

ส่งงานเขียนโดยพิมพ์หรือเขียนให้อ่านง่าย ความยาวไม่เกิน 5 หน้ากระดาษ A4 เข้าประกวด

- นักเรียน 1 คน มีสิทธิ์ส่งงานเขียนเข้าประกวด 1 ชิ้น
- ทุกงานเขียนที่ส่งเข้าประกวด ให้นักเรียนระบุชื่อ-นามสกุล วันเดือนปีเกิด ชั้นเรียน ที่อยู่ และโทรศัพท์ที่ติดต่อได้ของนักเรียน และอีเมลแอดเดรส (ถ้ามี) ระบุชื่อโรงเรียนและที่อยู่ โดยให้ระบุชื่อ ครู-อาจารย์ ผู้รับทราบการส่งงานเขียนเข้าประกวดด้วย

[to top](#)

6. กำหนดเวลาส่งงานเขียนเข้าประกวด

- ระหว่างวันที่ 18 พฤศจิกายน 2546 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2547

[to top](#)

7. การส่งงานเขียนเข้าประกวด

- นักเรียนส่งงานเขียน เป็นกระดาษหรือแผ่นดิสก์ ทางไปรษณีย์ ถึง รศ. ดร. ชัยวัฒน์ คุประคุณ : หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ เลขที่ 2/227 หมู่ 1 บ้านแมกไม้ วัชรพล ซ. 17, ถ. รัดนโกสินทร์สมโภช แขวง/เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220 หรือส่งทางอีเมล kshaiwat2@hotmail.com หรือ kshaiwat3@yahoo.com

[to top](#)

8. ผลการประกวดและมอบรางวัล

- ประกาศผลการประกวดและมอบรางวัลในงานมหกรรมหนังสือ ปี 2547 (เดือนตุลาคม).

[to top](#)

สอบถามเกี่ยวกับการประกวดที่ โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ
โทรศัพท์/โทรสาร : 0-2991-8969 และ 0-1805-9470
ดูรายละเอียดการประกวดและรายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการที่
[รายชื่อหนังสือ ๑๐๐ เล่ม](#) และ www.trf.or.th



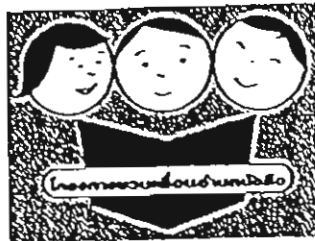
ภาคผนวก 15 : ตัวอย่างเว็บไซต์ สนพ.สารคดี (www.sarakadee.com) เกี่ยวกับโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

1. เว็บไซต์ของ สนพ.สารคดี (www.sarakadee.com)

พันธมิตหลักของโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ โดย นายสุวัฒน์ อิศวไชยชาญ เป็นผู้ดำเนินการจัดทำรายละเอียดเกี่ยวกับโครงการลงในเว็บไซต์ของสารคดี และประสานงานทำรายละเอียดโครงการไปลงในเว็บไซต์ ของ สกว. รายละเอียดโครงการในเว็บไซต์ของสนพ.สารคดี จึงสมบูรณ์ และทันสมัย (ล่าสุด) โดยมีส่วนความเคลื่อนไหวต่อเนื่องด้วย ดังเช่น FAQ คำถามยอดฮิต และใครเป็นใครใน - โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ -

..... (เว็บไซต์ สารคดี รวม 9 แผ่น)

~ นำเสนอ ~

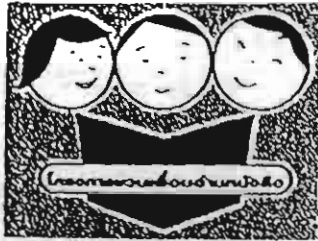


โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

โดยเราชวน เพื่อนเราชวน
ประกาศการเจตนารมณ์ร่วมวิถูปการศึกษาร่วมกัน
ประจำปี ๒๕๔๘ รวม ๓๕๐,๐๐๐ บาท

ร่วมทุนเจตนารมณ์ร่วมวิถูปการได้
ระหว่างวันที่ 18 พฤศจิกายน 2546 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2547

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ



โดยเยาวชน เพื่อเยาวชน

ประกาศกรเจตน์จูงมรทุนการศึกษาครั้งที่ ๑
ปี ๒๕๔๗ รวม ๓๕๐,๐๐๐ บาท

1. จัดประชุมครั้งโครงการ
2. จัดบริการประชุมโรงเรียนการศึกษาค้น และโรงเรียนการศึกษาค้น
3. ผู้มีสิทธิส่งงานเขียนเข้าประกวด
4. ประกาศนียบัตรส่งงานเขียนประกวด
5. กลั่นกรองงานเขียนเข้าประกวด ปี 2 ๒๕๔๗
6. กำหนดรางวัลงานเขียนเข้าประกวด
7. การส่งงานเขียนเข้าประกวด
8. ประกาศประกวดและมอบรางวัล
9. FAO คัดเลือกออก **GEW**
10. โฉนดเป็นโลโก้โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ **GEW**



ดิเรกดี

ผู้จัด : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
(สกว.)

ผู้ร่วมสนับสนุน : สำนักงานพัฒนาสังคม

บทเรียนหนังสือ 100 เล่ม และค่าใช้จ่ายโครงการ
(สำหรับกรรมการประกวดระดับชั้น)

1. วัตถุประสงค์ของโครงการ

ระดับชั้น :

- (1.1) เพื่อพัฒนาทักษะการอ่านอย่างมีประสิทธิภาพของเยาวชน
- (1.2) เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพในการอ่าน และทักษะการวิเคราะห์งานเขียนของเยาวชน

ระดับรางวัล :

- (1.3) เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการอ่านและส่งเสริมพัฒนาการของเยาวชน
- (1.4) เพื่อกระตุ้นบทบาทของโรงเรียนในการส่งเสริมและพัฒนาการอ่านของนักเรียน

to top

2. ระดับการประกวด รางวัลทุนการศึกษา และรางวัลสำหรับโรงเรียน

ระดับการประกวด ปี 2 ระดับ

- (2.1) ระดับที่ 1 : ทุนการศึกษา 50 บาท และ 5,000 บาท (สำหรับบทกวี) และเกียรติบัตร

- งานเขียนผ่านรอบคัดเลือก 100 ชิ้น ผู้เขียนได้รับรางวัล
- ทุกงานเขียนที่ผ่านการประกวด (รวม 60 ชิ้น) โรงเรียนที่นักเรียนศึกษาอยู่จะได้รับเกียรติบัตรด้วย

- (2.2) ระดับที่ 2 : ทุนการศึกษา 10 บาท และ 10,000 บาท (สำหรับบทกวี) และเกียรติบัตร

- งานเขียนผ่านรอบคัดเลือก 60 ชิ้น ผู้เขียนได้รับรางวัล
- ทุกงานเขียนที่ผ่านการประกวด (รวม 10 ชิ้น) โรงเรียนที่นักเรียนศึกษาอยู่จะได้รับเกียรติบัตรด้วย

- รางวัลพิเศษสำหรับโรงเรียน : ได้และเงินอุดหนุนซื้อหนังสือในห้องสมุด เป็นเงิน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาท) สำหรับโรงเรียนที่นักเรียนส่งงานเขียนเข้าประกวดมากที่สุดในแต่ละระดับ
- สถานที่ได้รางวัลจะได้รับเกียรติบัตร

to top

3. ผู้มีสิทธิส่งงานเขียนเข้าประกวด

- 3.1 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 หรือเทียบเท่า อายุไม่เกิน 20 ปี (ถึง 31 พฤษภาคม 2547) ทุกประเภทสถานศึกษา (สามัญ, อาชีวศึกษา, การศึกษานอกระบบ หรือ คน และการศึกษาทางไกล เช่น วิทยุ) ที่มาศึกษาและสอบ

to top

4. ประเภทหนังสือสำหรับการเขียนประกวด

- หนังสือภาษาไทยเป็นเล่มทุกประเภท ยกเว้นสารานุกรมไทย หนังสือแปล และหนังสือคู่มือ ไม่เข้าเกณฑ์พิจารณา

10 ขพ

5. กลไกการส่งงานเขียนเข้าประกวด : มี 2 ระดับ

(5.1) ระดับทั่วไป

- นักเรียนเลือกหนังสือ 2 เล่ม ที่ชื่นชอบ แล้วเขียนข้อเขียน (ไม่จำกัดรูปแบบการเขียน) เกี่ยวกับหนังสือเล่มที่เลือก (เช่น สนุกอย่างไร? คืออย่างไร?) จัดخوانให้เพื่อนนักเรียนด้วยกันสวาทอ่านหนังสือเล่มที่แนะนำ โดยมีการวิเคราะห์วิจารณ์ให้เห็นคุณค่าหนังสือเล่มที่เลือก ทั้งนี้ให้นักเรียนส่งข้อความเขียนที่ส่งเข้าประกวดด้วยที่น่าสนใจ
- ส่งงานเขียน โดยพิมพ์หรือเขียนให้อ่านง่าย ความยาวไม่เกิน 4 หน้ากระดาษ A4 เข้าประกวด

(5.2) ระดับเข้มข้น

- นักเรียนเลือกหนังสือ 3 เล่ม ที่ชื่นชอบ จากรายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการ หรือหนังสือเล่มอื่น ๆ ที่นักเรียนเลือกเอง แล้วเขียนข้อเขียน (ไม่จำกัดรูปแบบ) เกี่ยวกับหนังสือเล่มที่เลือก จัดخوانให้เพื่อนนักเรียนด้วยกันสวาทอ่านหนังสือเล่มที่แนะนำ โดยมีการวิเคราะห์วิจารณ์ที่เข้มข้นกว่าระดับทั่วไป ให้เห็นคุณค่าหนังสือเล่มที่เลือก ทั้งนี้ให้นักเรียนส่งข้อความเขียนที่ส่งเข้าประกวดด้วยที่น่าสนใจ

ส่งงานเขียนโดยพิมพ์หรือเขียนให้อ่านง่าย ความยาวไม่เกิน 4 หน้ากระดาษ A4 เข้าประกวด

- นักเรียน 1 คน มีสิทธิส่งงานเขียนเข้าประกวด 1 ชิ้น
- ทุกงานเขียนที่ส่งเข้าประกวด ให้นักเรียนระบุชื่อ-นามสกุล วันเดือนปีเกิด ชั้นเรียน ที่อยู่ และโทรศัพท์มือถือ (ถ้ามี) ระบุชื่อโรงเรียนและที่อยู่ โดยให้ระบุชื่อ ครู-อาจารย์ ผู้บริหารการส่งงานเขียนเข้าประกวดด้วย

10 ขพ

6. กำหนดเวลาส่งงานเขียนเข้าประกวด

- ระหว่างวันที่ 18 พฤศจิกายน 2546 ถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2547

10 ขพ

7. การส่งงานเขียนเข้าประกวด

- นักเรียนส่งงานเขียน เป็นกระดาษหรือแผ่นใสที่ ทางไปรษณีย์ ถึง พ.ร. ตรี ชัยวัฒน์ ตู้ไปรษณีย์ : ตู้ไปรษณีย์โรงเรียนเพื่ออ่านหนังสือ เลขที่ 2/227 หมู่ 1 บ้านแม่ไม้ วิทยาสด ซ. 17, ต. วัดนาคอินทร์มโกษ แขวงเขตสายไหม กรุงเทพมหานคร 10220 หรือส่งทางอีเมล kshaham26@hotmail.com หรือ kshaham26@yahoo.com

10 ขพ

8. ผลการประกวดและมอบรางวัล

- ประกาศผลการประกวดและมอบรางวัลในงานมหกรรมหนังสือ ปี 2547 (เดือนตุลาคม)

10 ขพ

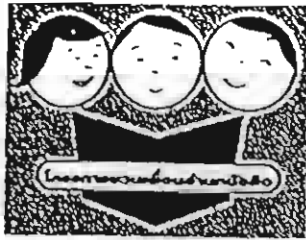
สอบถามเกี่ยวกับกาประกวดที่ โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

โทรศัพท์โทรสาร : 0-2991-8969 และ 0-1803-9470

ดูรายละเอียดการประกวดและรายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการที่

รายชื่อหนังสือ 100 เล่ม และ www.bf.or.th

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ



โดยเยาวชน เพื่อเยาวชน
ประกวดการเขียนเชิงรางวัลทุนการศึกษาครั้งที่ ๑
ประจำปี ๒๕๔๗ รวม ๓๕๐,๐๐๐ บาท

FAQ คำถามยอดฮิต

ที่มา: www.sarakadee.com

1. ถาม: ระบายสีหนังสือ 100 เล่มจะนำไปโดยโครงการ เด็กได้เฉพาะการประกวดระดับเริ่มต้น ใช่หรือไม่?
2. ถาม: นักเรียนที่ประสงค์จะส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดระดับเริ่มต้น จะเลือกหนังสือจากรายชื่อหนังสือ 100 เล่มจะนำไปโดยโครงการเพื่อหนังสือ หรือต้องเลือกหนังสือในรายชื่อ 100 เล่มไปเอง คือเลือกหนังสือเล่มไหนก็ได้ในรายชื่อหนังสือ 100 เล่มจะนำไปโดยโครงการเลย เขียนเข้าประกวดได้หรือไม่?
3. ถาม: ชื่อเรื่องผลงานการเขียนเข้าประกวด คือ "เล่มนี้ ฉันอ่าน" ใช่หรือไม่?
4. ถาม: ทำไมจึงกำหนดอายุผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด ไม่เกิน 20 ปี?
5. ถาม: นักเขียนการศึกษาน่าเลือก เช่น โสณกุล มีสิทธิ์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดหรือไม่?
6. ถาม: ระบายสี "แฮรี่ พอตเตอร์" และ "สตีลคอตส์เคอริง" จะนำไปได้หรือไม่?
7. ถาม: นักเรียนคนหนึ่งจะส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดมากกว่าหนึ่งชิ้น ได้หรือไม่?
8. ถาม: นักเรียนคนหนึ่งจะส่งผลงานเข้าประกวดทั้งระดับทั่วไป และระดับเริ่มต้น ได้หรือไม่?
9. ถาม: ความยาวของงานเขียนเข้าประกวดระดับทั่วไป จะยาวมากกว่า 4 หน้ากระดาษ A4 หรือไม่? 4 หน้ากระดาษ A4 ได้หรือไม่?
10. ถาม: การเขียนเพื่อส่งเข้าประกวด นอกเหนือไปจากรูปแบบที่เป็นเรื่องทวนแล้ว จะเป็นรูปแบบจดหมาย หรือเรียงสั้น หรือบทกวี ได้หรือไม่?
11. ถาม: ทำไมต้องระบุชื่อครูที่ปรึกษาการส่งงานเขียนเข้าประกวดด้วย?
12. ถาม: ทำอย่างไร โบนัสจึงจะได้รับรางวัลพิเศษ เป็นได้รางวัล และเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาท) เพื่อซื้อหนังสือเข้าไว้เรียน?
13. ถาม: การส่งผลงานเขียนที่ส่งเข้าประกวด ต้องส่งชื่อแบบไหน จึงจะถูกโครงการ?
14. ถาม: เขียนอย่างไร จึงจะได้รางวัล?
15. ถาม: ถ้าส่งงานเข้าประกวดโดยตั้งชื่อว่า "เล่มนี้ฉันอ่าน" จะออกคัสต่อนหนังสือเรื่องทั้งหมดหรือไม่?
16. ถาม: นักเรียนที่มีหนังสือ 10 เล่มจะส่งเข้าประกวดได้หรือไม่? และเงินรางวัล 10,000 บาท เพื่อซื้อหนังสือเข้าไว้เรียน?
17. ถาม: นักเรียนกำลังเรียนอยู่ชั้น ป. 6 จะมีสิทธิ์ส่งงานเขียนเข้าประกวดได้หรือไม่?
18. ถาม: นักเรียนที่กำลังเรียนอยู่ชั้น ม. 6 ในปีการศึกษา 2546 นี้ จะต้องส่งงานเขียนเข้าประกวด ควรจะทำอย่างไร?
19. ถาม: วิจารณ์ไม่เป็น วิเคราะห์ไม่ได้ แล้วส่งผลงานเข้าประกวด จะต้องเขียนแบบไหน?
20. ถาม: ถ้าส่งผลงานเข้าประกวดจนชนะเลิศ แล้วจะทราบได้อย่างไรว่า ผลงานมีโครงการหรือไม่?
21. ถาม: หากส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด แต่ไม่มีคอมพิวเตอร์ จะทำอย่างไร?

22. ถาม: หนังสือต้นเดือนเพื่อนแนะนำสองเล่ม (หรือสามเล่ม) จะเป็นเล่ม 1 และเล่ม 2 (หรือเล่ม 3) ของนิยายเรื่องหนึ่ง เช่น ซุนสีก ของไมเคิลเคมม์ ใช่หรือไม่?

23. ถาม: การประกวด "เล่มนี้ฉันอ่าน" เกี่ยวข้องกับการ "ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ" อย่างไร

24. ถาม: หนังสือบางเรื่องที่มีการจัดพิมพ์หลายฉบับ เช่น คู่มือมนุษย์ มีทั้งฉบับเดิม ฉบับย่อ ฉบับพกพา ฯลฯ นักเขียนจะต้องเลือกฉบับไหน สำหรับการแข่งขันแนะนำหนังสือ?

1. ถาม: รายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการ เมื่อได้เฉพาะการประกวดระดับเริ่มต้น ใช่หรือไม่?

ตอบ: ไม่ใช่ ถึงแม้รายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการ มีกลุ่มเป้าหมายหลักคือนักเขียนผู้จะส่งผลงานเข้าประกวดระดับเริ่มต้น แต่นักเขียนที่ต้องการส่งผลงานเข้าประกวดระดับทั่วไป ก็สามารถเลือกหนังสือจากรายชื่อหนังสือ 100 เล่มนี้ได้ โดยจะเลือกเพียงเล่มเดียว ทั้งสองเล่ม หรือไม่เลือกเลยก็ได้

กลับด้านบน ^

2. ถาม: นักเขียนที่ประสงค์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดระดับเริ่มต้น จะเลือกหนังสือจากรายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการเพียงเล่มเดียว หรือสองเล่ม หรือไม่เลือกหนังสือในรายชื่อ 100 เล่มเลย คือเลือกหนังสือสามเล่มที่ไม่อยู่ในรายชื่อหนังสือ 100 เล่มที่แนะนำโดยโครงการหรือ เขียนเข้าประกวดได้หรือไม่?

ตอบ: ได้

กลับด้านบน ^

3. ถาม: ชื่อเรื่องผลงานการเขียนเล่มเข้าประกวด คือ "เล่มนี้ ฉันอ่าน" ใช่หรือไม่?

ตอบ: ไม่ใช่ ผลงานที่ส่งเข้าประกวด ควรจะได้รับการตั้งชื่อเรื่องที่ไม่ใช่ "เล่มนี้ ฉันอ่าน" เพราะ "เล่มนี้ ฉันอ่าน" เป็นชื่อกิจกรรม ในหลักการส่งผลงานเขียนเข้าประกวดก็ระบุไว้ด้วยว่า นักเขียนต้องชื่อผลงานเขียนที่ส่งเข้าประกวดให้น่าสนใจด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ผลงานที่ชนะการประกวด มีชื่อเรื่องน่าสนใจที่ควระพาดพิง (ไม่ใช่ "เล่มนี้ ฉันอ่าน" ทั้งหมด) เพื่อนำออกเผยแพร่ทั่วไป

กลับด้านบน ^

4. ถาม: ทำไมจึงกำหนดอายุผู้มีสิทธิ์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด ไม่เกิน 20 ปี?

ตอบ: เพราะถ้าโครงการนี้เปิดกว้างสำหรับนักเขียนทุกประเภทสถานภาพศึกษา คือ สามัญ อาชีวศึกษา การศึกษานอกโรงเรียน หรือ กศน. และการศึกษาระดับสูง เช่น โยมทูต ซึ่งบางสถานภาพศึกษา เช่น กศน. นักเขียนบางคนเป็นผู้ใหญ่ อาจมีอายุ 30 ปี หรือมากกว่าและมีประสบการณ์ระดับสูง เช่น เป็นเจ้าของกิจการ จึงไม่เหมาะสมและไม่ยุติธรรมที่จะให้เขียนแนะนำหนังสือร่วมกับเยาวชนอายุไม่เกิน 20 ปี

กลับด้านบน ^

5. ถาม: นักเขียนการศึกษาทางไกล เช่น โยมทูต มีสิทธิ์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดหรือไม่?

