

หุ่นและรูปร่างที่สมส่วน ด้านเพศสภาพ พบว่าตัวละครหญิงที่จะให้ความสำคัญกับรูปร่าง มีสรีระที่สมส่วนและมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยใช้ห้องที่มีสีขาวทั้งห้องซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ แต่พบประเด็นด้านเพศสรีระในส่วนประกอบฉาก ซึ่งได้แก่ หุ่นที่ตั้งรอบๆห้องสีขาว เพราะหุ่นจะเป็นการแสดงให้เห็นรูปร่างที่เพรียวสมส่วนมีสรีระที่สวยงาม

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์พบ ประเด็นด้านเพศสรีระ โดยการใช้หุ่น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของรูปร่างที่สวยงามสมส่วน และมีการแต่งกายที่เปิดเผยให้เห็นรูปร่างที่ดี และเพศสภาพ พบว่ามีการใช้เครื่องชั่งน้ำหนักเป็นสัญลักษณ์พิเศษในการแสดงให้เห็นถึงค่านิยมของการรักษารูปร่างให้สวยงาม และสมส่วน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงคุณภาพของตัวผลิตภัณฑ์เครื่องดื่มน้ำเพื่อสุขภาพเมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนในการเล่าเรื่องมีประเด็นเรื่องเพศสรีระ โดยนำคุณภาพของผลิตภัณฑ์เป็นตัวแทนของสรีระที่สมส่วน มีรูปร่างสวยงาม และเพศสภาพคือผู้หญิงควรให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพ ร่างกาย รูปร่าง

2.3) การวิเคราะห์หัวข้อกรรม

“ไม่มีโคเลสเตอรอล” และจากเนื้อหาโฆษณาพบว่ากรรมเรื่องผู้หญิงสวยต้องไม่อ้วน มีรูปร่างสมส่วน สุขภาพแข็งแรง ส่วนความอ้วนนั้นหมายถึงความไม่สวย สุขภาพไม่ดี ไม่ดูแลตนเอง

2.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าที่ช่วยให้รูปร่างดีสมส่วนได้เป็นจุดขายที่สำคัญ จากโฆษณาสินค้านี้ พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสภาพและ เพศสรีระ ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ โดยมีการนำเสนอด้านเพศสรีระจากตัวละครที่แสดงมีรูปร่างสมส่วน มีสรีระที่สวยงาม โดยมีการแต่งกายเปิดอย่างเผยรูปร่าง และเพศสภาพจากแนวความคิดในโฆษณาที่ผู้หญิงต้องให้ความสำคัญกับรูปร่างและร่างกายของตนเอง คือไม่อ้วน

3) ชื่อสินค้า

Dina

ประเภทสินค้า

นมถั่วเหลือง UHT

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสรีระ เพศสภาพ

3.1) การวิเคราะห์จุดไว้วางใจและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายและความมั่นใจของผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องตัวละครหญิง ยืนดื่มนมถั่วเหลืองอยู่ริมหาด หลังจากนั้นก็ลงไปเล่นกระดานโต้คลื่นด้วยท่าทางแข็งแรงในทะเล พร้อมกับมีคำบรรยายว่า “ชีวิตสไตล์ใหม่ คุณดีและแข็งแรง อร่อย กลมกล่อม หวานกำลังดี กับนมถั่วเหลือง ดัชมิลล์ Dina Dina มีดีกว่าที่คิด” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่อง เพศสรีระจากรูปร่างที่สวยงาม ท่าทางที่แข็งแรง ซึ่งแสดงให้เห็นการมีสุขภาพที่ดีและการมีร่างกายมีแข็งแรงของตัวละครฝ่ายหญิง และด้านเพศสภาพ พบว่า เป็นทัศนคติและค่านิยมของผู้หญิงสมัยใหม่ต้องมีร่างกายที่แข็งแรง มีสุขภาพที่ดี และเป็นพฤติกรรมการดูแลร่างกายของผู้หญิงในปัจจุบันที่หันมาดูแลสุขภาพและร่างกายของตนเอง

แก่นความคิด

“Dina มีดีกว่าที่คิด” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการแสดงให้เห็นคุณประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ ซึ่งกล่าวได้ว่าผลิตภัณฑ์นมถั่วเหลืองมีคุณภาพในการสร้างสุขภาพและรูปร่างให้ได้ดีมากกว่าที่ผู้บริโภคคิด พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่ผู้หญิงปัจจุบันต้องดูแลเอาใจใส่ร่างกายของตนเองมากขึ้นจึงจะดูดีทันสมัย

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งในประเด็นด้านเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสรีระ จากตัวละครหญิงที่ถูกกำหนดให้เป็นบุคคลที่มีร่างกายแข็งแรง มีสุขภาพร่างกายที่ดี โดยมีการแต่งกายที่กะทัดรัดแสดงให้เห็นความแข็งแรงและคล่องแคล่ว ในด้านเพศสภาพ พบว่าตัวละครหญิงจะเป็นตัวแทนของผู้หญิงรุ่นใหม่ที่มีการดูแลสุขภาพของตนเองและมีร่างกายที่แข็งแรง

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยที่ชายหาดและในทะเลซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์พบ ประเด็นด้านเพศสรีระ จากเมล็ดถั่วเหลืองที่ตกไปในน้ำนม ซึ่งเมล็ดถั่วเหลืองจะแสดงออกถึงความมีประโยชน์ที่บริโภคแล้วจะมีร่างกายแข็งแรง มีสุขภาพร่างกายที่ดี และเพศสภาพ พบ สัญลักษณ์พิเศษโดยท่าทางที่คล่องแคล่วและความแข็งแรงของตัวละครฝ่ายหญิง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงจะให้ความสำคัญกับการออกกำลังกายและการมีร่างกายที่มีสุขภาพดีและแข็งแรง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงคุณค่าประโยชน์ของตัวผลิตภัณฑ์นมถั่วเหลืองเมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนในการเล่าเรื่องมีประเด็นเรื่องเพศสรีระ โดยนำคุณประโยชน์ของผลิตภัณฑ์เป็นตัวแทนของสรีระที่มีสุขภาพที่ดี มีความแข็งแรง และด้านเพศสภาพคือผู้หญิงควรให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพและร่างกายของตนเอง

3.3) การวิเคราะห์ห้วงกรรม

“ชีวิตสไตล์ใหม่” คุณดีและแข็งแรง” จากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเรื่องความสวยของผู้หญิงขึ้นกับรูปลักษณ์ภายนอก ผู้หญิงปัจจุบันต้องดูแลเอาใจใส่ร่างกายของตนเองมากขึ้นจึงจะดูดีและทันสมัย ซึ่งใช้เป็นเสน่ห์เพื่อดึงดูดผู้ชายได้

3.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายและความมั่นใจของผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ และจากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพ และเพศสรีระ ซึ่งมีเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณค่าประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ โดยมีการนำเสนอ ด้านเพศสรีระจากตัวละครที่มีร่างกายแข็งแรงและมีสุขภาพที่ดี โดยมีการแสดงออกถึงการมีร่างกายที่คล่องแคล่วและกระฉับกระเฉงในการเล่นกีฬา และเพศสภาพจากแนวความคิดในโฆษณาที่พยายามโน้มน้าวให้ผู้หญิงสมัยใหม่ต้องให้ความสำคัญกับสุขภาพและร่างกายของตน

4) ชื่อสินค้า

X.O. Blue mint

ประเภทสินค้า

ลูกอม

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

4.1) การวิเคราะห์จุดเข้าวนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของฟรีเซนต์เตอร์ซึ่งเป็นดารามีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณา ดำเนินเรื่องโดยการใช้ ฟรีเซนต์เตอร์ที่เป็นดาราดัง คือ ชมพู่ อารยา เฮนา เกิด มีการเริ่มเรื่องจากตัวละครฝ่ายชายที่มองเห็น ชมพู่ อารยา เดินเข้ามาแล้วเกิดอาการพึงพอใจจึงพยายามเข้ามานั่งโต๊ะใกล้ๆ แล้วก็บริโภคลูกอม ซึ่งเมื่อบริโภคลูกอมเข้าไปแล้วจึงมีลมหายใจหอมสดชื่น จึงพยายามเป่าลมหายใจออกมาให้ตัวละคร หญิงได้รับถึงความสดชื่น และเมื่อตัวละครหญิงได้รับกลิ่นลมหายใจแล้วเกิดความพึงพอใจตัวละครชายจึงพยายาม ขยับเข้ามานั่งใกล้จนตกเก้าอี้จนตัวละคร ชายเข้าไปประคองเพื่อรับตัวไว้ โดยมีการบรรยายถึงคุณภาพผลิตภัณฑ์ว่า “พลังลมหายใจหอมสดชื่นลูกอมรส Blue mint X.O.” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถี ใน

ลักษณะรักต่างเพศของตัวละครชายที่มีต่อฝ่ายหญิงจึงพยายามที่จะให้ตัวละคร หญิงเข้ามาหาใกล้ชิดๆ ตนเอง และมีการแสดงออกทางสายตาที่จ้องมองและตัวละครฝ่ายหญิง และการที่ตัวละครฝ่ายหญิง พยายามจะเขยิบเข้าไปนั่งตัวละครฝ่ายชาย เช่นกัน ด้านเพศสภาพ พบว่าโครงเรื่องสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายจะมีลมหายใจที่สดชื่น มีกลิ่นปากที่หอมสะอาด จึงจะมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม

แก่นความคิด

“พลั้งลมหายใจหอมสดชื่น” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการกล่าวถึงประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ ซึ่งพบประเด็นเพศสภาพ เพราะการที่มีพลั้งลมหายใจที่หอมและสดชื่นจะเป็น การสร้างความพึงพอใจต่อเพศตรงข้าม

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครฝ่ายหญิงที่ อยากจะเข้าไปใกล้ตัวละครฝ่ายชายเพื่อสัมผัส ลมหายใจแต่ต้องค่อยๆเขยิบที่นั่งมา เป็นการแสดงให้เห็นว่าตัวละครฝ่ายหญิงมีความพึงพอใจต่อตัว ละครชายแต่ไม่กล้าที่จะแสดงออกมาให้เห็นได้มากนัก รวมทั้งการกระทำของตัวละครฝ่ายชายที่มีความ พึงพอใจต่อตัวละครหญิง แต่ก็ไม่กล้าที่จะเข้าไปใกล้จึงต้องใช้ลมหายใจที่สดชื่นของตนเอง เป็นการดึงให้ตัวละครฝ่ายหญิงเข้ามาหาแทน

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศ ที่ตัวละคร ฝ่ายชายมีต่อตัวละครหญิง หรือชมพู อารยา จึงพยายามที่จะดึงดูดความสนใจและให้ตัวละครฝ่ายหญิง หันมาสนใจตนเอง และตัวละครหญิงเองก็มีความพึงพอใจต่อตัวละครฝ่ายชายจึงพยายามเข้าไปนั่ง ใกล้จนตกเก้าอี้และฝ่ายชายเข้ามารับไว้ และด้านเพศสภาพ พบว่า ภาพยนตร์โฆษณากำหนดให้ตัว ละครชาย เป็นผู้ชายที่มีกลิ่นปากที่หอมมีลมหายใจที่สดชื่น ซึ่งแม้กระทั่งนางเอกละครชื่อดังก็ยังมี ความพึงพอใจต่อตัวละครชาย และค่านิยมของผู้ชายที่จะมีทัศนคติที่ดีต่อผู้หญิงที่สวยงาม

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยใช้ร้านอาหารกึ่งผับที่ค่อนข้างหรูแห่งหนึ่งในการดำเนินเรื่อง ซึ่งเป็น สถานที่ผู้ชายและหญิงส่วนใหญ่จะใช้เป็นสถานที่ในการมองหาเพศตรงข้าม เพื่อสร้างความรู้จักต่อกันและเพื่อนำไปสู่ความสัมพันธ์กันไปในขั้นต่อไป

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ พบว่า มีประเด็นเรื่องเพศวิถีจากการกระทำของฝ่ายชายที่ เป่าลมหายใจ ซึ่งลมหายใจ ถือว่าเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความหอมและความสดชื่น ที่มีเสน่ห์ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม และจากการแสดงอาการของตัวละครฝ่ายหญิงที่พยายามเขยิบเข้าไปนั่งใกล้ๆ ตัวละครฝ่ายชาย ซึ่งการพยายามที่จะเข้าไปนั่งใกล้ๆ นั้นเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดง ออกถึงความพึงพอใจของตัวละครฝ่ายหญิงที่มีต่อตัวละครฝ่ายชาย

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของตัวผลิตภัณฑ์ลูกอม ที่มีพลังลมหายใจที่หอมและความสดชื่น โดยนำถึงค่านิยมที่ผู้หญิงมีต่อผู้ชายที่มีลมหายใจที่หอมสดชื่น เป็นการโน้มน้าวให้เห็นประโยชน์จากการใช้ลูกอม

4.3) การวิเคราะห์เหตุการณ์

“พลังลมหายใจหอมสดชื่น” จากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงเหตุการณ์เรื่องผู้ชายที่ดูแปลกปากเป็นพิเศษจะมีเสน่ห์ทางเพศสูง และเป็นที่ชื่นชอบหลงใหลของผู้หญิง

4.4) บทสรุป

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของฟรีเซ่นเดอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ จากโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพและเพศวิถี โดยมีเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ ที่มีพลังลมหายใจที่หอมและความสดชื่น โดยนำประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ลูกอมมาเพื่อดึงดูดความสนใจของฝ่ายหญิงและสะท้อนค่านิยมว่าผู้หญิงจะมีทัศนคติที่ดีต่อผู้ชายที่มีลมหายใจที่สะอาดหอมสดชื่น รวมทั้งผู้ชายในปัจจุบันจะให้ความสำคัญต่อการดูแลกลิ่นปากและลมหายใจของตนเองเพราะการที่มีลมหายใจที่สะอาดและสดชื่นจะเป็นการสร้างเสน่ห์ต่อตนเอง

5) ชื่อสินค้า

Birdy ice coffee

ประเภทสินค้า

กาแฟกระป๋องสำเร็จรูป

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี

5.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความรักความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างตัวละครชายหญิงมาเป็นกลยุทธ์การนำเสนอเพื่อให้ตรงกับคามยาวนานของตราสินค้า

5.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ดำเนินเรื่องภายในขอบเขตไฟแห่งหนึ่ง ซึ่งตัวละครชายกำลังยกกระเป๋าลงในชั้นวาง กระเป๋ากาแฟกระป๋องสำเร็จรูปได้หล่นลงมา ตัวละครหญิงที่เก็บได้ เดินมาส่งกาแฟกระป๋องสำเร็จรูป คืน โดยตัวละครชายและหญิงต่างสบตากัน ซึ่งตัวละครทั้งสองคนต่างรำลึกถึงความหลังในครั้งยังเด็กอยู่ที่ต่างเติบโตมาด้วยกัน จบลงด้วยตัวละครชายและหญิงต่างส่งยิ้มให้แก่กัน พร้อมทั้งกล่าวว่า “10 ปีความทรงจำดีๆที่ไม่เคยเปลี่ยน” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถีซึ่งเป็นการนำความรักความผูกพันต่างเพศของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกัน

แก่นความคิด

“10 ปี ความทรงจำดีๆที่ไม่เคยเปลี่ยน” เป็นการนำเสนอถึงอายุการดำเนินงานของผลิตภัณฑ์ที่ครบ 10 ปี แต่สื่อนัยให้เห็นถึงความรักความผูกพันที่มีต่อกัน จนเป็นความทรงจำดีของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกันไม่เคยเปลี่ยน ซึ่งสะท้อนให้เห็นในด้านเพศวิถี

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ตัวละครชายและหญิงถูกกำหนดให้เป็นบุคคลที่มีความทรงจำดีต่อกันตั้งแต่ในสมัยเด็กเมื่อเจอกันก็ยังมีความรักความผูกพันที่ดีต่อกัน และเป็นการใช้สรีระและหน้าตาของตัวละครชายและหญิงมาดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ใช้ขบวนรถไฟแห่งหนึ่งเป็นฉาก พร้อมรำลึกความทรงจำ โดยใช้สถานที่ต่างๆ แต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศวิถี จากการรำลึกถึงสิ่งต่างๆในอดีต รวมทั้งตัวละครเด็กชายและหญิงซึ่งแทนความรักความผูกพันของตัวละครที่มีให้แก่กันตั้งแต่สมัยเด็ก

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างนำเสนอให้เห็นความผูกพันและความรู้สึกที่มีดีต่อกันที่แม้จะนานเท่าไรก็ไม่วันเปลี่ยน โดยนำความรักของตัวละครชายและหญิงเป็นตัวแทนของความรักและผูกพันที่มีต่อกัน

5.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“10 ปี ความทรงจำดีๆที่ไม่เคยเปลี่ยน” จากเนื้อหาแสดงวาทกรรมเรื่องความรักแท้และผูกพันระหว่างหญิงชายที่แม้จะนาน แต่ก็ยังคงอยู่

5.4) บทสรุป

มีการใช้ความรักความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งระหว่างตัวละครชายหญิงมาเป็นกลยุทธ์การนำเสนอจากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี คือ การนำความรักความผูกพันต่างเพศของผู้ชายและหญิงที่มีต่อกันที่แม้จะนาน แต่ก็ยังคงอยู่ เพื่อให้เกิดความรู้สึกดีต่อตัวผลิตภัณฑ์กำแพงระบอบสำเร็จรูป

6) ชื่อสินค้า

Crystal

ประเภทสินค้า

น้ำดื่มบรรจุขวด

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศสรีระ

6.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ตัวละครชายที่หน้าตาดีมาดึงดูด และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์

6.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องด้วยตัวละครชายยื่นคิมน้ำอย่างกระหายและสดชื่น พร้อมกับมีคำบรรยายว่า “Crystal น้ำคิมน้ำที่ได้รับรองมาตรฐาน NFS สหรัฐอเมริกา คิมน้ำ คิมน้ำ Crystal” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่สะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้ชายที่ให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพร่างกายของตนเอง โดยการเลือกคิมน้ำที่มีคุณภาพได้มาตรฐาน

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นคุณภาพและมาตรฐานของน้ำคิมน้ำ โดยนำเสนอผ่านตัวละครชายซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชายที่ให้ความสำคัญกับการเลือกคุณภาพอาหาร ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพตนเองเป็นอย่างดีของคนปัจจุบัน

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ตัวละครชายได้รับบทบาทของผู้ชายที่ให้ความสำคัญกับการคิมน้ำที่ได้มาตรฐาน โดยใช้ตัวละครชายที่มีหน้าตาดี มีเสน่ห์ เพื่อดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ดำเนินเนื้อในสถานเทนนิสซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษคิมน้ำอย่างกระหายและสดชื่น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษของความพึงพอใจน้ำคิมน้ำแต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณายกย่องสะท้อนให้เห็นถึงความมาตรฐานของผลิตภัณฑ์น้ำคิมน้ำที่มีคุณภาพ โดยนำเสนอผ่านตัวละครชาย ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ชายในสังคมปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับสุขภาพร่างกาย

6.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“Crystal น้ำคิมน้ำที่ได้รับรองมาตรฐาน NFS สหรัฐอเมริกา คิมน้ำ คิมน้ำ Crystal “ จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องคนสมัยใหม่ในปัจจุบันต้องดูแลสุขภาพร่างกายเป็นอย่างดี

6.4) บทสรุป

มีการใช้ตัวละครชายที่หน้าตาดีมาดึงดูด และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบ ประเด็นเรื่องเพศสภาพ และเพศสรีระ โดยสะท้อนให้เห็น

บทบาทของผู้ชายที่ให้ความสำคัญกับมาตรฐานน้ำดื่มและยังใช้สระของตัวละครชายที่มีหน้าตาดี มีเสน่ห์ เพื่อดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

7) ชื่อสินค้า

Fisherman's friend

ประเภทสินค้า

ยาอมสมุนไพร

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสระ

7.1) การวิเคราะห์จุดเวิ้งวอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้สระของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจอย่างเปิดเผย

7.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาดำเนินเรื่องโดยมีตัวละครชายและหญิงกำลังเล่นเกมโต๊ะฟุตบอลกันอยู่ เมื่อตัวละครหญิงเกิดอาการระคายคอฝ่ายชายจึงยื่นยาอมสมุนไพรส่งให้ เมื่อตัวละครหญิงรับประทานแล้วรู้สึกเย็นสดชื่นถึงใจ จนกระตุ่มเสื้อมีดบนหลอดกระเด็น ซึ่งตัวละครชายได้แสดงความตกใจถึงประสิทธิภาพความเย็นสดชื่นของยาอมสมุนไพร จบลงด้วยการบรรยายว่า “Fisherman's friend เข้มถึงใจ” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถี ในลักษณะรักต่างเพศของตัวละครชายที่มีต่อฝ่ายหญิงโดยแสดงความตกตะลึงเมื่อเห็นสระที่เปิดเผยออกของฝ่ายหญิง

แก่นความคิด

“Fisherman's friend เข้มถึงใจ” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา สะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของยาอมสมุนไพรที่ความเข้มข้นถึงใจ จนกระตุ่มเสื้อฝ่ายหญิงหลุดกระเด็น แสดงเรื่องเพศสระ

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งในประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศ ที่ตัวละครฝ่ายชายมีต่อตัวละครหญิง ซึ่งตัวละครชายได้รับบทบาทที่ให้ความสำคัญกับการดูแลและความห่วงใยต่อตัวละครหญิง และเพศสระโดยการใช้ตัวละครหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีเพื่อดึงดูดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

ฉาก

ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในฉาก

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ พบประเด็นด้านเพศวิถี จากการกระทำที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิงโดยการยื่นยาอมสมุนไพรให้ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษถึงความห่วงใย และการแสดง

ความเย็นสดชื่นจากการที่เสื้อเปิดออกที่เป็นสัญลักษณ์พิเศษแสดงถึงความเย็นสดชื่น เข้มข้นของยาอมสมุนไพร

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของตัวผลิตภัณฑ์ยาอมสมุนไพร ที่มีพลังเย็นสดชื่น เข้มข้น โดยเพียงใช้สรีระของผู้หญิงมาสื่อถึงแนวคิดดังกล่าวเท่านั้น

7.3) การวิเคราะห์เหตุการณ์

“เข้มาถึงใจ” เนื้อหาและคำบรรยายแสดงว่าทรมานเรื่องผู้ชายมีความพึงพอใจในสรีระของผู้หญิงอย่างมาก โดยเฉพาะหน้าอก

7.4) บทสรุป

มีการใช้สรีระของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจอย่างเปิดเผย จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศวิถีและเรื่องเพศสรีระคือการนำตัวละครชายและหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีมาดึงดูดความสนใจและอยากใช้ผลิตภัณฑ์

8) ชื่อสินค้า

Party

ประเภทสินค้า

ขนมขบเคี้ยว

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี

8.1) การวิเคราะห์จุดเวิ้งว่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้การโอ้โลมปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงที่หน้าตาดีมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูด

8.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ดำเนินเรื่องภายในสวนสาธารณะแห่งหนึ่ง ซึ่งตัวละครชายและหญิงนั่งพิงต้นไม้คนละด้าน ซึ่งเมื่อตัวละครชายและหญิงต่างยืนมีสมาธิขบเคี้ยวขนมขบเคี้ยวรับประทาน เมื่อก็ได้สัมผัสกัน จึงเกิดอาการเงินอายกัน จบเรื่องด้วยตัวละครหญิงยื่นขนมขบเคี้ยวให้ตัวละครชาย พร้อมกับมีคำบรรยายว่า “Party เรื่องหวานๆ ในชีวิตคุณ” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถีที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักของวัยรุ่นที่เป็นรักต่างเพศของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกัน

แก่นความคิด

“Party เรื่องหวานๆ ในชีวิตคุณ” จากสโลแกนโฆษณาสะท้อนให้เห็นด้านเพศวิถีที่นำเสนอเรื่องราวความรักหวานๆ ของตัวละครวัยรุ่น ที่สื่อให้เห็นถึงความรักความผูกพันที่มีต่อกัน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งจากการกระทำของตัวละครชายและหญิงที่จะหยิบขนมขบเคี้ยวมารับประทานแต่เมื่อได้สัมผัสกันก็เกิดอาการเงินอายเป็นความขัดแย้งจากความต้องการที่แท้จริง

ตัวละคร

ตัวละครชายและหญิงถูกกำหนดให้รับบทบาทของวัยรุ่นทั่วไปที่มีความรักและเรื่องราวความรักที่น่ารัก สดใส สมวัย และเป็นการใช้น้ำตาของตัวละครชายและหญิงที่น่ารักสดใสมาดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ใช้สวนสาธารณะแห่งหนึ่งดำเนินเรื่อง ซึ่งพบด้านเพสวิถี เพราะสวนสาธารณะเป็นสถานที่พักผ่อนที่ผู้ชายและหญิง สามารถ พบปะ สังสรรค์ เพื่อนำไปสู่สร้างความรู้จักเพื่อสานความสัมพันธ์กันได้

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ ด้านเพสวิถี จากอาการแสดงความรักของตัวละครหญิงและชาย เมื่อเมื่อได้สัมผัสกัน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงความรักความพึงพอใจที่มีต่อกันของตัวละครชายและหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างนำเสนอถึงความรักของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกันเป็นตัวแทนของเรื่องความรักแบบหวานๆ ของวัยรุ่น ซึ่งสอดคล้องกันผลิตภัณฑ์ขนมขบเคี้ยวสำหรับวัยรุ่นนั่นเอง

8.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เรื่องหวานๆ ในชีวิตคุณ” แสดงวาทกรรมในเรื่องความรักของวัยรุ่นหนุ่มสาวเป็นเรื่องที่สดใสหวานแหวว

8.4) บทสรุป

จากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่า มีการใช้การโอ้อวดปฏิบัติสัมพันธ์ของชายหญิงวัยรุ่นที่หน้าตาดีมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูด มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพสวิถี คือ การนำความรักความผูกพันต่างเพศของผู้ชายและหญิงที่มีต่อกัน โดยนำเสนอมุมมองความรักของวัยรุ่นในมุมที่น่ารักอ่อนหวาน เพื่อให้ตรงกับความต้องการของตัวผลิตภัณฑ์ขนมขบเคี้ยวนั่นเอง

9) ชื่อสินค้า

Nescafe gold

ประเภทสินค้า

กาแฟสำเร็จรูป

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสรีระ

9.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ

9.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องโดยการนำเสนอสระของผู้หญิงที่มีเรือนร่างสอดคล้องกับรูปแบบบรรจุภัณฑ์และพร้อมทั้งบรรยายถึงประสิทธิภาพของกาแฟสำเร็จรูป ประกอบด้วย รูป ร้าง กลิ่น การสัมผัส รส และเสียง จากโครงเรื่อง พบว่า ประเด็นเพศสระที่มีการนำเสนอรูปร่างของผู้หญิงมานำเสนอให้สอดคล้องกับตัวผลิตภัณฑ์กาแฟสำเร็จรูป

แก่นความคิด

“สุนทรีย์รส ครบทุกสัมผัส” เน้นถึงคุณภาพและรูปแบบของผลิตภัณฑ์เป็นหลัก ใช้ผู้หญิงในการนำเสนอตัวผลิตภัณฑ์ สื่อถึงแนวคิดที่ว่ากาแฟที่ดื่มนั้นเหมือนผู้หญิงสวยที่มีครบทุกสัมผัส

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งที่มีประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสระ จากตัวละครหญิง ที่ถูกนำเสนอให้มี สระและรูปร่างที่สอดคล้องกับตัวผลิตภัณฑ์ พร้อมทั้งมีความสวย เช็กซ์ มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

ฉาก

ไม่พบประเด็นเรื่องเพศปรากฏในฉาก

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษพบประเด็นเรื่องเพศสระ โดยมีการนำเสนอรูปแบบของบรรจุภัณฑ์กาแฟสำเร็จรูปที่มีรูปร่างเหมือนสระของผู้หญิงที่สวยงาม ส่วน รวมทั้งการแสดงอาการสัมผัสและสดุดม เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงความหอม และน่าสัมผัสของผู้หญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้าง ที่ได้นำเสนอคุณภาพและรูปแบบของผลิตภัณฑ์ โดยนำสระของตัวละครหญิงมาเปรียบเทียบกับตัวผลิตภัณฑ์ จากแนวคิดที่ว่ากาแฟที่ดื่มนั้นเหมือนผู้หญิงสวยที่มีครบทุกสัมผัส

9.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“สุนทรีย์รส ครบทุกสัมผัส” แสดงวาทกรรมเรื่องผู้หญิงต้องมีคุณสมบัติครบทุกอย่าง ทั้ง รูป รส กลิ่น เสียงและสัมผัส

9.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจและเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ จากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่า เนื้อหาและวาทกรรมมีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสระ โดยมีการนำเสนอถึงสระที่สวยงาม ส่วนของผู้หญิง

10) ข้อสินค้า**Bento**

ประเภทสินค้า

ขนมขบเคี้ยว

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ

10.1) การวิเคราะห์จุดแว่วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เรื่องเสน่ห์ดึงดูดทางเพศของผู้หญิงและความสนใจระหว่างชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

10.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง**โครงเรื่อง**

ดำเนินเรื่องภายในโรงเรียนแห่งหนึ่ง โดยตัวละครชายยืนกินขนมขบเคี้ยวพร้อมทั้งมองนักเรียนหญิงที่เดินผ่านไปมา จนตัวละครหญิงที่สวย น่ารัก เดินผ่านมาตัวละครชายเกิดความพึงพอใจจึงจะเข้าไปคุย ซึ่งก่อนจะเข้าไปคุยก็ทำการสำรวจกลิ่นปากของตน จบลงด้วยตัวละครจับมือเนื่องจากการความเผ็ดร้อนจากขนมขบเคี้ยว จนทำให้มือพอง และไม่ได้เข้าไปพูดคุยกัน จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถีที่สะท้อนให้เห็นถึงความพึงพอใจตัวตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิงจึงพยายามจะทำความรู้จัก และเพศสรีระ กล่าวได้ว่าวัยรุ่นหญิงที่สวยและมีความน่ารักจะเป็นที่พึงพอใจต่อเพศตรงข้าม

