1) ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย (2) กิจกรรมต่าง ๆ ในการวิจัย (3) ผลผลิตของการทำวิจัยที่ได้เป็นรูปธรรม (4) ผลลัพธ์ที่ได้จากการทำวิจัย

1. ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย การวิจัยการศึกษาเกี่ยวกับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง แบ่งออกเป็น 2 ระยะ คือระยะที่ 1 ประเมินสถานการณ์ชุมชน ระยะที่ 2 กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ทั้งสองระยะมีขั้นตอนการดำเนินการตามกระบวนการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมดังนี้

ขั้นที่ 1 เสวนากลุ่มย่อยกับผู้นำชุมชนและชาวบ้านเพื่อสืบค้นผู้ให้ข้อมูล (Key informant) ของชุมชน 6 หมู่บ้าน จำนวน 8 ชุมชน

ขั้นที่ 2 ประเมินศักยภาพของชุมชน ที่สามารถปฏิบัติการเพื่อสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ได้แก่ โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาและชุมชนบ้านพ่อน

ขั้นที่ 3 ระดมความคิดจากชุมชน เพื่อค้นหาความต้องการของชุมชนในการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง

ขั้นที่ 4 ปฏิบัติการร่วมกันทุกฝ่ายทั้ง โรงเรียน ชาวบ้านและนักวิจัยเพื่อให้เกิดผลผลิตขึ้นตามความต้องการของชุมชน

2. กิจกรรมต่างๆในการวิจัย ในการดำเนินการศึกษาวิจัยระยะที่ 2 ได้ดำเนินกิจกรรมดังต่อไปนี้ (1) จัดการประชุมระดมความคิด (2) จัดประชุมเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น (3) ดำเนินการร่างหลักสูตร (4) จัดประชุมวิพากษ์หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง (5) รวบรวมเพลงพื้นเมืองทั้งหมด (6) พัฒนาเพลงพื้นเมืองโดยการจัดกลา เรียบเรียง แนวทางการบรรเลงใหม่เพื่อให้ได้มาตรฐาน (7) ฝึกซ้อมบรรเลงเพลงพื้นเมืองตามแนวทางใหม่ที่ได้พัฒนา (8) การออกภาคสนามเก็บข้อมูลจากชุมชน (9) จัดประชุมวิพากษ์เพลงพื้นเมืองที่ได้พัฒนา จัดกลา เรียบเรียง แนวทางการบรรเลงใหม่ (10) บันทึกเพลงพื้นเมืองเพื่อทำซีดีและวีซีดี (11) จัดหาเครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง (12) จัดทำแผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง (13) การทดลองใช้หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง (14) การแก้ไขปรับปรุงหลักสูตร (15) การจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

3. ผลผลิต ผลผลิตจากการศึกษาวิจัยที่เป็นรูปธรรมได้แก่ (1) หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง (2) เครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง (3) โน้ตเพลงพื้นเมือง (4) แผ่นซีดีและ แผ่นวีซีดี (5) แผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง (6) วงปีพาทย์พื้นเมืองของชุมชน (7) ศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ผลผลิตดังกล่าวสรุปผลได้ดังนี้

3.1 การสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง มีการจัดตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร โดยยึดหลักการในการร่างหลักสูตรที่สำคัญ 5 ประการ คือ (1) เป็นหลักสูตรที่โรงเรียนนำไปใช้จัดการเรียนการสอนใน เวลาปกติไม่เป็นรายวิชาเรียนเสริมหรือเรียนนอกเวลา (2) เป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับธรรมเนียมของโรงเรียน (3) เป็นหลักสูตรที่มีเนื้อหาสาระบูรณาการกับสาระการเรียนรู้ตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 (4) ชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างหลักสูตร (5) เป็นหลักสูตรที่มีความสมบูรณ์ที่โรงเรียนสามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีกิจกรรมเพื่อสนองตอบการสร้างหลักสูตรคือ จัดประชุมระดมความคิดระหว่างชาวบ้าน นักดนตรี ครูและนักเรียนโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา เพื่อหาจุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและ

ภัยคุกคาม การประชุมเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ดำเนินการร่างหลักสูตร และการประชุมวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ

หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองประกอบด้วยสารดังต่อไปนี้ วิสัยทัศน์ เป้าหมาย คุณภาพผู้เรียน จุดหมายของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างของหลักสูตร รหัสวิชา รายวิชา คำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล แผนการสอน และ เอกสารประกอบการสอน

3.2 เครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง เครื่องดนตรีได้จัดหาตามความคิดเห็นของ ชาวบ้าน นักดนตรี และโรงเรียน ที่ต้องการให้ปรับปรุงเครื่องดนตรีให้สวยงามและเหมาะสมกับการเรียนการสอนให้แก่เด็กเล็ก วัยรุ่น และเยาวชนที่จะเข้ารับการอบรม เพื่อให้วงปีพาทย์พื้นเมืองที่จะเกิดขึ้นเป็นวงดนตรีที่สวยงามเพื่อเป็นศักดิ์ศรีแก่โรงเรียนและชุมชน เครื่องดนตรีที่จัดหาจึงแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ เครื่องดนตรีชุดใหญ่ จำนวน 2 ชุด ได้แก่ ฉิ่งวงใหญ่ 2 วง ฆ้องวงใหญ่ 2 วง ระนาดเอกไม้ 2 รวง ระนาดทุ้มไม้ 2 รวง ระนาดเอกเหล็ก 1 รวง ระนาดทุ้มเหล็ก 1 รวง แนน(เป็)น้อย 2 เล้า แนน(เป็)หลวง 2 เล้า ตะโพน 2 ตัว กลองอับ 2 ตัว สิ่ง(ฉิ่ง) 4 คู่ สว่าบ(ฉาบใหญ่) 4 คู่ ไม้เห็บ 2 อัน เครื่องดนตรีขนาดเล็ก ได้แก่ ระนาดเอกไม้ขนาดเล็ก 1 รวง ระนาดทุ้มไม้ขนาดเล็ก 1 รวง ระนาดเอกเหล็กขนาดเล็ก 1 รวง ระนาดทุ้มเหล็กขนาดเล็ก 1 รวง ขลุ่ยหลีบ 60 เล้า

3.3 รวบรวมเพลงพื้นเมือง ได้ 63 เพลง เป็นเพลงเก่า จำนวน 32 เพลง และเพลงที่ได้ประพันธ์ใหม่จำนวน 31 เพลง

3.4 เขียนโน้ตเพลงพื้นเมือง เพลงทั้ง 63 เพลง แต่ละเพลงเขียนโน้ตเป็น 6 แนวทางการบรรเลง ได้แก่แนวบรรเลง ทางฆ้องวงใหญ่ ทางระนาดเอก ทางระนาดทุ้ม ทางแนน(เป็)น้อย ทางแนน(เป็)หลวง และหน้าทับตะโพน ดังนั้นจะมีโน้ตเพลงที่ต้องเขียนรวมทั้งสิ้นรวม 372 แนวทางการบรรเลง

3.5 แผ่นซีดีและ แผ่นวีซีดี จากเพลงจำนวนทั้งหมด 63 เพลง บันทึกลงแผ่นซีดีได้จำนวน 5 ชุดๆ ละ 6 แผ่น รวมแผ่นซีดีทั้งหมดจำนวน 30 แผ่น ส่วนแผ่นวีซีดีบันทึกทั้งภาพและเสียงการปฏิบัติเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ซึ่งเป็นแบบฝึกหัดการบรรเลง และการบรรเลงเพลงพื้นเมือง 5 เพลง หลักๆ ได้แก่ เพลงมอญ เพลงเก่าห้า เพลงมวยเร็ว (เพลงลูกกุยไว) เพลงมวยช้า (เพลงลูกกุยช้า) และเพลงปราสาทไหว โดยแต่ละเพลงจะแยกเป็นทางบรรเลงเป็นทางของเครื่องดนตรี 6 ชนิด ได้แก่ ทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ทางบรรเลงระนาดเอก ทางบรรเลงระนาดทุ้ม ทางบรรเลงแนน(เป็)น้อย ทางบรรเลงแนน(เป็)หลวง และหน้าทับตะโพนมอญ แผ่นวีซีดี มีจำนวน 5 ชุดๆ ละ 6 แผ่น รวมจำนวน 30 แผ่น ทั้งแผ่นซีดีและแผ่น

วิธีคิด จำนวนทั้งหมด 60 แผ่น เป็นแผนที่จัดทำไว้เป็นต้นแบบ ซึ่งจะเป็นสื่อการสอนปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมืองได้เป็นอย่างดี

3.6 แผนการสอนและเอกสารประกอบการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

เป็นแผนการสอนที่ยึดแนวทางแบบ Active learning โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นแผนการสอนที่ยึดเนื้อหาสาระตามมาตรฐานช่วงชั้น ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4-6 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยมีเอกสารประกอบการสอนอธิบายเนื้อหาสาระตามหน่วยการเรียนรู้ เพื่อประกอบการใช้แผนการสอน

3.7 วงปีพาทย์พื้นเมืองของชุมชน คือวงปีพาทย์พื้นเมืองที่นักดนตรีคือเด็กนักเรียนโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา ซึ่งเป็นลูกหลานของชาวบ้านในชุมชน เป็นผลผลิตที่ได้จากโครงการวิจัยฯ ที่ชาวบ้านให้ความสนใจมาก นับตั้งแต่ เดือนกันยายน พ.ศ. 2545 ถึง เดือน สิงหาคม 2546 วงปีพาทย์ของชุมชนได้แสดงรับใช้ชุมชนแล้วถึง 36 ครั้ง นับได้ว่าวงปีพาทย์ได้มีบทบาทในชุมชนได้ดังเดิมแล้ว

3.8 ศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง เป็นศูนย์กลางการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ของภาคเหนือ ได้ดำเนินการเปิดศูนย์เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2545 บริการฝึกอบรมให้แก่บุคคลทั่วไป เปิดฝึกอบรมปีละ 2 ครั้ง คือช่วงเดือนเมษายนและเดือนตุลาคมของทุกปี ขณะนี้ได้ให้การฝึกอบรมแก่เยาวชนไปแล้ว 1 รุ่น จำนวน 16 คน ปัจจุบันประชาชนทั่วไป และ ชาวบ้านในชุมชนได้ร่วมกันบริจาคเงินจัดตั้งเป็นกองทุนเพื่อสนับสนุนการดำเนินการของศูนย์ฯ เป็นจำนวนเงิน 83,072 บาท

4. ผลลัพธ์ที่ได้จากการวิจัย มีดังต่อไปนี้

3.1 การเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชน หลังการดำเนินกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง หลังจากที่ได้โครงการวิจัยได้เข้าไปในชุมชน และได้ดำเนินกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองมาเป็นระยะ ๆ ทำให้คนในชุมชนเป้าหมาย 5 หมู่บ้าน โดยเฉพาะอย่างชุมชนบ้านฟ่อน ชุมชนบ้านชมพูและชุมชนบ้านคำ ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนหลายประการได้แก่ การเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิดของชุมชน คือ เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกรักของชาวบ้านที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งแต่เดิมชาวบ้านมีเจตคติต่อสถานการณ์ภัยคุกคามที่เกิดขึ้นกับวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งจะส่งผลให้ถึงการล้มสลายของวงปีพาทย์พื้นเมือง ชาวบ้านกลับมาให้ความสนใจและห่วงใยวงปีพาทย์ เพราะเกิดความเสียดาย ถ้าววงปีพาทย์จะต้องสูญหายไปจากชุมชนชาวล้านนาจริงๆ เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางความคิด ซึ่งแต่เดิมชุมชนไม่ได้มีความคิดที่จะอนุรักษ์วงปีพาทย์แต่ประการใด ชุมชนกลับมาคิดอย่างเป็นระบบ คือมีการวางกลยุทธ์ในการดำเนินการสืบทอดองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง

เมือง มีการกำหนดภารกิจของชุมชนที่มีต่อบทบาทและหน้าที่ของวงปีพาทย์พื้นเมือง เกิดมีความคิดที่จะดำเนินการจัดตั้งสมาคมนักดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดที่จะจัดตั้งกองทุนเพื่อสนับสนุนกิจกรรมการสืบทอดภูมิปัญญาวงปีพาทย์พื้นเมือง เกิดกระบวนการคิดในการกำหนดแนวทางในการปลูกจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองภายในชุมชน เกิดการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทางพฤติกรรมของชุมชน คือชุมชนได้ให้ความสนใจและติดตามเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับวงปีพาทย์พื้นเมือง โดยเฉพาะอย่างยิ่งให้ความสนใจและติดตามความคืบหน้าของโครงการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยชาวบ้านได้ให้ความร่วมมือในกิจกรรมของโครงการเป็นอย่างดี จากการเปลี่ยนแปลงกระบวนการภายในชุมชนจัดได้ว่าเป็นปัจจัยภายในชุมชนที่สำคัญที่จะทำให้วงปีพาทย์พื้นเมืองสามารถอยู่ได้อย่างยั่งยืน เพราะการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจะทำให้ชุมชนร่วมกันคิด ร่วมกันวางแผน และร่วมกันทำงาน ก่อให้เกิดความเข้มแข็งภายในชุมชนอีทางหนึ่ง ส่วนปัจจัยภายนอก ได้แก่ ความสนใจในวงปีพาทย์พื้นเมืองของคนต่างถิ่น คนต่างชาติ องค์กรทางวัฒนธรรม องค์กรทางพัฒนาสังคม และนักวิชาการคนตรี ปัจจัยภายนอกเป็นเพียงปัจจัยเสริม ถ้าปัจจัยภายในไม่แข็งแกร่ง ก็คงจะไม่ได้รับอานิสงฆ์อะไรจากปัจจัยภายนอก

3.2 เกิดการตื่นตัวที่จะก่อตั้งวงปีพาทย์พื้นเมือง หลังจากที่วงปีพาทย์พื้นเมืองเด็กนักเรียนของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนิยา ได้ออกแสดงตามงานต่าง ๆ ทำให้โรงเรียนหลายแห่ง แสดงความต้องการที่จะก่อตั้งวงปีพาทย์พื้นเมืองบ้าง

3.3 เกิดการตื่นตัวที่จะทำวิจัยขึ้นในสถาบันราชภัฏลำปาง โครงการวิจัยชุมชนโครงการนี้มีผลปรากฏให้เห็นเป็นเชิงประจักษ์หลายกิจกรรม ทำให้คณาจารย์ภายในราชภัฏลำปาง จำนวนไม่น้อยให้ความสนใจสอบถามเรื่องราวอยู่ตลอดเวลา และแสดงเจตนาชัดเจนว่ามีความประสงค์ที่จะทำงานวิจัย

อภิปรายผล

ผลการศึกษาวิจัย กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง จะเห็นว่ามีความเคลื่อนไหวที่เป็นกลไกที่สำคัญในการดำเนินการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง คือ หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง เพราะการสืบทอดองค์ความรู้ดังกล่าวมีกลุ่มเป้าหมายที่สำคัญคือกลุ่มเยาวชน และเยาวชนที่สมควรจะได้รับการสืบทอดคือเยาวชนที่กำลังเรียนหนังสืออยู่ในโรงเรียน หลักสูตรวงปีพาทย์พื้นเมืองที่ได้สร้างขึ้นจึงเป็นหลักสูตรที่ต้องจัดให้นักเรียนได้เรียนในเวลาปกติ จึงเป็นหลักสูตรที่มีเนื้อหาสาระแบบบูรณาการระหว่างองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองกับเนื้อหาสาระการ

เรียนรู้ดนตรี ตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยเน้นเนื้อหาสาระองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งอาจเรียกหลักสูตรนี้ได้ว่า หลักสูตรสถานศึกษา “สาระการเรียนรู้ดนตรี” ของโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา สาเหตุที่ต้องยึดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในการสร้างหลักสูตร เพราะหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นหลักสูตรหลักในการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา การจะสร้างหลักสูตรท้องถิ่นใดๆ ที่สร้างขึ้นมัลลายๆ โดยไม่ยึดหลักสูตรหลักที่ใช้ในโรงเรียน จะทำให้รายวิชาต่างๆ ในหลักสูตรท้องถิ่นนั้นกลายเป็นรายวิชาพิเศษ ซึ่งโรงเรียนอาจจะจัดการเรียนการสอนในเวลาปกติได้ไม่เต็มที่ ทั้งนี้เพราะอาจจะไม่มีเวลาให้กับการจัดการเรียนการสอนรายวิชาพิเศษ เนื่องจากเนื้อหาสาระการเรียนรู้ของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานมีจำนวนมาก ต้องใช้เวลาในการจัดการเรียนการสอนเต็มพิกัดอยู่แล้ว ในที่สุดหลักสูตรที่สร้างขึ้นมัลลายๆ โดยไม่ยึดหลักสูตรหลักที่ใช้ในโรงเรียน ก็จะกลายเป็นกิจกรรมการเรียนเสริมหลักสูตรที่เรียนนอกเวลา ซึ่งมีความไม่แน่นอนว่าจะดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างยั่งยืน

จากการยึดสาระการเรียนรู้ตามมาตรฐานช่วงชั้นของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยบูรณาการองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองกับสาระการเรียนรู้ในแต่ละชั้น จะทำให้นักเรียนที่เรียนตามหลักสูตรนี้จะได้เรียนองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองทุกคนและทุกระดับชั้นซึ่งนับว่าได้เรียนเนื้อหาองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองค่อนข้างมาก โดยจะได้ฝึกหัดปฏิบัติวงปีพาทย์นานถึง 9 ปี คือตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เนื้อหาสาระของหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองดังกล่าว จะสร้างให้นักเรียนเกิดความเป็นนักดนตรี ได้เรียนรู้ดนตรีพื้นฐานทั่วไป และได้เรียนรู้องค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองมากเพียงพอ ที่จะทำให้นักเรียนเกิดความซาบซึ้งในวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งเป็นการปลูกฝังจิตสำนึกให้แก่เยาวชนในการอนุรักษ์วงปีพาทย์ได้อย่างเป็นระบบ องค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตรคือ เนื้อหาสาระของหลักสูตร กระบวนการจัดการเรียนการสอน และกระบวนการวัดและประเมินผลการเรียน เนื้อหาสาระของหลักสูตร ได้แก่ ดนตรีพื้นฐานทั่วไปทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล และองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองซึ่งเป็นเนื้อหาสาระที่เน้น ได้แก่ เพลงพื้นเมืองทั้งหมด ประวัติและพิธีกรรมความเชื่อของวงปีพาทย์พื้นเมือง

ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง ถ้าจะให้ได้ผลดีมีประสิทธิภาพจะต้องมีส่วนประกอบที่สำคัญ ได้แก่ อุปกรณ์เครื่องดนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง สื่อการสอน แผนการสอน และเอกสารประกอบการสอน แผนการสอน กระบวนการนำหลักสูตรไปใช้สอนจะมีรายละเอียดอยู่ที่แผนการสอน แผนการสอนที่ใช้ประกอบกับหลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมืองเป็นแผนการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ เรียกว่า Active learning

จะเห็นว่าการศึกษาวิจัยครั้งนี้มีสาระที่ต้องดำเนินการมากและยากทุกกิจกรรม และต้องดำเนินการให้ทันในเวลาจำกัด อย่างไรก็ตามการเตรียมการทุกอย่างได้ดำเนินการอย่างเต็มที่ โดย

คำนึงถึงสัมฤทธิ์ผลที่จะเกิดขึ้นในภายหน้าเหนือกว่าเงื่อนไขและขีดจำกัดทั้งหลายทั้งมวล และมาถึง ณ เวลานั้นมองเห็นได้ชัดเจนแล้วว่า กระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองตามแนวทางนี้ จะสามารถอนุรักษ์วงปีพาทย์ไว้ได้อย่างแน่นอน เหตุผลประการที่ 1 เยาวชนทุกคนที่เรียนในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาจะได้เรียนและปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมือง ประการที่ 2 จะมีวงปีพาทย์พื้นเมืองเกิดขึ้นในโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาและสถาบันราชภัฏลำปางอย่างแน่นอน และจะเป็นไปอย่างต่อเนื่องและยั่งยืน ประการที่ 3 เป็นที่ประจักษ์ชัดแล้วว่าชุมชนได้เปลี่ยนความรู้สึกและความคิดที่มีต่อวงปีพาทย์พื้นเมือง ซึ่งแต่เดิมชุมชนไม่ได้ให้ความสนใจความเป็นไปและมองไม่เห็นคุณค่าของวงปีพาทย์ ปัจจุบันชาวบ้านมองเห็นคุณค่าและมีกระบวนการคิดไปในแนวทางเดียวกันอย่างชัดเจนแล้วว่า เป็นความจำเป็นและเป็นภาระหน้าที่ของชุมชนที่จะต้องร่วมมือกันอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองไว้ให้เป็นทรัพย์สินของชุมชนต่อไป ประการที่ 4 ชุมชนมีแนวทางในการปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์วงปีพาทย์พื้นเมืองให้กับสมาชิกในชุมชนอย่างชัดเจน ถึงแม้ว่าการปลูกฝังจิตสำนึกดังกล่าวจะเกิดขึ้นได้ไม่รวดเร็วนัก แต่ถ้ามมีการดำเนินกิจกรรมอย่างต่อเนื่องในที่สุดจะซึมซับไปจนทั่วถึงทุกคน

ข้อเสนอแนะ

1. เมื่อชุมชนและโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยาสามารถดำเนินกิจกรรม การกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง ประสบผลสำเร็จแล้วจนสามารถเป็นต้นแบบให้แก่ชุมชนหรือโรงเรียนอื่น ควรดำเนินการเผยแพร่และให้ความช่วยเหลือชุมชนหรือโรงเรียนอื่นในการดำเนินกิจกรรมกระบวนการสืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมือง
2. ควรมีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาในรูปแบบใหม่อาจเรียกวงดุริยางค์ล้านนา โดยการนำดนตรีทั้งสามแบบของล้านนาได้แก่ วงปีพาทย์พื้นเมือง วงสะล้อซอซึง และวงปี่ซอ มาผสมกันและเรียบเรียงแนวทางการบรรเลงให้เหมาะสมกับลีลาของเสียงและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด เพื่อเป็นการยกระดับดนตรีล้านนาให้ได้มาตรฐานโดยไม่สูญเสียเอกลักษณ์ และจะเป็นวงดนตรีที่เชิดหน้าชูตาชาวล้านนาในภายภาคหน้า
3. เทศบาลตำบลชมพูหรือชุมชนบ้านพ่อนควรกำหนดในแผนแม่บทในการพัฒนาการท่องเที่ยวของชุมชน โดยใช้วงปีพาทย์พื้นเมืองหรือวงดุริยางค์ล้านนาเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่ช่วยดึงดูดนักท่องเที่ยวให้ท่องเที่ยวจังหวัดลำปางซึ่งจะทำให้จังหวัดลำปางมีเศรษฐกิจดี
4. ประสพการณ์จากการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม มีข้อเสนอแนะดังนี้

4.1 การวิจัยชุมชน ควรใช้ กระบวนการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม เพราะเป็นการวิจัยที่ส่งอันสงฆ์ได้ตรง ๆ แก่ชุมชน นับตั้งแต่เริ่มโครงการวิจัย จนกระทั่งปิดโครงการ

4.2 การทำงานเป็นคณะ ในการวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม ทำให้การตรวจสอบและการวิเคราะห์ข้อมูลไม่ผิดพลาดเพราะร่วมกันคิดร่วมกันทำ และผ่านขั้นตอนหลายขั้นตอน ตั้งแต่ชุมชน และคณะนักวิจัย

4.3 การทำวิจัยปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม ข้อควรระวังคือ ต้องวางแผนการดำเนินงานให้ละเอียดทุกขั้นตอนเพราะทำงานกับคนหมู่มาก

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร, 2544
- _____. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 : สาระและมาตรฐานการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ . กรุงเทพมหานคร, 2544
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. “แนวทางส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา” เอกสาร
ประกอบการร่างนโยบายส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์
จำกัด, 2541.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร : หลักการและแนวปฏิบัติ. ภาควิชาบริหารการศึกษา คณะครุ
ศาสตร์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2539.
- คุณฉวี บริพัตร ณ อยุธยา. ดนตรีนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2543.
- ธวัชชัย นาควงษ์. การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของโลโด. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยเกษตร, 2541.
- _____. การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของคาร์ล ออร์ฟ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยเกษตร, 2542.
- _____. การสอนดนตรีสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตร, 2543.
- ประเวศ วะสี. การศึกษาไทยในสถานการณ์โลก. กรุงเทพมหานคร : บริษัท แอล.ที.เพรส จำกัด, 2538
- ปราริฉัตร วลัยเสถียร. กระบวนการและเทคนิคการทำงานของนักพัฒนา. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกอง
ทุนสนับสนุนการวิจัย, 2543.
- วิชัย ต้นศิริ. การศึกษาไทยในสถานการณ์โลก. กรุงเทพมหานคร : บริษัท แอล.ที.เพรส จำกัด, 2538
- สีลาภรณ์ นาคทรพรพ. “การศึกษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน” ใน การศึกษากับการวิจัยเพื่ออนาคตของประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2539.
- สุเทพ บรรลือสินธุ์. พื้นฐานการดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก, 2537.
- สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง. โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร: คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ศิลปะ. จังหวัดลำปาง, 2544.
- สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง . โรงเรียนอนุบาลห้างฉัตร: หลักสูตรภูมิปัญญาท้องถิ่นระดับโรง
เรียนเรื่อง “เหล็กกลายเป็นมีด”. จังหวัดลำปาง, 2544.
- อุทัย คลยเกษม และ อรศรี งามวิทยาพงศ์. ระบบการศึกษาชุมชน : กรอบความคิดและข้อเสนอแนะเพื่อ
การศึกษาวิจัย. กรุงเทพมหานคร : แพลน ฟร้นดิง, 2540.
- Nye, Robert Evans, Vernice Trousdale, Martin M. Gary, Lou Van Rysselberghe, 1992. Music in the
Elementary School, 6 th edition, New Jersey : Prentice-Hall, Inc.

ภาคผนวก

○ โน้ตเพลง

○ ภาพกิจกรรมการวิจัย

โน้ตเพลงพื้นเมือง

การบันทึกโน้ตเพลงพื้นเมือง

การบันทึกโน้ตเพลงพื้นเมือง บันทึกเช่นเดียวกับการบันทึกโน้ตเพลงไทยเดิม ที่นิยมใช้กันอยู่ในปัจจุบัน โดยหลักการ หรือเป็นไปตามธรรมชาติของทำนองเพลงไทย ที่ปกติ 1 จังหวะเคาะ(Beat) จะมีเสียงดนตรี 4 เสียง ซึ่งเป็นแนวทำนองเพลงไทยที่ละเอียด ซึ่งเรียกตามทฤษฎีดนตรีไทยว่า ท่วงเก็บ หรือ ทำนองแปร แนวทำนองเพลงที่ 1 จังหวะเคาะมีเสียงดนตรีน้อยกว่า 4 เสียง จะเป็นแนวทำนองเพลงที่ไม่ละเอียด ซึ่งจะ เรียกว่า ทำนองเพลงหลัก ในทางตรงกันข้ามทำนองเพลงบางส่วนของ 1 จังหวะเคาะ มีเสียงดนตรีมากกว่า 4 เสียง ทำนองเพลงนั้นจะเรียกว่า ขยี้ สะบัด ซึ่งจะเป็นทำนองเพลงที่เป็นเทคนิคการบรรเลงชั้นสูง อักษรดนตรี (Alphabet) ที่ใช้บันทึกเสียงและใช้ร้องออกเสียงคือระบบอิตาลี ได้แก่เสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โดยใช้พยัญชนะเพื่อบันทึกแทนเสียง ดังนี้ “ด” แทนเสียง โด “ร” แทนเสียง เร “ม” แทนเสียง มี “ฟ” แทนเสียง ฟา “ซ” แทนเสียง ซอล “ล” แทนเสียง ลา “ท” แทนเสียง ที ดังตัวอย่างต่อไปนี้

	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
จังหวะเคาะ	1	2	3	4	5	6	7	8
	ด ด ด	ร ร ร ร	ม ม ม ม	-- -- -- ซ	ม ร ด -- ร ม	-- ซ -- ล	-- ม ร ด	-- ล -- ซ

สัญลักษณ์อื่นๆ ที่ใช้ในบทเพลง ได้แก่ เครื่องหมาย * แสดงเสียงสูง เช่น ด* แทนเสียง โดเสียงสูง ร* แทนเสียง เรเสียงสูง และอักษร “ถด.” หมายความว่า กลับต้น (คือบรรเลงเพลงท่อนนั้นซ้ำอีกครั้งหนึ่ง)

โน้ตหน้าทับ

หน้าทับคือลีลาการตีเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ได้แก่ กลองที่คตึง(ตะโพนมอญ) กลองพื้นเมือง กลองรับ สว่า จิ้ง และไม้เห็บ หน้าทับที่ใช้ตีประกอบในบทเพลงพื้นเมืองนั้นมีมากมาย ปราษณูทาง

ดนตรีพื้นเมืองได้ประดิษฐ์เพื่อใช้ประกอบการบทร้องเพลงหน้าทับที่ควรรศึกษามีดังนี้ หน้าทับเพลงมอญพ็อนคือ หน้าทับเพลงเค้าห่า(เก้าห่า) หน้าทับเพลงลูกกุยเวย หน้าทับเพลงพื้นเมือง หน้าทับบ่าววง อักษรที่ใช้แทนเสียงในบันทึกโน้ตหน้าทับมีดังนี้

กลองทัดทั้ง

อักษร “ท” แทนเสียง ทัง

อักษร “ถ” แทนเสียง ถัง

กลองรับ

อักษร “ปง” แทนเสียง ปง

กลองพื้นเมือง

อักษร “ป” แทนเสียง ปะ

อักษร “ท” แทนเสียง ทัง

อักษร “ต” แทนเสียง ติง

1. หน้าท้ายกล่องที่ดทิ้ง ประกอบเพลงมอญฟ้อนผี

รับ

___ ถ	___ ถ	___ ถ	___	___ ถ	___	___	___ ถ
___	___	___	___	___ ท	___ ท	___ ท	___ ท

___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___ ถ
___	___	___ ท	___	___ ท	___	___	___ ท

___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___	___	___ ถ
___	___	___ ท	___	___ ท	___	___ ท	___

___ ถ	___ ถ	___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___ ถ
___	___	___	___	___ ท	___	___	___ ท

___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___	___	___ ถ
___	___	___ ท	___	___ ท	___	___ ท	___

___ ถ	___ ถ	___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___ ถ
___	___	___	___	___ ท	___	___	___ ท

___ ถ	___	___ ถ	___	___ ถ	___	___	___ ถ
___	___	___ ท	___	___ ท	___	___ ท	___

2. หน้าทับกลองที่คี่ทั้ง ประกอบเพลงเค้าห้า(เก้าห้า)

รับ

----	_ถ_	----	__ถ	----	_ถ_	----	__ถ
__ท	----	__ท	----	__ท	----	__ท	----

----	_ถ_	----	__ถ	----	_ถ_	----	__ถ
__ท	----	__ท	----	__ท	----	__ท	----

__ถ	----	----	__ถ	__ถ	----	----	__ถ
----	----	__ท_ท	----	----	----	__ท_ท	----

----	_ถ_	_ถ_	__ถ	----	_ถ_	----	__ถ
__ท	----	----	__ท_	__ท	----	__ท_ท	----

3. หน้าทับกลองที่คี่ทั้ง ประกอบเพลงลูกกุยเวย

รับ

__ถ	__ถ	_ถ_	__ถ	_ถ_	__ถ	_ถ_	__ถ
ท	_ท_	----	_ท_	----	_ท_	----	_ท_

ถ	__ถ	_ถ_	__ถ
----	_ท_	----	_ท_

โรยจังหวะลง

__ถ	__ถ	----	__ถ	----	__ถ	----	__ถ
----	_ท_	__ท	----	__ท	----	__ท	----

4. หน้าทับพื้นเมือง (กลองทัดทั้ง + กลองรับ)

_ _ _ _	_ ถ _ _	_ _ _ _	_ _ _ ถ
_ _ _ ปง	_ _ _ _	ปง _ ปง ท	_ ปง _ _

หรือ

_ _ _ ถ	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ ถ
_ ปง _ _	_ ปง _ _	ปง _ ปง ท	_ ปง _ _

5 หน้าทับร่วาง (กลองพื้นเมือง)

_ _ _ ป	_ ท _ ท	_ _ _ ป	_ ท _ ท
_ _ _ _	_ ค _ ค	_ _ _ _	_ ค _ ค

หรือ

_ _ _ ป	_ ท _ ท	_ ป _ ป	_ ท ท ท
_ _ _ _	_ ค _ ค	_ _ _ _	_ ค ค ค

ส่วนเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ เช่น จิ้ง สว่า ไม้เห็บ และกลองรับ จะมีลักษณะการบรรเลงดังนี้

สว่า จิ้ง ไม้เห็บ

_ _ _ ส	_ _ _ ก	_ _ _ ส	_ _ _ ก
_ ช _ ช	_ ช _ _	_ ช _ ช	_ ช _ _

“ส” แทนเสียง สว่า “ช” แทนเสียง จิ้ง “ก” แทนเสียง กรับ (ไม้เห็บ)

กลองรับ

_ ปง _ ปง	_ ปง _ _	_ ปง _ _	_ ปง _ _
-----------	----------	----------	----------

หรือ

_ ปง _ ปง	_ _ _ ปง	_ ปง _ _	_ ปง _ ปง
-----------	----------	----------	-----------

โน้ตเพลงพื้นเมืองล้านนา

โน้ตเพลงที่ได้ทำการรวบรวมบันทึกไว้ในครั้งนี้ มีทั้งหมด 63 เพลง โดยแยกเป็นเพลงเก่าจำนวน 32 เพลง และเพลงใหม่ที่ส่วนใหญ่ประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้บรรเลงประกอบการฟ้อนพื้นเมืองในปัจจุบัน ในช่วง พ.ศ. 2529 - 2545 ซึ่งประพันธ์โดย อาจารย์สรชัย เต็งรัตนล้อม จำนวน 31 เพลง ซึ่งได้บันทึกรายละเอียดโน้ตทั้ง ทางฆ้องวงใหญ่ ทางระนาดเอก ทางระนาดทุ้ม ทางแนน้อย และทางแนหลวง ดังนี้

1. โน้ตเพลงเก่า ได้แก่

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. มอญพื่อนผี | 19. สาวไหมเชียงราย |
| 2. เล้าห้ำ(เล้าห้ำ) | 20. ลำนำชนบท |
| 3. ลูกกุยเวย | 21. ล่องน่าน |
| 4. ลูกกุยซ้า | 22. ซอดาคน่าน |
| 5. มวยไหว้ครู | 23. กล่อมนางนอน |
| 6. ประสาทไหว(ปราสาทไหว) | 24. น้อยใจยา |
| 7. ประสาทก้อมปราสาทก้อม) | 25. ปั่นฝ้าย |
| 8. ปุ่มเป้ง | 26. สะล้อเลื่อน |
| 9. เปิดประสาท(เปิดปราสาท) | 27. กุหลาบเชียงใหม่ |
| 10. อื้อ | 28. เดียวคง |
| 11. ซอลำปาง | 29. สร้อยแก้ว |
| 12. ฤาษีหลงถ้ำ | 30. กระต่ายลอยคอ |
| 13. พม่า | 31. ฟ้าควบจีงา |
| 14. กำเขี้ยว | 32. มังกรร้ายรำ |
| 15. เฌียว | |
| 16. ปราสาทไหวของ | |
| 17. ล่องแม่ปิง | |
| 18. สาวไหม | |

2. โฉนดเพลงใหม่ทีนิยมนับเรียงกันทั่วไป (พ.ศ. 2529 - 2545) ซึ่งประพันธ์โดย อ. ศรชัย เต็งรัตนลัอม
ดังต่อไปนี้

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. เจริงาข้างคำ | 17. กิ่งไผ่ไหวโบ |
| 2. เอื้องเหนือ | 18. น่านแม่เหล็กลำปาง |
| 3. คีม่วน | 19. ภูเพียง |
| 4. คี๊ก | 20. ปราสาทไหวทิพย์ |
| 5. ไผ่ลัอม | 21. ชาวเขาอิงคอย |
| 6. โฉนดคั่นหวด | 22. ลำนำหวนไหว |
| 7. จ้องสไบกำเบื้อ | 23. เอื้องไหว |
| 8. แห่ลำปาง | 24. ซ้างคำ |
| 9. ภูเมือง | 25. งาคำ |
| 10. ไก่ค็อก | 26. ภูหลวง |
| 11. ล่องแม่วัง | 27. จูม่วน |
| 12. กำปี้ | 28. จูมสรี |
| 13. ชาวเขา | 29. ปราสาทไหวลำปาง |
| 14. ภูมินทร์ | 30. ธรรมคุณ |
| 15. ภูคอย | 31. ลู่ขวัญ |
| 16. คาวม้งกร | |

โน้ตไทย
เพลงพื้นเมือง
ชุดเก่า 32 เพลง

เพลงมอญพื่อนผี

1. ซ้องวงใหญ่ มอญพื่อนผี

- - รั รั	- มี - รั	- - รั รั	- มี - รั	- - - -	- ช - ล	- ช - ล	- ตั - รั
- ร - -	- ม - ร	- รั - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ม	- ร - ม	- ต - ร

- ล - รั	- ตั - ล	- ต - ช	- ล - ตั	- ล - ตั	- - รั มี	- - รั รั	- มี - รั
- ม - ร	- ต - ม	- ฟ - ร	- ม - ต	- ม - ตั	- - - ม	- ร - -	- ม - ร

- ตั - ล	- ช - ล	- ตั - ล	- ตั - รั	- ช - ล	- ตั - รั	- - มี รั	- - - ตั
- ต - ม	- ร - ม	- ต - ม	- ต - ร	- ร - ม	- ต - ร	- ล - -	- ต - ล

- - - ล	- - ล ล	- - ช ช	- ล - ช	- - ฟ ฟ	- ช - ฟ	- - ล ล	- - ช ฟ
- - - ล	- ล - ล	- ช - ช	- ล - ช	- ฟ - ฟ	- ช - ฟ	- ล - -	- - ช ฟ

- - ฟ ฟ	- - ช ล	- รั - ตั	- ล - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ฟ	- - ช ล
- ฟ - ฟ	- - - ล	- ร - ต	- ม - ร	- ฟ - -	- ต - -	- ต - -	- - - ล

- ตั - รั	- ตั - มี	- รั - ตั	- ล - ช	- ล - -	- - ล ช	- ฟ - ล	- - ช ฟ
- ต - ร	- ต - ม	- ร - ต	- ม - ช	- - - ร	- - - ช	- ฟ - ล	- - - ฟ

- - - -	- ฟ - ช	- ล - ตั	- ล - ช	- ล - ตั	- - รั มี	- มี - มี	- มี - รั
- ต - ร	- ต - ร	- ม - ต	- ม - ร	- ม - ต	- - - ม	- ล - ช	- ม - ร

2. ระนาดเอก มอญพื่อนผี

- ร ร ร	- ม - ร	- ร ร ร	- ม - ร	- - - -	- ช - ล	- ต ช ล	ช ล ต ร

- ล - ร	มี รั ตั ล	ตั ล ฟ ช	ฟ ช ล ต	รั ตั ล ตั	ล ตั รั มี	รั ตั ล ตั	ล ตั มี รั

- ตั - ล	- ข - ล	- ตั - ล	ขลตวิ	ขลตล	ขลตวิ	มัลมวิ	มวิตล

- - - ล	- ล ล ล	ขลตวิ	ลขฟข	ลฟรฟ	ขลขฟ	รฟขล	คลขฟ

- ฟ - ฟ	- - ข ล	- วิ - ตั	- ล - ข	- ฟ ข ล	ขลตวิ	มรดฟ	คฟขล

- ตั - วิ	- ตั วิ ม	วิตวิม	วิตลข	- ล - วิ	- ล ล ข	ลฟขล	คลขฟ

- ต - ร	ดรฟข	ลตวิค	วิตลข	- ล - ตั	- - วิ ม	- ม - ม	- ม - วิ
						- ล - ข	- ม - ร

3. วรรคหุ้ม มอญพอนผิ

- - วิ วิ	- ม - วิ	- - วิ วิ	- ม - วิ	- - - -	- ข - ล	- ข - ล	- ตั - วิ
- ร - -	- ม - ร	- ร - -	- ม - ร	- - - -	- ข - ล	- ข - ล	- ต - ร

- - - วิ	- - ตั -	- - - ข	- ล - ตั	- ล - ตั	- - วิ ม	- ล - ตั	- ม - วิ
- ล - -	- - - ล	- ฟ - -	- - - ค	- ม - ค	- - - ม	- ม - ตั	- ม - ร

- ตั - ตั	- ตั - ตั	- ตั - ตั	- ตั - วิ	- - - -	- ตั - วิ	- - ม วิ	- ตั - ตั
- - - ล	- ข - ล	- - - ล	- ค - ร	- ข - ล	- - - -	- ล - -	- - - ล

- - - ล	- - - ล	- - - ข	- ล - ข	- - - ฟ	- ข - ฟ	- - - ล	- - - ฟ
- ล - -	- ล - -	- ข - -	- ล - ข	- ฟ - -	- ข - ฟ	- ล - -	- - - ฟ

- - - ฟ	- - ช ล	- รั - ค์	- ล - ช	- - - ล	- ค์ - รั	- - - ฟ	- - ช ล
- ฟ - -	- - - ล	- ร - ค	- ม - ร	- ฟ - -	- ค - ร	- ค - -	- - - ล

- ล - ล	- ล - ล	- ล - ล	- ล - ช	- ล - ล	- ล - ช	- ฟ - ล	- - ช ฟ
- ค - ร	- ค - ม	- ร - ค	- ล - ช	- ล - ร	- ล - ช	- ฟ - ล	- - - ฟ

- - - -	- ฟ - ช	- ล - รั	ค ล - ช	- ล - ค์	- - รั ม	- ม - ม	- ม - รั
- ค - ร	- ค - ร	- ม - ร	ค ม - ร	- ม - ค	- - - ม	- ล - ช	- ม - ร

แนวน้อย มอญพื่อนมี

___ร	_ม_า	_ล_า	_ม_ว	___	รฟล	ดลล	ดลล

_ล_ร	ลลล	_ฟล	ฟลล	___	_ม_ว	_ม_า	_ม_ว

___ล	___	___	รลล	___ล	___ล	_ม_ล	ลลล

___ล	___ล	_ลล	_รฟ	ลลล	ลลล	_ร_ฟ	ดลล

___ฟ	รฟล	_ลล	_ลล	___ล	ลลล	_ล_ล	___ล

___	___ล	_ลล	ลลล	_ล_ล	_ล_ล	_ล_ล	ลลล

___ฟ	___ล	ลลล	ลลล	_ล_ล	_ลล	_ลล	_ม_ล

แนหลวง มอญพอนนี้

_ ร _ ร	_ ม _ ร	_ ร ร ร	_ ม _ ร	_ _ _ _	_ ร _ ล	_ _ ร ล	_ ล ด ร

_ ล _ ร	_ ด _ ล	ดลฟร	ฟรลค	_ _ ล ด	ลดรวม	รวมลค	_ ม _ ร

_ ด _ ล	ดลรล	_ ด _ ล	_ ล ด ร	_ ด _ ล	รลดร	_ ล _ ร	ลรคล

_ _ _ ล	_ ล ล ล	_ ด ค ร	ลรฟร	_ ร _ ฟ	รลรฟ	_ ฟ ร ล	_ ร ค ฟ

_ _ _ ฟ	_ _ ร ล	_ ร _ ค	รคลร	_ ฟ ร ล	_ ค _ ร	_ ค _ ฟ	คฟรล

_ ค _ ร	_ ค ร ม	รวมรวม	รคลร	_ ล _ ร	_ ล ล ร	_ ล _ ร	คลรฟ

_ ค _ ร	_ ร ฟ ร	_ ร _ ค	รคลร	_ ล _ ค	_ _ ร ม	_ ล _ ร	_ ม _ ร

เพลง เค้าน้ำ (เก้าน้ำ)

1. นักร้องใหญ่ เค้าน้ำ (เก้าน้ำ)

_____	_____ร	_____	__ดว	_ฟ_ฟ	_ล_ช	__ชล	_ด_ร
_____	_ล__	_ล_ล	__ชล	____ร	____ร	_ฟ__	_ช_ล

_____	_____ร	_____	__ดว	_ฟ_ฟ	____ฟ	__ชล	_ช_ล
_____	_ล__	_ล_ล	__ชล	____ร	_ด_ด	____ล	_ช_ล

_ด_ร	_ล_ด	_ร_ฟ	__ชล	_ด_ร	_ด_ล	____ฟ	__ชล
_ด_ร	_ม_ด	_ร_ด	____ล	_ด_ร	_ด_ม	_ร_ร	____ล

_ด_ร	_ด_ล	_ด_ล	__ชฟ	_ล__	_ล_ช	__ชล	_ด_ร
_ด_ร	_ด_ม	_ด_ม	____ร	____ร	____	_ฟ__	_ช_ล

2. ระนาดเอก เค้าน้ำ (เก้าน้ำ)

_ม_ร	_ล_ร	ลลรล	ชลดว	_ฟ_ร	ฟลฟร	ลฟชล	ชลดว
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

มรดว	มลดว	ลลรล	ชลดว	ฟฟฟร	ฟดวฟ	__ชล	_ช_ล
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_ด_ร	ดลรล	รลรฟ	__ชล	ชลลร	รลลล	ดลชฟ	__ชล
_____	_____	_____	_____	_____	ฟ__	_____	_____

ชลลร	รลลล	ดลลล	ดลชฟ	_ล_ร	ฟลลล	ลฟชล	ดลลล
_____	ฟ__	_____	_____	_____	_____	_____	_____

3. ระบายคำในคำนี้ (แก้หน้า)

_ม_ร	___ร	_____	__ด_ร	_พ_พ	_ล_ช	__ช_ล	_ด_ร
_____	_ล__	_ล_ล	__ช_ล	___ร	___ร	_พ__	_ช_ล

_ม_ร	___ร	_____	__ด_ร	_พ_พ	___พ	__ช_ล	_ช_ล
_____	_ล__	_ล_ล	__ช_ล	___ร	_ด_ด	___ล	_ช_ล

_ล_ล	_ล_ล	_ล_พ	__ช_ล	_ล_ล	_ล_ล	_ล_ล	__ช_ล
_ด_ร	_ล_ด	_ร_พ	___ช	_ด_ร	_ด_ล	_ร_พ	___ล

_ล_ล	_ล_ล	_ล_ล	__ช_พ	_ล__	_ล_ช	__ช_ล	_ด_ร
_ด_ร	_ด_ล	_ด_ล	___พ	___ร	_____	_พ__	_ช_ล

4. ระบายคำในคำนี้ (แก้หน้า)

_ม_ร	_ล_ร	_ล_ล	ช_ล_ด_พ	___พ	___ช	_พ_ช_ล	ช_ล_ด_ร

___ร	_ล_ร	ล_ล_ร_ล	ช_ล_ด_พ	_____	___พ	__ช_ล	_ช_ล

_ด_ร	_ล_ด	_ร_พ	__ช_ล	ล_ด_ร	_ล_ด	_ร_พ	__ช_ล

_ด_ร	_ด_ล	_ร_ล_ล	__ช_พ	___ร	__ล_ช	_ล_ด	_ม_ร

5. แหนหลวง เคี้ยว (เกี้ยว)

_ม_ร	_ล_ร	_ลรล	ดลตร	_ฟ_ร	_ฟ_ช	_ฟชล	ดลตร

มดมร	_ด_ร	_ลรล	ชลตร	_ฟ_ร	_ดรฟ	_ชล	_ช_ล

_ด_ร	_ลรล	_ร_ฟ	_ชล	_ด_ร	ฟรดล	_ล_ฟ	ดฟชล

ชลตร	ดรตร	ดรดล	ดลดฟ	_ล_ร	_ล_ช	ลลชล	ลดมร

เพลง ลูกกุยเวย (มวย)