ตอบ: มี

กลับด้านบน ^

6. ถาม: หนังสือนวนิยาย "สวริ ทองเคส" และ "สวริทองเคส 2" จะแนะนำได้หรือไม่?

ตอบ: ไม่ได้ทั้งสองเล่ม เพราะโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ กำหนดให้นักเขียนเลือกหนังสือภาษาไทยตีพิมพ์เป็นเล่มไม่ทุกประเภท เช่น นวนิยาย นวนิยายแปล และหนังสือการ์ตูน

กลับด้านบน ^

7. ถาม: นักเขียนคนหนึ่งจะส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดมากกว่าหนึ่งชิ้น ได้หรือไม่?

ตอบ: ไม่ได้

กลับด้านบน ^

8. ถาม: นักเขียนคนหนึ่งจะส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดทั้งฉบับทั่วไป และฉบับเริ่มต้น ได้หรือไม่?

ตอบ: ไม่ได้ นักเขียนคนหนึ่งจะต้องเลือกจะส่งผลงานเข้าประกวดระดับทั่วไป (เลือกหนังสือแนะนำสองเล่ม) หรือระดับเริ่มต้น (เลือกหนังสือแนะนำสามเล่ม) เพื่อจะจับใบระดับหนึ่งเท่านั้น

กลับด้านบน ^

9. ถาม: ความยาวของผลงานเขียนเล่มเข้าประกวดระดับทั่วไป จะมากกว่า 4 หน้ากระดาษ A4 หรือไม่? 4 หน้ากระดาษ A4 ได้หรือไม่?

ตอบ: ผลงานการเขียนที่ส่งเข้าประกวดระดับทั่วไป จะต้องยาวไม่เกิน 4 หน้ากระดาษ A4 นั่นคือจะยาว 1 หน้า 2 หน้า 3 หน้า หรือ 4 หน้าก็ได้ แต่จะยาวมากกว่า 4 หน้าไม่ได้ กรณีของการประกวดระดับเริ่มต้นก็เช่นเดียวกัน ผลงานการเขียนที่ส่งเข้าประกวด จะต้องยาวไม่เกิน 5 หน้ากระดาษ A4 คือยาวได้แค่ 1

285

6+ หน้าได้ แต่มากกว่า 6 หน้าไม่ได้

กลับด้านบน ^

10. ถาม : การเขียนเพื่อส่งเข้าประกวด นอกเหนือไปจากรูปแบบที่เป็นข้อความแล้ว จะเป็นรูปแบบโฆษณาหรือเรื่องสั้นหรือบทกวี ได้หรือไม่?

ตอบ : ได้ การประกวดเปิดกว้างให้นักเขียนเลือกรูปแบบการเขียนแบบไหนก็ได้ ไม่จำเป็นต้องเป็น "เรื่องความ" และเป็นรูปแบบของวรรณคดี เรื่องสั้น หรือ บทกวี ก็ได้หมด

กลับด้านบน ^

11. ถาม : ทำไมต้องระบุชื่อครูผู้ทรงคุณวุฒิที่ทรงคุณวุฒิมาเขียนเข้าประกวดด้วย ?

ตอบ : เพราะว่าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ มีเป้าหมาย ส่งเสริมให้โรงเรียน มีส่วนร่วมในการพัฒนาทักษะการอ่านหนังสืออย่างวิเคราะหวิจารณ์ด้วย และสำหรับนักเขียนทุกคน ที่มีผลงานได้รับรางวัล โรงเรียนก็จะได้รับด้วย

กลับด้านบน ^

12. ถาม : ทำอย่างไร โรงเรียนจึงจะได้รับรางวัลพิเศษ เป็นโล่รางวัลและเงินรางวัล 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาท) เพื่อช้อหนังสือเข้าโรงเรียน?

ตอบ : โดยโรงเรียนรางวัล 10,000 บาท โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ จะมอบให้แก่ โรงเรียนที่มีนักเขียนส่งงานเขียนเข้าประกวดมากที่สุด ไม่ว่าจะมีผลงานได้รับรางวัลหรือไม่ ทั้งระดับทั่วไปและระดับเข้มข้น รวมแล้วเป็นรางวัลพิเศษ 2 ชุด สำหรับการประกวดระดับทั่วไป และระดับเข้มข้น ระดับละ 1 ชุด

กลับด้านบน ^

13. ถาม : การตั้งชื่อหนังสือส่งเข้าประกวด ต้องตั้งชื่อแบบไหน จึงจะถูกใจกรรมการ?

ตอบ : ชื่อที่โดน่านสนใจ ชื่อที่หนังสือให้ความบันเทิงหรือที่ชวนคนอ่าน ที่ไม่ควรใช้เป็นชื่องานเขียน คือ "ฉันรัก ฉันอ่าน"

กลับด้านบน ^

14. ถาม : เขียนอย่างไร จึงจะได้รางวัล?

ตอบ : กรรมการพิจารณาตัดสินผลงานงานเขียนที่ส่งเข้าประกวด มีเกณฑ์การให้คะแนนใหญ่ ๆ แบ่งเป็นสามส่วนคือ

1. การตั้งชื่อเรื่อง
 2. การนำเสนอ (อ่าน ความถูกต้องของอักขรภาษาไทย, คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ของงานเขียนเข้าประกวด, พลังในการชักชวนให้เพื่อนสมาชิกอ่านหนังสือที่แนะนำ ฯลฯ)
 3. การวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือที่เลือกแนะนำ (อ่าน การจับประเด็นและสาระสำคัญของหนังสือ, คุณค่าและประโยชน์ของหนังสือที่แนะนำ ฯลฯ)
- คะแนนทั้งสามส่วน มีน้ำหนักคะแนนรวมของแต่ละส่วนเพิ่มขึ้นตามลำดับจากส่วนที่ 1 ถึงส่วนที่ 3

กลับด้านบน ^

15. ถาม : ถ้าส่งเรื่องเข้าประกวดโดยตั้งชื่อว่า "ฉันรักฉันอ่าน" จะถูกคัดคะแนนชื่อเรื่องทั้งหมดหรือไม่?

ตอบ : จะถูกคัดคะแนนไปส่วนหนึ่ง แต่ไม่ถึงกับตัดเรื่องนี้ออกจากการพิจารณาไปเลย

กลับด้านบน ^

16. ถาม : โรงเรียนที่มีนักเขียนน้อย ทำอย่างไรจึงจะได้รับรางวัลพิเศษเป็นโล่และเงินรางวัล 10,000 บาท เพื่อช้อหนังสือเข้าโรงเรียน?

ตอบ : โรงเรียนขนาดเล็กให้นักเขียนส่งงานเขียนเข้าประกวดให้มากที่สุด โรงเรียนที่มีนักเขียนน้อย แต่สนใจส่งเสริมให้นักเขียนได้ส่งผลงานเข้าประกวดได้สะดวก และผลงานเข้าประกวดก็ถูกต้องตามกติกาการประกวด ก็มีโอกาสดังได้รับรางวัลพิเศษ

กลับด้านบน ^

17. ถาม : นักเขียนที่สมัครเขียนอยู่ชั้น ป. 6 จะมีสิทธิ์ส่งงานเขียนเข้าประกวดได้หรือไม่?

ตอบ : นักเขียนที่กำลังเป็นนักเรียนชั้น ป. 6 ในปีการศึกษา 2546 มีสิทธิ์ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด แต่ต้องรอจนกระทั่งได้ลงทะเบียนเป็นนักเรียนชั้น ม. 1 ในปีการศึกษา 2547 และให้วันส่งผลงานในเดือนเมษายน-พฤษภาคม 2547 โดยรอคำยินยอมจาก ผู้อำนวยการ (ม. 1) และผู้อำนวยการโรงเรียนให้ชัดเจน

กลับด้านบน ^

18. ถาม : นักเขียนที่กำลังเรียนอยู่ชั้น ม. 6 ในปีการศึกษา 2546 นี้ จะต้องส่งงานเขียนเข้าประกวด ภายใต้อายุหรือไม่?

ตอบ : ให้วันส่งผลงานเขียนเข้าประกวดในระหว่างที่มีชื่อเป็นนักเรียนชั้น ม. 6 ที่โรงเรียนเดิม ก่อนที่จะลงทะเบียนเป็นนิสิตนักศึกษาไปในปีการศึกษา 2547 นั่นคือ นำส่งภายในเดือนมีนาคม หรือเมษายน 2547 โดยรอคำยินยอมจากผู้อำนวยการ (ม. 6) และผู้อำนวยการโรงเรียนให้ชัดเจน

กลับด้านบน ^

19. ถาม : วิจารณ์เป็น วิเคราะห์ได้ ไม่ได้อ่านส่งผลงานเข้าประกวด จะต้องเขียนแบบไหน?

ตอบ : เขียนแบบที่อยากทำให้เพื่อนที่สนิทฟัง เพื่อช่วยให้เพื่อนอ่านอ่านหนังสือที่เลือกแนะนำ โดยเลือกรูปแบบการเขียนที่ชอบมากที่สุด แล้วก็พยายามเขียนเรื่องการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือไปด้วย

๒๕

กลับหน้า *

20. ถาม : ถ้าฉันส่งงานเข้าประกวดตามอีเมล์ แล้วเขาทราบได้ก่อนใครว่าผลงานถึงมือโครงการหรือไม่

ตอบ : ทางโครงการจะสรุปเป็นครั้งคราวไปว่า มีผลงานที่ส่งตามอีเมล์ที่เรื่อง ทาหวานใจส่งของ สกจ. (www.81.or.th) และของสำนักพิมพ์อาทิตย์ (www.sarakadee.com) ที่มีหน้าที่เกี่ยวกับโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ แต่ละเว็บไซต์จะมีขึ้น ก็ทำให้ได้โดยตรงจากส่งผลงานเข้าประกวดตามอีเมล์แล้ว ให้โทรศัพท์มาที่โครงการที่หมายเลข 0-2991-8969 และ 0-1805-8470 แจ้งว่าได้ส่งผลงานเข้าประกวดตามอีเมล์แล้ว ทางโครงการได้รับแล้วหรือไม่

กลับหน้า *

21. ถาม : ส่งผลงานประกวดเขียนเข้าประกวด แต่ไม่มีคอมพิวเตอร์ ทำอย่างไร

ตอบ : ให้เขียนส่งด้วยลายมือ (ขอเขียนให้อ่านง่าย ชัดเจน)

กลับหน้า *

22. ถาม : หนังสือสั้นคือเพื่อนำเสนอเล่ม (หรือสามเล่ม) ๔ เล่มเล่ม 1 และเล่ม 2 (หรือเล่ม 3) ของนิยายเรื่องหนึ่ง เช่น ขุนศึก ของโมจิโมจิได้หรือไม่

ตอบ : หนังสือเรื่องหนึ่งประกอบด้วยหนังสือเล่มเป็นหลาย ๆ เล่ม เช่น ขุนศึก ไม่ว่าจะเลือกเพื่อนำมาก็เล่มในเล่มนั้น ให้นับเป็นเรื่องเดียวหรือเล่มเดียวเท่านั้นในการเขียนเข้าประกวด ดังนั้นจึงต้องเลือกหนังสือเรื่องอันนำมาให้ครบสองเรื่อง (หรือสามเรื่อง) ด้วย

กลับหน้า *

23. ถาม : การประกวด "เล่มนี้ฉันอ่าน" มีอะไรเกี่ยวกับการ "ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ" อย่างไร

ตอบ : โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ ให้ผู้ส่งผลงานการเขียน "เล่มนี้ฉันอ่าน" เขียนชักชวนให้เพื่อน (นักเรียน) ด้วยกัน เกิดความสนใจอยากอ่านหนังสือเล่ม (หรือเรื่อง) ที่แนะนำ กลุ่มเป้าหมายหลักของข้อเขียนจึงเป็นเพื่อน (นักเรียนด้วยกัน) มีผู้ใหญ่พอโดยทั่วไป

กลับหน้า *

24. ถาม : หนังสือบางเรื่องที่มีการจัดพิมพ์หลายฉบับ เช่น คู่มือมนุษย์ มีทั้งฉบับเดิม ฉบับย่อ ฉบับพกพา ฯลฯ นักเรียนจะส่งเล่มใดฉบับไหน สำหรับการแข่งขันเข้าประกวด?

ตอบ : ให้เลือกฉบับไหนก็ได้ แต่ถ้าความยาวให้ชัดเจนว่าเลือกเล่มใดฉบับใด

กลับหน้า *



www.sarakadee.com

ภาคผนวก 17 : ประกาศผลการประกวดรอบแรก



โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ
ประกาศผลการประกวดการเขียน "เล่มนี้สิ น่าน่าน"
ครั้งที่ 1 / 2547
รอบที่ 1

ตามที่โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ ได้จัดประกวดการเขียน "เล่มนี้สิ น่าน่าน" ครั้งที่ 1 / 2547 จึงหมดเขตการส่งผลงานเข้าประกวดเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม 2547 นั้น บัดนี้ คณะกรรมการพิจารณาตัดสิน ได้พิจารณาผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ทั้งระดับทั่วไปและระดับเข้มข้น ปราบกฎผลตามลำดับตัวอักษรเจ้าของผลงาน ดังต่อไปนี้

ผลการประกวดระดับทั่วไป

ผลงานผ่านการประกวดรอบที่ 1 จำนวน 100 ผลงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อเรื่อง	ชื่อโรงเรียน
1	กนิษฐา สันติวงศกร,น.ส.	หนังสือไทย หนังสือดี	เบญจมวงษมหาราช จ. อุบลราชธานี
2	กนกนถ โยธินาร์,น.ส.	อยู่กับก้ม สีน่าน่าน / ผู้คิดดวงอาทิตย์สีน่าน่าน	เบญจมวงษมหาราช จ.อุบลราชธานี
3	กรองแก้ว ภาณุมนต์วาทิ,น.ส.	เล่มโปรด	เบญจมวงษมหาราช จ. อุบลราชธานี
4	กฤติกรณ์ สุทธิ,นาย	ไบไบไบบ้านเก่า	ยุพราชวิทยาลัย จ. เชียงใหม่
5	กฤษดา แก้วขำวัน,ค.ช.	หนังสือเล่มโปรดในดวงใจ	เบรณวิทย จ.นครปฐม
6	กิตติศักดิ์ รุ่งเรือง,นาย	จดหมายจากฟ้าไปถึงดิน"อ่านโลกกว้าง"	จุฬารักษ์ราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
7	กุลธิดา เข้มสมบุญ,น.ส.	ชาวจีนที่ห้องแถว / ศูนย์ที่น่าปรารถนา	ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
8	เกรียงไกร สาระรัมย์,ค.ช.	หนังสือดี หนังสือเด็ก	ห้วยราชพิทยาคม จ. บุรีรัมย์
9	เกษมศักดิ์ เกิดไกล,นาย	นาโนและไอที เพื่อนในมหัศจรรย์	เบญจมาภรต จ.จันทบุรี
10	เกษรา คนเที่ยง,น.ส.	สองเล่มนี้คืออย่างไร	วังวิเศษ จ.ตรัง
11	เกียรติภูมิ ใจงาม,นาย	เล่มนี้สิ น่าน่าน	บ้านภาสประฐานุเคราะห์ จ.แพร่
12	ชนิษฐา ธรรมศักดิ์,น.ส.	เล่มนี้สิ น่าน่าน	จักรคำคณาทร จ.ลำพูน
13	เครือฟ้า พันธ์ลิ,น.ส.	เมื่อยังเป็นเด็ก	โพธิ์ทองวิทยาคม จ.ศรีสะเกษ
14	รณภา จินตนาญกุล,ค.ช.	ไม่ลอง(อ่าน)ไม่รู้	เบญจมาภรต จ.จันทบุรี
15	จันทมนิ ถือเงินทอง,ค.ญ.	ชีวิตและบทกวี	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ.นนทบุรี
16	ชนัดด์ พงษ์พานิช,ค.ช.	บทกลอนร้อนแรงคิด	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ.นนทบุรี

17	ชนมนก จีวงศ์,น.ส.	อ่านเพื่อชีวิต	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
18	ชนมกษ สินธวาชัย,ค.ญ.	ใครกำหนด	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ.นนทบุรี
19	ชรัศชัย สิงห์ทอง,นาย	หนังสือคือเพื่อน	ศึกษาลงเศวตวิเทศพนจ. กาญจนบุรี
20	ชลเรชา บุญวรเศรษฐ์, น.ส.	เจ้าชายไมเคิล / เด็กหญิงนางฟ้า	ปากเกร็ด จ.นนทบุรี
21	ชุติพันธ์ สมบูรณ์,น.ส.	จากหัวใจดวงหนึ่ง...ถึงหัวใจทุกดวง	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
22	ณรงค์ฤทธิ์ ศิริวัฒนสิทธิ์,นาย	สองเล่มนี้เลิศ	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
23	ณัฐชา เจริญศรี,ค.ช.	ความรู้สึกแห่งกาลเวลา	พระปฐมวิทยาลัย จ.นครปฐม
24	ณัฐพร เชื้อเมืองพาน,น.ส.	เรียนรู้ชีวิตไปกับแผ่นกระดาษ	พานทิยาคม จ.เชียงราย
25	ณัฐวัฒน์ โพธิ์ทอง,ค.ช.	เล่มนี้แหละเพื่อนฉัน	บ้านภาคประชาชนนครพน จ.แพร่
26	ณัฐภา อันทศิริวรรณ	หนังสือไทยน่าพิสมัยอย่างนี้เอง	นาวิรัตน์ จ.แพร่
27	ดวงดา ไซตัน,น.ส.	หนังสือคือเพื่อนในยามเหงา	เทพศิรินทร์ พุแค จ.สระบุรี
28	ดารณี ทองประเสริฐ,น.ส.	หนังสือคือเพื่อน	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
29	ศรียุทธ เครือเหล็ก,น.ส.	ความแตกต่างที่เท่าเทียมกัน	อำนวยการพานิชกุล จ.กระบี่
30	ทักษอร อภัยกาวิ	หาฝันท่ากล้า	นาวิรัตน์ จ.แพร่
31	ทัญญะ ประชากรษฎ์,นาย	การอ่านหนังสือคือการลงทุนที่ไม่ขาดทุน	ชุมพลโพนพิสัย จ.หนองคาย
32	ทิพย์พร เค้นโยธา	มาอ่านหนังสือกันเถอะ	ภาวิไลวิทยาลัย จ.เชียงใหม่
33	ทิพวรรณ สุริยวมล,ค.ญ.	ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ	ยุพราชวิทยาลัย จ.เชียงใหม่
34	เทพฤทธิ์ พาณิชศิลป์,นาย	หนังสือคือเพื่อน	สินธร จ. สุรินทร์
35	ธัญญรัตน์ วงศ์ใหญ่,ค.ญ.	ฉันรัก...หนังสือ	เบญจวรรณหาราช จ. อุบลราชธานี
36	ธัญลรี หวังชูขอบ,น.ส.	หนังสือโปรดเลือกฉัน	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
37	ธาวินี ศศิประภา,ค.ญ.	หยิบอ่านสักนิด คิดไม่ผิดถ้าอ่าน	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
38	ธิดารัตน์ สิงห์ศรี,น.ส.	รักการอ่าน	สงขลาวิทยาลัย จ.สงขลา
39	นดา เศรษฐมนาค,ค.ญ.	ความรู้จากหนังสือ	บวรวิทยิทย จ.นครปฐม
40	นันทิร คงเจริญสกุล,น.ส.	เปิดโลกหนังสือ เปิดโลกของคุณ	ศึกษานารี กทม.
41	นัฐยาณี คาราช,น.ส.	หนทางของนักเดินทาง	เบญจวรรณหาราช จ.อุบลราชธานี
42	นุธิชา เจ๊ะเต็ง	เรื่องนี้ไม่มีรสชาติ	คารุณาสลาม จ. นราธิวาส
43	บรรณรักษ์ คุ่มรักษา,นาย	เลือก(อ่าน)ไม่ถูกเชิญทวงนี้ มีของดีจะบอก	ยุพราชวิทยาลัย จ. เชียงใหม่
44	บุษยา ทองสุข,น.ส.	เรื่องราวแห่งรัก	เซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ จ. นนทบุรี
45	เบญจรัตน์ รัชสีพงศ์,น.ส.	หนังสือที่น่าอ่าน	ยุพราชวิทยาลัย จ.เชียงใหม่
46	ปกรณ ล.ตระกูล,นาย	ชวนอ่านอำพรางอำยวนและศฟได้เตียง	จุฬารักษ์ราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
		รวมเรื่องสั้นแนวหักมุมของสจจักร ศิริบริรักษ์	
47	ปฎิพัทธ์ โอฬาง	อยุธยาไม่สิ้นคนดีและหางเหออูอารยธรรม	เบญจนาฏทิศ จ. นครศรีธรรมราช
48	ปฐมรัตน์ อุดมมิ่ง,น.ส.	ก้าวต่อไป เพื่อหนทางสู่ความสำเร็จ /	เบญจวรรณหาราช จ. อุบลราชธานี