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นความเผ็ดร้อนของขนมขบเคี้ยว ที่เผ็ดและร้อนจนถึงกับทำให้มือพองได้ โดยนำเสนอด้านเพศวิถีที่เป็นความรักใสๆ ของตัวละครวัยรุ่นที่สนใจกัน ซึ่งมีความเหมาะสมกับตัวผลิตภัณฑ์ขนมขบเคี้ยว

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งจากการกระทำของตัวละครชายที่พยายามจะเข้าไปคุยกับตัวละครหญิงแต่ไม่สามารถทำได้เนื่องจากเกิดการจับมือขึ้นมาก่อน

ตัวละคร

ตัวละครชายและหญิงถูกกำหนดให้รับบทบาทของนักเรียนทั่วไปที่มีความน่ารัก สดใส ตามวัยและนำเสนอ ความรักที่น่ารักของนักเรียนชายมีต่อนักเรียนหญิงมานำเสนอ โดยใช้ตัวละครหญิงที่น่ารัก สดใส สมวัย มาดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยภายในโรงเรียนแห่งหนึ่ง พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะโรงเรียนจะเป็นสถานที่นักเรียนชายและหญิงใช้ในการศึกษาหาความรู้และสามารถ พบปะ สังสรรค์ และสามารถสร้างความรู้จักเพื่อสานความสัมพันธ์กันได้

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ จากการมือที่จับและพองของตัวละครชาย เป็นสัญลักษณ์พิเศษแสดงให้เห็นความเผ็ดร้อนของขนมขบเคี้ยวแต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ ซึ่งพบประเด็นด้านเพศวิถี จากอาการกระตือรือร้นของตัวละครชายที่ต้องการจะเข้าไปหาตัวละครหญิง เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงความพึงพอใจของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างนำเสนอความรักของตัวละครชายและหญิงที่เป็นรักสดใสของวัยรุ่น ในแนวตลกขบขัน ซึ่งสอดคล้องกันผลิตภัณฑ์ขนมขบเคี้ยวสำหรับวัยรุ่น

10.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

เนื้อหาแสดงวาทกรรมในเรื่องความรักของวัยรุ่นหนุ่มสาวเป็นเรื่องที่สดใสน่ารัก

10.4) บทสรุป

มีการใช้เรื่องเสน่ห์ดึงดูดทางเพศของผู้หญิงและความสนใจระหว่างชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี โดยการแสดงให้เห็นถึงความรักต่างเพศของวัยรุ่นชายและหญิงที่สดใส และเพศสรีระจากตัวละครหญิงที่แสดงเป็นนักเรียนหญิง ที่น่ารัก สดใส สมวัย มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามมาดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่ม

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่ม พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่องและวาทกรรม โดยสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ พบเรื่องเพศสรีระและเพศวิถีมากที่สุด คือมีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าที่ช่วยให้รูปร่างดีสมส่วนได้เป็นจุดขายที่สำคัญ และพบว่าโฆษณาบางชิ้นจะใช้กลยุทธ์การนำบุคคลที่มีชื่อเสียง เช่น ดารา มาเป็นพรีเซ็นเตอร์ด้วย ทั้งนี้เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือต่อสินค้าและสร้างความต้องการที่จะเลียนแบบคนที่มีชื่อเสียงในสังคม

ในส่วนของการเล่าเรื่อง พบประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเพศดังนี้คือ เรื่องเพศสรีระ จากการนำเสนอความสวยงามทางสรีระร่างกายเป็นหลักของตัวละครผู้หญิง เรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกถึงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายหญิง นอกจากนี้คือเรื่องเพศสภาพที่พบเหมือนกัน คือ จากแนวความคิดในโฆษณาที่พยายามโน้มน้าวให้ผู้หญิงและผู้ชายสมัยใหม่ต้องให้ความสำคัญกับสุขภาพและร่างกายของตน ทั้งนี้เพื่อสร้างเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามอีกด้วย

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

โดยแบ่งวาทกรรมที่พบออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

- 1= ไม่มีโคเลสเตอรอล
- 2= ชีวิตสไตล์ใหม่ คู่ดีและแข็งแรง
- 3= พลังมหายใจหอมสดชื่น
- 4= ความทรงจำดีๆ ที่ไม่เคยเปลี่ยน
- 5= ได้รับรองมาตรฐาน
- 6= เข้มถึงใจ
- 7= เรื่องหวานๆ ในชีวิตคุณ
- 8= สุนทรีย์รส ครบทุกสัมผัส

นอกจากนี้ ยังแบ่งอุดมการณ์ที่พบจากวาทกรรมออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

- 1= ผู้หญิงที่ดีต้องแต่งกายเรียบร้อยเหมาะสม ไม่เปิดเผยมากเกินไป
- 2= ผู้หญิงสวยต้องมีรูปร่างสมส่วน สุขภาพแข็งแรง ส่วนผู้หญิงอ้วนนั้น ไม่สวย
- 3= การดูแลสุขภาพร่างกายรูปร่างอย่างดีเป็นสิ่งจำเป็นของวิถีคนสมัยใหม่
- 4= ผู้ชายที่มีกลิ่นปากหอมมีเสน่ห์ทางเพศสูง และเป็นที่ชื่นชอบหลงใหลของผู้หญิง
- 5= ความรักแท้และผูกพันระหว่างหญิงชายที่แม้จะนาน แต่ก็ยังคงอยู่
- 6= สรีระของผู้หญิงทำให้ผู้ชายสนใจได้
- 7= ความรักของวัยรุ่นหนุ่มสาวเป็นเรื่องที่สดใสหวานแหวว
- 8= ผู้หญิงที่ดีต้องมีคุณสมบัติครบทุกอย่าง ทั้งรูป รส กลิ่น เสียงและสัมผัส

ตารางที่ 29: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่ม จำนวน 10 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม								อุดมการณ์							
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1. Dentyne ice midnight mint	√								√							
2. Nesvita white malt สูตรไม่มีโคเลสเตอรอล	√									√	√					
3. Dina		√									√					
4. X.O. Blue mint			√									√				
5. Birdy ice coffee				√									√			

6. Crystal					√						√					
7. Fisherman's friend						√								√		
8. Party							√								√	
9. Nescafe gold								√								√
10. Bento															√	
รวมทั้งหมด	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1

จากวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทอาหารนี้พบว่าอุดมการณ์ที่พบมากที่สุดคือเรื่องวิถี
คนสมัยใหม่ที่ต้องดูแลสุขภาพร่างกายรูปร่างอย่างดีด้วยอาหาร

3.4.3 ผลิตภัณฑ์อาหารเสริม และอาหารเสริมลดความอ้วน จำนวน 2 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า

Scott ชุดติดเกาะ

ประเภทสินค้า

รังนกสำเร็จรูป

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เส้นทางเพศของตัวละครชายเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญที่จะช่วยสร้างเสน่ห์ทางเพศได้

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเปิดเรื่องโดยมีฝ่ายชายคนหนึ่งที่ดีเคาะมีสภาพโทรม มีหนวดเครารุงรัง ซึ่งนั่งดูรูปของตนเองและฝ่ายหญิงในรูปชุดแต่งงาน พร้อมกับดื่มรังนกสำเร็จรูปเป็นจำนวนมาก เวลาผ่านไปมีเฮลิคอปเตอร์ผ่านมาฝ่ายชายพยายามโบกมือเพื่อจะขอความช่วยเหลือ และตัดภาพมาที่มีฝ่ายหญิงกำลังยืนรอฝ่ายชายที่สนามบิน เมื่อฝ่ายชายได้พบกับฝ่ายหญิงก็พิจารณารูปร่างที่ตนเองถือไว้พร้อมกับมองหน้าฝ่ายหญิงด้วยความผิดหวังที่ภรรยาดูแก่ขึ้นกว่าในรูปมาก ในขณะที่ตนเองยังหนุ่มเหมือนเดิม จบเรื่องด้วยคำบรรยายว่า “Scott จากรังนกแท้” จากโครงเรื่องพบว่าการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถี จากการที่ตัวละครฝ่ายชายนั่งดูรูปแต่งงานของตนเองกับตัวละครหญิง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าตัวละครฝ่ายชายและหญิงมีความรักและความผูกพันต่อกัน ด้านเพศสภาพ พบค่านิยมที่คนสมัยใหม่ต้องดูแลสุขภาพ รูปร่างภายนอกให้ดูดีเสมอแม้จะแก่ขึ้น โดยเฉพาะผู้หญิงนั้นห้ามปล่อยตัวให้แก่ไปตามวัยเพราะอาจจะทำให้ผู้ชายจะลดความรักลงได้

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาเสนอแก่นความคิดเรื่อง รังนกสำเร็จรูปมีคุณสมบัติสามารถช่วยให้ดูอ่อนกว่าวัยได้แม้เวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน สะท้อนเรื่องเพศสภาพที่คนสมัยใหม่ควรต้องดูแลสุขภาพ รูปร่างภายนอกให้ดูดีดูอ่อนกว่าวัยเสมอแม้จะแก่ขึ้น โดยเฉพาะผู้หญิง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในของตัวละครผู้ชายที่เมื่อกลับมาพบกับภรรยาแล้วผิดหวัง เนื่องจากเวลาที่จากกันผ่านไปนานมากจนภรรยาแก่ขึ้นไปตามวัยแล้ว ขณะที่ตัวเองยังคงดูหนุ่มเหมือนเดิม จากความจำเป็นที่ต้องกินรังนกสำเร็จรูปจำนวนมากระหว่างติดเกาะ สื่อเรื่องเพศสภาพที่ผู้หญิงต้องดูสาวสวยเสมอ จึงจะทำให้ผู้ชายจะพึงพอใจได้ตลอดไปนั่นเอง

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศจากรูปภาพแต่งงานที่ตัวละครฝ่ายชายถืออยู่ และด้านเพศสภาพที่พบว่าตัวละครฝ่ายชายจะพึงพอใจกับผู้หญิงที่ดูสาวดูสวยเสมอแม้จะอายุมากแล้วก็ตาม แต่จะผิดหวังหากพบว่าผู้หญิงคนรักดูแก่กว่าตน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องที่ชายหาดและสนามบินแห่งหนึ่ง ซึ่งไม่พบประเด็นด้านเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์พบว่าการนำเสนอรูปภาพแต่งงาน เป็นตัวแทนของความคิดถึงและการรอคอยเป็นการแสดงให้เห็นด้านเพศวิถี และด้านเพศสภาพคือเรื่องความหนุ่มสาวที่ควรรักษาไว้

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงคุณภาพของรังนกสำเร็จรูป ซึ่งเมื่อใช้แล้วร่างกายจะดูดีดูอ่อนกว่าวัยมาก พบการเสนอประเด็นด้านเพศสภาพที่ผู้หญิงจะต้องมีสุขภาพร่างกายที่ดี แข็งแรง ดูอ่อนกว่าวัยเสมอ แม้ว่าจะมีอายุเพิ่มมากขึ้น เพื่อมัดใจดึงดูดใจสามี

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเรื่องผู้หญิงที่ต้องดูแลตัวเองไม่ให้แก่ เพราะหากดูแก่แล้วจะไม่สวย ต้องดูแลดูอ่อนกว่าวัยจึงจะดี จะสามารถมัดใจผู้ชายได้ ซึ่งนั่นหมายถึงความงามขึ้นอยู่กับอายุหรือรูปลักษณ์ภายนอก

1.4) บทสรุป

มีการใช้เส้นทางเพศของตัวละครชายเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ จากโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี เพศสภาพ โดยเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ที่ใช้แล้ว

จะมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง คู่อ่อนกว่าวัย และเรื่องความงามของผู้หญิงขึ้นอยู่กับรูปลักษณ์ภายนอกในสายตาผู้ชาย

2) ชื่อสินค้า

Brand สูตรผสมคอลลาเจน ไม่มีน้ำตาล

ประเภทสินค้า

รังนกสำเร็จรูป

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ เพศสรีระ

2.1) การวิเคราะห์จุดเวิ้งว่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงที่หน้าตาดีในการดึงดูดความสนใจ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามมาเป็นกลยุทธ์

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องตัวละครชายวัยหนุ่มเข้ามาตัวละครหญิงที่กำลังนอนอยู่ริมสระว่ายน้ำ และนำขวดรังนกสำเร็จรูปมาลูบไล้บนใบหน้าของตัวละครหญิง แล้วก้มลงจูมพิตตรงหน้าผากตัวละครฝ่ายหญิง จบลงด้วยตัวละครชายเชื้อชวนให้ตัวละครหญิงรับประทานรังนกสำเร็จรูปพร้อมกับการบรรยายถึงส่วนประกอบของรังนกสำเร็จรูปว่า “น่าจะดี ถ้าคุณเลือกใส่ใจตัวเองบ้าง แบรินด์ รังนกผสมคอลลาเจนสารสกัดจากปลาทะเล ใหม้ แบรินด์ผสมคอลลาเจน สูตร ไม่มีน้ำตาล” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถี จากการแสดงออกของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิงที่แสดงถึงความรักโดยการแสดงออกทางสายตา และการกระทำโดยการลูบไล้และจูมพิตที่หน้าผากตัวละครหญิง และด้านเพศสภาพกล่าวได้ว่า โครงเรื่องสะท้อนให้เห็นว่าการมีใบหน้าที่สวยงามดี มีความสดชื่น จะมีเสน่ห์เป็นที่ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม

แก่นความคิด

“น่าจะ (หน้า) จะดี ถ้าคุณเลือกใส่ใจตัวเองบ้าง” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา ซึ่งเป็นการโน้มน้าวให้ผู้หญิงหันมาใส่ใจตัวเองมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกายและใบหน้า พบประเด็นเรื่องเพศสภาพรวมที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิงเรื่องการดูแลสุขภาพและใบหน้าตนเอง

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งของตัวละครในเรื่องเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศ ระหว่างตัวละครชายและตัวละครหญิงที่มีความรักต่อกัน โดยการแสดงออกด้วยการลูบไล้ร่างกายและการจูมพิตที่หน้าผากที่ตัวละครชายกระทำต่อตัวละครหญิง และแสดงความห่วงใยในการรักษาสุขภาพ

ของตัวละครหญิงจากการนำร่างกายสำเร็จรูปมาให้ดู และด้านเพศสภาพโดยตัวละครหญิง เป็นตัวแทนของผู้หญิงปัจจุบันที่หันมาให้ความสนใจในการดูแลตัวเองทั้งทางใบหน้าและร่างกาย และด้านเพศสรีระ ซึ่งกล่าวได้ว่าภาพยนตร์โฆษณากำหนดให้ตัวละครฝ่ายหญิงมีผิวพรรณสดชื่น มีใบหน้าสวยอ่อนเยาว์ รวมทั้งมีรูปร่างที่สมส่วนโดยใช้การแต่งกายด้วยชุดว่ายน้ำซึ่งมีการเปิดเผยรูปร่างที่สวยงามและมีสุขภาพที่ดี

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องภายในสระว่ายน้ำในบ้านแห่งหนึ่ง ซึ่งพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เนื่องจากบ้านนั้นจะเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของบุคคลที่มีความสัมพันธ์กันหรือมีความเกี่ยวข้องกัน

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ พบเป็นสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศวิถีในด้านการแสดงออกทางสายตาของตัวละครชายที่แสดงความรักความห่วงใยต่อตัวละครหญิงผ่านการแสดงทางสายตาที่จ้องมองตัวละครหญิงที่นอนหลับตาอยู่ และใบหน้าของตัวละครหญิงที่มีหน้าสดชื่นขึ้นเมื่อตัวละครชายนำร่างกายสำเร็จรูปมาสวมใส่บนใบหน้า นอกจากนี้ คำว่า “น่าจะดี” นั้นเป็นการเล่นคำพ้องเสียงเพื่อสื่อถึงความหมายที่ว่า “หน้าจะดี” ด้วย ซึ่งเป็นเรื่องเพศสภาพที่ผู้หญิงควรจะต้องมีใบหน้าสวยอ่อนเยาว์ด้วยการดูแลตัวเองอย่างดี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงคุณภาพในตัวผลิตภัณฑ์ร่างกายสำเร็จรูปในการช่วยให้ใบหน้าดูดีขึ้นได้ เมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนในการเล่าเรื่องมีการเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ คือ ผู้หญิงที่มีสุขภาพร่างกายที่ดี มีใบหน้าสวยอ่อนเยาว์ ดูดี จะมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามหรือผู้ชายพอใจผู้หญิงที่มีใบหน้าสวยดูดีนั่นเอง

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“น่า (หน้า) จะดี ถ้าคุณเลือกใส่ใจตัวเองบ้าง” จากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเรื่องผู้หญิงต้องดูแลใส่ใจตัวเองให้ดูสวยอยู่เสมอ ซึ่งหมายถึง ความงามขึ้นอยู่กับรูปลักษณ์ภายนอก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะดึงดูดใจเพศตรงข้ามได้

2.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงที่หน้าตาดีในการดึงดูดความสนใจ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามมาเป็นกลยุทธ์ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพ เพศสรีระ และ เพศวิถี ซึ่งมีเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ โดยมีการนำด้านเพศวิถีที่ฝ่ายชายมีความรักและห่วงใยที่มีต่อฝ่ายหญิงมาเป็นตัวเชื่อมโยงเพื่อให้เกิดการใช้ผลิตภัณฑ์ ด้านเพศสภาพ พบค่านิยมของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับการใส่ใจและดูแลตัวเองเพิ่มมากขึ้น เพื่อดึงดูดใจผู้ชาย และเพศสรีระ โดยใช้ผู้หญิงที่สวยงาม รูปร่างดีมาใส่ชุดว่ายน้ำนำเสนอสินค้า

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทอาหารเสริม และอาหารเสริมลดความอ้วน

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทผลิตภัณฑ์อาหารเสริม และอาหารเสริมลดความอ้วน พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ พบเรื่องเพศสรีระ และเพศวิถี คือ มีการใช้เสนอทางเพศของตัวละครชายและหญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง พบประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเพศดังนี้คือ เรื่องเพศสรีระ จากการนำเสนอความสวยงามทางสรีระร่างกายเป็นหลักของตัวละครผู้หญิง เรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกถึงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายหญิง นอกจากนี้คือเรื่องเพศสภาพที่พบมากเช่นกัน คือ จากแนวความคิดในโฆษณาที่พยายามโน้มน้าวให้ผู้หญิงและผู้ชายสมัยใหม่ต้องให้ความสำคัญกับสุขภาพและร่างกายของตน ทั้งนี้เพื่อสร้างเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามอีกด้วย

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 30: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทอาหารเสริมต่างๆ และอาหารเสริมลดความอ้วน จำนวน 2 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์		
	น่าจะดีหากใส่ใจดูแลตัวเอง	ความงามคือความอ่อนเยาว์	ความงามอยู่ที่รูปลักษณ์ภายนอก	ผู้ชายชอบผู้หญิงที่ความงามภายนอก
1. Scott ชูตติเคาะ	-	√	√	√
2. Brand สูตรผสมคอลลาเจนไม่มีน้ำตาล	√		√	√
รวมทั้งหมด	1	1	2	2

จากสินค้าประเภทนี้ปรากฏวาทกรรมที่พบร่วมกันอย่างชัดเจนคือเรื่องทัศนคติความงามของผู้หญิงนั้นอยู่ที่รูปลักษณ์ภายนอกและผู้ชายแสดงความพึงพอใจผู้หญิงที่ความงามภายนอกเช่นกัน

3.4.4 ผลิตภัณฑ์สถานให้บริการลดความอ้วน จำนวน 1 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า Marie's France Body Line ชุดเป็นคุณแม่ทำไมจะสวยไม่ได้

ประเภทสินค้า สถานบริการลดความอ้วน

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสภาพ เพศสรีระ

1.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของฟรีเซ็นเตอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาดำเนินเรื่องโดย รัชนก แสงชูโต และลูกชาย เริ่มเรื่องจากบุตรชายของตัวละครหญิงดูแม่ของตนเองในโทรทัศน์ที่มีร่างกายค่อนข้างท้วม และเมื่อหันมามองแม่ของตนเองที่นอนอยู่จึงเห็นรูปร่างที่แตกต่างจากโทรทัศน์ โดยมีรูปร่างที่ดูดี กระชับ สมสัดส่วน จบลงด้วยตัวละครหญิงได้กล่าวว่า “เป็นคุณแม่ทำไมถึงสวยไม่ได้ละ” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงแม่ผู้หญิงจะมีบุตรแล้วก็ควรให้ความสำคัญกับการดูแลรูปร่างของตนเองที่ดี สมส่วน และกระชับ พร้อมทั้งแสดงให้เห็นด้านเพศสรีระที่แสดงถึงสรีระและร่างกายของผู้หญิงเป็นหลัก

แก่นความคิด

“เป็นคุณแม่ทำไมถึงสวยไม่ได้ละ” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่นำเสนอถึงค่านิยมของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับการดูแลรูปร่างและร่างกายของตนเองว่าควรมีรูปร่างที่ดี สมส่วน กระชับเสมอ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครฝ่ายหญิง ซึ่งถึงจะมีบุตรแล้วแต่ก็ต้องดูแลร่างกายของตนเองให้มีสรีระที่สมส่วน กระชับ จึงจะดูดี

ตัวละคร

ตัวละครหลักคือดารา รัชนก แสงชูโต และลูกชาย เป็นฟรีเซ็นเตอร์ เป็นตัวแทนของผู้หญิงที่มีชื่อเสียงที่มีครอบครัวและมีบุตรแล้ว ซึ่งมีปัญหาเกี่ยวกับรูปร่างของตนเอง แต่ก็สามารถแก้ปัญหารูปร่างของตนเอง จนกลับมาามีรูปร่างที่สมส่วน กระชับ และมีเสน่ห์ได้อีกครั้ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศสรีระ และเพศสภาพ คือผู้หญิงไม่ว่าจะมีสถานะเช่นไรต้องมีสรีระที่สวยงาม สมส่วน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยภายในบ้าน ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ ในประเด็นเรื่องเพศสรีระจากการถ่ายนั้นให้เห็นส่วนต่างๆของร่างกายอย่างจงใจ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้นำปัญหาของผู้หญิงที่มีบุตรแล้วจะพบกับปัญหาเรื่องรูปร่างซึ่งสถานบริการลดความอ้วนจะสามารถแก้ปัญหานี้ได้ โดยผู้สร้างได้นำเสนอแนวคิดที่ว่าผู้หญิงสมัยใหม่ควรให้ความสำคัญกับการดูแลรูปร่างให้ดีและสมส่วนอยู่เสมอ

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เป็นคุณแม่ทำไมถึงสวยไม่ได้ละ” จากเนื้อหาและคำบรรยายแสดงให้เห็นวาทกรรมเรื่องผู้หญิงที่สวยต้องไม่อ้วน มีรูปร่างสมส่วน สุขภาพแข็งแรง ส่วนความอ้วนนั้นหมายถึงความไม่สวย สุขภาพไม่ดี ไม่ดูแลตนเอง หรือความสวยของผู้หญิงขึ้นกับรูปลักษณ์ภายนอกที่ต้องรักษาไว้ แม้จะแต่งงานมีลูกแล้วก็ตาม

1.4) บทสรุป

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของพรีเซ็นเตอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ จากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศสรีระ และเพศสภาพ คือค่านิยมในการดูแลรูปร่างของตนและผู้หญิงจะต้องมีรูปร่าง คุติและสมส่วน จึงมีสวยมีเสน่ห์

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทสถานให้บริการลดความอ้วน

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มผลิตภัณฑ์ประเภทสถานให้บริการลดความอ้วน พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ พบเรื่องเพศสรีระ คือมีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของพรีเซ็นเตอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง พบประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเพศดังนี้คือ เรื่องเพศสภาพ คือค่านิยมในการดูแลรูปร่างของตนและผู้หญิงจะต้องมีรูปร่าง คุติและสมส่วน จึงมีสวยมีเสน่ห์ และเรื่องเพศสรีระ จากการนำเสนอความสวยงามทางสรีระร่างกายเป็นหลักของตัวละครผู้หญิง

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 31: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทสถานให้บริการลดความอ้วน จำนวน 1 เรื่อง

ข้อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
1. Marie's France body line	เป็นคุณแม่ทำไมถึงสวยไม่ได้ละ	ความสวยของผู้หญิงทุกวัยคือการมีรูปร่างดี สมส่วน ไม่อ้วน

จากการวิเคราะห์หาทหกรรมของสินค้านี้พบว่าทหกรรมเรื่องความสวยของผู้หญิงทุกคนทุกวัยทุกสถานะคือการรูปร่างดี กระชับสมส่วน ไม่อ้วนนั่นเอง

3.4.5 ผลิทัศน์อุปโลกบรีโลก จำนวน 2 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า	ทิพย์
ประเภทสินค้า	น้ำมันพืช
ประเด็นเรื่องเพศที่พบ	เพศวิถี เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดเ่ว้าวอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

โฆษณาใช้การแสดงความรักความผูกพันที่ลึกซึ้งของฟรีเซ็นเตอร์ซึ่งเป็นคาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาใช้ฟรีเซ็นเตอร์ที่เป็นคาราดัง คือ เจ๊ียบ โสภิตนภา และสามี เปียร์ ธิติ นันท์ เริ่มเรื่องตัวละครฝ่ายหญิงที่กำลังนอนอยู่ในห้องนอน เมื่อตื่นนอนพบว่าตัวละครชายที่เป็นสามีได้ตื่นนอนแล้ว ตัวละครหญิงจึงลุกขึ้นมาดูในห้องครัว พบว่าตัวละครชายกำลังทำอาหารเข้าอยู่ จบลงด้วยตัวละครชายนำอาหารมาป้อนและหยอกล้อกับตัวละครหญิง พร้อมมีคำบรรยายว่า “เคล็ดลับความผูกพัน ทิพย์” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกของรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและตัวละครหญิงที่สวมบทบาทสถานภาพความเป็นสามีภรรยา มีการแสดงความรักและห่วงใยต่อกัน ด้านเพศสภาพ จะพบว่าเป็นการแสดงบทบาทของตัวละครชายในฐานะเป็นผู้นำของครอบครัว ที่มีความรักและความห่วงใยดูแลต่อตัวละครหญิงที่สวมบทบาทเป็นภรรยา

แก่นความคิด

“เคล็ดลับความผูกพัน ทิพย์” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา สื่อเรื่องการสร้างความรักความผูกพันภายในครอบครัวผ่านการทำอาหารที่อร่อยมีประโยชน์ให้กัน พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ คือหน้าที่ของผู้ชายที่ต้องดูแลเอาใจใส่ภรรยาเสมอ เพื่อรักษาความสัมพันธ์รักไว้

ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งในการกระทำของตัวละครชายและหญิงที่พยายามจะแสดงออกทางความรักโดยการจูมพิตหรือหอมแก้มต่อกันแต่กลับกลายเป็นการหยอกล้อเล่นแทน ซึ่งแสดงให้เห็นในด้านเพศวิถีที่ทั้ง 2 คนที่มีความรักและผูกพันต่อกัน

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา ใช้ตัวละครหลัก คือ เจ๊บ โสภิตนภา และ เบียร์ ธิติ นันท์ พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศ เพราะ เจ๊บ โสภิตนภา และ เบียร์ ธิตินันท์ เป็นตัวแทนของความรักของสามีและภรรยาที่มีต่อกัน เป็นครอบครัวที่สังคมรู้จักและมีชื่อเสียง และยังเป็นตัวแทนของคู่รักสมัยใหม่ที่มีความรักอย่างเปิดเผยและมีชีวิตครอบครัวอย่างมีความสุข และด้านเพศสภาพ ตัวละครฝ่ายชายถูกกำหนดให้รับบทบาทเป็นสามีที่รักและห่วงใยภรรยา มีหน้าที่ดูแลภรรยา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้ชายมีบทบาทที่ต้องเป็นผู้นำครอบครัว มีความห่วงใยต่อครอบครัว

ฉาก

ภาพยนตร์โฆษณาดำเนินเนื้อเรื่อง ภายในบ้าน พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะบ้านนั้นจะเป็นที่อยู่อาศัยของบุคคลที่มีความสัมพันธ์ มีความรักความผูกพันต่อกัน ภาพยนตร์โฆษณาจะแสดงให้เห็นเพศวิถีที่มีความสัมพันธ์ความผูกพันระหว่าง สามีภรรยา

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ ไม่พบสิ่งที่แสดงเป็นสิ่งของหรือวัตถุ แต่พบเป็นสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศวิถีในการแสดงออกทางจากอาการและทางสายตาของตัวละครฝ่ายชายและฝ่ายหญิงที่แสดงความรักต่อกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณานี้แสดงให้เห็นถึงเรื่องเพศสภาพ ผ่านการแสดงความรักความห่วงใยของตัวละครฝ่ายชายที่มีต่อตัวละครฝ่ายหญิง และการเสนอบทบาทให้ผู้ชายมีหน้าที่ดูแล และห่วงใยภรรยาของตน

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เคล็ดลับความผูกพัน” และจากเนื้อหาแสดงวาทกรรมเรื่องบทบาทหน้าที่ของสามีที่ต้องดูแลห่วงใยภรรยาเป็นอย่างดีในทุกๆ เรื่อง ซึ่งจะเป็นเคล็ดลับในการสร้างความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นในครอบครัว

1.4) บทสรุป

จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าโฆษณาใช้การแสดงความรักความผูกพันที่ลึกซึ้งของฟรีเซินเตอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ เนื้อหา มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีและ เพศสภาพ ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณานำเสนอความสัมพันธ์รวมทั้งบทบาทการแสดงออกถึงความรักและห่วงใยระหว่างสามีและภรรยา ในด้านเพศสภาพ พบว่า แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้ชายในปัจจุบันที่มีหน้าที่ดูแลครอบครัวและควรให้ความรักและใส่ใจต่อภรรยา