1. น้องวงใหญ่ ลูกกุยเวย (มวย)

__ลข	___ร	___ร	___ร	__ลข	___ร	___ร	___ร
_____	พมด_	__ล_	ลล_ล	_____	พมด_	__ล_	ลล_ล

__ฟท	__ขล	_รดล	_ข_ฟ
_ฟ_ฟ	___ล	_รดล	_ข_ฟ

โยยจ้งหะลงจบ

___ล	_ข_ฟ	_ร้ดล	_ข_ฟ	_ร้ดล	_ข_ฟ	___ม	___ร
___ล	_ข_ฟ	_รดล	_ข_ฟ	_รดล	_ข_ฟ	___ม	___ล

2. ระนาดเอก ลูกกุยเวย (มวย)

__ลข	___ร	___ร	___ร	__ลข	___ร	___ร	___ร
_____	พมด_	__ล_	ลล_ล	_____	พมด_	__ล_	ลล_ล

___ฟ	__ขล	ด้ร้ดล	_ข_ฟ
___ฟ	___ล	ดรดล	_ข_ฟ

โยยจ้งหะลงจบ

___ล	_ข_ฟ	ด้ร้ดล	_ข_ฟ	_ร้ดล	_ข_ฟ	___ม	___ร
___ล	_ข_ฟ	ดรดล	_ข_ฟ	_รดล	_ข_ฟ	___ท	___ล

เพลง ลูกกุยเวย (มวย)

1. ม้าองวใหญ่ ลูกกุยเวย (มวย)

__ ล ข	___ ร	___ ร	___ ร	__ ล ข	___ ร	___ ร	___ ร
_____	พ ม ด _	__ ล _	ล ล _ ล	_____	พ ม ด _	__ ล _	ล ล _ ล

__ ฟ ท	__ ช ล	_ ร ด ล	_ ช _ ฟ
_ ฟ _ ฟ	___ ล	_ ร ด ล	_ ช _ ฟ

โยยจิงหะลงจบ

___ ล	_ ช _ ฟ	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	___ ม	___ ร
___ ล	_ ช _ ฟ	_ ร ด ล	_ ช _ ฟ	_ ร ด ล	_ ช _ ฟ	___ ม	___ ล

2. ระนาดเอก ลูกกุยเวย (มวย)

__ ล ข	___ ร	___ ร	___ ร	__ ล ข	___ ร	___ ร	___ ร
_____	พ ม ด _	__ ล _	ล ล _ ล	_____	พ ม ด _	__ ล _	ล ล _ ล

___ ฟ	__ ช ล	ค ร ค ล	_ ช _ ฟ
___ ฟ	___ ล	ค ร ค ล	_ ช _ ฟ

โยยจิงหะลงจบ

___ ล	_ ช _ ฟ	ค ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	___ ม	___ ร
___ ล	_ ช _ ฟ	ค ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	___ ท	___ ล

3. ระบายแต้ม ลูกก๊วยเวย (มวย)

__ ลข	___ ร	___ ร	___ ร	__ ลข	___ ร	___ ร	___ ร
___	ฟ ม ต	__ ล	ล ล	___	ฟ ม ต	__ ล	ล ล

___ ฟ	__ ข ล	ค วิ ค ล	_ ข _ ฟ
___ ฟ	___ ล	ค ร ค ล	_ ข _ ฟ

โยยจ้งหะลงจบบ

___ ล	_ ข _ ฟ	ค วิ ค ล	_ ข _ ฟ	_ วิ ค ล	_ ข _ ฟ	___ ม	___ ร
___ ล	___ ฟ	ค ร ค ล	_ ข _ ฟ	_ ร ค ล	_ ข _ ฟ	___ ท	___ ล

แนหน้อย ลูกก๊วยเวย (มวย)

				__ ลข	ฟ ม ต ร	__ ล ร	ล ล _ ร

_ _ ลข	ฟ ม ต ร	_ _ ล ร	ล ล _ ร	_ ฟ ฟ ฟ	_ _ ข ล	_ ร ค ล	_ ข _ ฟ

_ _ _ ล	_ ข _ ฟ	_ ร ค ล	_ ข _ ฟ	_ ร ค ล	_ _ ข ฟ	___ ม	___ ร

แนหลวง ลูกกุยเวย (มวย)

				__ ลข	ฟมดว	__ ลร	ลล_ร

__ ลข	ฟมดว	__ ลร	ลลดว	___ ฟ	__ รล	รลดว	_ร_ฟ

___ ล	_ร_ฟ	_รดล	_ร_ฟ	_ด_ล	_ร_ฟ	___ ม	___ ร

เพลงลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)

1. มัธยมใหญ่ ลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)

- ม - ร	- - - ร	- - - ร	- - ด ร	- - ช ล	- - - ร	- - ช ล	- - ม ร
- - - -	- ล - -	ล ล - ล	ช ล ช ล	- ฟ - ล	- - - ร	- ฟ - -	- ด - ล

- - - -	ม ร - ร	- - ร -	- - ด ร	- ช - -	ฟ - ด ร	- ม - ร	- ท - ล
- - - -	- - ล -	ล ล - ล	ช ล ช ล	- - ฟ ร	- ล - -	ด - ด -	ล - ช ม

- - - -	- - ช ล	- วิ ค ล	- ช - ฟ	- - ช ช	- ล ช ฟ	- - ฟ ฟ	- ฟ ช ล
- - - -	- ฟ - -	- ร ค ล	- ร - ค	- ช - ช	- ล ช ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - ล

- ค - วิ	- ค - ล	- ค - ล	- ฟ - ช	- ล - -	- - ล ช	- - ช ล	- - ม ร
- ค - ร	- ค - ม	- ค - ม	- ค - ร	- - - ร	- - - -	- ฟ - -	- ค - ล

2. ระนาดเอก ลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)

- ม - ร	- ล - ร	ล ล ร ล	ร ล ด ร	- ฟ ช ล	ร ฟ ล ช	- ฟ ช ล	- ด ร ม

- - - -	ม ร ล ร	ล ล ร ล	ร ล ด ร	ฟ ร ฟ ร	ฟ ล ด ร	ด ม ด ร	ล ค ช ล

- - - -	ร ฟ ช ล	ค วิ ค ล	ค ล ช ฟ	- - - ร	- ล ช ฟ	ล ช ล ฟ	ล ฟ ร ล

ล ค ล วิ	ล ค ช ล	ล ค ช ล	ร ฟ ล ร	- ล - ร	ด ร ล ช	ล ฟ ช ล	ร ด ม ร

3. ระบายทึ่ม ลูกกฤษำ (ส่งเจ้าหรือส่งมี)

- ม - ร	- - - ร	- - - ร	- - ด ร	- - ช ล	- - ล ช	- - ช ล	- - ม ร
- - - -	- ล - -	ล ล - ล	ช ล ช ล	- ฟ - ล	ช ฟ - ร	- ฟ - -	- ด - ล

- - - -	ม ร - ร	- - ร -	- - ด ร	ฟ ว ฟ ฟ	ฟ - ด ร	- ม - ร	- ท - ล
- - - -	- - ล -	ล ล - ล	ช ล ช ล	- - - ร	- ล - -	ด - ด -	ล - ช ม

- - - -	- - ช ล	ด ี ด ี	- ช - ฟ	- - - -	ด ี ด ี ด ี	ล ช - ช	ล - ช ล
- - - -	- ฟ - ล	ด ร ด ล	- ช - ฟ	- - - ช	- ล ช ฟ	- - ฟ -	- ฟ - ม

ล ล ล ล	ล ล ล ล	ล ล ล ล	- ฟ - ช	- ล - -	- - ล ช	- - ช ล	- - ม ร
- ด - ร	- ด - ล	- ด - ล	- ฟ - ช	- - - ร	- - - -	- ฟ - -	- ด - ล

4. แนน้อย ลูกกฤษำ (ส่งเจ้าหรือส่งมี)

_ ม _ ร	_ ล _ ร	_ ล ร ล	ช ล ด ร	_ ฟ ช ล	_ ฟ _ ช	_ ล ด _	_ ม _ ร

_____	_ ล _ ร	ล ล ร ล	ช ล ด ร	_____	_ ล ด ร	ล ร ล ร	ล ท ช ล

_____	_____ ล	_ ร ด ล	ล ด _ ช ฟ	_____ ช	_ ล ช ฟ	_ ล ด _ ฟ	ด ฟ ช ล

_____	_____ ล	_ ล ด _ ล	ช ฟ ล ช	_ ล _ ร	_ - ล ช	ล ช ฟ ล	_ ด ม ร

5. แนวนวง ลูกกุญแจ (ส่งเจ้าหรือส่งผี)

_ม_ร	_ล_ร	_ล_ร_ล	ร_ล_ด_ร	_ร_ล_ล	ร_ฟ_ร_ล	ร_ฟ_ร_ล	ด_ด_ม_ร

----	_ม_ด_ร	ล_ล_ร_ล	_ล_ด_ร	_ฟ_ร	ฟ_ร_ด_ร	_ด_ด_ร	ล_ฟ_ร_ล

---ล	_ร_ล_ล	ด_ร_ด_ล	_ล_ร_ฟ	---ร	ด_ล_ร_ฟ	ด_ล_ร_ฟ	_ร_ล_ล

_ด_ร	ด_ล_ร_ล	ด_ล_ร_ล	ด_ฟ_ล_ร	_ล_ล_ร	_ล_ล_ร	ล_ร_ล_ร	ล_ด_ม_ร

เพลง มวย (ไหว้ครู)

1. ข้องวงใหญ่ มวย (ไหว้ครู)

__ ค	__ ี ี	__ ฟ	__ ี ี	ค ี ค ค	__ ค ค	__ ี __	__ ช ล
__ ค	__ ี ี	__ ร	__ ี ี	ค ร ฟ ค	__ ค __ ค	ล __ ค ล	ช ฟ __ ม

__ ี ค ล	__ ช __ ฟ	__ __ ฟ	__ ช __ ล	__ ค ี	__ ี ค ล	__ ช ช	__ ล ช ฟ
__ ร ค ล	__ ร __ ค	__ ร ค ร	__ ร __ ม	__ ค __ ร	__ ร ค ล	__ ช __ ช	__ ช ค

__ ช ล	ค ล __	ช ล __	ช ล ค ี	__ ี ี	ค ล ค ี	__ ค ี	ค ล __ ช
__ __ ล	__ ช ฟ	__ ช ฟ	__ ค ร	__ ฟ ร	ค ม ค ร	__ ค ร	ค ม __ ร

__ __ ล	ค ล __	__ __ ฟ	__ ช __ ล	__ ค ี	ี ี ค ล	__ ช ช	ค ล ช ฟ
__ ฟ __	__ ช ฟ	__ ร ค ค	__ ช __ ล	__ __ ร	ฟ ร ค ล	__ ช __ ช	ค ม ร ค

2. ระนาดเล็ก มวย (ไหว้ครู)

__ __ ค	ี ี ี ี ี ี	__ __ ี	ี ี ี ี ี ี	ค ร ฟ ค	__ ค ค ค	ล ี ค ล	ช ฟ ช ล
		ฟ	ร ช ฟ ร				

ค ี ค ล	ค ล ช ฟ	ค ร ค ฟ	ล ฟ ช ล	ช ล ค ี	ี ี ค ล	ช ฟ ล ช	ค ล ช ฟ

ล ฟ ช ล	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ค ี	ค ี ฟ ี	ค ล ค ี	ค ล ค ี	ค ล ค ี

__ ฟ ล	ค ล ช ฟ	ค ร ค ฟ	ล ช ค ล	ช ล ค ี	ี ี ค ล	ช ค ล ช	ฟ ล ช ฟ
					ฟ ร		

3. ระบายแต้ม มวย (ไหว้ครู)

___ ตั	__ รั รั	___ ฟ	รั รั รั รั	ตั รั รั ตั	___ ตั	_ รั _ ตั	ตั ตั ตั ตั
___ ค	_ ร _ ร	___ ร	ร ร ฟ ร	ค ร ฟ ค	_ ค _	ล _ ค ล	ร ฟ ร ล

_ รั _	ตั ล _	ล _ ตั _	ล _ ตั ตั	_ ตั _ รั	รั รั ตั ล	_ ร ร	ตั ตั ตั ตั
_ ตั ล	_ ร ร	_ ร ร	_ ร _ ล	_ ค _ ร	ฟ ร ค ม	_ ร _	_ ล ร ร

_ ตั ตั	ตั ตั ตั ตั	ตั ตั ตั ตั	ตั ตั ม รั	_ รั รั	ตั ล ตั รั	ตั _ ตั รั	_ _ รั
_ ร ล	_ ล ร ร	ร ล ร ร	ร ร ม ร	_ ฟ ร	ค ม ค ร	_ ล _ ล	ค ล _ ร

___ ล	ตั ตั ตั ตั	___ ฟ	ล _ ตั ตั	_ ตั รั	รั รั ตั ล	_ ร ร	ตั ตั ตั ตั
_ ฟ ฟ	_ ล ร ร	_ ร ค ค	_ ร _ ล	_ _ ร	ฟ ร ค ล	_ ร _	_ ล ร ร

4. ระบายแต้ม มวย (ไหว้ครู)

___ ตั	_ รั รั รั	___ ฟ	รั รั ฟ รั	ตั รั ฟ รั	_ ตั _ ตั	_ รั ตั ล	ล ตั ร ล

___ ตั	_ รั รั รั	_ รั ฟ _	ร ร ฟ ร	ตั รั ฟ รั	_ ตั _ ตั	_ รั ตั ล	ล ตั ร ล

_ รั ตั ล	รั ตั ร ฟ	_ ร _ ฟ	ร ค ร ล	_ ตั _ รั	รั ฟ ตั ล	_ _ ร	ค ล ร ร

_ ร ล	ตั ล ร ร	___ ฟ	ร ล ตั รั	_ ฟ ร	ตั ล ตั รั	_ ร ม ร	ฟ ร ฟ ร

_ ฟ ล	ค ล ร ร	_ ร _ ฟ	_ ร _ ล	_ ตั รั	ฟ รั ตั ล	_ _ ร	ฟ ล ร ร

5. แบนลวง มวย (ไหว้ครู)

___ด	_รร	___ฟ	_รร	ดรฟร	_ดดล	ลรดล	รฟฟล

ดรดล	ดลรฟ	_ด_ฟ	_ฟรล	รลดร	รรดล	_ล_ร	ดลรฟ

_ลรฟ	ดลรฟ	รลรฟ	ดลดร	ดรฟร	ดลดร	_ด_ร	ดลดร

_ฟล	ดลรฟ	_ด_ฟ	ลรดล	รลดร	ฟรดล	_ดลร	ดลรฟ

เพลง ประสาทไหว

1. ม้องวงใหญ่ ประสาทไหว

___ ช	__ ช ช	__ ฟ ช	_ ท _ ตั	_ _ วด	_ _ ท ด	_ ด _ _	ท ช _ ม
___ ช	_ ช _ ช	ฟ ม _ ช	_ ท _ ด	_____	ท ช _ _	ช _ ท ช	_ _ ฟ ด

___ ฟ	_ _ ม _	___ ท	_ _ ท ด	_ _ ม ฟ	ช _ ม ฟ	_ ช ท ด	_ ท ล ช
_____	ม ด _ ท	_ _ ช _	_ ช _ ช	_ ด _ _	_ ด _ ด	_ ช _ ด	_ ท ล ช

2. ระนาดเอก ประสาทไหว

___ ช	_ ช ช ช	ฟ ม ฟ ช	ฟ ช ท ด	วด ท ร	ด ท ร ด	ช ด ท ช	ด ช ฟ ม

___ ฟ	ม ด ม ท	ด ช ด ท	ด ช ท ด	_ ด ม ฟ	ท ช ม ฟ	ด ร ท ด	ช ล ฟ ร

3. ระนาดทุ้ม ประสาทไหว

___ ช	__ ช ช	__ ฟ ช	ด _ ท ตั	_ _ วด	_ _ ท ด	วด _ _	ท ช _ ม
___ ช	_ ช _ ช	ฟ ม _ ช	_ ช _ ช	_____	ท ช _ _	_ _ ท ช	_ _ ฟ ด

___ ฟ	_ _ ม _	ด _ ด _	ด _ ท ด	_ _ ม ฟ	ช _ ม ฟ	_ ช ท ด	วด _ ช
_____	ม ด _ ท	_ ช _ ท	_ ช _ ด	_ ด _ _	_ ด _ ด	_ ช _ ด	_ _ ท ช

4. แนน้อย ประสาทไหว

___ช	_ชชช	พมฟช	_ท_ด	__รด	ฟชทด	_ดทช	_ฟ_ม

___ฟ	มดมท	__ชท	_ชทด	_ดมฟ	ชดมฟ	_ชทด	_ล_ช

5. แนนาง ประสาทไหว

___ช	_ชชช	พมฟช	ฟชทด	__รด	รชทด	_ท_ช	ทชฟม

_ม_ฟ	มดมท	ดชดท	_ชทด	ทมฟช	ทชมฟ	ดรทด	ชลฟช

เพลง ปราสาทก้อม

1. ม้องวงใหญ่ ปราสาทก้อม

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

2. ระนาดเอก ปราสาทก้อม

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____

3. ระบายหุ้ม ปราสาทก้อม

----	__-ดื่	__-ดื่	ดื่-ดื่	----	_ม_ฟ	ล-ล	__-ล
	__-ร	__-ร	ฟ-ร	----	_ท-ด	_ฟ__	ร-ฟ__

__-ฟ	ล-ร	_ร-ร	_ร-ร	_ร-ล	_ฟ-ร	__-ฟ	ล-ร
----	__-ฟ	__-ด	__-ด	_ร-ล	_ฟ-ร	_ร-__	__-ฟ

----	__-ร	__-ด	_ร-ด	----	__-ฟ	_ร-ฟ	__-ร
----	__-ร	__-ร	_ร-ด	----	_ม__	ม-ม	_ม-ร

__-ร	_ร-ด	_ด-ร	ด-ร
__-ร	__-ด	_ด-ร	_ร-ด

แนหน้อย ปราสาทก้อม

----	__-ร	__-ด	_ร-ด	----	_ม_ฟ	ม-ฟ	ด-ล

----	__-ด	_ร-ล	_ร-ด	_ร-ม	ล-ฟ	----	_ร-ด

----	_ล-ร	_ม-ฟ	_ร-ด	----	_ม_ฟ	__-ฟ	ม-ฟ

__-ร	_ร-ด	_ด-ร	ม-ด

แบบหลวง ปราสาทก้อม

----	--- ร	-- ฟร	-- ทด	----	_ม_ฟ	_ร_ล	รฟ_ร

รฟร	_ร_ค	_ร_ค	_ร_ค	_ร_ล	_ฟ_ร	_รฟร	_ร_ค

----	--- ร	-- ฟร	-- ทด	----	_ม_ฟ	_ร_ฟ	_ม_ค

--- ร	-- ทด	_ค_ร	-- ทด

เพลงปุมเป้ง

1. ม้องวงใหญ่ ปุ่มเป้ง

- - - -	- ม - ข	- - - ล	- - ข ข	- ล - ข	- ม - ข	- - - ล	- - ค ค
- - - -	- ท - ข	- - - ล	- ข - ข	- ล - ข	- ท - ข	- - - ล	- ค - ค

- - ร ร	มี ร ค ล	- ร - ค	- ล - ข	- - - -	ค ล - -	ม - ร ม	ม - ร ท
- ร - -	ม ร ค ล	- ร - ค	- ล - ร	- - - -	- - ข ม	- ค - ท	- ค - ท

- ข - ล	- ข - ท	- - ข ม	- - - ร	- - - -	- ม - ข	- - ล ข	- ม - ร
- ข - ล	- ข - ท	- - - -	ร ค - ล	- - - -	- ท - ข	- - ล ข	- ท - ล

- มี - ร	- ค - ล	- ร - ค	- ล - ข
- ม - ร	- ค - ม	- ร - ค	- ม - ร

2. ระนาดเอก ปุ่มเป้ง

- - - -	- ม - ข	ล ข ค ล	ข ม ล ข	- ล ค ล	ข ม ล ข	ล ข ค ล	ค ข ล ค

ข ล ค ร	ม ร ค ล	ข ล ค ร	ค ล ค ข	- - - -	ค ล ข ม	ข ม ข ร	ม ค ร ม

ข ม ข ล	ค ล ข ม	ข ม ร ค	ร ม ค ร	- - - -	ค ร ม ข	ม ล ม ข	ค ม ค ร

ค ม ข ร	ม ร ค ล	ข ล ค ร	ค ล ค ข

3. ระบายจุดให้เต็ม ป๋มเป้ง

- - - -	- ม - ฑ	- - ล ล	รคคฑ	- ลคค	- - - ฑ	- ลค -	ค - ลค
- - - -	- ท - ฑ	- ล - -	รคคฑ	- - - -	ฑม - ร	- - - ฑ	- ฑ - ฑ

- - - ร	มรคค	- - - ค	รคคฑ	- - - -	คค - -	ฑม - -	ฑ - รม
- - ร -	มรคค	- - ค -	รคคฑ	- - - -	- - ฑม	- - รค	- ค - ท

- - ฑล	คค - -	ฑม - -	รม - ร	- - - -	- ม - ฑ	- ลคค	- - ฑฑ
- ม - -	- - ฑม	- - รค	- - คค	- - - -	- ท - ฑ	- - - -	ฑม - ร

- ม - ร	- ค - ล	ค - ร -	ร - คค
ม - ร -	ค - ล -	- ล - ค	- ล - ฑ

4. แหนหน้าให้เต็ม ป๋มเป้ง

- - - -	- ม - ฑ	- - - ล	- ค - ฑ	- ลคค	ฑม - ฑ	- - - ล	- ฑลค

- - - ร	- ค - ล	- ลคค	คค - ฑ	- - - -	- ลฑม	- มฑร	- ครม

- - ฑล	- ฑ - ม	- ร - ค	- ลคค	- - - -	ครมฑ	- - ลฑ	- ม - ร

- มฑร	- ค - ล	- ลคค	คค - ฑ

5. แหนหลวง ปุ่มแป้ง

----	----	----	----	----	----	----	----

----	_ม_ช	ลชดล	ชม_ช	_ลดล	ชดลช	__ดล	ดชลล

_ลลว	ลวดล	ชลลว	ดล_ช	----	ดลชม	__ชว	__ม

__ชล	_ลชม	_มรด	ชลลว	----	_ม_ช	_ลมช	_ม_ว

_ลลว	มรดล	ชลลว	ดล_ช

เพลง เปิดปราสาท

1. ห้องวงใหญ่ เปิดปราสาท

_ _ _ ค	_ _ ค ค	_ _ _ ม	_ _ ม ม	_ _ _ _	_ ม _ ร	_ _ ม ร	_ ค _ ล
_ _ _ ค	_ ค _ ค	_ _ _ ม	_ ม _ ม	_ _ _ _	_ ช _ ร	_ _ _ ร	_ ค _ ม

_ _ _ _	_ ม _ ม	_ _ ร ค	_ ร _ ค	_ _ ร ม	_ ม _ ม	_ ม _ ม	ร ค _ ร
_ _ _ _	_ ช _ ม	_ _ _ ค	_ ร _ ค	_ _ _ ม	_ ช _ ม	_ ช _ ม	_ ค _ ร

_ _ _ _	_ _ _ _	_ ม _ ร	_ ม _ ม	_ _ _ _	_ ร _ ร	_ _ ค ล	_ ค _ ร
_ _ _ _	_ _ _ _	_ ช _ ร	_ ช _ ม	_ _ _ _	_ ร _ ร	_ _ _ ม	_ ค _ ร

_ _ _ _	_ ค _ ค	_ ค _ ค	_ ค _ ร	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค
_ _ _ _	_ _ _ ล	_ ค _ ม	_ ค _ ร	_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ค _ ร	_ ม _ ค

_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค
_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ค _ ร	_ ม _ ค

2. ระนาดเอก เปิดปราสาท

_ _ _ ค	_ ค ค ค	ม ค ร ม	ม ม ร ม	_ _ _ _	ช ล ค ร	ม ร ม ร	ม ร ค ล
			ช _ _ _	_ _ _ _		_ _ ช _	

_ _ _ _	_ ม _ ม	_ ม ร ค	_ ร _ ค	_ ค ร ม	_ ม _ ม	ร ม ม ม	ร ค - ร
	_ ช _ _				_ ช _ _	_ _ ช _	

	ม ร ค ล	ช ล ค ม	ร ค ม ร	_ ม _ ม ร	ม ร ค ล	ค ล ค ช	ม ช ล ค
				_ _ ช _			

_ ม ม ร	ม ร ค ล	ค ล ค ช	ม ช ล ค
_ ม ช ร			

3. อนาคตหุ้ม เปิดปราสาท

	_ _ _ ค	_ _ ร ม	_ ช _ ช	_____	_ ช _ ช	_ ม ช _	ม ร _ ล
	_ ช _ _	_ ค _ _	_ _ _ ม		_ _ _ ร	_ _ _ ร	_ _ ค ล

	_ ช _ ช	_ _ ช ช	_ ช _ ช	_ _ ร ช	_ ช _ ช	ช ช ช ช	ช ช _ ช
	_ _ _ ม	_ _ ร ค	_ ร _ ค	_ _ ร ม	_ _ _ ม	_ ม ร ค	ร ม _ ร

		_ ช _ ช	_ ช _ ช	_____	_ _ ค ร	ม ร _ _	_ _ ค ร
		_ _ _ ร	_ _ _ ม		_ ล _ _	_ _ ค ล	_ ล _ ล

	_ ค _ ค	_____	_ ค _ ร	_ ม ช _	ม ร _ ร	ค _ ค _	_ ล _ ค
	_ _ _ ล	_ ช _ ล	_ ช _ ล	_ _ _ ร	_ _ ค ล	_ ล _ ช	_ _ _ ค

_ ม _ ร	_ ค _ ล	ค _ ค _	_ ล _ ค
_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ล _ ช	_ _ _ ค

4. แฉน้อย เปิดปราสาท

_ _ _ ค	_ ค ค ค	_ _ _ ม	_ ม ม ม	_____	_ ช _ ร	_ _ ม ร	_ ค _ ล

	_ ช _ ม	_ _ ร ค	_ ร _ ค	_ _ ร ม	_ ช _ ม	_ ช _ ม	ร ค _ ร

		_ ช _ ร	_ ช _ ม	_____	_ ร ร ร	_ _ ค ล	_ ค _ ร

	_ ค _ ล	_ ค _ ม	_ ค _ ร	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค

_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค

5. แหนหลวง เปิดปราสาท

___ด	_ดตต	_ร_ม	ขมรม	_____	ขลตว	ตมตว	ขรตล

	_ขลม	_มรด	_ร_ด	_ดรม	_ข_ม	_มรม	รด_ว

		_ข_ว	_ขขม	_____	_มรว	_ด_ล	_ลตว

	_รดล	_ด_ม	_ดมว	_มขร	_ด_ล	_ดขล	มขลต

_มขร	_ด_ล	_ดขล	มขลต

เพลง อ้อ

1. ร้องวงใหญ่ อ้อ

				----	___ มี	___ ี่	_ ค _ ล
				----	___ ม	___ ร	_ ค _ ม

----	_ ช _ มี	___ ี่	_ ค _ ล	_ ช _ มี	_ ี่ _ ค	___ ี่	_ มี _ ช
----	_ ร _ ม	___ ร	_ ค _ ม	_ ร _ ม	_ ร _ ค	___ ร	_ ม _ ร

----	___ ฟ	----	_ ช _ ช	_ ล _ ฟ	_ ล _ ช	___ ฟ	___ ร
----	___ ฟ	___ ช	___ ช	___ ฟ	___ ช	___ ฟ	___ ล

----	___ ร	___ ล	___ ร	___ ล	___ ร	_ ล _ ร	_ ม _ ช
----	___ ล	___ ล	___ ล	___ ล	___ ล	_ ล _ ล	___ ช

----	___ ล	_ ช _ ช	___ ม	_ ร _	_ ร _ ม	___ ม	_ ช _ ล
----	---	___ ค	_ ร _ ท	___ ค	___ ท	___ ท	_ ช _ ล

----	_ ช _ ม	___ ม	_ ช _ ล	_ ช _ ม	_ ร _ ค	___ ร	_ ม _ ช
----	_ ช _ ท	___ ท	_ ช _ ล	_ ช _ ท	_ ล _ ช	___ ล	_ ท _ ช

2. ระนาดเอก อ้อ

				----	___ มี	___ ี่	มี ี่ ค ล

----	_ ช _ มี	มี ค มี มี	มี ค ช ล	_ ช _ มี	_ ี่ _ ค	___ ี่	ค มี มี ช

----	_ ล ช ฟ	ล ฟ ช ล	ช ฟ ล ช	ค ล ช ฟ	ช ล ฟ ช	ค ร ฟ ล	ช ฟ ม ร

4. แหน่น้อย อื้อ

----	----	----	----	----	___ม	___ร	_ด_ล

----	_ช_ม	_ด_ล	_ช_ล	___ม	_ร_ด	___ร	_ม_ช

2 รอบ

----	___ฟ	_ช_ล	_ฟ_ช	_ล_ฟ	_ล_ช	_ฟ_ล	รฟมร

----	___ร	___ล	___ร	___ล	___ร	_ล_ร	_ม_ช

----	___ล	_ช_ด	_ร_ม	___ด	_ร_ม	_ร_ด	_ช_ล

----	_ช_ม	___ม	_ช_ล	_ช_ม	_ร_ด	___ร	_ม_ช

5. แหนหลวง อี้

----	----	----	----	----	___ม	___ร	_ด_ล

----	_ข_ร	_มดว	_ด_ล	_ข_ม	_ร_ด	___ร	_ร_มข

----	___ฟ	___รฟ	_ล_ข	_ลขฟ	_ล_ข	_ลฟข	_ล_ร

----	___ร	___ล	___ร	_ร_ล	___ร	_ล_ร	ดรวมข

----	___ล	_ข_ด	_ร_ม	_ร_ด	_ร_ม	_ดรวม	_ข_ล

----	_ข_ม	_ดรวม	_ข_ล	_ข_ม	_ร_ด	___ร	_ม_ข

เพลง ซอลำปาง

1. น้องวงใหญ่ ซอลำปาง

_____	ล ท คี ร์	__ คี ท	__ คี ร์	_____	ล ท คี ร์	__ คี ท	__ คี ร์
_____	ล ท คี ร์	__ คี ท	__ คี ร์	_____	ล ท คี ร์	__ คี ท	__ คี ร์

__ ช	__ ช ช	__ ร์	__ ร์ ร์	__ มี มี มี	__ ร์ คี	__ ร์ คี ท	__ คี คี
__ ช	__ ช ช	__ ร์	__ ร์ ร์	__ ล ช ม	__ ร์ คี	__ ร์ คี ท	__ คี คี

__ คี ร์	__ คี คี	__ คี คี	__ ช	__ ล คี	__ ล ช ช	__ ฟ ช	__ ฟ ช
__ ท	__ ค	__ ท ล	__ ฟ ร์	__ ช	__ ฟ ร์	__ ร์	__ ร์ ร์

__ ล คี	__ ล ช ช	__ ฟ ช	__ ล ฟ ช	_____	__ ร์ ล ท	__ มี ร์ ร์	__ ล ช
__ ช	__ ฟ ร์	__ ร์	__ ร์ ร์	_____	__ ช	__ ร ม ร์ ท	__ ล ช

_____	__ ร์ ล ท	__ มี ร์ ร์	__ ล ช	__ ช ล	__ ท ล ช	__ ช	__ ฟ คี
_____	__ ช	__ ร ม ร์ ท	__ ล ร์	__ ฟ	__ ช ร์	__ ร์	__ ม ร์ คี

_____	__ คี ร์	__ มี ร์	__ คี ล คี	__ มี ร์ คี	__ ร์ มี	__ ร์ คี	__ ร์ ร์
_____	__ ล	__ คี ล	__ ฟ ฟ	__ ม ร์ คี	__ ม	__ คี	__ ร์ ร์

2. ระนาดเอก ซอลำปาง

_____	ล ท คี ร์	ม ร์ คี ท	ล ท คี ร์	_____	ล ท คี ร์	ม ร์ คี ท	ล ท คี ร์

__ ช ล	__ ช ช ช	__ ร ม	__ ร ร ร	__ มี มี มี มี	__ มี มี ร์ คี	__ ร์ คี ท	__ คี ร์ คี
				__ ล ช ม	__ ช ม ร์ คี	__ ร์ คี ท	__ คี ร์ คี

__ ร์ คี ร์	__ คี ร์ คี	__ คี ร์ ล	__ ล ฟ ช	__ ล คี ช	__ ล ช ฟ ร์	__ คี ร์ ฟ ช	__ ล ร์ ฟ ช

ช ล ตั้ช	ล ช ฟ ร	ค ร ฟ ช	ล ร ฟ ช	_ _ _ _	ร ช ล ท	ร ม ร ท	รื ท ล ช

_ _ _ _	ร ช ล ท	ร ม ร ท	รื ท ล ช	_ ฟ ช ล	ท ล ช ร	_ _ ช ร	ฟ ม ร ค

_ _ _ _	ช ล ตั้ร	มี รื ตั้ล	คั ล ช ฟ	_ ม ร ค	ช ค ร ม	ช ม ร ค	ร ม ค ร

3. ระบายหุ้ม ซอลำปาง

_ _ _ _	_ _ ค ร	ม ร _ _	_ _ ค ร	_ _ _ _	ล ท คั้ร	มี รื คั้ท	ล ท คั้ร
_ _ _ _	ล ท _ _	_ _ ค ท	ล ท _ ล	_ _ _ _	ล ท ค ร	ม ร ค ท	ล ท ค ร

_ _ ช ล	_ _ ช ช	_ _ รื มี	_ _ รื ร	มี มี มี มี	มี มี มี มี	_ รื _ _	คั้ร _ คั้
_ _ _ ล	_ ช _ ช	_ _ _ ม	_ ร _ ร	ช ล ช ม	ช ม ร ค	_ _ คั้ท	_ _ ท ช

รื _ คั้ร	_ _ รื คั้	รื คั้ _ _	_ _ _ ช	_ ล คั้ _	ล ช _ ช	_ _ ฟ ช	ล _ ฟ ช
_ ท _ _	คั้ท _ _	_ _ ท ล	ช ฟ _ ร	_ _ _ ช	_ _ ฟ ร	ค ร _ _	_ ร _ ร

_ ล คั้ช	ล ช _ ช	_ _ ฟ ช	ล _ ฟ ช	_ _ _ _	รื _ ล ท	รื มี รื ร	_ รื _ รื
_ _ _ _	_ _ ฟ ร	ค ร _ _	_ ร _ ร	_ _ _ _	_ ช _ _	ร ม ร ท	_ ล _ ช

_ _ _ _	รื _ ล ท	รื มี รื ร	_ รื _ ร	_ _ ช ล	ท ล _ ช	_ _ ช _	ฟ _ _ คั้
_ _ _ _	_ ช _ _	ร ม ร ท	_ ล _ ช	_ ฟ _ _	_ _ ช ร	_ _ _ ร	_ ม ร ค

_ _ _ _	_ _ คั้ร	_ รื _ คั้	คั้คั้คั้คั้	_ มี รื คั้	_ _ รื มี	_ มี รื คั้	รื มี _ รื
_ _ _ _	ช ล _ _	ล _ ค ล	_ ล ช ฟ	_ ม ร ค	_ _ _ ม	_ ม ร ค	ร ม _ ร

4. แนน้อย ซอลำปาง

	ลทตว	--คท	--ตว	----	ลทตว	--คท	--ตว

---ช	_ชชช	---ร	_รรร	_ลขม	_ร_ค	_รคท	_คคค

_ทตว	_คคค	รคทล	ชฟ_ช	_ลคช	_ฟ_ร	_รฟช	ลรฟช

_ลคช	_ชฟช	_รฟช	ลรฟช	----	_ชลท	_มรท	_ล_ช

	_ชลท	มรทล	_ล_ช	_ฟชล	_ลชร	__ชร	ฟมรค

	ชมคว	มรคค	_ล_ฟ	_มรค	__รม	__รค	_รรร

5. แฉหลวง ซอล้ำปวง

	ลทตว	_ด_ท	ดทตว	----	ลทตว	มรตว	ลทตว

_ชล	_ชชช	_รวม	_รร	_ช_ม	ชมรด	_รดท	ดวทช

___ร	_ทรด	รดทล	ชฟ_ช	_ล_ช	_ฟร_	ดวฟช	_รฟช

_ล_ร	ลชฟร	_ฟ_ช	_รฟช	----	รชลท	ลทลท	_ล_ช

___ช	รชรท	รวมรท	_ล_ช	_ฟลล	_ช_ร	__ชร	_มรล

	ชลตว	รดรล	_ช_ฟ	_มรด	_รวม	_มรด	รวม_ร

เพลง ภาณีสองถ้ำ

1.ห้องวงใหญ่ ภาณีสองถ้ำ

_ _ _ ท	_ _ ต์ ต์	_ _ _ ร์	_ _ ต์ ต์	_ มี่ ร์	_ ต์ _ ฑ	_ _ _ ล	_ _ ฑ ฑ
_ _ _ ท	_ ค _ ค	_ _ _ ร์	_ ค _ ค	_ ม _ ร์	_ ค _ ฑ	_ _ _ ล	_ ฑ _ ฑ

_ _ _ ล	_ _ ฑ ฑ	_ _ _ ล	_ _ ค ต์	_ _ _ ล	_ ฑ _ ฟ	_ ค _ ฟ	_ _ ฑ ฑ
_ _ _ ล	_ ฑ _ ฑ	_ _ _ ล	_ ค _ ค	_ _ _ ล	_ ฑ _ ฟ	_ ฟ _ ฟ	_ ฑ _ ฑ

_ _ _ _	_ _ ฟ ฑ	_ _ ล ฑ	_ ร์ _ ม	_ _ _ _	_ _ ร์ ม	_ ฑ _ ฑ	_ ฑ _ ฑ
_ _ _ _	_ _ ฟ ฑ	_ _ ล ฑ	_ ล _ ท	_ _ _ _	_ ค _ ท	_ ฑ _ ม	_ ร์ _ ค

2.ระนาดเอก

_ _ _ ท	ค ค ค ค	ร ท ค ร	ค ท ร ค	ร ม ม ร	ค ท ล ฑ	ค ล ฑ ล	ค ร ค ฑ
				_ _ ฑ ร์			

ค ล ฑ ล	ค ร ค ฑ	ค ล ฑ ล	ค ร ท ค	ล ร ค ล	ค ล ฑ ฟ	ฑ ฟ ร ฟ	ฑ ล ฟ ฑ

_ ฑ _ ฑ	ฟ ล ฟ ฑ	ฟ ล ฟ ฑ	ล ฑ ร ม	_ ม _ ม	ฑ ค ร ม	ฑ ล ฑ ม	_ ร์ _ ค

3.ระนาดทุ้ม ภาณีสองถ้ำ

_ _ _ _	ค ร _ ค	ร _ ค ร	_ _ ท ค	_ รม ฑ ฑ	ม ร _ ค	_ _ _ ล	_ _ ฑ ฑ
_ _ _ ท	_ _ ท _	_ ท _ _	ค ฑ _ ฑ	_ ค _ ร์	_ _ ค ฑ	_ _ ล _	_ ฑ _ _

_ ล _ ค	_ ล _ ฑ	_ ล _ ฑ	_ ล _ ค	_ _ _ ล	ค ล _ _	ฑ ฟ _ ฟ	ฑ ล _ ฑ
ล _ ค _	ล _ ฑ _	ล _ ฑ _	ล _ ค ค	_ _ _ _	_ _ ฑ ฟ	_ _ ร์ _	_ _ _ ร์

_ _ _ _	_ ฟ _ ฑ	_ ล _ ฑ	ล ฑ ร ม	_ _ _ _	ฑ _ ร์ ม	_ ฑ _ ม	_ ร์ _ ค
_ _ _ _	ฟ _ ฑ _	ล _ ฑ _	_ _ ล ท	_ _ _ _	_ ค _ ท	_ ฑ _ ท	_ ล _ ฑ

4. แนน้อย ภาณีหลังถ้ำ

___ท	_คคค	___ร	_คคค	_ม_ร	_ค_ช	___ล	___ช

___ล	_คคช	___ล	คคคค	___ล	_ช_ฟ	___ร	_ฟ_ช

	_ฟ_ช	_ลฟช	_ร_ม	___	_ครวม	_ช_ม	_ร_ค

5. แนนหลวง ภาณีหลังถ้ำ

___ท	คคคค	คคคค	_รคค	_ม_ร	คคคค	___ล	_ชชช

คคคค	คคคช	_ล_ล	คคคค	___ล	คคคค	_ค_ฟ	_ชชช

	ฟฟชช	ลลชช	ลลรวม	___	_ครวม	_ช_ม	_ร_ค

3. ระบายหัด พม่า

_ ล _	ล _ ค	_ ล _ ค	_ ล _ ร	_ ล _	ล _ ค	_ ล _ ค	_ ล _ ร
_ ร ฟ	_ ร _	ร _ ร	ร _ ฟ	_ ร ฟ	_ ร _	ร _ ร	ร _ ฟ

_ _ _	ฟ _ ฟ	ฟ _ ฟ	_ ค ร	_ _ _	ฟ _ ฟ	ฟ _ ฟ	_ ค ร
_ _ _	_ ร _	_ ร _	ล ล ล	_ _ _	_ ร _	_ ร _	ล ล ล

_ ฟ	_ ฟ	ร ค _	ท ค _	_ _ ท	ร ค ร	_ ฟ	_ _ ท
ค ร _	ฟ ร _	_ ท	_ _ ร	_ ร _	_ ท _	ค ร _	ฟ ร ค

_ ล _	ล _ ค	_ ล _ ค	_ ล _ ค	_ ล _ ร	_ _ _	_ _ _	_ _ _
_ ร ฟ	_ ร _	ร _ ร	ร _ ร	ร _ ฟ	_ _ _	_ _ _	_ _ _

4. ระบายหัด พม่า

_ ล ร	ล ค	_ ร ค	ร ร	_ ค ร	ล ค	ล _ ค	ร ค
	-						

_ _ ร	ค ร	ล ร	ล ค	_ _ ร	ค ร	ร ร	ร ค

_ ร	_ ร ค	ร ค	_ ร	_ ค ค	_ ค	_ ร ค	ร ร ค

_ ล ร	_ ร	ล ค	_ ค				

5. แหนหลวง หม่า

_ลรฟ	รลรค	_รค	_ฟลร	_ลรฟ	รลรค	รลรค	_ฟ_ร

----	รรฟฟ	รลรฟ	รฟค	----	รรฟฟ	_ร_ฟ	รฟร

_ฟร	ฟคค	คคค	_ค_ค	_ค_ค	_ค_ค	คคฟ	_ค_ค

_ลรฟ	_ล	_ล_ค	_ลค				

เพลง กำนั๋

1. ม้องวงใหญ่ กำนั๋

- - - -	- - ลล	- - ๕๕	- - ฟฟ	- - - -	- - ลล	- - ๕๕	- - ฟฟ
- - - -	- ล - ล	- ๕ - ๕	- ฟ - ฟ	- - - -	- ล - ล	- ๕ - ๕	- ฟ - ฟ

- - - -	ฟ - รฟ	- - - -	ฟ - - ล	- - - -	- - คค	- - วรร	- - คค
- - - ร	- ค - ค	- - - ร	- รคค	- - - -	- ค - -	- ร - -	- ค - -

- - - -	- - ฟ๕	- ลค -	ล๕ - ฟ	- - ฟฟ	- ๕ - ฟ	- ม - ร	- ค - ร
- - - -	- ร - -	- - - ๕	- - ฟ ร	- ฟ - ฟ	- ๕ - ฟ	- ท - ล	- ๕ - ล

- - ฟฟ	- ๕ - ฟ	- ม - ร	- ค - ร	- - - -	ฟร - ล	- - - -	- ค - วรร
- ฟ - ฟ	- ๕ - ฟ	- ท - ล	- ๕ - ล	- - - -	- - คค	- - - -	- ค - ร

- - คค	- วรรวรร	- ค - ล	- ๕ - ฟ	- - - -	- - ลล	- - คค	คฟล๕
- ค - ค	- ๕ฟร	- ค - ม	- ร - ค	- - - -	- ล - -	- - - ร	คฟลร

- - - ฟ	- - ๕๕	- ฟ - ๕	- - - ฟ	- - ฟฟ	- ร - ค	- - - ค	- ล - ฟ
- - - ฟ	- ๕ - ๕	- - ร -	- ฟ - ร	- ฟ - ฟ	- ล - ๕	- ล - -	- ร - ฟ

2. ระนาดเอก กำนั๋

- - - -	- ลลล	- ๕๕๕	- ฟฟฟ	- - - -	ลลลล	๕๕๕๕	ฟฟฟฟ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ๕ฟร	ฟคฟฟ	ร ๕ฟร	ฟรคค	- - - -	คคคค	วรรวรร	คควรร
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - ฟร	- - - -

- - - -	- - ฟ๕	๕ลคค	ล๕ฟร	- ฟฟฟ	๕ล๕ฟ	- ม - ร	คคคค
- - - -	ค ร - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ฟฟฟ	ขลขฟ	ขฟมร	ดลดร	- - - -	ฟรดล	ขฟขล	ขลดร
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

- ดดต	รขฟร	ฟรดล	ดลขฟ	- - - -	ลดขล	ขลคัร	คัทลข
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ฟลขฟ	รลฟร	ฟรฟร	ลขฟร	- ฟฟฟ	ขฟรค	รคคค	- ร - ฟ
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

3. ระบายแต้ม กำบ่อ

- - - -	- - ลล	- - ขข	- - ฟฟ	- - - -	- ล - ล	- ข - ข	- ฟ - ฟ
- - - -	- ล - ล	- ข - ข	- ฟ - ฟ	- - - -	ล - ล -	ข - ข -	ฟ - ฟ -

- ข - -	ฟ - รฟ	- ข - -	ฟร - ล	- - - -	คัคคค	- รร - ร	คัล - คั
- - ฟร	- ค - ค	ร - ฟร	- - คค	- - - -	- ล - ค	คัรฟร	คค - ค

- - - -	- - ฟข	- ลค -	ลข - ฟ	- - ฟฟ	- ข - ฟ	- ม - ร	ค - คร
- - - -	คัรคัร	- - - ข	- - ฟร	- ฟ - ฟ	- ข - ฟ	- ท - ล	- ล - ล

- - ฟฟ	ขลขฟ	- ม - ร	ค - คร	- - - -	ฟร - ล	- - ขล	- คั - ร
- ฟ - ฟ	ขลขฟ	- ท - ล	- ล - ล	- - - -	- - คค	ขฟ - ม	- ค - ร

- - คค	รร - ร	ร - คค	- ข - ฟ	- - - -	ลค - ล	- - คั	- - คั
- ค - ค	รขฟร	ฟรคค	- ร - ค	- - - -	- - ข -	ขล - ม	คัล - ข

- ล - -	ขล - ข	- - ฟข	ลข - ฟ	- - ฟฟ	ขฟรค	- - - ค	- คัรฟ
- - ขฟ	- - ฟร	ฟร - ร	- - ฟร	- ฟ - ฟ	ขฟลข	- ล - -	ล - - ฟ