		ลูกจะต้องมีวิธีสอนดี	
49	ปัทมา สันตอก,ค.ญ.	แก้วในสองแบบที่แตกต่างกัน	บ้านภาคประชาชนนครสวรรค์ จ.แพร่
50	ประภัสร์ เจริญ,นาย	แนะนำหนังสือ	พานพิทยาคม จ. เชียงราย
51	ประภาศิต วรรณภาสชัยขง,นาย	วิจารณ์นวนิยาย	หาดใหญ่วิทยาลัย จ.สงขลา
52	ประภาศิต แววศรี,น.ส.	แค่หนังสือนี้ ที่ฉันรัก	เบญจมะฆะนาราช จ.อุบลราชธานี
53	ปรีชาชาญ อ่างอิน,สามเณร	หนังสือชวนอ่าน	บาลีลาธิดศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธวิทยาลัย
			วิทยาเขตเชียงใหม่
54	ปริญญ์ วัฒนชัย,ค.ญ.	ให้หนังสือนำทาง	เซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ จ.นนทบุรี
55	ปลายฟ้า ธนคณิตย์,ค.ญ.	เล่มนี้ฉันอ่านได้ทุกคน	วชิรวิทย์ จ. เชียงใหม่
56	เปี่ยมสุข บุญมี,น.ส.	อ่านด้วยรัก เขียนด้วยใจ	กาญจนาภิเษกวิทยาลัย จ.สุราษฎร์ธานี
57	พรภัสสร จันทร์เพ็ง,ค.ญ.	ความรู้สึกที่แตกต่างกัน	อำนวยการศึกษา กทม.
58	พรรณกิตตา วิริยะสุนทร,น.ส.	หนังสือ...ให้อะไรมากกว่าที่คิด	เบญจมะฆะนาราช จ. อุบลราชธานี
59	พฤกษา มณีพฤษ	ผจญภัยแบบไทยแท้จากลูกไพร่ไปจนถึงลูกอีสาน	สาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จ. ลพบุรี
60	พัชรีย์ บุญช่วย	อุบัติจากดวงดาว สูดขอบจักรวาล	อัมพรไพศาล จ.นนทบุรี
		สุดยอดจินตนาการให้ขอบฟ้า	
61	พัชรีย์ มีฆวาน,น.ส.	แนะนำหนังสืออ่าน	พานพิทยาคม จ.เชียงราย
62	พัทธธัญญาวัน จำปา,ค.ญ.	หนังสือแสนรัก	พุทธาวิทยาลัย จ.เชียงใหม่
63	พิมพ์ชนก ศิจันทร์,ค.ญ.	เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก...สายใยแห่งความรัก	วัดวังน้ำเย็น จ.สุพรรณบุรี
64	พีรติ อุบัติคุณค์,ค.ญ.	ความประทับใจในหนังสือของฉัน	นานาชาติคัลลิส จ.ภูเก็ต
65	พูนศักดิ์ ไชยดวงแก้ว,นาย	เพียงความเคลื่อนไหวและเพลงยาวอยุธยา	พานพิทยาคม จ.เชียงราย
		สถาน	
66	มยุรี ราชสุทศศรี	เล่าสู่กันฟัง	ชุมพวงศึกษา จ.นครราชสีมา
67	มินตรา อิมมา,ค.ญ.	ครูสร้างคน / 200 เคล็ดลับลดความอ้วนทันใจ	บางมูลนากภูมิวิทยาคม จ. พิษณุ
68	โยธกา จันทิสรา	อ่านแล้วคิดเพื่อชีวิตที่ดีงาม	บวรวิทย จ.นครปฐม
69	วจิณทร์ ศรีวงษา,ค.ญ.	ตามรอยพระบาทสมเด็จพระเทพ	บ้านวังม่วง จ.ชัยภูมิ
70	รดาพร ไทยมงคล,น.ส.	หนังสือนี้มีประโยชน์ / ปัญหาไม่มีทางแก้ไข	เบญจมะฆะนาราช จ.อุบลราชธานี
71	รติยา ชำนาญ,ค.ญ.	หนังสือคือเพื่อน	สวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ. ปทุมธานี
72	รวินันท์ พรเกษมประเสริฐ	ห้องโลกหนังสือ	สุวรรณารามวิทยาคม กทม.
73	รสนัน ทองตัน	หนังสือกับความทุกข์	เบญจมาศวิทย จ.เพชรบุรี
74	รุจิรา ใจเหล็ก,น.ส.	ความงามของชีวิต	อำนวยการศึกษา จ.กระบี่
75	ลักษมี เกียรติสิน,น.ส.	เล่มนี้...อ่านง่าย	เบญจมะฆะนาราช จ.อุบลราชธานี
76	วราพร วัฒน,น.ส.	แนะนำหนังสือ	พานพิทยาคม จ.เชียงราย

20	เนกนา วงศ์จินทา,น.ส.	อดีต : ภาพที่ยังคงมีลมหายใจ	โรงเรียนเทคโนโลยีมุกดาหาร จ.มุกดาหาร
21	นารินทร์ญา อภัย,น.ส.	และแล้วฉันก็เจอ...	โรงเรียนปางมณีอุปถัมภ์ จ.เชียงใหม่
22	บัญชา กุลละวณิชย์,นาย	เปิดโลกกว้างด้วยหนังสือ	โรงเรียนพรหมานุสรณ์ เพชรบุรี จ.เพชรบุรี
23	ปรัชญา คณา,นาย	ถูกจกยอมเป็น...ไอ้แพะ...ก็สามใจ	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
24	ปวิชนธ์ มโนธัม,นาย	สามคู่กรรม หนึ่งจุดร่วมที่เหมือนกันในสาม วรรณกรรม	โรงเรียนเทพศิรินทร์ กทม.
25	ปวิษฐ บุตรเจียมใจ,น.ส.	อัครราช...อาหารหยุดโลก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.เพชรบุรี
26	ปิยวรรณ ศรีสุชา,น.ส.	กำแพง	โรงเรียนแก้ววิทยา จ.อุดรธานี
27	พิชชา แซ่บู๊,น.ส.	สาม ส. (หนังสือ สื่อ สาร)	โรงเรียนสองวิทยา จ.แพร่
28	พัชรี หุ่ยเย็น,น.ส.	ประสบการณ์จริงในโลกจินตนาการของยาวิเศษ	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.เพชรบุรี
29	เพททาย คำใส,น.ส.	คือสิ่งดี ๆ ที่เรียกว่า... "หนังสือ"...	โรงเรียนประชาวมงคล จ.กาญจนบุรี
30	ภักดี ไชยหัด,นาย	ถามซีไรต์ 3 เล่มว่า "ชีวิตคืออะไร"	โรงเรียนภูเวียงวิทยาคม จ.ขอนแก่น
31	ภัทรวิทย์ เจริญกิจ,นาย	ชีวิตจริงกับความฝันเป็นประกายหรือมีดมน	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จ.นครปฐม
32	ภาสรี ทองศักดิ์,น.ส.	เพื่อนรัก...โลกหนังสือยังรอเธอ	โรงเรียนระยองวิทยาคม จ.ระยอง
33	มณีนุช แสงสุวรรณบุกุล,น.ส.	รอยหยดนมรัก	โรงเรียนสตรีวิทยา 2 ในพระราชูปถัมภ์ฯ กทม.
34	พัชรีญา เพ็งสวรงค์,น.ส.	สร้างสรรค์ความรู้สู่เยาวชน	โรงเรียนเทพวิทยาคม จ.อุดรธานี
35	รุ่งโรจน์ วันเพ็ญ,สามเณร	จดหมายพิณรัก รัก ในอักษร	โรงเรียนบาลีสจลศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ วิทยาเขต เชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
36	วราธร ทิพย์คำวงศ์,น.ส.	ความจริงแห่งชีวิต	โรงเรียนสตรีวัดระฆัง กทม.
37	วพวรรณ นาคทับ,น.ส.	ก้าวแรกของการเดิน	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
38	วรรณจิรา จันทาโกบุตร,ค.ญ.	ศิลปะอักษร	โรงเรียนคุณนารี จ.มหาสารคาม
39	วรวรรณ ชัยเลิศ,ค.ญ.	เสริมสร้างความคิด จุดชนวนชีวิตด้วยการอ่าน	โรงเรียนอนุบาลวิทยาลักษณ์ จ.ลำปาง
40	วาธินี โกสุมา,ค.ญ.	อ่านหนังสือเพื่อชีวิตที่ซิดความเขลา	โรงเรียนบ้านเกาะน้ำราชบุรีจุฬาลงกรณ์ คาร จ.กำแพงเพชร
41	วิภาวี เขมปกรณ,น.ส.	๓ เล่มนี้ฉันอ่าน	โรงเรียนราชวินิต มัธยม กทม.
42	ศรารัตน์ คงภู,น.ส.	หนังสือจากอดีต	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ ปทุมวัน กทม.
43	สมฤดี เรียบร้อย,น.ส.	มาอ่านหนังสือดี ๆ กันเถอะ	โรงเรียนสตรีนคร จ.สุรินทร์
44	ศรารุช ชาตริชาลกร,นาย	บันทึกคดีที่ไม่จบหาย	โรงเรียนเฉลิมมณีนานาลัย จ.สมุทรปราการ
45	สุรเชษฐ์ มานิจ,นาย	เส้นทางสีขาว	โรงเรียนอภัยวิทยาคม จ.เชียงใหม่
46	สุรเดช บุญยะรัตน์,นาย	เรียงร้อยนิยายไทย	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี

ผลการประกวดระดับเข้มข้น

ผลงานผ่านการประกวดรอบที่ 1 จำนวน 50 ผลงาน

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ชื่อเรื่อง	ชื่อโรงเรียน
1	กรรณิการ์ คงทิพย์,ค.ญ.	หนังสือดี...ชวนอ่าน...ดีต่อความคิด	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี
2	กฤตพร ปวงกันคำ,ค.ญ.	เก็บเวลาตามหาฝัน	โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย จ.เชียงราย
3	กล้านรงค์ ดิรชด,ค.ช.	ไร้สาระ...ซะเมื่อไหร่	โรงเรียนวัดกก กทม.
4	กันยารัตน์ วนาเฉลิม,ค.ญ.	หนังสือดีแต่ไม่ดัง	โรงเรียนแก่นนครวิทยาลัย จ.ขอนแก่น
5	กุลลัดดา วงศ์มานพกุล,น.ส.	เรื่องจริงในโลกที่คุณคาดไม่ถึง	โรงเรียนสตรีวิเศษ กทม.
6	เกษมณ บุญชัยศรี,น.ส.	ไฟฝันวันธรรมดาที่มีรัก	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
7	คนธรส อัครแก้ว,น.ส.	นักปราชญ์ใกล้ตัว	โรงเรียนสตรีวิเศษ กทม.
8	จักรกฤษณ์ มณีวรรณ,นาย	ที่สุดของหัวใจ ภูเขาแห่งแผ่นดิน	โรงเรียนทุนที่รุดราวมวิทยาคม กทม.
9	จันทร์เพ็ญ ดวงจันทร์ทอง, ค.ญ.	ไขกระจ่าง 2 บทกวี และ 1 นวนิยาย	โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา จ.สกลนคร
10	ชญานิษฐ์ บาลสุข,น.ส.	เปิดโลกกว้างทางปัญญา	โรงเรียนบ้านกาศประชาอนุเคราะห์ จ.แพร่
11	ณัฏฐา ทองมณี,ค.ญ.	ความใจกำลังจะถูกกำจัด (จริงหรือ !!!)	โรงเรียนกอทัพบกอุปถัมภ์ เพชรบูรณ์ วิทยาลัย ในพระอุปถัมภ์ฯ กทม.
12	ณัฏฐา อิมะวงศ์,น.ส.	๓ เล่ม ๓ รส เข้มข้นสะใจ	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี
13	ณัฐกฤต วานิชจรร,ค.ช.	เปิดประตูสู่โลกกว้างอย่างมั่นคง	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย จ.นนทบุรี
14	ทัชชา ศรียานนท์,น.ส.	เกิดเป็นเด็กไทยทั้งที ๓ เล่มนี้ก็ต้องอ่าน	โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช จ.อุบลราชธานี
15	ธนโชติ เกียรติฉัตร,ค.ช.	สามเรื่องที่ธรรมดาแต่ไม่ธรรมดา	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี
16	ธนาคม ดังก่อ,นาย	นฤมิตรพินิจถ้อยอักษร	จุฬารามราชวิทยาลัย เพชรบุรี จ.เพชรบุรี
17	ธีรภัทร เทศเจริญ,นาย	ความเหมือนที่แตกต่าง	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา กทม.
18	ธีระยุทธ ทองรินทร์,นาย	มารู้จักคน - ธรรม - รอย กันเถอะ	โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช จ.อุบลราชธานี
19	นลินี วงษ์นาคเพชร,ค.ญ.	การค้นพบทฤษฎี	โรงเรียนสกลนครพัฒนศึกษา จ.สกลนคร

20	นันทนา วงศ์จินทา,น.ส.	อดีต : ภาพที่ยังคงมีลมหายใจ	โรงเรียนเทคโนโลยีมุกดาหาร จ.มุกดาหาร
21	นารินทร์ญา อภัย,น.ส.	และแล้วฉันก็เจอ...	โรงเรียนฝางชนูปถัมภ์ จ.เชียงใหม่
22	บัญชา กุลละวณิชย์,นาย	เปิดโลกกว้างด้วยหนังสือ	โรงเรียนพรหมานุสรณ์ เพชรบุรี จ.เพชรบุรี
23	ปรัชญา คณา,นาย	ถูกจับยอมเป็น...ไอ้ขี้แพ้...ก็สามใจ	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
24	ปวิชฌ์ มโนธัม,นาย	สามคู่กรรม แห่งจุดร่วมที่เหมือนกันในสาม วรรณกรรม	โรงเรียนเทพศิรินทร์ กทม.
25	ปวิษฐ บุตรเจียมใจ,น.ส.	อัครราช...อาณาหฤตโลก	โรงเรียนเบญจมเทพฤทิศ จ.เพชรบุรี
26	ปิยวรรณ ศรีสุชา,น.ส.	กำแพง	โรงเรียนกุ่มแก้ววิทยา จ.อุดรธานี
27	พัชรา แซ่ปู้,น.ส.	สาม ส. (หนังสือ สื่อ สาร)	โรงเรียนลองวิทยา จ.แพร่
28	พัชรี หยุเย็น,น.ส.	ประสบการณ์จริงในโลกจินตนาการของยาวิเศษ	โรงเรียนเบญจมเทพฤทิศ จ.เพชรบุรี
29	เพทาย คำใส,น.ส.	คือสิ่งดี ๆ ที่เรียกว่า... "หนังสือ"...	โรงเรียนประชาวมงคล จ.กาญจนบุรี
30	ภักดี ไชยหัด,นาย	เกมซีไรต์ 3 เล่มว่า "ชีวิตคืออะไร"	โรงเรียนกุเวงวิทยาคม จ.ขอนแก่น
31	ภัทวิทย์ เจริญกิจ,นาย	ชีวิตจริงกับความฝันเป็นประกายหรือมีดมน	โรงเรียนสิรินธรราชวิทยาลัย จ.นครปฐม
32	ภาสกร ทองศักดิ์,น.ส.	เพื่อนรัก...โลกหนังสือยังรอเธอ	โรงเรียนระยองวิทยาคม จ.ระยอง
33	มณีนุช แสงสุวรรณกุล,น.ส.	รอยหยดหมึก	โรงเรียนสตรีวิทยา 2 ในพระบรมราชูปถัมภ์ กทม.
34	รัชฎา เพ็งสวรรค์,น.ส.	สร้างสรรค์ความรู้สู่เยาวชน	โรงเรียนเทพวิทยาคม จ.อุดรธานี
35	รุ่งโรจน์ วันเพ็ญ,สามเณร	จดหมายพิณ รัก ในอักษร	โรงเรียนบาลีสาธิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏ วิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่
36	วรณิศร ทิพย์คำวาท,น.ส.	ความจริงแห่งชีวิต	โรงเรียนสตรีวัดระฆัง กทม.
37	วพพรรณ นาคทับ,น.ส.	ก้าวแรกของการเดิน	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
38	วรรณจิรา จันทวโรบุตร,ค.ญ.	ศิลปะอักษร	โรงเรียนดุงนารี จ.มหาสารคาม
39	วราวรรณ ชัยเลิศ,ค.ญ.	เสริมสร้างความคิด จุณชนวนชีวิตด้วยการอ่าน	โรงเรียนอนุภาพวิทยาลัย จ.ลำปาง
40	วาธินี โกสุมา,ค.ญ.	อ่านหนังสือเพื่อชีวิตพิชิตความเขลา	โรงเรียนบ้านเกาะน้ำขาวราษฎร์อุทิศวิทย คาร จ.กำแพงเพชร
41	วิภาวี เหมปกรณ,น.ส.	๓ เล่มนี้ฉันอ่าน	โรงเรียนราชวินิต มัธยม กทม.
42	ศรารัตน์ คงจู,น.ส.	หนังสือจากอดีต	โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทร โรฒ ปทุมวัน กทม.
43	สมฤดี เรียบร้อย,น.ส.	มาอ่านหนังสือดี ๆ กันเถอะ	โรงเรียนสิรินธร จ.สุรินทร์
44	สราวุธ ขาตรีवालกร,นาย	บันทึกคดีที่ไม่จบหาย	โรงเรียนมัธยมด่านสำโรง จ.สมุทรปราการ
45	สุรเชษฐ์ มานิจ,นาย	เส้นทางสีขาว	โรงเรียนแม่ข่ายวิทยาคม จ.เชียงใหม่
46	สุรเดช บุญยะรัตน์,นาย	เรียงร้อยนิยายไทย	โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต จ.ปทุมธานี

47	อภิวัฒน์ พงพา,นาย	หนังสือทรงคุณค่า เชิดชูความเป็นไทย	โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี จ.ราชบุรี
48	อรพรรณ เสนอใจ,น.ส.	อยากอ่านหนังสือกันหรือยัง	โรงเรียนองค์รักษ์ จ.นครนายก
49	อัมพรภา พุทธรักษา,น.ส.	ขามมอง...คงหนังสือ	โรงเรียนอัมภาคย์พานิชกุล จ.กระบี่
50	เอกวิทย์ ทองศิวกุล,นาย	ค่าของการอ่าน 3 เล่ม > 3 ชม ของการเล่นเกม	โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย 2 จ.สงขลา

เจ้าของผลงานผ่านการประกวดรอบแรกทุกคน ทั้งระดับทั่วไปและระดับเข้มข้น จะได้รับเกียรติบัตรและหนังสือจำนวนหนึ่ง ซึ่งโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ จะส่งเกียรติบัตรและหนังสือรางวัลให้แก่เจ้าของผลงานโดยตรงหรือผ่านทางโรงเรียนต่อไป