2) ชื่อสินค้า

Breeze Excel

ประเภทสินค้า

ผงซักฟอก

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศวิถี

2.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความรักความสัมพันธ์ภายในครอบครัวมานำเสนอในแนวตลกขบขันเพื่อดึงดูดความสนใจต่อสินค้า

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเป็นการแสดงให้เห็นสภาพของครอบครัวหนึ่งที่ตัวละครที่แสดงเป็นบุตรชาย กำลังนับหมายเลขที่ติดอยู่บนเสื้อของตัวละครที่แสดงเป็นพ่อ จนตัวละครที่แสดงเป็นพ่อรับนำเสื้อผ้าใส่เครื่องซักผ้าทันที เมื่อได้ยินเสียงตัวละครหญิงที่เดินเข้ามาเพื่อหาคราบที่ติดบนเสื้อผ้า แต่เมื่อตัวละครหญิงหยิบเสื้อผ้าชายที่ซักแล้วมาดูแล้วพบว่าสะอาดปราศจากคราบต่างๆ แต่บุตรชายกลับบอกว่าเหลือตัวเลขอีกหนึ่งตัวที่ติดบนคอพ่อ จากนั้นจบลงด้วยใบหน้าของตัวละครชายบาดเจ็บมีรอยพลาสติกติดอยู่โดยมีการบรรยายในตอนจบว่า “Breeze Excel หาคาบแทนคุณ” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักต่างเพศระหว่างตัวละครสามีภรรยาและความหึงหวงที่รุนแรง และเพศสภาพจากการคำนิยมของผู้ชายที่มักจะมีพฤติกรรมเจ้าชู้นอกใจภรรยา และการทำร้ายร่างกายผู้ชายด้วยแรงหึงหวงของผู้หญิงนั้น ไม่ผิด

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณามีแนวคิดที่ว่า ผงซักฟอกมีประสิทธิภาพสามารถช่วยขจัดคราบต่างๆได้อย่างสะอาด โดยไม่ต้องเสียเวลามาก มีการนำเรื่องราวเกี่ยวกับสถาบันครอบครัวมาเดินเรื่องเพื่อให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในจากการกระทำของตัวละครชายที่พยายามจะเก็บเสื้อผ้าซักซึ่งความจริงแล้วต้องการจะปกปิดความผิดที่ติดมากับคราบเสื้อ แสดงถึงเรื่องผู้ชายมักจะเจ้าชู้และปกปิดการนอกใจ และความขัดแย้งระหว่างตัวละครสามีภรรยาที่แสดงความหึงหวงด้วยการทำร้ายร่างกายกัน สะท้อนเรื่องเพศสภาพที่ผู้ชายทั่วไปต้องเจ้าชู้และผู้หญิงมีสิทธิ์ชอบธรรมที่จะตอบโต้ด้วยความรุนแรงได้

ตัวละคร

พบประเด็นเรื่องเพศสภาพคือ ตัวละครชายถูกกำหนดบทบาทให้มีพฤติกรรมการนอกใจภรรยาของตน ส่วนฝ่ายหญิงได้รับบทบาทของภรรยาที่มีหน้าดูเลและทำความสะอาดเสื้อผ้าและควบคุมพฤติกรรมสามี

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยภายในบ้าน พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะบ้านเป็นที่อยู่ของบุคคลที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ซึ่งภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นประเด็นด้านเพศวิถี ที่แสดงถึงความผูกพันภายในสถาบันครอบครัว คือ พ่อ แม่ ลูก

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษเป็นประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากเสื้อผ้าของตัวละครชายที่มีตัวเลขติดอยู่ ซึ่งเป็นหมายเลขเบอร์โทรศัพท์ของผู้หญิงอื่น โดยภาพยนตร์ส่อนัยเป็นการแสดงถึงการนอกใจภรรยาของตัวละครชาย และการที่ตัวละครชายมีพลาสติกปิดแผลอยู่ เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงการกระทำตอบโต้ของตัวละครหญิงที่หึงหวงตัวละครชาย หรือด้านเพศวิถี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้สะท้อนแนวคิดสภาพชีวิตของสถาบันครอบครัวในปัจจุบัน โดยนำพฤติกรรมของผู้ชายทั่วไปเรื่องความเจ้าชู้และการแสดงความหึงหวงอย่างรุนแรงของผู้หญิงมานำเสนอ

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาพบวาทกรรมเรื่องผู้ชายต้องมีพฤติกรรมเจ้าชู้นอกใจภรรยาเป็นเรื่องปกติ ส่วนผู้หญิงมักแสดงพฤติกรรมความหึงหวงและมีสิทธิชอบธรรมในการตอบโต้ด้วยความรุนแรง

2.4) บทสรุป

ใช้ความรักความสัมพันธ์ภายในครอบครัวมานำเสนอในแนวตลกขบขันเพื่อดึงดูดความสนใจต่อสินค้า และจากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมเจ้าชู้ของผู้ชายและผู้หญิงกับบทบาทแม่บ้านและการหึงหวงสามี ส่วนด้านเพศวิถีโดยการนำความรักและผูกพัน รวมถึงความขัดแย้งภายในครอบครัวมานำเสนอ

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์อุปโภคบริโภค

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทสินค้าอุปโภคบริโภค พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถีและเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่องและวาทกรรม โดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ใช้การแสดงความรักความผูกพันของตัวละครมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง เนื้อหามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศวิถีและเพศสภาพ ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณานำเสนอความสัมพันธ์ รวมทั้งบทบาทการแสดงออกถึงความรักและห่วงใยระหว่างชายและหญิงที่เป็นคู่รักกัน ในด้านเพศสภาพ แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้ชายในปัจจุบันที่มีหน้าที่ดูแลครอบครัวและควรให้ความรักและใส่ใจต่อภรรยา และบทบาทของผู้หญิงที่ต้องเป็นแม่บ้านดูแลครอบครัว

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 32: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทสินค้าอุปโภคบริโภค จำนวน 2 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม		อุดมการณ์		
	เคล็ดลับ ความผูกพัน	หากราบแทน คุณ	สามีมีหน้าที่ ดูแลห่วงใย ภรรยา	ผู้ชายต้องมี พฤติกรรม เจ้าชู้นอกใจ ภรรยา	ผู้หญิงมักหึง หวงและตอบ โต้ด้วยความ รุนแรง
1. ทิพย์	√		√		
2. Breeze Excel		√		√	√

3.4.6 เครื่องใช้ไฟฟ้า จำนวน 4 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า Sony Wega wide screen

ประเภทสินค้า เครื่องรับโทรทัศน์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสภาพ เพศวิถี

1.1) การวิเคราะห์จุดแว่วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ตัวละครที่มีรูปร่างหน้าตาดีมาดำเนินเรื่อง รวมทั้งนำเสนอรูปแบบชีวิตสมัยใหม่ที่มีความทันสมัยทุกๆ เรื่องมาดึงดูด และเรื่องความรักสามเส้าของชายหญิงที่ถูกนำมาใช้เปรียบเทียบกับความต้องการที่มากขึ้นของผู้คน

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องโดยการนำเสนอให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนและสิ่งต่างๆ ที่มีความต้องการการเติบโตหรือขยายขนาดเพื่อสนองความต้องการที่มากขึ้นให้กับวิถีชีวิตในปัจจุบัน รวมทั้งภาพโซฟาที่ขยายขนาดให้กว้างมากขึ้นเพื่อจะสามารถนั่งได้ 3 คน ซึ่งเป็นมุมมองด้านความรักของตัวละครชายที่ต้องการจะมีคนรัก 2 คน ไปพร้อมๆ กัน จบลงด้วยโทรทัศน์ภายในบ้านที่ขยายออกเป็นจอกว้างมากขึ้น พร้อมคำบรรยายที่ว่า “เปิดมุมมองกว้างอย่างที่ตาคุณเห็น ใหม่ Sony Wega wide screen” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักของชายและหญิง ซึ่งเป็น 1 ชาย 2 หญิง และเพศสภาพจากมุมมองทางความรักของตัวละครชายที่แสดงให้เห็นค่านิยมการรักผู้หญิงมากกว่าหนึ่งคนของผู้ชาย

แก่นความคิด

“เปิดมุมมองกว้างอย่างที่ตาคุณเห็น” ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอขนาดของโทรทัศน์รุ่นใหม่ที่มีจอกว้างขึ้นเพื่อเปิดมุมมองให้กว้างตามความต้องการรับรู้ในปัจจุบัน โดยเปรียบเทียบกับความต้องการด้านอื่นๆ ของชีวิตที่ต้องการขนาดเพิ่มมากขึ้นเช่นกัน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งกับสังคมจากความเป็นจริงในการนำเสนอภาพยนตร์โฆษณาจากการที่สภาพรถติดจึงพยายามดันถนนให้กว้างออกเพื่อให้รถยนต์ขับไปได้ หรือการเล่นฟุตบอลที่ผู้เล่นพยายามดันประตูฟุตบอลให้กว้างขึ้นซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ แต่มาพบประเด็นด้านเพศสภาพจากค่านิยมพฤติกรรมของตัวละครชายที่มีความพึงพอใจต่อตัวละครหญิง 2 คนพร้อมๆกัน ซึ่งขัดแย้งจากวัฒนธรรมของสังคมในเรื่องการรักเดียวใจเดียว นอกจากนี้ยังพบความขัดแย้งระหว่างตัวละครชายและหญิงคนแรกที่ไม่พอใจต่อพฤติกรรมคนรักที่มีผู้หญิงอื่นเข้ามา

ตัวละคร

ตัวละครหลักคือผู้ชายในภาพยนตร์โฆษณาถูกกำหนดให้เป็นบุคคลสมัยใหม่ที่มีมุมมองในด้านต่างๆที่กว้างขึ้น มีความต้องการที่ไม่สิ้นสุดโดยเฉพาะเรื่องผู้หญิงที่ต้องการมีมากกว่าหนึ่งคน ซึ่งเป็นเรื่องเพศสภาพของผู้ชายที่ใช้ผู้หญิงเป็นเครื่องแสดงอำนาจของตน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องภายในบ้านและสถานที่ทั่วไป ซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษจากการกระทำของตัวละครในบทบาทต่างๆ เช่น ความพยายามดันถนนให้กว้างออกเพื่อให้รถยนต์ขับไปได้ หรือการเล่นฟุตบอลที่ผู้เล่นพยายามดันประตูฟุตบอลให้กว้างขึ้น เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นความต้องการในการดำเนินชีวิตที่กว้างขึ้นของตัวละคร พบเรื่องเพศสภาพและเพศวิถี จากการเลื่อนเก้าอี้ให้ยาวขึ้นพร้อมทั้งนำแขนทั้งสองข้างโอบตัวละครหญิง 2 คน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมของผู้ชายที่ต้องการผู้หญิงมากกว่าหนึ่งคนเพื่อสนองความต้องการการยอมรับที่มากขึ้นของตน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาพยายามสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการที่มากขึ้นของคนในปัจจุบัน โดยเฉพาะเรื่องเพศสภาพผู้ชายต้องการการยอมรับและอำนาจที่มากขึ้นจากการมีผู้หญิงมากกว่าหนึ่งคนเป็นของตนในเวลาเดียวกัน

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เปิดมุมมองกว้างอย่างที่ตาคุณเห็น” จากเนื้อหาและภาพปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายมีความต้องการไม่สิ้นสุด รวมถึงผู้หญิงที่ต้องการครอบครองถึงสองคนเพื่อแสดงสถานะอำนาจและความสามารถของตน

1.4) บทสรุป

มีการใช้ตัวละครที่มีรูปร่างหน้าตาดีมาดำเนินเรื่อง รวมทั้งนำเสนอรูปแบบชีวิตสมัยใหม่ที่มีความทันสมัยทุกๆ เรื่องและความสัมพันธ์ชายหญิงมาดึงดูด จากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพและด้านเพศวิถี โดยสะท้อนให้เห็นค่านิยมผู้ชายที่ต้องการผู้หญิงมากกว่าหนึ่งคน

2) ชื่อสินค้า **Panasonic Wash and Dry**

ประเภทสินค้า

เครื่องซักผ้า

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

2.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้การปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงที่หน้าตาดีมาดึงดูด และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณา เริ่มเรื่องโดยตัวละครหญิงที่นั่งกังวลกับเสื้อผ้าที่ตากภายในบ้านเนื่องจากภายนอกบ้านมีฝนตกลงมารวมทั้งเสื้อผ้าที่อยู่ในสภาพที่เปียกมาก และเมื่อตัวละครหญิงได้ยินเสียงกริ่งดัง จึงพยายามรีบเก็บเสื้อผ้าที่ตากภายในบ้านและไปเปิดประตูเพื่อให้ตัวละครชายเดินเข้ามา เมื่อตัวละครชายนั่งลงที่โซฟาที่หีบถุงนอนที่วางอยู่ขึ้นมาดู ทำให้ตัวละครหญิงอายรีบหีบถุงนอนเก็บไป จบเรื่องด้วยการบรรยายถึงประสิทธิภาพของเครื่องซักผ้าที่สามารถซักอบแห้ง พร้อมใส่ได้ทันที พร้อมนำเสนอให้เห็นตัวละครหญิงที่ใส่เสื้อผ้าเปียกอยู่ในตอนแรกได้อย่างมั่นใจจากโครงเรื่อง พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศสภาพ ที่แสดงถึงบทบาทในชีวิตประจำวันของผู้หญิงที่มีหน้าที่ดูแลและทำความสะอาดเสื้อผ้าอย่างดี และเพศวิถีจากการกระทำของตัวละครหญิงที่พยายามเก็บของต่างๆภายในบ้านให้ดูดี เพื่อเป็นการต้อนรับตัวละครชายที่เดินเข้ามาในบ้านซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าตัวละครหญิงพยายามทำให้ตัวละครชายมีทัศนคติเชิงบวกต่อตน

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพเครื่องซักผ้าที่สามารถซักอบแห้งเพื่อพร้อมใส่ได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีเวลาน้อย สะท้อนเรื่องเพศสภาพ ที่ผู้หญิงต้องมีหน้าที่เป็นแม่บ้านที่ดี ไม่ว่าจะเป็นสถานภาพใด เพื่อสามารถสร้างความประทับใจให้ผู้ชายได้

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครหญิงที่ต้องการจัดการชีวิตให้ลงตัวแต่ไม่สามารถทำได้เนื่องจากไม่มีเวลาและพบอุปสรรคมากมาย สะท้อนเรื่องเพศสภาพที่ผู้หญิงต้องการเป็นแม่บ้านที่ดีเพื่อความพอใจของคนรัก ส่วนความขัดแย้งระหว่างตัวละครชายหญิงที่ฝ่ายชายแสดงอาการสะอึกกับความไม่มีระเบียบของบ้านนั้น สะท้อนเรื่องเพศสภาพเช่นกันที่ผู้ชายคาดหวังการเป็นแม่บ้านที่ดีของผู้หญิง

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ เนื่องจากตัวละครหญิงได้ถูกกำหนดให้เป็นผู้หญิงสมัยใหม่ทั่วไปที่มีบทบาทหน้าที่การงาน ทำให้ไม่มีเวลาพอสำหรับการดูแลบ้าน แต่ก็พยายามทำทุกอย่างเพื่อรักษาทบหาผู้หญิงที่ดีเอาไว้ต่อหน้าผู้ชาย ด้านตัวละครชายแสดงบทบาทด้านเพศสภาพที่ต้องการผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบ เก่งทั้งงานนอกบ้านและในบ้าน

ฉาก

ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในฉากใดๆ

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ พบว่าการกระทำของตัวละครหญิงที่พยายามเก็บเสื้อผ้าที่ตากไว้ภายในบ้านอย่างรีบร้อน เพื่อไม่ให้ตัวละครชายเห็น หรือการที่ตัวละครชายพบถุงน่องที่ตกอยู่แล้วตัวละครหญิงรีบเก็บ เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครหญิงให้ความสำคัญต่อความรู้สึกของตัวละครชายที่มีต่อตน จึงรีบพยายามสร้างภาพลักษณ์ของตนเองให้ดีต่อตัวละครชาย ซึ่งสะท้อนเรื่องเพศสภาพนั่นเอง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของเครื่องซักผ้าที่สามารถซักอบแห้งได้อย่างรวดเร็ว ผู้สร้างเสนอเรื่องเพศสภาพ คือบทบาทการเป็นผู้หญิงที่ดีต้องดูแลตัวเองได้ดี เพื่อสนองตอบความคาดหวังของผู้ชาย

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้หญิงต้องรักษาทบหาหน้าที่ของตนให้ดีไม่ให้บกพร่องทั้งการงานและการเป็นแม่บ้านแม่เรือน ซึ่งจะทำให้ผู้ชายพึงพอใจ

2.4) บทสรุป

ใช้การปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงที่หน้าตาดีมาดึงดูด และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีจากการปฏิสัมพันธ์ต่อกันระหว่างตัวละคร และเพศสภาพ จากบทบาทและหน้าที่ของผู้หญิงที่ต้องดูแลและทำความสะอาดเสื้อผ้าซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้หญิงที่ควรจะเป็น เพื่อต้องการให้ตัวละครชายมีทัศนคติเชิงบวกต่อตน

3) ข้อเสนอแนะ

Toshiba

ประเภทสินค้า

เครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้าน

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศวิถี

3.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความรักความผูกพันภายในครอบครัวมาเป็นกลยุทธ์ เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายคือหัวหน้าครอบครัว พ่อแม่ และประโยชน์การใช้สอยนั้นอยู่ภายในบ้าน

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเป็นการแสดงวิถีความเป็นอยู่ของแต่ละครอบครัวที่มีเครื่องใช้ไฟฟ้าเข้ามาเป็นส่วนเกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน พร้อมมีคำบรรยายว่า “โตชิบา เทห์ ทันสมัย แฝงไว้ในความเรียบง่าย เราขยายโลกแห่งความสุขให้คุณ โตชิบา เราทำทุกสิ่งให้เป็นจริง” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักความผูกพันภายในครอบครัว พร้อมนำเสนอบทบาทของบุคคลต่างๆ ในครอบครัวที่มีสถานะและหน้าที่แตกต่างกันไป

แก่นความคิด

“โตชิบา เราทำทุกสิ่งให้เป็นจริง” ภาพยนตร์โฆษณานำประสิทธิภาพของอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าที่ตอบสนองกิจกรรมต่างๆ ในครอบครัวได้ โดยมีการนำเสนอถึงสภาพชีวิตของบุคคลในครอบครัวต่างๆ ที่มีการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันออกไป สะท้อนให้เห็นว่าเครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านของบริษัทสามารถรองรับทุกความต้องการของครอบครัวได้

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งใดๆ

ตัวละคร

ตัวละครในภาพยนตร์โฆษณาถูกกำหนดให้รับบทบาทที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นตัวแทนของครอบครัวทั่วไปในสังคมสมัยใหม่

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยในบ้าน และสภาพแวดล้อมต่างๆ ภายในบ้าน พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะบ้านเป็นที่อยู่ของบุคคลที่มีความผูกพันและมีความสัมพันธ์ต่อกัน โดยภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นประเด็นด้านเพศวิถี ที่แสดงถึงความผูกพันภายในสถาบันครอบครัว คือ พ่อ แม่ ลูก

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ ในประเด็นเพศสภาพ ในการดำเนินชีวิตประจำวันของตัวละครแต่ละคนที่มีบทบาทหน้าที่ภายในครอบครัวที่แตกต่างกันไป และสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงความเป็นสถาบันครอบครัวที่มีความรักและผูกพันต่อกันหรือเพศวิถี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนลักษณะการดำเนินชีวิตของครอบครัวต่างๆ ที่ได้รับบทบาททางครอบครัวที่แตกต่างกัน รวมทั้งยังโน้มน้าวให้เห็นความสำคัญของเครื่องใช้ไฟฟ้าภายในบ้านที่มีความทันสมัย เรียบง่าย สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวันเพื่อดึงดูดความสนใจให้เกิดการใช้ผลิตภัณฑ์

3.3) การวิเคราะห์ห้วงกรรม

พบวาทกรรมเรื่องความสุขของครอบครัวภายในบ้านขึ้นอยู่กับการณ์อันมีความสะดวก
ต่างๆ ครบครัน

3.4) บทสรุป

มีการใช้ความรักความผูกพันภายในครอบครัวมาเป็นกลยุทธ์ เพื่อให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย
จากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากบทบาทและหน้าที่ของบุคคลต่างๆ ที่มีต่อ
ครอบครัว และสะท้อนให้เห็นในด้านเพศวิถีที่นำความรักและผูกพันของครอบครัวมานำเสนอ เพื่อ
ให้เกิดการใช้ผลิตภัณฑ์

4) ชื่อสินค้า

LG

ประเภทสินค้า

เครื่องซักผ้า

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศสรีระ

4.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระและค่านิยมของฟรีเซ้นเตอร์ซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็น
จุดนำเสนอที่สำคัญ

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่โครงเรื่องที่ชัดเจน ใช้ฟรีเซ้นเตอร์ที่เป็นดาราดัง คือ ชินดี้ คลอฟอร์ด โดยนำเสนอรูป
ร่างที่หน้าตาที่สวยงามของตัวละครในอดีตพร้อมกล่าวถึงการดำเนินชีวิตในปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับ
การแต่งกายที่มีชุดสวย พร้อมกล่าวถึงประสิทธิภาพของเครื่องซักผ้าที่มีคุณภาพในการซักและ
รักษาเนื้อผ้าให้คงความสวยสด จบลงด้วยตัวละครหญิงยืนจับเครื่องซักผ้าอย่างมีความสุข จากโครง
เรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่มีการสะท้อนให้เห็นค่านิยมในการดูแลและให้ความสำคัญกับการ
แต่งกายของผู้หญิง โดยให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของดาราแบบที่มีชื่อเสียงที่ให้ความสำคัญกับ
เสื้อผ้าที่มีสีสวยสด

แก่นความคิด

เน้นถึงประสิทธิภาพของเครื่องซักผ้า กล่าวได้ว่า เครื่องซักผ้ามีประสิทธิภาพในการรักษาสี
ของเสื้อผ้าให้สวยสดและทำให้เสื้อผ้าดูดี โดยสะท้อนให้เห็นค่านิยมของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับ
การดูแลเสื้อผ้าให้คงความสวยสดเสมอ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งจากพฤติกรรมการดูแลเสื้อผ้าของตัวละครผู้หญิง ที่พยายามจะถนอมความ
สวยสด และการรักษาเนื้อผ้า ทั้งที่เสื้อผ้านี้ใช้มานานแล้ว ซึ่งพบประเด็นด้านเพศสภาพจากพฤติ

กรรมการให้ความสำคัญกับการดูแลเสื้อผ้าของผู้หญิง และคำพูดที่กล่าวว่า “บางความสวยเป็นแค่อดีต แต่ชุดสวยสวยสดเสมอ”

ตัวละคร

ตัวละครหลักคือดารานางแบบชื่อดัง คือ ชินดี้ คลอฟอร์ด เป็นตัวแทนของผู้หญิงที่มีหน้าตาดีและมีเสน่ห์ เช็กชี ซึ่งถูกนำเสนอในรูปแบบของผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับการดูแลเสื้อผ้าและการแต่งกายที่ดี พร้อมทั้งถูกนำเสนอในด้านเพศสรีระโดยตัวละครหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี เช็กชี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ดำเนินเรื่องภายในบ้านเป็นที่อยู่อาศัยของตัวละครหญิงแต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในฉาก

สัญลักษณ์พิเศษ

ชินดี้ คลอฟอร์ด เป็นสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศสรีระของเรื่องความมีเสน่ห์ ความเช็กชี เพื่อดึงดูดความสนใจ และรูปภาพของชินดี้เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สะท้อนให้เห็นความแตกต่างระหว่างความงามในอดีตและปัจจุบัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างเห็นความสำคัญกับการดูแลเสื้อผ้าของผู้หญิงที่ต้องมีสวยสดใส แม้ว่าวัยของตนเองจะเปลี่ยนไปแต่เสื้อผ้าสามารถคงสดใสได้

4.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“บางความสวยเป็นแค่อดีต แต่ชุดสวยสวยสดเสมอ” จากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเรื่องความสวยงามของผู้หญิงขึ้นกับรูปลักษณ์ภายนอก แม้ร่างกายก็ไม่สำคัญเท่าการปรุงแต่ง หรือผู้หญิงปัจจุบันต้องดูแลเอาใจใส่ร่างกายของตนเองมากขึ้นจึงจะดูดีและทันสมัย

4.4) บทสรุป

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระและค่านิยมของฟรีเซนต์อร์ซึ่งเป็นดารานางแบบที่มีชื่อเสียงระดับโลกมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสภาพ คือ ผู้หญิงต้องให้ความสำคัญกับการดูแลเสื้อผ้าให้สวยสดและดูดี ในด้านเพศสรีระ นั้นจะมีการนำเสนอหน้าตาของตัวฟรีเซนต์อร์ที่ถูกนำเสนอความสวย เช็กชี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องใช้ไฟฟ้า

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องใช้ไฟฟ้า พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถีและเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่องและวาทกรรม โดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ พบว่ามีความหลากหลาย คือ มีการใช้เส้นห้าทางเพศและความสัมพันธ์ของตัวละครชายและหญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง พบประเด็นที่เกี่ยวกับเรื่องเพศดังนี้คือ เรื่องเพศสรีระ จากการนำเสนอความสวยงามทางสรีระร่างกายเป็นหลักของตัวละครผู้หญิง เรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายหญิง นอกจากนี้คือเรื่องเพศสภาพซึ่งพบมากที่สุด คือ การแสดงบทบาทของผู้ชายที่แตกต่างจากผู้หญิง โดยผู้ชายมีบทบาทเป็นผู้นำทุกเรื่องและผู้หญิงเป็นแม่บ้านแม่เรือน

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 33: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทเครื่องใช้ไฟฟ้า จำนวน 4 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม		อุดมการณ์			
	เปิดมุมมองกว้าง อย่างที่คุณเห็น	บางความสวยเป็น แค่อดีต แต่ชุดสวย สวยตลอด	การที่ผู้ชายมีผู้ หญิงหลายคน หมายถึง สถานะและ อำนาจที่สูง	ผู้หญิงที่ดี ซึ่งผู้ชาย ชอบคือผู้ หญิงที่เป็น แม่บ้านแม่ เรือน	ความสุข ของครอบครัว ขึ้นกับ สิ่งภายนอก	ความงาม ของผู้ หญิงขึ้น กับรูป ลักษณ์ ภายนอก
1. Sony Wega wide screen	√		√			
2. Panasonic Wash and Dry				√		
3. Toshiba					√	
4. LG		√				√

3.4.7 ผลิตภัณฑ์รถยนต์ และพาหนะต่างๆ จำนวน 7 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า Chevrolet Optra ชุด ควบคุมได้ทุกสถานการณ์

ประเภทสินค้า รถยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศวิถี เพศสัมพันธ์ เพศสรีระ เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

โฆษณาใช้การแสดงนัยเรื่องเพศสัมพันธ์แบบโลดโผนของชายหญิงสมัยใหม่มาเป็นจุดดึงดูดความสนใจต่อสินค้า เพื่อแสดงประสิทธิภาพของรถว่าสามารถควบคุมการขับได้แม้จะอยู่ในสถานการณ์ใดๆ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดยนำเสนอรถยนต์ที่มีการเคลื่อนไหวโดยมีลักษณะการขับไม่ตรงทาง เลี้ยวซ้ายไปมาตลอดทาง จนกระทั่งมาจอดหน้าบ้านหลังหนึ่ง และมีผู้หญิงก้าวลงจากรถยนต์คันดังกล่าว และโบกมือลาฝ่ายชายที่เป็นผู้ขับรถ ซึ่งมีรอยลิปสติกเปื้อนบนใบหน้า และมี เสื้อผ้าถูกปลดกระดุมออก จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี และเพศสัมพันธ์ และเพศสภาพ ในด้านเพศวิถี มีการแสดงให้เห็นถึงการมีปฏิสัมพันธ์กันของฝ่ายชาย และหญิงที่มีความพึงพอใจต่อกันโดยแสดงออกปฏิกิริยาทางเพศอย่างชัดเจน จากภาพที่ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายแสดงเป็นนัยถึง การเล้าโลมหรือ อาจมีเพศสัมพันธ์กัน บนรถยนต์ด้วยสภาพใบหน้าที่เป็นรอยลิปสติกและเสื้อผ้า ของฝ่ายชายที่ถูกปลดกระดุมออกนอกจากนี้ยังพบด้านเพศสภาพ ซึ่งแสดงให้เห็นพฤติกรรมของ ผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีค่านิยมไม่รักนวลสงวนตัว มีการ เปิดเสรีทางเพศ และเป็นฝ่ายรุกเข้าหาฝ่ายชาย ในการมีเพศสัมพันธ์ก่อน

แก่นความคิด

“ควบคุมได้ทุกสถานการณ์” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็น เรื่องเพศสภาพ ที่นำเสนอบทบาทฝ่ายชายที่สามารถควบคุมสถานการณ์ในการขับรถได้ถึงแม้จะตก อยู่ในสถานะที่ถูกฝ่ายหญิงรุกเข้าหาฝ่ายชายเพื่อต้องการมีเพศสัมพันธ์

ความขัดแย้ง

พบว่าความขัดแย้งภายในตัวละครผู้ชายที่ต้องขับรถในขณะที่ยังกำลังรุกเข้าหาฝ่ายชายเพื่อต้องการมีเพศสัมพันธ์กับฝ่ายชายบนรถยนต์ ซึ่งแสดงให้เห็นประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ และความขัดแย้งกับค่านิยมของสังคมในเรื่องเพศสัมพันธ์ที่ผิดแปลกและพฤติกรรมของฝ่ายหญิงที่แสดงบทเป็นผู้นำ ซึ่งผิดประเพณีไทย