4. แนน้อย กำแบ้อ

	_ลลล	_ขขข	_ฟฟฟ	----	_ลลล	_ขขข	_ฟฟฟ

___ร	ฟดรวม	___ร	ฟรคต	----	_คคค	_รรร	_คคค

	_รฟฟ	_ลคข	คขฟร	_ฟฟฟ	_ข_ฟ	_ม_ร	_ค_ข

_ฟฟฟ	_ข_ฟ	_ม_ร	_ค_ร	----	ฟรคต	----	_ค_ร

_คคค	รวมขร	_ค_ล	คลขฟ	----	_ลลล	_ค_ร	คทลข

___ฟ	_ขขข	_ฟรข	_ฟ_ร	_ฟฟฟ	_ร_ค	_ลรค	_ร_ฟ

5. แนนหวง กำแบ้อ

	_ลลล	_ขขข	_ฟฟฟ	----	คคคค	คคคค	คฟฟฟ

ขฟร	_ค_ร	รขฟร	_ค_ล	----	คคคค	_ฟ_ร	คลรค

	_รฟฟ	_ล_ข	_ข_ฟ	รฟฟฟ	_ลขฟ	_ม_ร	ลลคค

รพรร	_ลรพ	_ม_ร	ดลลร	----	พรดล	_ด_ล	ดลลร

_ดลล	รพพร	_ด_ล	ดลลพ	-----	_ล_ล	_ลลร	ดทลล

_ลลพ	ลลลล	_รลล	_พ_ร	_พพพ	_ร_ด	_ลลล	_ร_พ

เพลงเงี้ยว

1. น้องวงใหญ่ เงี้ยว

----	--- ม	----	- ๑ - ๑	----	- ๑ - ๑	----	- ๑ - ๑
----	--- ท	----	- ๑ - ๑	----	- ๑ - ๑	----	- ๑ - ๑

----	--- ม	----	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	--- ๑	- ๑ - ๑
----	--- ท	----	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	--- ๑	- ๑ - ๑

----	--- ม	----	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	--- ๑	--- ม
----	--- ท	----	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑	--- ๑	--- ท

--- ม	----	----	- ๑ - ๑	----	- ๑ - ๑	----	--- ๑
----	- ๑ - ๑	--- ๑	--- ๑	--- ๑	----	- ๑ - ๑	- ๑ - ๑

2. ระนาดเอก เงี้ยว

----	--- ม	----	- ๑ - ๑	----	๑๑๑๑	๑๑๑๑	- ๑ - ๑

----	--- ม	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	--- ๑	๑๑๑๑

----	--- ม	๑๑๑๑	- ๑ - ๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	--- ม ๑	๑๑๑๑

--- ๑ ม	๑๑๑๑	๑๑๑๑	๑๑๑๑	- ๑๑๑	๑๑ - ๑	๑๑๑๑	๑๑ - ๑

3. ระนาดทุ้ม เจี้ยว

- - - -	- - - มี่	- - - -	- มี่ - มี่	- - - -	- ร - ม	- - - -	- มี่ - มี่
- - - -	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ช - ล

- - - -	- - - มี่	- - - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - ค	- - - รั	- มี่ - มี่
- - - -	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- ค - ล	- ช - ค	- - - ร	- ม - ช

- - - -	- - - มี่	- - - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - ค	- - - รั	- - - มี่
- - - -	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- ค - ล	- - - ค	- - - ร	- - - ม

- - มี่ มี่	- ร - ค	- ค - ร	- ล - ค	- - ล ล	- ม - ร	- ค - ล	- ช - ล
- - ช ม	- ร - ค	- ค - ร	- ล - ค	- ล - -	- ม - ร	- ค - ล	- ช - ล

4. แนน้อย เจี้ยว

	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- - - -	- - ช ม	- ค ร ม	- ช - ล

	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- - ค ล	- ช - ค	- - - รั	- ม - ช

	- - - ม	- - - -	- ช - ล	- ล ค ล	- ช - ค	- - - รั	- - - ม

- - ช ม	- ร - ค	- ค - ร	- ล - ค	- ล - ล	ค ม - ร	- ค - ล	ค ช - ล

5. แหนหลวง ี๊ยว

	___ม	___	_ช_ล	___	__ร ม	ร ด ร ม	_ช_ล

	___ม	___	_ช_ล	___ล	_ช_ด	___ร	ด ร ม ี

	___ม	___	_ช_ล	ด ร ด ล	ด ล ช ด	__ม ร	ม ด ร ม

___ม	_ร_ด	___ล	_ร_ด	___ล	_ม_ร	_ด_ล	_ช_ล

เพลง ประสาทไวยของ

1. ม้องวงใหญ่ ประสาทไวยของ

_____	_ ร ท คั	__ ท ท	__ ท คั	__ _ รั	_ รั _ คั	ร คั _	__ ฟ ร
_____	ฟ _ _ ค	__ _ ร	__ _ ร	__ ท _	คั _ ท _	__ ท ร	ฟ ม _ ร

_ ค _ คั	_ คั _ ท	_ คั _ ท	__ _ ม	__ _ ฟ	_ _ ฟ ม	_ _ ม ฟ	ร _ ฟ ร
_ ค _ ร	_ _ ท ร	_ _ ท ร	_ ฟ _ ค	__ _ _	ม ค _ ค	_ ค _ ค	_ ม _ ร

_ ท _ คั	__ ท ท	_ คั _ ท	ท ร _ ม	_ ฟ ร ร	_ ร _ ฟ	ร _ ฟ ร	__ _ คั
_ _ ร ร	__ _ ร	_ _ ท ร	_ _ ฟ ค	__ _ ม	ฟ _ ม _	_ ม _ _	ฟ ม ร ค

2. ระนาดเอก ประสาทไวยของ

_____	ฟ ร ท คั	ร คั ท ร	ฟ ร ท คั	__ _ ท รั	คั รั ท คั	ร คั ท ร	ฟ ม ฟ ร

_ คั _ ร	_ คั ท ร	_ คั ท ร	ท ร ฟ ม	_ _ ค ฟ	ม ค ฟ ม	ร ค ม ฟ	ร ม ฟ ร

_ ท ร คั	_ _ ท ร	_ คั ท ร	ท ร ฟ ม	_ ฟ ร ม	ฟ ร ม ฟ	ร ม ฟ ร	ฟ ม ร ค

3. ระบายคำ ประสาทไหวของ

_ _ _ _	ฟ ร ท ด	ร ี ด _ ท	_ _ ท ด	_ _ _ ี	_ _ _ ด	ร ี ด _ ท	ท ท ท ท
_ _ _ _	ฟ ร ท ด	_ _ ท ร	ฟ ร _ ร	_ _ ท ท	_ _ ท ร	_ _ ท ร	ฟ ม ฟ ร

_ ด _ ร	_ ด _ ท	_ ด _ ท	ท ท ท ท	_ _ _ ฟ	_ _ ฟ ม	_ _ ม ฟ	ร _ ฟ ร
_ ด _ ด	_ _ ท ร	_ _ ท ร	_ ร ฟ ม	_ _ _ _	ม ด _ ด	_ ด _ ด	_ ม _ ร

_ ท ร ด	_ _ ท ท	_ ด _ ท	ท ท ท ท	_ ฟ ร ร	_ ร _ ฟ	ร _ ฟ ร	_ _ ท ด
_ ท ร ด	_ _ _ ร	_ _ ท ร	_ ร ฟ ม	_ _ _ ม	ฟ _ ม _	_ ม _ _	ฟ ร _ ด

4. แนน้อย ประสาทไหวของ

_ _ _ _	ฟ ร ท ด	_ _ ท ร	ฟ ร ท ด	_ _ _ ี	_ _ ท ด	ร ี ด ท ร	_ _ _ _

_ ด _ ร	_ ด ท ร	_ ด ท ร	ท ร ฟ ม	_ _ ด ฟ	_ _ _ ม	ร ด ม ฟ	_ ม ฟ ร

_ ท ร ด	_ _ ท ร	_ ด ท ร	_ ร _ ม	_ ฟ ร ม	_ _ _ ฟ	ร ม ฟ ร	_ _ _ ด

5. แฉหลวง ประสาทไหวยอง

_ _ _ _	ฟชทคั	ร้คัทช	ฟชทคั	_ _ ทร	คัร้ทคั	_ คัทช	_ มฟช

_ คั _ ช	_ คัทช	_ คัทช	ทชฟม	_ คฟ	มคฟม	รคคฟ	ชมฟช

_ ทชคั	_ _ ทช	_ คัทช	_ ชฟม	_ ฟชม	_ _ _ ฟ	ชมฟช	ฟมรค

เพลง ล่องแม่ปิง

1. ห้องวงใหญ่ ล่องแม่ปิง

_ _ _ ข	_ _ ข ข	_ ม _ ข	_ ล _ คํ	_ _ _ _	_ ล _ คํ	_ ล _ คํ	_ ร _ ม
_ _ _ ข	_ ข _ ข	_ ท _ ข	_ ล _ ค	_ _ _ _	ข _ ข _	ข _ ข _	_ ล _ ท

_ _ _ _	ข _ ร ม	_ _ ข ม	_ _ _ ร	_ _ _ _	ข _ ร ม	_ _ ข ม	_ _ _ ร
_ _ _ _	_ ค _ _	ร ม _ _	ร ค _ ล	_ _ _ _	_ ค _ _	ร ม _ _	ร ค _ ล

_ ข _ ล	_ คํ _ ร	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ _ ร ม	_ ข _ ล	_ ค _ ล	_ _ ข ข
_ ข _ ล	_ ค _ ร	_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ค _ _	_ ข _ ล	_ ค _ ล	_ ข _ ข

2. ระนาดเอก ล่องแม่ปิง

_ _ _ ข	_ ข ข ข	ล ข ม ข	ค ข ล ค	_ ค _ ค	ข ล ข ค	ข ล ข ค	ท ล ข ม

_ _ _ _	ข ค ร ม	ร ม ข ล	ข ม ข ร	_ ร _ ร	ข ค ร ม	ล ข ค ล	ข ม ข ร

ค ล ข ล	ข ล ค ร	ม ร ข ร	ล ร ค ล	ค ล ข ม	ร ม ข ล	ข ล ค ล	ข ม ล ข

3. ระนาดทุ้ม ล่องแม่ปิง

_ _ _ ข	_ _ ข ข	_ ม _ ข	_ ม _ คํ	_ _ _ _	_ ล _ คํ	_ ล _ คํ	_ _ _ ข
_ _ _ ข	_ ข _ ข	_ ท _ ข	_ _ ร ค	_ _ _ _	ข _ ข _	ข _ ข _	ท ล ข ม

_ _ _ _	ข _ ร ม	_ _ ข ล	_ _ ค ร	_ _ _ _	ข _ ร ม	_ _ ข ล	_ _ ข ข
_ _ _ _	_ ค _ _	ร ม _ _	ข ล _ _	_ _ _ _	_ ค _ _	ร ม _ _	ข ม _ ร

_ ข _ ล	_ ค _ ร	_ ม ข _	ม ร _ _	_ _ ร ม	_ _ ข ล	คํ _ ร	ร _ คํ คํ
_ ร _ ม	_ ข _ ล	_ _ _ ร	_ _ ค ล	_ ค _ _	ร ม _ _	_ ล _ คํ	_ ล _ ข

แนวน้อย ส่องแมปิง

___ ร	_ ร _ ร	_ ม _ ร	_ ล _ ด	_____	_ ร _ ด	รลรล	_ ร _ ม

_____	_ ด ร ม	_ _ ร ม	ร ด _ ร	_____	ม ด ร ม	_ _ ร ม	ร ด _ ร

_ _ ร ล	_ ด _ ร	_ ม _ ร	_ ด _ ล	_ ร _ ม	ร ม ร ล	_ ด _ ล	ร ม _ ร

แนวลวง ส่องแมปิง

___ ร	_ ร ร ร	_ ม _ ร	_ ล ร ด	_____	_ ล ร ด	_ ล ร ด	_ ร _ ม

_____	ร ด ร ม	_ _ ร ม	ร ด ร ม	_____	ร ด ร ม	_ ม ร ม	ร ด _ ร

_____ ล	_ ด _ ร	_ ม ร ร	_ ด _ ล	_____ ม	ร ม ร ล	_ ด _ ล	ร ม ร ล

เพลงสาวไหม

1. ซ้อง สาวไหม

ท่อน 1

	___ช	___ล	_ด ร ม	___ร	_ด _ล	_ร _ด	_ล _ช
	___ช	___ล	_ด ร ม	___ร	_ด _ม	_ร _ด	_ล _ช

	___ช	_ล ช	_ม _ร	___	_ม _ม	_ม ม	_ม _ร
	___ช	___ช	_ม _ร		_ม _ช	_ล ช	_ม _ร

_ม _ร	_ด _ล	_ร _ด	_ล _ช				
_ม _ร	_ด _ม	_ร _ด	_ล _ช				

ท่อน 2

		_ช _ล	___ชช	___	_ด _ล	_ช _ด	_ร _ม
		_ช _ล	___ช		_ด _ม	_ร _ด	_ร _ม

	_ม _ม	___	_ม _ร	_ม ม ร	ม ร ด ล	_ช _ล	_ด _ร
	_ล _ช		_ม _ร	_ม ช ร	ม ร ด ม	_ร _ม	_ด _ร

_ม ม ร	ม ร ด ล	_ร _ด	_ล _ช
_ม ช ร	ม ร ด ล	_ร _ด	_ล _ช

2. ระนาดเอก สาวไหม

ท่อน 1

___	___ช	___ล	_ค ร ม	___ร	_ม ร ค ล	ค ล ร ด	_ล ค ช
___	___	___	___	___	___	___	___

___	_ช	_ล ช	ช ล ค ร	___	ค ร ม ช	_ล ช	_ม _ร
___	___	___	___	___	___	___	___

_ม ช ร	ม ร ค ล	ค ล ร ด	_ล ค ช	___	___	___	___
___	___	___	___	___	___	___	___

3. ระบายหุ้ม สาวไหม

_ ค _ ท	_ ท _ วิ	ค ท ค วิ	_ วิ _ วิ	_ ค _ ข	_ ท _ วิ	ค ท ค วิ	_ วิ _ วิ
_ _ ท ข	_ ฟ _ ร	_ ท ด ร	_ ฟ _ ข	_ _ ท ข	_ ฟ _ ร	_ ท ด ร	_ ฟ _ ข

_ _ _ _	_ _ ฟ ข	ค ข _ _	ฟ ข _ ฟ	_ _ _ _	_ _ ท ค	_ ร _ ค	_ ค _ ข
_ _ _ _	ค ร _ _	_ _ ฟ ร	_ _ ร ร	_ _ _ _	_ ข _ _	ท _ ท _	ข _ ท ท

_ _ _ _	_ _ ฟ ข	ค ข _ _	ฟ ข _ ฟ	_ _ _ _	_ _ ท ค	_ วิ _ ค	_ ค _ ท
_ _ _ _	ค ร _ _	_ _ ฟ ร	_ _ ร ร	_ _ _ _	ฟ ข _ _	ท _ ท _	ข _ ท ข

_ _ ท ท	ค วิ ค ท	_ _ ค ข	ฟ _ ฟ ข	_ _ ท ท	ค วิ ค ท	_ _ ค ข	ฟ _ ฟ ข
_ ท _ ท	_ ร ค ท	_ _ ค ข	_ ร _ ข	_ ท _ ท	_ ร ค ท	_ _ ค ข	_ ร _ ข

4. แนน้อย สาวไหม

_ ค ท ข	_ ม _ ร	_ ท ด ร	_ ฟ _ ข	_ ค ท ข	_ ฟ _ ร	_ ท ด ร	_ ฟ _ ข

	ค ร ฟ ข	_ ฟ _ ร	ฟ ข _ ฟ	_ _ _ _	_ ข ท ค	_ ร _ ค	_ ค ท ข

	ค ร ฟ ข	_ ข ฟ ร	_ ข _ ฟ	_ _ _ _	_ ข ท ค	_ ร ท ค	_ ค ท ข

_ ท ท ท	_ ค _ ท	_ _ ค ข	_ ร ฟ ข	_ ท ท ท	_ ค _ ท	_ _ ค ข	ฟ ร ฟ ข

5. แบนหลวง สาวใหม่

_ดทช	_ฟ_ร	ฟรตร	_รฟช	_ดทช	_ฟ_ร	ฟรตร	ลรตช

	ดรฟร	ดรฟร	ฟชรฟ	----	ฟชทต	ทดรต	รตชช

	__ฟช	_รฟร	_ร_ฟ	----	_ท_ด	_รทต	_ดทช

_ท_ท	_รตท	_ล_ช	รรฟช	ชทชท	ดทตท	ลลตช	ฟรฟช

เพลง ลำน้าชนบท

1.ห้องวงใหญ่ ลำน้าชนบท

_____	_ ร ม ช	__ ช ล	__ ช ช	_____	_ ร ม ช	__ ช ล	__ ช ช
_____	ค ____	__ ช ล	_ ช _ ช	_____	ค ____	__ ช ล	_ ช _ ช

__ ค ค	__ ล ล	__ ช ช	__ ฟ ฟ	_____	ช ม ____	__ ค	__ ร ม
_ ค ____	_ ล _ ล	_ ช ____	_ ฟ _ ฟ	_____	_ ร ค	__ ช _	_ ค _ ม

_____	ช ม ____	__ ค	_ ร ม	__ ช ช	__ ม ม	__ ร ร	__ ค ค
_____	_ ร ค	__ ช _	_ ค _ ม	_ ช _ ช	_ ท _ ท	_ ล _ ล	_ ช _ ค

2.ระนาดเอก ลำน้าชนบท

_____	ค ร ม ช	ล ช ค ล	ช ล ค ช	_ ร ร ร	ค ร ม ช	ล ช ค ล	ช ล ค ช

ค ร ค ค	ล ค ล ล	ช ล ค ช	ฟ ช ฟ ฟ	_ ฟ _ ฟ	ช ม ร ค	ม ร ช ค	ม ล ช ม

_ ม _ ม	ช ม ร ค	ม ร ค ร	ม ล ช ม	ช ล ค ช	ม ล ช ม	ค ร ม ร	ค ม ร ค

3.ระนาดทุ้ม ลำน้าชนบท

_____	_ ร ม ช	__ ค ล	__ ล ช	_ ฟ _ ม	_ ร ม ช	__ ค ล	__ ค ค
_____	ค ____	_____	ช ม _ ม	_ ร _ ค	ค ____	_____	ช ล _ ช

__ ค ค	ร ค _ ค	__ ช ช	ล ช _ ฟ	_____	ช ม ____	ม _ ม _	ม _ ร ม
_ ค ____	__ ช ล	_ ช ____	__ ร ร	_____	__ ร ค	_ ร _ ค	_ ค _ ท

_____	ช ม ____	ม _ ม _	ม _ ร ม	__ ช ช	_ ช _ ช	__ ร ร	ค ร _ ร
_____	_ ร ค	_ ร _ ค	_ ค _ ท	_ ช ____	ม _ ม ม	_ ร _	ค ร _ ค

4. แนน้อย ลำนำชนบท

	ด ร ม ช	_ _ ค ล	_ _ _ ช	_ _ _ ร	ด ร ม ช	_ _ ค ล	ช ล ค ช

_ _ _ ค	_ _ _ ล	_ _ _ ช	ค ล ช ฟ	_ _ _ _	_ ม ร ค	_ _ ค ร	_ ค ร ม

	_ ม ร ค	_ _ ค ร	_ ช _ ม	_ _ _ ช	_ ล ช ม	_ _ _ ร	_ ม ร ค

5. แนนหลวง ลำนำชนบท

	ด ร ม ช	_ _ ช ล	ช ม ล ช	_ ร _ ค	ด ร ม ช	_ _ ค ล	ช ล ค ช

_ ค ค ค	ร ค ช ล	_ ช ช ช	ล ช ร ฟ	_ _ _ _	ช ม ร ค	_ _ ค ร	_ ช _ ม

	ช ม ร ค	_ ค _ ร	_ ช _ ม	_ _ _ ช	ค ล ช ม	_ ล ร ร	_ ม _ ค

3. ระบายตัว ล่องน่าน

----	---ค	--ทช	--มฟ	----	รฟ--	-ชทช	--ชฟ
----	---ค	---ร	-ค-ค	----	--มค	----	ฟม-ร

รฟ--	ช-มฟ	-ค-ท	--ฟช	----	ทช--	ฟ-ฟ-	-มฟช
--มค	-ค-ค	-ค-ท	-ม-ช	----	--ฟม	-ค-ม	ค--ช

----	ทช--	ฟ-ฟ-	-มฟช	----	ทช--	---ช	-ฟชช
----	--ฟม	-ค-ม	ค--ช	----	--ฟม	-ค--	ม--ค

-ชทช	--รฟ	---ค	ทช-ฟ	---ท	คท--	-ชทช	---ค
----	ฟม-ร	-ค--	--ม-	--ค-	--ชฟ	ค---	ฟมรด

----	-มฟช	--มฟ	---ค	----	-มฟช	--มฟ	---ค
----	ค--ค	-ค--	-มรด	----	ค--ค	-ค--	-มรด

4. แบน้อย ล่องน่าน

	---ค	--ทช	ชมรฟ	----	รฟมค	--ทช	_มรฟ

--มค	_ม_ฟ	--มค	_มฟช	----	ทชฟม	--คม	_มฟช

	ทชฟม	--คม	_มฟช	----	ทชฟม	_ค_ช	_ฟชค

_ชทช	ฟมรฟ	_ค_ค	ทชมฟ	--คท	--ชฟ	_ชทช	ฟมรด

	_มฟช	--มฟ	_มรด	----	_มฟช	--มฟ	_มรด

5. แหนหลวง ล่องน่าน

	___ด	__ทช	พมชฟ	___ฟ	_พมด	__ทช	พมชฟ

_พมด	_ดมฟ	มตมฟ	ดมฟช	_____	ทชฟม	_ฟ_ม	พมฟช

	ทชฟม	_ฟ_ม	ดมฟช	_____	_ชฟม	_ด_ช	มฟชด

_ชทช	พมชฟ	___ด	__มฟ	__ดท	__ชฟ	_ชทช	พมรด

_ด_ด	_มฟช	_มชฟ	_มรด	_____	ดมฟช	_มชฟ	_มรด

เพลง ซอคาดเมืองน่าน

1.ห้องวงใหญ่ ซอคาดเมืองน่าน

_____	_ ร ม ช	_____	ล ด ล ด	_____	ม ร ม ช	_____	ล ด ล ด
_____	ร _ ม ร	_____	ม ด ม ด	_____	ม ร ม ร	_____	ม ด ม ด

_ _ ด ด	_ ล _ ช	_ ช _ ช	_ ช ช ช	_ _ ฟ ฟ	_ _ ฟ ช	_____	_ ฟ _ ช
_ ด _ _	_ ม _ ร	_ _ ม ม	_ ม ร ด	_ ร _ ร	ด ร _ ร	_ _ ด ร	_ ด _ ร

_ _ ฟ ช	_ ล _ ฟ	_ ร ฟ ช	_ _ ฟ ช	_____	_ _ ฟ ช	_ _ ช	_ ล _ ฟ
_ ร _ ร	ฟ _ ช ร	_ _ _ ร	ด ร ด ร	_ _ ด ร	ด ร ด ร	_ _ ฟ _	ฟ _ ช ร

_____	ฟ _ ร ฟ	_ _ ด ด	_ ล _ ช	_____	ช ล _ _	ช ม _ _	ร _ ล ช
_ _ _ ร	_ ด _ ร	_ ด _ ด	_ ม _ ร	_____	_ _ ช ม	_ _ ร ด	_ ล _ ช

_____	ช ล _ ช	ล ช _ ช	_ ม _ ม	_ ล _ _	_ ล _ ด	_ ล _ _	ช ล _ ช
_ _ ร ม	_ _ ม _	_ _ ม _	ด _ ร ด	_ _ ช ด	_ _ ช _	ช _ ช ด	_ _ ช ม

_ _ ร ด	_ ร ม ม	_ _ ม ร	ด ล _ ด	กต.
_ _ _ ด	_ ร ม ช	_ _ ม ร	ด ม _ ด	

2. ระบายเลข ข้อตามีองน้ำน

_____	ร ร ม ข	_____	ล ด ล ด	_____ ร	ม ร ม ข	_____	ล ด ล ด

__ ข ด	ร ด ล ข	ล ม ล ข	ด ม ร ด	_ ร ร ร	ด ร ฟ ข	_ _ ด ร	ด ร ฟ ข

ล ข ฟ ข	ด ล ข ฟ	_ ร ร ร	ด ร ฟ ข	_ _ ด ร	ด ร ฟ ข	ล ข ฟ ข	ด ล ข ฟ

_ ร ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	ร ล ข ฟ	ร ล ฟ ข	_____	ร ล ข ม	ร ม ร ด	_ ร ด ข

_ _ ร ม	ร ล ม ข	ล ข ม ข	ด ม ร ด	ร ล ข ด	ร ล ข ด	ร ล ด ข	ม ล ข ม

ร ม ร ด	ม ร ม ข	ล ข ม ร	ด ม ร ด	กต.

3. ระบายสีตามภาพ

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_____	_____	_____	กต.
_____	_____	_____	_____	

4. แนน้อย ซอดาดเมืองน่าน

	รวมช	----	ดตลต	---ร	มรวมช	----	ดตลต

_ดตด	_ล_ช	_ช มช	_มรด	_รฟช	_รฟช	__ดว	ดวฟช

_รฟช	ฟลรฟ	_รฟช	_รฟช	__ดว	_รฟช	__ฟช	_ลชฟ

---ร	ฟดรฟ	_ดตด	_ล_ช	----	ชลชม	__รด	_ลชช

__รม	_ลชม	ลชมช	_มรด	_ลชด	_ลชด	ชลชด	ชลชม

__รด	_รวมช	__มว	ดล _ด

5. แหนหลวง ซอดาดเมืองน่าน

	รรมช	----	ลตลต	---ร	มรมช	----	ลตลต

--ชด	_ล_ช	ลลมช	คมรด	_รฟร	ดรฟช	--ดว	ดรฟช

ลชฟช	ดลชฟ	_ชฟร	ดรฟช	--ดว	ดรฟช	_ฟ_ช	_ลชฟ

_รฟร	ฟดรฟ	_ลชฟ	ชลฟช	----	ชลชม	ชมรด	_ลตช

--รม	ชลมช	_ม_ช	คมรด	ชลชด	ชลชด	ชลชช	มลชม

รมรด	มรมช	ลชมร	คมรด

เพลงกล่อมนางนอน

1. ม้าองวใหญ่ กล่อมนางนอน

- - - -	ฟชทค	- วิทค	- ค - ท	- - - -	ฟชทค	- วิทค	- ค - ท
- - - -	ดวทค	- วทค	ช - ทค	- - - -	ดวทค	- วทค	ช - ทช

- - - -	- ค - ท	- ค - ท	- ท - ท	- ฟ - ฟ	ชฟ - -	- ฟ - -	ทช - ม
- - - -	- - ทช	- - ทช	- ฟ - ม	- - ม -	- - มค	- - มค	- - ฟค

- ฟ - ฟ	ชฟ - -	- ฟ - -	ทช - ม	- ฟ - ม	- มฟช	- มฟช	- - ทค
- - ม -	- - มค	- - มค	- - ฟค	- - ค -	ค - - -	ค - - -	ฟช - ช

2. ระนาดเอก กล่อมนางนอน

- - - -	ฟชทค	- วิทค	ชคทช	- - - -	ฟชทค	- วิทค	ชคทช

- - - -	- คทช	- คทช	ทชฟม	- ฟมฟ	ชฟมค	- ฟมค	ทชฟม

- ฟมฟ	ชฟมค	- ฟมค	ทชฟม	- ฟมค	คมฟช	คมฟช	ฟชทค

3. ระนาดทุ้ม กล่อมนางนอน

- - - -	- ชทค	- วิทค	- ค - ท	- - - -	- ชทค	- วิทค	- ค - ท
- - - -	ฟ - ทค	- วิทค	ช - ทช	- - - -	ฟ - - ค	- วิทค	ช - ทช

- - - -	- ค - ท	- ค - ท	- ท - ท	- ฟ - ฟ	ชฟ - -	- ฟ - -	มช - ม
- - - -	- - ทช	- - ทช	- ฟ - ม	- - ม -	- - มค	ค - มค	- - ฟค

- ฟ - ฟ	ชฟ - -	- ฟ - -	มช - ม	- ฟ - ม	- มฟช	- - ฟช	- - ค
- - ม -	- - มค	ค - มค	- - ฟค	- - ค -	ค - - -	ฟม - -	ฟมค

4. แนน้อย กล่อมนางนอน

	ฟรทคั	_รืทคั	ชลทช	----	ฟรทคั	_รืทคั	ชคัทช

	_คัทช	_คัทช	ทชฟค	มฟมฟ	---ค	_ฟ_ค	_ค_ม

_ฟมฟ	---ค	_ฟ_ค	ทชฟม	_ฟค_ม	ค_มฟช	_มฟช	ค_รคัคั

5. แนนวลว กล่อมนางนอน

	ฟรทค	_รทค	_คทช	----	ฟรทค	_ร_ค	_คทช

	_คทช	_คทช	_ฟ_ม	_ฟมฟ	_ม_ค	_ฟมค	_ทชม

_ฟมฟ	รฟมค	_ฟมค	ทชฟม	_ค_ม	_มฟช	_มฟช	_ชทค

3. ระบายหุ้ม น้อยใจยา

ช _ ช ช	ช _ ช ช	ล _ ด ล	_ ต ร ม	_____	ร ด ร ม	ร ม ม ม	ร ต ร ม
_ ม _ _	_ ม _ ช	_ ช _ _	ช ต ร ม	_____	_ ต ร ม	ร ม ช ม	ร ต ร ม

_____	ร _ ร ม	_ _ ช ม	_ _ ร ม	ร _ ร ม	_ ช _ ม	_ _ ร ม	_ _ ช ล
_____	_ ต _ ท	ร ม _ _	ร ต _ ท	_ ต _ _	ร _ ร _	ร ต _ ท	_ ม _ ม

_ _ ต _	ล ช _ ช	_____	ช ล _ ช	_____	ช ล _ ต	_____	_ _ ช ล
_ _ _ ช	_ _ ม ม	_ _ ร ม	_ _ ช ม	_ _ ร ม	_ _ ช ต	_____	_ ม _ ม

_____	_ _ ล ต	_ _ ร ม	ร ต ล ต	_____	_ _ ล ต	_ _ ร ม	ร ต ล ต
_____	_ _ ม ต	_ _ _ ม	ร ต ม ต	_____	_ _ ม ต	_ _ _ ม	ร ต ม ต

4. แบน้อย น้อยใจยา

ช ม ช ช	_ ล ช ช	_ ต _ ล	_ ต ร ม	_____	ช ต ร ม	_ ช _ ม	ร ต ร ม

	ต ต ร ม	_ ม ช ม	ช ม ร ม	ร ต ร ม	_ ช ร ม	ร ต ร ม	ม ม ช ล

_ _ ต ช	ด ช ม ช	_ _ ร ร	_ ล ช ม	_ _ ร ม	_ ล ช ต	_____	_ ช _ ล

_____	_ _ ล ต	_ _ ร ม	ร ต ล ต	_____	ร ต ล ต	_ _ ร ม	ร ต ล ต

5. แบนหลวง น้อยใจยา

ช ม ช ช	ช ล ช ช	ล ช ด ล	ช ด ร ม	_____	ช ด ร ม	__ ร ม	ร ด ร ม

	ช ด ร ม	__ ช ม	ร ด ร ม	_ ด ร ม	_ ช _ ม	_ ด ร ม	_ ช _ ล

__ ด ช	ล ช ม ช	__ ร ม	_ ล ช ม	__ ร ม	ช ล ช ด	___ ด	___ ล

___ ด	__ ล ด	__ ร ม	ร ด ล ด	___ ด	__ ล ด	__ ร ม	ร ด ล ด

เพลง บันฝ้าย

1. ม้อง บันฝ้าย

- - - -	- - - ๑	- - - ๒	- ค ร ม	- - - ๓	- ค - ๒	- ๓ - ค	- ๒ - ๑
- - - -	- - - ๑	- - - ๒	- ค ร ม	- - - ๓	- ค - ๒	- ๓ - ค	- ๒ - ๑

- - - -	- - - ๑	- - ๒ ๑	- ม - ๓	- ค - ๓	- ม - ๑	- - ๒ ๑	- ม - ๓
- - - -	- - - ๑	- - - ๑	- ๓ - ๒	- ๑ - ๒	- ๓ - ๑	- - - ๑	- ๓ - ๒

- ม ๑ -	ม ๓ - ๒	- ๓ - ค	- ๒ - ๑
- - - ๓	- - ค ๒	- ๓ - ค	- ๒ - ๑

2. ระนาดเอก บันฝ้าย

- - - -	- - - ๑	- - - ๒	- ค ร ม	- - - ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	ร ๒ ค ๑

- - - -	- - - ๑	- - ๒ ๑	๒ ๑ ม ๓	ม ร ค ๓	ค ร ม ๑	๒ ๑ ค ๑	๒ ๑ ม ๓

- ม ๑ ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	- ๒ - ๑

3. ระนาดทุ้ม บันฝ้าย

- - - -	- - - ๑	- - - ๒	- ค ร ม	- - - ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	- ๒ - ๑
- - - -	- - - ๑	- - - ๒	- ค ร ม	- - - ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	- ๒ - ๑

- - - -	- - - ๑	- - ๒ ๑	- ๒ ค ๓	- - - -	- - - ๓	- - ๒ ๑	- ม - ๓
- - - -	- - - ๑	- - - ๑	- ๒ ค ๓	- - - -	- - - ๑	- - - ๑	- ม - ๓

- ๓ ๓ ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	- ๒ - ๑
- ม ๑ ๓	ม ร ค ๒	ค ๒ ร ค	- ๒ - ๑

4. แนน้อย บันฝ้าย

	___ช	___ล	_ดรม	___ร	มรดร	_ร_ด	_ล_ช

	___ช	_ลช	_ม_ร	----	_ม_ช	_ลช	_ม_ร

_มรช	มรดล	_ร_ด	_ล_ช

5. แนนงว บันฝ้าย

	___ช	___ล	_ดรม	___ร	_ด_ล	ดลรล	_ลลช

	___ช	_ลช	ลชมร	มรดร	ดรมช	_ลช	_ม_ร

_มรช	มรดล	ร_ด	_ล_ช

เพลง พระลอเลื่อน

1. เมืองวังใหญ่ พระลอเลื้อย

- - - ฟ	- - - ช	- - - ฉ	- - - ช	ท - ท -	- ฟ ช ท	- - - ด	- - - ร
- - - ฟ	- - - ช	- - - ฉ	- - - ช	- - - ฟ	ร - - ท	- - - ด	- - - ร

- - -	ร - รพ	ล - ค -	ก - -	- - พ ร	- - - ค	- - - ร	- - ค ค
- - - ค	- ค - ค	- ร - ร	- - พ ร	ค ร - -	ค พ - ร	- - - -	- ร - ร

- - - ด	- ดดข	ร - ตร	- - - ข	- ล - ข	- พ - ข	- - - ทด	- รดท
- - - ข	- ขขข	- ท - -	ดทลข	- ล - ข	- พ - ข	- - - ด	- รดท

- - - ท	- - ค ร	- - - ร	ค ท ก ข	- ก ค -	ก ข - -	- - ข ฟ	- ฟ - ข
- - ข -	- - - ร	- - ค ร	ค ท ก ข	- - - ข	- - ฟ ร	- - - -	ร - - ร

2. ระบาดเชิง พระลอเลื่อน

[illegible]

ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด
ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด	ด

[illegible][illegible]

เพลงกุหลาบเจียงใหม่

1. ม้องวงใหญ่ กุหลาบเจียงใหม่

- - - -	ร ม ฟ ช	- - ล ล	- ช - ม	- - ล ล	- ช - ช	- - - ร	ม - ร ม
- - - ค	- - - ช	- ล - -	- ช - ท	- ล - -	- ช - ร	- ค - -	- ค - ท

- - - -	ร ม ฟ ช	- - ล ล	- ช - ม	- - ช ช	ช ช - ช	- ช ช ช	ช ช ช ช
- - - ค	- - - ช	- ล - -	- ช - ท	- - - ร	ค ล - ค	- ค ล ช	ม ช ล ค

- ช ช ช	ช ช - ช	- ช ช ช	ช ช ช ช
- ร ม ร	ค ล - ค	- ค ล ช	ม ช ล ค

2. ระนาดเอก กุหลาบเจียงใหม่

- - - ค	ร ม ฟ ช	ล ช ค ล	ค ล ช ม	ร ม ช ล	ค ล ช ร	ม ร ค ร	ม ล ช ม

- - - ค	ร ม ฟ ช	ล ช ค ล	ค ล ช ม	ช ม ช ร	ค ล ร ค	ร ค ล ช	ม ช ล ค

ค ร ม ร	ค ล - ค	ช ค ล ช	ม ช ล ค

3. ระนาดทุ้ม กุหลาบเจียงใหม่

- - - -	ร ม ฟ ช	- - ล ล	ค ล - ช	- - ล ล	ค ล - ช	- ช - ช	ช ล - ช
- - - ค	- - - ช	- ล - -	- - ช ม	- ล - -	- - ช ร	- ค - ร	ม - ช ม

- - - -	ร ม ฟ ช	- - ล ล	ค ล - ช	- - ช -	ช ม - ค	- ค - -	ค - ล ค
- - - ค	- - - -	- ล - -	- - ช ม	- - - ร	- - ร ค	- - ล ช	- ช - ช

- - ร ร	ม ร ค ล	ค - ค -	- ช ล ค
- ร - -	- ร - ม	- ล - ช	ม - - ค

แนบน้อย กุหลาบเจียงใหม่

___ด	รพฟ๑	_ลลล	_๑_ม	_ลลล	_๑_ว	_ด_ว	มดรวม

___ด	รพฟ๑	_ลลล	_๑_ม	_๑_ว	ดล_ด	_ดล๑	_๑ลด

_รพว	ดล_ด	_ดล๑	ม๑ลด

แนหลวง กุหลาบเจียงใหม่

----	___๑	___ล	ดล๑ม	___๑ล	ดล๑ว	----	มีล๑ม

----	___๑	___ดล	ลดล๑ม	___ว	ดล๑ว	วดล๑	ดล๑ล

_รพว	ดล_ด	ด_ล๑	_๑ลด

เพลง เดี่ยวดง

1. ร้องวงใหญ่ เดี่ยวดง

_ _ _ _	_ ล _ ด	_ ล _ ด	_ ร _ ม	_ _ _ _	_ ล _ ด	_ ล _ ด	_ ร _ ม
_ _ _ _	ช _ ช _	ช _ ช _	_ ล _ ท	_ _ _ _	ช _ ช _	ช _ ช _	_ ร _ ม

_ ม _ ม	_ ม _ ร	_ ด _ ล	_ ด _ ช	_ _ _ _	_ ม _ ช	_ _ ล ช	_ ร ด ล
_ ช _ ช	_ ม _ ร	_ ด _ ล	_ ด _ ร	_ _ _ _	_ ท _ ช	_ _ _ ช	_ ร ด ล

_ _ ด ี	_ ด ี _ _	ล ล _ _	ช ช _ ม	_ _ _ _	_ ร _ ช	_ _ ล ช	_ ม _ ร
_ _ ด ร	_ ด _ ล	_ _ _ ช	_ _ _ ท	_ _ _ _	_ ล _ ช	_ _ ล ช	_ ท _ ล

_ _ ด _	_ ด _ ร	_ ช _ ม	_ ร _ ด
_ _ _ ล	_ _ _ ล	_ ช _ ท	_ ล _ ช

2. ระนาดเอก เดี่ยวดง

_ _ _ _	ช ล ช ด	ช ล ช ด	ม ี ร ี ม ี	_ _ _ _	ช ล ช ด	ช ล ช ด	ม ี ร ี ม ี
_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ ช _	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ _ _	_ _ ช _

_ ม ี _ ม ี	ม ี ม ี ม ี	ม ี ร ี ด ี	ช ล ด ี	ล ช ม ร	ม ล ม ช	ม ล ม ช	ล ช ด ล
_ ช _ ช	ล ช ม ร						

ช ล ด ร	ล ร ด ล	ช ล ด ช	ม ล ช ม	_ ม ี _ ม ี	ด ร ม ช	ล ช ด ล	ช ม ช ร

ม ร ด ล	ช ล ด ร	ม ร ช ม	_ ร _ ด

3. ระบายแต้ม เติยวดง

_____	_ล_ด	_ล_ด	ม_ขข	_____	_ล_ด	_ล_ด	ม_ขข
_____	ข_ข_	ข_ข_	_ร_ม	_____	ข_ข_	ข_ข_	_ร_ม

_ข_ข	_ข_ข	_ข_ข	_ข_ข	_____	_____	_____	ล_ด_ด
_ข_ข	_ม_ร	_ด_ล	_ด_ข	_____	ม_ม_ม_ม	ม_ม_ม_ม	_ข_ล

_ด_ร	_ด_ล	_____	_ล_ข	_____	_ร_ม_ข	_ล_ข	_ม_ร
_ด_ร	_ด_ล	_____	ม_ข_ม	_____	ด_ข_ข	_____	_ข_ล

ม_ร_	_ด_ร	ม_ข_ข	_ข_ข
_ด_ล	ข_ล_ล	_ร_ม	_ร_ด

4. ระบายแต้ม เติยวดง

	_ข_ด	ข_ล_ล_ด	_ร_ม	_____	ด_ล_ข_ด	_ข_ด	_ร_ม

_____	_____	_ด_ล	ข_ม_ข	_____	_ม_ข	_ม_ข	ล_ด_ล

_ด_ร	_ด_ล	ข_ล_ล_ข	_ร_ม				

_ด_ล	ข_ล_ล_ล	_ข_ม	_ร_ด

5. แนวนวง เดียวคง

	ชลชค	ชลชค	_ดรวม	-----	ชลชค	ชลชค	_ดรวม

___ช	_ม_ร	_ค_ล	_ค_ช	-----	_ม_ช	_ลช	_รคค

__คร	_ค_ล	ลล_ช	ชช_ม	-----	_ร_ช	__ลช	_ม_ร

__คค	_ค_ร	_ช_ม	_ร_ค

เพลง สร้อยแก้ว

1. มัธยมใหญ่ สร้อยแก้ว

_____	__ ม่ม	__ รัต	__ รัต	__ ล	__ รัต	__ รัต	__ รัต
_____	__ ม	__ ด	__ ม	__ ม	__ ด	__ ร	__ รัต

2 รอบ

_____	__ ทล	__ ล	__ ล	_____	__ ทล	__ ล	__ ล
_____	__ ร	__ ม	__ ร	_____	__ ร	__ ม	__ ร

__ ร	__ ร	__ รัต	__ รัต
__ ม	__ ร	__ ม	__ ร

2. ระนาดเอก สร้อยแก้ว

_____	__ ม	__ รัต	__ รัต	__ ล	__ รัต	__ รัต	__ รัต
		ร					

2 รอบ

_____	__ ร	__ ล	__ ล	_____	__ ร	__ ล	__ ล

__ ม	__ รัต	__ ล	__ รัต
__ ร			

3. ระนาดทุ้ม สร้อยแก้ว

_____	__ ช ช	ช ช ช ช	ม _ ร ม	__ ตี ตี	_ ร _ ม	__ _ ร	ม ร _ ล
_____	_ ช _ ม	_ ม ร ต	_ ต _ ท	_ ล _ ล	ค _ ค ท	_ ร ค _	_ _ ค ล

2 รอบ

_____	ร ี ท ล ช	ล ช ม ช	ล ท ช ล	_____	ร ี ท ล ช	ล ช ม ช	ล ท ช ล
_____	ร ี ท ล ช	ล ช ท ช	ล ท ช ล	_____	ร ี ท ล ช	ล ช ท ช	ล ท ช ล

_ _ ช ช	_ _ ช ล	ท ล _ ช	_ _ ร ม
_ ม _ ม	ร ม _ ม	_ _ ช ม	ร ค _ ท

4. แนน้อย สร้อยแก้ว

_____	_ มี มี มี	ช มี รี ตี	ล ตี มี มี	__ ตี ล	_ ตี _ ล	_ รี ตี รี	มี รี ตี ล

2 รอบ

_____	ร ี ท ล ช	_ ม _ ช	_ ท ช ล	_____	ร ี ท ล ช	ล ช ม ช	_ ท _ ล

_ ม ช ร	_ ตี _ ล	ช ล ตี รี	มี ตี มี มี

5. แนวนอง สร้อยแก้ว

_____	_ มี มี มี	_ _ ี ต	_ _ ี มี	_ _ _ ล	_ ตี ี มี	_ _ _ ี	มี ี ตี ล

2 รอบ

_____	_ ท ล ี	ล ม ม ี	ล ท ี ล	_____	_ ท ล ี	_ ม _ ี	ล ท ี ล

_ ม ี ี	_ ตี _ ล	_ ต _ ี	_ ต ี ม

เพลงกระต่ายลอยคอ

1. ซ้องวงใหญ่ กระต่ายลอยคอ

ท่อน 1

- - - -	- - - ตั้	- - ล ตั้	- รั - รั	- - - -	- - รั รั	- - ตั้ รั	- ล - ตั้
- - - -	- - - ค	- - ม ค	- ร - ฟ	- - - -	- ร - -	- - - รั	- ม - ค

- - - -	- - - ตั้	- - ตั้ ตั้	- - ล ล	- - ตั้ ตั้	- - ล ล	- - ฟ ฟ	- - ๗ ๗
- - - -	- - - ค	- ตั้ - -	- ล - -	- ค - -	- ล - -	- ฟ - -	- ๗ - ๗

- - - -	- - - ม	- ๗ - ม	- - - -	- - - ฟ	- - - ค	- ค - ค	- ร - ฟ
- - - -	- - - พ	- - - -	- ร - ค	- ร - -	- ล - -	- - ล -	- ล - ค

กลับต้น

ท่อน 2

- - - -	- - - ตั้	- - ล ตั้	- รั - รั	- - - -	- - รั รั	- - ตั้ รั	- ล - ตั้
- - - -	- - - ค	- - ม ค	- ร - ฟ	- - - -	- ร - -	- - - ร	- ม - ค

- - - -	- ตั้ - -	- ล - -	- ๗ - ล	- - - -	- ตั้ - -	- ล - -	- ๗ - ฟ
- - - -	- - ล ๗	- - ๗ ฟ	- - - ม	- - - -	- - ล ๗	- - ๗ ฟ	- - ฟ ร

- - - -	- ฟ - -	- ร - -	- ๗ - ฟ	- - - -	- ฟ - -	- ล - ตั้	- ๗ - ล
- - - -	- - - ค	- - ค ล	- - ฟ ร	- - - -	- - ร ค	- ม - ค	- ร - ม

- - - -	- ล - ล	- - - -	- ล - ล	กลับต้น
- - - -	- - ๗ ฟ	- - - -	- ๗ - ฟ	กลับต้น

2. ขนาดเอก กระด้ายลอยคอ

ท่อน 1

----	---ด	--ลค	ลควิวิ	----	-ลควิ	วิวิควิ	คควิค
			ฟ			ฟ	

----	-ล-ค	-คคค	-ฟขล	-ขลค	รคขล	คคขฟ	ขลฟร

----	---ม	--ขม	ขมรค	-ครฟ	ขฟรค	วิคคค	วิฟขฟ

กลับต้น

ท่อน 2

----	---ค	-คคค	ลควิวิ	----	-ลควิ	วิวิควิ	คควิค
			ฟ			ฟ	

-	คคค	คคขฟ	ลขคค	----	ขคคข	คคขฟ	ลขฟร
-							

----	ครฟค	รคฟล	ครฟร	----	-ฟรค	รคคค	รฟขล

----	-ลขฟ	----	-ลขฟ	กลับต้น

3. อนาคตหุ้ม กระต่ายลอยคอ

ท่อน 1

----	--- ตั	-- ล ตั	- ร - ร	----	--- ร	-- ต ร	- ล - ตั
----	--- ค	-- ม ค	- ร - ฟ	----	--- ร	-- ร	- ม - ค

----	- ล - ตั	ร ตั - ตั	-- ช ล	-- ล ตั	-- ช ล	ตั ล --	ช ล - ช
----	- ม --	-- ล -	- ฟ --	- ช --	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ร

----	--- ม	-- ช ช	- ช - ช	- ร --	ค ร - ค	- ฟ - ฟ	ฟ - ร ฟ
----	--- ท	--- ม	- ร - ค	-- ค ล	--- ล	- ร - ค	- ค - ค

กลับต้น

ท่อน 2

----	--- ตั	-- ล ตั	- ร - ร	----	--- ร	-- ต ร	- ล - ตั
----	--- ค	-- ม ค	- ร - ฟ	----	--- ร	--- ร	- ม - ค