สำหรับผลการประกวดรอบสุดท้าย เป็นผลงานระดับทั่วไป 50 ผลงาน และระดับเข้มข้น 10 ผลงาน อีกทั้งชื่อโรงเรียนที่มีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดมากที่สุดในแต่ละระดับ ระดับละ 1 โรงเรียน จะประกาศผลและมอบรางวัลในงานมหกรรมหนังสือและสื่อการศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 9 พ.ศ.2547 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ วันศุกร์ ที่ 29 ตุลาคม 2547 (ทั้งนี้ กำหนดวัน - เวลา - สถานที่ที่แน่นอนจะแจ้งแก่ผู้เกี่ยวข้องโดยตรงต่อไป)

ประกาศ ณ วันที่ 30 สิงหาคม 2547

(รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล)
หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

*โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ เป็นโครงการจัดโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
ร่วมสนับสนุนโดยสำนักพิมพ์สารคดี

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ



ประกาศผลการประกวดการเขียน

“เล่มนี้สิ น่าอ่าน”

ครั้งที่ 1/2547

รอบสุดท้าย



ตามที่ โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ ได้จัดประกวดการเขียน “เล่มนี้สิ น่าอ่าน” ครั้งที่ 1/2547 ซึ่งหมดเขตการส่งผลงานเข้าประกวดเมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2547 นั้น บัดนี้คณะกรรมการพิจารณาตัดสินได้ตัดสินผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ทั้งระดับทั่วไปและระดับเข้มข้น ปรากฏผลการประกวดรอบสุดท้ายตามลำดับตัวอักษรชื่อเจ้าของผลงาน และชื่อโรงเรียนที่มีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดมากที่สุด ในแต่ละระดับ ดังต่อไปนี้

(1) ผลการประกวดระดับทั่วไป ผลงานชนะเลิศการประกวดจำนวน 50 ผลงาน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ชื่อเรื่อง	ชื่อโรงเรียน
1.	กรองแก้ว ภาณุมนต์วาทิ, น.ส.	เล่มโปรด	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
2.	กฤติกรณ์ สุขปิ่น, นาย	ใบไม้ในบ้านเก่า	ยุพราชวิทยาลัย จ. เชียงใหม่
3.	กิตติศักดิ์ รุ่งเรือง, นาย	จดหมายจาก “ฟ้าบ่กั้น” ถึง “อ่านโลกกว้าง”	จุฬารัตน์ราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
4.	เกษมศักดิ์ เกิดไกล, นาย	นาโนและไอที เพื่อนใหม่ยุคศวรรษ	เบญจมาราชูทิศ จ. จันทบุรี
5.	เครือฟ้า พันมะลี, น.ส.	เมื่อยังเป็นเด็ก	โพธิ์ทองวิทยาคม จ. ศรีสะเกษ
6.	จันทมนิ ถิรเงินทอง, ด.ญ.	ชีวิตและบทกวี	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ. นนทบุรี
7.	ชนัดดี พงษ์พานิช, ด.ช.	บทกลอนซ่อนแง่คิด	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ. นนทบุรี
8.	ชมนันชนก อวิวงศ์, น.ส.	อ่านเพื่อชีวิต	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
9.	ชมบงกช สันธราชีวะ, ด.ญ.	ใครกำหนด	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ. นนทบุรี
10.	ชุตินันท์ สมบูรณ์, น.ส.	จากหัวใจดวงหนึ่ง...ถึงหัวใจทุกดวง	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
11.	ณัฐชา เจริญศรี, ด.ช.	ความรู้สึกแห่งกาลเวลา	พระปฐมวิทยาลัย จ. นครปฐม
12.	ดารณี ทองประเสริฐ, น.ส.	หนังสือคือเพื่อน	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
13.	ดริทธิ์ เครือหนี่, น.ส.	ความแตกต่างที่เท่าเทียมกัน	อำนวยการพานิชกุล จ. กระบี่
14.	หัตถะ อภัยภาวิ	หาฝันท้ากล้า	นารัตน์ จ. แพร่
15.	หัทธนะ ประชาราษฎร์, นาย	การอ่านหนังสือคือการลงทุนที่ไม่ขาดทุน	ชุมพลโพธิ์พิสัย จ.หนองคาย
16.	หิรัญพร เค้นโยธา	มาอ่านหนังสือกันเถาะ	กาวิละวิทยาลัย จ. เชียงใหม่
17.	เทพฤทธิ์ พานิชศิลปกิจ, นาย	หนังสือคือเพื่อน	สินธร จ. สุรินทร์
18.	ธัญญรัตน์ วงศ์ใหญ่, ด.ญ.	ฉันรัก...หนังสือ	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
19.	ธัญสิริ หวังชูขอบ, น.ส.	หนังสือโปรดเลือกฉัน	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
20.	บรรณรักษ์ คุ้มรักษา, นาย	เลือก (อ่าน) ไม่ถูกเชิญทางนี้ มีของดีจะบอก	ยุพราชวิทยาลัย จ. เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ชื่อเรื่อง	ชื่อโรงเรียน
21.	ปกรณ ล.ตระกูล, นาย	ชวนอ่านอำพรางอำยานและศฟใต้เตียง รวมเรื่องสั้นแนวหักมุมของสรจักร ศิริบริรักษ์	จุฬารณราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
22.	ประกาศิต วรรณภาสชัยยง, นาย	วิจารณ์นวนิยาย	หาดใหญ่วิทยาลัย จ. สงขลา
23.	ปรียาภรณ์ ระเบียบ, ด.ญ.	ให้หนังสือนำทาง	เซนต์ฟรังซิสเซเวียร์ จ. นนทบุรี
24.	ปลายฟ้า ธเนศนิตย์, ด.ญ.	เล่มนี้ให้อ่านได้ทุกคน	วชิรวิทย์ จ. เชียงใหม่
25.	เปี่ยมสุข บุญมี, น.ส.	อ่านด้วยรัก เขียนด้วยใจ	กาญจนนาภิเษกวิทยาลัย จ. สุราษฎร์ธานี
26.	พรภัสสร จันททั้ง, ด.ญ.	ความรู้สึกที่แตกต่าง	อำนวยการพิทยา กทม.
27.	พรรณพิดา วิริยะสุนทร, น.ส.	หนังสือ...ให้อะไรมากกว่าที่คิด	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
28.	พฤกษา มณีพฤษ	ผจญภัยแบบไทยแท้จากลูกไพร ไปจนถึงลูกอีสาน	สาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จ. ลพบุรี
29.	พัชรี บุญช่วย	อุบัติจากดวงดาว สูดขอบจักรวาล สุดยอดจินตนาการโพ้นขอบฟ้า	อัมพรไพศาล จ. นนทบุรี
30.	พิมพ์ชนก ดีจันทร์, ด.ญ.	เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก... สายใยแห่งความรัก	วัดวังน้ำเย็น จ. สุพรรณบุรี
31.	พิรติ อุบัติศฤงค์, ด.ญ.	ความประทับใจในหนังสือของฉัน	นานาชาติดิลลิจ จ. ภูเก็ต
32.	รจรินทร์ ศรีวงษา, ด.ญ.	ตามรอยพระบาทสมเด็จพระเทพ	บ้านวังม่วง จ. ชัยภูมิ
33.	รดาพร ไทยมงคล, น.ส.	หนังสือนี้ดีมีประโยชน์/ปัญหานี้มีทางแก้ไข	เบญจมะมหาราช จ. อุบลราชธานี
34.	รวิณันท์ พรเกษมประเสริฐ	ท่องโลกหนังสือ	สุวรรณารามวิทยาคม กทม.
35.	รสลิน ทองตัน	หนังสือกับความทุกข์	เบญจมาเทศอุทิศ จ. เพชรบุรี
36.	วันวิสาข์ เทพรังษฤกษ์, น.ส.	มุมมองของหนอนแสนรู้	วชิรวิทย์ จ. เชียงใหม่
37.	วิภาดา รัตนดิถ ฅ ภูเก็ต	เรือนไม้สี่เบจ...สายธารแห่งความสุข	อำนวยการพานิชกุล จ. กระบี่
38.	วีรวัฒน์ จันทรัตนะ, นาย	ดวงมณีแห่งชีวิต	เบญจมาเทศอุทิศ จ. จันทบุรี
39.	ศุภชัย รัตนสิงห์, นาย	ว่าด้วยเรื่อง "สิทธิ" ระหว่างเพศชาย-เพศหญิง ใน "วิถีคนกล้า" และ "เมืองลับแล"	จุฬารณราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
40.	สมณวิล สุขเลี้ยง	คนกล้าที่หมู่บ้านอาบจันทร์	นราธิวาส จ. นราธิวาส
41.	สวณัฐ ตรีสาทร, นาย	ประชาธิปไตยบนเส้นขนานและ สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน 2 รางวัลชีวิต จากปลายปากกา วินทร์ เลียววาริณ	จุฬารณราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
42.	สายวสันต์ อินคำ, น.ส.	ชวนเพื่อนอ่านแล้วคิด ชีวิตก็จะเปลี่ยน	พ่ายพิเทคโนโลยีและบริหารธุรกิจ เชียงใหม่
43.	สิรินทร์นา กวางประเสริฐ, น.ส.	เล่มนี้ที่ฉันชอบ	บ้านกาศประชาชนเคราะห์ จ. แพร่
44.	สิรินทรพร พันตรี, น.ส.	เส้นทางสายหนังสือ	แก่นนครวิทยาลัย จ. ขอนแก่น
45.	สุญญาตา เมียนละม้าย, น.ส.	"คู่มือมนุษย์...แก่นพุทธศาสนา" ใครพลาดอ่านจะอดเป็นมนุษย์	เตรียมอุดมศึกษา กทม.
46.	สุธิญา พูนเอียด, น.ส.	ถ้อยความบางอย่าง ผ่าถึงเพื่อน	เบญจมาเทศอุทิศ จ. นครศรีธรรมราช
47.	สุภา ผิวขาว, น.ส.	หนังสือคืออะไร	ไพโรธรรณคุณวิทยา จ. ศรีสะเกษ
48.	อมฤต เจริญทอง, นาย	หนังสือ...ภาพชีวิต...ภาพสังคม	พระชินงพิทยาลัย กทม.
49.	อัญชลี เดือนวิเศษ, ด.ญ.	เรื่องหมาๆ ก็ไม่หมา	เบญจมาเทศอุทิศ จ. ราชบุรี
50.	อาภาศรี แสงเดือน, ด.ญ.	หนังสือคู่ใจกับการเดินทางไปสู่อดีต	เบญจมาเทศอุทิศ จ. เพชรบุรี

(2) ผลการประกวดระดับเข้มข้น ผลงานคณะกรรมการประกวดจำนวน 10 ผลงาน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ชื่อเรื่อง	ชื่อโรงเรียน
1.	กล้านรงค์ ตีรอด, ต.ช.	ไร้สาระ...ซะเมื่อไหร่	วัดกก กทม.
2.	จักรกฤษณ์ มณีวรรณ, นาย	ที่สุดของหัวใจ ภาวนาแห่งแผ่นดิน	กุนนทีรุทธารามวิทยาคม กทม.
3.	ชญาณิชฐ์ บาลสุข, น.ส.	เปิดโลกกว้างทางปัญญา	บ้านกาศประชาชนุเคราะห์ จ. แพร่
4.	ณัฐกฤต วานิชจร, ต.ช.	เปิดประตูสู่โลกกว้างอย่างมั่นคง	สวนกุหลาบวิทยาลัย จ. นนทบุรี
5.	ธนาคม ดังก่อ, นาย	นฤมิตรพินิจถ้อยอักษร	จุฬารัตน์ราชวิทยาลัย จ. เพชรบุรี
6.	นารินทร์ญา อภัย, น.ส.	และแล้วฉันก็เจอ...	ฝางชนูปถัมภ์ จ. เชียงใหม่
7.	ภักดี ไชยหัด, นาย	ถามซีไรต์ 3 เล่มว่า "ชีวิตคืออะไร"	ภูเวียงวิทยาคม จ. ขอนแก่น
8.	มณีนุช แสงสุวรรณนุกูล, น.ส.	รอยหยดหมึก	สตรีวิทยา 2 ในพระราชูปถัมภ์ฯ กทม.
9.	วรฉัตร ทิพย์ดำรงกุล, น.ส.	ความจริงแห่งชีวิต	สตรีวัดระฆัง กทม.
10.	วรพรรณ นาคทับ, น.ส.	ก้าวแรกของการเดิน	เบญจมาศวิทยาส จ. ราชบุรี

(3) โรงเรียนที่มีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดมากที่สุดระดับทั่วไป คือ โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช จ. อุบลราชธานี จำนวน 250 ผลงาน

(4) โรงเรียนที่มีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดมากที่สุดระดับเข้มข้น คือ โรงเรียนสตรีวัดระฆัง กทม. จำนวน 44 ผลงาน

นักเรียนเจ้าของผลงานคณะกรรมการประกวดระดับทั่วไป ได้รับเกียรติบัตรและเงินทุนการศึกษา คนละ 5,000 บาท เจ้าของผลงานระดับเข้มข้น ได้รับเกียรติบัตรและเงินทุนการศึกษา คนละ 10,000 บาท ทั้งนี้โรงเรียนที่มีนักเรียนได้รับรางวัลจะได้รับเกียรติบัตรด้วย

สำหรับโรงเรียนที่มีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดมากที่สุดในแต่ละระดับ ได้รับรางวัลเป็นโล่และเงินรางวัล โรงเรียนละ 10,000 บาท เพื่อซื้อหนังสือเข้าห้องสมุดโรงเรียน

ประกาศ ณ วันที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2547

รศ. ดร. ชัยวัฒน์ คุประตกุล

หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

* โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ เป็นโครงการจัดโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ร่วมกับสำนักพิมพ์สารคดี

**ภาคผนวก 19 : Press Release / เอกสารประชาสัมพันธ์ เชิญร่วมงานประกาศผล
และมอบรางวัล**

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ



Press Release/เอกสารประชาสัมพันธ์
สำหรับสื่อมวลชนและผู้สนใจ

สกว. เชิญร่วมงานประกาศผลและมอบรางวัล

ประกวดการเขียน “เล่มนี้สิ น่าอ่าน”

29 ตุลาคม พ.ศ. 2547 เวลา 13.30-16.30 น.

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ห้อง Meeting Room 1



โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ จัดโดย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ร่วมกับสำนักพิมพ์สารคดี ขอเชิญสื่อมวลชนและผู้สนใจเข้าร่วม งานประกาศผลและมอบรางวัลประกวดการเขียน “เล่มนี้สิ น่าอ่าน” ครั้งที่ 1/2547 วันศุกร์ที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2547 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ห้อง Meeting Room 1 เวลา 13.30-16.30 น. ทั้งนี้จะมีการเสวนาเรื่อง “อ่าน...เพื่ออนาคต” โดยวิทยากรจาก สกว. สมาคมการอ่านแห่งประเทศไทย บรรณาธิการนิตยสาร อาจารย์และนักเรียนที่มีผลงานได้รับรางวัลในการประกวด และนิทรรศการผลงานชนะการประกวด

ผู้สนใจสำรองที่นั่ง (ไม่มีค่าใช้จ่าย) ได้ที่โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ โทร. 0-2991-8969, 0-1805-9470 โทรสาร. 0-2991-8969 และที่ศูนย์เยาวชนนิสิต เพชรจันทร์ โทร. 0-1627-7895

รศ. ดร. ชัยวัฒน์ คุประตกุล

หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

17 ตุลาคม พ.ศ. 2547

ภาคผนวก 20 : กำหนดการงานประกาศผลและมอบรางวัล

กำหนดการงานประกาศผลและมอบรางวัล

ประกวดการเขียน “เล่มนี้ฉันอ่าน”

ครั้งที่ 1/2547

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

จัดโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

ร่วมกับสำนักพิมพ์สารคดี

วันศุกร์ที่ 29 ตุลาคม พ.ศ. 2547

ณ ห้อง Meeting Room 1 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์



13.30 น. ลงทะเบียน

พิธีกรประจำงาน : นางสาวเขาวนิต เพชรจันทร์

14.00 น.

- รศ. ดร. ชัยวัฒน์ คุประตกุล หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

รายงานการจัดงานประกาศผลและมอบรางวัล

- รศ. สุชาดา ชินะจิตร (ผอ. ฝ่าย 3 สกว.) กล่าวต้อนรับและเปิดงาน

- การเสวนาเรื่อง อ่าน...เพื่ออนาคต!

วิทยากร :

1. รศ. สุชาดา ชินะจิตร (ผอ. ฝ่าย 3 สกว.)

2. นายสมบัติ ตั้งก่อเกียรติ (นายกสมาคมการอ่านแห่งประเทศไทย)

3. นายปริญญา เทียรมานะกิจ (บก.บพ. นิตยสาร Modern Mobile Magazine)

4. อาจารย์กัญญาภักดิ์ ทองมี (โรงเรียนสตรีวัดระฆัง)

5. นางสาววรฉัตร ทิพย์ดำรงกุล (นักเรียนโรงเรียนสตรีวัดระฆัง)

6. นางสาวสุญญาตา เมี้ยนละม้าย (นักเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา)

ผู้ดำเนินการเสวนา : รศ. ดร. ชัยวัฒน์ คุประตกุล

- ประกาศผลและมอบรางวัลประกวดการเขียน “เล่มนี้ฉันอ่าน” ครั้งที่ 1/2547

16.30 น.

ปิดงานประกาศผลและมอบรางวัล

*ขอเชิญรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่มในช่วงเวลาลงทะเบียน 13.30-14.00 น.

“เล่มนี้ลี น่าอ่าน”

(หนังสือพิมพ์ ข่าวสด ฉบับวันที่ 7 พฤศจิกายน 2547)

โครงการ “ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ” ของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ร่วมกับสำนักงานพัฒนาสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรม “เล่มนี้ลี น่าอ่าน” ครั้งที่ 1/2547 มาตั้งแต่เมื่อเดือนค.ศ. 46 จนถึง 29 ค.ศ. 47

และได้ประกาศผลและมอบรางวัลไปแล้วในงาน “มหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 9” ที่สนามกีฬา ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ เป็นการเชิญชวนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาทั่วประเทศ อ่านหนังสือที่ตัวเองชอบแล้วบรรยายความรู้สึกและความประทับใจของหนังสือเล่มดังกล่าว

หากใครบรรยายได้ดี มีรายละเอียดน่าสนใจ ถูกใจคณะกรรมการจะได้รับเกียรติบัตร และรางวัลทุนการศึกษาจำนวน 5,000 บาท สำหรับผลงานระดับทั่วไป ส่วนผลงานระดับเข้มข้นได้รับ 10,000 บาท ซึ่งมีนักเรียนส่งผลงานเข้าประกวดจำนวน 2,261 คน

สำหรับผลการตัดสินหนังสือที่มีนักเรียนเลือกอ่านมากที่สุดคือ “เรื่องของน้ำพุ” ของ วงศ์เมือง นันทขว้าง บุตรราช สุวรรณิ์ สุนทรจำนวน 267 คน

“พระมหาชนก” พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จำนวน 112 คน



“อยู่กับกิ้ง” ของ หยก บุรพา จำนวน 106 คน

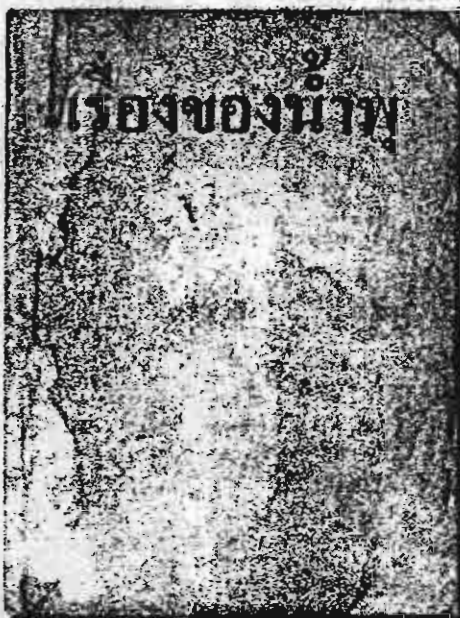
ผลการตัดสินผล แบ่งรอบสุดท้ายออกเป็นระดับทั่วไปจำนวน 50 ผลงาน และระดับเข้มข้นจำนวน 10 ผลงาน

นอกจากนี้ในงานยังมีการมอบรางวัลให้กับครูที่สอนหนังสือ มีตัวแทนนักเรียนที่ได้รับรางวัล 2 คน คือ น.ส.สุญญาดา วงษ์นาค และ น.ส.พรพรรณ วงษ์นาค และ น.ส.วราภรณ์ วงษ์นาค

เกียติคุณกรรมหนังสือ

‘เรื่องของน้ำพุ’ แชมป์!