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ ซึ่งพฤติกรรมและการกระทำของฝ่ายหญิงแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์บนรถยนต์อย่างชัดเจน รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงเพศสรีระของเพศหญิงที่ดูดี มีเสน่ห์ เบี้ยว ไวไฟ แต่งตัวเซ็กซี่ และเน้นการเปิดเผยร่างกายและพบการแสดงถึงเพศสภาพแสดงให้เห็นพฤติกรรมและค่านิยมทางเพศของผู้หญิงสมัยใหม่ที่เป็นฝ่ายรุกเข้าหาฝ่ายชาย ส่วนผู้ชายด้านเพศสรีระมีรูปร่างหน้าตาดี มีการแต่งตัวที่ทันสมัย มีเสน่ห์ทางเพศ เช่นกัน ด้านเพศสภาพพบว่าผู้ชายมีบทบาทการเป็นผู้ควบคุมได้เสมอ

ฉาก

ฉากคือท้องถนนและรถยนต์ซึ่งฝ่ายชายเป็นผู้ขับโดยการขับรถซ้ายไปมาบนถนนแสดงถึงการเล้าโลมหรือมีเพศสัมพันธ์กันบนรถยนต์ ซึ่งในปัจจุบัน หนุ่มสาวมักจะพฤติกรรมการมี เพศสัมพันธ์บน รถยนต์หรือที่เรียกว่า CAR SEX มากขึ้น

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์โฆษณานี้จะแสดงให้เห็นถึงเรื่องเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน ไม่
ว่าจะเป็น การที่รถขับสายไปมาบนท้องถนน และสภาพฝ่ายชายบนรถยนต์ที่มีใบหน้าเป็น
ลิปสติก และเสื้อผ้าของฝ่ายชายที่ถูกปลดกระดุมออกซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงแนวโน้มการมี
เพศสัมพันธ์กับบนรถยนต์ของฝ่ายชายและหญิง ส่วนในด้านเพศวิถีพบจากการที่ฝ่ายหญิงลงจาก
รถยนต์ด้วยสายตาเย้ายวน เพื่อเชิญชวนฝ่ายชาย ซึ่งเป็นการแสดงถึงความพึงพอใจซึ่งกันและกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้มีมุมมองด้านเพศสภาพว่า ผู้ชายควรจะสามารถควบคุม
สถานการณ์ได้ทุกเรื่อง เมื่ออยู่ในสถานะถูกฝ่ายหญิงรุกเข้าหาเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ในรถยนต์ก็ตาม

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ควบคุมได้ทุกสถานการณ์” จากภาพและเนื้อหาแสดงวาทกรรมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์บน
รถยนต์เป็นเรื่องธรรมดา ผู้หญิงสมัยใหม่สามารถเป็นฝ่ายรุกหรือเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ก่อนได้
และ ผู้ชายต้องมีบทบาทเป็นผู้ควบคุมสถานการณ์ได้ทุกๆ เรื่อง

1.4) บทสรุป

โฆษณาใช้การแสดงนัยเรื่องเพศสัมพันธ์แบบโลดโผนของชายหญิงสมัยใหม่มาเป็นจุดดึงดูด
ความสนใจต่อสินค้า และจากโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศวิถี
เพศสัมพันธ์ เพศสภาพ และเพศรัระ โดยเนื้อหาเน้นย้ำสะท้อนถึงการมีเพศสัมพันธ์บนรถยนต์ของฝ่าย
ชายและหญิง และแสดงให้เห็นว่าฝ่ายชายแม้จะเป็นฝ่ายถูกรุกจากฝ่ายหญิงแต่ก็สามารถที่จะควบคุม
สถานการณ์ในการขับรถยนต์ได้อย่างดี

2) ชื่อสินค้า

Chevrolet Zafira

ประเภทสินค้า

รถยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

2.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ทุกคนที่ต้องการแต่งงานมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์
แบบและความรักความสัมพันธ์แบบโรแมนติกของหนุ่มสาวมาเป็นกลยุทธ์สื่อถึงจุดขายของรถ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาได้นำเสนอการดำเนินชีวิตของตัวละครชายและหญิงที่ดำเนินชีวิตอย่าง
ไม่มีความสุข มีความรู้สึกเหมือนขาดหายไปในชีวิตทั้งที่สิ่งนั้นอยู่ใกล้ตนเอง จบเรื่องโดยตัว
ละครหญิงและชายที่ยืนอยู่บนคนละฝั่งถนนต่างมองเข้าไปในรถยนต์คันเดียวกันที่มีครอบครัวอบอุ่น
อยู่ภายใน เมื่อรถยนต์ขับเคลื่อนออกไป ทำให้ตัวละครชายและหญิงต่างมองเห็นกันและกันด้วย

ความรู้สึกว่าได้พบสิ่งที่ตามหาแล้ว จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการของผู้ชายและผู้หญิงที่ต่างก็มีความต้องการที่จะมีครอบครัวที่อบอุ่นและการดำรงชีวิตอย่างเพียงพอทุกอย่าง และเพศวิถี จากการแสดงถึงภาพครอบครัวที่มีความรักความอบอุ่น และความพอใจกันระหว่างตัวละครชายหญิง

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงเรื่องความต้องการของผู้ชายและผู้หญิงทุกคนที่ต่างต้องการมีครอบครัว มีความรักความผูกพันต่อกันเพื่อเติมเต็มชีวิตให้มีความสุข และสื่อความหมายด้วยว่า เมื่อใดที่เราารู้สึกต้องการมีครอบครัว เราจะพบคนที่ต้องการที่อยู่ใกล้ๆ ตัวนั่นเอง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครผู้ชายและหญิง ที่พยายามค้นหาสิ่งที่ตนเองต้องการคือความรักและการมีครอบครัวที่อบอุ่น ทั้งที่สิ่งที่ทั้งสองคนต้องการต่างอยู่ใกล้ๆ ตัวนั่นเอง เป็นเรื่องเพศสภาพและเพศวิถี

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ โดยตัวละครชายและหญิง รับบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในสังคมที่มีความต้องการความรัก ความผูกพัน และครอบครัวเพื่อมาเติมเต็มกับสิ่งที่ขาดหายในชีวิต

ฉาก

เป็นการดำเนินเรื่องตามสถานที่ทั่วไปที่ตัวละครชายและหญิงใช้ชีวิตซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

การที่ตัวละครชายและหญิงต่างมองรถยนต์ที่มีครอบครัวที่อบอุ่น เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความต้องการมีครอบครัวเพื่อเติมเต็มชีวิตของตัวละครชายและหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประโยชน์ของรถยนต์ที่มีขนาดใหญ่สามารถบรรจุคนในครอบครัวได้ สามารถสร้างความสุขและความอบอุ่นได้ โดยสะท้อนความคิดที่ว่าสิ่งที่เติมเต็มให้ชีวิตมีความสุขอย่างแท้จริงได้ คือการมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์แบบ

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“สิ่งที่ขาดหายไปอาจอยู่ใกล้ตัวเรา แต่เราไม่กลับไม่เคยมองเห็นมัน” สะท้อนวาทกรรมเรื่องความรักของชายหญิงที่มักจะมองไม่เห็นคุณค่าของคนใกล้ตัว ด้านเนื้อหาพบวาทกรรมเรื่องสิ่งที่เติมเต็มให้ชีวิตมีความสุขอย่างแท้จริงได้ คือการมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์แบบ

2.4) บทสรุป

ใช้ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ทุกคนที่ต้องการแต่งงานมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์แบบและความรักความสัมพันธ์แบบโรแมนติกของหนุ่มสาวมาเป็นกลยุทธ์สื่อถึงจุดขายของรถ และจากโฆษณาชิ้นค้านี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี โดยนำความรักความผูกพันของสถาบันครอบครัวที่อบอุ่นและความพึงพอใจกันของตัวละครมานำเสนอ และเพศสภาพ จากการที่ตัวละครชายและหญิงมีความต้องการมีความสุขในชีวิตและต้องการเติมเต็มสิ่งที่ขาดหายในชีวิต โดยแสดงสำคัญของการมีครอบครัวที่อบอุ่นเป็นการสร้างสิ่งที่ขาดหายในชีวิตได้อย่างมีความสุข

3) ชื่อสินค้า

Chevrolet Optra

ประเภทสินค้า

รถยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

3.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

โฆษณาใช้ความสัมพันธ์ของชายหญิงมานำเสนอ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการขาย

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดยตัวละครชายที่ขับรถยนต์เก่าๆ มาพร้อมนึกถึงความหลังที่ตัวละครหญิงบอกเลิกกับตนเอง พร้อมทั้งเร่งความเร็วของรถยนต์เพิ่มขึ้นแต่เมื่อถึงเส้นทางที่คดเคี้ยวกลับควบคุมสภาพรถยนต์ได้ไม่ทันจนต้องหยุดรถ จบลงด้วยตัวละครหญิงที่เคยเป็นแฟนเก่านั่งรถยนต์ที่ดูสวยงามทันสมัย มีความรวดเร็วและควบคุมได้ดีทุกเส้นทางขับแซงไป โดยนั่งมากับผู้ชายใหม่ด้วยหน้าตาสดชื่นสมหวัง จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นการแสดงถึงความรักต่างเพศที่มีทั้งความผิดหวังและสมหวัง และเพศสภาพที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิงที่จะมีความพึงพอใจต่อผู้ชายที่มีรสนิยมดี มีวัตถุปรนเปรอหรือ ผู้หญิงจะให้ความสำคัญทางด้านวัตถุมากกว่าจิตใจ

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงประสิทธิภาพของรถยนต์ที่มีช่วงล่างดีและควบคุมได้ทุกเส้นทาง โดยนำเรื่องเพศวิถีคือความรักระหว่างแฟนเก่ากับแฟนใหม่ เป็นตัวเปรียบเทียบระหว่างรถยนต์ที่ไม่มีประสิทธิภาพในการขับขี่กับรถยนต์ที่มีประสิทธิภาพเหนือกว่า

ความขัดแย้ง

พบว่าความขัดแย้งภายในตัวละครผู้ชายที่แสดงความรักและผูกพันต่อตัวละครหญิงอย่างมาก แต่ก็ต้องเลิกรากันไป ขณะเดียวกันพบความขัดแย้งระหว่างชายและหญิงที่ฝ่ายหญิงทิ้งไปมีคนใหม่ เป็นเรื่องเพศวินี่ทั้งสิ้น

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวินี่ระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายสองคน คือตัวละครชายที่รับบทบาทของผู้ชายที่ผิดหวังทางความรักและขับรถที่ไม่มีประสิทธิภาพ กับตัวละครชายอีกคนหนึ่งที่มีหวังในความรักและขับรถที่มีประสิทธิภาพทุกเส้นทาง โดยด้านเพศสภาพกล่าวถึงว่า ผู้ชายที่มีรถดีจะได้เปรียบด้านความรัก ส่วนผู้หญิงจะมีค่านิยมในการเลือกคบและติดต่อสัมพันธ์กับผู้ชายที่มีสถานะดี

ฉาก

เป็นการดำเนินเรื่องภายในรถยนต์ แต่ภาพยนตร์โฆษณานี้ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในรถยนต์

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์โฆษณานี้จะแสดงให้เห็นถึงลักษณะการขับรถของตัวละครชาย 2 คน ที่คนหนึ่งขับรถได้อย่างมีประสิทธิภาพในทุกเส้นทาง แต่อีกคนหนึ่งกลับควบคุมการขับรถไม่ได้ เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงคุณภาพของรถยนต์และสถานภาพของผู้ชายแต่ละคน และสะท้อนให้เห็นในด้านเพศสภาพที่ผู้ชายที่มีสถานภาพที่ดีจะเป็นที่พึงพอใจต่อเพศตรงข้าม มากกว่า

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายที่มีสถานะดีพร้อม มีองค์ประกอบภายนอกที่ดีจะดึงดูดใจผู้หญิงมากกว่าผู้ชายที่มีน้อยกว่า และผู้หญิงนั้นเลือกผู้ชายที่ภายนอก รวมทั้งยี่ห้อรถด้วย

3.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายที่จะประสบความสำเร็จในชีวิตโดยเฉพาะเรื่องผู้หญิงจะต้องมีองค์ประกอบภายนอกที่ดี และผู้หญิงเลือกผู้ชายจากสถานะที่ดีที่ดูดีภายนอกมากกว่าความดีภายใน

3.4) บทสรุป

โฆษณาใช้ความสัมพันธ์ของชายหญิงมานำเสนอ และใช้ความต้องการที่จะมีเสน่ห์มัดใจเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการขาย จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวินี่ เพศสภาพ โดยในภาพยนตร์สั้นนี้สำคัญเรื่องผู้ชายที่ขับรถที่มีประสิทธิภาพหรืออาจจะสามารถทำให้สมหวังในความรักได้ และค่านิยมในการเลือกผู้ชายจากภายนอกของผู้หญิงในปัจจุบัน

4) ชื่อสินค้า **Honda CRV New prestige**

ประเภทสินค้า

รถยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ เพศสรีระ

4.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ตัวละครชายหญิงที่ดูดีหน้าตาดี มีสถานะทางสังคมสูงมาดึงดูดกลุ่มเป้าหมาย และใช้ความสัมพันธ์ การดำเนินชีวิตที่สวยงามหรือสะท้อนความต้องการของคนในปัจจุบันเป็นกลยุทธ์การขาย

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาดำเนินเรื่องโดยตัวละครชายและหญิงนั่งมาในรถยนต์ด้วยกัน ซึ่งตัวละครหญิงได้ดูเรือท่องเที่ยวจากมอนิเตอร์ในรถยนต์อย่างพึงพอใจ จบเรื่องด้วยตัวละครชายขับรถพาตัวละครหญิงไปที่ท่าเรือเพื่อพาไปนั่งเรือท่องเที่ยวดังกล่าว จากโครงเรื่องพบประเด็นเพศวิถีเป็นความรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและหญิง และเพศสภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงบทบาทของผู้ชายที่พยายามทำทุกสิ่งให้บุคคลที่ตนรักเกิดความพึงพอใจ และสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงที่เป็นฝ่ายรับและพอใจสิ่งที่ให้หรือหา

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงรูปแบบและส่วนประกอบของรถยนต์ที่มีฟังก์ชันต่างๆที่สามารถอำนวยความสะดวก ทันสมัย และสร้างความพึงพอใจต่อผู้ร่วมทางได้ โดยการนำเสนอผ่านตัวละครชายที่พยายามสนองความต้องการและสร้างความพึงพอใจให้กับบุคคลที่ตนรักด้วยวัตถุสิ่งของ

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี โดยตัวละครชายและหญิงรับบทบาทของคู่รัก เป็นรักต่างเพศ และ ด้านเพศสรีระจากตัวละครชายและหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม และมีรสนิยมสูงเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา ด้านเพศสภาพ คือผู้ชายแสดงบทบาทการเป็นผู้ให้เพื่อตอบสนองความต้องการทุกอย่างแก่ผู้หญิงคนรักให้พึงพอใจมากที่สุด ส่วนผู้หญิงแสดงบทบาทการเป็นผู้รับที่พอใจกับวัตถุสิ่งของที่ได้รับ

ฉาก

เป็นการดำเนินเรื่องภายในรถยนต์ โดยภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นว่ารถยนต์จะเป็นพาหนะสำหรับบุคคลที่มีความรักและผูกพันกัน หรือด้านเพศวิถี

สัญลักษณ์พิเศษ

จากภาพยนตร์โฆษณา พบสัญลักษณ์พิเศษ เป็นประเด็นด้านเพศวิถี จากกระทำของตัวละครชายที่ขับรถยนต์ไปที่ทำเรือ เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิงหรือการแสดงอาการชื่นชอบหรือพึงพอใจเรือท่องเที่ยวของตัวละครหญิง เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมชอบความหรูหราของตัวละคร

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นวิถีการดำเนินชีวิตอย่างหรูหราของคนในเมือง ซึ่งสอดคล้องกับรูปลักษณ์ของรถยนต์ โดยนำเสนอเรื่องบทบาทของชายและหญิงที่ต้องเป็นผู้ให้และผู้รับ ซึ่งสิ่งที่ให้ต้องหุรรามีระดับจึงจะเป็นที่พอใจของผู้หญิง

4.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายต้องเป็นฝ่ายให้หรือสนองความต้องการของหญิงคนรักให้เกิดความพึงพอใจสูงสุดและผู้หญิงเป็นฝ่ายรับ นอกจากนี้ยังสะท้อนเรื่องความคิดที่ว่าผู้หญิงจะพึงพอใจกับวัตถุสิ่งของที่หรูหราจากผู้ชาย

4.4) บทสรุป

ใช้ตัวละครชายหญิงที่ดูดีหน้าตาดี มีสถานะทางสังคมสูงมาดึงดูดกลุ่มเป้าหมาย และใช้ความสัมพันธ์ การดำเนินชีวิตที่สวยหรูสะท้อนความต้องการของคนในปัจจุบันเป็นกลยุทธ์การขายจากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี โดยการแสดงออกถึงความรักต่างเพศของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกัน ด้านเพศสรีระโดยการนำเสนอตัวละครชายและหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ และมีรสนิยมสูงเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา และด้านเพศสภาพจากการแสดงบทบาทของชายและหญิง

5) ชื่อสินค้า

Suzuki super best

ประเภทสินค้า

รถจักรยานยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ เพศสภาพ

5.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

5.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดยตัวละครหญิงที่กำลังจะตกเหว และร้องขอความช่วยเหลือ ซึ่งตัวละครชายได้ขับรถจักรยานยนต์มาช่วยเหลือ แล้วให้ตัวละครหญิงนั่งซ้อนท้ายพร้อมกับขับขี้อย่างแสดงถึงประสิทธิภาพในการขับขีรถจักรยานยนต์ จบลงด้วยตัวละครหญิงหอมแก้มตัวละครชาย

จากโครงเรื่องพบประเด็นเพศวิถี เป็นการแสดงถึงความรักต่างเพศที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิง โดยการขับรถจักรยานยนต์เข้ามาช่วยเหลือ และการที่ตัวละครหญิงเข้าไปหอมแก้มตัวละครชาย

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ที่มีความเร็วและสามารถจับขี่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีการนำเสนอการณั้ที่ผู้หญิงต้องการความช่วยเหลือมาดำเนินเรื่อง เพื่อให้สอดคล้องกับประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ ซึ่งเป็นเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งที่มีประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ โดยตัวละครชายได้รับบทบาทเข้ามาช่วยเหลือผู้หญิงที่กำลังตกเหว ส่วนตัวละครหญิง พบประเด็นด้านเพศสรีระที่นำเสนอผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีมีรูปร่างสวยงามเพื่อดึงดูดความสนใจ

ฉาก

ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์โฆษณานี้จะแสดงให้เห็นถึงความคล่องแคล่วในการขับรถจักรยานยนต์ ที่เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ และการหอมแก้มตัวละครชาย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่ตัวละครหญิงแสดงความพึงพอใจต่อตัวละครชายหรือด้านเพศวิถี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ที่มีความคล่องแคล่วและรวดเร็ว โดยสะท้อนแนวคิดที่ว่าผู้ชายต้องดูแลปกป้องผู้หญิง ซึ่งเป็นสิ่งที่จะสร้างความน่าสนใจต่อเพศตรงข้ามได้อย่างดี

5.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

ปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายกับบทบาทการเป็นผู้ปกป้องดูแลผู้หญิง และความเข้มแข็งสมชายเป็นเสน่ห์ดึงดูดทางเพศ

5.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศวิถี เพศสรีระ และเพศสภาพ โดยภาพยนตร์มีการนำเสนอประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ที่สามารถช่วยเหลือผู้หญิงที่ตกอยู่ในภาวะอันตรายได้และมีการแสดงถึงความพึงพอใจ

ที่ผู้หญิงมีต่อผู้ชาย พร้อมกับนำเสนอตัวละครชายและหญิงที่มีรูปร่างและหน้าตาดีเพื่อดึงดูดให้มีความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์ รวมทั้งนำเสนอบทบาทผู้ชายที่เข้มแข็งและมีเสน่ห์ด้วย

6) ชื่อสินค้า

Handa Wave ชุด อัม พัชราภา

ประเภทสินค้า

รถจักรยานยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ

6.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระและเสน่ห์ทางเพศของฟรีเซนต์ออร์หญิงและชายซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ

6.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดย ฟรีเซนต์ออร์ ที่เป็น นักแสดงชั้นนำ คือ อัม พัชราภา ไชยเชื้อ ที่กำลังโพสต์ท่าแบบให้นายแบบชื่อดัง फिल्म รัฐภูมิ ถ่ายในท่าทางต่างๆ จบเรื่องด้วยตัวละครหญิงเดินเข้ามาหาตัวละครชาย ซึ่งตัวละครชายชมว่าสวยด้วยภาษาญี่ปุ่น “คิเรนะ” ตัวละครหญิงจึงเกิดความไม่พอใจคิดว่าพูดว่าจี๋เห่ จนมีเสียงรอบข้างบอกว่า “เขาแปลว่าสวย” ตัวละครหญิงจึงยิ้มได้ พร้อมกับโพสต์ท่าต่างๆคู่กับรถจักรยานยนต์ให้ตัวละครชายถ่ายต่อ พร้อมกับนำเสนอประสิทธิภาพของรถจักรยานยนต์ จากโครงเรื่องพบประเด็นเพศวิถี เป็นการแสดงถึงความรักต่างเพศที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิงโดยการแสดงความชื่นชมความงาม และมีการนำเสนอด้านเพศสรีระคือรูปร่างหน้าตาของฟรีเซนต์ออร์ทั้งชายและหญิงเป็นหลัก

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงรูปลักษณ์ของรถจักรยานยนต์ที่มีความสวยและเท่ ซึ่งสอดคล้องเหมาะสมกับตัวฟรีเซนต์ออร์ที่สวยและเท่ และมีการนำเสนอด้านเพศสรีระเป็นหลักเพื่อให้เกิดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างตัวละครเรื่องเพศวิถีคือ ฝ่ายหญิงที่คิดว่าฝ่ายชายว่าตนเองไม่สวย ทั้งที่ความจริงตัวละครชายชมตัวละครหญิงว่าสวย

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสรีระ โดยตัวละครหญิง รับบทบาทโดยพัชราภา ไชยเชื้อ ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่มีความสวย และเซ็กซี่ มีเสน่ห์ทางเพศสูงและตัวละครชาย ซึ่งรับบทโดย फिल्म รัฐภูมิ ที่เป็นตัวแทนของผู้ชายที่มีหน้าตาดีและเท่ มานำเสนอซึ่งนักแสดงทั้ง 2 คนได้รับการยอมรับจากบุคคลในสังคมด้านเพศสรีระ

ฉาก

ใช้สถานที่ทั่วไปไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พัชราภา ไชยเชื้อ เป็นสัญลักษณ์พิเศษของผู้หญิงที่สวยงาม เช็กซี และมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม ด้านฟิล์ม รัฐภูมิ เป็นตัวแทนของผู้ชายที่มีหน้าตาดีและมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเช่นกัน ซึ่งตัวละครทั้ง 2 คนเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สื่อถึงความสวย เท่ๆ ของรถจักรยานยนต์นั่นเอง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนเรื่องความสวยและเท่ๆ ซึ่งเป็นค่านิยมของคนในสังคม เพื่อสื่อไปถึงกลุ่มเป้าหมายวัยรุ่น

6.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“สวย” และจากเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเรื่องความสวยของผู้หญิงคือหน้าตาดี เช็กซี มีเสน่ห์ทางเพศ

6.4) บทสรุป

มีการใช้ความสวยงามด้านสรีระของฟรีเซ่นเตอร์หญิงและชายซึ่งเป็นดาราที่มีชื่อเสียงมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี เพศสรีระ โดยภาพยนตร์มีการนำเสนอรูปแบบของรถจักรยานยนต์ที่มีความสวย เท่ๆ ตรงความต้องการของกลุ่มเป้าหมายวัยรุ่น โดยใช้สรีระของตัวละครชายและหญิงที่สวยงามสอดคล้องกับตัวผลิตภัณฑ์

7) ข้อสินค้า

Mercedes Benz ชุด Present?

ประเภทสินค้า

รถยนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศสรีระ เพศวิถี

7.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักมาดำเนินเรื่องในแนวขบขันเสียดสี และเน้นคุณสมบัติของสินค้าที่สร้างความพอใจเป็นจุดขายที่สำคัญ

7.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาดำเนินเรื่องโดยตัวละครชายและหญิงนั่งมาในรถยนต์ด้วยกันโดยผู้ชายเป็นคนขับอย่างเพลิดเพลิน ซึ่งตัวละครหญิงพูดคุยเรื่องต่างๆ ตลอดทางขณะที่ฝ่ายชายได้แต่ตอบว่าใช่จนฝ่ายหญิงเอะใจ แม้กระทั่งถามเรื่องของขั้วหมูที่จะนำไปในงาน ซึ่งตัวละครชายก็ไม่พูดอะไรได้แต่ตอบรับว่าใช่ จบเรื่องด้วยตัวละครชายและหญิงไปถึงงานวันเกิด และตัวละครชายได้ถามตัวละครหญิงว่าตัวละครหญิงนำของขวัญมาหรือเปล่า ตัวละครหญิงจึงแปลกใจและเข้าใจว่าฝ่ายชาย

ไม่ได้ฟังเธอพูดเลย จากโครงเรื่องพบประเด็นเพศวิถี เป็นความรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและหญิง และเพศสภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงผู้ชายที่มักจะให้ความสำคัญรยยนต์มากกว่าผู้หญิง

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอถึงความเพิดเพลิน สนุกสนานของการได้ขับรถยนต์ยี่ห้อนี้ ซึ่งเมื่อได้ขับแล้วจะลืมทุกสิ่งรอบข้างเลยทีเดียว

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างตัวละครในประเด็นเพศวิถี จากคำพูดของตัวละครชายที่ตอบรับคำพูดทุกอย่างของตัวละครหญิง แต่ความจริงแล้วไม่ได้สนใจกับคำพูดแต่สนใจการขับรถยนต์มากกว่า

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี จากตัวละครชายและหญิงรับบทบาทของคู่รัก เป็นรักแบบต่างเพศ และด้านเพศสรีระจากตัวละครชายและหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี มีรสนิยมสูง หูหรา เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะรถยนต์ที่มีความหรูหรา ด้านเพศสภาพจากตัวละครชายที่แสดงพฤติกรรมที่สนใจรถยนต์มากกว่าคนรัก

ฉาก

เป็นการดำเนินเรื่องภายในรถยนต์ โดยภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นว่ารถยนต์จะเป็นพาหนะสำหรับบุคคลที่มีความรักและผูกพันกัน หรือด้านเพศวิถี

สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษเกี่ยวกับเรื่องเพศใดๆ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของรถยนต์ที่มีความหรูหรา น่าขับ ซึ่งเมื่อขับรถยนต์ แล้วจะหลงใหลกับการขับรถยนต์มากกว่าสิ่งอื่นใด แม้แต่ผู้หญิงคนรักซึ่งเป็นนิสัยของผู้ชายทั่วไป

7.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

พบวาทกรรมเรื่องผู้ชายมักจะลืมสนใจสิ่งต่างๆ และผู้หญิงหากได้อยู่กับสิ่งที่หลงใหลเช่นรถยนต์

7.4) บทสรุป

ใช้ความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักมาดำเนินเรื่องในแนวขบขันเสียดสี และเน้นคุณสมบัติของสินค้าที่สร้างความพอใจเป็นจุดขายที่สำคัญ จากโฆษณาสินค้านี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี โดยการแสดงออกถึงความรักต่างเพศของตัวละครชายและหญิงที่มีต่อกัน และด้านเพศสภาพจากบทบาทของผู้ชายที่มุ่งมั่นและให้ความสำคัญกับรถยนต์มากกว่าผู้หญิง และด้าน

เพศสรีระโดยการนำเสนอตัวละครชายและหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ และมีรสนิยมสูง มีความ
หรูหรา

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทรถยนต์และพาหนะต่างๆ

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทรถยนต์ และพาหนะ
ต่างๆ พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ และเพศสัมพันธ์ผ่านทาง
กลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการใช้ความสวยงามด้านเพศสรีระของฟรีเซนต์เตอร์หญิงและชาย ซึ่ง
โฆษณาบางชิ้นได้ใช้ดารามีชื่อเสียงด้านความมีเสน่ห์เข้าวนทางเพศมาเป็นจุดนำเสนอที่สำคัญ
นอกจากนี้ยังพบว่าการใช้ภาพและเสียงที่สื่อถึงเรื่องเพศสัมพันธ์มาดึงดูดความสนใจอีกด้วย

ในส่วนของการเล่าเรื่อง เนื้อหาการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีมากที่สุด คือ
การมีปฏิสัมพันธ์ โอ้โหล ระหว่างตัวละครชายหญิง ซึ่งบางชิ้นบ่งชี้ถึงการมีเพศสัมพันธ์ของตัว
ละครภายในพาหนะ ประเด็นเรื่องเพศสรีระจากการนำเสนอสรีระร่างกายตัวละคร และเรื่องเพศ
สภาพจากการเสนอแนวคิดที่ว่าผู้ชายต้องเป็นผู้นำในทุกสถานการณ์ และผู้หญิงต้องสวยเซ็กซี่จึงจะ
เรียกว่าสวยในสายตาของผู้ชาย

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

โดยแบ่งวาทกรรมที่พบออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

- 1= ควบคุมได้ทุกสถานการณ์
- 2= สิ่งที่เราขาดหายไปอาจอยู่ใกล้ตัวเรา แต่เราไม่กลับไม่เคยมองเห็นมัน
- 3= สวย

นอกจากนี้ ยังแบ่งอุดมการณ์ที่พบจากวาทกรรมออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