----	- ตั --	ล - ล -	ล - ช ล	----	- ค --	ล - ล -	ช - ช ร
----	-- ล ช	- ช - ฟ	- ฟ - ม	----	-- ล ช	- ช - ฟ	- ฟ - ฟ

----	- ฟ --	ร - ร -	ร - ฟ ม	----	- ฟ --	-- ล ตั	-- ช ล
----	-- ร ค	- ค - ล	- ค - ร	----	-- ร ค	- ช --	- ฟ - ล

----	- ล ช ฟ	----	- ล ช ฟ	กลับต้น
----	- ล ช ฟ	----	- ล ช ฟ	กลับต้น

4. แนน้อย กระต่ายลอยคอ

ท่อน 1

----	--- ต	-- ล ต	--- ี	----	- ล ต ี	--- ี	- ล ี ต

----	- ล - ต	- ต ล ต	- ฟ ช ล	- ช ล ต	--- ล	ต ล - ฟ	ช - ล ฟ

----	--- ม	-- ช ม	- ม ร ต	- ต ร ฟ	--- ต	-- ล ต	--- ฟ

กลับต้น

ท่อน 2

----	--- ต	- ต ล ต	--- ี	----	- ล ต ี	----	ค - ล ี ต

- ----	- ต - ช	ค ล ช ฟ	--- ล	----	ช ค ล ช	--- ฟ	ล ช ฟ
-							

----	ค ร ฟ ต	--- ล	ค ร ฟ ร	----	- ฟ ร ต	--- ต	ร ฟ ช ล

----	- ล ช ฟ	----	- ล ช ฟ	กลับต้น

5. แนวนอน กระต่ายลอยคอ

ท่อน 1

-----	---- ค	-- ค ค	คคคค	-----	- ค ค ค	คคคค	- คคค

-----	- ค - ค	- ค ค ค	- ฟ ร ค	- ร ค ค	รคคค	- คคฟ	คคฟค

-----	---- ม	-- ข ม	ขมคค	- ค ร ฟ	รฟคค	คคคค	คคคค

กลับต้น

ท่อน 2

-----	---- ค	- ค ค ค	คค - ค	-----	- ค ค ค	- คคค	คคคค

- ----	-- คค	- คคฟ	คคคค	-----	- คคค	คคคค	คคคค
-							

-----	ค ร ฟ ค	---- ค	ค ร ฟ ร	-----	- ฟ ร ค	-- คค	คคคค

-----	- คคฟ	-----	- คคฟ	กลับต้น

เพลงผ้าตบซ้าง

1. ม้องวงใหญ่ ผ้าตบซ้าง

- - - ร	- - ร ร	- ม ม ร	มรดล	- - ม ม	รดรวม	- - ม ม	รวมด ร
- - - ร	- ร - ร	- ร ม ร	มรดล	- ม - -	รดรวม	- ม - -	รวมด ร

- - ด ร	มรดล	- ร - ล	- ด - ร	- ม - ม	- ร - ม	มมรวม	รดลล
- - ด ร	มรดม	- ร - ม	- ด - ร	- ร - ม	- ร - ม	มมรวม	รดมด

2. ระนาดเอก ผ้าตบซ้าง

- - - ร	- ร ร ร	มรรม	มรดล	- - ม ม	รดรวม	รดรวม	รดรวม

รลด ร	มรดล	ดลล	รลด ร	- ร - ม	- ร ม -	มมรวม	รดลล

3. ระนาดทุ้ม ผ้าตบซ้าง

- - - ร	- - ร ร	มรรม	- ร - ด	- - ม ม	รดรวม	- - ร ม	ลรรม
- - - ล	- ล - ล	ทลล	ล - ด ล	- ท - -	รลลล	- ด - -	ลลลล

- - ด ร	ม ร - -	ด - ด	- - ด ร	- ร - ม	- ร ม -	มมรวม	รด - ด
- ล - -	- - ด ล	- ร - ล	รลลล	- ร - ท	- ล ท -	ทลลล	- - ล ล

4. แนน้อย ผัดวบซึ้งว

___ร	_ร_ร	_ขมร	_ด_ล	___ม	รครม	__รม	รมคร

__คร	_ค_ล	_ข_ล	คม_ร	_ข_ม	_รม_	_มรม	รคคค

5. แนนหลวง ผัดวบซึ้งว

___ร	_ร_ร	_ขมร	_ด_ล	___ม	รครม	__รม	รมคร

__คร	_ค_ล	_ข_ล	คม_ร	_ข_ม	_รม_	_มรม	รคคค

เพลงมังกรร้ายรำ

1. น้อยวงใหญ่ มังกรร้ายรำ

_____	ฟ ล _ ข	ล ข _ _	_ ฟ _ ข	_____	ฟ ล _ ข	ล ข _ _	_ ฟ _ ข
_____	ฟ ล ข _	_ _ ฟ ร	_ ฟ _ ข	_____	ฟ ล ข _	_ _ ฟ ร	_ ฟ _ ข

_____ ฟ	_ _ ช ล	_ ร ี ด ี ล	_ ข _ ฟ	_ _ ช ล	ด ล _ _	ช ล _ _	_____ ร ี
_____ ฟ	_____ ล	_ ร ด ล	_ ข _ ฟ	_____ ล	_ _ ข ฟ	_ _ ข ฟ	_ ม _ ร

_ _ _ ข	ล ข _ _	_ _ ฟ ฟ	ฟ ฟ _ ด ี	_ _ _ ล	_ _ ท ด ี	_ _ ท ท	ท ด ี _ ท
_ _ _ ฟ	_ _ _ ฟ ร	ด ร _ ร	ด ท _ ด	_ _ _ ข	_ _ _ ด	_ _ _ ข	_ _ _ ข

_ _ _ ท	_ _ ด ี ด ี	_ _ ช ล	_ _ ข ข	_ _ _ ข	ท ด ี _ ท	_ ร ี ด ี ท	_ ล _ ข
_ _ _ ท	_ _ ด _ ด	_____ ล	_ _ ข _ ข	_ _ _ ข	_ _ ด _ ท	_ ร ด ท	_ ล _ ข

2. ระนาดเอก มังกรร้ายรำ

_____	ฟ ล ข ข	ล ข ฟ ร	ฟ ล ข ข	_____	ฟ ล ข ข	ล ข ฟ ร	ฟ ล ข ข

_ _ _ ฟ	ด ฟ ช ล	ด ร ด ล	ด ล ข ฟ	ล ฟ ช ล	ด ล ข ฟ	ช ล ข ฟ	ด ม ด ร

_ _ ฟ ข	ล ข ฟ ร	ด ร ฟ ร	ด ี ท ร ี ด ี	_ _ ช ล	ช ล ท ด ี	ร ี ด ี ท ข	ท ร ี ด ี ท

_ _ _ ท	ด ี ด ี ด ี	ร ี ด ี ช ล	ช ล ด ี ข	_ _ ด ี ข	ด ี ข ด ี ท	ด ี ข ด ี ท	ล ข ฟ ข

3. ระนาดทุ้ม มังกรร้ายรำ

_____	ฟล_ช	ลช__	ชชชช	_____	ฟล_ช	ลช__	ชชชช
_____	ฟลช_	__ฟร	คทลช	_____	ฟลช_	__ฟร	คทลช

___ฟ	_ฟชล	คิวิ_คิ	_คิ_คิ	___ล	คล__	ชล__	___ริ
___ฟ	ค___ล	__คล	_ช_ฟ	___ช	__ชฟ	__ชฟ	_ม_ร

___ริริ	ริริริริ	คิวิริริ	คิท_คิ	___ล	_ลทคิ	ริคิ__	ทริ_ริ
___ฟช	ลชฟร	คทฟร	คท_ค	___ช	ช__ช	__ทช	__คิท

___ท	___คคิ	ริคิ_ล	_ลคคิ	___คิ	คิ_คิ	คิ_คิ	_ล_ช
___ท	_ค_ค	___ช	ช__ช	___ช	_ช_ท	_ช_ท	_ล_ช

4. แนน้อย มังกรร้ายรำ

	_ลชช	_ชฟร	_ฟ_ช	_____	_ลชช	_ชฟร	_ทลช

___ฟ	___ชล	_รคล	_ช_ฟ	___ชล	_ท_ค	_ท_ช	_ม_ร

___ฟช	ลชฟร	___ร	คท_ค	___ชล	_ท_ค	_ท_ช	ทคท

___ท	___ค	___ชล	รคลช	___คช	___คช	_ช_ท	ลชฟช

5. แหนหลวง มังกร่ายรำ

	_ฟชล	_ชฟร	_ช_ฟ	----	ฟลชช	_ชฟร	_ฟ_ช

___ฟ	___ชล	_รดล	_ช_ฟ	___ชล	_ช_ฟ	_ลชฟ	_ม_ร

__ฟร	__ฟร	_ด_ร	ดท_ด	___ชล	__ทด	_ท_ช	_ด_ท

___ท	_ดดด	___ชล	_ชชช	___ช	ทด_ท	_รดท	_ล_ช

โน้ตสากล
เพลงพื้นเมือง
ชุดเก่า 32 เพลง

มอญฟ้อนผี

ห้องวง มอญฟ้อนผี



ระนาดเอก มอญฟ้อนผี



ระนาดทุ้ม มอญพอนผี



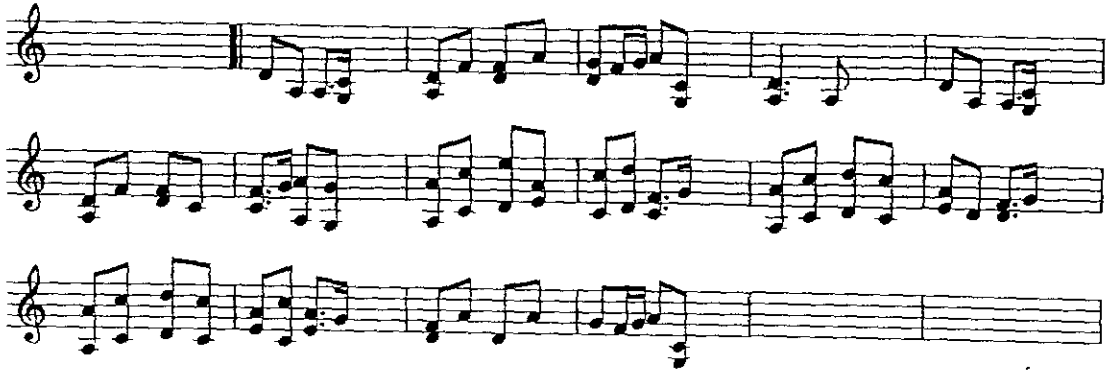
แนน้อย มอญพอนผี





เค้าห้า (เก้าห้า)

ฆ้องวง เค้าห้า (เก้าห้า)



ระนาดเอก เค้าห้า (เก้าห้า)



ระนาดทุ้ม เค้าห้า (เก้าห้า)



แนน้อย คำห้า (เก้าห้า)



แนหลวง คำห้า (เก้าห้า)



เพลง ลูกกุยเวย

ฆ้องวง ลูกกุยเวย (มวย)

ระนาดเอก ลูกกุยเวย (มวย)

ระนาดทุ้ม ลูกกุยเวย (มวย)

แน้น้อย ลูกกุยเวย (มวย)



แนหลวง ลูกกุยเวย (มวย)



ลูกกุยข้าว

น้องวง ลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)



ระนาดเอก ลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)



ระนาดทุ้ม ลูกกุยข้าว (ส่งเจ้าหรือส่งผี)



แน้น้อย ลูกกุยช้าง (ส่งเจ้าหรือส่งผี)



แนหลวง ลูกกุยช้าง (ส่งเจ้าหรือส่งผี)



มวย (ไหว้ครู)

น้องวง มวย (ไหว้ครู)



ระนาดเอก มวย (ไหว้ครู)



ระนาดทุ้ม มวย (ไหว้ครู)



แน้น้อย มวย (ไหว้ครู)



แนหลวง มวย (ไหว้ครู)



ปราสาทไหว

ฉ้อวง ปราสาทไหว



ระนาดเอก ปราสาทไหว



ระนาดทุ้ม ปราสาทไหว



แนน้อย ประสาทไหว



แนหลวง ประสาทไหว



ประสาทก้อม

ฆ้องวง ปราสาทก้อม



ระนาดเอก ปราสาทก้อม



ระนาดทุ้ม ปราสาทก้อม



แนน้อย ปราสาทก้อม



แนหลวง ปราสาทก้อม



ปทุมเป้ง

จ้อย ปทุมเป้ง



ระนาดเอก ปทุมเป้ง



ระนาดทุ้ม ปทุมเป้ง



แน้น้อย ปุ่มแป้ง



แน้หลวง ปุ่มแป้ง



เปิดประสาธ

ร้องวง เปิดปราสาท



ระนาดเอก เปิดปราสาท



ระนาดทุ้ม เปิดปราสาท



แนน้อย เปิดปราสาท



แนหลวง เปิดปราสาท



ฮือ

น้องวง ฮือ



ระนาดเอก ฮือ



ระนาดทุ้ม อี้อ



แนนน้อย อี้อ



แนหลวง อื้อ



ซอลำปาง

ฆ้องวง ซอลำปาง



ระนาดเอก ซอลำปาง



ระนาดทุ้ม ซอลำปาง



แนน้อย ซอลำปาง



แนหลว ซอลำปำง



ฤาษีหลงถ้ำ

ฆ้องวง ฤาษีหลงถ้ำ



ระนาดเอก ฤาษีหลงถ้ำ



ระนาดทุ้ม ฤาษีหลงถ้ำ



แน้น้อย ฤาษีหลงถ้ำ



แนหลวง ฤาษีหลงถ้ำ



พม่า

ม็องวอ พม่า



ระนาดเอก พม่า



ระนาดทุ้ม พม่า



แนนน้อย พม่า



แนหลวง พม่า



กำแบ้อ

ซ้องวง กำแบ้อ

ระนาดเอก กำแบ้อ

ระนาดทุ้ม กำบ่อ



แนนน้อย กำบ่อ



แนหลวง กำบ่อ



เพลงเงี้ยว

น้องวาง เงี้ยว



ระนาดเอก เงี้ยว



ระนาดทุ้ม เงี้ยว



แนน้อย เจียว



แนหลวง เจี



ประสาธไวยอง

ฆ้องวง ประสาธไวยอง



ระนาดเอก ประสาธไวยอง



ระนาดทุ้ม

ประสาธไวยอง



แน้น้อย ประสาทไหวของ

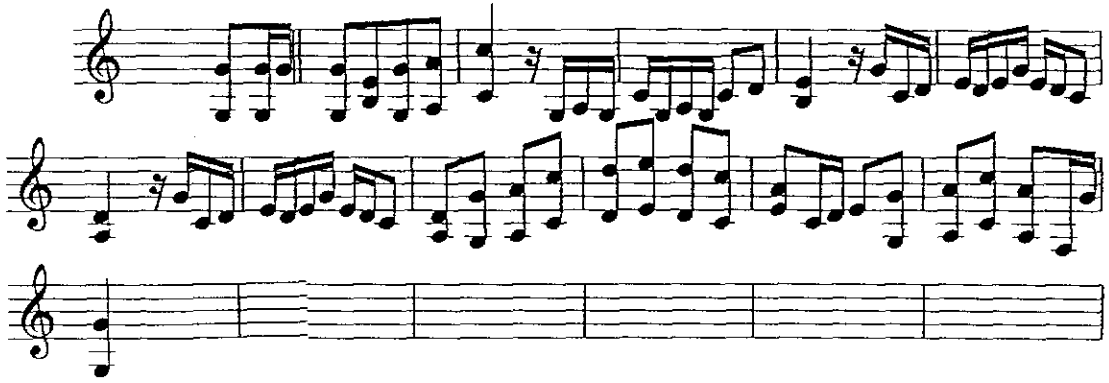


แนหลวง ประสาทไหวของ



เพลง ล่องแม่ปิง

น้องววง ล่องแม่ปิง



ระนาดเอก ล่องแม่ปิง



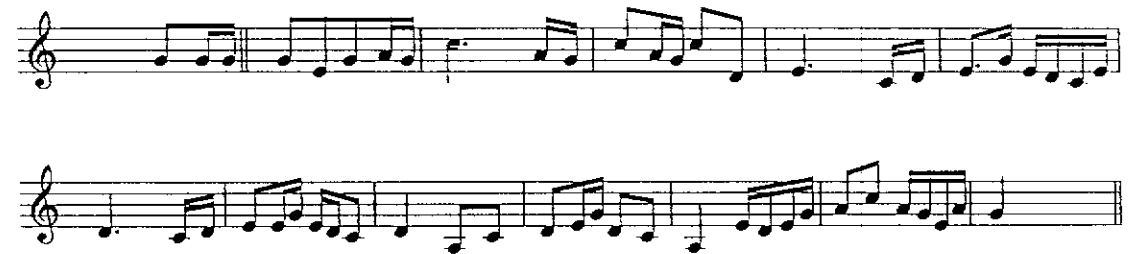
ระนาดทุ้ม ล่องแม่ปิง



แนนน้อย ล่องแม่ปิง



แนหลวง ล่องแม่ปิง



เพลง สาวไหม

ฆ้องวง สาวไหม



ระนาดเอก สาวไหม



ระนาดทุ้ม สาวไหม



แนน้อย สาวไหม



บทเพลง สาวไหม

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). Above the staff, the text 'บทเพลง สาวไหม' is written. The melody starts with a double bar line and repeat sign, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff continues the melody with various note values. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat sign, followed by three empty measures.

สาวไหมเชียงราย

ฆ้องวง สาวไหมเชียงราย



ระนาดเอก สาวไหมเชียงราย



ระนาดทุ้ม สาวไหมเชียงราย



แนน้อย สาวไหมเชียงราย



แนหลวง สาวไหมเชียงราย



เพลง ลำนำนชนบท

ฆ้องวง ลำนำนชนบท



ระนาดเอก ลำนำนชนบท



ระนาดทุ้ม ลำนำนชนบท



แนน้อย สำนำนบต



แนหลวง สำนำนบต



ล่องน่าน

ซ้องวาง ล่องน่าน



ระนาดเอก ล่องน่าน



ระนาดทุ้ม ล่องน่าน



แนน้อย ล่องน่าน



แนหลวง ล่องน่าน

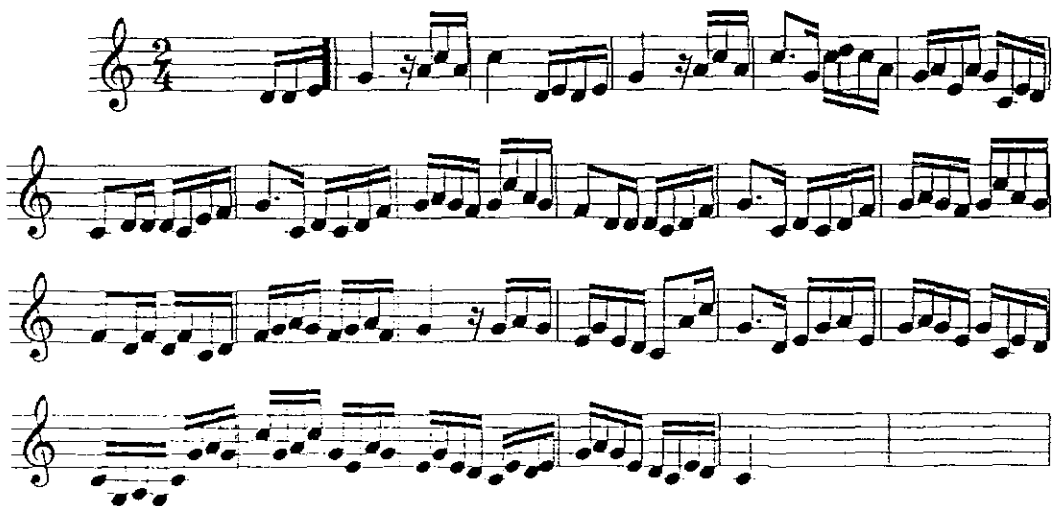


ซอดาตเมืองน่าน

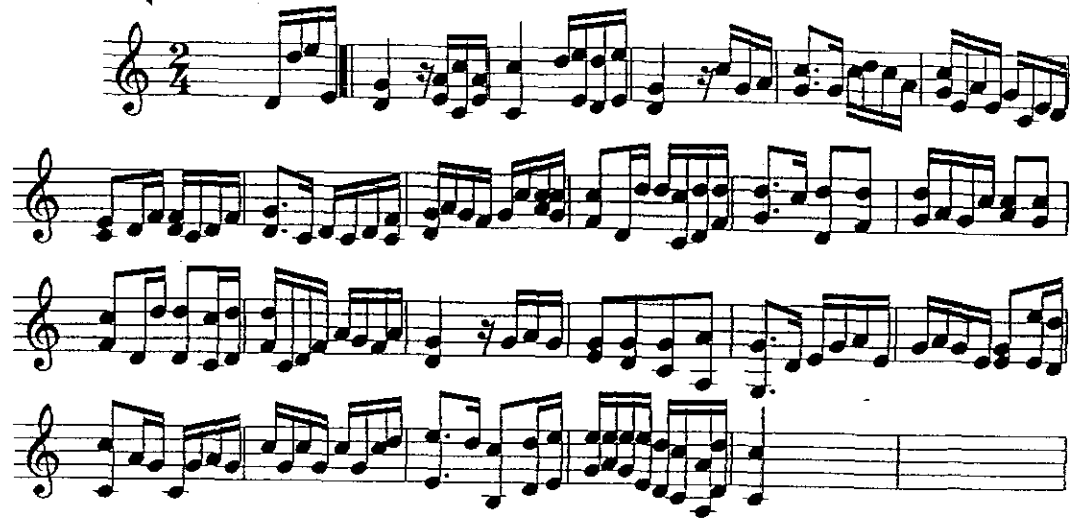
ซ้องวง ซอดาตเมืองน่าน



ระนาดเอก ซอดาตเมืองน่าน



ระนาดทุ้ม ซอดาตเมืองน่าน



แนน้อย ซอดาตเมืองน่าน



แนหลว ซอดาดเมืองน่าน



กล่อมนางนอน

ฆ้องวง กล่อมนางนอน



ระนาดเอก กล่อมนางนอน



ระนาดทุ้ม กล่อมนางนอน



แน้น้อย กล่อมนางนอน



แนหลวง กล่อมนางนอน



น้อยใจยา

ฆ้องวง น้อยใจยา



ระนาดเอก น้อยใจยา



ระนาดทุ้ม น้อยใจยา



แนน้อย น้อยใจยา



แนหลวง น้อยใจยา



บันได

ฆ้องวง บันได



ระนาดเอก บันได



ระนาดทุ้ม บันได



แน้น้อย บั้นฝ้าย



แนหลวง บั้นฝ้าย



กุหลาบเจียงใหม่

ม้องวง กุหลาบเจียงใหม่



ระนาดเอก กุหลาบเจียงใหม่



ระนาดทุ้ม กุหลาบเจียงใหม่



แน้น้อย กุหลาบเจียงใหม่



แนหลวง กุหลาบเจียงใหม่

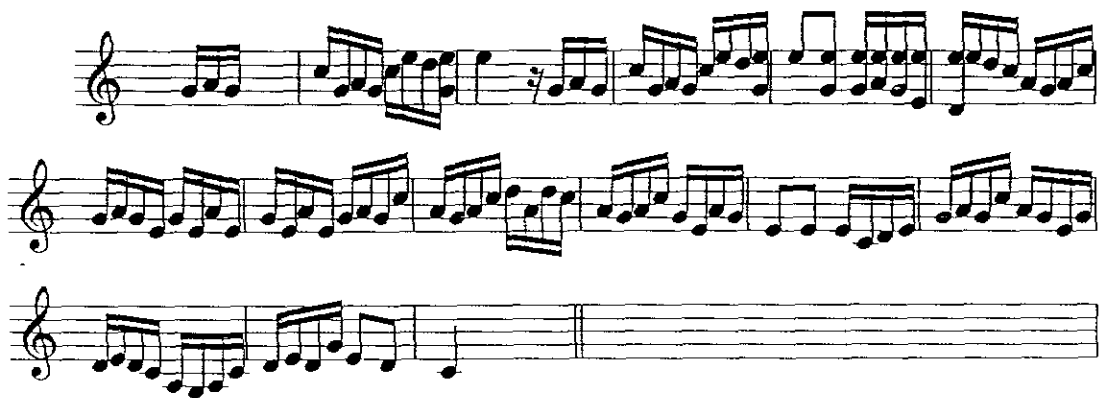


เตี๋ยวดง

ม็องวาง เตี๋ยวดง



ระนาดเอก เตี๋ยวดง



ระนาดทุ้ม เตี๋ยวดง



แนน้อย เตียวคง



แนหลวง เตียวคง



เพลงสร้อยแก้ว

ม้องวาง สร้อยแก้ว



ระนาดเอก สร้อยแก้ว



ระนาดทุ้ม สร้อยแก้ว





กระต่ายลอยคอ

น้องวาง กระต่ายลอยคอ



ระนาดเอก กระต่ายลอยคอ



ระนาดทุ้ม กระต่ายลอยคอ



แบน้อย กระต่ายลอยคอ



แนหลว กระจ่ายลอยคอ

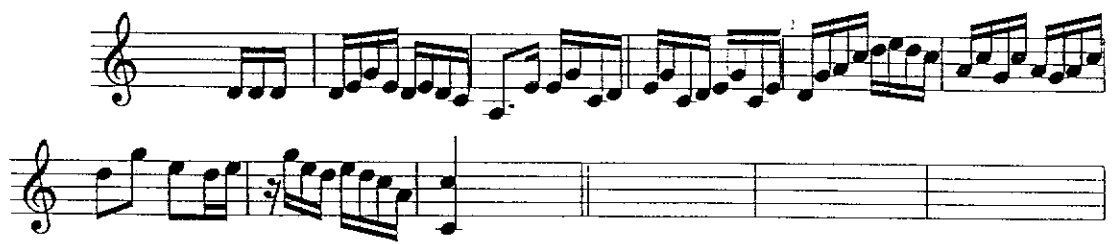


ผ้าตวบซิ้งา

ม้องวง ผ้าตวบซิ้งา



ระนาดเอก ผ้าตวบซิ้งา



ระนาดทุ้ม ผ้าตวบซิ้งา



แนน้อย ผ้าตวบซิ้งา



แนหลวง ผ้าตวบซิ้งา



มั่งกรร่ายรำ

มั่งองว่ง มั่งกรร่ายรำ



ระนาดเอก มั่งกรร่ายรำ



ระนาดทุ้ม มั่งกรร่ายรำ



แน้น้อย มังกรร้ายรำ



แนหลวง มังกรร้ายรำ



โน้ตไทย
เพลงพื้นเมือง
ชุดใหม่ 31 เพลง

เพลง เข่งช้างดำ

1. ม้องวงใหญ่ เข่งช้างดำ

_____	_____	__ฟร	_ฟ_ช	_ชลร	_ฟ_ช	__วีวี	ดล_ช
_____	_____	__ฟล	_ฟ_ช	__ลล	_ฟ_ช	_ร_ร	ดล_ช

_____	_____	__ฟร	_ฟ_ช	_ล_ร	_ฟ_ช	_ชลร	ด__ด
_____	_____	__ฟล	_ฟ_ช	_ล_ล	_ฟ_ช	__ลล	_ล_ล

_____	__ด	_____	ชลด	_____	_ล_ด	__วีด	_ล_ช
_____	_ป/ด	__ฟ	__ช	_____	_ม_ด	__รด	_ม_ร

_____	_ลด	ด_ด	ดล_ด	_____	_ลชฟ	__ล	_ฟ_ด
_____	__ช	_ล_ช	__ด	_____	_ลชฟ	__ร	_ฟ_ช

_____	__ฟฟ	__ฟฟ	_ฟ_ช	_____	_ล_ช	_ล_ช	__ฟฟ
_____	_ร_ด	_ร_ด	_ร_ร	_____	__ฟร	__ฟร	_ร_ด

_ฟ_ล	__ดด	_____	ฟลฟ	__ช	_ลดล	ดล_ช	_รดล
_ฟ_ร	_ช_ช	__ร	__ฟ	__ช	__ดล	ดล_ช	_รดล

_____	ด_ลล	__ชล	_ฟ_ช	_____	__ฟช	__วีวี	ดลชฟ
_____	_ช_ช	_ฟ_ม	_ร_ร	__ร	ดลลล	_ร_	ดลชฟ

_____	_ลด	_ลด	_ลชฟ	_____	_ฟ_ช	_ฟ_ช	_ร_ด
_____	_มดล	_มดล	_มดล	_____	_ร_ร	_ร_ร	_ล_ล

2. ระบาดเอก เชิงกว้างต่ำ

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

3. ระบายหุ้ม เขียนข้างตัว

----	__ข	__พร	__ฟข	_ขลล	__ฟข	__วีวี	ดีล_ข
----	__ข	__ฟล	ดรร	__ลร	ดรร	_ร__	ดล_ข

----	__ข	ลขพร	__ฟข	ลข__	__ฟข	ลข__	ขฟ_ด
----	__ข	_ขฟล	ดรร	__ฟร	ดรร	__ฟร	__รข

----	__ดี	__ฟ	ขลดี	----	_ล_ดี	__ร_	ร_ด
----	__ด	__ฟ	_ล_ข	----	_ม_ด	_ล_ด	_ล_ข

----	ดี_ดี	ดี_ดี	ดี_ดี	----	_ดีดี	__ดี	ดีดีดี
----	_ล_ข	_ล_ข	__ลล	----	_ลขฟ	__ร	ฟลล

----	ฟ_ฟ	ฟ_ฟ	ขล_ข	----	_ล_ข	_ล_ข	__ฟฟ
----	_ร_ด	_ร_ด	__ร	----	ฟ_ฟ	ฟ_ฟ	ฟร_ด

__ฟฟ	ฟฟ_ฟ	----	ฟลฟ	__ข	_ลดี	ดี_ดี	_รดี
_ร_ร	ดล_ด	__ร	__ด	__ร	_มด	_ล_ข	_รค

----	ดี_ลดี	ร_ขล	ดี_ฟข	__ฟ	ฟฟฟ	_ฟฟ	ดีดีดี
----	_ข_ข	_ฟ_ม	_ร_ร	__ร	ดรร	_ร_ร	_ลขฟ

----	__ดี	__ดี	ดีดีดี	----	__ฟข	ล_ฟข	ล_รดี
----	_ล__	ดีล__	_ลขฟ	----	_ร_ร	_ร__	_ลร

4. แหน่น้อย เขิงงาข้างดำ

----	---ช	---พร	ดวฟช	_ชลร	ลรฟช	_ดริ---	ดฟลช

----	---ช	_ช_ร	ดวฟช	_ชลร	ดวฟช	_ด_ร	ดล_ด

----	---ด	---ฟ	ชดลช	----	_ล_ด	_ลรด	_ลดช

----	ดัลดช	ดัลดช	ดวลด	----	_ลชฟ	---ร	ฟชลด

----	_รฟด	ฟรฟด	ลรฟช	----	ลดลช	ลค_ลช	ฟรฟด

_รฟร	ดล_ด	---ร	ฟชลฟ	---ช	_ลคิร	ดัลดช	ลริคิ

----	คิขลคิ	_ฟชล	ลรฟช	---ร	ดวฟช	_รฟช	ดลชฟ

----	_ลคิร	คคลคิ	คิขลฟ	----	_รฟช	ลรฟช	คิขลคิ

5. แหนหลวง เขิงงาข้างดำ

----	---ช	--พร	_รฟช	ลขลร	ลรลช	_รตร	ตรฟช

----	---ช	_ฟ_ร	ตรฟช	_ล_ร	ตรฟช	_ล_ร	ดล_ด

----	---ค	_ด_ฟ	คฟลช	---ช	_ลลค	_ร_ค	รรลช

----	_ลคช	_ค_ช	คชลค	--คค	ลคคฟ	--รร	ฟชลค

_คคค	ฟรฟค	_ฟ_ค	ฟรฟช	---ช	_ฟ_ช	_ลคช	ฟรฟค

_รฟร	_คคค	_ค_ร	ฟลชฟ	---ช	_ลคร	คคคช	_รคค

---ช	_ชคค	_ฟชค	ชรฟช	--ชร	ชรฟช	_ฟ_ช	คคชฟ

----	_ลคค	คคคค	_ลรฟ	----	ชรฟช	_รฟช	คคคค

เชิงเหนือ

1.ห้องวงใหญ่ เอื่องเหนือ

_____	__ม __า	__ค ค	__า __ม	_____	__ร ร ม	__ร ร ม	__า า
_____	__ท ท	__ค ค	__า __ม	_____	__ค ค	__ค ค	__า า

_ _ _ _	๑_๑๑	๑_๒๑	_ล_ค	_ _ ลล	_๓_ค	_ _ ๑๑	_ร_ม
_ _ _ _	_ม_ม	_ม_ม	_ม_ค	_ล_ล	_ร_ค	๑_๑	_ล_ท

_____	__ ๖ __ ๕	__ ๖ ๖	__ ม ม	_____	__ ๖ __ ๖	__ ๕ ๖	__ ม __ ๖
_____	__ ๖ __ ๖	__ ๕ _____	__ ๖ __ ๖	_____	__ ๕ __ ๖	__ _____	__ ๖ __ ๕

— — — —	— ม — ข	— ล ข	— ม — ี	— ข ม	— ข — ล	— ม — ข	— ม ี ี ี ี
— — — —	— ท — ข	— — — ข	— ท — ล	— ข ท	— ข — ล	— ท — ข	— ม ี ี ี

2.ขนาดเอก

[illegible]

๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑
๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑

[illegible]

_____	ม ล ม ร	ล ช ต ค	ช ต ม ร	__ ช ม	ร ม ช ล	ช ม ล ช	ต ม ร ต

3. ระนาดทุ้ม เอื้องเหนือ

_____	_ม_ช	__ลล	ดล_ช	_____	ช_วม	ช_วม	ชล_ช
_____	_ท_ช	_ล__	__ชม	_____	_ด__	_ด__	__ชช

_____	__มช	__มช	ด_ลด	_____	__คค	__ชล	__วม
_____	ดว_ค	ดว_ค	_ช_ค	_____	_ค__	_ม__	_ค_ท

_____	ม_ช_	ม_ช_	ม_ชช	_____	__มช	__ลช	__ดว
_____	_ว_ค	_ว_ค	_ว_ม	_____	คว_ค	__ช	_ล_ล

_____	_ล_ช	_ล_ช	__ดว	__ชม	_ช_ล	_ม_ช	_มวค
_____	ม_ม_	ม_ม_	ชลชล	_ชท	_ช_ล	_ท_ช	_ทลช

4. แนน้อย เอื้องเหนือ

_____	_ม_ช	__คัล	_ดรัม	_ม_ม	__วม	__ม	_ล_ช

_ช_ช	__มช	__ช	คัลคัล	_ลคัล	__คัล	_ล_ช	__ชม

_____	__ค	มว_ค	มว_ม	_____	คว_ช	__ล	ชมดว

_____	มล_ช	__คัล	ชคมว	_ช_ม	วม_ล	_มลช	ค_วค

5. แหนหลวง ^{สี่}เอื้องเหนือ

_ _ _ _	_ ม _ ี	ล ช ต้ม	ช ต ร ม	_ ม _ ม	ร ต ร ม	ร ต ร ม	ช ล ช ร

_ ี _ ี	ด ร ม ี	ล ช ม ี	ต้ ช ล ต้ม	ช ล ต้ม	ต้ ช ล ต้ม	ร ล ต ช	ม ล ช ม

_ _ _ _	ด ร ช ต	ม ร ช ต	ม ร ช ม	_ _ _ _	ด ร ม ี	ล ช ต ล	ช ม ต ร

_ _ _ _	ม ล ม ี	ล ช ต้ม	ช ต ม ร	_ _ ี ม	ร ม ี ล	ช ม ล ี	ด ม ร ต

3. ระนาดทุ้ม ตีม่วน

_ _ _ ข	_ ข ล ด	_ _ _ ม	ล ช ม ร	_ ล ท ต	_ ท ล ข	_ _ ฟ ข	_ ร ม ร
_ _ _ ข	ข _ _ ข	_ _ ค _	ล ช ท ล	_ ล ท ต	_ ท ล ร	_ ม _ _	ค _ _ ล

_ _ _ ท	ท ท ล ข	_ _ ม _	ข ข ข ข	_ _ _ _	ร ม ช ล	_ _ _ ต	_ ต ข ล
_ _ _ ท	ร ท ล ข	_ ร _ ร	_ ม ร ต	_ _ _ ค	_ _ ช ล	_ _ _ ค	ค _ ร ม

_ ล ค _	_ _ ล ช	ล ช _ ข	ล ช ข ข	_ _ ล ต	_ ต ล ช	ล _ ร ม	ร ม ช ล
ข _ _ ล	ข ม _ ร	_ _ ม _	_ _ ม ร	_ _ _ ค	ค _ ล ช	_ ค _ _	_ _ ช ล

_ _ _ ต	_ ต ล ช	_ _ ล _	ร ม ช ล	_ _ _ ร	ล ช ล ต	_ _ _ ค	ร ม ร ต
_ _ _ ต	ค _ ล ช	_ _ _ ค	_ _ ช ล	_ _ _ ร	ล ช ล ต	_ _ _ ค	_ ม ร ต

แนนน้อย ตีม่วน

_ _ _ ข	_ _ _ ค	_ _ ร ม	_ ข _ ร	_ ล ท ต	_ ท ล ข	_ ม ฟ ข	_ ร ม ร

_ _ _ ท	ล ช ม ร	_ ร ม ร	ค ร ม ค	_ _ _ ค	_ ม ช ล	_ _ _ ค	_ _ ช ล

_ _ ค ล	ข ม _ ข	_ ล _ ข	_ ค ร ม	_ _ _ ค	_ _ ล ช	_ _ ร ม	_ ข _ ล

_ _ _ ค	_ _ ล ช	_ _ ล ค	_ _ ช ล	_ _ ค ข	_ _ ล ค	_ _ _ ค	_ ม ร ต

5.แนหลว ตีม่วน

	___ม	__ชด	_ชชช	_ง__	___ม	_ด_ร	ดล_ด

	_ลขม	__ชด	_ท_ล	___	___ด	_ด_ร	ดล_ช

	___ล	__ดล	_ด_ร	___	___ร	_พพ	_ร_ด

	___ล	_ลลล	_ชชช	___	___ม	__ชด	_ช_ด

แนหลวง *สี่กั๊ก*

___ช	_ชด	_ดรม	ลชมร	__ทด	_ทลช	รพช	_ด_ร

___ท	_ล_ช	_รพร	ดรมด	___ด	__ชด	___ด	__ชด

ชดดล	ชม_ช	ลชมช	_ชมร	___ด	_ม_ช	_ดรม	_ช_ล

___ด	_ล_ช	___ด	รพช	___ช	_ล_ด	___ด	รพด

เพลง ไม้ล้อลม

1. นื่องวงใหญ่ ไม้ล้อลม

___ช	_ทด้ว์	__ฟฟ	ฟล_ช	___ช	ลช_ฟ	__ฟฟ	ฟล_ช
___ร	__ดว	_ร_ร	_ล_ช	___ช	__ฟร	_ร_ร	_ล_ช

___ช	_รด์ท	_ช_ท	_ด้_ร	__รวิ	__ด้ท	__ลช	__ฟร
___ช	_รดท	_ร_ท	_ด_ร	__ฟร	__ดท	__ลช	__ฟล

___ช	_ทด้ว์	__คค	ท_ดท	_ล_ช	ฟ_ฟช	ลช_ช	ทวิ_ท
___ช	_ทดว	_ค__	_ช_ช	_ล_ช	_ร_ร	__ฟ_	__ดท

_ล_ช	ฟ_ฟช	ลช_ช	ร_ด้ว์	_ลค	ฟ_ชฟ	ลช_ฟ	_ฟ_ช
_ล_ช	_ร_ร	__ฟ_	_ท_ล	___ช	_ร_ร	_ฟ_ร	___ร

2. ระนาดเอก ไม้ล้อลม

___ช	_ทด้ว์	ด้ว์วิ	ดทลช	ชลค	ลช_ฟร	ฟร_ดว	ฟล_ฟช
___	___	__ฟ_	___	___	___	___	___

___ช	ทวิค	ชค	ชทด้ว์	วิวิ__	คท__	ลช__	ฟร__
___	___	___	___	ฟ__	___	___	___

___ช	รวิค	ด้ว์วิค	ทวิค	ลชค	ฟรฟช	ลชฟช	ทวิค
___	___	__ฟ_	___	___	___	___	___

ลชค	ฟรฟช	ลชฟช	รวิค	คค	ฟรฟช	ลชฟร	ฟล_ช
___	___	___	___	___	___	___	___

3. ขนาดหุ้ม ไม้ล้อลม

___ข	_ทดวิ	_วิวิวิ	ดทลข	_ขลข	ลข_ฟ	__ฟ_	__ฟข
___ข	_ทตว	_รฟร	ดทลข	_ข_ข	__ฟร	_ร_ร	ดวตว

___ข	_วิคิ	_คิ_ท	_ทดวิ	__วิวิ	__คิ	__ลข	__ฟร
___ว	_รดท	__ข_	ข__ร	__ฟร	__ดท	__ลข	__ฟล

___ข	_ทดวิ	___คิ	ทวิคิ	_ล_ข	ฟรฟข	ลขฟข	ทวิคิ
___ข	_ทตว	___ด	มรดท	_ล_ข	ฟลฟข	ลขฟข	ทรดท

_ล_ข	ฟรฟข	ลข_ข	___ฟ	_ลคิ	ฟ_ฟข	ลข_ฟ	_ฟ_ข
_ล_ข	ฟลฟข	__ฟ_	ฟรตว	___ข	_ร_ร	__ฟร	_ฟ_ข

4. แนน้อย ไม้ล้อลม

___ข	_ทดวิ	_____	ดทลข	___ข	ลข ฟร	___ร	ฟลฟข

___ข	ทวิคิ	__ ท	ขทดวิ	ฟวิ__	คิ__	ลข__	ฟร__

___ข	วิทดวิ	คิวิคิ	ทรดท	_____	ฟรฟข	ลขฟข	ทวิคิ

_____	ฟรฟข	ลขฟข	_____	คิลคิ	ฟรฟข	ลขฟร	ฟล_ข

5. แนวนวง *ไม้ล้มลุก*

___ข	_ทตวิ	ตวิฬวิ	ดทลข	ขลตข	ลขฟร	ฟรตว	ฟลฟข

___ข	ทริตท	ขตขท	ขทตวิ	_ _ฬวิ	_ _ตท	_ _ลข	_ _ฟร

___ข	วิทตวิ	ตวิฬต	ทวตท	ลขตข	ฟรฟข	ลขฟข	ทวตท

ลขตข	ฟรฟข	ลขฟข	วิทตวิ	ตลตข	ฟรฟข	ลขฟร	ฟล_ข

เพลง โจ้ตัดหนวด

1. นักร้องใหญ่ โจ้ตัดหนวด

- - - ม	- - ม ม	- - คั ล	ข ม - ร	- - - ม	- - ข ล	- - ท ท	- - ล ล
- - - ท	- ม - -	- - - ล	ข ท - ล	- - - ล	- ท - -	- ท - -	- ล - -

- - ข ข	- - ล ล	- ท - -	- - ฟ ข	- - ข ล	- - ล ล	- - ท ล	ข ฟ - ข
- ข - ข	- ล - ล	- - ล ข	- ม - ร	- - - ล	- ล - ล	- - - ล	ข ค - ท

- - - ม	- - ม ม	- - ฟ ม	- - - ร	- - ม -	ม ฟ ข -	ฟ ข ล -	ข ล ค คั
- - ร -	- ม - ม	- - - -	ร ค - ล	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ข

- - คั ล	- - ข ข	- - ร ม	ข ม - ร	- - ม ข	- - ข ล	- - ล คั	- รีม คั
- - - -	ข ม - ม	- ค - -	- - ค ล	- ร - ร	- ม - ม	- ข - ค	- - - ค

2. ระนาดเอก โจ้ตัดหนวด

- - - ม	ม ม ม ม	ข ล คั ล	ข ม ข ร	- ม ข ม	ข ม ข ล	ข ท ท ท	ล ท ข ล

ข ท ล ร	ล ท ข ล	ข ท ล ข	ร ม ฟ ข	- - ข ล	ล ท ล ล	ข ล ท ล	ข ฟ - ม

- - ร ม	ม ฟ ม ม	ร ม ฟ ม	ร ค ม ร	- - ม ร	ม ฟ ข ม	ฟ ข ล ฟ	ข ล คั ข

- - คั ล	ข ม ข ม	ข ค ร ม	ข ม ร ค	- ร ม ข	- ม ข ล	- ข ล คั	- รีม คั

3. ระบายคำ โจทย์กำหนด

- - - ช	- ชชช	ชลคค	- - ชช	- ชชช	ชชชล	- - ทท	- - ทล
- - - ม	- ม - ม	- - - -	ชม - ร	- ม - ม	- ม - ม	- ท - -	ลช - ล

- ท - -	ลท - ล	- ท - -	- - ฟช	- - ชล	- ลล - ลล	- - ทล	- - - ม
- - ลช	- - ชล	- - ลช	- ม - ร	- - - ล	ล - ลล	- - - -	ชฟ - ท

- - - ม	- มม - มม	- - ฟม	- - - ร	- - ม -	มฟช -	ฟชล -	ชลคคค
- - ร -	ม - มม	- - - -	รค - ล	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช

- - คค	คคคค	ช - รร	ชม - ร	- - มช	- - ชล	- - ลค	- ร่มค
- - - ล	- ช - ม	- ค - ท	- - คล	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ค	- - - ค

4. แนน้อย โจทย์กำหนด

- - - ม	- - - ม	ชลคค	ชม - ร	- - ชม	- - ชล	ช - - ท	- - ชล

ช - ลช	- - - ล	ชท - ช	- - ฟช	- - ชล	ลท - ล	ชลทล	ชฟ - ม

- - รร	- ฟมม	ร - - ม	- คมร	- - มร	มฟชม	ฟ - ลฟ	ชลคคช

- - คค	- - ชม	- ครร	- - รค	- - มช	- มชล	- ชลค	- ร่มค

5. แนวนวน

- - - ม	มมมม	ชลคัล	ชมชว	- มชม	ชมชล	ชททท	ลทชล

ชทลช	ลทชล	ชทลช	รพฟช	- - ชล	ลทลล	ชลทล	ชฟ - ม

- - รม	มพมม	รพมม	รตมร	- - มร	มพมม	ฟลลฟ	ชลคัล

- - คัล	ชมชม	ชตรม	ชมรด	- รมช	- มชล	- ชลคัล	- รีมคัล

จ้องสไบกำเบ้อ

1. ช้องวงใหญ่

ท่อน 1

_____	__ ล ล	_ ตี _	_ ล _ ฟ	_ ช _	_____ ฟ	_____ ช	__ ร ล
_____	_ ล _	ช _ ล ช	ฟ _ ช ร	__ ฟ ร	_ ต ร ต	_____	_ ฟ _ ม

_ ช _	ฟ ร _ ล	ช _ ช ล	_ ตี _ ร	_____ ร	_ ร ร ร	_ ตี ตี	__ ล ล
ร _ ฟ ร	__ ต ม	_ ฟ _ ม	_ ต _ ร	_____ ฟ	_ ช ฟ ร	_ ต _	_ ล _ ล

_____ ช	__ ค ล	_____ ตี	__ ช ช	_ ล ต _	ล ช _	_____	_ ฟ _ ช
_____ ช	_ ฟ _ ล	_____ ต	_ ช _ ช	_____ ช	__ ฟ ร	_ ต _ ร	_ ต _ ร

_ ฟ ช	ล ช _	_____	_ ฟ _ ช	_ ล ต _	ล ช _	_____	ฟ ล ช ฟ
_ ร _	__ ฟ ร	_ ต _ ร	_ ต _ ร	_____ ช	__ ฟ ร	_ ต _ ร	__ ฟ