หนังสือ ‘เล่มนี้ลี น่าอ่าน’



ร่วมการเสวนา

น.ส.สุญญาดา บอกว่า นี่เป้าหมายในการอ่านหนังสืออยู่ 2 อย่างคือ อ่านเพื่อรู้เท่าทันสังคม เพื่อให้รู้จักคิดคำนวณและปรับตัวอยู่ในสังคมได้โดยไม่โดนเอาเปรียบ และอ่านเพื่อพัฒนาตัวเอง เพราะหากเราขี้เกียจอยู่กับที่โดยไม่อ่านหนังสือเลย เราก็จะไม่มีการพัฒนาตัวเอง ให้มีความรู้มากกว่าที่เรารู้จากห้องเรียน

“โลกเราเปลี่ยนไปทุกด้าน ถ้าอ่านหนังสือจะทำให้มีความรู้ แล้วเราจะสามารถสร้างองค์ความรู้แบบบูรณาการให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข”

สำหรับหนังสือที่ น้องสุญญาดา เลือกอ่านคือ “คู่มือมนุษย์” ของท่านพุทธทาสภิกขุ แม่เป็นคนแนะนำให้อ่าน เนื่องจากบ้านเดิมอยู่ราชบุรี พอย้ายมาเรียนหนังสือคือที่กรุงเทพฯ แม่รู้สึกเป็นห่วง จึงหาหนังสือของท่านพุทธทาสมาให้อ่าน เพื่อจะได้ปรับตัวได้และสามารถเข้าใจชีวิตมากขึ้น เมื่อมาอยู่ในกรุงเทพฯ

ด้าน น.ส.วรรณิ์ บอกว่า หนังสือเล่มที่เลือกอ่านคือเรื่อง “เอดส์คืออะไร” เป็นเรื่องเล่าของหญิงสาวที่พร้อมไปด้วยความรู้และการศึกษา แต่ต้องมาคิดเอดส์เพียงเพราะมีเพศสัมพันธ์กับแฟนก่อนแต่ง

หนังสือเล่มนี้เป็นแรงบันดาลใจให้มองโลกอย่างมีเหตุผล และให้เรารู้จักรักษาวงศ์วงศ์แบบของไทยมากขึ้น และยังเป็นแรงบันดาลใจให้ชอบอ่านหนังสือไปด้วย

“จริงๆ แล้วหนูเป็นคนไม่ชอบอ่านหนังสือ แต่เมื่อเพื่อนแนะนำให้ลองอ่านจึงได้อ่านบ้าง ซึ่งทำให้ทัศนคติหลายอย่างเปลี่ยนไป เป็นคนมีเหตุผลมากขึ้น และคิดว่าถ้าอ่านหนังสือจะช่วยให้มีความรู้เอาตัวรอดในสังคมได้” น้องวรรณิ์ กล่าว

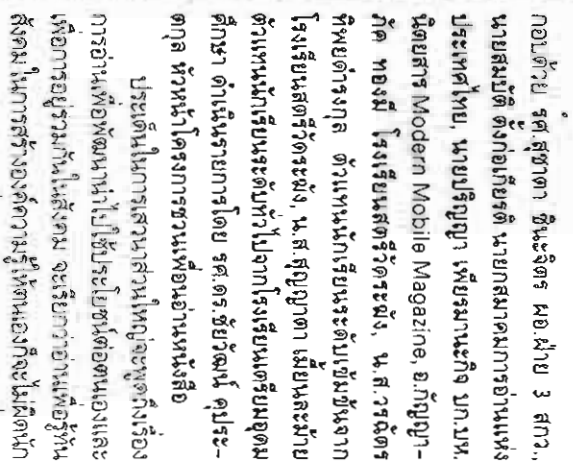
ขณะที่ อาจารย์กัญญ์ณกุล เสงี่ยม อาจารย์สอนภาษาไทย วรร สกว. ธรรมัง เสงี่ยมว่า สิ่งเสริมให้เด็กอ่านหนังสือได้ทุกประเภท แม้คืองานของเหมาะสม เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน

การอ่านจะเริ่มต้นอายุแค่ไหนไม่สำคัญ แต่คือความสม่ำเสมอ อ่านได้มากเท่าไรก็ได้ เพราะสมองเหมือนกล้ามเนื้อที่ถ้าไม่ขยับแล้วจะฝ่อ

ทั้งที่รสนิยมเปลี่ยนไป และทุกยุคของเด็กรู้จักกันเป็นอย่างดี

อันเนื่องมาจากความกดดันเยอะๆ คือไปศึกษาแทนที่ที่อ่าน “คนไทยไม่อ่านหนังสือ” ถึงยังไม่มีใครได้ยื่นมือ

โครงการชวนเพื่อนช่วยเพื่อน



นายสมบัด ตั้งก่อเกียรติ นายกสมาคมการอ่านแห่งประเทศไทย นายปริญญา เพ็ญระมาด กิ่ง บก. มห. นิตยสาร Modern Mobile Magazine, อภิญา-ภัค ทองมี โรงเรียนสตรีวัดระฆัง, น.ส. วรดิศาทิยา พิทยดำรงกุล ตัวแทนนักเรียนระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนสตรีวัดระฆัง, น.ส. ศุภฤติตา เมื่อนะนัยยะ ตัวแทนนักเรียนระดับปวjong โรงเรียนเตรียมอุดมมศึกษา กรุงเทพฯ ดำเนินรายการโดย รศ. ดร. ชัยวัฒน์ บุระตะกมล หัวหน้าโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

ประเด็นในการแสวงหาส่วนใหญ่ว่าพูดถึงเรื่อง การอ่านเพื่อพัฒนามาว่าไปใช้ประโยชน์ต่อตนเองและ การอ่านเพื่อช่วยกันในเรื่องนี้ จะเรียกว่าอ่านเพื่อผู้อื่น

จินตนาการ เพื่อนำไปพัฒนาความคิดในทางสร้าง-
สรรค์และสร้างอีกหนึ่งสิ่งเหมือนงูจากปากใบ ดร.
ชัยวัฒน์ คุประตกุล เป็นอย่างยิ่ง คำพูดของ อ.กัญ-
ญาวัด ทองมี ก็บอกว่า "สมองของมนุษย์นั้นคือ
ดิสก์ ที่ไม่มีวันเต็ม" ขณะนี้นักเรียนทั้งสองคนพูด
ทิ้งหนังสือบางเล่มที่เริ่มจากคำถามเต็มใจที่จะอ่าน
แต่เมื่ออ่านแล้วก็คิดว่ามันรู้หมดก็ติดตาว่านั่นใช่
และนี่ใช่...นั่นมันจริงในสังคมปัจจุบัน ไม่รู้จะเป็น

คิดว่านี่คือการหลบหนี เวทีของศิลปินต้องเป็น
 อาจไม่จำกัดอยู่เฉพาะนักเรียนระดับมัธยมศึกษา
 หรือเตรียมอุดม คงมีเวทีภาคประชาชนอื่นบ้าง
 ขณะเดียวกันการยื้อย่นเลือกทางใจการ
 จัดมาเรื่อยๆ เผลอนั่นอาจมีบางสิ่งบางอย่าง
 เล่นมุกแทนที่นั่นแหละ แต่ขอทบทวนไปเรื่อย ๆ
 ที่คัดสรร แต่ก็น่าเสียดายที่วรรณกรรมแปลก็ม
 เป็นส่วนหนึ่งให้นักเรียนได้เลือกวิเคราะห์ว่าเพราะ
 อาจค้นหาได้มุมมองของตัวเอง ซึ่งแปลจากภาษา

คน เรื่อง พระมหาชนก พระราชาคณะชั้นเทพราชวา-
สน์เถรพระเจ้าน้อยหัวโลนตลอดยศ จักรพรรดิ 112
คน และ "อยู่กับกง" ของพระกษัตริย์ จักรพรรดิ 106
คน แต่ที่กล่าวถึงจำนวนเงินจำนวน 60 ที่นั่งมีที่ว่าง
นั้นไม่แน่นอน ไม่ค่อยเลือกไว้เพราะมีจำนวนที่
ไม่พอที่จะรองรับแขกที่มาร่วมงานได้
แต่ความสนใจของแขกที่มาร่วมงาน
แต่คำว่า "ก๊วยไม่เลี้ยงเหล้า" 1

ภาคผนวก 23 : ชีวิตและบทกวี

(หนังสือพิมพ์ สยามรัฐ ฉบับวันที่ 14 พฤศจิกายน 2547)

- ผลงานคณะกรรมการประกวดระดับทั่วไป ของ ค.อ. จันทมณี ถือเงินทอง ชั้น ม.1 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยชนนทบุรี จ.นนทบุรี

(หน้า ๓๖๒...)

ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

■ เด็กหญิงจันทิมนิ คือิ่งทอง
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/12
รร.สวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

การพิมพ์เป็นหนังสือประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหาและใจความลึกซึ้งซึ่งผู้อ่านได้เป็นอย่างดี แต่ปัจจุบันการพิมพ์กลับได้รับความสนใจไม่เท่าที่ควรเนื่องจากผู้อ่านสนใจหนังสือประเภทนิยาย... และหนังสือประเภทอื่น ๆ เป็นพวกนักเรียนและนักศึกษาที่กำลังก้าวเป็นความหวังของชาติในอนาคต ดังนั้นเราจึงควรปลูกฝังเยาวชนเหล่านี้ให้มีความรักและสนใจในสิ่งที่ดี ๆ ไปให้หายไปใน และ "เพียงความเคลื่อนไหว" เป็นหนังสือประเภทนวนิยายที่มีประโยชน์... เพื่อคิดและตัดสินใจสำหรับผู้ที่เริ่มต้นอ่านหนังสือ เพราะเนื้อหาส่วนใหญ่จะเปรียบเทียบธรรมชาติกับการดำเนินชีวิตที่ผู้แต่งได้ประสบพบมาในช่วงเวลาต่างๆ จึงทำให้บทกวีได้สะท้อนถึงชีวิตที่บางครั้งพบกับความสุข ความทุกข์ ความยากลำบาก ความเปลี่ยนแปลงเดียวดาย ความวิตกกังวล ฯลฯ ซึ่งทุกสิ่งที่ได้กล่าวมานี้คือ ชีวิต "ไม่มีที่หายไป" เป็นบทกวีที่พรรณนาถึงการดำเนินชีวิตที่ได้ผ่านธรรมชาติมาเปรียบให้เห็นว่ามนุษย์และธรรมชาติมันต้องพึ่งพาอาศัยกันจึงจะอยู่ด้วยกันได้ และมีการบรรยายถึงเหตุการณ์ทางการเมือง ซึ่งเป็นความคิดเห็นและแง่มุมของผู้แต่ง ซึ่งบทกวีถ่ายทอดออกมาถึงเนื้อหาเพราะอ่อนโยน แต่แฝงความหนักแน่นไว้ภายใน รวมไปถึงถึงบทกวีรวมไปถึงรูปเล่มก็มีรูปภาพเกี่ยวกับธรรมชาติซึ่งทำให้รู้สึกถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ชีวิตและบทกวี

เป็นจริง โดยการที่จะทำสิ่งใดหรือการเปลี่ยนแปลงอะไรจะต้องปฏิบัติด้วยตนเอง ไม่หวังพึ่งผู้อื่น

"ไม่เคยมีงานในความฝัน"

ไม่มีวันสุขสันต์สิ่งทุกอย่างได้

ไม่ต้องภาวนาคำหวานคำคำใด

ไม่ยากได้สิ่งมาอย่าคำนึง"

และบทสุดท้ายของกวีได้ให้ข้อคิดไว้ว่า ถ้ามันสิ่งใดไว้ก็จะต้องทำให้เป็นจริง ถ้าทำได้เช่นนั้นแล้ว ไม่ว่าจะเป็นใคร มาจากไหน ถ้ามันแล้วกล้าทำ ทุกสิ่งที่ได้มันก็จะประสบความสำเร็จ

"ทั้งหมดนี้ไม่ใช่เพียงความฝัน"

หากยึดมั่นจะอดถึงจุดหมาย

รอผู้กล้าหาญที่ช่วยคลี่คลาย

จะมลายหรือถูก-ดังของลอร์ด"

จะเห็นว่า พิศนภะ 2515 และกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

และบทกวีที่เปรียบเทียบกับตัวกวีกับตัวกวีไม่ได้เป็นอย่างดี คือ "ชีวิตและบทกวี" บทกวีได้กล่าวถึง เราจะถูกตีด้วยเรื่องใดก็ตามก็ต้องอดทน อ่อนโยน เช่นเดียวกับตัวกวีที่ผู้แต่ง... และยังไปกล่าวถึงเราอยากประสบความสำเร็จ ก็จะต้องอดทน อดกลั้น และยืนหยัดให้ถึงที่สุด

ใครกันจับจำได้ใจในบาง"

แนวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์, 2518 และเหตุการณ์ก่อน 14 ตุลา แนวรัตน์ กวี ภายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับนักแสวงหา ซึ่งจะแสงเหลือถึงตัวผู้แต่งซึ่งหาผลสำเร็จได้ในโลกของความเป็นจริงนั้น

เป็นสิ่งที่ได้ร้าย และมีสิ่งชั่วร้ายอยู่นานในการ และที่มันมีคุณค่าเสมอว่า การกระทำอย่างนั้นจะเกิดความสุขสิ่งที่ดีที่ผู้แต่งคือสิ่งลงตา บทกวีนี้คือ "พระจันทร์ที่ไร้เงา"

"ผ่านปีกแสงหา ผ่านผู้มาด้วยความใหม่ ผ่านประสพซึ่งสิ่งใด และมีได้ดังประสงค์

โลกนี้ล้วนร้อนร้าย ทุรนทุรายอยู่ในเงา

ให้ท่านจงอยู่ทุกวัน"

แนวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

โลกของเราถูกสร้างมาเป็นอย่างดีเพื่อให้การดำเนินชีวิตสอดคล้องกับธรรมชาติ ถึงแม้ว่าไม่มีผู้ใด

กำหนดก็ตาม ได้ผู้ใดในการดำเนินชีวิตและธรรมชาติ

แต่ผู้ใดก็ตามเป็นบทกวี ถือว่าเป็นผู้ที่มีความ

สามารถมาก ถึงแม้ว่ากวีนั้นจะไม่ได้มีความสนใจ

ชีวิตมากนักก็ตาม แต่จะเห็นว่ากวีได้ศึกษา และ

หาวิธีที่จะนำสิ่งที่พบเจอมาเขียนออกมาเป็นข้อคิดให้

ผู้อื่นได้เรียนรู้และนำเอาข้อคิดนั้นไปใช้ในชีวิต

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชีวิตประจำวันบ้าง หรือบางทีก็ใช้ในชีวิตประจำวัน



ดำเนินชีวิตที่ส่วนใหญ่มักเกี่ยวข้องกับความรู้สึกนึกคิดในเรื่องสังคมไทยว่า อุดมการณ์เป็นสิ่งที่ดีที่คนทั่วไปควรมี

ซึ่งนี่ก็คือทัศนคติของผู้ชายที่มองการเมืองของไทยว่า

หนึ่งสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตคือการได้ช่วยเหลือผู้อื่น

ท้ายเล่มก็ยังมีการกล่าวถึงกวีนิพนธ์ ซึ่งก็แสดงให้เห็นว่า

กวีนิพนธ์ไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่สวยงาม แต่

มันยังมีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าสนใจ

กวีนิพนธ์ไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่สวยงาม แต่

มันยังมีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าสนใจ

กวีนิพนธ์ไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่สวยงาม แต่

มันยังมีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าสนใจ

กวีนิพนธ์ไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่สวยงาม แต่

มันยังมีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าสนใจ

กวีนิพนธ์ไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่สวยงาม แต่

มันยังมีความหมายที่ลึกซึ้งและน่าสนใจ

ภาคผนวก 24 : เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก ... สู ... สายใยแห่งความรัก

(หนังสือพิมพ์ สยามรัฐ ฉบับวันที่ 12 ธันวาคม 2547)

- ผลงานคณะกรรมการประกวดระดับทั่วไป ของ ค.ญ. พิมพ์ชนก คีจันทร์ ชั้น ม.2 โรงเรียนวัดวังน้ำเย็น อ.บางปลาหมอ

จ.สุพรรณบุรี

ปีที่ ๔๔ ฉบับที่ ๐๔๔๘๗ | ๒๓

สยามรัฐ

Samrit.Com

สถาปนา ๒๓ มิถุนายน ๒๔๘๓

เพื่อนหนังสือ

พิมพ์ชนก คีจันทร์
ระดับ ม.2 อ.บางปลาหมอ

ครา ก้าวมาเป็นเด็กซุกซนมาก ช่างซุกซน
โถมไม่หยุดปาก การที่หนูซุกซนซุกซน
ก็เพราะอยากรู้อย่างงูๆ ... ข้อความตอน
สุดท้ายของหนังสือเล่มหนึ่ง ที่ตรงใจ
ฉันที่สุด เพราะมีเรื่องราวต่างๆ มากมายที่รอ
ฉันไปค้นหา รบรึ? หลังจากการสอบผ่าน พุด
แต่ใจฉันก็ยังไม่หยุดนิ่งและน่าให้ทุกคนลอง
ดูสิคะ การอ่านหนังสือ หลายคนอาจจะทำ
ไม่ทันเลย บางคนอาจจะบอกว่า แค่อ่านตำรา
ก็พออยู่แล้ว รอสอบกว่า อยาถึงตัดสินใจ
ก็ให้ดีกว่าอ่านเพียงแต่คิดเท่านั้น ลองหา
มาอ่านสักเล่ม หาหนังสือดีๆ สักเล่ม ถ้ายิ่ง
อ่านแล้วสนุกยิ่งกว่า มอหะ "เมื่อคุณตาคุณ
ยายยังเด็ก" ของคุณพิชญ์วัน สนิทวงศ์ มา
ดูสิ

"เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก" เป็นหนังสือ
ที่เล่าเรื่องราวความเป็นอยู่ของชาวไทย
สมัยก่อนที่ผู้เขียนได้ไปศึกษาที่วัด
และได้เจอคนที่ 6 ถึง 7 (พุทธศักราช
2475) เป็นงานเขียนในรูปแบบแบบสั้นที่ฟัง
แล้วสนใจในตอนที่ ไม่ค่อยน่าเบื่อหน่าย
แต่พออ่านเข้าไปได้โดยไม่ต้องตีความ
ของเรื่องสะท้อนภาพชีวิตความเป็นอยู่
ของผู้คนในสมัยก่อนคนไทยสมัยก่อน ดัง
ที่บอกว่า "... ดินสอพองมีประโยชน์
มากมาย ตามบ้านต้องมีไว้ประจำบ้าน
ใช้ทาผนังและลายผ้าไทย ประหนึ่งประ
ทับเป็นลายร้อยไปหมด ดินสอพองนี้เป็น
สิ่ง ที่บ้านเรือนได้ใช้ จึงเห็นแต่หน้าร้อนได้ใช้
เพราะมันช่วยทึบผิวในครัวมา บำบัดแสง
แดดได้ ยิ่งถ้ามีมันไว้ที่หน้าบ้าน ก็ต้องเอา
มาทาหน้าบ้านให้มันขาวๆ จะช่วยสวยขึ้น..."
และยังมีความรู้ต่างๆ ที่เราจะได้จากการ
อ่านหนังสือเล่มนี้แล้ว ยังมีความ
น่าสนใจในการติดตามเรื่องราวความ
เป็นของชีวิตที่ถ่ายทอดผ่านคำบอกเล่า
ที่ละเอียดถี่ถ้วน คุณตาคุณยายในตอนที่ชื่อว่า

เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก... สู ... สายใยแห่งความรัก

"ไปแรมคืน" เล่าถึงการตั้งกระทู้นอนที่แสน เลียน
แบบการไปพักแรมในป่าของพ่อที่ผู้ใหญ่ที่เป็นกองกำลัง
เสือป่า หรือการได้ไปเที่ยวงานวัด งานบุญต่างๆ ที่ผู้
เขียนบรรยายไว้ให้เห็นภาพราวตัวละครทุกตัวมีชีวิต
และผู้อ่านเองก็ได้เป็นส่วนหนึ่งของเรื่องราวที่ได้เป็น
เจ้าของ "... จักจำทำด้วยสิ่งละสิ่งเล็กๆ น้อยๆ แล้วจึง
คล้ายจักจั่น ตัวละสตางค์ ทุกๆ คนรวมทั้งคุณตาคุณ
ยายก็ซื้อ แล้วไปตลอด ดังทั่วทั้งงาน มีแต่เสียง
จักจั่นเจี๊ยบไปหมด..." สาระที่แฝงอยู่ในเรื่องเล่าชุดนี้
อีกอย่างหนึ่งคือ การปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีงามให้
กับเด็กๆ ด้วยวิธีการง่ายๆ ดังเช่น "... คุณแม่ของคุณ
ยายก็ได้มรดกเป็นต้นจำปา 2 ต้น ออกดอกดกมาก
คุณแม่ของคุณยายเก็บใส่กระถางไปขายที่ร้านดอกไม้
ในตลาดเป็นประจำ เป็นการเพิ่มรายได้ ... มรดกอย่าง
นี้ของคุณยาย ทำให้ลูกหลานรู้จักรักษามรดกที่ตนได้และ
รู้จักช่วยกันดูแลรักษา และเก็บออมทรัพย์สินไว้ด้วย"
เรื่องเล่าชุดเมื่อคุณตาคุณยายยังเด็กนี้ เขียนเล่าไว้กว่า
100 เรื่อง ได้รับรางวัลดีเด่นในการประกวดหนังสือ
งานศิลปาชีพหนังสือแห่งชาติ จึงนับได้ว่า "เมื่อคุณตา
คุณยายยังเด็ก" เป็นหนังสือที่มีคุณค่า ในการสะท้อน
ภาพชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรมดั้งเดิมของ
สังคมไทย และเป็นมรดกทางวรรณกรรมสำหรับเด็ก
ที่ควรค่าแก่การอ่านและศึกษา เชื่อว่าหากได้อ่านแล้ว
คนที่คิดจะหันหลังให้กับการอ่าน คงต้องเปลี่ยนใจ
หันกลับมาหันหน้าหนังสืออีกสักเล่ม เพื่อใช้เวลา
ว่างที่มีอยู่ ให้ว่างเปล่าไร้ประโยชน์อีกต่อไป



ของคนที่เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็กนี้ เป็นหนังสือดี
อีกเล่มหนึ่งที่อยากให้คุณลองหยิบมาอ่านกัน
บทประพันธ์ของ คุณอุดม วิเศษสาร นักเขียน
วรรณกรรมดีเด่นรางวัลศรี โคมเพชรรัตน์ เนื่องจาก
มีชีวิตคลุกคลีเกี่ยวข้องกับงานอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
ทางธรรมชาติ จึงตระหนักในคุณค่าของ
ทรัพยากรธรรมชาติ "สายใยแห่งความรัก" จึงเป็น
นวนิยาย ซึ่งเป็นอีกส่วนหนึ่งในการเรียกร้องต่อ
มวลมนุษย์ ให้ตระหนักในความสำคัญของการอนุรักษ์
และสำนึกว่า แท้จริงมนุษย์นั้นเป็นส่วนหนึ่งของ
ส่วนหนึ่งของธรรมชาติหากสูญเสียความสมดุลทาง
ธรรมชาติ มนุษย์ก็อาจจะดำรงชีวิตอยู่ได้
สายใยแห่งความรัก... เริ่มต้นขึ้นที่หมู่บ้านเล็ก
ๆ ชายทะเลแห่งหนึ่ง บนเรืออานปูเล็กของผู้ใหญ่
แก่นับหลายสิบอายุ 14 ปี และนักภาพปริมาตรยาว
กับเรือที่ผู้ใหญ่นำให้ฟัง... เป็นเรื่องของเจ้าชายและ
เจ้าหญิงคู่หนึ่ง อันเป็นตำนานที่เมืองเล็กของแห่ง
ท้องทะเล ตามความเชื่อของชาวประมงที่ยึดถือเรือ
เป็นเครื่องหมายของความอุดมสมบูรณ์ของท้องทะเล
หากมีเรือออกก็อยู่กันจะอุดมสมบูรณ์ด้วยกุ้ง หอย ปู
ปลา ทุ่งหญ้าทะเลออกจะเป็นแหล่งอาหารของ
เรือแล้ว ยังเป็นที่เพาะพันธุ์ อยู่อาศัยและเป็นแหล่ง
อาหารของสัตว์น้ำด้วย กาลเวลาล่วงไป ไม่มีใครรู้ว่า
เริ่มตั้งแต่ไหน เมื่อใด ความเชื่อที่ถือถือการอาศัย
ของเรือเปลี่ยนไป เกิดความเชื่อใหม่ว่าการได้กิน
เนื้อเรือ จะทำให้สุขภาพดี ไม่เจ็บไม่ป่วย การล่องเรือ
จึงเริ่มขึ้นที่... เรือที่ผู้สุดท้ายของดาวดวงนี้... ดาวโลก
กำลังถูกมนุษย์คุกคาม เด็กชายคนหนึ่งกับ

ชาวบ้านกลุ่มเล็กๆ ร่วมกันสานสายใยรักเพื่อเป็น
การป้องกัน เพื่อปกป้องเรือคู่สุดท้าย ด้วยความ
ตั้งใจอันแน่วแน่...

"... ขอส่งความรักจากสายใยหัวใจ
ขอสวรรค์ช่วยปกป้องเรือคู่สุดท้าย
ขอทุกหัวใจของโลกใบใหญ่โปรดเมตตา
ขอให้เรือคู่สุดท้ายอยู่คู่กับคนไทย..."

นวนิยายเรื่องนี้ ไม่เพียงแต่เรียกร้องให้มนุษย์
ตระหนักในคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและ
สิ่งแวดล้อมเท่านั้น หากยังหวังไว้ด้วยว่าจะเป็นแรง
บันดาลใจให้เกิดพลังก่อเกิดเป็นสายใยแห่ง
ความรัก ความเอื้ออาทร เพื่อปกป้องธรรมชาติที่
สร้างสรรค์มวลชีวิตให้คงอยู่คู่กับโลกใบนี้ ไม่ใช่
หน้าที่ของใครคนใดคนหนึ่ง แต่เป็นสิ่งที่เราทุกคน
ควรร่วมกัน อาจเป็นเรื่องยาก แต่...

"... รัฐบาลไม่ได้เกิดจากองค์กรหลาย
รัฐบาลไม่เพียงแต่จากเหล่าทนายความ
แต่ยังต้องประกอบด้วยสติปัญญา... ความ
เฉลียวฉลาด

และหัวใจที่งดงาม..."
คุณอุดม เขียนเรื่องนี้ด้วยภาษาที่งดงาม
สละสลวย ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตนาการคล้ายตาม
ราวกับภาพที่ปรากฏตรงหน้า "... ท่ามกลางทุ่งหญ้า
ทะเลเขียวชอุ่ม ระเบิดขึ้นอย่างระทึกขวัญในป่า
ผืนฟ้าสีคราม ปุ่มมะเขือยาวลอยฟุ้ง... เหล่าพวกเธอ
พูดว่าเสียงร่ำ ร่ำแต่ความมีชีวิตของโลก ของ
ชีวิตท้องทะเล..." ลีลาของคำก็ชวนให้น่าติดตาม
อยู่ในใจเราเรื่องราวต้องหลังจากนั้นเมื่อ

"... ลมหายใจของเธอสั่นไหวแล้ว...
น้ำตาของเธอที่หลั่งรินรินริน รินรินริน...
เมื่อลมหายใจสุดท้ายของเธอพลันสิ้นสุด...
หัวใจเธอพลันแตกสลาย
น้ำตาหยดสุดท้ายของเธอ พลันแปรเปลี่ยน
เป็นสีเลือด... เลือดสดๆ
น้ำตาของกบพลันไหลริน
น้ำตาของผู้ใหญ่แก่นและตาเมือกพลันไหลริน
ทุกคน... หลั่งน้ำตา
ท้องทะเล สายลม มวลชีวิตและธรรมชาติ

สิ่งแวดล้อม
แม้แต่ดวงดาว... ต่างคล้ายคลึงกัน...
นวนิยายไทยแนวธรรมชาติ ที่ออกมาจากใจในใจ
ของเพื่อนนักอ่านทุกคน เพราะนอกจากจะให้สาระ
และคุณค่าทางศิลปะประพันธ์แล้ว "สายใยแห่ง
ความรัก" ยังเป็นนวนิยายที่จะให้คำตอบได้ว่า แม้มี
ภัยพิบัติภัยพิบัติทางธรรมชาติจะมีอยู่กี่ครั้งกี่ครา...
ปลิดไปไม่เพียงหนึ่งปี... ยังสิ้นไหวถึง
ดวงดาว"

(หนังสือพิมพ์ สยามรัฐ ฉบับวันที่ 7 พฤศจิกายน 2547)

- ผลงานชนะการประกวดระดับชั้นมัธยม ของ นายภักดี ไชยทัต ชั้น ม.4 โรงเรียนกุเวียงวิทยาคม จ.ขอนแก่น

ชวนเพื่อน อ่านหนังสือ

ภักดี ไชยทัต
ม.4/1 โรงเรียนกุเวียงวิทยาคม ขอนแก่น

เพื่อนนักอ่านที่รัก,
เธออาจสงสัยว่าเรื่องที่ฉันกำลังจะเล่าให้ฟังนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ขอตอบว่ามันก็คือเรื่องเดียวกันกับเรื่องในหนังสือที่เธอเคยอ่าน ที่เธออ่านอยู่และที่เธอกำลังจะอ่านนั่นแหละมันเป็นเรื่องของ ชีวิต

ชีวิต คือ การต่อสู้

อุดมคติแห่งชีวิต : อุดม

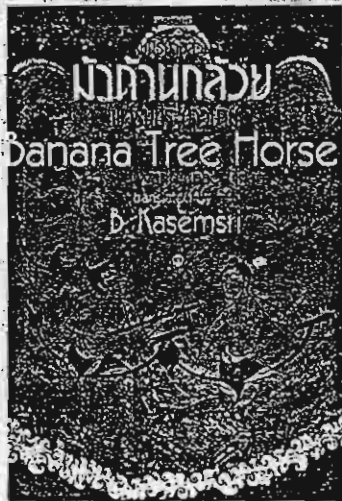
เมื่อเราเกิดมีตัวตนขึ้นมาการต่อสู้เป็นสภาวะที่ไม่อาจหลีกเลี่ยง อุดม บอกเล่าเรื่องราวสามัญที่สุขของสิ่งมีชีวิตที่ต่อสู้ดิ้นรนอยู่บนโลก...โลกที่มีทั้งให้มาและพรากเอาไปจากสรรพชีวิตโดยเท่ากันหมด ไม่มีชีวิตใดสักตัวที่หนีพ้นจากกฎเกณฑ์นี้ ไม่มีชีวิตใดเป็นสิ่งที่สมบูรณ์แบบ (น. 95)

เรื่องสั้น 11 เรื่องใน “อุดมคติแห่งชีวิต” เปิดเล่มด้วย “แม่มด” เรื่องราวการต่อสู้กับภาวะภายในจิตใจของ หญิง ซึ่งมีเหตุมาจากแม่ของหญิงเพิ่งตายลงเมื่อสองคืนที่แล้ว (น. 11) เรื่องราวดำเนินไปอย่างเนิบนาบแต่ตึงเครียดผู้อ่านด้วยภาษาละเมียดละไม ทำให้รู้สึกเหมือนแค่ตามไปกับหญิง ผู้ซึ่งท้ายที่สุดแห่งการต่อสู้แล้วพบว่า “ถ้าหญิงอยากเจอแม่ แม่ไม่ได้ไปไหน แม่อยู่ในจิตของเธอและพลังที่หญิงมี อยู่ใน ก ไ ก ข ขั ที่หญิงเขียน แม่อยู่ในภาพที่วาดที่หญิงวาด อยู่ในก้อนดินเหนียวที่หญิงปั้น ที่หญิงรักเขียน แม่อยู่ในน้ำที่ใจหญิงนึก แต่สร้างสรรจิตตนวาดวาดได้ไม่สิ้นสุดขอบเขตของหญิงดวงนี้” (น. 22)

เรื่องสั้นที่หน้าเ็นคือเรื่องหนึ่งก็คือ “ปลาหมึกขี้เมา” การต่อสู้กับระบอบสังคมประเพณีและค่านิยมเกี่ยวกับสิทธิสตรีในสมัยก่อนของหญิงปลิง ผู้ที่ไม่อยากเป็นนักวิทยาศาสตร์ พดพิการของหญิงปลิงจะสร้างความไม่ปกติสุขให้กับผู้รอบรู้ข้างอยู่ในรัฐ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องตัวหนังสือล่องหน เรื่องตั้งไข่ไม่ลื้มและเรื่องจิตประหลาดๆ จนกระทั่งเรื่องร้องไปถึงคุณยาย ผู้เป็นเสมือนประมุขของบ้าน ความไม่พอใจของปลิงก็มาปะทุเอาตอน คุณยายจะ จริหรือปลาคูที่ปอดมันบอกว่าคุณตาไม่อยากให้ปลิงเกิด (น. 41-42) แต่การต่อสู้เล็กๆ น้อยๆ ที่เป็นเสมือนการบอกเสียงที่ปากบอกความจริงในสังคมของเรา ซึ่งผู้เขียนได้ทิ้งทางออกอันงดงามของปัญหาไว้คือ การยอมขอม

หมอกสุดไม่ออก เรื่องสั้นที่บอกเล่าเรื่องราวการต่อสู้กับบรรดาเพื่อนมนุษย์ด้วยกันของหล่อน ผู้ซึ่ง...หาที่เป็นของธรรมชาติไม่ได้สักครั้ง ขณะที่ตกอยู่ในวังวนของความเห็นต่างด้วยกัน พร้อม

...ตามซีไรต์ 3 เล่มว่า “ชีวิตคืออะไร?”



อกพร้อมใจกันคิดจะฆ่าก่อนที่จะลงมือแล้วเนื้อเกือบทั้งอันออกมากัดกินหน้าตาเลยในทันทีที่ใครก็ตามมีอันเหลืออยู่... (น. 65) แต่ถึงกระนั้นหล่อนก็ไม่สามารถหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับบุคคลเช่นนี้ได้เลย โดยเฉพาะสามีผู้ร้ายกาจของหล่อนเอง ซึ่งหล่อนต้องตกเป็นเบี้ยล่างของเขาคดโกง เขาเองสังเกตเห็นว่าการที่หล่อนพ่ายแพ้ผู้นั้นอยู่ไปนั้น ก็เพราะเหตุว่าหล่อนไม่เคยเอาชนะความอ่อนแอภายในจิตใจของตนได้เลยสักครั้ง

เพื่อนร่วมทาง เรื่องราวการต่อสู้กับภาวะจิตใจอันเลวร้าย ด้วยกลวิธีแบบยสทางภาษาสร้างจินตภาพอันน่าสะพรึงกลัว นำเราเข้าไปสัมผัสถึงก้นบึ้งภายในใจของรูด ซึ่งกำลังเหนียวแน่นทั้งชีวิตจิตใจจากการกระทำสาเหตุการจ้องอย่างหนึ่งทีหนึ่งทีละเล็กละน้อย (น. 101) การขับเคลื่อนระหว่างความเลวร้ายภายในจิตใจกับสำนักชีวิตของรูดนั้นได้พรรณารอด ตั้งแต่เริ่มต้นการทิ้งงูจระเข้ อันน่าสลดใจ

เรื่องสั้นที่น่าสนใจอีกเรื่องหนึ่งก็คือ “สมรภูมิ” ผู้เขียนบอกอีกคำรบว่าการต่อสู้เป็นสภาวะตามธรรมชาติด้วยการฉายภาพปรากฏการณ์สามัญของการบริโภคเป็นทอดๆ จากสิ่งมีชีวิตหนึ่งไปสู่อีกชีวิต หนึ่งมาเป็นวิญญูอย่างนี้ไม่รู้จักจบสิ้น สิ่งมีชีวิตแต่ละชนิดต่างก็ต่อสู้ดิ้นรนเพื่อดำรงไว้ซึ่งความมีชีวิต ทั้งนั้น

ชีวิต คือ การเดินทาง

ม้าก้านกล้วย : ไพโรจน์ ขาวงาม

ชีวิตของเราไม่เคยหยุดนิ่งอยู่กับที่ มันเดินทางจากที่หนึ่งไปสู่อีกที่เสมอ จากโลกความฝันสู่โลกความจริง จากโลกแคบๆ ไปสู่โลกไร้พรมแดน จากโลกเล็กๆ สู่โลกที่แปลกตา

“ไพโรจน์” เป็นหนุ่มนักฝันที่เดินทางไปรอบแรม โดยมี ม้าก้านกล้วย ซึ่งเปรียบเสมือนตัวความฝัน นำพาเขาจากมาจากแผ่นดินถิ่นทุ่ง สู่ แผ่นดินถิ่นเมือง กระทั่งถึงแผ่นดินถิ่นโต การเดินทางไปมาระหว่างโลกอันแตกต่างทำให้ไพโรจน์มองโลกและชีวิตในมุม

มองอันหลากหลาย เขาถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ด้วยความเข้าใจในบทกวีงดงามร่วมสมัย

ไพโรจน์ นำเราเข้าสู่เรื่องราวซึ่งเปรียบเสมือนบันทึกการเดินทางของตนเองด้วยกวี 4 บทที่มีเนื้อเดียวกับหนังสือ บทกวีทั้งหมดเสนอภาพรวมของชีวิตผู้เขียนกับการเดินทางจากสังคมชนบทซึ่งเปี่ยมด้วยความรักความอบอุ่น ความเปลี่ยวเหงาในสังคมเมือง

นอกจากจะเป็นบันทึกชีวิตของตนเองแล้ว ม้าก้านกล้วย ยังเป็นบันทึกใฝ่ฝันของยุคสมัยในยุคที่เทคโนโลยีครอบงำความนึกฝันของมนุษย์อีกด้วย

บ้านนั้นคอมพิวเตอร์เปิดเครื่องแล้ว ซ้อมลูกแก้วทยอยผ่น

ฝันของมวลมนุษย์สุดอันดี กริ่งกริ่งในเครื่องสุดคะนอง (ม้าก้านกล้วย 4 น. 25)

ไพโรจน์เติบโตขึ้นมาจากสังคมชนบท เขาจึงมีความผูกพันลึกซึ้งกับธรรมชาติที่มีอยู่รายรอบด้าน ขณะเดียวกันไพโรจน์ก็สังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นบนผืนดินที่เขารัก บทกวีในภาคที่หนึ่ง จึงมักแสดงให้เห็นทั้งความงดงามและความเสื่อมถอยของผืนดินถิ่นทุ่ง ในขณะเดียวกัน

เขียวเอยในข้าวประคอง เหลืองเอยในข้าวประคอง

เรื่องรวงรวง

ข้าวเอยข้าข้าวหอม

ก่อนลือแห่งกาลเวลา ทุกราน่าเมา เฝ้ายบ่ย่ำเท้าในบาตรสาบ (บทแนบออกของแผ่นดิน น. 28-29)