- 1= ผู้หญิงสมัยใหม่สามารถเป็นฝ่ายรุกหรือเริ่มต้นการมีเพศสัมพันธ์ก่อนได้
- 2= ผู้ชายต้องเป็นผู้นำที่ควบคุมสถานการณ์ได้ทุกเรื่อง
- 3= ชายหญิงมักจะมองไม่เห็นคุณค่าของคนใกล้ตัว
- 4= สิ่งที่เราเติมเต็มให้ชีวิตมีความสุขได้ คือการมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์แบบ
- 5= ผู้หญิงเลือกผู้ชายจากสถานะองค์ประกอบที่ดูดีภายนอก
- 6= ผู้ชายต้องเป็นฝ่ายให้และผู้หญิงเป็นฝ่ายรับ
- 7= ผู้หญิงจะพึงพอใจกับวัตถุสิ่งของที่หรูหราจากผู้ชาย
- 8= ผู้ชายเป็นผู้ปกป้องดูแลผู้หญิง และความเข้มแข็งสมชายเป็นเสน่ห์ดึงดูดทางเพศ
- 9= ความสวยคือหน้าตาดี เซ็กซี่ มีเสน่ห์ทางเพศ

10=ผู้ชายมักจะลืมสนใจสิ่งต่างๆ รวมทั้งผู้หญิงหากได้อยู่กับสิ่งที่หลงใหล

ตารางที่ 34: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทรถยนต์ และพาหนะต่างๆ จำนวน 7 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม			อุดมการณ์									
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Chevrolet Optra 1	√			√	√								
2. Chevrolet Zafira		√				√	√						
3. Chevrolet Optra 2								√		√			
4. Honda CRV New prestige								√	√	√			
5. Suzuki super best				√				√			√		
6. Honda Wave ชุดอิม พัชราภา			√									√	
7. Mercedes Benz ชุด Present?													√
รวมทั้งหมด	1	1	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1

จากวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทรถยนต์ และพาหนะต่างๆ พบว่าวาทกรรมที่ปรากฏ มากที่สุด คือเรื่องผู้หญิงเลือกผู้ชายจากสถานะองค์ประกอบที่ดูดีภายนอกเช่นพาหนะ รองลงมาคือ เรื่องผู้หญิงสมัยใหม่สามารถเป็นฝ่ายรุกหรือเริ่มต้นความสัมพันธ์ก่อนได้ และผู้หญิง จะพึงพอใจกับวัตถุ สิ่งของที่หรูหราเท่านั้นจากผู้ชาย

3.4.8 ผลิตภัณฑ์เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ จำนวน 3 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า

Bacardi

ประเภทของสินค้า

เครื่องดื่มแอลกอฮอล์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการ โอ้โลมปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดยแนะนำตัวละครหลัก 2 คนเป็นฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย และมีตัวประกอบนั่งอยู่ที่โต๊ะเดียวกันภายในผับแห่งหนึ่ง โดยฝ่ายชายมากับแฟนผู้หญิง ส่วนฝ่ายหญิงมากับเพื่อนๆ ต่อมาแฟนของฝ่ายชายกับเพื่อนๆ ฝ่ายหญิงลุกออกไปจากโต๊ะ พร้อมๆ กัน ทำให้เหลืออยู่ตามลำพัง 2 คน ทั้งสองฝ่ายก็หันมามองกันและต่างถูกใจกัน โดยแสดงออกถึงความต้องการทาง

สายตาและภาษากายอย่างโจ่งแจ้ง ทันใดนั้นบริกรเดินผ่านมาแล้วทำน้ำหกใส่ขาฝ่ายหญิงซึ่งใส่กระโปรงสั้นมาก ฝ่ายหญิงหันมามองฝ่ายชายอย่างเชียวชวนพร้อมกับด้นกลองทิชชูไปทางฝ่ายชาย เพื่อให้ช่วยเช็ดน้ำบนขา หรือเปิดโอกาสให้ชวนลามสัมผัส แต่ฝ่ายชายก็ตัดสินใจที่จะไม่ทำในที่สุด จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ จากการที่ตัวละครฝ่ายชายและฝ่ายหญิงมีการปฏิสัมพันธ์โอ้โลมต่อกัน มีความพึงพอใจต่อเพศตรงข้ามและแสดงปฏิกิริยาทางเพศอย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังพบทัศนคติค่านิยมของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่รักนวลสงวนตัว เปิดเสรีทางเพศ และบทบาทของผู้ชายที่จะต้องเป็นฝ่ายควบคุมสถานการณ์เสมอหรือเป็นฝ่ายเลือกที่จะทำอะไรหรือไม่ทำก็ได้ในแง่เรื่องเพศ

แก่นความคิด

“ไม่ฉวยโอกาส อิสระของจริง ทำสิ่งที่ถูกต้อง” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่นำเสนอถึงบทบาททางเพศของผู้ชายว่า ผู้ชายจะต้องคงความเป็นสุภาพบุรุษเสมอ ไม่ฉวยโอกาสแม้จะมีโอกาส และการมีอิสระเป็นสิ่งที่ดีแต่ต้องอยู่บนพื้นฐานของความถูกต้อง ส่วนผู้หญิงก็จะต้องรักนวลสงวนตัว ไม่ใช่อิสระในทางที่ผิดเช่นกัน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครฝ่ายชาย คือเมื่อฝ่ายหญิงหยิบยื่นโอกาสให้ชวนลาม ก็เกิดความลังเลขึ้นเล็กน้อย ก่อนจะตัดสินใจปฏิเสธโดยการไม่ทำตามคำเชียวชวน แสดงให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสภาพที่ว่าผู้ชายต้องเป็นสุภาพบุรุษต่อผู้หญิงเสมอ ซึ่งเป็นสิ่งที่ถูกต้องและถ่วงดุลกับความต้องการที่แท้จริงของตนเองมากเท่าไรหรือมีโอกาสมากเท่าไร ก็ยังแสดงถึงความเป็นคนดีมากขึ้นเท่านั้น

ตัวละคร

ฝ่ายชายเป็นผู้ชายรูปร่างหน้าตาดีมาก แต่งตัวดูทันสมัย มีเสน่ห์ทางเพศ เจ้าชู้ ส่วนฝ่ายหญิงก็เช่นกัน สวย เปรี๊ยะ ทันสมัย ไวไฟ เปิดเสรีทางเพศสูง โดยรวมแล้วทั้งคู่มีบุคลิกลักษณะเป็นไปในทางเดียวกันคือ เป็นตัวแทนของหนุ่มสาวสมัยใหม่ที่มีเพศสรีระที่ดี มีการสร้างเสน่ห์ทางเพศเช่นการแต่งตัว ฝ่ายหญิงจะแต่งตัวเปรี๊ยะทันสมัย เน้นการเปิดเผยร่างกาย ส่วนในด้านพฤติกรรมทางเพศจะค่อนข้างเปิดเผย ไม่ปิดบังและเปิดโอกาสให้เพศตรงข้ามง่ายๆ โดยเฉพาะฝ่ายหญิงที่เป็นฝ่ายเชียวชวนก่อนอย่างชัดเจน แสดงให้เห็นถึงบทบาทผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่คำนึงถึงความถูกต้องดั้งเดิมอีกต่อไปและสามารถเปลี่ยนเป็นฝ่ายรุกได้แทนผู้ชาย ขณะที่ผู้ชายถูกนำเสนอบทบาทใหม่เป็นฝ่ายรับ แต่ในที่สุดก็กลับมาเป็นฝ่ายที่ควบคุมสถานการณ์ได้และมีบทบาทเป็นผู้นำเหมือนเช่นเดิม

ฉาก

ผับหรือสถานที่ที่เกี่ยวกลางคืนในปัจจุบัน ซึ่งเป็นสถานที่ที่คนรุ่นใหม่มักจะใช้เป็นทีมองหาเพศตรงข้ามเพื่อทำความรู้จักกัน และสร้างความสัมพันธ์ฉันคู่สาว ซึ่งมักจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้ง่ายหลังจากนั้น

สัญลักษณ์พิเศษ

ชุดสีแดงของฝ่ายหญิง แสดงถึงความร้อนแรง ความเร้าใจทางเพศ นอกจากนี้คือภาษากาย เช่น การส่งสายตาเชิญชวนและการเผยอริมฝีปากแสดงถึงความต้องการทางเพศ และหยดน้ำที่อยู่บนขาสื่อถึงการมีอารมณ์ทางเพศหรือการเกิดความต้องการทางเพศ ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงถึงเรื่องเพศวิถี การดึงดูดทางเพศ การโอ้อวดกัน ซึ่งมีนัยยะสื่อถึงเรื่องเพศสัมพันธ์อยู่มาก

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้มีมุมมองมาจากผู้ชาย ซึ่งสะท้อนแนวคิดเรื่องเพศสรีระออกมาว่าผู้ชายจะสนใจรูปร่างสรีระของผู้หญิงที่สวยงาม และเรื่องเพศสภาพ เนื่องจากมีการนำเสนอภาพของผู้ชายให้เป็นผู้กำหนดบทบาททางเพศ และเป็นผู้ควบคุมสถานการณ์เหนือผู้หญิง ส่วนผู้หญิงจะต้องเป็นฝ่ายตาม แม้ปัจจุบันผู้หญิงจะพยายามพลิกบทบาทมาเป็นฝ่ายรุกบ้าง แต่ก็มักจะไม่สำเร็จ นอกจากนี้ยังเสนอภาพผู้หญิงสมัยใหม่ที่ต้องการเป็นฝ่ายรุกกว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี ไม่รักนวลสงวนตัว เป็นพฤติกรรมที่น่ารังเกียจในสายตาผู้ชาย

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ไม่ฉวยโอกาส อีสาระของจริง ทำสิ่งที่ถูกต้อง” จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษต้องไม่ฉวยโอกาสกับผู้หญิง และผู้หญิงที่ดีต้องรักนวลสงวนตัว หรือไม่เป็นฝ่ายรุก

1.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการโอ้อวดปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจจากการวิเคราะห์พบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สะท้อนประเด็นเรื่องเพศเกี่ยวกับเพศวิถี เพศสรีระ และเพศสภาพ โดยมีเนื้อหาเรื่องการโอ้อวดปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพศตรงข้าม การใช้เรือนร่างผู้หญิงมานำเสนอและการสะท้อนบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงในแบบที่ควรจะเป็น และบทบาทแบบที่เป็นอยู่จริงในปัจจุบันด้วย

2) ชื่อสินค้า

Heineken ชุดสุภาพบุรุษ?

ประเภทสินค้า

เครื่องดื่มแอลกอฮอล์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศสรีระ เพศวิถี

2.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้สรีระและเสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการเสียดสีพฤติกรรมเจ้าชู้ของผู้ชายเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องโดยนำเสนอตัวละครหลัก 2 คน ซึ่งเป็นเพศชายและหญิง และมีตัวประกอบซึ่งเป็นผู้หญิงหน้าตาดีอยู่จำนวน 3 คน ซึ่งนั่งอยู่ก่อนภายในห้องอาหารแห่งหนึ่ง โดยฝ่าย

ชายที่มากับแฟนผู้หญิงพยายามแสดงความเป็นสุภาพบุรุษโดยการเลือกที่นั่งที่มองเห็นทัศนียภาพที่สวยงามรวมทั้งเลื่อนเก้าอี้ให้กับแฟนสาวของตน แต่ความจริงแล้วฝ่ายชายมีความต้องการที่จะนั่งตรงข้ามฝ่ายหญิงเพื่อมองผู้หญิงทั้ง 3 คนที่นั่งอยู่ข้างหลังแฟนสาวของตนเอง ซึ่งการกระทำนี้ฝ่ายหญิงที่เป็นแฟนสาวพอจะมองออกจึงพยายามนั่งบังเพื่อไม่ให้ฝ่ายชายมองเห็นผู้หญิงทั้ง 3 คนด้วยอาการรู้ทัน จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพศสภาพ และเพศสรีระ ด้านเพศวิถีนับพบจากการที่ตัวละครฝ่ายชายและฝ่ายหญิงนั้นเป็นคู่รักกัน รวมทั้งการที่ฝ่ายหญิงพยายามดึงดูดความสนใจจากฝ่ายชายให้สนใจตนเองมากกว่าผู้หญิง 3 คนที่นั่งข้างหลัง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงรักต่างเพศอย่างชัดเจน และด้านเพศสภาพนั้นพบจากการที่ฝ่ายชายมีทัศนคติและค่านิยมของความเจ้าชู้ โดยพยายามแสดงความเป็นสุภาพในการเลือกที่นั่งที่และเลื่อนเก้าอี้ให้กับแฟนสาวของตน แต่จุดประสงค์ที่แท้จริงคือต้องการนั่งมองผู้หญิง 3 คน และด้านเพศสรีระ นั้นพบจากผู้หญิง 3 คนที่นั่งในโต๊ะถัดไปที่สวยงาม เบี้ยว แต่งตัวทันสมัย มีเสน่ห์เป็นที่เป็นที่ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม

แก่นความคิด

พบแก่นความคิดว่าผู้ชายหากปฏิบัติดีต่อผู้หญิงมากผิดปกติแสดงว่าต้องมีเจตนาแอบแฝงแค้นเจ้าชู้ ส่วนสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา “เป็นสุภาพบุรุษเสมอ?” พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่น่าสเนบอบทบาทของเพศชายว่า ผู้ชายเป็นเพศที่ต้องแสดงความเป็นสุภาพบุรุษและให้เกียรติและช่วยเหลือฝ่ายหญิง แต่มักจะมีเจตนาอื่นแอบแฝงอยู่เสมอ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครผู้ชายที่แสดงให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากการที่ฝ่ายชายแสดงออกถึงการกระทำที่เป็นสุภาพบุรุษต่อผู้หญิง มีการให้เกียรติใส่ใจและช่วยเหลือฝ่ายหญิง ซึ่งขัดแย้งกับความต้องการที่แท้จริงของตนที่มีเจตนาที่จะนั่งมองผู้หญิงที่นั่งข้างหลังแฟนสาวของตน ส่วนความขัดแย้งระหว่างตัวละครคือเรื่องเพศวิถีที่มีการหึงหวงกัน

ตัวละคร

ด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสรีระ ซึ่งฝ่ายชายเป็นฝ่ายชายที่มีหน้าตาดี มีการแต่งตัวเท่และทันสมัย มีเสน่ห์ทางเพศ และมีพฤติกรรมแสดงออกถึงความเจ้าชู้ ด้านฝ่ายหญิงซึ่งเป็นแฟนของฝ่ายชาย มีหน้าตาดี และมีการแต่งตัวที่ทันสมัยเช่นกัน ส่วนหญิงสาวจำนวน 3 คนที่นั่งข้างหลัง นั้นเป็นผู้หญิงที่สวยงามเช่นกัน แต่จะมีการแต่งกายที่ดูเบี้ยว ทันสมัย มีเสน่ห์ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม เน้นการเปิดเผยร่างกายและมีพฤติกรรมแสดงออกถึงความมั่นใจอย่างเต็มที่ ในด้านพฤติกรรมการแสดงของตัวละคร จะพบประเด็นเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ ซึ่งการที่ฝ่ายชายจะแสดงออกถึงความพึงพอใจหญิงสาวที่ไม่ใช่แฟนของตนเองอย่างเปิดเผยจนทำให้ฝ่ายหญิงซึ่งเป็นแฟนสาวรับรู้ถึงพฤติกรรมตนเองได้ ส่วนฝ่ายหญิงซึ่งเป็นแฟนสาวจะแสดงพฤติกรรมให้ฝ่ายชายมองออกว่าตนเองรับรู้ถึงความคิดและการกระทำของฝ่ายชายจึงแก้ปัญหาโดยการพยายามนั่งบังเพื่อไม่ให้ฝ่ายชายมองเห็นได้

ฉาก

เป็นร้านอาหารหรือภัตตาคาร เป็นสถานที่รับประทานอาหารหรือฟังเพลง ซึ่งบุคคลทั่วไปนิยมใช้บริการกับครอบครัว เพื่อนฝูง แฟน

สัญลักษณ์พิเศษ

พบภาษาทางกายของฝ่ายชายที่ส่งสายตาแสดงความพึงพอใจหญิงสาว 3 คนที่นั่งข้างหลังแฟนสาวตนเอง ซึ่งแสดงออกถึงเรื่องเพศวิถี จากการแสดงความพึงพอใจต่อเพศตรงข้ามของฝ่ายชาย

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้มีมุมมองมาจากเพศชายที่สะท้อนด้านเพศสภาพออกมาว่าผู้ชายความจริงแล้วไม่ได้แสดงความเป็นสุภาพบุรุษอย่างจริงจังแต่ทำเพื่อตนเอง เช่นพฤติกรรมเจ้าชู้ ด้านเพศสรีระคือผู้ชายจะให้ความสนใจรูปร่างและหน้าตาของผู้หญิงที่สวยงาม

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เป็นสุภาพบุรุษเสมอ?” จากโฆษณาพบว่าวาทกรรมในเรื่องผู้ชายไม่ได้เป็นสุภาพบุรุษเสมอไปและผู้ชายเป็นเพศที่เจ้าชู้ ชอบผู้หญิงที่สรีระสวยงามภายนอก

2.4) บทสรุป

มีการใช้สรีระและเสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการเสียดสีพฤติกรรมเจ้าชู้ของผู้ชายเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ มีการสะท้อนบทบาทพฤติกรรมการแสดงความเป็นสุภาพบุรุษของฝ่ายชายและพฤติกรรมความเจ้าชู้ และจากตัวละครประกอบฝ่ายหญิง 3 คนที่ถูกนำเสนอถึงความสวยงามทางสรีระเป็นหลัก

3) ชื่อสินค้า

Master blend

ประเภทสินค้า

เหล้า

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศสรีระ

3.1) การวิเคราะห์จุดเวิ้งว่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ตัวละครชายที่หน้าตาหล่อปรางดีมาดึงดูด และใช้ความต้องการที่จะเป็นผู้ชายที่ได้รับความนิยมยอมรับจากสังคมมาเป็นกลยุทธ์

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องด้วยตัวละครชายคนหนึ่งถามเพื่อนของตนเองว่าซัวร์หรือเปล่า พร้อมทั้งนำเสนอให้เห็นตัวละครชายที่รูปร่างแข็งแรงมีมัดแขนและมีแววตาที่มุ่งมั่น มองตัวละครที่แสดงเป็นพยาบาลยื่นมือเข้ามาช่วย เมื่อเพื่อนของตัวละครชายเห็นจึงเป็นลม จบลงด้วยตัวละครชาย

และเพื่อนอนบิรจากโลหิต พร้อมคำบรรยายว่า “ มาดเข้มแบบนี้ Master blend ขอคารวะ” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่สะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้ชายที่ควรจะเป็น คือมีความเข้มแข็งและกล้าหาญในการทำสิ่งที่ถูกต้อง

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาเสนอบทบาทของตัวละครชายที่มีความกล้าหาญในสิ่งที่ถูกต้องโดยการบิรจากโลหิตซึ่งเป็นความกล้าหาญที่น่ายกย่องนับถือ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในด้านเพศสภาพจากเพื่อนตัวละครชายที่แสดงความเข้มแข็งและมุ่งมั่นแต่เมื่อเห็นเข็มฉีดยาก็กลัวจนเป็นลมซึ่งแสดงความอ่อนแอออกมา ซึ่งขัดกับความเป็นผู้ชาย

ตัวละคร

กลุ่มวัยรุ่นชายเป็นตัวละครที่ได้รับบทบาทของผู้ชายที่ควรจะเป็นในสังคมไทยในปัจจุบันที่ควรจะเป็นคือควรมีความกล้าหาญในสิ่งที่ถูกต้อง ซึ่งแสดงถึงเพศสภาพ และเพศด้านเพศสรีระ ที่นำเสนอ โดยใช้ตัวละครชายที่มีหน้าตาดี มีเสน่ห์ เพื่อดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องที่ศูนย์รับบิรจากโลหิตซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษจากการแสดงอาการของตัวละครชายที่มีท่าทางเข้มแข็ง มีแววตาที่มุ่งมั่น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สะท้อนให้เห็นถึงความกล้าหาญของตัวละครชายที่จะทำให้สิ่งที่ถูกต้อง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากผู้ชาย ซึ่งเห็นว่าผู้ชายควรแสดงความกล้าหาญในทางที่ดี ซึ่งเป็นบทบาทที่ผู้ชายควรจะเป็นและได้รับการยอมรับจากสังคม

3.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“มาดเข้มแบบนี้ ขอคารวะ” ปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายต้องมีความเข้มแข็งและกล้าหาญในสิ่งที่ถูกต้อง จึงจะได้รับการยกย่องยอมรับ

3.4) บทสรุป

มีการใช้ตัวละครชายที่มีหน้าตาดีมีเสน่ห์ และใช้ความต้องการที่จะเป็นผู้ชายที่ได้รับการยอมรับจากสังคมมาเป็นกลยุทธ์ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ และเพศสรีระโดยสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้ชายที่ควรจะเป็นคือมีความกล้าหาญในสิ่งที่ถูกต้อง และยังใช้สรีระของตัวละครชายที่มีหน้าตาดี มีเสน่ห์ เพื่อดึงดูดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่องและวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการใช้ความสวยงามด้านเพศสรีระและมีเสน่ห์เย้ายวนทางเพศของร่างกายผู้หญิงและผู้ชายและการโอ้อวดปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง เนื้อหามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีมากที่สุด คือ การมีปฏิสัมพันธ์โอ้อวดระหว่างตัวละครชายหญิง ประเด็นเรื่องเพศสรีระจากการนำเสนอสรีระร่างกายตัวละครที่แต่งกายเปิดเผย และเรื่องเพศสภาพจากการเสนอแนวคิดที่ว่าผู้ชายต้องเป็นสุภาพบุรุษ ให้เกียรติผู้หญิง กล่าวหาในสิ่งที่ถูกต้อง และผู้ชายต้องมีพฤติกรรมความเจ้าชู้เป็นเรื่องปกติ ส่วนผู้หญิงต้องรักษานวลสงวนตัว

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

โดยแบ่งวาทกรรมที่พบออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

1=ไม่ฉวยโอกาส อีสระของจริง ทำสิ่งที่ถูกต้อง

2= มาดเข้มแบบนี้ ขอคารวะ

3= เป็นสุภาพบุรุษเสมอ?

นอกจากนี้ ยังแบ่งอุดมการณ์ที่พบจากวาทกรรมออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

1= ผู้ชายที่เป็นสุภาพบุรุษต้องไม่ฉวยโอกาสดูกับผู้หญิง

2= ผู้หญิงที่ดีต้องรักษานวลสงวนตัว หรือไม่เป็นฝ่ายรุกก่อน

3= ผู้ชายต้องมีความเข้มแข็งและกล้าหาญในสิ่งที่ถูกต้อง

4= ผู้ชายเป็นเพศที่เจ้าชู้ไม่จริงใจ มักกลบเกลื่อนด้วยความเป็นสุภาพบุรุษ

5= ผู้ชายชอบผู้หญิงที่สรีระสวยงามภายนอก

ตารางที่ 35: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ จำนวน 3 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม			อุดมการณ์				
	1	2	3	1	2	3	4	5
1. Bacardi ชุดอีสระของจริง ไม่ฉวยโอกาส	√			√	√		√	√
2. Heineken ชุดสุภาพบุรุษ?			√				√	√
3. Master blend ชุดบริจาตโลหิต		√				√		
รวมทั้งหมด	1	1	1	1	1	1	2	2

จากการวิเคราะห์สินค้าประเภทนี้พบว่าทกรรมเรื่องผู้ชายเป็นเพศที่เจ้าชู้ไม่จริงใจ และผู้ชายชอบผู้หญิงที่สรีระสวยงามภายนอกมากที่สุด

3.4.9 ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางกำลัง จำนวน 1 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า	หมี่คอมมานโด
ประเภทสินค้า	เครื่องสำอางกำลัง
ประเด็นเรื่องเพศที่พบ	ความรุนแรงทางเพศ เพศวิถี เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้เหตุการณ์ที่มีแนวโน้มจะเกิดความรุนแรงทางเพศคือการข่มขืนมากระตุ้นความสนใจ เนื่องจากเป็นเหตุการณ์ที่มักเกิดขึ้นกับผู้โดยสารหญิงในปัจจุบัน

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องภายในรถแท็กซี่ ซึ่งตัวละครชายรับบทบาทเป็นคนขับรถแท็กซี่ ซึ่งนั่งมองกระจกหน้ารถอยู่ตลอด จนผู้โดยสารซึ่งเป็นผู้หญิงเข้าใจผิดว่าคิดมีดีมีร้าย เกิดความกลัวและไม่พอใจสั่งให้จอดรถแล้วก็วิ่งลงไป จบลงด้วยภาพที่คนขับมองรูปครอบครัวของตนเองที่ติดอยู่ที่กระจกอีกครั้งพร้อมคำบรรยายกล่าวว่า “ทั้งกาย ทั้งใจ ให้ครอบครัว คนแบบนี้ หมี่คอมมานโดขอให้กำลังใจ เพื่อสถาบันครอบครัว” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งเป็นความรักของตัวละครชายที่มีต่อครอบครัว โดยการแสดงทางสายตาที่ต้องมองรูปภาพครอบครัวที่ติดอยู่กระจกหน้ารถ ซึ่งสะท้อนเรื่องเพศสภาพด้วย เพราะโครงเรื่องกำหนดให้ตัวละครชายเป็นตัวแทนของผู้ชายที่ควรจะเป็นซึ่งมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบต่อครอบครัว

แก่นความคิด

“ทั้งกาย ทั้งใจ ให้ครอบครัว คนแบบนี้ หมี่คอมมานโดขอให้กำลังใจ เพื่อสถาบันครอบครัว” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบแก่นความคิดเรื่องเพศสภาพที่นำเสนอถึงบทบาทของผู้ชายที่มีหน้าที่ดูแลครอบครัวทั้งกายและทั้งใจ ด้านเพศวิถีเป็นการแสดงถึงความรักความผูกพันภายในครอบครัว รวมทั้งการให้ความสำคัญต่อสถาบันครอบครัว

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในทางความคิดของตัวละครฝ่ายหญิงที่มีต่อตัวละครชาย ซึ่งการที่ตัวละครชายมองกระจกหน้ารถเพื่อจะมองรูปภาพของครอบครัว แต่ตัวละครหญิงกลับคิดว่าตัวละครชายมองเพื่อจะคิดไม่ดีต่อตนเองจึงลงจากรถ ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรุนแรงทางเพศในสังคมปัจจุบันที่มีผลต่อการเกิดทัศนคติเชิงลบของผู้หญิง

ตัวละคร

ตัวละครหญิงรับบทบาทของผู้หญิงที่เห็นได้ทั่วไปในสังคมที่มีความหวาดระแวงและกลัวภัยต่างๆที่เข้ามาสู่ตน ส่วนตัวละครชายรับบทบาทของผู้ชายที่มีอาชีพรับจ้างขับรถแท็กซี่ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งมีภาพของความอันตรายต่อผู้หญิง แต่ถูกกำหนดให้เป็นผู้ชายที่รักและห่วงใยครอบครัวซึ่งตรงกันข้าม

ฉาก

เดินเรื่องบนรถแท็กซี่ เมื่อพิจารณาพบด้านความรุนแรงทางเพศเพราะภาพยนตร์โฆษณาสื่อให้เห็นถึงความคิดของผู้หญิงที่มีความหวาดกลัวความรุนแรงทางเพศที่จะเกิดขึ้นบนรถแท็กซี่ เพราะในปัจจุบันปัญหาความรุนแรงทางเพศ หรือการเกิดอาชญากรรมทางเพศบนรถแท็กซี่ เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นบ่อยในสังคมปัจจุบัน

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษ พบประเด็นด้านเพศสภาพ จากการกระทำของตัวละครชายที่นั่งมองกระจกหน้าที่มีรูปครอบครัวติดอยู่ข้างๆ แสดงให้เห็นถึงความรักและห่วงใยที่มีต่อครอบครัว และความรุนแรงทางเพศจากการกระทำของตัวละครหญิงที่สั่งให้จอดรถ รวมทั้งการดึงเสื้อผ้าของตนเองให้ปิดมิดชิดมากขึ้น เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความหวาดกลัวต่อภัยที่จะมาถึง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณามีจุดยืนในการเล่าเรื่องด้านเพศสภาพ ซึ่งยกย่องบทบาทของผู้ชายที่รักและห่วงใยครอบครัว เป็นการสนับสนุนการกระทำที่ถูกต้องของตัวละครชาย นอกจากนี้ยังสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความรุนแรงทางเพศ

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ทั้งกายทั้งใจให้ครอบครัว คนแบบนี้ หมีคอมมานโดขอให้กำลังใจ เพื่อสถาบันครอบครัว”
พบวาทกรรมเรื่องผู้ชายมีหน้าที่รับผิดชอบต่อครอบครัว

1.4) บทสรุป

ใช้เหตุการณ์ที่มีแนวโน้มจะเกิดความรุนแรงทางเพศคือการข่มขืนมากระตุ้นความสนใจ และจากการโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากบทบาทของผู้ชายที่มีหน้าที่ดูแลครอบครัว ด้านเพศวิถี คือการแสดงความรัก ความผูกพันของผู้ชายที่มีต่อครอบครัวทั้งทางกายและทางใจ โดยนำเรื่องความรุนแรงทางเพศมาเป็นตัวสร้างสถานการณ์

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องดื่มบำรุงกำลัง

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทเครื่องดื่มเครื่องดื่มบำรุงกำลัง พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และความรุนแรงทางเพศ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ใช้เรื่องความรุนแรงทางเพศ ซึ่งในที่นี้ก็คือสถานการณ์ที่สื่อถึงความเสี่ยงต่อการถูกข่มขืนมากระตุ้นความสนใจ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากบทบาทของผู้ชายที่มีหน้าที่ดูแลครอบครัว ด้านเพศวิถี คือการแสดงความรัก ความผูกพันของผู้ชายที่มีต่อครอบครัว โดยใช้เรื่องความรุนแรงทางเพศมาเป็นตัวสร้างสถานการณ์ในการเล่าเรื่อง

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 36: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทเครื่องดื่มบำรุงกำลัง จำนวน 1 เรื่อง