ท่อน 2

_____ ฟ	_ ฟ ฟ	ฟ ช ล _	ฟ ช ล _	_____	ฟ _ ฟ _	ฟ _ ฟ _	_ ฟ ล ช
_____ ร	_ ร _ ร	_____ ร	_____ ต	_____ ร	_ ร _ ต	_ ร _ ต	ร _ ร

_____ ตี	_ ล _ ช	_ ฟ ช	ล ช _ ช	_ ฟ ฟ	_ ฟ ฟ	_ ฟ ฟ	_ ช ล
_____ ต	_ ม _ ร	_ ร _ ร	_ ร ต	_____ ร	_ ร _ ต	_ ร _ ต	_ ฟ _ ม

_____ ตี	_ ตี _ ตี	_ ต _ ต	_ ต ต ต	_ ช _ ฟ	ล ช _ ช	ฟ _ ฟ ร	ล ช _ ฟ
_ ช _	__ ช ล	__ ช ล	_____	__ ร ร	__ ฟ ร	_ ร _ ร	__ ฟ ร

_ ฟ ฟ	ร ฟ _	ฟ _ ฟ _	_ ฟ ช ล	_____ ตี	_ ตี _ ตี	_ ตี _ ตี	ตี _ ฟ
_ ฟ _ ฟ	__ ร ต	_ ร _ ต	ร _ ม	__ ช _	__ ช ล	__ ช ล	_ ต ร ร

2. ระนาดเอก จั๋งสไบกำแบ้อ

ทำนอง 1

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ตอนที่ 2

[illegible]

__ คํ	วัดถ	๑ คํ	คํ	__ าร	๑ คํ	พ ร	ร พ
__	__	__	__	__	__	__	__

__ ร คั	ร คั ร ล	ร คั ร ล	คั ล ร ฟ	__ ร ร ฟ	ร ล คั ร	ฟ ร ฟ ร	ล ร ฟ ร
__	__	__	__	__	__	__	__

ฟฟฟ	ฟฟรค	ฟรฟค	รฟฟค	คคคค	รคคค	คคคค	คคคค
---	---	---	---	---	---	---	---

3. ระบายสีในภาพ

หน้า 1

_____	__ ล ล	_ ตั้ __	_ ล _ ฟ	_ ช _ ฟ	___ ฟ	___ ช	ล _ ช ล
_____	_ ล __	ช _ ล ช	ฟ _ ช ร	ร _ ฟ ร	_ ด ร ด	_____	_ ฟ _ ม

_ ช _	ฟ ร _ ล	ช _ ตั้ ร	___ ตั้ ร	___ ร	ร ร ร ร	ตั้ ร ร ตั้	ล _ ตั้
ร _ ฟ ร	___ ค ม	_ ฟ _ ม	ช ล _ ร	___ ฟ	ร ช ฟ ร	ด ร ฟ ด	_ ช _ ล

_____	ล ตั้ _ ล	ตั้ _ ล ตั้	ร ตั้ _ ตั้	_ ล ตั้ _	ล ช _	_____	_ ฟ ช
_____	_ ช _	_ ช _	___ ล ช	___ ช	_ ฟ ร	_ ค _ ร	ด ร ด ร

_ ฟ ช	ล ช _	___ ค ร	_ ฟ ช	_ ล ตั้ _	ล ช _	ฟ _ ฟ _	ฟ ล ช ฟ
_ ร _	_ ฟ ร	ด ล _	ด ร _ ร	___ ช	_ ฟ ร	_ ค _ ร	___ ร

หน้า 2

___ ฟ	_ ฟ ฟ	ฟ ช ล _	ฟ ช ล _	_____	ฟ _ ฟ ฟ	ฟ _ ฟ ฟ	_ ฟ ล ช
___ ร	_ ร _ ร	___ ร	___ ค	___ ร	_ ร _ ค	_ ร _ ค	ร _ ร

___ ตั้	ร ตั้ ล ช	ฟ _ ฟ ร	ล ช _ ช	_ ฟ ฟ	ฟ _ ฟ ฟ	ฟ _ ฟ ฟ	_ ฟ ช ล
___ ค	ร ค ม ร	_ ร _ ร	___ ร ค	___ ร	_ ร _ ค	_ ร _ ค	ร _ ม

___ ตั้	_ ตั้ _ ล	_ ตั้ _ ล	_ ม ฟ	_ ช _ ฟ	ล ช _ ช	_ ฟ ช	ล ช _ ร
_ ช _	ช _ ช _	ช _ ช _	ด ร _ ค	___ ร ร	_ ฟ _	ฟ ร _	_ ฟ ฟ

_ ฟ ฟ	ช ฟ _	ฟ _ ฟ _	_ ฟ ช ล	___ ตั้	_ ตั้ _ ล	_ ตั้ _ ล	_ ม ฟ
_ ฟ _ ฟ	_ ร ค	_ ร _ ค	ร _ ม	___ ช	ช _ ช	ช _ ช	ด ร _ ค

4. แนน้อย จ้องสไบกำเบ้อ

ท่อน 1

_____	_ ล ล ล	ข ดั ล ข	ฟ ล ร ฟ	_____ ร	ฟ ด ร ฟ	_____ ร	ล ฟ ร ล

_____	_____ ล	ข ฟ ร ล	_ ด _ ร	_____ ฟ	ร ข ฟ ร	_____ ด	ล วิ ดั ล

_____ ข	_ ล ล ล	_____ ดั	ล วิ ดั ข	_ ล ดั ข	_ _ ฟ ร	_____	ด ร ฟ ข

_____	_____	ด ล ด ร	ด ร ฟ ข	_____ ร	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ฟ ด	ฟ ล ร ฟ

ท่อน 2

_____ ร	_ ร ร ร	ฟ ล ล ร	ฟ ล ล ด	_____ ร	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ฟ ด	ร ฟ ล ข

_____ ดั	วิ ด ล ข	ข ดั ข ล	ดั ล ร ฟ	_ ข ร ฟ	ข ล ดั ฟ	ฟ ร ฟ ข	ร ฟ ข ล

_ _ ข ดั	_ _ _ ล	ข ดั ข ล	ดั ล ข ฟ	_____	ข ล ดั ร	_____	_ _ ฟ ร

_ ฟ ฟ ฟ	ข ฟ ร ด	_____ ด	ร ฟ ข ล	ดั ข ล ดั	_____	_ _ ข ล	ดั ด ร ฟ

5. แหนหลวง จ้องสไบกำเบื้อ

ท่อน 1

_____	_ ล ล ล	ช ดั ล ช	ฟ ล ช ฟ	ร ช ฟ ร	ฟ ด ร ฟ	_____	ล ฟ ช ล

ร ช ฟ ร	ฟ ร ด ล	ช ฟ ช ล	_ ด _ ร	_____	ฟ	ร ช ฟ ร	ด ร ฟ ด	ล วั ด ล

_____	_ ล ล ล	ด วั ด ล	ล วั ด ช	_ ล ด ช	ล ช ฟ ร	ฟ ด ฟ ร	ด ร ฟ ช

ด ร ฟ ช	ล ช ฟ ร	ด ล ด ร	ด ร ฟ ช	_____	ร	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ฟ ด	ฟ ล ช ฟ

ท่อน 2

_____	_ ร ร ร	ฟ ช ล ร	ฟ ช ล ด	_____	ร	ฟ ร ฟ ด	ฟ ร ฟ ด	ร ฟ ล ช

_____	ด	วั ด ล ช	ช ดั ช ล	ด ล ช ฟ	_ ช ร ฟ	ช ล ด ฟ	ฟ ร ฟ ช	ร ฟ ช ล

_ ช ด	ช ดั ช ล	ช ดั ช ล	ด ล ช ฟ	_ ช ร ฟ	ช ล ด ช	ฟ ร ฟ ช	ล ช ฟ ร

_ ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ฟ ร ฟ ด	ร ฟ ช ล	ด ช ล ด	ร ด ช ล	ช ดั ช ล	ด ด ร ฟ

เพลง แห่ลำปาง

1. ม้อง แห่ลำปาง

__ ช	__ ชช	__ คืทช	__ ทรด	__ รด	__	ฟชท	ชท
__ จ	__ ชช	__ คทร	__ ทรด	__	ทชฟม	__ ฟ	__ ช

__	ค_ ทค	รด__	ทช_ ฟ	__ มค	__ มฟ	__ ม	มฟชท
__	__ ช	__ ทช	__ มค	__ ค	__ ค	__ ค	__ ท

__	__ คื_ คื	__ คื_	__ ทค	__	__ ค_ ค	รด__	__ ฟช
__	ช_ ทค	__ ทช	ฟช__	__	ช_ ช	__ ทช	ฟม__

__	ทททท	__	ชฟ_ ม	ชฟ__	ช_ มฟ	__ ทค	ชฟรด
__	__ ชฟม	__	__ มค	__ มค	__ ค	__ ช	ชฟลช

2. ระนาดเอก แห่ลำปาง

__ ช	__ ชชช	ทคทช	__ ทรีค	__ รด	ทชฟม	ฟชทฟ	ชคทช

__	คชทค	รดทช	ทชมฟ	มค__	มฟ__	มคมฟ	ชท__

__	ชคทค	รดทช	ฟชทค	__	ชคทค	รดทช	ฟมฟช

ทชฟม	__	ชฟมค	__	ชฟมค	ชคมฟ	ชทคื	__
							ชฟรด

3. ระบายเติม

__ _ ข	__ _ ขข	_ ดทข	_ ทวัด	__ รด	__ _	ฟขท_	ขดี_ท
__ _ ข	_ ข _ ข	_ ดทข	_ ทวัด	__ _	ทขท_	__ _ ฟ	__ _ ทข

__ _	ด_ทค	ร_ค_	__ _ ขฟ	__ _ ม_	ม_มฟ	__ _ ม_	มฟขท
__ _	_ ข _	_ _ ทข	ฟ_ม_ร	__ _ ค	_ ค _ ค	__ _ ค	__ _ ท

__ _	_ ค _ ค	ร_ค_	__ _ ทค	__ _	_ ค _ ค	ร_ค_	__ _ ฟข
__ _	ข_ท_	__ _ ทข	ฟ_ข	__ _	ข_ค_	__ _ ทข	ฟ_ม_

__ _	ทททท	__ _	ขขขข	ทขขข	ข_มฟ	_ ทค_ร	ร_ร_ร_
__ _	_ ขฟ_ม	__ _	_ ฟ_มค	_ ฟ_มค	_ ค	ข	ขฟ_รค

4. แนน้อย แห่ล้า/าง

__ _ ข	__ _ ข	ทค_ข	__ _ วัด	__ _ รด	_ ข _ ม	_ ข _ ฟ	ขค_ข

__ _	_ ทค	รคทข	ทข_ฟ	มค_	มฟ_	มค_มฟ	ขท_

__ _	ขคทค	รคทข	ฟขทค	__ _	__ _	__ _	__ _

ทข_ฟ_ม	__ _	ข_ฟ_มค	__ _	ข_มค	ขค_มฟ	ขท_ค_ร	__ _ ร

5. แฉหลวง แห่ลวป

___ ช	_ ชชช	ทตทช	_ ทรค์	_ _ รด	ทชฟม	ฟชทฟ	ชดทช

_____	ดชทต	รตทช	ทชมฟ	_ _ มด	_ _ มฟ	_ _ มด	ม ฟชท

_____	_____	_____	_____	_____	ชดทต	รตทช	ฟมฟช

_____	ทชฟม	_____	ช ฟมด	รฟมด	ชดมฟ	ชทตวิ	วิวิวิวิ

เพลง ภูเมือง

1. ม้องวงใหญ่ ภูเมือง

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

2. ระนาดเอก ภูเมือง

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

5. แนวนหลว ภูเมือง

	___ ร	___ ล	_ ร ร	_ ค ล	ร ม _ ร	_ ค ล	ร ม ร ค

_ _ ร	_ ค ค ค	___ ร	_ ม _ ร	_ ค ล	ร ม _ ร	___ ล	ร ค ร ม

	_ ม ร ร	ม ร ค ล	_ ค _ ร	ม ร ค ล	_ ค _ ร	_ ค ร	ม ค ร ม

	_ ม ร ล	ค ล ร ล	ร ม _ ร	_ ค ล	ร ม _ ร	___ ล	_ ค ค ค

เพลง ไก่ต๊อก

1. น้องวงใหญ่ ไก่ต๊อก

----	_ลต้ว	__ต้ว	ตลต้ว	__ลว	ตล_ล	_ช_ช	_ล_ล
----	_ล_ร	__ร	ตมตต	__มร	ตม_ม	__ฟ_	__ร_

----	__ตต	__ต้ว	__ต	_ต_รว	__ต	_ช_ช	__ฟ
----	_ล_ล	_ล__	ตล_ช	__ล_	ตล_ล	__ฟ_	ฟ_ร

----	__ชฟ	__ชฟ	_ลตต	----	__รวต	__รวต	_ฟ_ช
----	_ร_ร	_ร_ร	__ล	----	_ล_ล	_ล_ล	ร_ร

----	_ลต	ลช__	_รวตล	__ต้ว	_ต__	ลล__	ชช_ฟ
----	__ช	__ฟร	_รตม	__ร	_ค_ล	__ช	__ฟ

2. ระนาดเอก

----	_ลต้ว	ต้วรว	ตลต้ว	ชลต้ว	ตล_ล	ตรฟช	_ลต้ว
----	----	__ฟ_	----	----	----	----	----

----	_ลตล	รลต้ว	ตลตช	_ตลรว	ตลชล	_ชฟช	ฟรชฟ
----	----	----	----	----	----	----	----

----	_รชฟ	_รชฟ	ลรวตล	----	ชลรวต	ชลรวต	รฟตร
----	----	----	----	----	----	----	----

----	ชลตช	ลชฟร	ลรวตล	ชลต้ว	รวตล	ชลตช	ฟรชฟ
----	----	----	----	----	ฟ_	----	----

3. ระบายคำ

_____	_ลต์ว์	__ตว์	ตลตว์	___ว์	___ล	__ลข	___ร
_____	_ลตร	___ร	ตลตร	__ล	ตลขม	ขฟ__	ฟรตล

_____	__ตต์	__ตว์	__ตต์	_ตว์	___ล	_ข_ข	__ขฟ
_____	_ล_ล	ขล__	ตล_ข	__ล	ตลขม	__ฟ_	ฟร_ร

_____	__ขฟ	__ขฟ	ขลตล	_____	_ลว์ต	_ลว์ต	ลขฟร
_____	_ร_ร	_ร_ร	___ล	_____	_ล_ค	_ล_ค	ลขฟล

_____	_ลต	ลข__	_ข_ล	__ตว์	_ว์_ว์	_ต_ล	_ข_ฟ
_____	___ข	__ฟร	ล_คล	___ร	_ฟ_ร	_ค_ล	_ข_ฟ

แนบน้อย ไม้ดอก

_____	_ลตร	__ฟร	_ลตร	_ลตร	_ค_ล	___ข	_ลตร

_____	_ลคล	__ตร	คล_ข	__ลร	คล_ล	___ข	ฟร_ฟ

_____	_ร_ฟ	_รขฟ	ลขคล	_____	_ล_ค	_ลรค	รฟค

_____	_ลค	_ขฟร	_รค	_ตร	_ค_ล	___ข	___ฟ

แนหลว *ไกต้อก*

_____	_ ล ด ร	__ ต ร	ด ล ต ร	_ _ ล ร	ด ล _ ล	_ ช ฟ ช	_ ล _ ร

_____	_ ล ต ต	_ ล ต ร	ด ล _ ช	_ ต ล ร	ด ล _ ล	_ ล ร ต	ฟ ร _ ฟ

_____	_ ร ช ฟ	_ ร ช ฟ	_ ล ต ล	_____	_ ล ร ี ต	_ _ ร ต	ร ฟ _ ร

_____	_ ล ต ช	ล ช ฟ ร	_ ร ต ล	_ _ ต ร	_ ต _ ล	ล ล _ ช	ร ช _ ฟ

3. ระนาดทุ้ม ล่องแม่วัง

----	_ม_ร_ร	ร_ร_ร_ร	ร_ร_ร_ร	___คํ	___ล	_ร_	ร_ล_ร
----	_ร_ร	_ม_ร	_ม_ร	___ค	___ม	___ม	___ม_ม

----	ร_ร_ร_ร	ร_ร_ร_ร	_มํ_รํ_คํ	___ล_คํ	___ร_ล	_ม_ร	ล_ร_ม
----	_ม_ร	_ม_ร	_ม_ร_ค	___ม_ค	___ร_ม	_ร_	_ค_ร

----	ร_ร_ร_ร	ร_ร_ร_ร	___ร_ม	----	ร_ม_คํ	รํ_คํ_	_ร_ล_คํ
----	_ม_ร	_ม_ร	_ค_ร	___ร_ม	___ร_ค	___ล_ร	ม_ค

----	มํ_มํ_รํ_คํ	_มํ_รํ_มํ	_มํ_รํ_มํ	___ล_ค	___ร_ล	ค_ร_	ร_ค_ค
----	ร_ม_ร_ค	_ม_ร_ร	_ม_ร_ค	___ม_ค	___ร_ล	_ล_ค	_ล_ร

4. แนน้อย

	_ม_ร_ร	ร_ม_ร_ร	_ม_ร_ร	___ค	___ล	_ร_ม	ร_ล_ม_ร

	_ม_ร_ร	ร_ม_ร_ร	_ม_ร_ค	___ล_ค	ร_ค_ร_ล	ร_ม_ล_ร	_ค_ร_ม

	_ม_ร_ร	ร_ม_ร_ร	_ค_ร_ม	___ร_ม	_ม_ร_ค	ร_ค_ล_ร	ม_ร_ล_ค

	ร_ม_ร_ค	_ม_ร_ร	_ม_ร_ค	___ล_ค	___ร_ล	ค_ล_ร_ค	_ล_ร

5. แหนใหญ่ ล่องแม่วัง

	_ม_ช_ช	_ม_ช	ช_ม_ช_ช	___ด	___ล	_ช_ม	_ล_ม_ช

	_ม_ช_ช	_ม_ช	_ม_ร_ด	___ด	_ช_ล	_ล_ม_ช	_ด_ร_ม

	_ม_ช_ช	_ม_ช_ช	_ด_ร_ม	_ร_ม	ช_ม_ร_ด	_ล_ช	ม_ช_ล_ด

	_ม_ร_ด	_ม_ร_ช	_ม_ร_ด	_ล_ด	_ช_ล	_ล_ร_ด	_ล_ด_ช

เพลง กำนี่

1. ช้องวงใหญ่ กำนี่

ท่อน 1

___ดี	___ท	_ดี_ท	_ล_ช	___ท	__ดีวิ	_ฟ_ช	_ท_ดี
___ค	__ชช	__ชช	_ม_ร	___ฟ	___ร	_ค_ร	_ฟ_ค

___ท	__ดีวิ	__ฟช	_ชทดี	___	ดีวิ_ดี	___	ชล_ช
___ฟ	___ร	__คิร	_ร_ค	___ท	__ทช	___ฟ	__ฟร

___ล	___ช	__ฟช	ล_ร	__ชฟ	___ช	__ฟช	ล_ชท
___ม	__ฟ_	_ร_	_ค_ล	___ร	__ฟร	_ร_	_ฟ_ฟ

___ดี	___ท	_ค_ท	ดีวิ_ดี	___ร	___ดี	_ฟชล	__ฟช
___ช	__ชช	__ชช	__ทช	__ชช	__ทช	ร_	คิรคิร

ท่อน 2

___ช	_ช_ฟ	___ฟ	ชล_ช	___ดี	_ดี_ท	___ท	ดีวิ_ดี
__ร_	ร_รร	__ร_	__ฟร	__ช_	ช_ชช	__ช_	__ทช

___วิ	___ดี	___ล	___ช	___ช	___ฟ	__ชฟ	__ชท
__ทท	__ทช	__ฟฟ	__ฟช	__รร	__รร	___ร	___ช

__ดีวิ	___ท	_ม_	ร_ม_ร	__ดีวิ	___ท	_ล_	ชล_ช
ท	คทลช	__รค	__คค	_ท_	คทลช	__ชฟ	__ฟร

__ดีท	__ดีวิ	___ช	_ท_ดี	__ดีวิ	__วิ_ดี	__ดีวิ	___ดี
___ท	___ร	__ฟร	___ค	_ท_	คท_ช	_ท_	ดีทลช

2. ระบายเติม คำนี้

พ่อน 1

___ดี	___ชท	_ดีชท	ชลฟ้า	___ท	ชทดี	_รี_รี	รีรีดี
---	---	---	---	---	---	_ฟ_ช	ฟรฟด

___ท	ชทด	_ฟช	ฟชทดี	___ท	ดีทดี	ทดีฟ	ชลฟช
---	---	---	---	---	---	---	---

_ชล	ดรฟช	ดรฟช	ลชด	_ชว	ชรฟช	ลรฟช	ลฟชท
---	---	---	---	---	---	---	---

___ดี	___ชท	_ดีชท	ดีทดี	_ชรี	ฟชทดี	รฟชล	ดรฟช
---	---	---	---	---	---	---	---

พ่อน 2

_ช_ช	---	_ชล	_ช_	ชดีชดี	ชท_	ชทดี	ทดี_
ว_ร_	รฟ_	รฟ_	ฟ_	---	---	---	---

ทรี_	ทดี_	_ล_	_ช_	_ช_	---	ช_	ชท_
---	---	ฟ_	ฟ_	ร_	รฟ_	_ฟ_	---

_ทดี	ดีทลช	---	---	_ทดี	ดีทลช	_ลช_	ชล_ช
---	---	_มรด	ร मद	---	---	---	---

ดีท_	ดี_	_ช_	ทดี_	_ทดี	ดีทดี	ชทดี	ดีทลช
---	---	ฟ_	---	---	---	---	---

3. ระนาดทุ้ม *กำปี่*

ท่อน 1

___ ตี	___	_ ด _ ท	_ ล _ ช	___ ท	_ ท ต วิ	_ วิ _ วิ	_ วิ วิ ตี
___ ค	_ ช ช	_ ช ช	ฟ _ ฟ ร	___	ช _ ร	_ ฟ _ ช	_ ฟ ร ต

___ ท	_ ท ต ร	_ ฟ ช	ตี _ วิ ตี	___	ตี วิ _ ตี	_ ตี วิ _	ช ล _ ช
___ ฟ	ช _ ร	_ ร _	_ ท _ ช	___ ท	_ ท _	ท _ ฟ	_ ฟ ร

___ ล	_ ฟ ช	_ ฟ ช	ล _ ร	_ ช _	ช _ ฟ ช	_ ฟ ช	ล _ ช ท
___ ม	_ ร _ วิ	_ ร _	_ ค _ ล	___ ร	_ ร _ ร	_ ร _	_ ฟ _ ฟ

___ ตี	___ ท	_ ค _ ท	ตี วิ _ ตี	___ ร	_ ท ตี	_ ฟ ร ล	_ ฟ ช
___ ช	_ ช ช	_ ช ช	_ ท ช	_ ช ช	ฟ ช _ ช	ร _	ค ร ต ร

ท่อน 2

___ ช	_ ช _ ฟ	___ ฟ	ช ล _ ช	___ ตี	_ ตี _ ท	___ ท	ตี วิ _ ตี
_ ร _	ร _ ร ร	_ ร _	_ ฟ ร	_ ช _	ร _ ช ช	_ ช _	_ ท ช

___ วิ	___ ตี	___ ล	___ ช	___ ช	___ ฟ	_ ช ฟ	_ ช ท
_ ท ท	_ ท ช	_ ฟ ฟ	_ ฟ ช	_ ร ร	_ ร ร	___ ร	___ ช

_ ตี วิ	___ ท	_ ม _	ร ม _ ร	_ ตี วิ	___ ท	_ ล _	ช ล _ ช
_ ท _	ค ท ล ช	_ ร ต	_ ค ล	_ ท _	ค ท ล ช	_ ช ฟ	_ ฟ ร

_ ตี ท	_ ตี วิ	___ ช	_ ท ตี	_ ท ตี	_ วิ ตี	_ ตี วิ	___ ตี
___ ท	___ ร	_ ฟ ร	___ ค	_ ท _	ค ท _ ช	_ ท _	ตี ท ล ช

4. แนน้อย ก้าวปี

ท่อน 1

___ ตั	__ ขท	_ ตัขท	ขลฟข	___ ท	ขทตวิ	_ วิ_ วิ	___ ตั

___ ท	ขทตวิ	__ ฟข	ฟขทต	___ ท	ตวิทต	___ ฟ	ขลฟข

__ ขล	ตวิฟข	ตวิฟข	ขลตวิ	__ ขวิ	ขวิฟข	ขลฟข	ขลฟข

___ ตั	__ ขท	_ ตัขท	ตวิทต	__ ขวิ	ฟขทต	__ ขล	ตวิฟข

ท่อน 2

ขขขข	รฟ__	รฟขล	ฟข__	ขตขต	ขท__	ขทตวิ	ทต__

ทวิ__	ทต__	ฟล__	ฟข__	รข__	รฟ__	ขฟ__	ขท__

_ ทตวิ	ตทลข	_ มรด	รมตวิ	_ ทตวิ	ตทลข	_ ลข_	ขล_ ข

ตท__	ตวิ__	ฟข__	ทต__	_ ทตวิ	ตทตวิ	_ _ วิ	ตทลข

5. แนวนอน *ก้าน*

ท่อน 1

___ ตั	__ ชท	_ ตัชท	ชลฟช	___ ท	ชทตวิ	_ วิ_ วิ	___ ตั

___ ท	ชทตว	_ ฟช	ฟชทต	___ ท	ตวิทต	_ _ ฟ	ชลฟช

_ _ ชล	ตวฟช	ตวฟช	ชลตว	_ _ ชว	ชวฟช	ลวฟช	ลฟชท

___ ตั	__ ชท	_ ตัชท	ตวิทต	_ _ ชวิ	ฟชทต	_ _ ชล	ตวฟช

ท่อน 2

_ _ รช	รชรฟ	_ _ รฟ	ชลฟช	_ _ ชต	ชตชท	_ _ ชท	ตวิทต

_ _ ทวิ	_ _ ทต	_ _ ฟล	_ _ ฟช	_ _ รช	_ _ รฟ	_ _ ชฟ	_ _ ชท

_ ทตวิ	ตทลช	_ มรต	รตตว	_ ทตวิ	ตทลช	_ ลช_	ชล_ ช

ตท_	ตวิ_	ฟช_	ทต_	_ ทตวิ	ตทตวิ	_ _ วิ	ตทลช

เพลง ชาวเขา

1. ม้องวงใหญ่ ชาวเขา

ท่อน 1

----	___ด	----	___ร	----	___ล	___ล	___ร
----	___ร	----	___ร	----	----	___ร	รฟ_ร

----	___ล	___ด	ดล_ร	----	___ฟ	___ล	___ร
----	___ม	___ร	ดม_ร	___ร	----	----	ฟร_ด

----	___ด	----	___ร	----	___ด	___ร	___ท
----	___ด	----	___ด	----	----	___ท	ทล_ร

----	___ล	___ด	___ร	----	___ม	___ม	___ร
----	___ม	----	ม_ม	___ด	----	___ร	รด_ล

----	___ม	___ร	___ร	___ม	___ม	___ม	___ล
----	___ท	___ม	___ร	___ด	___ร	___ด	___ล

----	___ม	___ม	___ล	___ม	___ล	___ด	___ท
----	___ท	___ล	___ล	___ท	___ล	___ร	___ด

3. ระบายหัด ขาวเขา

หอน 1

---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

หอน 2

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

---	ด	ด	ด	---	ด	ด	ด
---	ด	---	ด	---	ด	ด	ด

_____	___ช	__ชล	__ชช	__ชช	__ชช	__ชช	__ชช
_____	___ม	___ม	___ร	___ตร	___มร	___ตร	___ม

_____	___ม่	__ม่ม่	__ม่ม่	__ม่ม่	__ม่ม่	__ม่ม่	__ม่ม่
_____	___ช	__ลค	__ทค	__ชม	__ชล	__ชค	__ทค

4. แนน้อย ชาวเขา

ท่อน 1

_____	___ค	_____	___ช	_____	___ล	__ชล	ชฟ_ช

_____	___ล	__คิ	คิล_ช	___ร	ตรฟช	_ล_ช	ฟร_ค

_____	___ค	_____	_ชลช	_____	___ค	_ทคค	ทรคช

_____	___ล	__คิล	ชม_ช	___ค	___รม	_ลชม	รค_ร

_____	___ม	__ชม	__ชร	___มค	___มร	มคมร	มรคล

_____	_ช_ม	__ชม	__ชร	___มค	___มร	มคมร	มรคล

หอน 2

----	___ม	__๓ด	__๓ม	__๓ด	__๓ม	__๓ม	__รม

----	___ม	__๓ล	__ด๓	__ล๓	__ม๓	__มร	__ด๓

----	___ม	__๓ล	__๓ร	__ด๓	__มร	__ด๓	__๓ม

----	___๓	__ลค	__คค	__๓ม	__๓ล	__๓ค	__คค

5. แบลวง ชาวเขา

หอน 1

----	___ค	----	___๓	----	___ล	__๓ล	๓ฟ_๓

----	___ล	__คค	คค_๓	___ร	คคฟ๓	_ล_๓	ฟค_ค

----	___ค	----	_๓ล๓	----	___ค	_คคค	คคค๓

----	___ล	__คค	๓ม_๓	___ค	___ม	_ล๓ม	คค_ร

----	___ม	__ขม	__ชร	__มด	__มร	มดมร	มรดล

----	_ข_ม	__ขม	__ชร	__มด	__มร	มดมร	มรดล

พ่อน 2

----	___ม	__ชด	__ขม	__ชด	__ขม	__ขม	__รม

----	___ม	__ชล	__ดช	__ลช	__มช	__มร	__ดว

----	___ม	__ชล	__ชร	__ดว	__มร	__ดว	__ขม

----	___ร	__ลค	__ทค	__ขม	__ชล	__ชค	__ทค

เพลง ภูมิินทร์

1. ม้องวงใหญ่ ภูมิินทร์

_____	__ ท __	ล ช __ ช	__ ท __ ตั	__ ท ท	__ ท ตั	__ __ ม	__ ม ฟ ช
_____	__ ล ช	__ ฟ ร	__ ฟ __ ต	__ __ ช	ฟ ร __ ช	__ ต __	ด __ __ ต

_____	ท ช __	ช ฟ __	__ ม __ ฟ	__ ม ม	ฟ ช __ ฟ	__ __ ช	__ ฟ ช
_____	__ ม ม	__ ม ต	__ __ ต	__ ม __	__ ม ต	__ ต __	ฟ ม __ ร

__ ช ท	__ ตั ท ช	ตั ท __ ท	ท ช __ ช	__ __ ม	ฟ ช __	ฟ ช __	ฟ ช __ ฟ
__ ร ท	__ ต ท ร	__ ช ฟ	__ ฟ ม	__ ต __	__ ฟ ม	__ ฟ ม	__ ม ร

__ __ ม	__ ม ท ช	__ ท ม	__ ช ท	__ ม __	ช __ ม ฟ	__ ม ฟ ช	__ ท ตั
__ ต __	ด __ __ ต	__ __ __	ฟ ม __ ร	__ __ ต	__ ต __ ต	ด __ __	ฟ ช __ ต

2. ระนาดเอก ภูมิินทร์

_____	__ ท ล ช	ล ช ฟ ช	ท ตั วั ตั	วั ตั ท ช	ฟ ช ท ตั	__ ต ม	ด ม ฟ ช

_____	ท ช ฟ ม	ช ฟ ม ต	ช ด ม ฟ	__ ม ม ม	ฟ ช ม ฟ	__ ต __ ช	ฟ ม ฟ ช

__ ช ท	วั ตั ท ช	ตั ท ช ฟ	ท ช ฟ ม	__ ค ม	ฟ ช ฟ ม	ฟ ช ฟ ม	ฟ ช ม ฟ

__ ม ม ม	ด ม ฟ ช	วั ตั ท ช	ฟ ม ช ฟ	ด ฟ ม ต	ช ด ม ฟ	ด ฟ ม ช	ฟ ช ท ตั

3. ระบายหุ้ม *ภูมินทร์*

_____	_ ท ล ช	ล ช _ ช	_____ คั	_____ ท ท	ท ท ท คั	_____ คั คั	คั คั คั คั
_____	_ ท ล ช	_____ ฟ _	ฟ ม ร ด	_____ ช	_ ช _ ช	_____ ด ม	ด ม ฟ ช

_____	ท ท ท ท	ช ฟ _ ม	_ ม _ ฟ	_____ ฟ ช	ท _ ม ฟ	_____ ช	_____ ฟ ช
_____	_ ช ฟ ม	_____ ม ค	_____ ค	_ ม _	_ ค _ ค	_ ค _	ฟ ม _ ร

_____ ช ท	ร คั _____	คั ท _____	ท ช _ ช	_____ ช	ล ท _____	ล ท _____	ล ท _ ล
_____ ช ช	_____ ท ช	_____ ช ฟ	_____ ฟ ม	_____ ม _	_____ ล ช	_____ ล ช	_____ ช ฟ

_____ คั คั	คั คั คั คั	ร คั _____	_____ ช ฟ	_____ ม _	ช _ ม ฟ	_____ ฟ ช	_____ ช
_____ ล	_ ล _ ช	_____ ท ช	ฟ ม _ ร	_____ ค	_ ค _ ค	_ ม _	ฟ ม ร ด

4. แนน้อย *ภูมินทร์*

	_ ท ล ช	_ ฟ _ ช	_ ท _ ค	_____ ท ช	_ ท _ ค	_ ค _ ม	_ ม ฟ ช

	ท ช ม ม	_ ฟ ม ค	_ ม _ ฟ	_ ม ม ม	_ ช _ ฟ	_ ค _ ช	_ ม ฟ ช

_____ ช	_ ค ท ช	_____ ฟ	ท ช ฟ ม	_____ ค ม	ค ม ฟ ม	_ ช ฟ ม	_____ ฟ

_ ค ม	_ ม ฟ ช	_____ ท ช	_ ม ช ฟ	_____ ม ค	ช ค ม ฟ	_ ม ฟ ช	_ ช ท ค

เพลง ญูดอย

1. ม้อง ญูดอย

— — — —	_ พ ช ล	— — ต ร	ด _ ช ล	— — ต ร	_ ม ร ค	_ ล _ ญ	ล _ ช ล
— — — —	ร _ _ ล	— — _ ร	ค พ _ ล	— — _ ร	_ ม ร ค	_ ล _ ร	_ พ _ ม

— — — —	_ ค _ ล	— — ต ร	ด ล _ ช	— — ต ร	ค ล _ ช	_ ม _ _	_ พ _ ญ
— — — —	_ ค _ ม	— — _ ร	ค ม _ ร	— — _ ร	ค ม _ ร	ค _ ร ค	ร _ _ ร

— — — —	_ ต ร ล	ช _ ช ล	_ ค _ ร	— — ม ม	_ _ ม ร	_ ค _ ล	ช _ ช ล
— — — —	_ ต ร ม	_ พ _ ม	_ ค _ ร	— — ม ช	_ _ ม ร	_ ค _ ม	_ พ _ ล

— — — —	_ ค ร ล	— — ช ล	— — พ ช	— — ค ม	ร ค ล ช	_ _ พ ญ	_ _ ร พ
— — — —	_ ค ร ม	_ พ _ ม	_ ร _ ร	— — ค ม	ร ค ม ร	_ ร _ ร	_ ค _ ค

2. ระนาดเอก ญูดอย

— — — —	ร พ ช ล	— — ต ร	ค พ ช ล	— — ต ร	ค ม ร ค	ล ค ล ช	ล พ ช ล

— — — —	ล ค ร ล	ช ล ต ร	ค ล ค ช	ช ล ต ร	ค ล ค ช	ค ม ร ค	ล ร พ ช

— — — —	ล ค ร ล	ช พ ช ล	ร ค ต ร	_ _ ม ม	ม ม ม ม	ม ร ค ล	ช พ ช ล

— — — —	ล ค ร ล	ช พ ช ล	ค ร พ ช	_ _ ค ม	ร ค ล ช	ล ร พ ช	ค ล ช พ

5. แนวนวง ฎดอย

----	รฟชล	--ดว	ดฟชล	--ดว	ดมวด	ดดลช	ดฟชล

----	ลดวล	ชลดว	ดลดช	ชลดว	ดลดช	ดมวด	ลรฟช

----	ลดวล	รฟชล	รลดว	--มม	มมมม	มวดล	รฟชล

----	ลดวล	รฟชล	ดรฟช	--ดม	รดลช	ลรฟช	ดลชฟ

เพลง ดาวมังกร

1. นักร้องใหญ่ ดาวมังกร

ท่อน 1

___ข	__ลล	___ค	__ลข	___ม	___วิ	___ค	__ลล
___ข	__ลล	___ค	__ลข	___ม	__วิ	___ค	__ลล

___ข	__มขล	__ค_ม	__ขข	___ม	__ขข	__ลข	__มร
___ข	__ทล	__ค_ท	__ข_ข	___ท	__ข_ข	___ข	__ค_ล

___ม	__ขล	__ค_ล	ขม_ร	___ม	__ขล	__ค_วิ	ค_ล_ข
___ท	___ล	__ค_ล	ขท_ล	___ท	___ล	___ร	ค_ม_ร

___ม	__วิ_ค	__ล_ข	__ขข	___ม	__วิ_ค	__ล_ล	__ล_ค
___ค	__ล_ข	__ม_ร	ค_ร_ม	___ค	__ล_ข	__ม_ข	ม___ค

ท่อน 2

___วิ	__ลค	__วิค	__ทล	___ร	__ม_ข	__ล_ข	__ค_วิ
__วิ_ร	__มค	__ร_ค	__ท_ล	___ล	__ท_ข	__ล_ข	__ค_ม

___ม	__วิ_ค	___ม_วิ	__ค_ล	___วิค	__ล_ข	__ค_ล	__ข_ม
__ข_ม	__ร_ค	___ม_วิ	__ค_ม	___รค	__ม_ร	__ค_ม	__ร_ท

___มร	___ม	___ร_ม	__ข_ล	___มร	___ม	__ม_ขล	__ล_ค_วิ
__ค_	ค_ล_ข	__ค_ท	__ข_ล	___	ค_ล_ข	__ท_ล	__ม_ร

___ร_ม	__ข_ล	___ค_วิ	ค_ล_ข	___ม	__วิ_ค	__ล_ล	__ล_ค
__ค_ท	__ข_ล	___ร	ค_ม_ร	___ค	__ล_ข	__ม_ข	___ค

3. อนาคตหุ้ม ดาวมังกร

พ่อน 1

___ข	__ลล	__คค	__ลข	___ม	__รวิ	___ค	ลวิคค
___ข	_ล_ล	_ค__	_ล_ข	___ม	_ร_ร	___ค	มรคค

__ขข	_มขล	_ลคค	ขลคค	___ม	_ขลข	__ลข	ลคคม
_ข_ข	_ม_ล	ข__ม	___ข	___ท	__ลข	___ข	ลคคม

___ม	__ขล	_ล_ล	___ข	___ข	__ขล	__คค	__คค
___ท	รวม_ท	ม_ข	ขม_ร	___ม	รวม_ม	ขล__	คค_ข

__ม	วิคค	ล_ข	__ขข	__ม	วิคค	ล_ล	_ขลข
___ค	_ล_ข	_ม_ร	คค_ม	___ค	_ล_ข	_ม_ข	ม__ค

พ่อน 2

___วิ	__คค	_วิคค	_ท_ล	___	ม_มข	__ลข	ล_รวม
___ร	__มค	_รวมค	ข_รวม	___ร	_ร_ข	___ข	_ค_ท

__ขข	ขขขข	__ขข	ขขขล	__ลล	ลลลข	__คค	คคคค
___ม	_ร_ค	__มร	มคคค	__รค	รลคข	___ล	_ข_ม

__มวิ	___ข	__รวม	__ขล	__มวิ	คครวม	_มขล	ขลคค
_ค__	คครวม	_ค__	รวม_ม	__มร	คคขข	_ท_ล	ขลคค

__รวม	__ขล	__คค	__คค	__ม	วิคค	ล_ล	_ขลค
_ค__	รวม__	ขล__	คค_ข	___ค	_ล_ข	_ม_ข	ม__ค

4. แนน้อย ดาวมังกร

ท่อน 1

___ข	_ลลล	ดขลข	ขลลข	___ม	ร้ร้ร้	___ค	ลค้ค

___ข	ค้มขล	___ม	ขลลข	___ม	ขลลข	ลลลข	ลคมร

___ม	__ขล	ขลค้ล	ขมขร	___ม	รขลล	ขลค้ร	ค้ลค้ข

__มค	ร้ลค้ข	ลลขร	คขลล	___มค	ร้ลค้ข	ลลลข	มขลค

ท่อน 2

___ร	__ลค	_ร้ลค	ขขร้ล	___ร	คขลล	_ลคข	ลคขล

__ขม	_รค	_มร	มค้ล	__รค	รลค้ข	__ค้ล	ค้ลลล

_คขล	คคขล	รคขล	รขลล	___มร	ค้ลลล	ขมขล	ขลค้ร

_คขล	รขลล	ขลค้ร	ค้ลค้ข	___มค	ร้ลค้ข	ลลลข	มขลค

5. แผลหวง ดาวมังกร

ท่อน 1

___ช	_ลลล	ดึชช	ชลลช	___มี	รึรึรึรึ	___ดี	ลดีรึดีล

___ช	ดึมชล	ชลดึม	ชลมช	___ม	ชลมช	ลมลช	ลคมร

___ม	___ชล	ชลดีล	ชมชว	___ม	รวมชล	ชลดีรึ	ดึลดีช

___มีดี	รึลดีช	ลมชว	คชรชม	___มีดี	รึลดีช	ลมลช	มชลดี

ท่อน 2

___รึ	___ลดี	_รึลดี	ชทรึล	___ร	คชรช	_ลคช	ลคชร

___ชม	_ร_ค	___มร	มคชรล	___รค	รึลคช	___ล	_ช_ม

_คมร	คชรช	รคชร	รวมชล	___มีรึ	ดึลชม	ชมชล	ชลดีรึ

_คชร	รวมชล	ชลดีรึ	ดึลดีช	___มีดี	รึลดีช	ลมลช	มชลดี

เพลง กิ่งไม้ไหวใบ

1. ฆ้องวงใหญ่ กิ่งไม้ไหวใบ

_ _ _ ข	_ _ ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ข	_ ล _ ข	_ _ ฟ ข	_ ล _ ข	_ ฟ _ ฟ
_ _ _ ข	_ _ _ ค	_ _ ท ค	_ ท ล ข	_ _ ฟ ร	_ ร _ ร	_ _ ฟ ร	_ _ ค ร

_ _ _ ฟ	_ _ _ ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ท	_ _ ข ท	_ ค _ ร	_ ร _ ร	_ ค _ ท
_ _ _ ฟ	_ _ _ ล	_ ฟ _ ล	_ ค _ ท	_ _ ร ท	_ ค _ ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ท

_ _ _ _	ร ค _ ข	_ _ _ _	_ _ ท ค	_ _ _ _	ร ค _ ร	_ _ _ _	ค ท ค
_ _ _ _	_ _ ท ท	_ _ _ _	ฟ ข _ _	_ _ _ _	_ ท _ _	_ _ _ _	_ _ ล ข

_ _ _ ค	_ _ _ ล	_ _ ข ล	_ ท _ ค	_ _ ท ร	_ ท _ ค	ท ค ท	_ _ ล ข
_ _ _ ค	_ _ ข _	_ ฟ _ _	_ _ _ ค	_ _ ฟ ร	_ ฟ _ ค	_ ล _ ข	ข ฟ _ ร

2. ระนาดเอก กิ่งไม้ไหวใบ

_ _ _ ข	ท ข ท ค	ท ร ท ค	ข ท ล ข	ข ล ฟ ข	ฟ ร ฟ ข	ฟ ล ฟ ข	ค ฟ ด ร

_ _ _ ฟ	ล ข ฟ ร	ค ฟ ด ร	ฟ ร ค ท	_ _ ข ท	ข ท ค ร	_ ร ค ร	ค ท ค ท
						_ ฟ ด ร	

ร ค ท ข	_ _ _ _	ฟ ข ท ค	_ _ _ _	ร ท ค ร	_ _ _ _	ค ท ล ข	_ _ _ _
		ฟ					

_ _ _ ค	_ _ ข ล	ข ฟ ข ล	ท ค ร ค	ร ค ท ร	ค ท ร ค	ท ล ค ท	ล ข ฟ ข

3. ระบายคำ กิ่งไม้ไหวใบ

___ ช	ท_ ท ค	_ ร _ ค	_ ท ล ช	_ ล _ ช	_ _ ฟ ช	_ ล _ ช	_ ฟ _ ร
___ ร	_ ช _ ร	_ _ ท ช	_ ท ล ช	_ _ ฟ _	ฟ ร _ _	ฟ _ ฟ _	ร _ ค ล

___ ฟ	ล ช _ ฟ	_ _ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ	___ ท	_ ท ค ร	_ _ ฟ ช	___ ท
___ ฟ	_ _ ฟ ร	___ ร	_ ค _ ท	_ _ ช _	ช _ _ _	ค ร _ _	ฟ ร ค ท

___ _	ร ค ท ช	___ _	ฟ ช ท ค	___ _	ร ค ค ร	___ _	ค ท ล ช
___ _	ร ค ท ร	___ _	ค ช ท ค	___ _	ร ค ค ร	___ _	ค ท ล ช

___ ค	___ ล	_ _ ช ล	_ _ ท ค	___ ร	_ _ ร ค	_ _ ค ค	___ ช
___ ค	_ _ ช _	ร ฟ _ _	ช ล _ ช	_ _ ท _	ค ท _ _	ท ล _ _	ล ช ฟ ร

แนหน้ากิ่งไม้ไหวใบ

___ ช	_ _ ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ช	_ ล ฟ ช	_ ร ฟ ช	_ ล ฟ ช	_ ฟ ค ร

___ ฟ	___ ร	ค ฟ ค ร	_ ค _ ท	_ _ ช ท	_ ค _ ร	_ ฟ ค ร	_ ค _ ท

ลือ

ร ค ท ช	___ _	ฟ ช ท ค	___ _	ร ค ค ร	___ _	ค ท ล ช	___ _

พร้อม

___ ค	_ _ ช ล	_ ฟ ร ล	_ ท _ ค	_ _ ท ร	ค ท ร ค	_ ช _ ท	ล ช ฟ ช

แนหลว

_ _ _ ช	_ _ ทค	_ รทค	_ ทลช	_ ลฟช	_ รฟช	_ _ ฟช	ฟค_ร

_ _ _ ฟ	_ _ _ ร	_ ฟ_ร	_ ค_ท	_ _ ชท	_ ค_ร	_ ฟ_ร	_ ค_ท

ลือ

	รคทช		ฟชทค		รททร		คทลช

พวอม

_ _ _ ค	_ _ ชค	_ ฟชค	_ ท_ค	_ _ ทร	_ ท_ค	ทลคท	_ ฟ_ช

2. ระบายสี *บ้านแม่เหล็กป่าง*

พ่อน 1

ร ู ข	ฟ ช ฌ ฑ	ค ฝ	ช ฌ ฝ ฌ	ร ู ข	ร ู ช ฌ ฑ	ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฝ ฌ

ร ู ข	ร ู ช ฌ ฑ	ฌ ฌ ฌ ฑ	ฌ ฑ ฌ ฌ ฌ	ช ู ร	ช ู ร ฌ ฝ ฌ	ช ฝ ฌ ฌ	ช ฌ ฌ ฌ

ร ู ข	ฝ ฌ ฌ ฌ	ร ู ข	ฝ ฌ ฌ ฌ	ร ู ข	ฌ ฑ ฌ ฌ	ฑ ฌ ฌ ฑ	ฌ ฑ ฌ ฌ

ร ู ข	ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ร ู ข	ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฑ ฌ ฌ
ร ู ข	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ร ู ข	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฝ ฌ ฌ ฌ