ในภาคที่สอง บทกวีแต่ละบทเสมือนเป็นกระจากเงาแต่ละบ้านที่สะท้อนภาพของแผ่นดินถิ่นเมืองได้อย่างหมดจด ผู้เขียนกำลังแสดงให้เห็นว่าแม้ใช้แต่เฉพาะแผ่นดินถิ่นทุ่งเท่านั้นที่ถูกคุกคาม แต่แผ่นดินถิ่นเมืองเองก็กำลังโดนความเจริญย่นไรรากลงนามเช่นเดียวกัน แนวคิดนี้ปรากฏเด่นชัดในบทกวี “แม่น้ำรัก” สุกรรมณัฐเทพา ได้ฉายภาพเมืองใหญ่ และ “แม่น้ำรัก”

ภาคที่สาม แผ่นดินถิ่นโต แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการและมุมมองในการมองโลกของผู้เขียนที่กว้างขึ้น นำเสนอด้วยบทกวีที่มีแนวคิด

ต่อโลกและชีวิตด้วยสำเนียงบทกวีที่งดงาม

ม้าก้านกล้วย จึงเป็นพรรณไม้งดงามวรรณกรรมที่สะท้อนความเป็นจริงอันชัดและสังขารอันยิ่งใหญ่ในขณะเดียวกัน

ชีวิต คือ ชีวิต

ช่างสำราญ : เดือนวาด พิมวนา

หากมองแล้วที่มนุษย์บางคนแล้วแล้วแล้วทางแห่งการบรรลุเมื่อสิ้นการสุดท้ายแล้วแล้วแล้วจนบางทีพวกเขาก็หลงลืมที่จะหันมามองชีวิตในแบบที่มันเป็นจริงๆ และเมื่อการจะคิดอะไรจริงๆ มาถึง พวกเขาได้แต่เสียใจว่า ชีวิตอยู่แค่หนึ่งของพวกเขาเท่านั้น พวกเขาจะไม่ไ้มันให้คุ้มเลย

เดือนวาดไม่ได้นำปรัชญา เดือนวาดเป็น

นักเขียน แล้วก็เป็นนักเขียนที่ซื่อสัตย์ต่อความจริงเสียด้วย เรื่องราวที่เธอถ่ายทอดออกมาเต็มไปด้วยความมีชีวิต ไม่ว่ามันจะเป็นชีวิตใด (น. 14) ก็ตาม

“ภาพล ช่างสำราญ ตัวดำและนัยยะใดสลัด ทรัพย์ดูเหมือนอนไม่เป็นที่ปศุการครอบครองเขาเคยเข้าห้องแถวอยู่พร้อมหน้าพ่อแม่ลูก หลายเดือนที่แล้วเมื่อต่อมาแม่หนีไป และพ่อบอกให้ห้องเช่าเขาไม่มีเงินจ่าย น้องชายอายุหนึ่งขวบพอพาไปฝากไว้กับย่า ส่วนภาพลกลับมามีภาพลละครั้ง” (น. 35)

เรื่องของเรื่องที่เป็นอย่างนี้เอง แม้ชีวิตของภาพลจะน่าเศร้าตามคำบอกเล่าของผู้เขียนข้างต้น แต่แน่นอนภาพลยังมีชีวิตอยู่และจะต้องใช้ชีวิต

โลกของภาพลคือชุมชนห้องแถวและทองจันทร์ ผู้คนบนโลกของภาพลก็มีไม่มากนัก มี เอี้ยฮง ประสิทธิ์ โอ๊ตั้น ไอ้จิว สิบสี่สิบหกรอบบึงเกิด ลุงตา กับ โบบ้าทองไปสุพรรณฯ

แต่ในชุมชนเล็กๆ แห่งนี้ กับผู้คนหลักเอนที่ภาพลได้เรียนรู้ชีวิต เรื่องราวในแต่ละแต่ละตอนแม้เป็นอุบัติการณ์เล็กๆ ที่เกิดขึ้นประจำวัน แต่สำหรับภาพลมันอาจเป็นการผจญภัยที่ตื่นเต้นสุดขีดในบางหน อาจเป็นวิกรรมยิ่งใหญ่ในบางโอกาสและบางความดีเป็นไปตามกฎกรรมแสนเศร้า

แม้ว่าตอนจบของ “ช่างสำราญ” จะทำให้เรากลับก่อนซึ่งที่ลุกอยู่ที่คอยหลยลยอยู่บนเตียง แต่ก็นั่นแหละ ชีวิตก็คือชีวิต และภาพลก็ได้ไข่มุมอย่างคุ้มคุ้มที่สุด

เพื่อนนักอ่านที่รัก: เมื่อเธออ่านเรื่องของฉันจบเธออาจจะถามซีไรต์ 3 เล่มข้างต้นด้วยคำถามเดียวกันฉันได้ว่า “ชีวิตคืออะไร?” บางทีเธออาจจะได้รับคำตอบที่แตกต่างกันออกไป ขอให้อ่านไว้ว่าฉันนั้นจะฟังเรื่องราวเกี่ยวกับ “ชีวิต” ของเธอเอง

ภาคผนวก 27 : ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ตามแผน กับผลการดำเนินงาน

วัตถุประสงค์ตามแผน	ผลการดำเนินงาน
• ระยะสั้น 1. เพื่อพัฒนาวิธีการพัฒนาทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือของเยาวชน และการพัฒนาทักษะในการอ่านอย่างวิเคราะห์เจาะลึก เพื่อพัฒนาเป็นนักวิจัยต่อไปในอนาคต 2. เพื่อรวบรวมรายชื่อหนังสือพร้อมคำวิเคราะห์วิจารณ์แนะนำหนังสือ ที่เยาวชนนิชมอ่าน เพื่อเผยแพร่ต่อไป	• ระยะสั้น 1. ได้ข้อมูลจุดแข็ง (ศักยภาพ) และจุดอ่อน (ข้อด้อย) เกี่ยวกับทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือ และทักษะในการอ่านอย่างวิเคราะห์เจาะลึกของเยาวชน เพื่อพัฒนาเป็นวิธีการพัฒนาทักษะที่พึงประสงค์ของเยาวชนต่อไป (คู่มือ 13 : ข้อเสนอแนะ และข้อเสนอโครงการต่อเนื่อง) 2. ได้รายชื่อหนังสือทั้งหมด 2,694 เล่ม แนะนำโดยเยาวชน ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด เป็นหนังสือที่อยู่ในรายชื่อหนังสือ 100 เล่มแนะนำโดยโครงการ จำนวน 79 เล่ม คำวิเคราะห์วิจารณ์แนะนำหนังสือที่เยาวชนนิชมอ่าน ฉบับเต็ม ในผลงานการเขียนชนะการประกวด 60 ผลงาน (ระดับทั่วไป 50 ผลงาน ระดับเข้มข้น 10 ผลงาน) อ่านภาคผลงานชนะการประกวดสำหรับรายละเอียดชื่อหนังสือทั้งหมด 2,694 เล่ม พร้อมชื่อผู้แต่ง สำนักพิมพ์ จำนวนครั้งที่ถูกเลือกโดยเยาวชน ส่งผลงานการเขียนเข้าประกวด และเป็นหนังสืออยู่ในรายชื่อหนังสือ 100 เล่ม แนะนำโดยโครงการหรือไม่ มีอยู่ในแผ่น CD-ROM
• ระยะยาว 3. เพื่อสร้างแผนยุทธศาสตร์ในการติดตามพัฒนาการของเยาวชนที่ร่วมโครงการ ต่อการพัฒนาเป็นนักวิจัยต่อไปในอนาคต 4. เพื่อกระตุ้นบทบาทของโรงเรียนในการส่งเสริมและพัฒนาการอ่านของนักเรียน	• ระยะยาว 3. ได้แผนยุทธศาสตร์ขั้นต้น เป็นข้อเสนอชุดโครงการต่อเนื่อง “ โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือปีที่ 2 ” ประกอบด้วยโครงการย่อย 2 โครงการ (คู่มือข้อ 13 : ข้อเสนอแนะและข้อเสนอโครงการต่อเนื่อง) 4. ได้รับความร่วมมือและความสนใจจากโรงเรียนต่าง ๆ ทั่วประเทศอย่างยิ่ง ในการสนับสนุนและส่งเสริมให้นักเรียนได้เข้าร่วมส่งผลงานการเขียนเข้าประกวดกับโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ

ภาคผนวก 28 : ตารางเปรียบเทียบกิจกรรมตามแผนกับผลการดำเนินงาน

โครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือปีที่ 1 พ.ศ.2547 (ระหว่าง 1 ตุลาคม 2546 – 31 ตุลาคม 2547)

- สำหรับช่วง 6 เดือนที่ 1 (1 ตุลาคม 2546 – 31 มีนาคม 2547)

กิจกรรม (ตามแผน)	ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ตามแผน)	ผลการดำเนินงาน
1. แลงข่าวเปิดตัวโครงการ (กำหนดช่วงเวลาส่งเรียงความ ประกวด ระหว่าง 18 พฤศจิกายน 2546 – 31 พฤษภาคม 2547)	1. ได้แลงข่าวเปิดตัวโครงการ	1. งานแลงข่าววันที่ 18 พฤศจิกายน 2546 ที่ สกว. มีผู้เข้าร่วมงานการแลงข่าว รวม 104 คน (ดูภาคผนวก 8,9,10)
2. ส่งประกาศโครงการและโปสเตอร์ไปยังโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศ ประมาณ 1,000 แห่ง	2. ได้ส่งประกาศโครงการไปยังโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศ ประมาณ 1,000 แห่ง	2. ได้ส่งประกาศโครงการและโปสเตอร์ไปยังโรงเรียนกลุ่มเป้าหมายทั่วประเทศ จำนวน 1,000 แห่ง และได้ส่งเพิ่มเติมตามคำขอของโรงเรียนและนักเรียนด้วย
3. พัฒนาแนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์แนะนำหนังสือ	3. ได้แนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์แนะนำหนังสือ	3. ได้แนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือ , ข้อบ่งชี้ศักยภาพเยาวชนในการอ่านและเขียน และแนวทางการส่งเสริมเพื่อพัฒนาเยาวชนให้เป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ (ดูภาคผนวก 3) เพื่อ (1) ประกอบการบรรยายพิเศษ “ มหัศจรรย์แห่งการอ่าน ” (2) แนวทางการพิจารณาตัดสินผลงานส่งเข้าประกวด (3) แผนการส่งเสริมเพื่อการพัฒนาเยาวชน
4. กำหนดรายชื่อหนังสือประมาณ 100 เล่ม สำหรับการประกวดระดับเข้มข้น	4. ได้รายชื่อหนังสือประมาณ 100 เล่ม สำหรับการประกวดระดับเข้มข้น	4. ได้รายชื่อหนังสือ 100 เล่ม สำหรับประกวดระดับเข้มข้นตามแผน แบ่งเป็น ประเภท บันเทิงคดี 47 เล่ม สารคดี 43 เล่ม กวีนิพนธ์ 10 เล่ม โดยมีผลการวิเคราะห์ชื่อสำนักพิมพ์แยกตามประเภทหนังสือและ

5. กำหนดแนวทางการตัดสินใจตัดสินรางวัล 6. จัดบรรยายพิเศษ เรื่อง “มหัศจรรย์แห่งการอ่าน” ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดอย่างน้อย 14 โรงเรียน 7. รับเรื่องความประกวด 8. จัดทำแผนการประเมิน และติดตามผลการดำเนินโครงการระยะยาว (เช่น ประมาณ 10 ปี) เพื่อติดตามพัฒนาการของเยาวชนที่เข้าร่วมโครงการ เช่น ผลงานการวิจัย, การเขียน, การศึกษาค้นคว้า ฯลฯ	5. ได้แนวทางการตัดสินรางวัล 6. ได้จัดบรรยายพิเศษเรื่อง “มหัศจรรย์แห่งการอ่าน” ในกรุงเทพฯ และต่างจังหวัดอย่างน้อย 14 โรงเรียน มีนักเรียนเข้าฟังการบรรยายพิเศษไม่น้อยกว่า 4,200 คน 7. ได้รับเรื่องความประกวดจำนวนหนึ่ง 8. ได้แผนการประเมิน และติดตามผลการดำเนินโครงการระยะยาว (เช่น ประมาณ 10 ปี) เพื่อติดตามพัฒนาการของเยาวชนที่เข้าร่วมประกวดโครงการ เช่น ผลงานการวิจัย, การเขียน, การศึกษาค้นคว้า ฯลฯ	แยกตามข้อสันนิษฐานด้วย (ดูภาคผนวก 5) 5. ได้เกณฑ์การประเมินงานเขียนส่งเข้าประกวด (ดูภาคผนวก 4) 6. ได้บรรยายพิเศษเรื่อง “มหัศจรรย์แห่งการอ่าน” ในกรุงเทพฯ 7 แห่ง ต่างจังหวัด 8 แห่ง รวม 16 โรงเรียน มีนักเรียนเข้าฟังการบรรยาย รวม 9,350 คน (ดูภาคผนวก 11,12,13) 7. ถึงวันที่ 24 เมษายน 2547 ได้รับงานเข้าประกวดแล้วจำนวน 399 ชิ้น เป็นระดับทั่วไป จำนวน 362 ชิ้น ระดับเข้มข้น จำนวน 20 ชิ้น ผิดกติกาจำนวน 17 ชิ้น 8. (8.1) เป็นไปตามแผน โดยจะเน้นการประเมิน ติดตามพัฒนาการ และส่งเสริมศักยภาพของเยาวชนที่ชนะการประกวดทั้ง 2 ระดับ (ระดับทั่วไป 50 คน ระดับเข้มข้น 10 คน) หลังการประกวด เช่น การศึกษาค้นคว้าต่อไป ผลงานการเขียน ฯลฯ (8.2) กำหนดแผนเพื่อการพัฒนาเยาวชนที่ชนะการประกวดทั้ง 2 ระดับ เช่น การสัมมนา, การเสวนา, การฝึกอบรม (เกี่ยวกับการอ่านและการเขียน) ฯลฯ (8.3) รายละเอียดของแผนตามข้อ (8.1) และ (8.2) จะเป็นส่วนสำคัญของโครงการที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ในช่วงที่ 2 ของโครงการ (เดือนที่ 7 – 13)
---	--	---

● สำหรับช่วง 7 เดือนที่ 2 (1 เมษายน 2547 - 31 ตุลาคม 2547)

กิจกรรม (ตามแผน)	ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ตามแผน)	ผลการดำเนินงาน
1. จัดทำรายงานสรุปความก้าวหน้าของโครงการ 6 เดือนแรก	1. ได้รายงานสรุปความก้าวหน้าของโครงการ 6 เดือนแรก	1. ได้ส่งรายงานสรุปความก้าวหน้าของโครงการ 6 เดือนแรก
2. รับเรียงความประกวด (ต่อ)	2. ได้รับเรียงความประกวดทั้งหมดอย่างน้อย 300 ชิ้น สำหรับประเภททั่วไป และอย่างน้อย 200 ชิ้น สำหรับการประกวดระดับเข้มข้น	2. ได้รับงานเขียนส่งเข้าประกวดทั้งหมด 2,261 ชิ้น เป็นระดับทั่วไป 1,808 ชิ้น ระดับเข้มข้น 236 ชิ้น ผิดกติกา 217 ชิ้น
3. คณะทำงานโครงการคัดเลือกเรียงความผ่านรอบแรก จำนวน 100 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 50 ชิ้น (ระดับเข้มข้น)	3. ได้เรียงความผ่านการคัดเลือกรอบแรก 100 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 50 ชิ้น (ระดับเข้มข้น)	3. ได้งานเขียนผ่านการคัดเลือกรอบแรก 100 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 50 ชิ้น (ระดับเข้มข้น) ตามแผน (ภาคผนวก 17 : ประกาศผลการประกวดรอบแรก)
4. คณะกรรมการพิจารณาตัดสินเรียงความประกวดให้ได้ 50 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 10 ชิ้น (ระดับเข้มข้น)	4. ได้เรียงความประกวดที่ได้รับรางวัล 50 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 10 ชิ้น (ระดับเข้มข้น)	4. ได้งานเขียนชนะการประกวดรอบสุดท้าย 50 ชิ้น (ระดับทั่วไป) และ 10 ชิ้น (ระดับเข้มข้น) ตามแผน (ภาคผนวก 18 : ประกาศผลการประกวดรอบสุดท้าย)
5. จัดส่งหนังสือให้นักเรียน 50 คน (ระดับทั่วไป) และ 40 คน (ระดับเข้มข้น) ที่ไม่ได้รับรางวัล	5. ได้ส่งหนังสือให้นักเรียน 50 คน (ระดับทั่วไป) และ 40 คน (ระดับเข้มข้น) ที่ไม่ได้รับรางวัล	5. ได้จัดส่งรางวัลพิเศษสำหรับเยาวชน มีงานเขียนผ่านการประกวดรอบแรกทุกคน (รวม 150 คน เป็นระดับทั่วไป 100 คน ระดับเข้มข้น 50 คน) รางวัลพิเศษประกอบด้วย เกียรติบัตร และหนังสือจากสำนักพิมพ์สารคดี (พันธมิตรหลัก) 2 เล่ม
6. ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ได้รับรางวัลเพื่อพัฒนาแนวทางการส่งเสริมให้เป็นนักวิจัย , นักเขียน และอื่น ๆ ต่อไปในอนาคต	6. ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ได้รับรางวัลเพื่อพัฒนาแนวทางการส่งเสริมให้เป็นนักวิจัย , นักเขียน และอื่น ๆ ต่อไปในอนาคต	6. ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ได้รับรางวัลเพื่อพัฒนาแนวทางการส่งเสริมให้เป็นนักวิจัย , นักเขียน และอื่น ๆ ต่อไปในอนาคตตามแผน

7. แจ้งผลการตัดสิน เชิญนักเรียนและตัวแทนครูที่ได้รับรางวัลให้เข้าร่วมงานการประกาศผลและมอบรางวัล	7. ได้แจ้งผลการตัดสิน และเชิญนักเรียนชนะการประกวด 50 คน (ระดับทั่วไป) นักเรียนชนะการประกวด 10 คน (ระดับเข้มข้น) ตัวแทนครูโรงเรียนที่มีนักเรียนได้รับรางวัล และครูตัวแทนโรงเรียน มีนักเรียนส่งเรียงความเข้าประกวดมากที่สุด รวม 2 คน (ระดับละ 1 คน) เข้าร่วมงานการประกาศผลและมอบรางวัล	7. ได้ดำเนินการตามแผน
8. เตรียมและจัดงานการประกาศผลและมอบรางวัล มีการอภิปรายในประเด็นเกี่ยวกับการส่งเสริมการอ่าน	8. ได้เตรียมและจัดงานการประกวดผลและมอบรางวัล มีการอภิปรายในประเด็นเกี่ยวกับการส่งเสริมการอ่าน	8. จัดงานประกาศผลและมอบรางวัล วันที่ 29 ตุลาคม 2547 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ในงานมหกรรมหนังสือระดับชาติ ครั้งที่ 9 มีการเสวนาเรื่อง “ อ่าน เพื่ออนาคต ” (ภาคผนวก 19 : Press Release / เอกสารประชาสัมพันธ์เชิญร่วมงานประกาศผลและมอบรางวัล , ภาคผนวก 20 : กำหนดการงานประกาศผลและมอบรางวัล)
9. ประเมินผลการดำเนินงานโครงการ และสรุปเป็นแนวทางการดำเนินงานโครงการ ปี 2548 (ครั้งที่ 2)	9. ได้ผลสรุปการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ และแนวทางการดำเนินงานโครงการปี 2548 (ครั้งที่ 2)	9. ได้ผลสรุปการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ และแนวทางการดำเนินงานโครงการ ปี 2548 (ปีที่ 2) ตามแผน (ภาคโครงการและผลการดำเนินงานหัวข้อ 11 : ผลการดำเนินงาน สรุป วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และหัวข้อ 13 : ข้อเสนอแนะ และข้อเสนอโครงการต่อเนื่อง)
10. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานของโครงการในรอบ 1 ปี (ครั้งที่ 1)	10. (10.1) ได้รายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการในรอบ 1 ปี (ครั้งที่ 1) (10.2) ได้ค้นฉบับแนะนำหนังสือโดยเยาวชน ซึ่งมีแนวทางในการวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และแนวทางในการวิเคราะห์ข้อบ่งชี้ศักยภาพเยาวชนในการอ่านและการเขียน และแนวทางการส่งเสริมด้วย	10. (10.1) ส่งรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการในรอบ 1 ปี (ครั้งที่ 1) แก่ สกว. ตามแผน (10.2) ได้ค้นฉบับแนะนำหนังสือ โดยเยาวชนชนะการประกวด ระดับทั่วไป 50 ชิ้น ระดับเข้มข้น 10 ชิ้น แสดงแนวทางในการวิเคราะห์วิจารณ์หนังสือ ในข้อเขียนของเยาวชน (ภาคผลงานชนะการประกวด) สำหรับข้อบ่งชี้ศักยภาพเยาวชนในการอ่านและการเขียน และแนวทางการส่งเสริม คู่มือหัวข้อ 12 : บทสรุป วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ผลงานส่งเข้าประกวด ข้อบ่งชี้ศักยภาพเยาวชนในการอ่านและเขียน และแนวทางการส่งเสริมพัฒนาการของเยาวชน