ข้อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
1. หมี่คอมมานโด	ทั้งกายทั้งใจให้ครอบครัว	ผู้ชายมีหน้าที่รับผิดชอบต่อครอบครัว

3.4.10 ผลิตภัณฑ์โทรศัพท์มือถือ ระบบเครือข่ายและอุปกรณ์เทคโนโลยี จำนวน 7 เรื่อง

1) ข้อสินค้า Happy D prompt (DTAC)

ประเภทสินค้า บัตรเติมเงินโทรศัพท์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศวิถี

1.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสัมพันธ์ที่อ่อนหวานน่ารักและพฤติกรรมของวัยรุ่นชายหญิงที่หน้าตาดีมาดึงดูดเพื่อเป็นกลยุทธ์ในการขาย

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์มีการเริ่มเรื่องวัยรุ่นเพศชายและเพศหญิงที่กำลังสนทนากันเกี่ยวกับการโทรศัพท์เพื่อติดต่อกันตอนกลางคืน โดยฝ่ายหญิงต้องการให้พูดกับตุ๊กตาบันทึกเสียง โดยฝ่ายชายได้พูดว่าและคิดถึงและฝันดี และจบลงโดยฝ่ายหญิงเปิดตุ๊กตาบันทึกเสียงฟังเสียงที่ฝ่ายชายพูดก่อนเข้านอนและมีคำบรรยายว่า “วัยประหยัดเก็บไว้โทรเท่าที่จำเป็น ชิมรุ่นเล็ก โทรน้อยๆ ใช้นานๆ Happy จาก DTAC” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกของรักต่างเพศระหว่างวัยรุ่นชายและวัยรุ่นหญิงที่แสดงการติดต่อสื่อสารต่อกันและมีความสนิทสนม กัน ซึ่งในปัจจุบันวัยรุ่นไทยมีค่านิยมในการมีแฟนหรือการแสดงความรักต่อกันมีเพิ่มมากขึ้น

แก่นความคิด

“ชิมรุ้นเล็ก โทรน้อยๆ ใช้นานๆ Happy จาก DTAC” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการแสดงให้เห็นคุณประโยชน์ในตัวผลิตภัณฑ์ และพบเรื่องเพศวิถีจากแก่นเรื่องคือ วัยรุ้นหนุ่มสาวปัจจุบันมักจะใช้โทรศัพท์เปลืองเพื่อพูดคุยจิบกันทั้งที่ไม่มีรายได้เอง จึงควรประหยัด

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างตัวละครในประเด็นด้านเพศวิถีที่ฝ่ายหญิงต้องการให้ฝ่ายชายประหยัดเงินค่าโทรศัพท์ในการพูดคุยกัน

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศระหว่างตัวละครฝ่ายชายและหญิงที่มีความรักและมีการติดต่อสื่อสารต่อกัน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยใช้ถนนและในห้องนอน แต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศแต่อย่างไร

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์พบ ประเด็นด้านเพศวิถี โดยการใช้ตุ๊กตาบันทึกเสียงสีแดง เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงความรักความห่วงใยและการสื่อสารกันระหว่างตัวละครฝ่ายชายและฝ่ายหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของตัวผลิตภัณฑ์บัตรเติมเงินโทรศัพท์รุ้นเล็ก เมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนในการเล่าเรื่องมีประเด็นเรื่องเพศวิถีโดยนำความรักความห่วงใยของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิงมีประยูกต์ใช้กับคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์

1.3) การวิเคราะห์ท่วงท่ากรรม

“ชิมรุ้นเล็ก โทรน้อยๆ ใช้นานๆ” พบวาทกรรมเรื่องความรักที่เหมาะสมของวัยรุ้นไม่ควรสิ้นเปลืองเงินทอง

1.4) บทสรุป

มีการใช้ความสัมพันธ์ที่อ่อนหวานน่ารักและพฤติกรรมของวัยรุ้นชายหญิงที่หน้าตาดีมาดึงดูดเพื่อเป็นกลยุทธ์ในการขาย จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถีซึ่งมีเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ โดยที่ฝ่ายชายมีความห่วงใยและมีการติดต่อสื่อสารกับฝ่ายหญิงมาเป็นตัวเชื่อมโยงเพื่อให้เห็นคุณประโยชน์ของตัวผลิตภัณฑ์

2) ชื่อสินค้า

ประเภทสินค้า

AIS GSM 1800 ชุดวางก่อนดิ

ระบบเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศวิถี

2.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ฟรีเซ็นเซอร์ที่หลากหลายซึ่งเป็นคนลักษณะเดียวกับกลุ่มเป้าหมาย และใช้การพูดคุยเกี่ยวพาราสีในแนวตลกขบขันในการสร้างความสนใจ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องโดยกล่าวถึงสภาพบุคคลทั่วไปในสังคมคนทำงานกลางคืน ที่มีอาชีพหน้าที่การงานที่แตกต่างกันไป ได้โทรศัพท์ติดต่อหากัน ซึ่งแต่ละคนพยายามบอปปึงการที่จะวางสายก่อน พร้อมกันคำบรรยายถึงโปรโมชั่นพิเศษของระบบเครือข่ายโทรศัพท์ว่า “โทรมาราชนภาคค่ำ โทรฟรีทั้งคืนได้ไม่ยั้ง ในเครือข่าย AIS เพียง 600 บาทต่อเดือน” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นการแสดงความรักความห่วงใยของบุคคลต่างๆผ่านการสื่อสารทางโทรศัพท์มือถือ

แก่นความคิด

“วางก่อนดิ” จากสโลแกนของภาพยนตร์พบประเด็นเรื่องเพศวิถีที่แสดงออกถึงการติดต่อสื่อสารของบุคคล 2 คนที่มีความรักความห่วงใยต่อกัน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งทางการกระทำของตัวละครทั้งชายและหญิงที่พยายามเบี่ยงเบนให้ฝ่ายที่มีการติดต่อสื่อสารอยู่วางสายต่างๆที่ยังอยากพูดคุยกันอยู่

ตัวละคร

ตัวละครหญิงและชายในภาพยนตร์โฆษณาปรับเปลี่ยนบทบาทเป็นบุคคลที่พบได้ทั่วไปในสังคมที่มีอาชีพทำงานตอนกลางคืน ซึ่งพบประเด็นเพศวิถีจากการปฏิสัมพันธ์กัน

ฉาก

ใช้สถานที่ต่างๆตามลักษณะอาชีพของแต่ละตัวละคร ซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษพบประเด็นด้านเพศวิถี จากโทรศัพท์มือถือของตัวละครชายและหญิง เพราะโทรศัพท์มือถือเป็นสัญลักษณ์พิเศษแสดงถึงเครื่องมือการติดต่อสื่อสารของบุคคล 2 คน รวมทั้งอาการเงินอายของตัวละครต่างๆ และที่สำคัญคือคำพูดว่า “วางก่อนดิ” เพราะเป็นการแสดงอาการเบี่ยงเบนการยกเลิกติดต่อสื่อสารต่อกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณานำระบบโปรโมชั่นของโทรศัพท์มือถือ ที่โทรได้ทั้งคืนมาเป็นการชักจูงให้เกิดการใช้โทรศัพท์มือถือ รวมทั้งนำความรักความห่วงใยของบุคคลต่างๆที่มีต่อกันมาเป็นตัวแทนของการติดต่อสื่อสาร

2.3) การวิเคราะห์เหตุการณ์

“วางก่อนดิ” และจากเนื้อหา เป็นการแสดงเหตุการณ์เรื่องความรักความผูกพันของคนรักกันย่อมต้องการเวลาในการพูดคุยกัน

2.4) บทสรุป

มีการใช้ฟรีเซ็นเตอร์ที่หลากหลายซึ่งเป็นคุณลักษณะเดียวกับกลุ่มเป้าหมาย และใช้การพูดคุยเกี่ยวพาราสีในแนวตลกขบขันในการสร้างความสนใจ จากการโฆษณาสินค้านี้พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรักและห่วงใยของบุคคลต่างๆ ผ่านการติดต่อสื่อสารกัน

3) ชื่อสินค้า

DTAC ชุด Happy go inter

ประเภทสินค้า

ระบบเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ เพศสภาพ

3.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและการปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงที่ตลกขบขันเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องโดยตัวละครชายมีความพึงพอใจต่อผู้หญิงชาวต่างชาติคนหนึ่งในประเทศ จึงได้โทรศัพท์ปรึกษาเพื่อนว่าควรจะพูดว่าเขาสวยอย่างไรดี จบเรื่องด้วยตัวละครชายพูดกับตัวละครหญิงว่าตนเองเป็นเกย์ ซึ่งเป็นคำพูดที่เพื่อนแนะนำให้พูด จนตัวละครหญิงอมยิ้มอย่างขบขัน จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นการแสดงความรักต่างเพศที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิงจึงพยายามจะบอกให้ทราบ และสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายจะพึงพอใจต่อผู้หญิงที่สวย และมีเสน่ห์

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของเครือข่ายระบบโทรศัพท์ที่สามารถโทรติดต่อกันระหว่างประเทศได้ โดยนำเสนอถึงปัญหาของผู้ชายที่พูดภาษาต่างประเทศไม่ได้แต่มีความพึงพอใจต่อผู้หญิงชาวต่างชาติ จึงขอความช่วยเหลือจากเพื่อนผ่านทางโทรศัพท์มือถือข้ามประเทศ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครชายที่มีความพึงพอใจต่อตัวละครหญิงที่ไม่สามารถบอกได้เนื่องจากตนเองพูดภาษาต่างประเทศไม่ได้ และคำพูดที่เพื่อนบอกกล่าวก็เป็นคำพูดที่ขัดแย้งกับความต้องการที่จะพูดของตัวละครชาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นในด้านเพศวิถี

ตัวละคร

ตัวละครชายในภาพยนตร์โฆษณารับบทบาทของผู้ชายทั่วไปที่มีความพึงพอใจต่อผู้หญิงจึงพยายามหาวิธีการบอกความรู้สึกของตนเอง ส่วนตัวละครหญิงถูกนำเสนอในด้านเพศสรีระโดยมีรูปร่างหน้าตาดี น่ารักมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ใช้สถานที่ต่างๆดำเนินเรื่องในต่างประเทศแต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในฉาก

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษ พบประเด็นด้านเพศวิถี จากการกระทำและคำพูดของตัวละครชายที่เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความพึงพอใจต่อตัวละครหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นว่า ระบบเครือข่ายของโทรศัพท์มือถือสามารถโทรข้ามประเทศได้ โดยนำปัญหาด้านภาษาในการติดต่อสื่อสารของตัวละครชายกับผู้หญิงที่พอใจมาประยุกต์ใช้เพื่อแสดงให้เห็นประสิทธิภาพของระบบเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ ซึ่งแสดงถึงความเจ้าชู้ของผู้ชายนั้นไม่มีข้อจำกัดใดๆ

3.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“สวยมากเลย จะบอกเค้าว่าไงดี” จากคำพูดและเนื้อหาแสดงวาทกรรมเรื่องความเจ้าชู้ของผู้ชายที่ไม่มีข้อจำกัดและผู้ชายชอบผู้หญิงที่มีสรีระหน้าตาสวยงาม

3.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและใช้การปฏิสัมพันธ์ของชายหญิงที่ตกลงบนกันเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศวิถี จากการแสดงความพึงพอใจของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง เป็นรักต่างเพศ และเพศสภาพค่านิยมของผู้ชายที่พึงพอใจต่อผู้หญิงที่สวยงามและน่ารัก มีเสน่ห์ ที่สามารถดึงดูดใจต่อเพศตรงข้ามได้ และเพศสรีระจากการนำเสนอหน้าตาและรูปร่างของตัวละครหญิงเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

4) ข้อเสนอแนะ

Idea 801, 1 – Mobile

ประเภทสินค้า

โทรศัพท์มือถือ

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ เพศสภาพ

4.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

เริ่มเรื่องโดยตัวละครชายเดินเข้ามาในผับที่หรู โดยตัวละครชายมีโทรศัพท์มือถือแบบเลื่อนได้ โตะที่ผู้คนที่นั่งอยู่ก็สามารถเลื่อนได้อย่างอัตโนมัติ รวมทั้งแก้วและแก้วน้ำ ต่างก็เลื่อนเข้ามาหาตัวละครชาย เมื่อตัวละครหญิงเดินเข้ามา ตัวละครชายก็มองอย่างพึงพอใจ เมื่อตัวละครชายมองกระโปรงของตัวละครหญิงที่เห็นว่ายาวอยู่ก็เลื่อนสั้นขึ้น พร้อมทั้งตัวละครหญิงก็เลื่อนเข้ามาหาตัวละครชาย จบลงด้วยการบรรยายถึงรูปแบบของโทรศัพท์มือถือที่สามารถเปิดได้สะดวก หรือ “Slide up your life” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ โดยสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายที่ใช้โทรศัพท์มือถือที่ทันสมัยจะเป็นที่ยอมรับทางสังคม ทุกอย่างจะเข้ามาหาอย่างง่ายดายเหมือนรูปแบบของโทรศัพท์มือถือ รวมทั้งเพศวิถีที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงจะมีความพึงพอใจต่อผู้ชายที่ทันสมัย โดยเป็นการแสดงถึงรักต่างเพศ

แก่นความคิด

ภาพยนตร์ได้นำเสนอถึงรูปแบบของโทรศัพท์มือถือที่มีรูปลักษณะทันสมัยเหมาะกับคนทันสมัย สร้างการยอมรับทางสังคมและดึงดูดใจเพศตรงข้ามได้ ซึ่งเป็นประเด็นเพศสภาพ

ความขัดแย้ง

พบประเด็นเรื่องเพศที่ระจกจากความขัดแย้งภายใน ที่ผู้ชายจะพึงพอใจต่อผู้หญิงที่แต่งตัวสวย เช็กชี จึงทำให้กระโปรงที่ยาวปกปิดกลับหดสั้นขึ้นตามความต้องการ

ตัวละคร

ตัวละครภาพยนตร์โฆษณาถูกนำเสนอ ด้านเพศสภาพเป็นหลัก โดยตัวละครชายได้รับบทบาทของผู้ชายที่ใช้โทรศัพท์รุ่นนี้แล้วมีความทันสมัย ได้รับการยอมรับจากสังคมและคนรอบข้าง ส่วน ตัวละครหญิงถูกนำเสนอในด้านเพศที่ระจกโดยมีรูปร่างหน้าตาดี น่ารักมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ผับหรือสถานที่ที่เกี่ยวกลางคืนที่ค่อนข้างหรู ซึ่งพบประเด็นด้านเพศวิถี เป็นสถานที่ผู้ชายและหญิงส่วนใหญ่จะใช้เป็นสถานที่ในการมองหาเพศตรงข้าม เพื่อสร้างความรู้จักต่อกันและเพื่อนำไปสู่ความสัมพันธ์กันไปในขั้นต่อไป

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษเรื่องเพศสภาพและเพศวิถี จากการผู้คนที่อยู่ในผับต่างเลื่อนไหล่เพื่อให้ตัวละครเดินเข้าไป แก้วน้ำ หรือน้ำที่ไหลออกจากขวด ต่างเลื่อนไหลไปหาตัวละครชาย หรือการที่ตัวละครหญิงเลื่อนเข้าไปหาตัวละครชาย ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงการได้รับการยอมรับจากสังคมและผู้หญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณา นำค่านิยมของบุคคลในสังคมมาสะท้อนให้เห็นว่าผู้ที่มีเทคโนโลยีที่ทันสมัยจะได้รับการยอมรับจากสังคมและทุกอย่างจะเข้ามาหาได้อย่างง่ายดายเหมือนรูปลักษณะของโทรศัพท์มือถือ ซึ่งสิ่งเหล่านี้แสดงถึงเรื่องเพศสภาพ

4.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

จากเนื้อหาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้ชายที่มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามและสังคมยอมรับคือผู้ชายที่มีความทันสมัยทุกด้าน และชอบผู้หญิงที่สรีระสวยงามภายนอก

4.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากค่านิยมจากบุคคลในสังคมที่พึงพอใจต่อบุคคลที่มีความทันสมัย และเพศวิถี จากการแสดงความพึงพอใจของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง เป็นรักต่างเพศ และเพศสรีระที่มีการนำเสนอหน้าตาและรูปร่างของตัวละครชายและหญิงเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

5) ชื่อสินค้า

True, Hi – speed Internet

ประเภทสินค้า

ระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

5.1) การวิเคราะห์จุดเข้าวนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวที่หน้าตาดี ดูทันสมัยมาดึงดูดกลุ่มเป้าหมายและการดำเนินเรื่องแบบขบขันหักมุมในการแนะนำสินค้า

5.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องในโรงภาพยนตร์ที่ตัวละครหญิงกำลังไว้วางใจตัวละครชายเนื่องจากต้องการไปเที่ยวต่างประเทศแทนที่จะดูหนังที่นี่ จบเรื่องด้วยการที่ฝ่ายชายพาผู้หญิงไปเล่นอินเทอร์เน็ต ซึ่งมีการนำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวในต่างประเทศผ่านทางอินเทอร์เน็ต พร้อมทั้งการบรรยายถึงระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตและราคาการให้บริการระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นการแสดงความรักต่างเพศที่ตัวละครชายมีต่อตัวละครหญิงจึงพยายามหาวิธีให้ตัวละครหญิงพอใจ และด้านเพศสภาพคือผู้ชายต้องเป็นฝ่ายสร้างความพอใจให้กับผู้หญิง นอกจากนี้สะท้อนให้เห็นค่านิยมของผู้หญิงที่นิยมความหรูหราด้วย

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของเครือข่ายระบบอินเทอร์เน็ตที่สามารถดูรายละเอียดและเข้าถึงเว็บไซต์ต่างๆของประเทศต่างๆ ได้เหมือนการไปเที่ยวต่างประเทศด้วยตนเอง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างตัวละครที่ฝ่ายชายหาทางออกให้ตัวละครหญิงเล่นอินเทอร์เน็ตแทนการที่จะให้ไปเที่ยวต่างประเทศตามที่ตัวละครหญิงต้องการ ด้านตัวละครหญิงก็เล่นอินเทอร์เน็ตอย่างไม่ค่อยจะพอใจตัวละครชาย แสดงเรื่องเพศสภาพที่ผู้หญิงต้องการวิถีชีวิตที่หรูหรามากกว่าจากผู้ชาย

ตัวละคร

ตัวละครชายและหญิงในภาพยนตร์โฆษณารับบทบาทของผู้ชายและผู้หญิงทั่วไปที่มีความรักต่อกันเป็นรักต่างเพศ โดยตัวละครชายจะได้รับบทบาทของผู้ชายที่พยายามทำให้ผู้หญิงมีความพึงพอใจ และผู้หญิงรับบทบาทการเป็นฝ่ายรับที่มีความต้องการสูง

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องในโรงภาพยนตร์ พบประเด็นด้านเพศวิถี เนื่องจากโรงภาพยนตร์จะเป็นสถานที่วัยรุ่นชายและหญิงใช้เข้าไปพักผ่อนใช้เวลาด้วยกัน หรือมองหาเพศตรงข้ามหรือสร้างความรู้จักเพื่อสานความสัมพันธ์

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ จากการกระทำและการโยนปาดนมของตัวละครหญิง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความไม่พอใจต่อการกระทำของตัวละครชาย

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงระบบเครือข่ายของอินเทอร์เน็ตที่มีเครือข่ายครอบคลุมและสามารถเข้าเล่นเว็บไซต์ของต่างประเทศได้ โดยนำเสนอแนวคิดด้านเพศสภาพคือผู้ชายกับการเป็นผู้ให้และผู้หญิงกับการเป็นผู้รับ

5.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“จะไปเที่ยวเมืองนอก...ไม่อยากดูหนัง” จากคำพูดและเนื้อหาพบวาทกรรมเรื่องผู้ชายต้องมียุทธศาสตร์การเป็นผู้ให้เพื่อให้ผู้หญิงพึงพอใจ ส่วนผู้หญิงปัจจุบันต้องการความหรูหรา วิถีชีวิตที่ดีกว่าจากผู้ชาย

5.4) บทสรุป

ใช้ความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวที่หน้าตาดี คู่กันสมัยมาดึงดูดกลุ่มเป้าหมายและการดำเนินเรื่องแบบขบขันหักมุมในการแนะนำสินค้า จากการโฆษณาสินค้านี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศวิถี จากการแสดงความรักและผูกพันของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง เป็นรักต่างเพศ

และเพศสภาพ ที่สะท้อนค่านิยมของผู้หญิงที่มีความต้องการชีวิตที่หรูหราและผู้ชายที่มีความต้องการให้สิ่งต่างๆ ต่อคนที่ตนรัก

6) ชื่อสินค้า

Ben Q

ประเภทสินค้า

โทรศัพท์มือถือ

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ เพศสภาพ

6.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

6.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ดำเนินเรื่องในงานเลี้ยงแห่งหนึ่ง เริ่มเรื่องโดยตัวละครชายกลุ่มหนึ่งยืนอยู่ เมื่อเห็นตัวละครหญิงหน้าตาดียืนอยู่ ตัวละครชายจึงเดินเข้ามาทักทาย ซึ่งเมื่อเดินมาถึงตัวละครหญิงขว่น้ำที่ถืออยู่ ฝาที่กระเด็นเปิดออก ส่งผลให้น้ำกระเด็นใส่หน้าตัวละครหญิง ตัวละครชายได้แก้ปัญหาโดยถ่ายรูปตัวละครหญิงที่เปียกจากโทรศัพท์มือถือแล้วปรับภาพให้มีรูปภาพสวยแปลก ๆ จบเรื่องด้วยตัวละครชายและหญิงต่างเดินดูภาพในโทรศัพท์มือถือออกไปด้วยกันอย่างมีความสุข จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี จากการแสดงออกของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง เป็นการแสดงออกถึงรักต่างเพศ และเพศสภาพ โดยการนำเสนอให้เห็นเทคโนโลยีของรูปแบบของโทรศัพท์มือถือ ที่สามารถปรับภาพถ่ายได้ ซึ่งสื่อให้เห็นว่าผู้ใช้โทรศัพท์มือถือรุ่นนี้แล้วจะสามารถดึงดูดความสนใจต่อเพศตรงข้ามได้

แก่นความคิด

พบประเด็นเพศสภาพ ภาพยนตร์ได้นำเสนอถึงรูปแบบเทคโนโลยีของโทรศัพท์มือถือที่มีการปรับภาพให้มีรูปแบบแปลกๆ ได้ สะท้อนให้เห็นว่าผู้ใช้โทรศัพท์มือถือรุ่นนี้แล้วจะได้รับการยอมรับจากเพศตรงข้าม และแสดงให้เห็นว่าโทรศัพท์รุ่นนี้สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งจากการกระทำของตัวละครหญิงที่แสดงความพอใจมากกว่าโกรธเคืองเมื่อโดนน้ำกระเด็นใส่หน้า ซึ่งขัดแย้งกับภายในใจ เป็นการสะท้อนเรื่องเพศสภาพที่ฝ่ายหญิงยอมรับผู้ชายที่มีองค์ประกอบภายนอกที่ดี

ตัวละคร

ตัวละครชายได้รับบทบาทของผู้ชายที่ใช้ของมีเทคโนโลยี และสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างดีโดยใช้โทรศัพท์มือถือ และพบประเด็นด้านสรีระจากตัวละครชายและหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์เพื่อดึงดูดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

ฉาก

ดำเนินเรื่องจากการจำลองเหตุการณ์ในงานเลี้ยงแห่งหนึ่ง ซึ่งงานเลี้ยงนั้นเป็นสถานที่ที่สามารถทำความรู้จักและพบปะสังสรรค์ของผู้ชายและผู้หญิง และเป็นสถานที่ในการมองหาเพศตรงข้าม เพื่อสร้างความรู้จักและสานความสัมพันธ์กันได้

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษ พบจากตัวละครชายที่ใช้โทรศัพท์มือถือที่มีเทคโนโลยี ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษ แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่มีความทันสมัย และสะท้อนให้เห็นว่าค่านิยมของบุคคลในสังคม ที่ให้ความสำคัญกับความทันสมัยในเทคโนโลยี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงฟังก์ชันพิเศษของโทรศัพท์มือถือที่มีความทันสมัย สามารถปรับภาพให้มีรูปภาพแปลก ๆ โดยนำเสนอถึงบทบาทของโทรศัพท์มือถือที่สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีให้กับผู้ชาย

6.3) การวิเคราะห์ท่วงท่า

จากเนื้อหาปรากฏท่วงท่าของเรื่องผู้ชายที่มีเสน่ห์คือผู้ชายที่มีเทคโนโลยีความทันสมัยทุกด้าน และชอบผู้หญิงที่สรีระสวยงามภายนอก ส่วนผู้หญิงชอบผู้ชายที่องค์ประกอบภายนอก

6.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้ชายมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากค่านิยมในการใช้โทรศัพท์ของคนสังคม ซึ่งผู้ชายที่มีโทรศัพท์มือถืออย่างเดียวนั้นคงไม่พอ แต่ควรมีโทรศัพท์มือถือที่มีเทคโนโลยีต่างๆ ด้วยถึงจะดูดีมีเสน่ห์ และเพศวิถี จากการแสดงความพึงพอใจของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง เป็นรักต่างเพศ และด้านเพศสรีระที่มีการนำเสนอหน้าตาและรูปร่างของตัวละครชายและหญิง ที่ดูดี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม เพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

7) ชื่อสินค้า

Hutch, Hutchsay prepay

ประเภทสินค้า

ระบบเครือข่ายโทรศัพท์มือถือ

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสรีระ

7.1) การวิเคราะห์จุดเข้าวนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้เพศสรีระที่สวยงามของตัวละครและความสัมพันธ์ของชายหญิงที่พบได้ทั่วไปมาเป็นกลยุทธ์ดึงดูดใจในสินค้า

7.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องโดยตัวละครหญิงกำลังรอคอยการโทรศัพท์เข้ามาหาของอีกฝ่ายหนึ่งซึ่งกว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะโทรเข้ามาขอโทษก็ใช้เวลาหลายวัน จบเรื่องก็มีโทรศัพท์เข้ามาขอโทษของฝ่ายชาย พร้อมกับคำพูดว่า “เพราะบางคน ใช้เวลานานกว่าจะสำนึก” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นการแสดงความรักและการง้ออนกันของคู่รัก

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประโยชน์ของระบบบัตรเติมเงินของเครือข่ายระบบโทรศัพท์มือถือ ซึ่งคุณสมบัติของบัตรเติมเงินโทรศัพท์รุ่นนี้จะเน้นรับสายมากกว่าโทรออก ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของตัวละครหญิงที่รอคอยโทรศัพท์จากฝ่ายชาย

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งจากตัวละครหญิง ที่ได้แต่รอคอยคำขอโทษจากฝ่ายตรงข้าม แต่ก็ไม่ได้โทรศัพท์ออกไปหา ได้แต่รอคอยโทรศัพท์ ซึ่งขัดแย้งจากความต้องการที่แท้จริงของตัวละคร

ตัวละคร

ตัวละครหญิงในภาพยนตร์โฆษณารับบทบาทของผู้หญิงทั่วไปที่รอคอยคำขอโทษจากคนที่ตนรัก ซึ่งพบประเด็นเพศวิถี และด้านเพศสรีระ จากรูปร่างและหน้าตาของตัวละครหญิงที่ดูดี น่าจะมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

ฉาก

ดำเนินเรื่องในบ้านตัวละครหญิงแต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศในฉาก

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษ พบประเด็นด้านเพศวิถี จากคำพูดว่า “ขอโทษ” ของฝ่ายชาย และลักษณะการรอคอยโทรศัพท์ของตัวละครหญิง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ด้านเพศวิถี ที่ทั้ง 2 ฝ่ายมีความรักและความสัมพันธ์ต่อกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงประโยชน์ของระบบบัตรเติมเงินของเครือข่ายระบบโทรศัพท์มือถือ โดยนำเวลาและการรอคอยโทรศัพท์ของตัวละครมานำเสนอให้สอดคล้องกับรูปแบบของระบบบัตรเติมเงินโทรศัพท์มือถือ และสื่อแนวคิดที่ผู้ชายใช้เวลานานในการสำนึกผิดนั่นเอง

7.3) การวิเคราะห์ห้วงทศวรรษ

“เพราะบางคน ใช้เวลานานกว่าจะสำนึก” พบว่าทศวรรษเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ต้องอาศัยความอดทนซึ่งกันและกัน

7.4) บทสรุป

ใช้เพศสรีระที่สวยงามของตัวละครและความสัมพันธ์ของชายหญิงที่พบได้ทั่วไปมาเป็นกลยุทธ์ดึงดูดใจในสินค้า จากการโฆษณาสินค้านี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศวิถี จากการแสดงการรอคอยของตัวละครหญิงและคำขอโทษจากฝ่ายตรงข้ามที่ผ่านทางการโทรศัพท์ เป็นการแสดงความรักต่างเพศ และเพศสรีระจากการนำเสนอหน้าตาและรูปร่างของตัวละครหญิงเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจภาพยนตร์โฆษณา

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทโทรศัพท์มือถือ ระบบเครือข่ายและอุปกรณ์เทคโนโลยี

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรศัพท์มือถือในกลุ่มสินค้าประเภทโทรศัพท์มือถือ ระบบเครือข่ายและอุปกรณ์เทคโนโลยีต่างๆ พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ใช้เพศสรีระที่สวยงามของตัวละครและการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ของชายหญิงมาเป็นกลยุทธ์ดึงดูดใจในสินค้า และความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามมาเป็นกลยุทธ์เช่นกัน