พ่อน 2

ช ู ร ฝ ฌ	ร ู ช ฌ ฑ	ฌ ฌ ฌ ฝ ฌ	ช ู ร ฝ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ

ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ

ฌ ฌ	ฝ ฌ ฌ ฑ	ร ู ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ	ช ู ฌ ฌ	ร ู ฌ ฌ ฌ

ร ู ข	ร ู ช ฌ ฑ	ฌ ฌ ฌ ฌ ฌ	ร ู ข	ร ู ฌ ฌ ฌ	ฌ ฌ ฌ ฌ	ช ู ฝ ฌ	ช ู ฝ ฌ

ม่านแม่เหล็กไฟฟ้า ระบายความร้อน

ท่อน 1

__ ช __	__ ช ฌ ฦ __	__ พ __	__ พ ฌ ฦ __	__ ฦ __	__ ฦ ฌ ฦ __	__ ฦ ฌ ฦ ฦ __
__ ฦ __	__ พ __ พ __	__ ฦ __ ฦ __	__ ฦ ฦ __ ฦ __	__ ฦ __	__ ฦ __ ฦ __	__ ฦ ฦ __

๑	ข	ค	ด	ก	ข	ม	พ	ล	จ	ฉ
ร	ว	ท	ธ	ถ	ห	ร	ด	ฬ	ช	ม

อ	ร	จ	ช ล ช	ฉ	ญ ม พื พ ฉ ท	ฐ ฎ
ว	พ ม ต ถ	ร	ฟ	ร	ร ค จ	ด ท

[illegible]

ท่อน 2

[illegible]

২২২২	২২২	২২২২	২২২	২২২২	২২২২	২২২২	২২২২
২২২২	২২২	২২২২	২২২	২২২২	২২২২	২২২২	২২২২

--	ด		- จลท -	- ร้ ท	คํัรื คํั	- ช ม		- ดิ -	- ดิ	ม	ว
--	ช	ฟ	- พ -	- ร ท	ต ร คํั	- ร		นิตทท	- ช -		ดิ

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀

4. แบน้อย ม่านแม่เหล็กลำปาง

ท่อน 1

_ ร _ ข	_ _ _ ฟ	_ ค _ ฟ	_ ล _ ข	_ _ _ ข	ร _ ล ท	ล ข _ ข	_ _ _ ข

_ _ ร ข	_ _ ล ท	_ ข ล ท	ล _ ค ี ร์	_ ข _ ร	ข ร ม ฟ	_ _ ข ล	_ ม ค ร

_ _ ร ข	ฟ ม ค ร	_ _ ร ข	_ _ ล ข	_ _ _ ข	ล ท _ ข	_ ข ล ท	_ ท ค ี ร์

_ _ _ ร	_ _ ี ร์ มี	_ ี ร์ ค ี	ี ร์ มี ค ี ร์	_ _ _ ี ร์	_ _ ี ร์ มี	_ ค ี ท ี ร์	_ _ ล ข

ท่อน 2

_ _ _ ข	_ ล _ ฟ	_ _ ข ฟ	_ ร ฟ ข	_ _ _ ี ร์	_ มี _ ี ร์	ี ร์ _ ค ี	_ มี ค ี ร์

_ _ ล ข	_ _ มี ี ร์	_ _ ค ี	ี ร์ มี ค ี ร์	_ _ _ ี ร์	_ _ ค ี ท ี	_ _ _ ล	_ ท _ ข

_ _ ล ข	_ _ ล ท	_ ี ร์ _ ท	ค ี ร ท ค ี	_ ี ร์ _ มี	_ ค ี ท ค ี	_ ข _ ค ี	ี ร์ มี ค ี ร์

_ _ ร ข	ฟ ม _ ร	_ ค ร ม	_ _ _ ร	_ _ _ ข	ี ร์ ข _ ท	ล ข _ ค	ข ฟ _ ข

5. แผลหวง ม่านแม่เหล็กไฟฟ้า

ท่อน 1

_ ร _ ข	ฟชลฟ	_ ต _ พ	ชลฟช	_ ร _ ข	รชลท	ลชลช	ลชฟช

_ _ รช	รชลท	ลชลท	ลทคัร	_ ช _ ร	ชรมฟ	ชฟชล	ชมคร

_ _ รช	ฟมคร	_ _ รช	ฟชลช	_ _ รช	ลทลช	ทชลท	ลทคัร

_ _ รร	_ _ รีม	มมิมิด	ริมคัร	_ _ รีม	_ _ รีม	รคัท	คัทลช

ท่อน 2

ชรฟช	รลชฟ	ชลชฟ	ชรฟช	ริมริม	มมิมิม	ริมิมิด	ริมคัร

ชชลช	ริมิมิม	ริมิมิด	ริมคัร	ริมคัร	_ รคัท	คัทล	_ ทลช

_ _ ลช	ฟชลท	_ รีม	คัรคั	_ รีมิม	รคัคั	_ ช คั	ริมคัร

_ _ รช	ฟมชร	มครม	_ รรร	_ _ รช	รชรท	ลชฟค	ชฟช

เพลง ฎเพียง

1. ร้องวงใหญ่ ฎเพียง

ท่อน 1

_ _ _ _	_ ตั ท ช	ท ช _ _	ฟ ช ท ตั	_ _ วั ตั	ท ช _ _	ฟ ช ท _	ฟ ช ท ท
_ _ _ _	_ ตั ท ร	_ _ ฟ ม	_ _ _ ค	_ _ ร ค	_ _ ฟ ม	_ _ _ ม	_ _ _ ฟ

_ _ ม ฟ	ช ฟ _ _	_ _ ท ตั	_ _ ท ท	_ _ _ ร	_ ร ร ร	_ ฟ ช ท	_ _ ฟ ช
_ ค _ _	_ _ ม ค	_ ช _ _	ท ช _ ฟ	_ _ ท _	ค ท ช ฟ	ม _ _ ม	_ ม _ ร

_ _ ท ช	_ _ ฟ ช	_ _ วั ตั	ท ช _ ม	_ _ _ ช	_ _ ฟ ม	_ _ _ ช	_ _ ฟ ฟ
_ _ _ _	ฟ ม _ ร	_ _ ร ค	_ _ ฟ ท	_ _ ฟ ช	_ _ _ ท	_ _ ฟ ช	_ ฟ _ ฟ

_ _ ท ช	_ _ ฟ ช	_ _ ท ช	_ _ ช ฟ	_ _ ม ม	_ _ ม ฟ	_ _ ม ฟ	ช ท ร ค
_ _ _ _	ฟ ม _ ร	_ _ _ _	ฟ ม _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ค	_ _ _ ค	_ ท ร ค

กล

ท่อน 2

_ _ _ _	_ ตั ท ช	ท ช _ _	ฟ ช ท ท	_ _ ม ม	_ _ ม ฟ	_ _ ม ม	_ ม ฟ ช
_ _ _ _	_ ตั ท ร	_ _ ฟ ม	_ _ _ ฟ	_ _ _ ค	_ _ _ ค	_ _ _ ค	_ _ _ ค

_ _	ท ช _ _	วั ตั _ ร	_ _ ท ค	_ _ ร ตั	_ _ ท ตั	_ _ _ ฟ	ช ล _ ช
_ _ _ _	_ _ ฟ ม	_ _ ท _	คั ช _ ช	_ _ _ คั	_ _ _ คั	_ _ ร _	_ _ _ ร

_ _ ท ช	_ _ ท ค	_ ร _ ค	_ _ _ ท	_ _ ฟ ช	_ _ ท ตั	_ วั _ ตั	_ _ _ ค
_ _ ท	_ _ _ ช	_ _ ท ช	_ ท ล ช	_ ม _ ร	_ ช _ ช	_ _ ท ช	_ ท ล ช

_ _	ท ตั ท	_ _ ฟ ช	_ _ ม ฟ	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	ช ท ตั วั	_ ช ท ตั
_ _	_ _	ฟ ม _ ร	ค _ ค	_ _ ม ม	_ _ ม ค	_ ท ค ร	ฟ _ _ ค

2. เ

2.ขนาดเอก ฎเพียง

ท่อน1

_ _ _ _	_ ด ท ร	ท ช ฟ ม	ฟ ช ท ด	_ _ ร ด	ท ช ฟ ม	ฟ ช ท ม	ฟ ช ท ฟ

_ ด ม ฟ	ช ฟ ม ด	_ ช ท ค	ท ช ท ฟ	_ _ ท ร	ค ท ช ฟ	ม ฟ ช ท	ด ม ฟ ช

_ _ ท ร	ฟ ม ฟ ร	ท ค ร ค	ท ช ฟ ม	_ _ ฟ ร	ท ช ฟ ม	ฟ ช ฟ ม	ฟ ช ท ฟ

_ _ ท ร	ฟ ม ฟ ร	ท ค ท ร	ฟ ม ช ฟ	_ _ ม ด	ม ด ม ฟ	ม ร ม ฟ	ช ท ร ค

กต.

ท่อน2.

_ _ _ _	_ ด ท ร	ท ช ฟ ม	ฟ ช ท ฟ	_ _ ม ด	ช ด ม ฟ	_ _ ม ด	_ ม ฟ ช

_ _ _ _	ท ช ฟ ม	ร ค ท ร	ค ช ท ด	_ _ ร ค	ท ช ท ค	ร ค ร ฟ	ช ค ฟ ร

_ _ ท ร	ฟ ช ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ช	_ ม ฟ ช	ค ช ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ช

_ _	ช ท ค ร	ฟ ม ฟ ร	ท ค ม ฟ	_ _ ม ช	ท ค ม ฟ	ช ท ค ร	ฟ ช ท ค

กต.

3.ระนาดทุ้ม ฎเพียง

ท่อน1.

_____	_ ตั ทท	ท ท ทท	ท ท ทต	__ วั ต	ท ท ทท	ท ท ทท	ท ท ทท
_____	__ ช	_ ช ฟม	ฟ ช _ ต	__ ช	_ ช ฟม	ฟ ช _ ม	ฟ ช _ ฟ

__ ม ฟ	ช ฟ _ ม	__ ท ต	_ ท ท	__ _ ร	_ ร รร	_ ฟ ชท	_ ม ฟช
_ ต _ _	_ ม ต	_ ช _ _	ท ช _ ฟ	_ ท _	ต ท ชฟ	ม _ _ ม	ด _ _ ร

_ ท ท	ท ท ทท	_ ท ท	ท ท ทท	_ _ ช	ท ช _ _	ฟ ช ทม	_ ช ทท
_ _ ช	ฟ ม ฟช	_ _ ช	_ ช ฟม	_ _ ฟ	_ _ ฟม	_ _ _ ท	ฟ _ _ ฟ

_ ท ช	_ _ ฟช	_ ตั ทท	ท ท ทท	_ _ _	ช _ มฟ	_ ช _ ฟ	ร ท รด
_ _ _	ฟ ม _ ร	_ ต ทช	ฟ ม ชฟ	_ _ ม ต	_ ต _ ต	ม _ _	_ ท รด

กต.

ท่อน2.

_ _ _	ตั ทท	ท ท ทท	ท ท ทท	_ _ _	ช _ มฟ	_ _ มม	_ _ ฟช
_____	__ ช	_ ช ฟม	ฟ ช _ ฟ	_ _ ม ต	_ ต _ ต	_ _ _ ต	_ ม _ ต

_ _	ท ท ทท	วั ตั ท วั	ตั _ ท ต	_ _ วั ต	_ _ ท ต	วั _ วั ต	ตั ตั _ ต
_ _ _	_ ช ฟม	ร ต ท ร	_ ช _ ช	_ _ _	ท ช _ ช	_ ต _ ฟ	ช ล _ ช

_ ท ท	ท ท ทต	_ วั _ ต	_ _ _ ท	_ _ ฟช	_ _ ท ต	_ ร _ ต	_ _ _ ท
_ ช	ฟ ช _ ช	_ _ ท ช	_ ท ลช	_ ม _ ร	_ ช _ ช	_ _ ท ช	_ ท ลช

_ _ _	_ ท ตั ท	_ _ ฟช	ท _ ม ฟ	_ _ _ ช	ท _ ม ฟ	ช ท ต ร	_ ช ท ต
_ _	ช _ _ ช	ฟ ม _ ร	_ ต _ ต	_ _ ม _	_ ต _ ต	_ ท ต ร	ฟ _ _ ต

กต.

4. แนน้อย ภูเพียง

ท่อน1

_ _ _ _	_ ด ท ช	ท ช ฟ ม	ฟ ช ท ด	_ _ ร ด	ท ช ฟ ม	_ _ _ _	ฟ ช ท ฟ

_ ค ม ฟ	ช ฟ ม ด	_ ช ท ด	ท ช ท ฟ	_ _ ท วิ	ด ท ช ฟ	_ _ _ _	ค ม ฟ ช

_ _ ท ช	ฟ ม ฟ ร	_ _ _ _	ท ช ฟ ม	_ _ ฟ ร	_ _ _ ม	_ _ _ ม	ฟ ช ท ฟ

_ _ ท ช	ฟ ม ฟ ร	_ ค ช	ฟ ม ช ฟ	_ _ ม ค	ม ค ม ฟ	_ _ _ _	ช ท วิ ค

กต.

ท่อน2.

_ _ _ _	_ ค ท ช	ท ช ฟ ม	ฟ ช ท ฟ	_ _ ม ค	ช ค ม ฟ	_ _ ม ค	_ ม ฟ ช

_ _ _ _	ท ช ฟ ม	_ _ ท วิ	ด ช ท ค	_ _ วิ ค	ท ช ท ค	วิ ค วิ ฟ	ช ค ฟ ร

_ _ _ _	_ ช ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ช	_ ม ฟ ช	ด ช ท ค	_ ร ท ค	_ ท ล ช

_ _ _ _	ช ท ค ช	_ _ _ _	ท ค ม ฟ	_ _ ม ช	_ ค ม ฟ	_ _ _ _	ฟ ช ท ค

กข.

5. แหนหลวง ฎเพียง

ท่อน1

_____	_ ด ท ข	ท ข ฟ ม	ฟ ข ท ด	__ ร ด	ท ข ฟ ม	ฟ ข ท ม	ฟ ข ท ฟ

_ ค ม ฟ	ร ฟ ม ด	_ ร ท ด	ท ข ท ฟ	__ ท ร	ด ท ข ฟ	ม ฟ ข ท	ค ม ฟ ร

_ _ ท ข	ฟ ม ฟ ร	ท ด รั ด	ท ข ฟ ม	__ ฟ ร	ท ข ฟ ม	ฟ ร ฟ ม	ฟ ร ท ฟ

_ _ ท ข	ฟ ม ฟ ร	ท ด ทร	ฟ ม ร ฟ	__ ม ด	ค ค ม ฟ	ม ร ม ฟ	ช ท รั ด

กต.

ท่อน2

_____	_ ค ท ข	ท ข ฟ ม	ฟ ข ท ฟ	__ ม ด	ค ค ม ฟ	__ ม ด	_ ม ฟ ร

_____	ท ข ฟ ม	รั ด ทร	ด ทร ท ด	__ รั ด	ท ข ท ด	รั ด รั ฟ	ช ล ฟ ร

_ _ ท ข	ฟ ข ท ด	_ ร ท ด	_ ท ล ร	_ ม ฟ ร	ด ทร ท ด	_ ร ท ด	_ ท ล ร

_____	ร ท ด ทร	ฟ ม ฟ ร	ค ค ม ฟ	__ ม ร	ค ค ม ฟ	ร ท ด รั	ฟ ร ท ด

กต.

เพลง ประสาททิพย์

1. ม้องวงใหญ่ ปราสาทไหวทิพย์

___ ช	___ ช	___ ช ช	___ ช	_ ฟ _	_ ฟ _ ช	___ ท	___ ต
___ ช	___ ช	_ ช _	_ ช _ ช	___ ม	___ ร	___ ฟ	___ ด

___ ร	___ ท ต	___ ท ท	___ ท ต	_ ร ร ร	_ ท _ ช	___ ฟ ช	_ ช _ ม
___ ร	___ ช	___ ช	___ ด	_ ร ฟ ด	_ ท _ ร	_ ม _	___ ม ด

___ ท	___ ท	_ ท _ ท	_ ต _ ท	___ ต ต	_ ต _ ท	___ ต ต	_ ท ต
___ ท	___ ฟ	_ ม _ ร	_ ด _ ท	___ ช	___ ช	___ ช	___ ช

___	_ ม ฟ ช	_ ฟ ช	ท ช _ ฟ	_ คี _ ร	ตี _ ท ต	รตี _	___ ช
___ ด	___	ฟ ม _	_ ม ด	_ ด _ ร	_ ช _ ช	___ ท ล	ช ฟ _ ช

2. ระนาดเอก ปราสาทไหวทิพย์

___ ช	___ ช	ช ช ช ช	_ ช _ ช	_ ฟ _ ม	ร ม ฟ ช	___ ท	ตี ช ท ต

___ ร	___ ท ต	___ ท ช	ฟ ช ท ต	_ ร ร ต	รตี ท ช	ท ม ฟ ช	ท ช ฟ ม
				ฟ			

___ ท	___ ฟ	_ ม _ ร	_ ต _ ท	ตี ช _	ตี ท _	ด ช _	ท ต -

___ ด	_ ม ฟ ช	ฟ ม ฟ ช	ท ช ฟ ม	_ คี _ ร	ตี ช ท ต	รตี ท ล	ช ฟ ล ช

3. ระบุคำที่... ปราสาทไหวติพย์

... ช	... ช	... ช	... ช	... ฟ	... ฟ	... ท	... ท
... ช	... ช	... ช	... ช	... ม	... ม	... ช	... ด

... วั	... ท	... ท	... ท	... วั	... วั	... ท	... ท
... วั	... ท	... ช	... ช	... วั	... ท	... ม	... ม

... มี	... ท	... มี	... วั	... วั	... วั	... วั	... ท
... ท	... ฟ	... ม	... ร	... ช	... ช	... ช	... ช

... ด	... ม	... ฟ	... ช	... วั	... วั	... ท	... ช
... ด	... ม	... ฟ	... ม	... วั	... ช	... ท	... ช

4. ระบุคำที่... ปราสาทไหวติพย์

... ช	... ช	... ช	... ช	... ฟ	... ม	... ร	... ท

... วั	... ท	... ท	... ฟ	... วั	... วั	... ท	... ท

... ท	... ฟ	... ม	... ร	... วั	... วั	... ท	... ท

... ด	... ม	... ฟ	... ช	... วั	... วั	... ท	... ช

5. แฉลวง ปราสาทไหวทิพย์

_ _ _ ช	_ _ _ ช	ช ช ช ช	_ ช _ ช	_ ฟ _ ม	ร ม ฟ ช	_ _ _ ท	ด้ ช ท ด้

_ _ _ ร์	_ _ ท ด	_ _ ท ช	ฟ ช ท ด	_ ร์ ร์ ด้	ร์ ด้ ท ช	ท ม ฟ ช	ท ช ฟ ม

_ _ _ ท	_ _ _ ฟ	_ ม _ ร์	_ ด้ _ ท	_ _ ด้ ช	_ _ ด้ ท	_ _ ด ช	_ _ ท ด้
							ฬ

_ _ _ ด	_ ม ฟ ช	ฟ ม ฟ ช	ท ช ฟ ม	_ ด้ _ ร์	ด้ ช ท ด้	ร์ ด้ ท ล	ช ฟ ล ช

เพลง ชาวเขาอิงดอย

1. ม้องวงใหญ่ ชาวเขาอิงดอย

_____	_ข_ม	___ม	_ข_ล	_____	_ม่_ร	_ด_ล	_ด้_ร
_____	_ข_ท	___ท	_ข_ล	_____	_ม_ร	_ด_ม	_ด_ร

_____	_ม่_ม	___ม่	___ร	___ด	_ด้_ร	_ด้_ล	_ด้_ข
_____	_ข_ม	_ม___	_ร_ร	___ด	_ด_ร	_ด_ม	_ด_ร

_____	_ม_ม	ขม___	_ร_ม	___ข	_ม_ม	ขม___	___ด
_____	___ร	___ด	_ล_ท	_ข_ข	___ร	___ด	ขลขล

_____	_ม_ม	ขม___	_ร_ม	___ข	___ล	___ร	ด้ล_ด้
_____	___ร	___ด	_ล_ท	_ข___	_ม_ม	_ร___	ดม_ด

2. ระนาดเอก ชาวเขาอิงดอย

_____	_ข_ม	_ข_ข	รขล	ดลขล	ขลด	มรดล	ขลด
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

_____	_ม่_ม	ม่ม่	รด้ม่	ม่ด้	ขลด้	ม่ด้	รด้ข
_____	_ข_ม	ขมม	ดดม	_____	_____	_____	_____

_____	_ม่ม่	ม่ม	ม่ด้ม่	_ม่_ม่	_ม_ม	ม่ม	ขลด้
_____	_____	ข___	_____	_ข_ข	_____	ขมม	_____

_____	_ม่ม่	ม่ม	ม่ม่	_ม่ม่	ม่ม่ม่	ม่ม่ม่	ด้ล_ด้
_____	_____	ข___	___	_ข_ข	ดมขล	ขมข	_____

3. ระบายหัด ชวาเซอองดอย

----	_ช_ม	_ช_ล	คํ_ล	----	_ชชช	_ช_ช	_ช_ช
----	_ช_ท	_ม_	_ช_ม	----	_ม_ร	_ค_ล	_ค_ร

----	_ม_ม	ช_ม_ม	_ม_ร	_ค_	_ค_ร	ม_ร_	ร_ค_ช
----	_ม_	_ร_	ร_ค_ล	_ค_ล	ช_ล_ช_ล	_ค_ล	_ค_ล

----	_ม_ม	ช_ม_	ม_ร_ม	_ช_ช	_ม_ม	ม_ม_ม_ม	_ค_ค_ร
----	_ม_	_ร_ค	_ค_ท	_ช_ช	_ม_ม	ช_ม_ร_ค	_ม_ค_ร

----	_ม_ม	ช_ม_	ม_ร_ม	_ช_ช	_ช_ล	ช_ช_ช_ช	ช_ช_ช
----	_ร_	_ร_ค	_ค_ท	_ช_ช	_ม_ม	_ม_ร	ค_ล_ค

4. แนน้อย ชวาเซอองดอย

----	_ช_ม	_ช_ช_ม	_ช_ล	----	_ร_ร	ม_ร_ค_ล	_ค_ร

----	_ช_ม	_ม_ม	_ค_ร	ม_ร_ค_ล	_ค_ร	ม_ร_ค_ล	_ค_ค_ร

----	_ม_ม	_ม_ร_ค	ช_ค_ร_ม	_ช_ช	_ม_ร_ม	ช_ม_ร_ค	ช_ล_ค_ร

----	_ม_ร_ม	ช_ม_ร_ค	_ร_ม	_ช_ล_ช	_ม_ช_ล	_ร_ม_ร	ค_ล_ค

5. แหนหลวง ชาวเขาอิงดอย

----	_ช_ม	_มชล	ดลชล	----	_มร	_ด_ล	ชด_ร

----	_ช_ม	_มชม	รรมดว	_ดล	ชลดว	_ดล	รด_ช

----	_ม	ชมรด	มดรม	_ชชช	_ม	ชมรด	_ลดว

----	_มรม	_รด	มดรม	_ชชช	_มชล	ชมชว	ดล_ด

เพลง ลำนำห้วงไหว

1. **ห้องรงใหญ่** **ลำนำนวันไหว**

__ _ ช	__ ช ช	ท ด __ ท	ท ช __ พ	ช __ ม ช	ท ช __ พ	ช __ ม พ	__ ด __ ท
__ _ ช	__ ช ช	__ ท ช	__ ม ด	__ ด __	__ ม __	__ ด __	ช __ ท ช

__ท	__ค	__ท	ด้ท__	__ฟช	ทช_ฟ	ชฟ__	__ทค
__ชช	__ชช	__ช	__ชฟ	_ม__	_ม_	_มร	คช_ช

___ร	___ด	___ล	วัดัลล	__ฟฟ	__รฟ	__ฟฟ	__ชท
__ท__	__ท__	__ชล	รตลล	__ร__	__ด__	__ร__	__ฟ__

__ ทด	วัด __	ทด __	ทช __	__ ฟช	ทช __	ฟช __	ฟม __
__ ช __	__ ทช	__ ทช	__ ฟม	__ ม __	__ ฟม	__ ฟม	__ รด

2. ระบาดเอก ลำนำหวันไหว

___ช	_รายชื่อ	ทดพิช	ทขมพ	ชคณย	ทขมพ	ชคณพ	รุดพิช
---	---	---	---	---	---	---	---

ทท__	รต__	รทจกท	รฟ__	รพทว	ทรพท	รพมร	ดชคท
---	---	---	---	---	---	---	---

[illegible][illegible]

3. ระบายแต้ม ลำนำวันไหว

___ข	__ขข	ทด้_ท	ทข_ฟ	ข_มข	ทข_ฟ	ข_มฟ	_ด้_ท
___ข	_ข_ข	__ทข	__มด	_ด__	__ม_	_ด__	ท_ทข

___ท	___ด้	___ท	ด้ท__	ข_ฟข	ทข_ฟ	ขฟ__	_ขทด้
__ขข	__ขข	__ข_	__ขฟ	_ม__	__ม_	__มว	ดต_ด

___วี	ด้__ด้	__ขล	ร้ด้_ด้	ล_ฟข	ล_รฟ	ข)ฟข	ล_ขท
__ท_	_ขทข	_ฟ__	__ลข	_ร__	_ด__	_ร__	_ฟ_ฟ

_ทด้	รด__	ทด้__	ทข__	ข_ฟข	ทททท	ทททท	_ท_ด
_ข__	__ทข	__ทข	__ฟม	_ม__	_ขฟม	ฟขฟม	_ร_ด

4. แนน้อย ลำนำวันไหว

___ข	_ขขข	ทด้ทข	ทขมฟ	ขดมข	ทขมฟ	ขดมฟ	ขด้ทข

ขท__	ขด้__	ขทด้ท	ขฟ__	ขมฟข	ทขมฟ	ขฟมร	ดขทด้

__ทวี	ด้ขทด้	วีฟขล	ร้ดลข	___	ลดรฟ	ขรฟข	___ท

_ขทด้	รด้ทข	___	ทขฟม	ขมฟข	ทขฟม	ฟขฟม	ฟมรด

5. แหนหลวง ลำนำวันไหว

___ข	_ขข	ทตข	ทขมฟ	ขดมข	ทขมฟ	ขดมฟ	ขตข

__ขท	__ขค	__ขท	ขตขฟ	ขมฟข	ทขมฟ	ขฟมร	ดขทค

__ทวิ	คขทค	วิฟขล	วิคข	ลรฟข	ลครฟ	ขรฟข	ลฟขท

คขทค	รคทข	ทคทข	ทขฟม	ขมฟข	ทขฟม	ฟขฟม	ฟมรค

เพลง เอื้องไฉ

1. น้้องวงใหญ่ เอื้องไฉ

---	_ม_ช	_ล_ช	_ร_ม	___ร	ดลชม	___ร	ดล_ช
---	_ท_ช	___ช	_ด_ท	___ร	ดมร	___ร	ดม_ร

---	_ด_ช	_ล_ช	_ม_ร	---	_ล_ช	_ล_ช	_ร_ม
---	_ม_ม	_ม_ม	_ด_ล	---	_ม_ม	_ม_ม	_ด_ท

___ร	ดลชม	_ร_ม	ชล_ช	___ล	_ช_ช	_ล_ช	ลชมร
___ร	ดลชท	_ด_ท	_ล_ช	___ล	_ช_ช	___ช	_ช_ล

___ร	ดลดล	มดล	_ช_ล	___ร	ดลดล	มดล	_ร_ด
___ร	ดลดล	มดล	_ร_ม	___ร	ดลดล	มดล	_ร_ด

2. ระนาดเอก เอื้องไฉ

---	_ม_ช	ลชมช	ลดมร	___ร	ดลชม	___ร	ดลดล
---	---	---	---	---	---	---	---

---	_ล_ม	ชล_ช	ลดมร	---	ดล_ช	ชล_ช	ลดม
---	---	---	---	---	---	---	---

___ร	ดลชม	รดล	ชล_ช	___ล	ดลดล	ลช_ช	ลช_ม
---	---	---	---	---	---	---	---

___ร	ดลดล	มดล	ลช_ล	___ร	ดลดล	มดล	มดล
---	---	---	---	---	---	---	ช_ม

3. ระบายหัด เื่อองไหว

----	_ม_ช	ลช_ช	ล_รวม	___วิ	ดิลชม	___วิ	ดิลด้า
----	_ท_ช	__ม_	_ด_ท	___ร	ดิลชท	___ร	ดิลดช

----	_ล_ช	_ล_ช	ลดิมวิ	----	_มิมมิ	_มิมมิ	มดิมมิ
----	__มม	__มม	__มร	----	_ลมา	_ลมา	มดรวม

___วิ	ดิลชม	__รวม	ชลด้า	___ล	ดิลด้า	ลชลช	ลชมร
___ร	ดิลชท	_ด__	_ล_ช	___ล	_ล_ช	_ช_ช	_ชทล

___วิ	ดิลด้า	มดิมมิ	วิดิล	___วิ	ดิลด้า	ดิลชม	ร__ด้า
___ร	ดมดร	มดรวม	รดิล	___ร	ดมดร	ดิลชท	_ดิลช

4. ระบายหัด เื่อองไหว

----	_ม_ช	ลชมช	ลดมร	___ร	ดิลชม	___ร	ดิลด้า

----	_ลมา	ชลด้า	ลดมร	----	_มช	----	ลดรวม

___วิ	ดิลชม	__รวม	ชลด้า	___ล	ดิลด้า	__มช	ลชมร

___วิ	ดิลด้า	_ดิมมิ	ลชดิล	___วิ	ดิลด้า	มดิมมิ	ชมรด

5. แนวนอง เอื่องไหว

----	_ม_ช	ลขมช	ลคมร	___ร	คลขม	___ร	คัลคัร

----	_ลมช	ขลมช	ลคมร	----	คลมช	ขลมช	ลครม

___ร	คัลคัร	รครม	ขลคัร	___ล	คัลคัร	ลขมช	ลขมร

___ร	คัลคัร	มคัรมี	ลขคัล	___ร	คคคัร	มคัรมี	ขมรค

2. ระนาดเอก ช้างค้ำ

ท่อน 1 2 ชั้น

	รฟชช	ตล.รฟชช	รฟชช		รฟชช	ตล.รฟชช	รฟชช

.....	รหัส	ชื่อ	ชื่อ	นาม	นาม	นาม	นาม

	รฟม.	ลดต้นทุน	ค.อ.ฟ.ช.		ลดต้นทุน	ต้นทุน	ต้นทุน

ดชพร	ดศพร	ดชพร	ดศพร	ดชพร	ดศพร	ดชพร	ดศพร

ก่อน 2 ชั้น

[illegible][illegible]

ชื่อ	นามสกุล	อาชีพ	โรงเรียน	ชื่อ	นามสกุล	อาชีพ	โรงเรียน

[illegible]

ผู้ว่า	คพ. ๑	คพ. ๒	คพ. ๓	คต.	พล. ๒	พล. ๑	พล. ๓

ชื่อ : นามสกุล : รหัส : ชื่อวิชา : เลขที่ :

4. แนน้อย ช้างค้ำ

พ่อน 1

_ _ _ _	รฟชล	_ _รด	_ฟชล	_ _ _ _	รฟชล	_ _รด	รฟชล

_ _ _ _	รฟชล	_ _ชล	_ลดร	_ _มร	ดฟชล	_ด_ล	รฟ_ร

_ _ _ _	รฟมร	ลดมร	ดล_ร	_ _ _ _	ลดมร	ดมดร	ดล_ร

_ฟ_ร	ดรฟร	_รฟร	ลด_ร	_รฟร	_ฟ_ร	รฟชล	รฟมร

พ่อน 2

_ล_ร	ดลดร	_ _ _ _	_ _ _ _	_ร_ล	รฟชล	_ _ _ _	_ _ _ _

_ร_ล	_ร_ฟ	_ _ _ _	_ _ _ _	_ด_ฟ	ดฟมร	_ _ _ _	_ _ _ _

เหลื่อม

ร _	ดล_ _	รฟ_ _	มร_ _	_ร_ _	ฟร_ _	ดล_ _	ดร_ _

พัวกรม

_ _ _ ร	_ _ดล	_ _รฟ	รฟมร	_ _ _ ร	ฟรฟร	_ลดล	รลดร

_มรร	_ฟชล	_ลดรฟ	_รฟร	_ล_ร	ดรฟร	_ลดล	รลดร

_มรร	ดฟรฟ	ดลรฟ	รล_ร	_ _รล	_ _ฟร	_ฟชล	รฟมร

5. แผลหวง ท่อน 1 ข้างคว่ำ

----	รฟชล	--รด	_ฟชล	----	รฟชล	--รด	รฟชล

----	รฟชล	--ชล	_ลคด	--มร	ดฟชล	_ด_ล	ชฟ_ช

----	รฟมร	ลคมร	คด_ช	----	ลคมร	คมคด	คด_ช

_ฟ_ร	คดฟช	_ชฟช	ลค_ช	_ชฟร	_ฟ_ว	รฟชล	ชฟมร

ท่อน 2

----	----	_ล_ร	คคคด	----	----	_ร_ล	ชฟชล

----	----	_ร_ล	_ช_ฟ	----	----	_ค_ฟ	คฟมร

เหลื่อม

----ร	--คค	--ชฟ	--มร	----ร	--ฟช	--คค	--คด

พร้อม

----ร	--คค	--ชฟ	ชฟมร	----ร	ฟรฟช	_ลคค	ชคคด

_มรร	_ฟชล	_ลชฟ	_รฟช	_ล_ร	ลรฟช	_ลคค	ชคคด

_มรร	ดฟชฟ	คคชฟ	ชล_ช	----ร	--ฟช	_ฟชล	ชฟมร

3. ระบายคำ งามคำ

----	- มดว	ด ร ร ร	ด - ลล	ลลดว	ดลลล	- ลลล	--- ฟ
----	- ท - ร	- ร ฟ ร	ดล - -	- ล - ร	- ล - ร	ฟ - - -	ฟรดว

--- ล	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ฟ ฟ	----	- ด - ล	- ลรล	รลลล
--- ล	- ร - ร	- ร - -	ฟร - ด	----	- ด - ม	- ม - ด	- ม - ร

- - ฟ ร	ลล - -	- - ฟ ล	- ด - ร	----	- - ลล	- - ลล	- - ด ร
- ร - -	- - ฟ ร	ดล - ม	- ด - ร	----	- ฟ - -	รฟ - -	รล - ร

- - ลล	ลล - ล	- - ฟ ร	- ล - ร	- - ด ร	- - ดล	- - ลล	- - ด ร
- ม - -	- - รร	- ม - -	- - ฟ ร	- ล - -	ดล - ร	- ฟ - -	รล - ร

แน้อย งามคำ

----	- ลลล	----	ด - ลล	__ดล	_ฟลล	ฟ - ลล	__ดล

___ล	ลล_ร	ดลฟล	_รฟล	___ด	_ด_ล	ลล_ล	___ล

ดล_ร	ลลฟล	__ฟล	ลลลล	----	__ลล	รฟ_ล	รลลล

- มลล	___ร	- ม_ล	ลล_ร	ลลลล	ดล_ล	_ฟลล	รฟลล

5.แนหลว งำดำ

- - - -	- ลดร	ดรรร	ดลลล	ลลดร	ดฟลล	ฟลลล	ฟลดร

- - - ล	ลลฟล	ดลฟล	ฟลฟล	- ดดล	- ล - ล	ลลลล	ลลดล

ดลฟล	ลลฟล	ดลฟล	ลลดร	- - - -	ฟลลล	ฟลลล	ลลดร

- มลล	ลลลล	- มฟล	ลลฟล	ลลดร	ดลฟล	ลฟลล	ลฟลล

เพลง ภูหลวง

1. ซ้องวงใหญ่ ภูหลวง

_ _ _ คํ	_ _ _ ล	ด ล _ _	ช ล _ ช	_ _ รั รั	รั รั _ รั	_ รั รั รั	รั คํ _ รั
_ _ _ ค	_ _ _ ม	_ _ ช ฟ	_ _ _ ร	_ ร _ _	ฟ ล _ ช	_ ช ล ช	ล ค _ ร

_ _ _ _	ช _ ฟ ฟ	_ _ ล ช	ล ฟ _ ฟ	_ _ ล ช	ล ฟ _ ฟ	_ _ ฟ ฟ	_ ล _ ช
_ _ _ _	_ ร _ ร	_ _ _ ร	_ ค _ ร	_ _ _ ร	_ ค _ ร	_ ร _ ร	ฟ _ _ ร

_ _ _ _	_ ล _ คํ	_ _ รั รั	_ _ คํ คํ	_ _ รั รั	_ _ คํ คํ	รั คํ _ คํ	รั _ ช ล
_ _ _ _	_ ม _ คํ	_ _ ฟ ร	_ ค _ ค	_ _ ฟ ร	_ ค _ ค	_ _ ล _	_ ฟ _ ม

_ _ _ _	ด ล _ _	ล ช _ _	_ ฟ _ ช	_ _ ล ล	_ _ ล ช	ล _ ฟ ช	_ ล _ ฟ
_ _ _ _	_ _ ช ฟ	_ _ ฟ ร	_ ค _ ร	_ _ _ ร	_ _ _ ร	_ ร _ _	ฟ _ ช ร

_ _ _ _	ช ฟ _ _	ร _ ร ฟ	_ ช _ ล	_ _ _ _	ร ค _ _	ล ช _ _	_ ฟ _ ช
_ _ _ _	_ _ ร ค	_ ค _ ค	_ ร _ ม	_ _ _ _	_ _ ล ช	_ _ ฟ ร	_ ค _ ร

_ _ _ _	_ รั _ คํ	_ รั _ คํ	_ ช _ ฟ	_ _ _ _	ล ช _ _	_ _ ฟ ล	รั คํ ล ช
_ _ _ _	ล _ ล _	ล _ ล _	ร _ ฟ ร	_ _ _ _	_ _ ล ช	ค ร _ ม	ร ค ม ร

_ _ _ _	ล ช _ ฟ	_ _ _ _	_ _ ฟ ช	_ _ _ _	_ _ ท คํ	_ _ _ _	รั _ คํ รั
_ _ _ _	_ _ ฟ ร	_ _ _ _	ค ร ค ร	_ _ _ _	ฟ ช _ ช	_ _ _ _	_ ท _ ล

_ _ _ _	รั รั คํ ท	รั คํ _ ท	_ ท _ คํ	_ _ _ รั	_ รั _ คํ	_ _ _ รั	_ _ _ ท
_ _ _ _	ฟ ร ค ฟ	_ _ ท ช	_ _ _ ช	_ _ ท _	คํ _ ท ช	_ _ ช _	คํ ท ล ช

_ _ _ _	รั รั คํ ท	รั คํ _ ท	_ ท _ คํ	_ _ _ รั	_ รั _ คํ	_ ช คํ ล	_ ฟ ล ช
_ _ _ _	ฟ ร ค ฟ	_ _ ท ช	_ _ _ ช	_ _ ท _	ค _ ท _	ฟ _ _ _	ร _ _ ร

2. ระบายเอก ฎหลวง

___ ค	___ ล	ค ล ข ฟ	ข ล _ ข	ร ร ร ร	ฟ ล _ ข	ฟ ข ล ข	ล ค _ ร

___	ข ร ฟ ข	ร ข ล ข	ล ค _ ร	___ ล ข	ล ค _ ร	ค ร ฟ ร	ฟ ล _ ข

___	_ ล _ ค	ร ค ร ร	ค ล _ ค	ร ค ร ร	ค ล ร ค	ร ค ล ค	ร ฟ ข ล
		ฟ		ฟ			

___	ค ล ข ฟ	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ข	___ ล ร	ค ร ฟ ข	ล ร ฟ ข	ค ล ข ฟ

___	ข ฟ ร ค	ร ค ร ฟ	ล ข ค ล	___	ร ค ล ข	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ข

___	ล ร ค ค	ล ร ค ค	ร ข ฟ ร	___	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ล	ร ค ล ข

ล ข ฟ ร	___	ค ร ฟ ข	___	ฟ ข ท ค	___	ร ค ค ร	___

___	ร ร ค ท	ร ค ท ข	ฟ ข ท ค	___ ท ร	ค ร ค ท	___ ข ร	ค ท ล ข
	ฟ ร ค ท						

___	ร ร ค ท	ร ค ท ข	ฟ ข ท ค	___ ท ร	ค ร ค ท	ฟ ข ค ล	ร ฟ ล ข
	ฟ ร ค ท						

3. ระบายคำใน ฎหลว

___ ตั	___ ล	ดล ___	ช ฟช	___ รั	___ รั	___ ลช	___ ฟ
___ ด	___ ม	___ ชฟ	___ รร	___ ร	___ ฟ	___ ฟ	ฟร ดร

___	ช ฟช	___ ลช	___ ฟ	___ ลช	___ ฟ	___ ฟฟ	ฟช ลช
___	___ ร	___ ฟ	ฟร ดร	___	ฟร ดร	___ รร	___ ร

___	___ ล	___ ร	ฟฟ ฟ	___ ร	ฟฟ ฟ	___ ร	___ ฟ
___	___ ม	___ ด	___ ร	ดล ด	___ ด	ดล ด	___ ร

___	ดล ___	ลช ___	___ ฟช	___ ลล	ลล ลช	___ ฟช	ดัด ดัด
___	___ ชฟ	___ ฟร	ดร ดร	___ ร	___ ร	___ ร	___ ลช

___	ชฟ ___	___ รร	___ ล	___	ร ด	___ ล	___ ฟช
___	___ ร	___ ด	___ ร	___	___ ล	___ ฟ	ดร ดร

___	___ รั	___ รั	___ ช	___	___ ล	___ ฟ	รั ดัด
___	___ ล	___ ล	___ ร	___	___ ฟ	___ ร	___ ล

___	ดัด ดัด	___	ดัด รั	___	___ ท	___	รั ดัด
___	ลช ฟ	___	ดร ฟ	___	ฟช ช	___	___ ท

___	รั รั	รั ด	___ ท	___ ร	___ รั	___ รั	รั รั
___	ฟร ด	___ ท	ฟช ช	___ ท	ด ท	___ ช	ด ท

___	รั รั	รั ด	___ ท	___ รั	___ รั	___ ช	ดัด ดัด
___	ฟร ด	___ ท	ฟช ช	___ ท	ด ท	___ ฟ	ช ฟ

4. แนน้อย ภูหลวง

___ ค	___ ล	ดลขฟ	ขล_ข	รรรร	ฟล_ข	ฟขลข	ลค_ร

___	ขรฟข	รขลข	ลค_ร	___ ลข	ลค_ร	ดลฟร	ฟล_ข

___	_ ล_ ค	รค_ ร	ค_ ล_ ค	รค_ ร	ค_ ล_ รค	___	รฟขล

___	ดลขฟ	ลขฟร	ดลฟข	___ ลร	___ ฟข	___ ข	ค_ ลขฟ

___	ขฟรด	___ ฟ	ลขคค	___	___	___	___

___	ล_ รคค	ล_ รคค	รขฟร	___	___	___	___

ลขฟร	___	ดลฟข	___	ฟขคค	___	รค_ ร	___

___	_ รคค	___ ข	ฟขคค	___ ท_ ร	ค_ รคค	___ ข_ ร	ค_ ลข

___	_ รคค	รค_ ทข	ฟขคค	___ ท_ ร	ค_ รคค	ฟขคค	รฟลข

5. แหนหลวง ฎหลวง

___ ค	___ ล	ค ล ข ฟ	ข ล _ ข	ร ร ร ร	ฟ ล _ ข	ฟ ข ล ข	ล ค _ ร

___	ข ร ฟ ข	ร ข ล ข	ล ค _ ร	___ ล ข	ล ค _ ร	ค ร ฟ ร	ฟ ล _ ข

___	_ ล _ ค	ร ค _ ร	ค ล _ ค	ร ค ฟ ร	ค ล ร ค	ร ค ล ค	ร ฟ ข ล

___	ค ล ข ฟ	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ข	___ ล ร	ค ร ฟ ข	ล ร ฟ ข	ค ล ข ฟ

___	___	___	___	___	ร ค ล ข	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ข

___	___	___	___	___	ล ข ฟ ร	ค ร ฟ ล	ร ค ล ข

___	ล ข ฟ ร	___	ค ร ฟ ข	___	ฟ ข ท ค	___	ร ค ค ร

___	ฟ ร ค ท	ร ค ท ข	ฟ ข ท ค	___ ท ร	ค ร ท ค	___ ร ร	ค ท ล ข

___	ฟ ร ค ท	ร ค ท ข	ฟ ข ท ค	___ ท ร	ค ร ท ค	ฟ ข ค ล	ร ฟ ล ข

เพลง เพลงจุม่วน

1. ผ้องวงใหญ่ จุม่วน

---	__ร	__ดล	_ล_ร	__ดล	_ล_ร	__ดล	_ด_ช
---	__ร	__ดม	_ม_ร	__ดม	_ม_ร	__ดม	_ด_ร

---	---	__ม	_ม_ช	__ล	__ลค	__ลค	_ร_ม
---	__ร	__ร	__ร	__ช	__ช	__ล	__ม

---	_ม_ม	__มม	_ร_ค	---	_ม_ร	_ม_ร	_ด_ล
---	_ช_ม	_ช_ม	__ค	---	_ม_ร	__ร	__ม

---	_ค_ล	__ดล	__ค_ร	---	_ม_ร	_ค_ม_ร	ค_ล_ค
---	_ค_ม	__ค_ม	__ร	---	_ม_ร	__ม_ร	ค_ม_ค

2. ระนาดเอก จุม่วน

---	__ร	__ดล	_ล_ค_ร	__ดล	ช_ล_ค_ร	_ม_ร_ค_ล	ร_ค_ล_ช
---	---	---	---	---	---	---	---

---	__ร	__ม_ร	ค_ร_ม_ช	__ล_ช	ม_ช_ล_ค	__ล_ค	ล_ค_ร_ม
---	---	---	---	---	---	---	---

---	_ม_ม	ร_ม_ม_ม	ร_ค_ล_ค	---	ร_ม_ค_ร	ร_ม_ค_ร	ม_ร_ค_ล
---	---	---	---	---	---	---	---

---	_ค_ล	ช_ล_ค_ล	ช_ล_ค_ร	---	_ม_ร	ม_ค_ม_ร	ค_ล_ค
---	---	---	---	---	---	---	---

3. ระบายหุ้ม จุ่มม้วน

_____	_____ร	__คัค	_ค_ร	__คัค	_ค_ร	__คัค	รคัค
_____	_____ร	__คค	_ค_ร	__คค	_ค_ร	__คค	รคค

_____	_____ช	__ม	ม_มช	__ค	ค_คค	__ค	_ค_ร
_____	_____ร	_____ร	_ร_ร	_____ช	_ช_ช	__ค	ค_ม

_____	_ม_ม	_ม_ม	_ร_ค	_____	_ม_ร	_ม_ค	ค_ค
_____	_ช_ม	_ค_ค	_ค_ค	_____	_ม_ร	_ม_ค	ค_ค

_____	_ค_ค	__คค	__ค_ร	_____	_ม_ร	_ค_ค	ค_ค
_____	_____ค	ค_ค	ค_ค	_____	_ม_ร	_ค_ค	ค_ค

4. แนน้อย จุ่มม้วน

_____	_____ร	__คค	_ค_ค	__คค	ค_ค	ม_ค	ร_ค
_____	_____ร	__คค	_ค_ค	__คค	ค_ค	ม_ค	ร_ค

_____	_____ร	__คค	ค_ค	__คค	ค_ค	ม_ค	ร_ค
_____	_____ร	__คค	ค_ค	__คค	ค_ค	ม_ค	ร_ค

_____	_ม_ม	ร_ม	ร_ค	_____	ร_ค	ร_ค	ร_ค
_____	_ม_ม	ร_ม	ร_ค	_____	ร_ค	ร_ค	ร_ค

_____	_ค_ค	ค_ค	ค_ค	_____	_ม_ร	ค_ค	ค_ค
_____	_ค_ค	ค_ค	ค_ค	_____	_ม_ร	ค_ค	ค_ค

5. แนวนวง จุ่ม่วน

----	---ร	--ดล	_ลตว์	--ดล	ลลตว์	มว์ดล	รตลล

----	---ร	--มร	ดลลล	--ลล	มลลล	--ลล	ลลลล

----	_ม_ม	ร่ม่ม	รลลล	----	ร่มลล	ร่มลล	มว์ลล

----	_ล_ล	ลลลล	ลลลล	----	_ม_ร	มด่ม	ลล_ล

3. ระนาดทุ้ม จุ่มสระ

----	_ข_ด้	_ท_ด้	ทล_ข	----	----ข	__ลข	_ลด้ข
----	_ข_ค	_ท_ค	ทล_ข	----	----ข	__ข	__ค_ร