ภาคผนวก 29 : เพื่อนชวนเพื่อน “รักการอ่าน”

(วารสาร สานปฏิรูป ฉบับ 84 เดือนเมษายน 2548 คอลัมน์ ประชาคมวิจัย โดยกองบรรณาธิการ มีนาย วิวัฒน์ คติธรรมนิตย์ เป็นบรรณาธิการ โดยที่นายวิวัฒน์ คติธรรมนิตย์ เป็นหนึ่งในคณะผู้ทำงานโครงการ ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ)

คอลัมน์ ประชาคมวิจัย 084 เม.ย. 2548

เรื่อง เพื่อนชวนเพื่อน “รักการอ่าน”

พลันที่สำนักงานสถิติแห่งชาติ เผยผลสำรวจข้อมูลการอ่านหนังสือของประชากรไทย เมื่อปี 2546 ว่าเด็กอายุ 10-14 ปีอ่านหนังสือโดยเฉลี่ยเพียงวันละ 1.28 นาที ส่วนกลุ่มอายุ 15-24 ปีอ่านหนังสือวันละ 3.47 นาที ได้ยืนยันข้อสงสัยที่ว่า คนไทยไม่มีวัฒนธรรมการอ่านและเขียน ให้ประจักษ์ชัดขึ้น

จากสถิติดังกล่าว แม้จะพบว่า กลุ่มผู้อ่านหนังสือเป็นประจำหรือกลุ่มนักอ่านนั้นใช้เวลาอ่านหนังสือไม่น้อยทีเดียว โดยเด็กอายุ 10-14 ปี อ่านหนังสือวันละ 67 นาที กลุ่มอายุ 15-24 ปี อ่านหนังสือวันละ 79.7 นาที แต่เป็นเพียงเด็กและเยาวชนเพียงส่วนน้อยเท่านั้น ในขณะที่เด็กและเยาวชนกว่าร้อยละ 90 อ่านหนังสือโดยเฉลี่ยวันละไม่กี่นาทีเท่านั้นเอง ข้อมูลดังกล่าวส่งผลให้แวดวงการศึกษาตื่นตัว จัดทำโครงการส่งเสริมการอ่านกันเป็นการใหญ่

โครงการ “ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ” ที่ริเริ่มโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) เป็นหนึ่งในโครงการที่มีกลวิธีแบบค่ายในการส่งเสริมการอ่าน โดยเชื่อว่าเด็กด้วยกันเองน่าจะมีวิธีการสื่อสารชักชวนให้เพื่อนสนใจการอ่านหนังสือมากขึ้น สำหรับผู้ที่มีใจรักการอ่าน หากมีการส่งเสริมและพัฒนาทักษะความสามารถในการเลือกสรรหนังสือและการวิเคราะห์วิจารณ์ที่ดีน่าจะเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพในอนาคต

เพื่อนชวนเพื่อน : พูดจาภาษาเดียวกัน

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เหล่าเยาวชนให้ความสำคัญกับการอ่าน สกว. ได้จัดโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือ โดยการประกวดเรียงความในหัวข้อ “เล่มนี้ดี น่าอ่าน” เพื่อให้เยาวชนแนะนำหนังสือที่ตนสนใจให้กับเพื่อนเยาวชนด้วยกัน มุ่งเน้นไปที่กลุ่มนักเรียนทั้งสายสามัญ สายอาชีวศึกษา สายการศึกษานอกโรงเรียน และการศึกษาทางเลือก ระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า โดยแบ่งการประกวดเป็น 2 ระดับ คือในระดับทั่วไป ให้ส่งบทความแนะนำหนังสือ 2 เล่ม และในระดับเข้มข้น ให้ส่งบทความแนะนำหนังสือ 3 เล่ม โดยเขียนเชื่อมโยงเนื้อหาเพื่อชวนให้อ่านหนังสือ 2 หรือ 3 เล่ม (ตามแต่จะเข้าประกวดระดับใด) เป็นบทความชิ้นเดียว หนังสือที่เลือกแนะนำนั้นต้องเป็นหนังสือภาษาไทยที่ดีพิมพ์เป็นเล่ม ทั้งประเภทสาระความรู้

ความคิด และวรรณกรรม (นวนิยายหรือเรื่องสั้น) ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง ไม่จำกัดปีที่พิมพ์ ยกเว้นหนังสือแบบเรียน ตำรา คู่มือ และหนังสือแปลจากภาษาต่างประเทศ

หลังจากเผยแพร่ข่าวการประกวดตามสื่อต่างๆ โดยมุ่งเน้นไปที่โรงเรียนรวมทั้งมีการจัดบรรยายพิเศษเรื่อง “มหัศจรรย์การอ่าน” โดย รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล หัวหน้าคณะทำงานโครงการฯ และทีมงาน เพื่อให้เยาวชนเห็นความสำคัญของการอ่าน ก็ได้รับความสนใจและมีผู้ส่งผลงานประกวดมากเกินความคาดหมาย โดยเมื่อปิดรับผลงานเมื่อเดือนพฤษภาคม 2547 มีผลงานร่วมประกวดระดับทั่วไป 1,808 ผลงาน และผลงานประกวดระดับเข้มข้น 236 ผลงาน ในระดับทั่วไปผ่านการคัดเลือกและรับรางวัล 50 ผลงาน เป็นเกียรติบัตร และทุนการศึกษารางวัลละ 5,000 บาท และระดับเข้มข้น 10 ผลงาน ได้รางวัลเป็นเกียรติบัตร และทุนการศึกษารางวัลละ 10,000 บาท

“คนที่ไม่ได้รางวัลก็ไม่ได้หมายความว่าไม่ได้ประโยชน์อะไร อย่างน้อยคนที่เข้าร่วมโครงการนี้ก็ได้อ่านหนังสือเริ่มที่เขาคัดสรร แต่ว่าการอ่านอย่างเดียวอาจไม่พอ การให้แนะนำหนังสือที่ดีเป็นการหัดเด็กใน 2 ส่วน คืออ่าน และแนะนำหนังสือด้วย แนวคิดของ สกว.คือ หนังสือมีมาก สื่อมีเยอะ แต่จะทำอย่างไรให้เด็กมีวิจารณญาณในการเลือกสรรหนังสือดีๆ ได้ด้วยตัวเอง ดังนั้นทักษะในการวิเคราะห์วิจารณ์จึงเป็นสิ่งจำเป็น จะทำให้ผู้ปกครองไม่ต้องห่วงเด็กมาก เพราะเด็กเลือกเองได้ วิเคราะห์เองได้ว่าหนังสือเล่มไหนดี และการให้เยาวชนแนะนำหนังสือให้เพื่อนๆ เขาเองน่าจะได้ผลมากกว่าที่ผู้ใหญ่หรือครูสั่ง” รศ.สุชาติา ชินะจิตร ผู้อำนวยการฝ่ายสวัสดิภาพสาธารณะ สกว. ในฐานะผู้ริเริ่มโครงการกล่าวถึงแนวคิดเบื้องหลังการสนับสนุนโครงการนี้

เล่มนี้สีน่าน่าน

“การอ่านหนังสือเป็นรากฐานของชีวิต” ฉันอ่านเจอคำนี้อยู่ในหนังสือเรื่อง แพน เทพแห่งไพร วรรณกรรมแปลที่เขียนโดย คนุต แฮมซุน ความจริงคำนี้พวกเราคุ้นกันดีอยู่แล้ว แต่ไม่รู้ทำไมฉันถึงรู้สึกสะอึกเมื่ออ่านเจอคำนี้ และรู้สึกอึดอัดใจที่ได้บอกต่อมันไปยังเพื่อนๆ ของฉัน ฉันเป็นคนหนึ่งที่รักการอ่านมาก ฉันอ่านหนังสือหลากหลายแนว แต่ละเรื่องให้อ่านก็ให้ข้อคิดกับฉันแตกต่างกันออกไป ไม่เคยมีหนังสือเล่มไหนที่ไม่ได้ให้ข้อคิดกับฉัน ... ชูตินันท์ สมบูรณ์ เขียนบอกเพื่อนเยาวชนให้เห็นความสำคัญของการอ่านไว้เช่นนี้ในเรื่อง “จากหัวใจดวงหนึ่ง...ถึงหัวใจทุกดวง” ผลงานที่ชนะการประกวดระดับทั่วไป

“ในชีวิตของคนทุกคนล้วนแต่มีการไขว่คว้าและค้นหาสิ่งที่ตัวเองต้องการ บางคนรู้ว่าตัวเองต้องการอะไร และค้นพบสิ่งที่ตัวเองต้องการ แต่กับบางคนแล้วต้องเดินทางหรือค้นหาทั้งชีวิต ดังนั้นการส่งเสริมประสบการณ์ให้กับชีวิตก็เป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยให้เราค้นหาตัวเองและค้นพบในสิ่งที่ต้องการ

การอ่านหนังสือก็เป็นวิธีหนึ่งที่เราจะได้สัมผัสประสบการณ์ที่ดี และเป็นการบ่มเพาะเมล็ดพันธุ์แห่งปัญญาให้เจริญงอกงาม เพราะหนังสือทุกเล่มทุกเรื่องล้วนแต่มีความมหัศจรรย์รอให้คนอ่านได้ค้นหา ไม่ว่าจะเป็นความรู้ ความคิด จินตนาการ โลกทัศน์ใหม่ที่กว้างไกล และการอ่านยังเป็นการสะท้อนภาพหรือ

จินตนาการของสิ่งที่เราสนใจอยู่ได้ดีกว่าการฟังจากผู้อื่นหรือดูเพียงอย่างเดียว...” จาก “และแล้วฉันก็เจอ...” โดยนารินทร์ญา อภัย ผลงานที่ชนะการประกวดระดับเข้มข้น

ตัวอย่างข้อเขียนที่ชนะการประกวดนี้ อาจสะกิดตาสะกิดใจเพื่อนๆ ให้สนใจอยากอ่านหนังสือกันบ้าง เมื่อสรุปรวมผลงานที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมดพบว่า หนังสือที่เด็กแนะนำสู่เด็กด้วยกันมากที่สุดคือเรื่อง “เรื่องของน้ำพุ” ของสุวรรณี สุคนธา ตามมาด้วย “พระมหาชนก” (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ) “อยู่กับกัง” (หยก บุรพา) “คนอยู่วัด” (ไมตรี ลิ้มปิชาติ) และ “ลูกอีสาน” (คำพูน บุญทวี) ตามลำดับ (ดูรายละเอียดในเล่มมกรอบ)

โครงการวิจัยนี้ได้นำเรียงความทั้งหมดมาวิเคราะห์พบว่า มีผลงานเขียนที่แสดงออกถึงความคิดริเริ่มอยู่บ้าง ส่วนใหญ่มักนำเสนอในรูปแบบเรียงความตรงๆ กลวิธีเปิดเรื่องค่อนข้างธรรมดา แต่ก็มีศักยภาพที่จะพัฒนาต่อไป เขียนแบบวิเคราะห์เจาะลึกค่อนข้างน้อย มักเขียนประเด็นและเนื้อหาในลักษณะการย่อเนื้อหาของหนังสือที่ต้องการแนะนำว่าเป็นอย่างไร ที่เจาะลึกลงไปบ้างจะเป็นด้านการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการอ่าน ซึ่งทักษะการวิเคราะห์นี้ควรฝึกฝนให้มากโดยเฉพาะนักเรียนที่สนใจจะเป็นนักวิจัย ด้านความคิดสร้างสรรค์ค่อนข้างน้อย ตั้งแต่การตั้งชื่อเรื่องที่มักใช้ชื่อหนังสือที่เลือกแนะนำเป็นชื่อเรื่อง ตัวอย่างชื่อเรื่องที่มีความคิดสร้างสรรค์ เช่น “รอยหยดหมึก” ของมณีนุช แสงสุวรรณกุล แนะนำหนังสือ “กฎแห่งกรรม” “Life on the rock” และ “ขุนทอง...เจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสว่าง” และชื่อเรื่อง “โบไม้ในบ้านเก่า” ของกฤษฎิกรณ์ สุขปัน ที่แนะนำ “โบไม้ที่หายไป” และ “บ้านเก่า” เป็นต้น

จากการวิเคราะห์ทางด้านภาษา พบประเด็นที่น่าวิตกกังวลอย่างมาก กล่าวคือเรียงความส่วนใหญ่สะท้อนถึงความสามารถทางด้านวรรณศิลป์ที่ค่อนข้างอ่อน การใช้ศัพท์เฉพาะ เช่น ศัพท์วิชาการ ราชศัพท์ ยังใช้คลาดเคลื่อนความหมาย ยังใช้ภาษาไม่ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษาไทยที่ดี ตัวสะกดการันต์ผิดค่อนข้างมาก เขียนหนังสือไม่มีย่อหน้า เป็นต้น โดยข้อมูลเหล่านี้ ทางโครงการจะประมวลและนำเสนอหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อร่วมกันพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยให้กับเด็กและเยาวชนต่อไป

รศ.ดร.ชัยวัฒน์ กล่าวในงานประกาศผลและมอบรางวัลว่า โครงการวิจัยนี้มีเจตจำนงที่จะพัฒนาเยาวชนกลุ่มที่ได้รางวัลทั้ง 60 คน ต่อไป หากมีการสนับสนุนการดำเนินงานในระยะยาว ทั้งนี้มีแนวทางที่จะประเมินศักยภาพเด็กเป็นรายบุคคลเพื่อหาทางจัดกิจกรรมสนับสนุนให้เหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเพิ่มพูนทักษะในการวิเคราะห์วิจารณ์แบบเจาะลึก และการส่งเสริมให้เด็กเหล่านั้นได้เข้าถึงหนังสือที่ตนเองสนใจใคร่อ่านมากขึ้น และจากข้อมูลที่ได้จากผลงานทั้งหมดพบว่ายังต้องส่งเสริมศักยภาพด้านวิเคราะห์วิจารณ์ การใช้ภาษาสำนวน สลีลาในการเขียน จึงเสนอแนะว่าการทำโครงการชวนเพื่อนอ่านหนังสือครั้งต่อไปจะมีการฝึกอบรมอย่างเข้มข้นในด้านการอ่านการเขียนแก่ผู้ที่ผ่านรอบแรก ก่อนที่จะให้ส่งผลงานรอบสุดท้ายเพื่อให้ได้ผลงานที่ดี และเสริมทักษะแก่เยาวชนได้อย่างจริงจัง

กลอุบายให้ได้รักการอ่าน

ในบรรดาผลงานที่เข้าร่วมโครงการ โรงเรียนสตรีวัดระฆังมีผลงานเข้าร่วมระดับเข้มข้นมากที่สุด ซึ่งเป็นผลมาจากการกระตุ้นส่งเสริมของทางโรงเรียนด้วย อาจารย์กัญญภาภัก ทอมี อาจารย์ภาษาไทยของโรงเรียนกล่าวว่า ที่มีนักเรียนส่งผลงานมากเพราะเราใช้วิธีกึ่งบังคับกึ่งเชิญชวน เพราะตามหลักสูตรมัธยมปลาย ทางกระทรวงได้กำหนดให้นักเรียนอ่านหนังสือนอกเวลาปีละ 8 เล่ม หรือเทอมละ 4 เล่ม ในเมื่อต้องอ่านอยู่แล้วก็เลยบอกให้นักเรียนส่งผลงานเข้าร่วมโครงการนี้ด้วย โดยเอาคะแนนมากำกับ เอาเงินรางวัลมาล่อ เลยออกมาในลักษณะกึ่งบังคับ

ทางด้าน นางสาวสุญญาตา เมียนละม้าย จากโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ผู้ส่งผลงานระดับทั่วไป เรื่อง “คู่มือมนุษย์...แก่นพุทธศาสนา ใครพลาดอ่านจะอดเป็นมนุษย์” กล่าวว่าผู้ปกครองมีส่วนส่งเสริมนิสัยการอ่านเป็นอย่างมาก โดยแนะนำหนังสือแนวพุทธศาสนา “คู่มือมนุษย์” และ “แก่นพุทธศาสตร์” ให้ตนอ่าน และยอมรับว่า “ตอนแรกหนังสือ 2 เล่มนี้ไม่สะดุดตาเท่าไร ต้องบอกตามจริงว่าคุณแม่เป็นคนแนะนำคะยันคะยอให้อ่าน เพื่อให้สามารถปรับตัวได้และเข้าใจชีวิตมากขึ้น ก็เลยจำใจอ่าน แต่พออ่านแล้วรู้สึกประทับใจในเรื่องนี้มากๆ”

การอ่านหนังสือที่ “โดนใจ” เพียงเล่มเดียวก็สามารถสร้างความประทับใจ และรักการอ่านในระยะยาวได้เช่นกัน “จากที่เป็นคนไม่อ่านหนังสือ แต่เมื่ออ่านเรื่องเอดส์ไดอารี่ หนังสือที่เพื่อนแนะนำก็กลายเป็นอ่านหนังสือเองด้วยความเต็มใจ ไม่ต้องให้ใครมาบังคับอีก เพราะหนังสือเรื่องนี้ทั้งอ่านสนุก และสอนใจด้วย ทำให้ตนเป็นคนมีเหตุผลมากขึ้นและคิดว่าการอ่านหนังสือจะช่วยให้มีความรู้เอาตัวรอดในสังคมได้” นางสาววรฉัตร ทิพย์ดำรงกุล นักเรียนโรงเรียนสตรีวัดระฆัง ผู้ส่งเรียงความเรื่อง “ความจริงแห่งชีวิต” แนะนำหนังสือ “เอดส์ไดอารี่ วินาทีชีวิต” และ “สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน” กล่าวถึงสิ่งที่ได้จากการร่วมโครงการนี้

นอกเหนือจากกระตุ้นให้อ่านของคุณครู ผู้ปกครอง และเพื่อนด้วยกันแล้ว นักเรียนที่เข้ารับรางวัลหลายคนยังได้สะท้อนว่า บรรยากาศทั้งของห้องสมุด โรงเรียน และบ้าน มีส่วนสำคัญต่อความอยากอ่านหนังสือของเด็ก หากผู้ใหญ่อ่านให้เห็นเป็นตัวอย่าง มีหนังสือที่ดีให้เลือกอ่านตามความสนใจแล้ว ก็น่าเชื่อว่าเด็กและเยาวชนรายอื่นๆ จะสนใจการอ่านมากยิ่งขึ้น

และเมื่อถึงเวลานั้น เยาวชนรุ่นใหม่ทั้งหลายจะช่วยกันสร้างสถิติการอ่านใหม่ ทั้งในเชิงปริมาณ และคุณภาพ คือ อ่านนาน อ่านต่อเนื่อง และรู้จักคิดวิเคราะห์วิจารณ์ โดยมีเพื่อนๆ นักเรียนในโครงการ “ชวนเพื่อนอ่านหนังสือ” ของ สกว. เป็นเพื่อนร่วมทางบนถนนสายรักการอ่าน