ในส่วนของการเล่าเรื่อง จากการโฆษณาสินค้าประเภทนี้ พบว่ามีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศวิถีอย่างเด่นชัดโดยปรากฏในทุกเรื่อง จากตัวละครชายหญิงที่มีการแสดงออกถึงความรักหรือแสดงความสนใจซึ่งกันและกัน และเพศสรีระจากการนำเสนอหน้าตาและรูปร่างของตัวละครหญิง ด้านเพศสภาพพบว่า มีเนื้อหาที่สะท้อนแนวคิดที่ว่า ผู้ชายเป็นเพศที่เจ้าชู้ และผู้หญิงต้องสวยจึงจะดึงดูดใจ นอกจากนี้ยังแสดงด้วยว่าผู้หญิงมักจะมีรสนิยมสูง ชอบผู้ชายที่คุณสมบัติภายนอก หรือผู้หญิงมักเห็นแก่เงินของผู้ชาย

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

โดยแบ่งวาทกรรมที่พบออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

1=โทรบ่อยๆ ใช้นานๆ

2= จะไปเที่ยวเมืองนอก... ไม่อยากดูหนัง

3= เพราะบางคน ใช้เวลานานกว่าจะสำนึก

4= เกี่ยวกับการ โอ้โหลม ปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง

นอกจากนี้ ยังแบ่งอุดมการณ์ที่พบจากวาทกรรมออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ดังนี้คือ

1= ความรักที่เหมาะสมของวัยรุ่นต้องไม่สิ้นเปลืองเงินทอง

2= คนรักกันย่อมต้องการเวลาในการพูดคุยกัน

3=ผู้ชายต้องเจ้าชู้

4=ผู้หญิงที่ผู้ชายชอบต้องมีสรีระหน้าตาสวยงาม

5=ผู้ชายที่มีเสน่ห์และสังคมยอมรับคือผู้ชายที่มีความทันสมัยทุกด้าน

6=ผู้ชายต้องมีบทบาทการเป็นผู้ให้เพื่อให้ผู้หญิงพึงพอใจ

7=ผู้ชายต้องให้ความหรูหรา วิถีชีวิตที่ดีกว่าแก่ผู้หญิง

8=ผู้ชายที่มีองค์ประกอบภายนอกดูดีคือแบบที่ผู้หญิงชอบ

9=ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงต้องอาศัยความอดทนซึ่งกันและกัน

ตารางที่ 37: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทโทรศัพท์มือถือ ระบบเครือข่ายและอุปกรณ์เทคโนโลยีต่างๆ จำนวน 7 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม				อุดมการณ์								
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Happy D prompt (DTAC)	√				√								
2. AIS GSM 1800 ชุดวางก่อนดี				√		√							
3. DTac ชุด Happy go inter				√			√	√					
4. Idea 801, I – Mobile							√	√	√			√	
5. True,Hi - speed internet		√			√					√	√	√	
6. Ben Q							√	√	√			√	
7. Hucth, Hucthsay prepay			√										√
รวมทั้งหมด	1	1	1	2	2	1	3	3	2	1	1	3	1

จากการวิเคราะห์วาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทนี้พบว่า วาทกรรมที่พบมากที่สุดคือ เรื่อง ผู้ชายต้องมีความเจ้าชู้เป็นเรื่องปกติ โดยผู้ชายจะสนใจผู้หญิงที่คุณสมบัติภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การมีสรีระหน้าตาที่สวยงาม ด้านผู้หญิงนั้นก็มักจะชอบและเลือกผู้ชายที่องค์ประกอบภายนอก เช่น ความทันสมัยดูดี

3.4.11 ผลิตภัณฑ์บ้านและที่ดิน จำนวน 1 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า

Areya property

ประเภทสินค้า

บ้านที่อยู่อาศัย

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวสามีภรรยามาเป็นกลยุทธ์การขาย เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายคือชายหญิงที่กำลังสร้างครอบครัว

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องที่ตัวละครฝ่ายชายกำลังมองตัวละครฝ่ายหญิงที่กำลังนอนหลับอยู่ จบด้วยการนำเสนอรายละเอียดบ้านที่แสดงให้เห็นถึงความน่าอยู่ และมีการนำเสนอตัวอักษรเพื่อแสดงคุณภาพของสินค้าว่า “ทุกรายละเอียดคือเรื่องใหญ่เสมอ” จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องเพศวิถีจากการแสดงออกของรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและตัวละครหญิง ที่แสดงถึงความห่วงใยและความรักโดยการแสดงออกทางสายตาของตัวละครชาย ด้านเพศสภาพจะพบว่าเป็นการแสดงบทบาทของตัวละครชาย ที่แสดงสถานะของผู้ชาย มีฐานะเป็นผู้นำของครอบครัว ที่ต้องมีหน้าที่ดูแลและห่วงใยครอบครัว

แก่นความคิด

“ทุกรายละเอียดคือเรื่องใหญ่เสมอ” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการแสดงให้เห็นคุณภาพในตัวผลิตภัณฑ์ ซึ่งสะท้อนประเด็นด้านเพศเรื่องเพศสภาพคือผู้ชายต้องดูแลผู้หญิงทุกๆ เรื่องเป็นอย่างดีที่สุด

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งในประเด็นด้านเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เป็นรักต่างเพศ ระหว่างตัวละครฝ่ายชายและหญิงที่มีความรักความห่วงใยต่อกัน และด้านเพศสภาพซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้ชายมีบทบาทที่ต้องเป็นผู้นำครอบครัว มีความห่วงใยต่อครอบครัว

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยภายในบ้าน ซึ่งพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งบ้านนั้นจะเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของบุคคลที่มีความสัมพันธ์หรือมีความเกี่ยวข้องกัน จากภาพยนตร์โฆษณาจะแสดงให้เห็นเพศวิถีที่มีความสัมพันธ์ระหว่างฝ่ายชายและหญิง หรือกล่าวได้ว่าเป็นสามีภรรยา

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ ไม่พบสิ่งที่แสดงเป็นสิ่งของหรือวัตถุ แต่พบเป็นสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศวิถีจากการแสดงออกทางสายตาของตัวละครฝ่ายชายที่แสดงความรักความห่วงใยผ่านการสื่อสารทางสายตาที่จ้องมองตัวละครฝ่ายหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงความพิถีพิถันในการเลือกบ้านที่อยู่อาศัยของผู้ชาย เมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนในการเล่าเรื่องมีประเด็นเรื่องเพศวิถีและเพศสภาพ โดยนำความรักความห่วงใยของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิงในทุกเวลา แม้กระทั่งในเวลานอนหลับ ซึ่งสอดคล้องกับการสร้างที่อยู่อาศัยของผู้ผลิตที่ให้ความสำคัญกับทุกรายละเอียดของการสร้างบ้านที่พักอาศัย

1.3) การวิเคราะห์ห้วงกรรม

“ทุกรายละเอียดคือเรื่องใหญ่เสมอ” คือวาทกรรมเรื่องบทบาทของผู้ชายในการเป็นผู้ดูแลเอาใจใส่และสรรหาสิ่งที่ดีที่สุดเพื่อผู้หญิงที่ตนรัก

1.4) บทสรุป

มีการใช้ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวสามิภรรยาเป็นกลยุทธ์การขาย เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายคือชายหญิงที่กำลังสร้างครอบครัว จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพ และเพศวิถี ซึ่งมีเนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของผลิตภัณฑ์ โดยมีการนำด้านเพศวิถีที่ฝ่ายชายมีความรักและห่วงใยที่มีต่อฝ่ายหญิงมาเป็นตัวเชื่อมโยงเพื่อให้เห็นคุณภาพของตัวผลิตภัณฑ์ และด้านเพศสภาพ พบว่า แสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้ชายในปัจจุบันที่มีหน้าที่ในการดูแล ครอบครัวและมีฐานะเป็นผู้นำของครอบครัว มีหน้าที่ดูแลรายละเอียดทุกอย่างภายในบ้าน

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทบ้านและที่ดิน

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทบ้านและที่ดิน พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปผลได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการใช้ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวสามิภรรยาเป็นกลยุทธ์การขาย ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพและเพศวิถี โดยด้านเพศวิถีคือการแสดงความรักและห่วงใยของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิง และด้านเพศสภาพ พบบทบาทของผู้ชายที่มีหน้าที่ในการดูแลครอบครัว เป็นผู้นำของครอบครัว ส่วนผู้หญิงมีบทบาทเป็นผู้ถูกดูแล

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 38: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทบ้านและที่ดิน จำนวน 1 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
1. Areya property	ทุกรายละเอียดคือเรื่องใหญ่เสมอ	ผู้ชายต้องมีบทบาทในการเป็นผู้ดูแลเอาใจใส่และสรรหาสิ่งที่ดีที่สุดเพื่อผู้หญิงที่ตนรัก

3.4.12 สื่อบันเทิงต่างๆ เช่น นิตยสาร เคมิลทีวี จำนวน 4 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า Lisa weekly ชุดดูแลหัวใจเขาบ้าง

ประเภทสินค้า นิตยสารสำหรับผู้หญิง

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสภาพ เพศวิถี

1.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและความสามารถของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ได้เพียงแค่อ่านเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องโดยนำเสนอความสามารถของตัวละครหญิงที่สามารถจัดการกับสิ่งต่างๆ ขณะที่อยู่กับตัวละครชาย เช่น จีบพวกมิจาชีพ ซ่อมยางรถยนต์ และสามารถซ่อมไฟฟ้าที่เสียได้ จบเรื่องด้วยตัวละครชายเดินออกมาจากห้องตัวละครหญิงด้วยอาการซึมเศร้า พอได้ยินเสียงส่งข้อความทางโทรศัพท์ ตัวละครชายจึงหยิบมาอ่านแล้วจึงยิ้มออกมาได้ และมีคำบรรยายว่า “แค่อ่าน Lisa weekly พบกันทุกสัปดาห์” พร้อมกับนำเสนอ ข้อมูลที่ผู้หญิงควรรู้ในนิตยสารจากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงในสังคมปัจจุบันที่ควรจะเป็นมีความ สามารถและแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกินความสามารถผู้หญิงที่จะทำได้ และด้านเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและหญิง จากการอยู่ร่วมกันในเหตุการณ์ต่างๆ

แก่นความคิด

“แค่อ่านไม่พอ อ่าน Lisa weekly พบกันทุกสัปดาห์” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่นำเสนอถึงบทบาทของผู้หญิงว่าผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความสามารถ กระทำในสิ่งต่างๆ ได้ทุกอย่างเหมือนผู้ชาย ซึ่งภาพยนตร์โฆษณาส่งสะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงแค่อ่าน ดูดี อย่างเดียวคงไม่พอต้องมีความสามารถด้วย

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครฝ่ายหญิงด้านเพศสภาพ คือลักษณะการแต่งตัวและหน้าที่ของตัวละครฝ่ายหญิงที่ดูมีความสุข สวยอย่างน่ารัก อ่อนหวาน แต่เมื่อเจอสถานการณ์ที่คับขันก็เกิดความเข้มแข็งและสามารถแก้ปัญหาเหล่านั้นได้ เช่น การช่วยเหลือการจิบมิจาชีพ การซ่อมรถยนต์ และการซ่อมไฟฟ้า

ตัวละคร

ตัวละครหญิง พบประเด็นเพศสภาพ ซึ่งได้รับบทบาทของผู้หญิงสมัยใหม่ที่จะเป็น คือเป็นผู้หญิงน่ารัก สวยและมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม แต่ก็มีความสามารถในการกระทำสิ่งต่างๆ ที่ผู้ชายทำได้ ด้านตัวละครชายถูกกำหนดบทบาทที่มีค่านิยมพึงพอใจต่อผู้หญิงที่มีความสามารถ

ฉาก

ดำเนินเรื่องในสถานที่ต่างๆ ไปของแต่ละเหตุการณ์ ซึ่งพบประเด็นด้านเพศในทุกสถานที่ ประกอบด้วยที่นั้รับประทานกาแฟริมทางเท้า รถยนต์ และในบ้านตัวละครหญิง

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ ด้านเพศวิถี จากการส่งข้อความของตัวละครหญิงที่ส่งให้ตัวละครชาย เป็นการแสดงถึงความรักและความผูกพันต่างเพศ และการอยู่ร่วมกันในทุกสถานการณ์ที่เกิดเหตุ และเพศสภาพจากการกระทำของตัวละครหญิงที่สามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ ได้เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้หญิงที่ควรจะเป็น

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้ซึ่งผู้ผลิตและผู้สร้างพยายามแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนอกจากจะสวยแล้วต้องฉลาดและมีความสามารถ โดยสะท้อนมุมมองถึงบทบาทของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ควรจะเป็น คือนอกจากมีความสวย ต้องมีความสามารถอย่างอื่นด้วย และมีการนำความรักและต่างเพศของผู้ชายและผู้หญิงมาเป็นตัวดำเนินเรื่องเพื่อให้สอดคล้องกับข้อมูลในนิตยสาร เพื่อให้เกิดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“แค่สวยไม่พอ” จากโฆษณาปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้หญิงสมัยใหม่ต้องทั้งสวยและเก่งรอบด้าน มีความสามารถไม่แพ้ผู้ชาย

1.4) บทสรุป

จากการโฆษณาสินค้านี้พบ ประเด็นเรื่องเพศสภาพ โดยสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบันที่ควรจะเป็น คือนอกจากมีความสวยงามแล้วต้องฉลาดและมีความสามารถในแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้ รวมทั้งควรใส่ใจกับความรักของตนเองด้วย และด้านเพศวิถี โดยนำความรัก ความห่วงใยและใส่ใจต่อคนรัก หรือเป็นความรักต่างเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงมานำเสนอ

2) ชื่อสินค้า

Lisa weekly

ประเภทสินค้า

นิตยสารสำหรับผู้หญิง

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศวิถี

2.1) การวิเคราะห์จุดเ้าวอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและความสามารถของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ได้เพียงแค่สวยเท่านั้นเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องจากการสนทนาระหว่างชายและหญิงในสถานที่ที่เป็นทางเท้าแห่งหนึ่งต่อมามีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยวิ่งตามผู้ร้ายคนหนึ่งทีวิ่งผ่านมาทางที่ ชายและหญิงสองคนนี้กำลังนั่งสนทนากันอยู่ โดยฝ่ายหญิงได้ยื่นเท้าเพื่อขัดขวางการวิ่งหนีของผู้ร้ายและส่งผลให้เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยสามารถจับผู้ร้ายได้ โดยฝ่ายชายที่กำลังนั่งสนทนาอยู่ด้วยหันมามองฝ่ายหญิงอย่างทึ่งในความ สามารถของฝ่ายหญิง และจบเรื่องโดยการนำเสนอข้อมูลให้ผู้หญิงควรรู้ในนิตยสารจากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ซึ่งจากการที่ตัวละครฝ่ายหญิงแสดงความผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีการสวมใส่เครื่องแต่งกายในชุดทำงานอย่างทะมัดทะแมง มีเสน่ห์ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม รวมทั้งมีกิริยาท่าทางมีความมั่นใจในตัวเองเป็นตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ ในส่วนของเพศวิถี คือทั้งสองคนแสดงออกให้เห็นถึงการสื่อสารระหว่างคู่รักโดยแสดงออกในลักษณะการนั่งพุดคุยและการแสดงออกทางสายตาที่มีต่อกัน

แก่นความคิด

“สวยใส ไม่ไร้พิษสง” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่นำเสนอถึงบทบาทของผู้หญิงว่าผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีแต่ความสวยเพียงอย่างเดียวไม่ได้ ผู้หญิงในปัจจุบันต้องมีความสามารถแข็งแกร่งและรู้ทันถึงภัยและการป้องกันภัยที่มาถึง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครฝ่ายหญิง คือลักษณะหน้าตาการแต่งตัวของตัวละครฝ่ายหญิงที่ดูมีความสดใส สวยอย่างน่ารัก แต่เมื่อเจอสถานการณ์ที่คนร้ายขโมยกระเป๋าวิ่งผ่านมาก็สามารถที่จะทำการขัดขวางคนร้ายทำให้กลายเป็นคนเก่งกล้าขึ้นมาได้

ตัวละคร

ฝ่ายหญิงเป็นผู้หญิงน่ารักมีความสวยและสดใส อ่อนหวาน แต่งตัวดูดี มีความทันสมัยและดูมีรสนิยม ส่วนฝ่ายชายจะเป็นผู้ชายที่พบได้ทั่วไป มีการแต่งตัวแบบง่ายๆ ไม่พิถีพิถันมากนักบุคลิกเรียบง่าย โดยรวมแล้วทั้งคู่มีบุคลิกภาพคล้ายกัน คือ เรียบง่าย ทันสมัย และดูดี โดยโดยฝ่ายหญิงได้ถูกนำเสนอในด้านเพศสภาพที่เป็นตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความสวยและเก่ง ความกล้าหาญในการกระทำสิ่งที่ถูกต้อง

ฉาก

ใช้สถานที่เป็นที่ในการนั่งคุยหรือนั่งดื่มกาแฟเป็นบริเวณที่มีบุคคลเดินผ่านได้ เป็นสถานที่ที่เป็นวัยทำงานมักจะใช้ในการติดต่อสื่อสารหรือการสนทนา ซึ่งพบการแสดงถึงเพศวิถีที่เป็นสถานที่ในการแสดงพฤติกรรมการติดต่อสื่อสารกันระหว่างเพศชายและเพศหญิง

สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้สะท้อนมุมมองถึงผู้หญิงสมัยใหม่ที่สวยและต้องมีความสามารถ ซึ่งเสนอด้านเพศสภาพออกมาว่าเพศหญิงในปัจจุบันต้องมีความสามารถ ความเข้มแข็ง และรู้จักการป้องกันภัยต่อตัวเองและผู้อื่น ซึ่งผู้ผลิตและผู้สร้างพยายามแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนอกจากจะสวยแล้วต้องฉลาดและมีความสามารถ เนื่องจากสินค้าของตนมีการนำเสนออันมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันภัยให้กับผู้หญิงในปัจจุบัน

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“สวยใส ไม่ไร้พิษสง” ปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้หญิงสมัยใหม่ต้องทั้งสวยและเก่ง ไม่อ่อนแอ ฟังผู้ชายเพียงอย่างเดียว

2.4) บทสรุป

มีการใช้เส้นทางเพศของร่างกายผู้หญิงและความสามารถของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ได้เพียงแค่สวยเท่านั้นเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากการโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ คือ ผู้หญิงในปัจจุบันต้องนอกจากมีความสวยงามแล้วต้องฉลาดและมีความสามารถในการดูแลตนเองได้ และมีเรื่องเพศวิถีเข้ามาเพื่อแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมการติดต่อสื่อสารระหว่างเพศหญิงและเพศชายรวมถึงการยอมรับในการความสามารถและความกล้าหาญในการทำสิ่งที่เป็ประโยชน์ของผู้หญิงจากเพศชาย

3) ชื่อสินค้า

Lisa weekly

ประเภทสินค้า

นิตยสารสำหรับผู้หญิง

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศวิถี

3.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เส้นทางเพศของร่างกายผู้หญิงและความสามารถของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ได้เพียงแค่สวยเท่านั้นเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์เริ่มเรื่องโดยตัวละครชายและหญิงนั่งดูโทรทัศน์อยู่ โดยตัวละครชายพยายามจะโอบตัวละครหญิง ซึ่งขณะที่จะยกแขนไปโอบตัวละครหญิงปรากฏว่าไฟดับ จบลงด้วยตัวละครหญิงใช้บันไดสูงขึ้นไปซ่อมไฟ โดยตัวละครฝ่ายชายมองอย่างทึ่งในความสามารถของตัวละครหญิง พร้อมการนำเสนอข้อมูลผู้หญิงควรรู้ในนิตยสาร จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักต่างเพศระหว่างตัวละครชายและหญิง และยังสะท้อนให้เห็นการกระทำของฝ่ายชายที่พยายามจะใกล้ชิดถือโอกาสล่วงเกินตัวละครหญิงโดยการโอบกอด และเพศสภาพจากการที่ตัวละครหญิง แสดงถึงบทบาทของผู้หญิงที่ควรจะเป็นในสังคมปัจจุบันที่รู้ทันและสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ

แก่นความคิด

“ถึงเป็นหญิง ก็ทำได้” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่นำเสนอถึงบทบาทของผู้หญิงว่าผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความสามารถกระทำในสิ่งต่างๆ ซึ่งภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นว่าการซ่อมไฟที่ใครๆก็มองว่าเป็นหน้าที่ของผู้ชายแต่ผู้หญิงก็สามารถทำได้ และประสบความสำเร็จด้วย

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในตัวละครฝ่ายหญิง คือลักษณะการแต่งตัวและหน้าที่ของตัวละครฝ่ายหญิงที่มีความสดใส สวยอย่างน่ารัก อ่อนหวาน แต่เมื่อเจอสถานการณ์ไฟดับก็สามารถแก้ปัญหาได้ และตัวละครชายที่ต้องการแสดงความรักต่อตัวละครหญิงโดยการโอบกอด ซึ่งเมื่อไฟดับต่างก็สามารถแสดงความรักต่อกันได้แต่ตัวละครหญิงกลับให้ความสำคัญกับการแก้ไขเรื่องไฟดับก่อน

ตัวละคร

ฝ่ายหญิงเป็นผู้หญิงน่ารัก สวยและมีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม ซึ่งถูกกำหนดให้เป็นผู้หญิงที่มีความสามารถ และถูกนำเสนอในด้านเพศสภาพที่เป็นตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความสวยและมีความสามารถเกินหน้าที่ของผู้หญิง ส่วนตัวละครชายถูกกำหนดบทบาทที่มีค่านิยมพึงพอใจต่างผู้หญิงที่มีความสามารถและสะท้อนให้เห็นพฤติกรรมของผู้ชายที่ถือโอกาสล่วงเกินผู้หญิงโดยการโอบกอดแต่ผู้หญิงก็สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยภายในบ้าน พบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะบ้านเป็นที่อยู่ของบุคคลที่มีการติดต่อ และมีความเกี่ยวข้องกัน ซึ่งภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นประเด็นด้านเพศวิถี ที่แสดงให้เห็นถึงบุคคลทั้ง 2 คนที่อยู่ในบ้านนั้นมีความพึงพอใจต่อกัน

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษประเด็นเพศวิถีจากพฤติกรรมของตัวละครชายที่แสดงความพึงพอใจต่อตัวละครหญิงโดยการโอบกอด ซึ่งการโอบกอดเป็นสัญลักษณ์พิเศษของความพึงพอใจของตัวละครชายที่มีต่อตัวละครหญิง และการกระทำของตัวละครหญิงที่สามารถซ่อมไฟได้เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้หญิงที่ควรจะเป็นหรือเพศสภาพ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้สะท้อนมุมมองถึงผู้หญิงในปัจจุบันที่ควรมีความสามารถในการแก้ปัญหาต่างๆที่นอกเหนือจากหน้าที่ของผู้หญิง โดยมีการนำความรักและความพึงพอใจของผู้ชายและผู้หญิงมาเป็นตัวดำเนินเรื่องและมีการนำเสนอถึงประโยชน์ของนิตยสารที่มีข้อมูลผู้หญิงควรรู้ ซึ่งสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตในปัจจุบันของผู้หญิง

3.3) การวิเคราะห์หาทฤษฎี

“ถึงเป็นหญิง ก็ทำได้” จากโฆษณาปรากฏากรรมเรื่องผู้หญิงสมัยใหม่ต้องทั้งสวยและเก่งรอบด้าน มีความสามารถไม่แพ้ผู้ชาย

3.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงและความสามารถของผู้หญิงสมัยใหม่ที่ไม่ได้เพียงแค่สวยเท่านั้นเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากการโฆษณาชิ้นนี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่สะท้อนให้เห็นความสามารถของผู้หญิงที่ควรจะมีในยุคปัจจุบัน ซึ่งนอกจากมีความสวยงามแล้ว ควรสามารถแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้ จึงเป็นผู้หญิงที่มีสวยเสน่ห์ และเพศวิถีที่มีการนำพฤติกรรมจรรยาบรรณของผู้ชายในสังคมมานำเสนอ

4) ชื่อสินค้า

UBC ชุด Academy fantasia

ประเภทสินค้า

สื่อเคเบิลทีวี

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสรีระ เพศวิถี

4.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่โครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องโดยการนำตัวละครหญิงนั่งอ่านหนังสือภายในห้อง ซึ่งมีลักษณะการแอบดูจากอีกบุคคลหนึ่งผ่านทางหน้าต่างที่เปิดอยู่ จบลงด้วยตัวละครหญิงลุกขึ้นมาเปิดม่านให้กว้างมากขึ้นเพื่อให้มองเห็นได้ชัด พร้อมทั้งการนำเสนอการส่งเสริมการขายของสื่อเคเบิลทีวีที่แถมโทรทัศน์จอกว้างขนาด 29 นิ้ว จากโครงเรื่องพบประเด็นเพศสรีระและเพศสภาพ โดยสะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงที่มีสรีระที่ดี สวย เช็กชี จะมีเสน่ห์ น่ามองสำหรับผู้ชาย

แก่นความคิด

แก่นเรื่องของภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นการส่งเสริมการขายของสื่อเคเบิลทีวีที่แถมโทรทัศน์จอกว้างเพื่อจะได้ดูรายการโทรทัศน์รายการ Academy fantasia ได้อย่างเต็มตา ซึ่งเป็นรูปแบบรายการที่ถ่ายทอดชีวิตจริงเหมือนการแอบดู

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในของผู้ชายที่แอบดู จากการแสดงให้เห็นถึงการอยากดูตัวละครหญิงแต่เหมือนลักษณะแอบดู ซึ่งขัดแย้งกับความเป็นจริงที่ต้องการดูอย่างเปิดเผย

ตัวละคร

ตัวละครหญิงถูกนำเสนอในด้านเพศสรีระ โดยสะท้อนให้เห็นถึงการมีรูปร่างที่ดี สวย เช็กชี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้าม ใครๆก็อยากมอง

ฉาก

ดำเนินเรื่องในห้องนอน เป็นสถานที่พักผ่อน แต่ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษเป็นประเด็นด้านเพศวิถี จากมุมมองลักษณะคล้ายมีคนแอบมองผ่านม่าน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษ ที่แสดงให้เห็นว่า มีผู้ชายแอบมองผู้หญิงที่มีสรีระที่สวยงามเซ็กซี่

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างนำเสนอพฤติกรรมชอบแอบมองของผู้ชายมาใช้ โดยเปรียบเทียบกับรูปแบบของรายการ Academy fantasia ที่สนองความต้องการที่จะดูชีวิตของคนอื่น โดยนำสรีระของตัวละครหญิงมานำเสนอเพื่อทำให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

4.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เปิดให้เต็มตา” จากคำพูดและเนื้อหาพบวาทกรรมเรื่องผู้หญิงที่สวยงาม เซ็กซี่จะมีเสน่ห์ดึงดูดใจผู้ชาย

4.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของร่างกายผู้หญิงเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากโฆษณาสินค้านี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสรีระโดยภาพยนตร์โฆษณาสื่อให้เห็นว่าผู้หญิงที่สวยงาม มีสรีระที่ดี เซ็กซี่ มีเสน่ห์น่ามอง รวมทั้งนำตัวละครหญิงมีรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ต่อเพศตรงข้ามมานำเสนอเพื่อดึงดูดให้เกิดความสนใจในภาพยนตร์โฆษณา

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทสื่อบันเทิง

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทสื่อบันเทิง พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของผู้หญิงเป็นกลยุทธ์สำคัญ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสรีระจากการเน้นที่รูปร่างหน้าตาของตัวละครหญิง เรื่องเพศสภาพ คือการสะท้อนให้เห็นบทบาทความสามารถของผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ซึ่งนอกจากมีความสวยงามแล้ว ควรสามารถแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้ด้วยตนเอง และเรื่องเพศวิถีคือการนำพฤติกรรมฉวยโอกาสทางเพศของผู้ชายในสังคมมานำเสนอ

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 39: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทสื่อบันเทิงต่างๆ จำนวน 4 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม		อุดมการณ์	
	สวยและเก่ง	เปิดให้เต็มตา	ผู้หญิงสมัยใหม่ต้องทั้งสวยและเก่งรอบด้าน	ผู้หญิงที่สวย เช็กชื่อก็มีเสน่ห์ดึงดูดใจผู้ชาย
1. Lisa weekly 1	√		√	
2. Lisa weekly 2	√		√	
3. Lisa weekly 3	√		√	
4. UBC ชุด Academy fantasia		√		√
รวมทั้งหมด	3	1	3	1

จากสินค้าประเภทนี้พบวาทกรรมที่ปรากฏมากที่สุดคือเรื่องผู้หญิงสมัยใหม่ต้องมี คุณสมบัติ ครบถ้วนทั้งรูปร่างหน้าตาที่สวยงามและมีความสามารถเก่งรอบด้าน หรือเก่งเท่าเทียมผู้ชาย ไม่อ่อนแอ สามารถช่วยเหลือตัวเองได้

3.4.13 ผลิตภัณฑ์ชุดชั้นใน (มีจำนวน 1 ชนิดแต่ข้อมูลเสียหายระหว่างการบันทึก)

3.4.14 ผลิตภัณฑ์ผ้าอนามัย จำนวน 2 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า	Modez รุ่นควบคุมกลิ่น
ประเภทสินค้า	ผ้าอนามัย
ประเด็นเรื่องเพศที่พบ	เพศสรีระ เพศวิถี เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องในโรงภาพยนตร์โดยตัวละครหญิง ไม่กล้าจะเดินผ่านแถวที่มีตัวละครชายนั่งอยู่ เพื่อเข้าไปนั่งชมภาพยนตร์ แต่เมื่อใช้ผ้าอนามัยก็เกิดความมั่นใจกล้าที่จะเดินผ่านหน้าตัวละครฝ่ายชายเพื่อเข้าไปนั่งชมภาพยนตร์ จบลงด้วยเมื่อตัวละครฝ่ายหญิงนั่งลงข้างตัวละครฝ่ายชายต่างก็ส่งยิ้มให้กัน พร้อมกับมีคำบรรยายว่า “เคยไหมวันนั้นที่ไร กังวลเรื่องกลิ่นทุกที ใหม่โมเดส ที่มีสารสกัดจากธรรมชาติ ครั้งแรกของการปกป้องสมบูรณ์แบบ ที่ไม่เพียงแค่นั้น แต่ยังช่วยควบคุมกลิ่นอย่างมีประสิทธิภาพ ให้คุณทำอะไร ก็มั่นใจ Modez ใหม่ควบคุมกลิ่นจากสาร