----	__ร	__ด้	__ด้	----	__ด้	__ร้ม	มีมีร้ม
----	__ข	__ล	ทลขข	----	__ข	__ม	ขมรวม

----	__มี	__มีมี	มีมี_ร	----	__มี	__ด้มี	ด้ทลข
----	__ม	__ขล	ขม_ร	----	__ร	__ร	คทลข

----	__ม	__ขล	_ลด้ด้	----	__ด้	__ล	_ด้_ด้
----	__ท	----	ข__ข	----	__ข	__ข	ข_ทข

4. แพนน้อย จุ่มสระ

----	_ข_ค	_ท_ด้	ทลด้ข	----	__ข	__ลข	มรดร

----	__ข	__ลค	ทลขด้	----	__ด้	__รวม	ขมร้ม

----	__ม	__ขล	ขมดร	----	__มี	__ด้มี	ด้ลด้ข

----	__ม	__ขล	ขลด้ข	----	__ข	__ลข	ขด้ทค

5. แหนหลวง จุมสรี

_____	_ข_ด	_ท_รื_ด้	ทล_ด้_ข	_____	____ข	__ลข	ม_ร_ด้_ร

_____	____ข	__ล_ด	ทล_ข_ด้	_____	____ด้	__ร_ม	ข_ม_รื_ม่

_____	____ม	__ข_ล	ข_ม_ด้_ร	_____	____รื	__ด้_รื	ด้_ล_ด้_ข

_____	____ม	__ข_ล	ข_ล_ด้_ข	_____	____ข	__ล_ข	ข_ด้_ท_ด้

เพลงปราชญ์ไหว้เจ้าปาง

1. ม้องวงใหญ่ ปราชญ์ไหว้เจ้าปาง

- - - ข	- ข ข ข	- - ฟ -	ฟ ข - ฟ	- - ม ฟ	ข ฟ - ฟ	- ข ข ข	ข ข - ฟ
- - - ข	- ด ท ข	- - - ม	- - - ด	- ด - ด	- - ม ด	- ข ท ด	ท ข - ด

- - ฟ ข	- - - -	ร ด - -	- ท - ด	- - ฟ ข	- - ท ด	ร ด - -	- - ฟ ข
- ม - -	ฟ ม ร ด	- - ท ข	- ข - ข	- ม - -	ฟ ข - -	- - ท ข	ฟ ม - ร

- - - -	- ด ท ข	- ด ท ข	- ฟ - ม	- - - ฟ	- ข - ท	- ร ด ท	- ล - ข
- - - -	- ด ท ร	- ด ท ร	- ด - ท	- - - ด	- ร - ท	- ร ด ท	- ล - ข

- - - -	- ด ท ข	- ด ท ข	ท ข - ฟ	- - ฟ ข	- - - -	ร ด - -	- ท - ด
- - - -	- ด ท ร	- ด ท ร	- - ม ด	- ม - -	ฟ ม ร ด	- - ท ข	- - - ข

2. ระนาดเอก ปราชญ์ไหว้เจ้าปาง

- - - ข	- ด ท ข	ท ข ฟ ม	ฟ ข ท ฟ	ข ด ม ฟ	ข ฟ ม ด	- ข ท ด	ท ข ท ฟ

- ม ฟ ข	ฟ ม ร ด	ร ด ร ข	ร ข ท ด	- ม ฟ ข	ฟ ข ท ด	ร ด ท ข	ฟ ม ฟ ข

- - - -	- ด ท ข	- ด ท ข	ท ข ฟ ม	- - - ฟ	ร ฟ ร ท	ด ร ด ท	ล ร ฟ ข

- - - -	ข ด ท ข	ข ด ท ข	ท ข ม ฟ	- ม ฟ ข	ฟ ม ร ด	ร ด ท ข	ฟ ข ท ด

3. ระบายหุ้ม ปราสาทไหวล่ำปาง

- - - ข	- ด ท ท	ทททท	ทททท	- - ม ฟ	- ฟ - -	- - ท ด	- - ท ฟ
- - - ข	- ด ท ข	- ข ฟ ม	ฟข - ฟ	- ด - -	ด - ม ด	- ข - -	ทข - ด

- - ฟ ข	- - - ด	รึดทข	- ท - ด	- - ฟ ข	- - ท ด	รึดทท	ทททท
- ม - -	ฟมรด	รดท ร	- ท - ด	- ม - -	ฟข - -	รดทข	ฟมฟข

- - - -	- ด ท ท	- ด ท ท	- ท - ท	- - - ท	- ท - ท	- รึดท	- ล - ข
- - - -	- ด ท ข	- ด ท ข	- ฟ - ม	- - - ฟ	- ข - ท	- รึดท	- ล - ข

- - - -	- ด ท ท	- ด ท ข	ทททท	- - ฟ ข	- - - -	รด - -	- - ท ด
- - - -	- - - ข	- - - ท	ฟมขฟ	- ม - -	ฟมรด	- - ท ข	ฟขฟข

4. แนน้อย ปราสาทไหวล่ำปาง

- - - ข	- ด ท ข	ทขฟม	ฟขทฟ	ขดมฟ	ขฟมด	- ข ท ด	ทขทฟ

- ม ฟ ข	ฟมรด	_ ด _ ข	_ ข ท ด	- ม ฟ ข	ฟขทด	- - - ข	ฟมฟข

- - - -	- ด ท ข	- ด ท ข	ทขฟม	- - - ฟ	ขฟขท	ดึดดท	ลขฟข

- - - -	ขดทข	_ ด ท ข	ทขมฟ	- ม ฟ ข	ฟมรด	รึดทข	_ ท _ ด

5. แนวนวง ปราสาทไหวลำปาง

- - - ข	- คํ ษ	ทขฟม	ฟขทฟ	ขคมฟ	ขฟมค	- ขทค	ทขทฟ

- ม ฟ ข	ฟมรด	รดรข	รขทค	- ม ฟ ข	ฟขทค	วํคํทข	ฟมฟข

- - - -	- คํ ษ	- คํ ษ	ทขฟม	- - - ฟ	ขฟขท	คํวํคํท	ลขฟท

- - - -	ขคํทข	ขคํทข	ทขมฟ	- ม ฟ ข	ฟมรด	วํคํทข	ฟขทค

เพลงธรรมคุณ

1. ช้องวงใหญ่ ธรรมคุณ

- - - -	- - ท ด	- - ม ม	- ร - ด	- - - -	- - ท ด	- - ม ม	- ฟ - ข
- - - -	- ข - ข	- ม - -	- ล - ข	- - - -	- ข - ข	- ม - -	- ฟ - ข

- - - -	- ค - -	- - ฟ -	- - ฟ ข	- - - -	- ด - -	- - ฟ -	ฟขทท
- - - -	- - ท ข	- - - ม	- ม - ข	- - - -	- - ท ข	- - - ม	- - - ฟ

- - - -	- ท ค ี	- - ค -	ค ี - ค	- - - -	- ี - ค	- ี - ค	- ล - ข
- - - -	- ท - ี	- - - ท	- - - ค	- - - -	- - ท -	- - ท -	- - ฟ ี

- - - -	- ี - -	- ค - ท	- ท - ท	- - - -	- ข - ฟ	- - - ม	- - ท ด
- - - -	- - ค ท	- - ท ข	- - ข ฟ	- - - -	- - ม ี	- - ค -	- ข - ข

2. ระนาดเอก ธรรมคุณ

- - - -	- ข ท ค	ค ม ค ม	ค ร ท ค	- - - -	- ข ท ค	ค ม ค ม	ค ม ฟ ข

- - - -	ข ค ี ข	ท ร ฟ ม	ค ม ฟ ร	- - - -	ข ค ี ข	ท ร ฟ ม	ฟ ข ท ฟ

- - - -	ข ท ค ี	ี ร ี ค ี	ค ี ท ค	- - - -	ท ี ท ค	ท ี ท ค	ร ล ฟ ข

- - - -	ท ี ท ค	ี ค ี ข	ค ท ร ฟ	- - - -	ม ข ม ฟ	ค ม ค ม	ค ร ท ค

3. ระบายคำใน ธรรมชาติ

-----	- - ท ค	- ม - ม	- ร - ค	-----	- - ท ค	- ม - ม	- ม ฟ ร
-----	- ร - ร	ค - ค -	ค - ท ร	-----	- ร - ร	ค - ค -	ค - - ร

-----	- ค - -	ท ร - -	- ม ฟ ร	-----	- ค - -	ท ร - -	ฟ ร ท ท
-----	- - ท ร	- - ฟ ม	ค - - ร	-----	- - ท ร	- - ฟ ม	- - - ฟ

-----	- ท ค ร	ร ร ค ท	- ร ท ค	-----	- ร - ค	- ร - ค	- ล - ร
-----	- ท - ร	ฟ ร ค ท	- ร ฟ ค	-----	ฟ - ท -	ท - ท -	ร - ฟ ร

-----	- ล - ร	- ล - ร	- ร - ฟ	-----	ค ท ล ร	ม - ม ร	ค ร ค
-----	ฟ - ฟ -	ฟ - ฟ -	ม - ม ค	-----	ค ท ล ร	- ค - ค	ค ร ค

4. แหน่น้อย ธรรมชาติ

-----	- ร ท ค	- ร ร	ค ร ค	-----	- ร ท ค	- ร ร	ค ร ค

-----	- ค ร ท	- - ฟ ม	ค ม ฟ ร	ค ล ค ร	-----	- - ฟ ม	ฟ ร ท ฟ

-----	ร ท ค	ร ร - ร	ค ร ค	-----	ร - ค	ร ร ค	ค ร ค

-----	- ค ท	ร ค ท	- ท - ฟ	-----	ม ร - ม ฟ	- ร ร - ร	ค ร ค

5. แหนหลวง ธรรมคุณ

----	_ช_ทค	_ด_ม	_ร_ทค	----	_ช_ทค	_ด_ม	ดมฟร

----	ดคคช	ดคฟม	_ม_ฟช	----	_ท_ร	ทรมฟ	_ช_ทฟ

----	_ด_ร	_ค_ท	ดทวด	----	_ท_ค	_ร_ทค	รคฟช

----	_ค_ท	คทคช	คทชฟ	----	_ม_ฟ	ดมคม	_ร_ทค

เพลงส่ำขวัญ

1. นื่องวงใหญ่ ส่ำขวัญ

- - - ฟ	ชลดดี	- - - ี	ี ี ี ี ี	- - - ี	ี ี ี ี ดี	- - - ล	- - ช ช
- - - ฟ	- ล - ร	- - - ฟ	รฟช ร	- - - ฟ	รฟช ค	- - - -	ฟ - ช ฟ

- - - ฟ	ชลดดี	- - - ฟ	- ช - ฟ	- - - ดี	ลดีดี	- - - ช	- ล - ฟ
- - - ฟ	- ล ค ช	- - - -	ร - ฟ ร	- - - ค	มรคม	- - - -	ฟ - ช ฟ

- - - ฟ	ชลดดี	- - - -	ฟชช	- - - -	รฟช ฟ	- - - -	ค ร ฟ ฟ
- - - ฟ	- ล - ล	- - - ร	- - - ร	- - - ค	- - - ค	- - - ล	- - - ร

- - - -	ร - ค ร	- - - -	ช - ฟ ช	- - - -	ชลดดี	- - - -	รฟช ฟ
- - - ค	- ล - ล	- - - ฟ	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ช	- - - ค	- - - ฟ

2. ระนาดเอก ส่ำขวัญ

- - - ฟ	ชลดดี	- - - ี	ี ี ี ี ี	- - - ี	ี ี ี ดี	- - - ล	ชลด ฟ ช

- - - ฟ	ชลดล	- - - ฟ	รฟช	- - - ดี	ลดีดี	- - - ช	ฟชฟ

- - - ฟ	ชลดล	- - - ร	ฟชช	- - - ดี	รฟช ฟ	- - - ล	ค ร ร ร
							- - - ฟ ร

- - - ดี	ีลดี	- - - ฟ	รฟช	- - - ฟ	ชลดช	- - - ค	รฟช ฟ

3. ระนาดทุ้ม *สู่ขวัญ*

----	ชลดร	---ฟ	-ฟชฟ	---ฟ	-ฟชฟ	---ล	รดลช
---ฟ	--ชล	----	ร- -ร	----	ร- -ค	---ล	ร ด ล ช

----	ชลดค	---ฟ	-ช-ฟ	---ค	-ร-ค	---ช	--ฟฟ
---ฟ	---ช	----	ร-ฟร	----	ล-คค	---ช	-ฟ-ฟ

---ฟ	ชลดค	----	ฟชลช	----	รฟชฟ	----	ดรฟฟ
---ฟ	-ล-ล	---ร	---ร	---ค	---ค	---ล	---ร

---ค	-ลคิร	---ริ	-ริริริ	----	ชลดคค	----	รฟชฟ
---ค	-มดร	---ฟ	-ริฟิ	---ฟ	---ช	---ค	---ค

4. แนน้อย *สู่ขวัญ*

---ฟ	ชลดร	---ฟ	รฟชร	---ฟ	รฟชล	---ล	-รชช

---ม	ชลดช	---ฟ	รฟฟร	---ค	ลรดล	---ช	ฟลชฟ

---ฟ	ชลดล	---ร	ฟชลช	---ค	รฟชฟ	---ล	ดรฟร

---ค	รลดร	---ฟ	รฟฟช	---ฟ	ชลดช	---ค	รฟชฟ

5. แหนใหญ่ สุขวิทย์

___ฟ	ชดดร	_ด_ฟ	รฟขร	___ฟ	รฟชด	__ดล	ชลฟร

___ฟ	ชดดร	_ช_ฟ	รฟขร	_ล_ด	ลดรล	__ดช	ฟลชฟ

___ฟ	ชดดร	_ชขร	ฟชลช	___ด	รฟชฟ	_ด_ล	ดรฟร

__ดด	รลดร	_ช_ฟ	รฟฟช	_ด_ฟ	ชดดร	_ฟ_ด	รฟชฟ

โน้ตสากล

เพลงพื้นเมือง

ชุดใหม่ 31 เพลง

เขิงงาซ้างดำ

ห้องวง เขิงงาซ้างดำ



ระนาดเอก เขิงงาซ้างดำ



ระนาดทุ้ม เข่งงาช้างดำ



แนน้อย เข่งงาช้างดำ



แนหลวง เริงงาช้างดำ



เอื้องเหนือ

ฆ้องวง เอื้องเหนือ



ระนาดเอก เอื้องเหนือ



ระนาดทุ้ม



แนน้อย เอื่องเหนือ



แนหลวง เอื่องเหนือ



ตีม่วน

ฆ้องวง ตีม่วน



ระนาดเอก ตีม่วน



ระนาดทุ้ม ตีม่วน



แนน้อย ตีฆ้อง



แนหลวง ตีฆ้อง

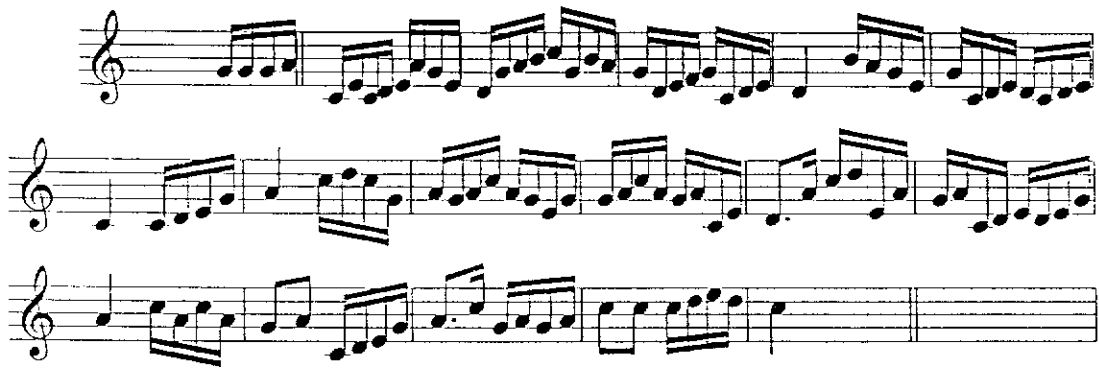


เพลง ตี๋ก

ฆ้องวง ตี๋ก



ระนาดเอก ตี๋ก



ระนาดทุ้ม ตี๋ก



แนน้อย ตีทุก



แนหลวง ตีทุก



ไผ่ล้อลม

ฆ้องวง ไผ่ล้อลม



ระนาดเอก ไผ่ล้อลม



ระนาดทุ้ม ไผ่ล้อลม



แนน้อย ไม้ลอลม



แนหลวง ไม้ลอลม



ใจโฉดัดหนด

ฆ้องวง ใจโฉดัดหนด



ระนาดเอก ใจโฉดัดหนด



ระนาดทุ้ม ใจโฉดัดหนด



แนน้อย โจใจัดหนด



แนหลวง โจใจัดหนด



จ๋องสไบกำเบ้อ

หม้องวง จ๋องสไบกำเบ้อ



ระนาดเอก จ๋องสไบกำเบ้อ



ระนาดทุ้ม ongsai khae

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the title 'ระนาดทุ้ม' (Rongkring) and 'ongsai khae' (ong sai khae). The melody is written in a single line of music, starting with a repeat sign. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The score includes a repeat sign and two endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to the end of the piece. The notation is in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

แน้น้อย จ้องสไบกำแบ้อ



แนหลวง จ้องสไบกำเบื้อ



แห่ลำปาง

ฆ้องวง แห่ลำปาง



ระนาดเอก แห่ลำปาง



ระนาดทุ้ม แห่ลำปาง



แนน้อย

แห่ลำปาง



แนหลวง

แห่ลำปาง



ภูเมือง

ฆ้องวง ภูเมือง



ระนาดเอก ภูเมือง



ระนาดทุ้ม ภูเมือง



แนน้อย ภูเมือง



แนหลวง ภูเมือง



ไก่ต๊อก

ฆ้องวง ไก่ต๊อก



ระนาดเอก ไก่ต๊อก



ระนาดทุ้ม ไก่ต๊อก



แนน้อย ไก่ต๋อ



แนหลวง ไก่ต๋อ



ล่องแม่วัง

มั่งว้าง ล่องแม่วัง



ระนาดเอก ล่องแม่วัง



ระนาดทุ้ม ล่องแม่วัง



แนน้อย ส่องแม่วัง



แนหลวง ส่องแม่วัง



เพลง กำเนิด

ซอวง กำเนิด



ระนาดเอก กำเนิด



ระนาดทุ้ม ก่ำปี่

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the title 'ระนาดทุ้ม' (Ranat Dum) and 'ก่ำปี่' (Kha Pi). The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical strokes and beams, indicating the timing and pitch of the instruments. The score includes a repeat sign with first and second endings, marked '1.' and '2.'. The final staff ends with a double bar line.

แนน้อย กำปี่



แนทหลวง กำปี่



ชาวเขา

มือวง ชาวเขา



ระนาดเอก ชาวเขา

A musical score for a piece titled 'ระนาดเอก ชาวเขา' (Ranat Ek, Mountain People). The score is written on seven staves of five-line musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The score includes four numbered first endings, each marked with a box and a number (1., 2., 3., 4.) above the staff. The first ending is on the fourth staff, the second on the fifth, the third on the sixth, and the fourth on the seventh. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh staff.

ระนาดทุ้ม ชาวเขา



แนน้อย ชาวเขา



แนหลวง ชาวเขา



ภูมินทร์

ฆ้องวง ภูมินทร์



ระนาดเอก ภูมินทร์



ระนาดทุ้ม ภูมินทร์



แนนน้อย ภูมิรินทร์



แนหลวง ภูมิรินทร์



ภูตอย

ฆ้องวง ภูตอย



ระนาดเอก ภูตอย



ระนาดทุ้ม ภูตอย



แน้น้อย ภูค้อย



แนหลวง ภูค้อย



ดาวมังกา

ซ้องวง ดาวมังกา



ระนาดเอก ดาวมังกร



ระนาดทุ้ม ดาวมังกร



แนน้อย ดาวมังกร



แนหลว ดาวมังกร



กิ่งไผ่ไหวใบ

ฆ้องวง กิ่งไผ่ไหวใบ



ระนาดเอก กิ่งไผ่ไหวใบ



ระนาดทุ้ม กิ่งไผ่ไหวใบ



แนน้อย

กิ่งไม้ไหวใบ



แนหลวง

กิ่งไม้ไหวใบ



ม่านแม่เหล็กลำปาง

ห้องวง ม่านแม่เหล็กลำปาง



ระนาดเอก ม่านแม่เหล็กลำปาง



ระนาดทุ้ม

ม่านแม่เหล็กลำปาง



แน้น้อย

ม่านแม่เหล็กลำปาง



แนหลวง ม่านแม่เหล็กไฟฟ้า



ภูเพียง

ฆ้องวง ภูเพียง



ระนาดเอก ภูเพียง



ระนาดทุ้ม ภูเพียง



แนนน้อย ภูเพียง



แนหลวง ภูเพียง



ประสาททิพย์

ส้องวง ปราสาทไหวทิพย์



ระนาดเอก ปราสาทไหวทิพย์



ระนาดทุ้ม ปราสาทไหวทิพย์



แนน้อย ปราสาทไหวทิพย์



แนหลวง

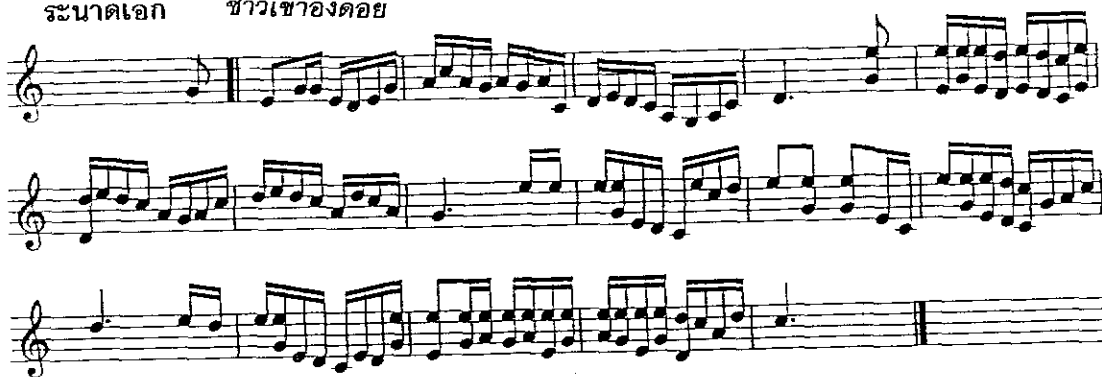


ชาวเขาดอย

ฆ้องวง ชาวเขาดอย



ระนาดเอก ชาวเขาดอย



ระนาดทุ้ม ชาวเขาดอย



แนน้อย ชาวเขาอิงดอย



แนหลวง ชาวเขาอิงดอย

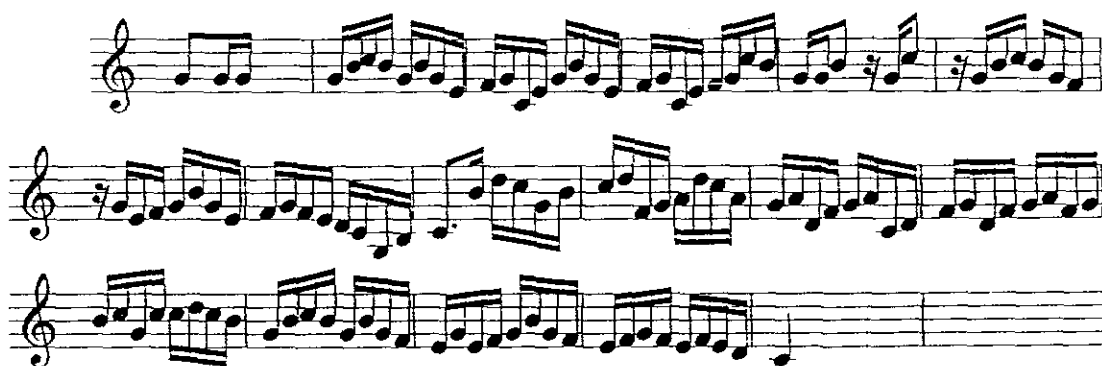


ลำนำห้วนไหว

ล้องวาง ลำนำห้วนไหว



ระนาดเอก ลำนำห้วนไหว



ระนาดทุ้ม ลำนำห้วนไหว



แนน้อย สำน่าหวันไหว



แนหลวง สำน่าหวันไหว

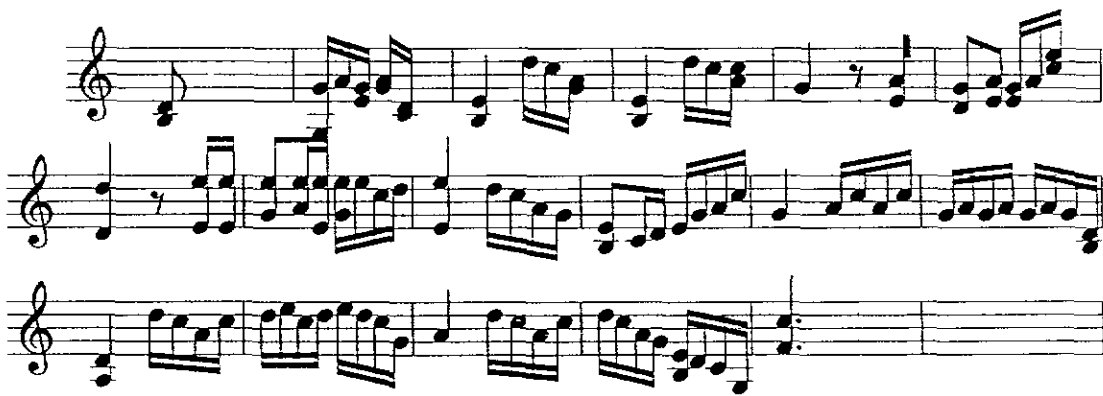


เอื้องไห

ฆ้องวง เอื้องไห



ระนาดเอก เอื้องไห



ระนาดทุ้ม เอื้องไห



แนน้อย เอื่องไหว



แนหลวง เอื่องไหว



ซำงค้ำ(จ้ำงก้ำ)

ซำงวง ซำงค้ำ

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'ซำงวง' and the title 'ซำงค้ำ'. The music is in a 2/4 time signature, indicated by a '2' over a '4'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are repeat signs (double bars with dots) at the end of the first staff and the third staff. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a final double bar line on the seventh staff.

ระนาดเอก ช้างค้ำ



ระนาดทุ้ม ช้างคำ



แนน้อย ช่างคำ

1. 2.

แนหลวง ช้างคำ

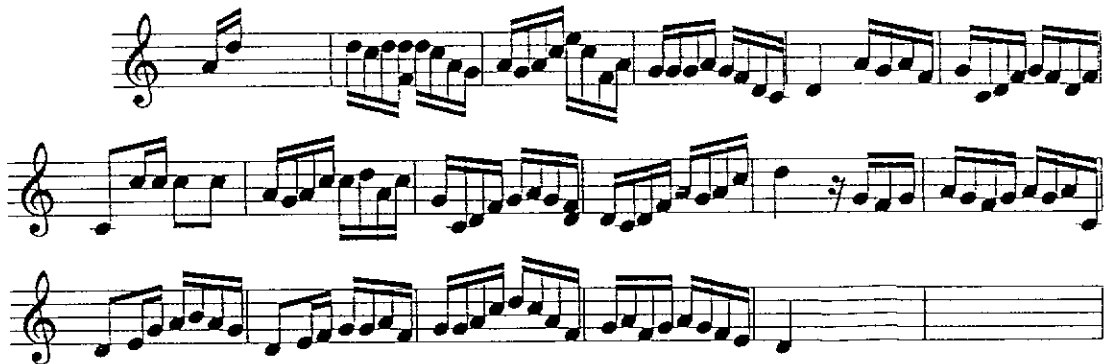


งาดำ

ฆ้องวง งาดำ



ระนาดเอก งาดำ



ระนาดทุ้ม งาดำ



แนน้อย งาดำ



แนหลวง งาดำ



ปราสาทไหวลำปาง

ฉ้องวง ปราสาทไหวลำปาง



ระนาดเอก ปราสาทไหวลำปาง



ระนาดทุ้ม ปราสาทไหวลำปาง



ธรรมคุณ

ฆ้องวง ธรรมคุณ



ระนาดเอก ธรรมคุณ



ระนาดทุ้ม ธรรมคุณ



แน้น้อย ธรรมชาติ



แน้หลวง ธรรมชาติ



ภูหลวง

ฆ้องวง ภูหลวง

Musical score for "Phu Luang" (ภูหลวง) featuring a Khong Wong (ฆ้องวง). The score consists of seven staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The sixth staff includes the instruction "D.S. al Coda" followed by a repeat sign and a Coda symbol (a circle with a cross). The seventh staff continues the melody and ends with a double bar line. The overall style is traditional Thai folk music notation.

ระนาดเอก ภูหลวง

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melody. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff has a measure of rest followed by a return to the melody. The fifth staff includes a "To Coda" instruction with a circled cross symbol. The sixth staff features a "D.S. al Coda" instruction, followed by a double bar line and then the Coda section. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.

ระนาดทุ้ม ภูหลวง

ระนาดทุ้ม ภูหลวง

To Coda

D.S. al Coda Coda

แนบ้อย ภูหลวง

The musical score is written on seven staves in a single system. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The fifth staff contains the instruction "lo coda" followed by a circled cross symbol. The sixth staff also features a circled cross symbol above a double bar line. The seventh staff concludes with a double bar line and a final whole note.

นนทวง ภูทวง

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a first ending bracket at the beginning. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff includes a measure with a whole rest. The fifth staff has a measure with a whole rest and a measure with a half note. The sixth staff contains the instruction "To Coda" above a measure with a whole note. The seventh staff contains the instruction "D.S. al Coda" above a measure with a whole note, followed by a double bar line and the word "Coda" above a measure with a whole note. The final staff ends with a double bar line.

จุมพ่วน

ฆ้องวง จุมพ่วน



ระนาดเอก



ระนาดทุ้ม จุมพ่วน



แนน้อย จุมพ่วน



แนหลวง จุมพ่วน



จุมสรี

ม้องวง จุมสรี



ระนาดเอก จุมสรี



ระนาดทุ้ม จุมสรี



แน้น้อย จุมสรี



แนหลวง จุมสรี



ส่วงวัญ

ม้องวง ส่วงวัญ



ระนาดเอก ส่วงวัญ



ระนาดทุ้ม ส่วงวัญ



แนน้อย สุขวัณ

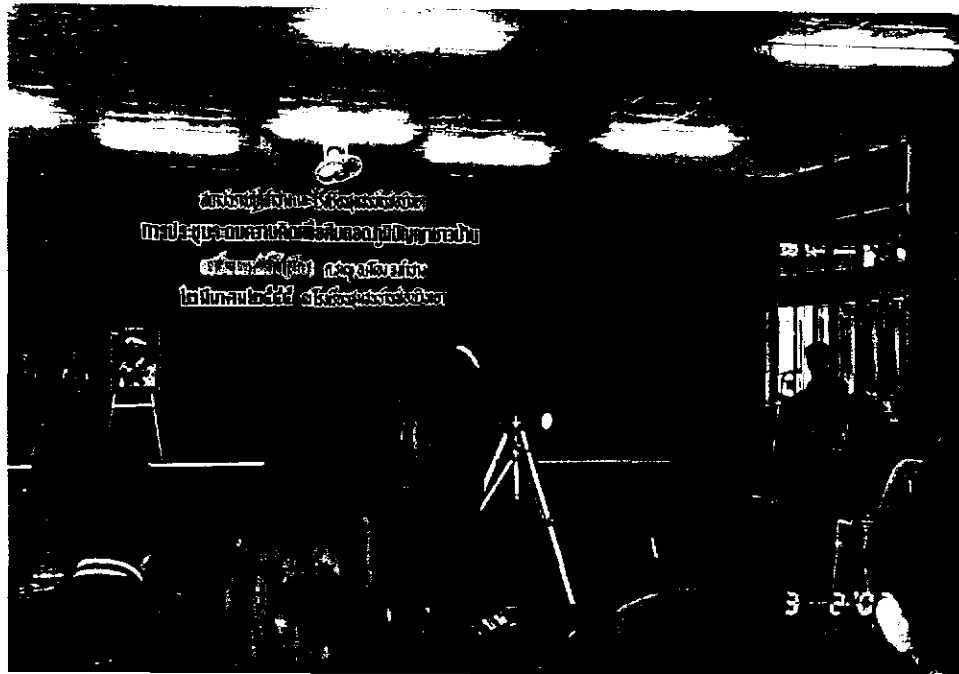


แนหลวง สุขวัณ



ภาพกิจกรรมการวิจัย

กิจกรรมการประชุมสัมมนาระดมความคิดของ ชาวบ้าน นักดนตรี ครูและนักเรียนโรงเรียน
ชุมชนบ้านพ่อนวิทยา



การเปิดการประชุมสัมมนา



นายธงชัย ทุนคำ

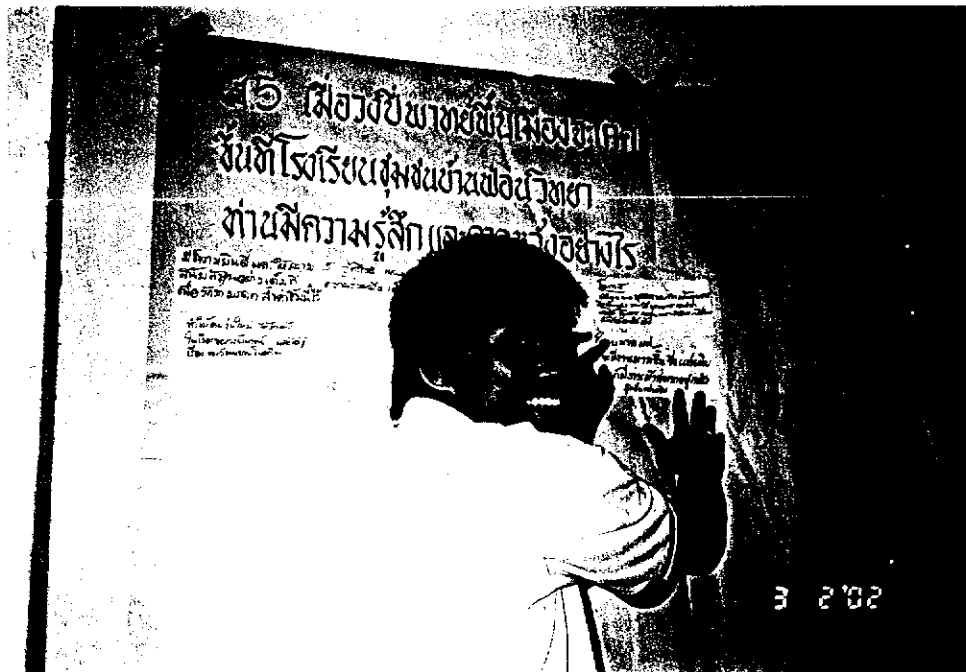
ผู้อำนวยการสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปาง บรรยายพิเศษ



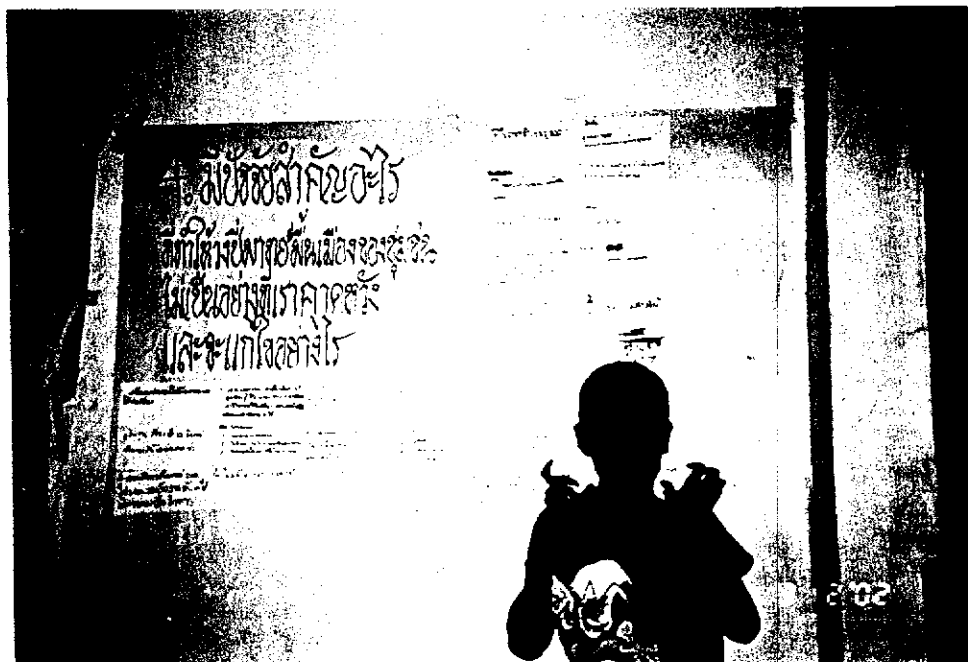
ชาวบ้านร่วมกันคิด



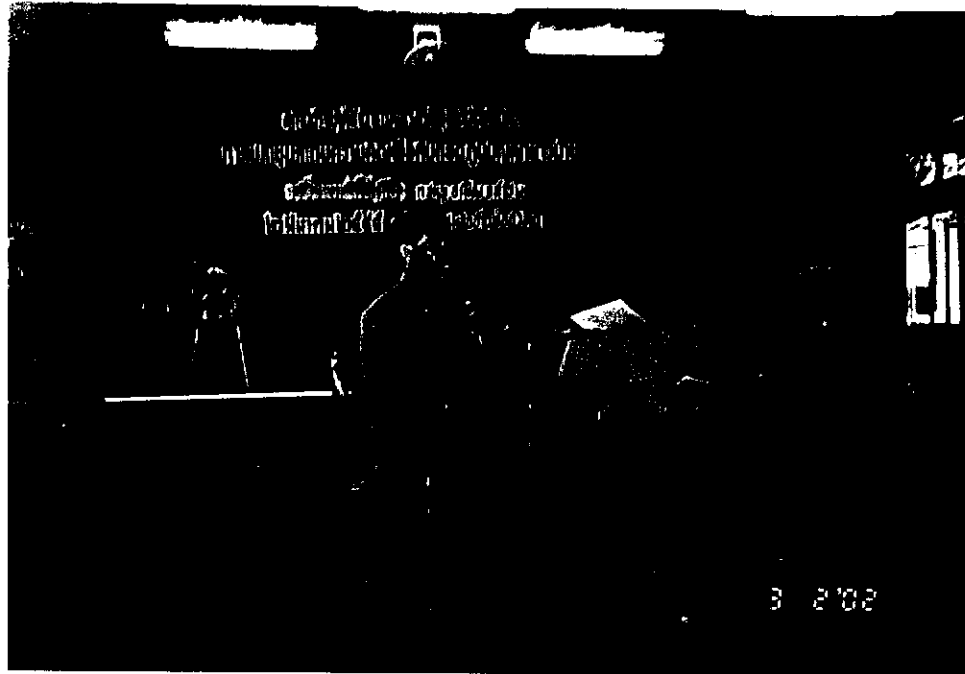
เยาวชนร่วมกันคิด



รวบรวมความคิดเห็น



รวบรวมความคิดเห็น

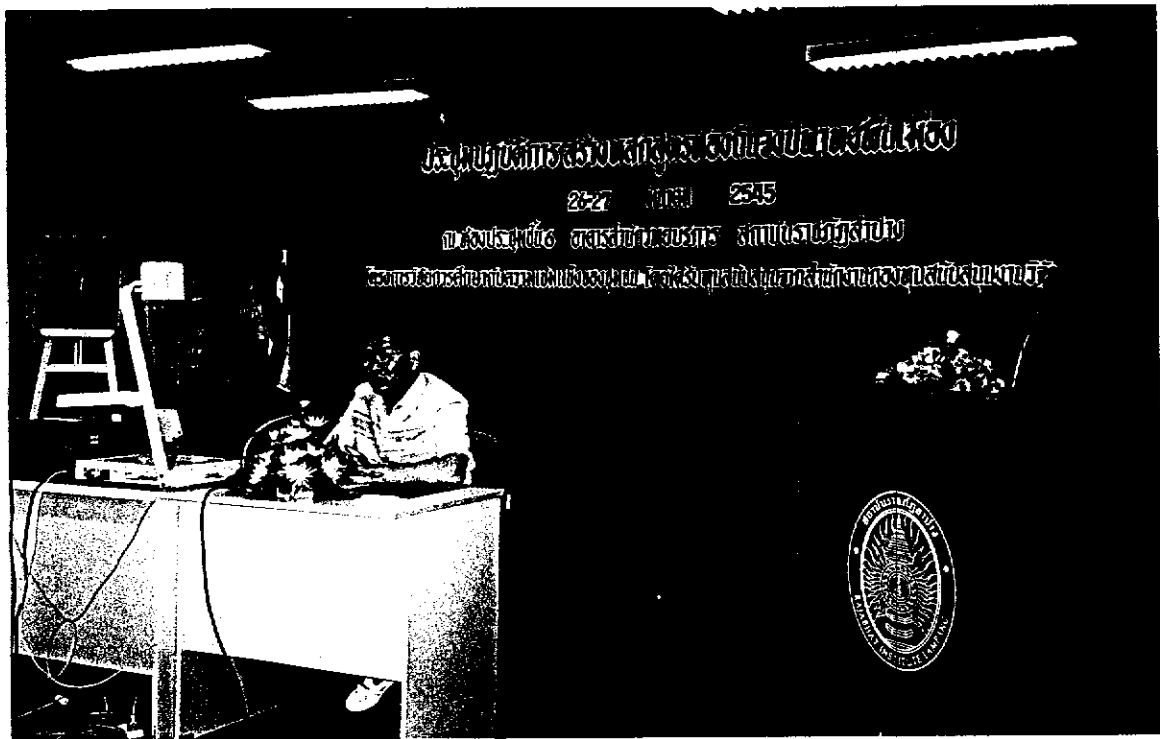


ชาวบ้าน ครู แสดงความคิดเห็น

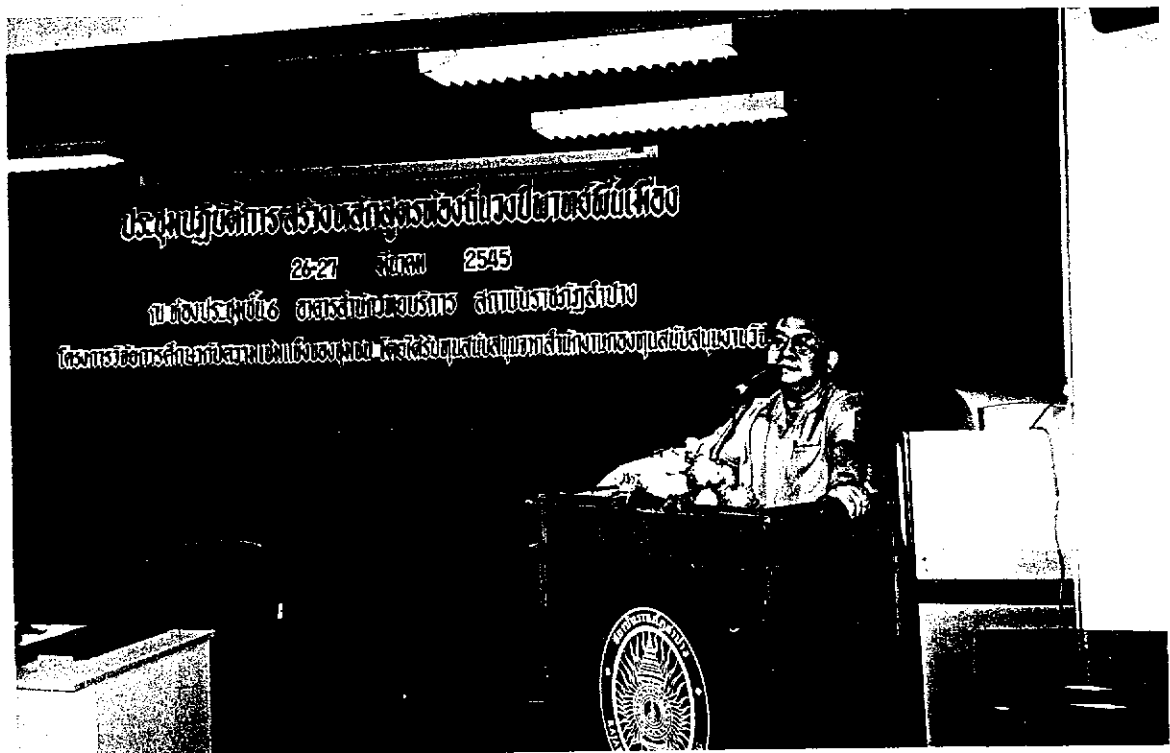


เยาวชนแสดงความคิดเห็น

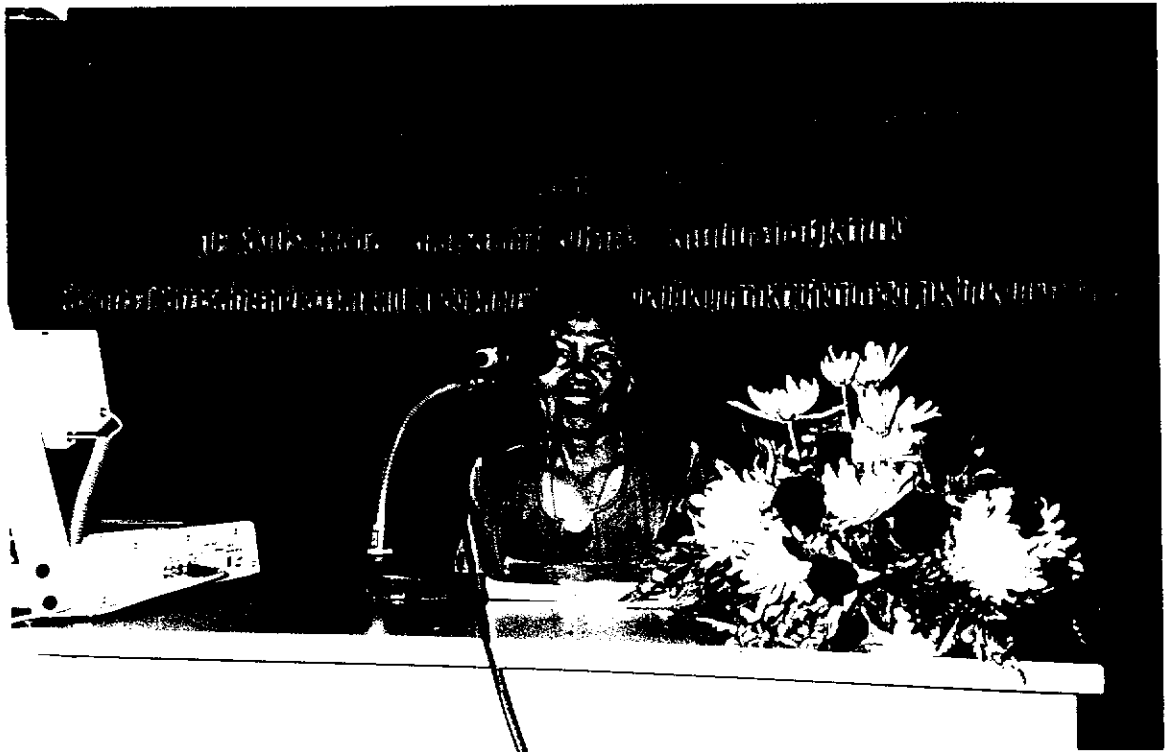
กิจกรรมการประชุมเชิงปฏิบัติการการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น



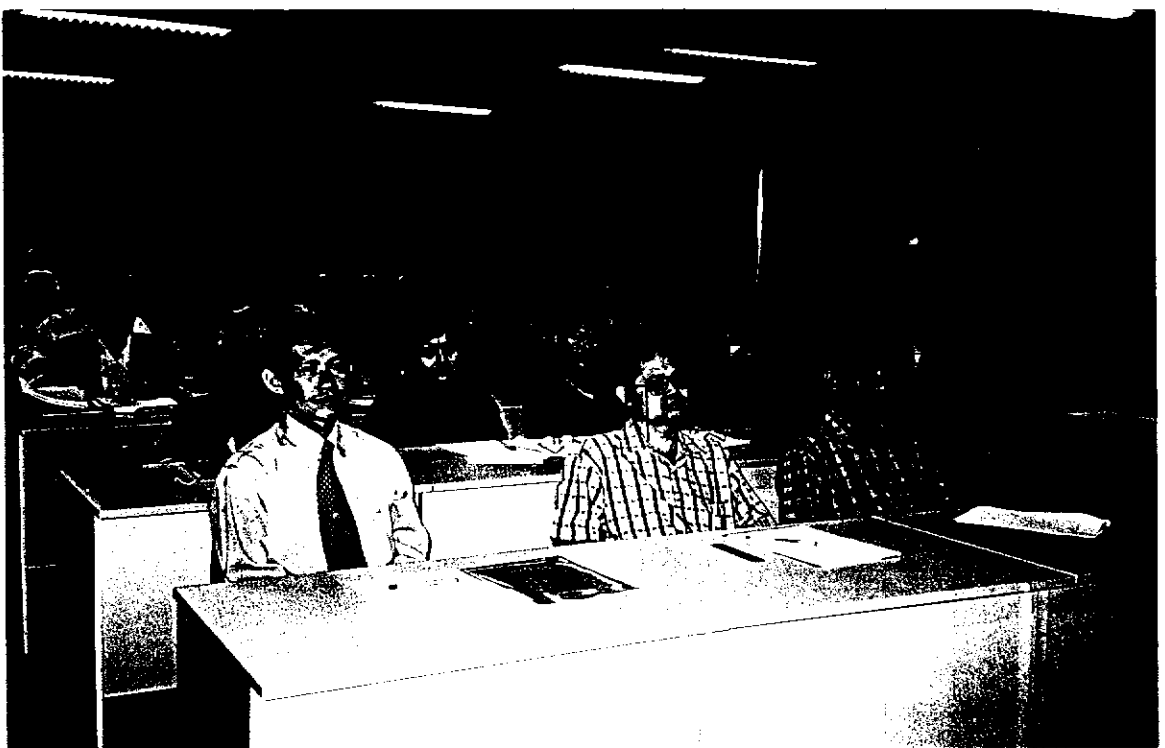
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เล็ก แสงมีอนุภาพ อธิการบดีสถาบันราชภัฏลำปาง เป็นประธานกล่าวเปิดการประชุม



นายธงชัย ทunkha ผู้อำนวยการสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลำปางบรรยายพิเศษ



อาจารย์สรวณีย์ วิชัยคำ วิทยาลัยการบรณาย



สัมนาสมาชิกฟังคำบรรยายการสร้างหลักสูตรท้องถิ่น



ปฏิบัติการเขียนหลักสูตรท้องถิ่น



แลกเปลี่ยนความคิดเห็น

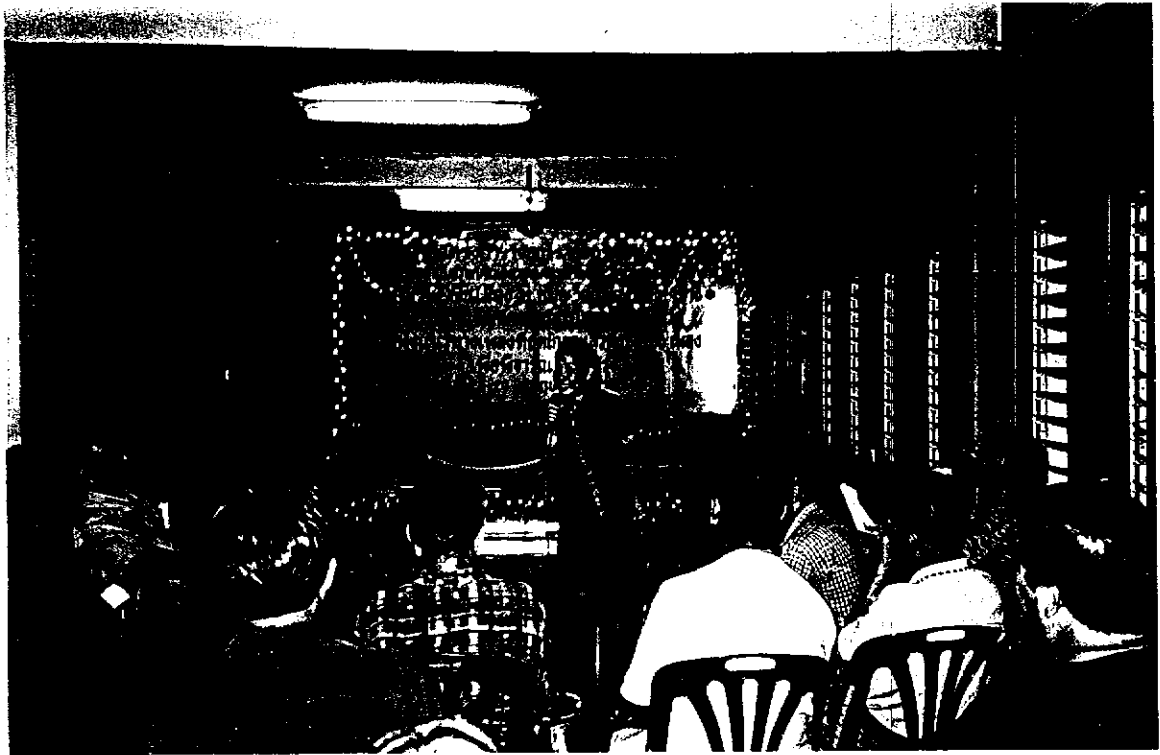
กิจกรรมวิพากษ์เพลงพื้นเมือง โดยเชิญนักดนตรีวงปี่พาทย์พื้นเมือง จากจังหวัดต่างๆ ที่มีวงปี่พาทย์
เพลงพื้นเมืองในชุมชน มาวิพากษ์แนวทางการบรรเลงเพลงพื้นเมืองที่ได้เรียบเรียงใหม่



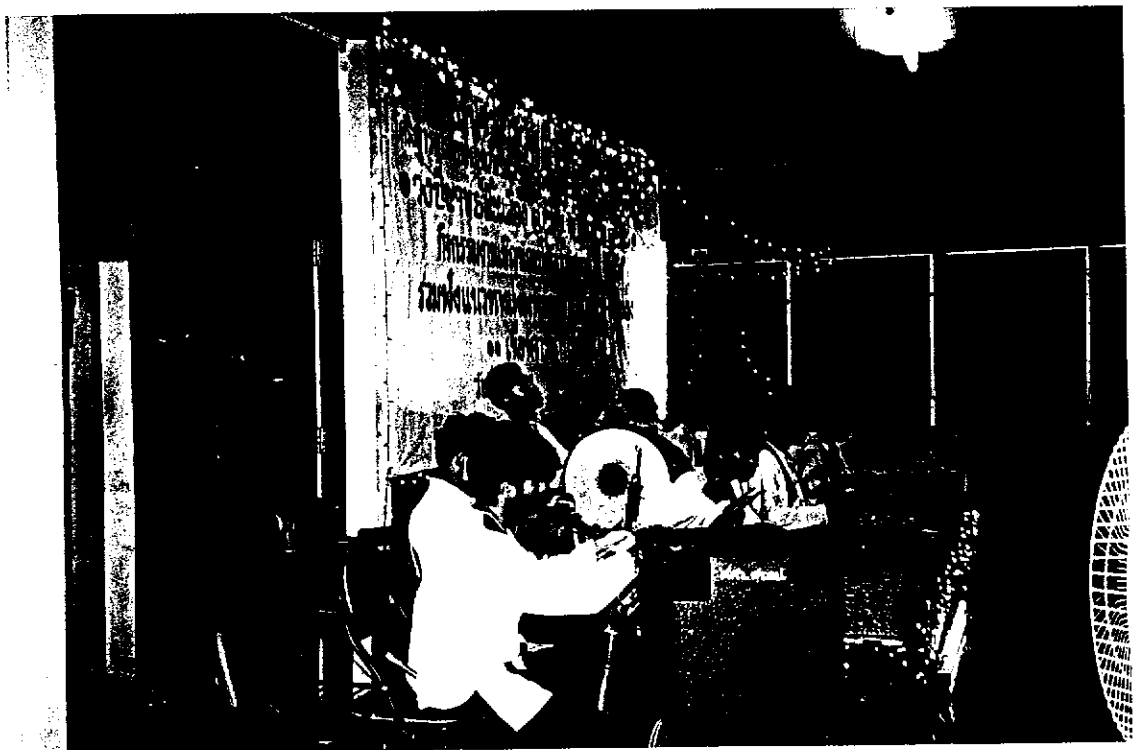
หัวหน้าโครงการวิจัยกล่าวต้อนรับนักดนตรีอาวุโส



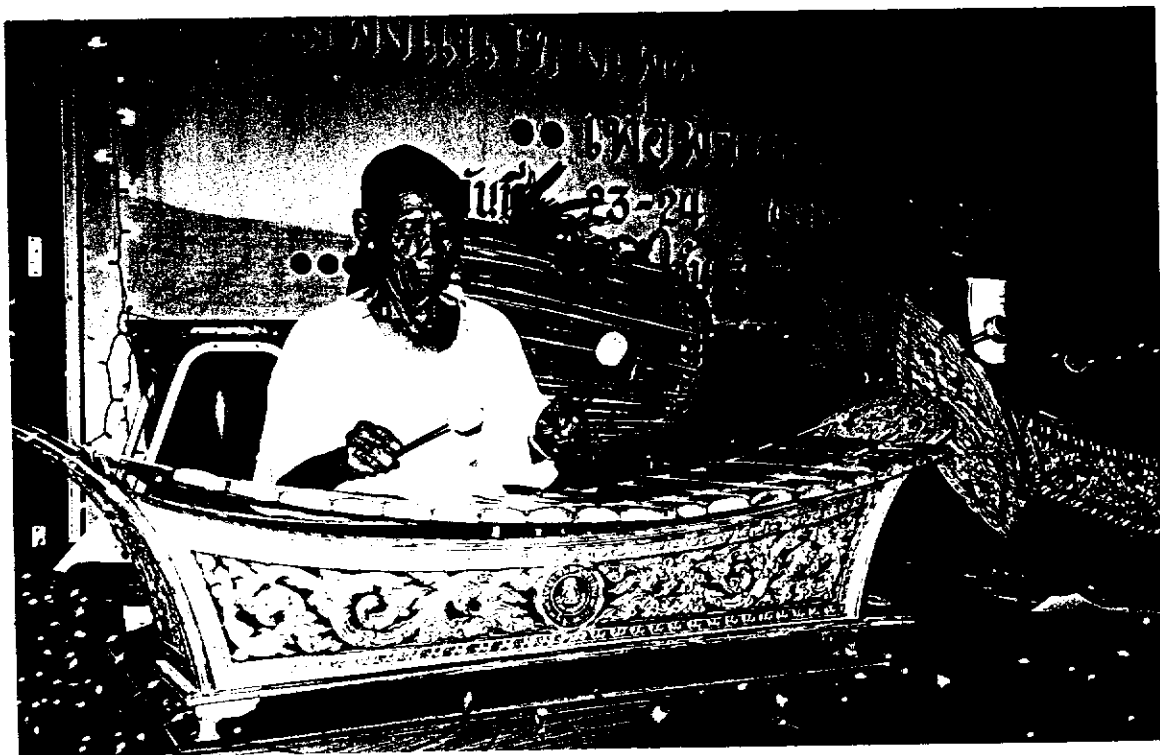
นักวิจัยแนะนำตัว



สมาชิกแนะนำตัว



นักศึกษาโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏลำปาง บรรเลงเพลงที่เรียบเรียงแนวทางการบรรเลงใหม่



นักดนตรีอาวุโสบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง



นักดนตรีอาวุโส ฟังเพลงบรรเลงและพิจารณาแนวทางการบรรเลงที่ได้เรียบเรียงใหม่



นักดนตรีอาวุโส วิพากษ์ แนวทางการบรรเลงเพลงใหม่

กิจกรรมการวิพากษ์หลักสูตรท้องถิ่นวงปีพาทย์พื้นเมือง

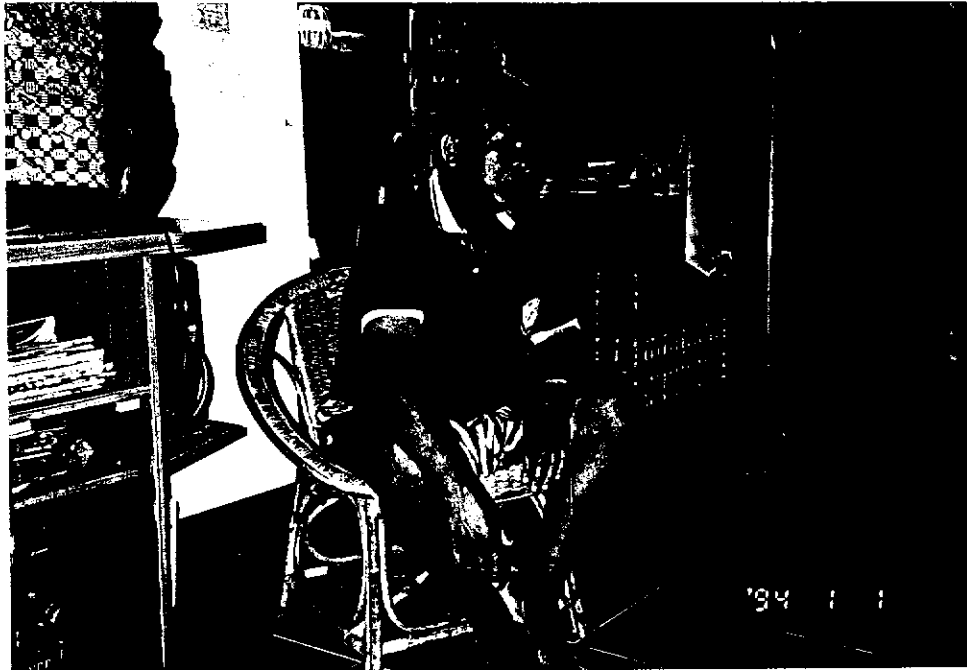


ผู้ทรงคุณวุฒิรับฟังวัตถุประสงค์ของการประชุม



ผู้ทรงคุณวุฒิได้แสดงความคิดเห็น และเสนอแนะข้อแก้ไขร่างหลักสูตร

กิจกรรมการออกภาคสนาม เก็บข้อมูลวงปีพายุ และเชิณักคนตรึงปีพายุพื้นเมืองอาวุโสเข้าร่วม
วิพากษ์เพลงพื้นเมืองที่เรียบเรียงแนวทางการบรรเลงใหม่



นักดนตรีวงปีพายุ จังหวัดลำพูน



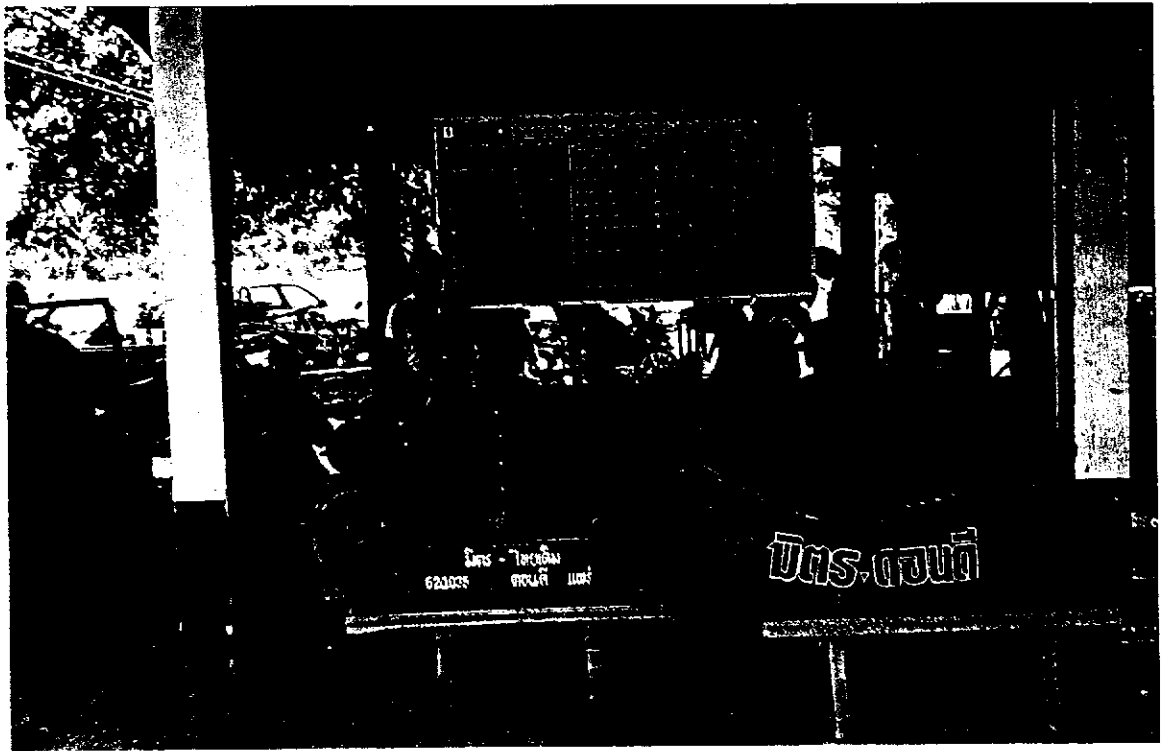
นักดนตรีวงปีพายุจังหวัดพะเยา



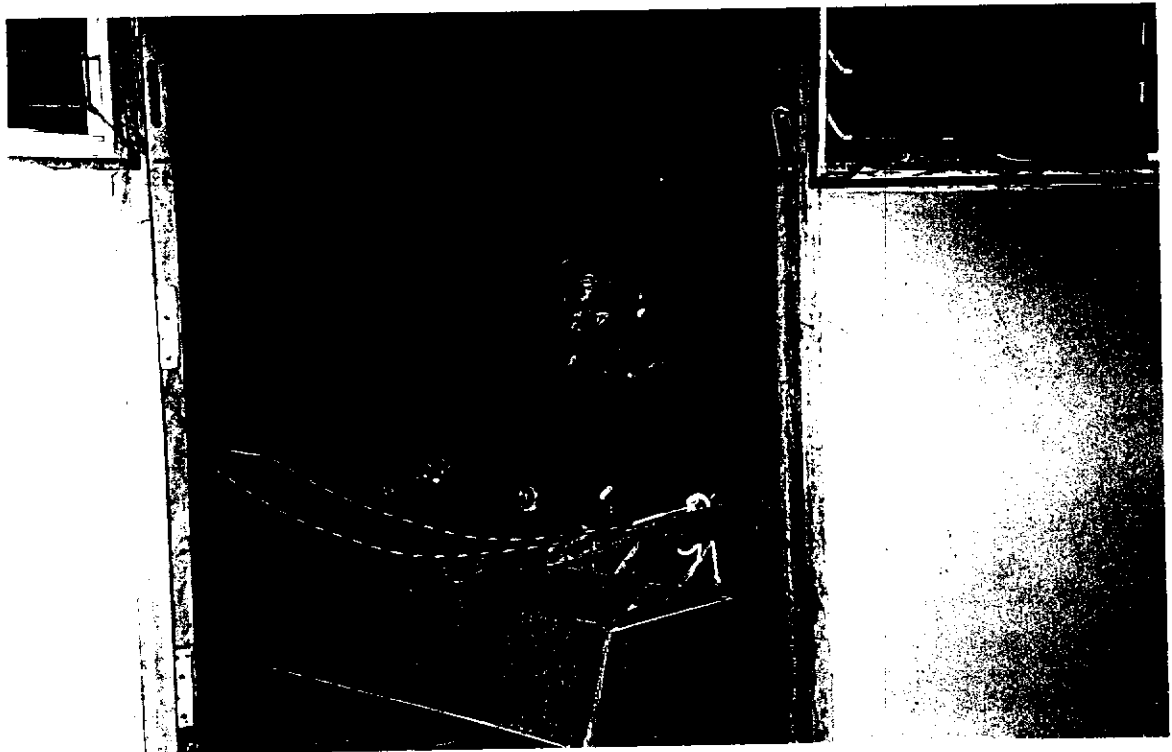
นักดนตรีวงปี่พาทย์จังหวัดเชียงใหม่



นักดนตรีวงปี่พาทย์จังหวัดเชียงราย

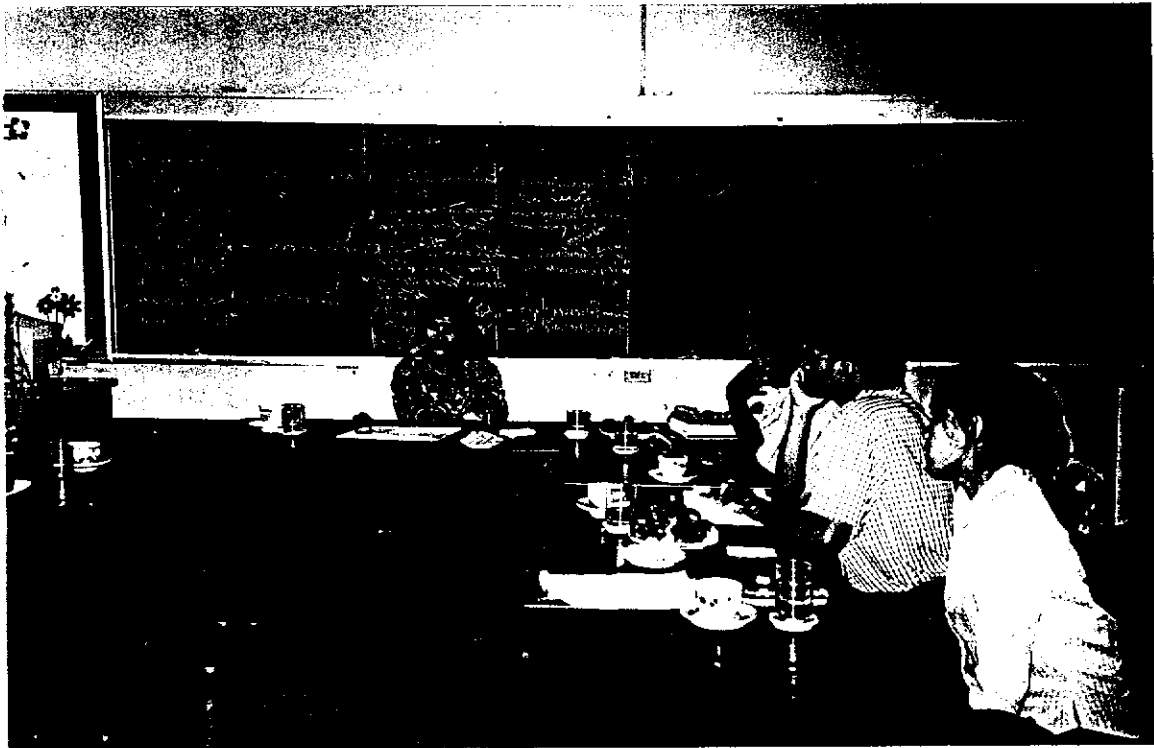


นักดนตรีวงปี่พาทย์จังหวัดแพร่



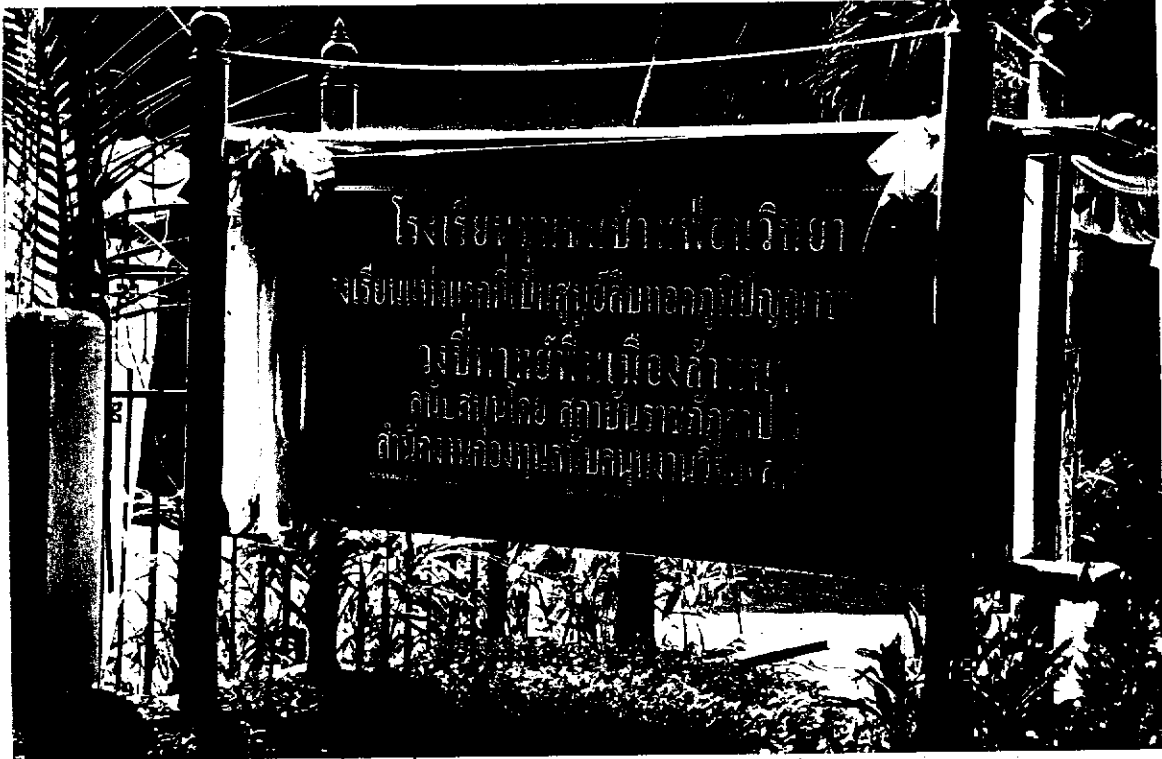
นักดนตรีวงปี่พาทย์จังหวัดน่าน

กิจกรรมการเยี่ยมชมของคณะผู้ประสานงานโครงการระบบการศึกษากับชุมชน



รศ. ดร. อาชญญา รัตนอุบล กับคณะเยี่ยมชมโครงการวิจัย เมื่อ 23 มิถุนายน 2545

กิจกรรมการเปิดศูนย์สืบทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปีพาทย์พื้นเมืองล้านนา
เมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2545



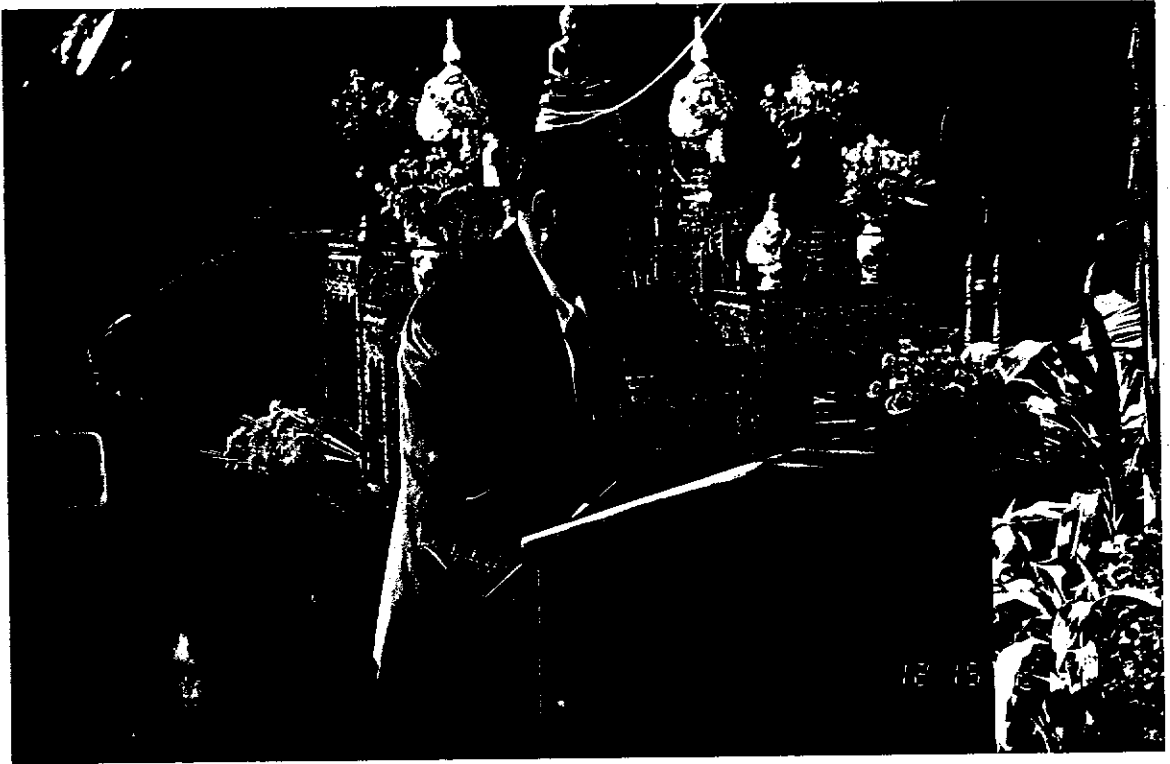
ทำบุญเข้าถวายภัตตาหารแด่พระสงฆ์



พระสงฆ์เจิมป้ายศูนย์ ฯ



หัวหน้าโครงการวิจัยฯ กล่าวรายงานกิจกรรมและวัตถุประสงค์ของการเปิดศูนย์ ฯ



นายเมือง โพธิ์ทอง นายกเทศมนตรีเทศบาลตำบลชุมพวง กล่าวเปิดงาน



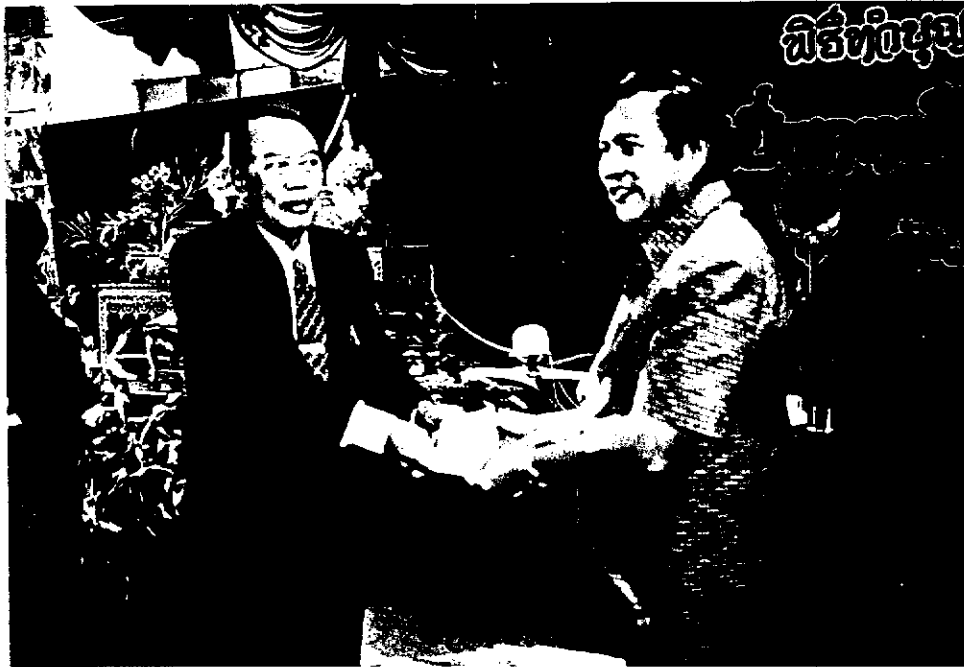
ประธานฯ และแขกผู้มีเกียรติร่วมเปิดป้ายศูนย์ฯ



นายดิถก พัฒน์วิชัยโชติ รองเลขาธิการ สปช. บรรยายพิเศษ



ประธาน ฯ มอบของที่ระลึกแก่ผู้ที่บริจาคเงินสมทบกองทุนสนับสนุนกิจกรรมของศูนย์



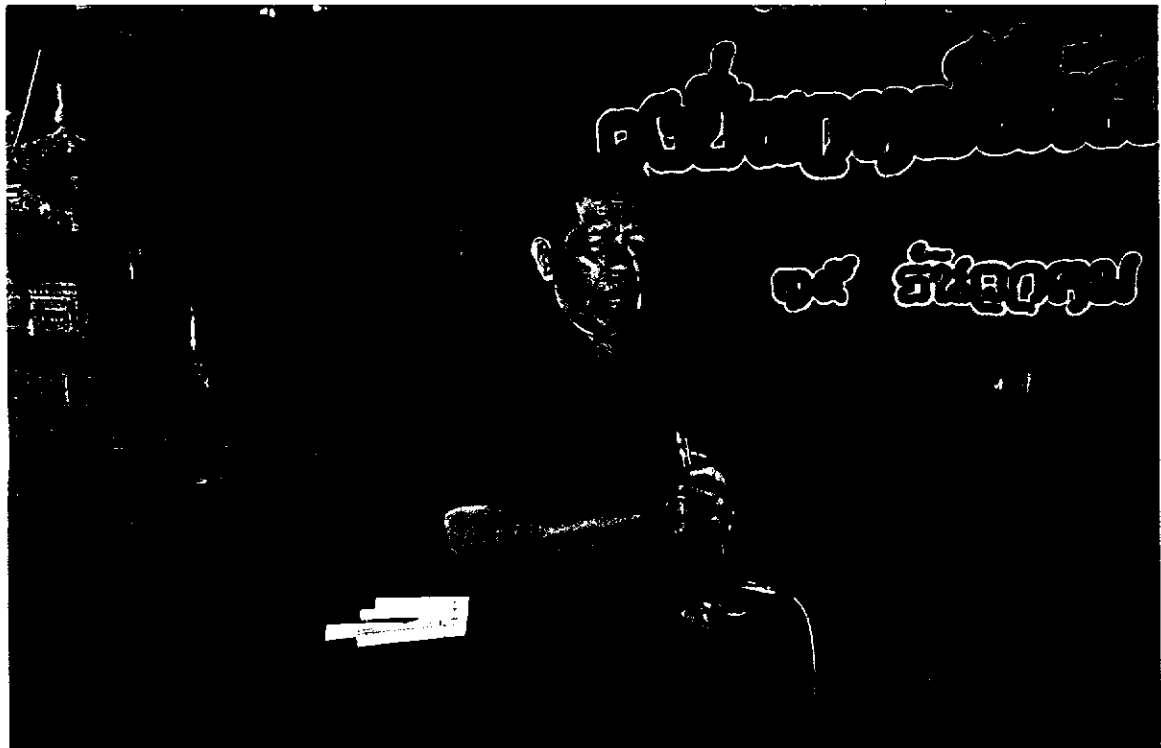
รองเลขาธิการ สปช. รับเงินบริจาคสมทบกองทุนฯ จาก นายเมือง โพธิ์ทอง



นายสุนทร อุทธจักร ผอ.สปจ. ถวาย มอบของที่ระลึกให้แก่ผู้บริจาคเงินสมทบกองทุน



บรรยากาศผู้ร่วมงาน พิธีกรรมทางศาสนา



อาจารย์ประดิษฐ์ สรรพช่วง พิธีกรในงาน



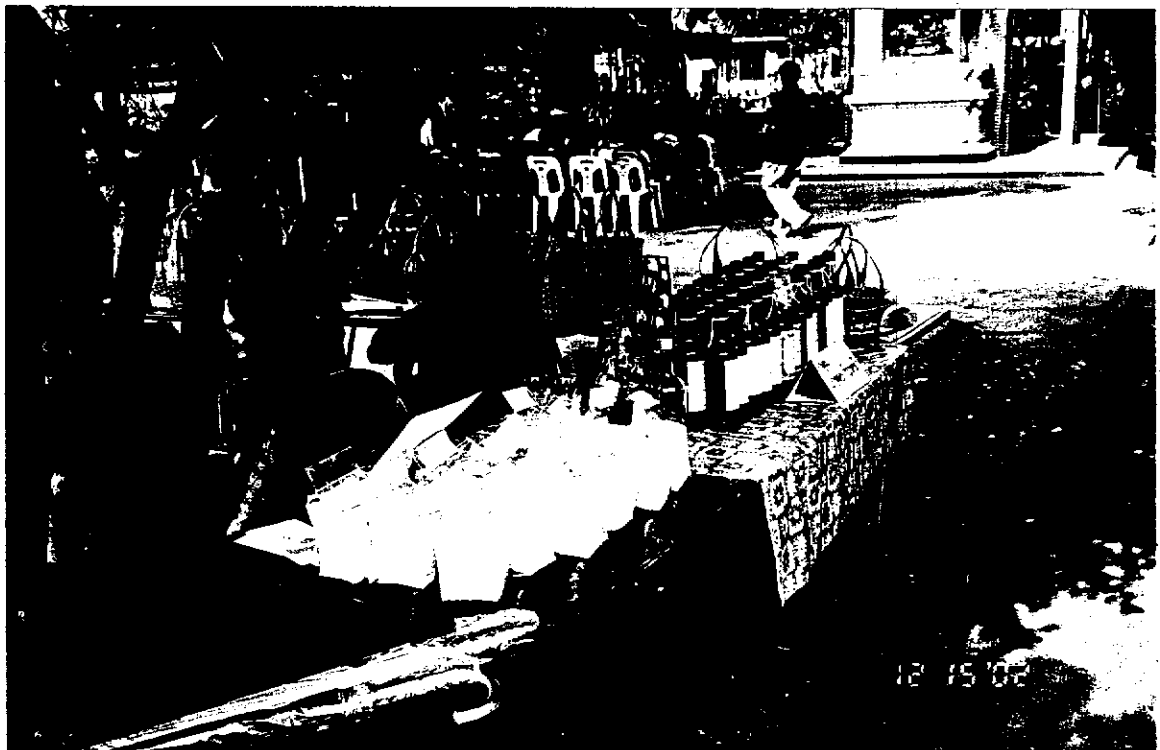
นางอำพันธ์ ตะวิชัย ประธานสภาวัฒนธรรมจังหวัดลำปาง ถวายสังฆทาน



ผศ. เด็ก แสงอนุภาพ อธิการบดีสถาบันราชภัฏลำปาง ชมการบรรเลงวงปี่พาทย์พื้นเมือง



วงปีพาทย์พื้นเมือง บรรเลงโดยนักเรียนโรงเรียนชุมชนบ้านฟ่อนวิทยา



ชาวบ้านร่วมงาน เปิดศูนย์ ฯ



แขกผู้มีเกียรติและผู้อาวุโส เข้าร่วมงานเปิดศูนย์ ฯ



การแสดงของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ในงานเปิดศูนย์ ฯ



การแสดงของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาในงานเปิดศูนย์ ฯ



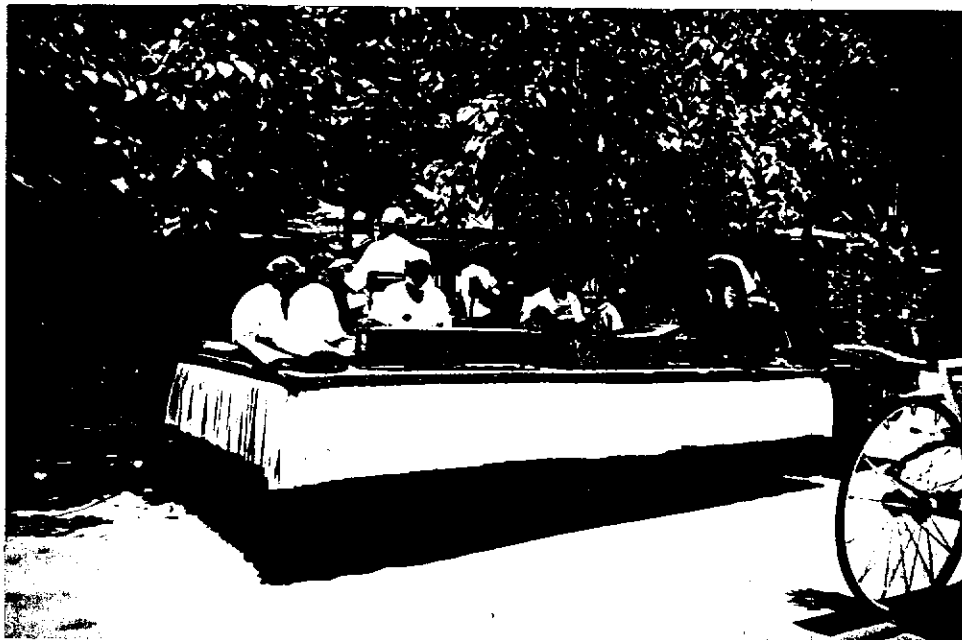
การปล่อยโคมลอยในงานเปิดศูนย์ ฯ

กิจกรรมของศูนย์ ฯ ในการฝึกอบรมองค์ความรู้วงปีพาทย์พื้นเมืองให้แก่เยาวชน



ศูนย์ ฯ ให้การฝึกอบรมปฏิบัติวงปีพาทย์พื้นเมืองแก่เยาวชน โดยมีผู้ปกครองมาให้กำลังใจ

กิจกรรมการแสดงวงปีพาทย์พื้นเมืองของนักเรียน เพื่อเป็นบริการให้แก่ชุมชน



วงปีพาทย์พื้นเมืองของนักเรียน แสดงในงานศพเจ้าหญิงบุษบง ณ ลำปาง



วงปี่พาทย์พื้นเมืองของนักเรียน แสดงในงานต่างๆ ของชุมชน

กิจกรรมการศึกษาดูงาน และการเยี่ยมชม



คณาจารย์ และ นักศึกษาปริญญาโท จากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
เยี่ยมชมโครงการวิจัย ฯ

ประวัติของนักวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชุม บุญน้อย

หัวหน้าโครงการวิจัย

วุฒิ กศ.บ. (คณิตศาสตร์ - ฟิสิกส์)

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

- | | |
|-----------|---|
| 2515 | ครูตรีวิทยาลัยครูลำปาง |
| 2517-2528 | หัวหน้าฝ่ายทะเบียน-วัดผล วิทยาลัยครูลำปาง |
| 2529-2532 | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการ วิทยาลัยครูลำปาง |
| 2535-2539 | รองผู้อำนวยการโครงการปริญญาโท สาขาการเมืองการปกครอง
สำหรับนักบริหาร คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
(โครงการความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์กับ
สถาบันราชภัฏลำปาง) |
| 2542-2545 | คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏลำปาง |
| 2546- | ประธานคณะกรรมการโครงการปริญญาโท สาขาพุทธศาสตร์
การพัฒนา สถาบันราชภัฏลำปาง |

ผลงานการวิจัย

- ผลงานเพลง "พร ภิรมย์" ที่เกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา
- คนขับรถม้าลำปาง
- วงปี่พาทย์พื้นเมือง : กรณีศึกษาวงปี่พาทย์พื้นเมือง ตำบลวังหม้อ จังหวัดลำปาง
- คิวเซเคียว : กรณีศึกษาศูนย์โยเรลำปาง
- การศึกษากับความเข้มแข็งของชุมชน : กรณีศึกษาการสืบ
ทอดภูมิปัญญาชาวบ้านวงปี่พาทย์พื้นเมือง ตำบลชมพู
อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

โทรศัพท์ 054 - 317015 , 09-9545044

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ สมิตธิธรรม

วุฒิ กศ.บ. (ชีววิทยา)
 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

2506-2511	ครูตรีโรงเรียนปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี
2525-2524	หัวหน้าหมวดวิชาเกษตรกรรมโรงเรียนบุญวาทย์วิทยาลัย
2525-2544	อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏลำปาง
2527-2530	หัวหน้าภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏลำปาง
2538-2541	หัวหน้าฝ่ายศึกษาค้นคว้าและวิจัย สำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏลำปาง

ผลงานการวิจัย

- ดนตรีประกอบการฟ้อนผีในจังหวัดลำปาง
- วงคกเส็ง : ดนตรีแท้ในวิถีชีวิตของชาวลำปาง
- ชีวิตในอดีตภาคเหนือ

โทรศัพท์ 054-224793 , 01-7836706

3. นายบุญธรรม แสงเจริญ

วุฒิ กศ.บ. (ภาษาอังกฤษ)

ประสบการณ์การทำงาน

- ครูโรงเรียนราษฎร์
- ครูโรงเรียนประชาบาล
- หัวหน้าภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูลำปาง
- อาจารย์ 2 ระดับ 7 สถาบันราชภัฏลำปาง

โทรศัพท์ 054-224118 , 01-7651799

4. นายศรัชัย เต้งรัตน์อ้อม

วุฒิ ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

- อาจารย์ 2 ระดับ 6
- ประธานโปรแกรมดนตรี สถาบันราชภัฏลำปาง

โทรศัพท์ 054-317745 09-9515277

5. นายสมพร นาคพิทักษ์

วุฒิ ค.บ. (วิทยาศาสตร์ทั่วไป)

กศ.ม. (บริหารการศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

2528-2531 อาจารย์ใหญ่ โรงเรียนบ้านแม่เย็น อำเภอวังเหนือ
จังหวัดลำปาง

2532-2542 อาจารย์ใหญ่ โรงเรียนกอรกวางเหนือพิทยาสรรค์
อำเภอแม่เมว จังหวัดลำปาง

2542-ปัจจุบัน ผู้อำนวยการโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา อำเภอเมือง
จังหวัดลำปาง

ผลงานการวิจัย

การดำเนินงานโครงการเสมาพัฒนาชีวิตกระทรวงศึกษาธิการ

โทรศัพท์ 054-324807 , 01-8330046

6. นายสมศักดิ์ แก้วบุญเรือง

วุฒิ ค.บ. (สังคมศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

2512-2520 ครูโรงเรียนเกาะคา อำเภอเกาะคา จังหวัดลำปาง

2521-ปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7 ประจำโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

โทรศัพท์ 054-251066

7. นายสมมุติ พงศ์ปียาพัทธ์

วุฒิ ค.บ. (สังคมศึกษา)

ประสบการณ์การทำงาน

- อาจารย์ 2 ระดับ 7 โรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา

โทรศัพท์ 054-320873

8. นางวิไล สิริรักษ์

วุฒิ ศศ.บ. (ภาษาไทย)

ประสบการณ์การทำงาน

2512-21-2516 ครูประจำโรงเรียนบ้านป่าคันกุ่มเมือง อำเภอเมือง จังหวัด
ลำปาง

2516-ปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 7 ประจำโรงเรียนชุมชนบ้านพ่อนวิทยา
อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

โทรศัพท์ 054-226392 , 01-8851237

9. นายสมบุรณ์ มะโนธรรม

วุฒิ ป.กศ. ชั้นสูง (ภาษาอังกฤษ)

ประสบการณ์การทำงาน

- ครูโรงเรียนวิสุทธิ
- นักคนตรีวงปีพาทย์พื้นเมือง

โทรศัพท์ 054- 284334