ศักดิ์ธรรมชาติ “ จากโครงเรื่อง พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นเรื่องด้านเพศสภาพพบว่าผู้หญิงสมัยใหม่จะหันมึกรักษาความสะอาดของร่างกาย และให้ความสำคัญการความสะอาดของกลิ่นในส่วนที่ซ่อนเร้น และเป็นค่านิยมของฝ่ายชายที่มีความพึงพอใจต่อฝ่ายหญิงที่มีความมั่นใจในทุกโอกาส และด้านเพศวิถีจากการที่ตัวละครฝ่ายชายและหญิงต่างส่งยิ้มให้กันซึ่งแสดงออกถึงความพึงพอใจต่อกัน และเพศรีระ จากการที่ผู้หญิงมีรูปร่างหน้าตาดีรักษาความสะอาดโดยการให้ความสำคัญในการดูแลจุดที่ซ่อนเร้น และมีความมั่นใจจะมีเสน่ห์ดึงดูดใจต่อเพศตรงข้าม

แก่นความคิด

“ให้คุณทำอะไรๆ ก็มั่นใจ Modez ใหม่ควบคุมกลิ่นจากสารศักดิ์ธรรมชาติ” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการแสดงให้เห็นคุณประโยชน์ของผลิตภัณฑ์ ซึ่งกล่าวได้ว่าผลิตภัณฑ์ฟ้านามัยนั้นมีความสามารถควบคุมกลิ่นได้ และพบประเด็นเรื่องเพศสภาพที่น่าเสนอบทบาทของผู้หญิงที่ต้องมีความมั่นใจในตนเอง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งในตัวละครฝ่ายหญิง ซึ่งไม่มีความมั่นใจที่จะเดินเข้าไปนั่งในที่นั่ง แต่เมื่อคิดว่าตนเองได้ใช้ฟ้านามัยที่ควบคุมกลิ่นมาจึงกล้าที่จะเดินผ่านหน้าตัวละครชายเพื่อจะเข้าไปนั่ง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเพศสภาพที่ผู้หญิงนั้นต้องให้ความสำคัญต่อความสะอาดของร่างกายและการรักษาความสะอาดจากกลิ่นที่ซ่อนเร้น และผู้หญิงสมัยใหม่ต้องมีความมั่นใจต่อตนเองทุกเวลาสถานการณ์ และเพศรีระ ซึ่งกล่าวได้ว่าการที่ผู้หญิงรักษาความสะอาดเรื่องกลิ่นในที่ซ่อนเร้น จะเป็นผู้หญิงที่ดี และมีเสน่ห์

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศรีระ จากตัวละครหญิงที่ถูกกำหนดให้เป็นบุคคลที่มีความมั่นใจ จึงมีเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม ในด้านเพศสภาพ พบว่าตัวละครหญิงจะเป็นตัวแทนของผู้หญิงรุ่นใหม่ที่มีค่านิยมในการดูแลเรื่องความสะอาดและกลิ่นในจุดที่ซ่อนเร้นของตนเองและมีความมั่นใจ และตัวละครชายจะมีทัศนคติที่ดีต่อผู้หญิงที่มีความมั่นใจพบประเด็นด้านเพศวิถี จากการแสดงออกถึงความพึงพอใจของตัวละครฝ่ายชายและหญิงที่มีต่อกันโดยการส่งยิ้มให้กัน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องในโรงภาพยนตร์ ซึ่งพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะโรงภาพยนตร์จะเป็นสถานที่ที่ชายและหญิงสามารถใช้เป็นทิวทัศน์หาเพศตรงข้ามหรือสร้างความรู้จักเพื่อสานความสัมพันธ์กันได้

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์โฆษณาจะไม่พบในลักษณะเป็นวัตถุสิ่งของ แต่จะพบสัญลักษณ์ในการแสดงออกทางอารมณ์และอาการ ซึ่งพบประเด็นเพศสภาพ จากตัวละครฝ่ายหญิงที่

แสดงความมั่นใจกล้าเดินผ่านตัวละครฝ่ายชายเพื่อจะเข้าไปนั่ง และด้านเพศวิธีจากการแสดงออกทางสายตาและสัมผัสต่อกันระหว่างตัวละครชายและหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของตัวผลิตภัณฑ์ผ้าอนามัยเมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนการเล่าเรื่องพบประเด็นเพศสภาพ โดยสะท้อนแนวความคิดว่าผู้หญิงต้องมีความมั่นใจในทุกสภาพและทุกสถานการณ์ จากการนำประสิทธิภาพด้านการควบคุมกลิ่นของผ้าอนามัยที่สามารถสร้างความมั่นใจได้ในทุกขณะ และผู้หญิงควรให้ความสำคัญกับการดูแลสุขภาพสะอาดและกลิ่นในจุดซ่อนเร้น และด้านเพศวิธี พบว่า ผู้ชายจะมีความพึงพอใจต่อผู้หญิงที่มีความมั่นใจต่อตนเอง และผู้หญิงที่มีความมั่นใจ มีการดูแลสุขภาพสะอาดและเรื่องกลิ่นในจุดที่ซ่อนเร้นของตนเองจะมีเสน่ห์ เป็นที่พึงพอใจต่อเพศตรงข้าม ซึ่งแสดงถึงเพศวิธี

1.3) การวิเคราะห์ว่าทกรรม

“ให้คุณทำอะไรๆ ก็มั่นใจ” ปรากฏว่าทกรรมเรื่องผู้หญิงทันสมัยนอกจากสวยต้องมั่นใจในทุกสถานการณ์ จึงจะมีเสน่ห์ต่อผู้ชาย

1.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพ เพศวิธี และเพศสรีระ โดยมีการนำเสนอด้านเพศสรีระจากตัวละครที่มีความมั่นใจและมีการรักษาความสะอาดและกลิ่นในจุดซ่อนเร้น ด้านเพศวิธีจากการที่ผู้ชายให้ความสนใจและพึงพอใจตัวละครฝ่ายหญิงที่มีความมั่นใจ และเพศสภาพจากแนวความคิดในโฆษณาที่พยายามโน้มน้าวให้ผู้หญิงให้ความสำคัญกับความสะอาดเรื่องกลิ่นจากจุดที่ซ่อนเร้น และผู้หญิงสมัยใหม่ต้องมีความมั่นใจในทุกสถานการณ์

2) ชื่อสินค้า

Sofie Green tea

ประเภทสินค้า

ผ้าอนามัย

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสรีระ เพศวิธี เพศสภาพ

2.1) การวิเคราะห์จุดแข็งและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณา เริ่มเรื่องโดยการบรรยายถึงประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ของผ้าอนามัยที่สามารถจัดสรรเหตุของการเกิดกลิ่นจากจุดซ่อนเร้น จบลงด้วยตัวละครหญิงสามารถเดินผ่านผู้ชาย

โดยมีความมั่นใจ พร้อมกับมีคำบรรยายว่า “มั่นใจ ไร้กลิ่น โซฟี ดิโอเฟรช” จากโครงเรื่อง พบว่า ประเด็นเรื่องด้านเพศสภาพ ที่สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นควรให้ความสำคัญในการแก้ปัญหาเรื่องกลิ่นจากจุดที่ซ่อนเร้น โดยการใช้ผ้าอนามัยที่สามารถขจัดกลิ่นจากจุดซ่อนเร้น และผู้หญิงควรจะมีคามมั่นใจในทุกสถานการณ์ และค่านิยมของผู้ชายที่จะมีความพึงพอใจต่อผู้หญิงที่มีบุคลิกภาพที่ดี มีความมั่นใจ และด้านเพศวิถีจากการที่ตัวละครชายที่ต่างพึงพอใจต่อตัวละครหญิงโดยการส่งสายตาให้กัน

แก่นความคิด

“มั่นใจ ไร้กลิ่น โซฟี ดิโอเฟรช” จากสโลแกนของภาพยนตร์โฆษณา เป็นการแสดงให้เห็นประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ ซึ่งกล่าวได้ว่าผลิตภัณฑ์ผ้าอนามัยนั้นมี ประสิทธิภาพสามารถขจัดสาเหตุของการเกิดกลิ่นได้ ซึ่งพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่นำเสนอบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบันที่ควรมีความมั่นใจในตนเอง

ความขัดแย้ง

ไม่พบประเด็นความขัดแย้งด้านเพศ

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสรีระ จากตัวละครหญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดี มีบุคลิกภาพที่มีความมั่นใจ มีเสน่ห์ ดึงดูดเพศตรงข้าม ซึ่งเป็นการนำเสนอสรีระที่สวยงามของผู้หญิงและความมีบุคลิกภาพที่มั่นใจ เพื่อดึงดูดความสนใจในตัวผลิตภัณฑ์ ซึ่งตัวละครหญิงถูกกำหนดให้มีความมั่นใจในทุกสถานการณ์ ซึ่งพบประเด็นด้านเพศสภาพเพราะตัวละครหญิงจะเป็นตัวแทนของผู้หญิงรุ่นใหม่ที่มีความมั่นใจในตนเอง และด้านตัวละครชายสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายจะมีทัศนคติเชิงบวกต่อผู้หญิงที่มีบุคลิกภาพที่ดี มีความมั่นใจ

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องในร้านอาหารแห่งหนึ่ง ซึ่งพบประเด็นเรื่องเพศวิถี เพราะร้านอาหารจะเป็นสถานที่ที่ชายและหญิงสามารถมาพบปะ สังสรรค์ เพื่อสร้างความรู้จักและสานความสัมพันธ์ต่อไปได้

สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์โฆษณาจะไม่พบในลักษณะเป็นวัตถุสิ่งของ แต่จะพบประเด็นเรื่องเพศสภาพ จากการเดินผ่านผู้ชายอย่างใกล้ชิดของตัวละครหญิง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่ สะท้อนให้เห็นถึงความมั่นใจ ของตัวละครหญิง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของผ้าอนามัย ที่ความสามารถแก้ปัญหาเรื่องกลิ่นจากจุดซ่อนเร้นโดยการขจัดสาเหตุของการเกิดกลิ่น เมื่อพิจารณาแล้วจุดยืนการเล่าเรื่อง พบเพศสภาพ โดยสะท้อนแนวความคิดว่าผู้หญิงต้องมีความมั่นใจ โดยนำเสนอประสิทธิภาพ

ของผ้าอนามัยที่จัดสาเหตุของการเกิดกลิ่น มาโนมน้าวให้เกิดพฤติกรรมการซื้อผ้าอนามัย รวมทั้งแสดงค่านิยมของผู้ชายที่พึงพอใจต่อผู้หญิงที่มีความมั่นใจ ซึ่งเป็นประเด็นด้านเพศวิถี

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“มั่นใจ ไร้กลิ่น” ปรากฏวาทกรรมเรื่องผู้หญิงทันสมัยนอกจากสวดยต้องมั่นใจในทุกสถานการณ์ จึงจะมีเสน่ห์ต่อผู้ชาย

2.4) บทสรุป

มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่อง เพศสภาพ เพศวิถี และเพศสรีระ เนื้อหาของภาพยนตร์โฆษณาจะแสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ มีการนำเสนอ ด้านเพศสรีระจากตัวละครที่มีความมั่นใจจะเป็นที่พึงพอใจต่อผู้ชาย และเพศสภาพที่ผู้หญิงในปัจจุบันควรให้ความสำคัญกับการขจัดปัญหาเรื่องกลิ่นจากจุดซ่อนเร้นเพื่อเพิ่มความมั่นใจในตนเอง รวมทั้งผู้ชายมีพึงพอใจต่อผู้หญิงที่มีความมั่นใจในตนเอง

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทผ้าอนามัย

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทผ้าอนามัย พบว่าการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถีและเพศสรีระ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่องและวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ มีการใช้เสน่ห์ดึงดูดทางเพศทางร่างกายของผู้หญิงและความต้องการที่จะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามของผู้หญิงมาเป็นกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการนำเสนอด้านเพศสรีระจากตัวละครผู้หญิงที่แสดงความมั่นใจและเป็นที่พึงพอใจของผู้ชาย และเพศสภาพเกี่ยวกับผู้หญิงในปัจจุบันที่มักจะให้ความสำคัญกับการดูแลร่างกายของตนเองอย่างดีเพื่อเพิ่มความมั่นใจและเสน่ห์ทางเพศ ส่วนผู้ชายสะท้อนท่าทีที่จะมีพึงพอใจต่อผู้หญิงที่สวยและมีความมั่นใจในตนเอง

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 40: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทผ้าอนามัย จำนวน 2 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
	มั่นใจเพราะไร้กลิ่น	ผู้หญิงต้องสวยและมั่นใจทุกสถานการณ์จึงจะมีเสน่ห์ต่อผู้ชาย
1. Modez รุ่นควบคุมกลิ่น	√	√
2. Sofie Green tea	√	√
รวมทั้งหมด	2	2

จากการวิเคราะห์พบวาทกรรมที่เด่นชัดเพียงเรื่องเดียวในสินค้าประเภทนี้คือ ผู้หญิงทันสมัยนอกจากจะมีความสวยต้องมั่นใจด้วยในทุกสถานการณ์ จึงจะมีเสน่ห์ดึงดูดต่อผู้ชาย

3.4.15 ผลิตภัณฑ์ถุงยางอนามัย จำนวน 2 เรื่อง

- 1) ชื่อสินค้า **Durex Jeans**
 ประเภทสินค้า ถุงยางอนามัย
 ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสัมพันธ์ เพศสภาพ

1.1) การวิเคราะห์จุดเ้าวอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์เป็นจุดดึงดูดและนำเสนอประโยชน์การใช้งานของสินค้าโดยตรง

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่พบโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องโดยแสดงให้เห็นเครื่องแต่งกาย และเสื้อผ้าของผู้ชายและหญิงที่ถูกถอดกองตามพื้น จนมาถึงกางเกงยีนส์ของผู้ชายที่มีมือของผู้หญิงหยิบขึ้นมา พร้อมกับคำพูดว่า “ยีนส์อื่นต้องถอด แต่ยีนส์นี้ต้องใส่ Durex Jeans มั่นใจอย่างมีสไตล์” จากโครงเรื่องประเด็นเพศสัมพันธ์โดยภาพยนตร์โฆษณาสอนให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ของผู้ชายและหญิงจากส่วนประกอบของโครงเรื่อง

แก่นความคิด

“ยีนส์อื่นต้องถอด แต่ยีนส์นี้ต้องใส่ Durex Jeans มั่นใจอย่างมีสไตล์” ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของถุงยางอนามัยที่ใส่แล้วจะมีความมั่นใจเมื่อมีเพศสัมพันธ์ และนอกจากมั่นใจแล้วยังดูมีรสนิยมด้วย เป็นเรื่องของเพศสภาพของผู้ชาย

ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้งที่มีประเด็นเรื่องเพศ

ตัวละคร

ไม่พบตัวละครเนื่องจากภาพยนตร์โฆษณาใช้อุปกรณ์ประกอบฉากในการสื่อความหมายเท่านั้น

ฉาก

ดำเนินเรื่องในห้องนอน และมีอุปกรณ์ประกอบฉากได้แก่ เสื้อผ้า และเครื่องแต่งกายที่ถูกวางกองอยู่ ซึ่งพบประเด็นด้านเพศสัมพันธ์

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ ประเด็นด้านเพศสัมพันธ์ จากเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ถูกถอดวางตามพื้นเป็นสัญลักษณ์พิเศษที่สื่อให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ และการหยิบยืมของอนามัยจากกางเกงยีนส์ ก็เป็นสัญลักษณ์ถึงการมีเพศสัมพันธ์เช่นกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างที่นำเสนอแนวคิดที่ว่า การมีเพศสัมพันธ์นั้นต้องมีการใส่ถุงยางอนามัยจึงจะเกิดความมั่นใจเรื่องความปลอดภัย และแสดงรสนิยมการเลือกใช้อีกด้วย

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ยีนส์อื่นต้องถอด แต่ยีนส์นี้ต้องใส่ ... มั่นใจอย่างมีสไตล์” พบวาทกรรมเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยต้องใช้ถุงยางอนามัยที่สร้างความมั่นใจและมีรสนิยมด้วย

1.4) บทสรุป

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์เป็นจุดดึงดูดและนำเสนอประโยชน์การใช้งานของสินค้าโดยตรง จากโฆษณาสินค้านี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยภาพยนตร์โฆษณาสื่อให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์จากเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ถูกถอดวางตามพื้น และการใช้ถุงยางอนามัยนั้นจะทำให้เกิดความมั่นใจในการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งสะท้อนเรื่องเพศสภาพด้วย

2) ชื่อสินค้า

Durex Performa

ประเภทสินค้า

ถุงยางอนามัย

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสัมพันธ์ เพศสภาพ

2.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์เป็นจุดดึงดูดและนำเสนอประโยชน์การใช้งานของสินค้าโดยตรง

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน แต่เป็นการแสดงภาพนัยของฐานปล่อยจรวดที่ไม่ปล่อยจรวดขึ้นท้องฟ้าสักที ซึ่งใช้เวลานานตั้งแต่ตอนสว่างอยู่จนกระทั่งมืด ก็ยังไม่ถูกปล่อยขึ้นไป พร้อมกับคำพูดว่า “ใหม่ Durex Performa ความสุขที่ไม่จบลงง่ายๆ” จากโครงเรื่อง พบประเด็น

เพศสัมพันธ์และเพศสภาพ โดยภาพยนตร์โฆษณาเสนอให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ของผู้ชายที่มีความสามารถในการร่วมเพศจะสามารถร่วมเพศได้ยาวนานโดยไม่จบลงง่ายๆ

แก่นความคิด

“ใหม่ Durex Performa ความสุขที่ไม่จบลงง่ายๆ” พบประเด็นเพศสัมพันธ์ โดยภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของถุงยางอนามัยที่ใส่แล้วจะทำให้มีความสุขในการร่วมเพศได้เป็นเวลานาน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ ซึ่งฐานจรวดต้องปล่อยจรวดขึ้นท้องฟ้า แต่เวลาผ่านไปก็ไม่สามารถปล่อยขึ้นได้ ซึ่งภาพยนตร์โฆษณาสื่อให้เห็นถึงลักษณะการร่วมเพศของผู้ชายที่สามารถยืดเวลาอยู่ได้นานถึงแม้จะพร้อมนานแล้ว

ตัวละคร

ไม่พบตัวละครเนื่องจากภาพยนตร์โฆษณาใช้สัญลักษณ์สื่อแทน

ฉาก

ดำเนินเรื่องในฐานปล่อยจรวด ซึ่งสื่อถึงร่างกายของผู้ชายหรืออาจหมายถึงสถานที่ที่มีเพศสัมพันธ์ก็ได้

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศสัมพันธ์ คือ จรวด เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่หมายถึงอวัยวะเพศของผู้ชาย และการที่จรวดไม่ถูกปล่อยขึ้นฟ้าตั้งแต่สว่างจนถึงเวลามืด และยังเป็นสัญลักษณ์พิเศษแสดงถึงลักษณะการร่วมเพศของผู้ชายที่เก่งจะสามารถยืดเวลาอยู่ได้นานนั่นเอง

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างที่นำเสนอประสิทธิภาพของถุงยางอนามัยที่ใส่แล้วจะมีประสิทธิภาพในการร่วมเพศ ซึ่งกล่าวได้ว่าเมื่อใส่แล้วจะสามารถยืดเวลาความสุขในการร่วมเพศให้ไม่จบลงง่ายๆ

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ความสุขที่ไม่จบลงง่ายๆ” แสดงวาทกรรมเรื่องความสามารถในการร่วมเพศของผู้ชายอยู่ที่ระยะเวลาที่ใช้ในการร่วมเพศ

2.4) บทสรุป

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์เป็นจุดดึงดูดและนำเสนอประโยชน์การใช้งานของสินค้าโดยตรง จากโฆษณาสินค้านี้พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์และเพศสภาพ โดยภาพยนตร์โฆษณาสื่อให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์จากฐานปล่อยจรวด และกล่าวถึงประสิทธิภาพของถุงยางอนามัยที่ช่วยให้มีความสุขในการร่วมเพศได้เป็นเวลานาน

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทถุงยางอนามัย

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทถุงยางอนามัย พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์เป็นจุดดึงดูดและนำเสนอประโยชน์การใช้งานของสินค้าโดยตรง ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ และเพศสภาพ ดังนี้คือ ภาพในโฆษณาที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์และบทบาทของผู้ชายที่ต้องการมีความมั่นใจในการมีเพศสัมพันธ์ทุกครั้ง และยังคงแสดงถึงความมีสนิยมทันสมัยด้วย

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 41: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทถุงยางอนามัย จำนวน 2 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
1. Durex Jeans	มั่นใจอย่างมีสไตล์	การมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยและมั่นใจต้องใช้ถุงยางอนามัยที่มีรสนิยมด้วย
2. Durex Performa	ความสุขที่ไม่จบลงง่ายๆ	ความสามารถในการร่วมเพศของผู้ชายอยู่ระยะเวลาที่ใช้ในการร่วมเพศ

3.4.16 การรณรงค์เรื่องเพศและความรุนแรงทางเพศ จำนวน 1 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า การรณรงค์ของ สสส. ชุดจิตสำนึก

ประเภทของสินค้า หน่วยงาน สสส.

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสภาพ เพศวิถี

1.1) การวิเคราะห์จุดไว้วอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

มีการใช้เสน่ห์ทางเพศของผู้หญิงและการดำเนินเรื่องแบบหักมุมแนวประชดขบขันเสียดสีสังคมเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ผู้หญิงสาวสวยสองคนเดินเข้าไปในร้านอาหารถึงคิบและนั่งลงที่โต๊ะข้างๆ ผู้ชายสูงอายสองคนซึ่งดูเหมือนไม่ได้สนใจในตอนแรก แต่ต่อมากลับยื่นไม้ดีแมลงวันให้ผู้หญิงทั้งสองคนถือ

เอาไว้ เวลาผ่านไปจึงปรากฏว่าไม้ที่ยื่นให้นั้น ได้ให้ผู้หญิงเอาไว้ใช้เพื่อป้องกันตัวจากการลวนลามของตนเอง เพราะเมื่อเวลามาแล้วเขาจะไม่สามารถควบคุมตนเองได้เลย จบเรื่องด้วยการบอกว่า จะมีสักกี่คนที่มิจิตสำนึกเช่นชายคนนี้ ที่จะป้องกันการกระทำผิดทางเพศที่อาจจะเกิดจากการเมาเหล้าของตน จากโครงเรื่องพบเรื่องเพศวิถีคือ การแสดงความสนใจต่อเพศตรงข้าม แรงดึงดูดทางเพศ และการลวนลามทางเพศ

แก่นความคิด

แก่นเรื่องคือ ไม่ใช่ผู้ชายทุกคนที่จะมิจิตสำนึกที่ดีตลอดเวลาในเรื่องเพศต่อผู้หญิง โดยเฉพาะเมื่อเวลามาแล้วก็จะยังไม่สามารถควบคุมพฤติกรรมได้ เป็นการแสดงถึงแนวคิดเรื่องเพศวิถี การแสดงความสนใจซึ่งกันและกันระหว่างหญิงกับชาย และความสนใจที่แสดงออกมากจนเกินไปเลย เป็นการลวนลามทางเพศของผู้ชายที่เมาเหล้า

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในของผู้ชายที่มีความต้องการตามธรรมชาติต่อผู้หญิงแต่ต้องเผชิญกับความขัดแย้งในใจที่เป็นสำนึกด้านดี คือการต้องให้เกียรติและไม่ลวนลามผู้หญิง ทำให้เขาต้องป้องกันตนเองโดยให้อาขุแก่ฝ่ายหญิงเพื่อป้องกันภัยจากตนนั่นเอง แสดงถึงเรื่องเพศวิถี และความขัดแย้งระหว่างตัวละครฝ่ายชายและฝ่ายหญิงคือ ผู้หญิงจะปกป้องตนเองจากการลวนลามของผู้ชายด้วยการใช้ไม้ตีมือ ซึ่งแสดงเรื่องเพศสภาพของผู้หญิงที่ต้องรักษาวนสรวงตัว

ตัวละคร

ฝ่ายชายเป็นชายสูงอายุที่มีความสนใจต่อเพศตรงข้าม แสดงออกเรื่องเพศวิถีอย่างชัดเจน ซึ่งเป็นไปตามค่านิยมของผู้ชายสูงอายุที่นิยมชอบเด็กสาว ส่วนฝ่ายหญิงเป็นเด็กสาวที่สวายน่ารักแต่งตัวตามสมัยนิยมเป็นตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ แต่ไม่ชอบผู้ชายที่ไม่หล่อหรือแก่เกินไป และชอบลวนลามเพศหญิง

ฉาก

ฉากในเรื่องเป็นร้านอาหารกึ่งผับ บรรยากาศมืดสลัว เป็นสถานที่ที่เวิ้งว้างคั่นซึ่งเป็นที่ทราบกันดีว่ามักจะถูกใช้เป็นที่สำหรับมองหาเพศตรงข้ามเพื่อสร้างสัมพันธ์ ฉากจึงบ่งบอกเรื่องเพศวิถี การปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิง การนำไปสู่ความสัมพันธ์ทางเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

ไม้ตีแมลงวันเป็นตัวแทนหมายถึงจิตสำนึกที่ดีของฝ่ายชาย ในด้านการให้เกียรติผู้หญิง การควบคุมป้องกันตนเองจากการทำผิดทางเพศต่อผู้หญิงยามที่ไม่รู้ตัวหรือควบคุมตัวเองไม่ได้ บ่งบอกถึงความเป็นสุภาพบุรุษที่ผู้ชายควรมี

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากผู้ชายที่มีมุมมองว่า เพศชายจะต้องเป็นสุภาพบุรุษเสมอต่อเพศหญิง แต่ในเวลาที่เขาสติหรือเมาเหล้าจะเป็นเวลาที่ยากต่อการรักษาความเป็นสุภาพบุรุษไว้ได้ ดัง

นั้นผู้ชายจึงจำเป็นต้องป้องกันและเตือนตัวเองเสมอ ด้วยการไม่ดื่มเหล้าจนเมา เพื่อเป็นการให้เกียรติผู้หญิง

1.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“จะมีสักกี่คนที่มีจิตสำนึกเช่นชายคนนี้” เป็นวาทกรรมเรื่องผู้ชายทั่วไปมักมีพฤติกรรมฉวยโอกาสกับผู้หญิงที่สวยงาม เซ็กซี่ แต่งกายเปิดเผย ตรงกันข้ามคือผู้ชายที่มีจิตสำนึกต้องไม่ฉวยโอกาส

1.4) บทสรุป

จากการวิเคราะห์พบว่า มีการสะท้อนเรื่องเพศสภาพ และเพศวิถี รวมทั้งการกลั่นแกล้งทางเพศคือ การที่ผู้ชายแสดงความสนใจต่อผู้หญิงและการพยายามสัมผัสร่างกาย การที่ผู้ชายต้องรักษาความเป็นสุภาพบุรุษและให้เกียรติผู้หญิงเสมอ ไม่ว่าเวลาใด

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทการณรงค์เรื่องเพศและความรุนแรงทางเพศ

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทการณรงค์เรื่องเพศและความรุนแรงทางเพศ พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ และเพศวิถี ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ใช้ความตลกขบขันในการดำเนินเรื่อง ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเรื่องเพศสภาพ และเพศวิถี รวมทั้งการกลั่นแกล้งทางเพศ

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 42: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทการณรงค์เรื่องเพศและความรุนแรงทางเพศ จำนวน 1 เรื่อง

ชื่อสินค้า	วาทกรรม	อุดมการณ์
1. การรณรงค์ของสสส. ชุดจิตสำนึก	ผู้ชายที่มีจิตสำนึกทางเพศที่ถูกต้องหลังจากดื่มสุรามีน้อย	ผู้ชายที่มีจิตสำนึกทางเพศที่ถูกต้องจะไม่ฉวยโอกาสกับผู้หญิง

3.4.17 ผลิตภัณฑ์เบ็ดเตล็ดทั่วไปและอื่นๆ จำนวน 6 เรื่อง

1) ชื่อสินค้า

4 Season

ประเภทสินค้า

สี่ทาบ่าน

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ เพศสภาพ เพศวิถี

1.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ค่านิยมทัศนคติของสังคมในแนวخبขันและเสียดสีเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ

1.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องด้วยตัวละครชายพาตัวละครหญิงเข้ามาอยู่ในบ้านของตนพร้อมทั้งตัวละครหญิงบอกว่าตนเองทนได้ โดยมีการนำเสนอภาพการทำงานของตัวละครหญิงที่มีความอดทนอย่างสูงตลอด 4 ฤดูกาล ไม่ว่าจะเป็น การแบกข้าวสาร การกวาดใบไม้จำนวนมากในฤดูใบไม้ร่วง การพยายามกันน้ำไม่ให้เข้าบ้านจากฤดูฝน หรือความพยายามเก็บผ้าจากลมที่แรง จนเรื่องด้วยตัวละครหญิงที่มีสภาพทรุดโทรม พร้อมกับเสียงบรรยายว่า “ สิ้นได้ นะสี 4 Season ครับ” จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักของผู้หญิงที่มีต่อผู้ชายจึงพยายามทำงานหนักทุกอย่าง รวมทั้งเพศสภาพที่แสดงให้เห็นบทบาทและหน้าที่ของผู้เป็นภรรยา

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณานำเสนอความคงทนของสีทาบ้าน โดยนำความอดทนต่อความลำบากของตัวละครหญิงมาเสนอให้เห็นว่า สีทาบ้านนั้นต่างหากที่ทนได้มากกว่าตัวละครหญิง

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในจากการดำเนินชีวิตของตัวละครหญิงที่พยายามทุกอย่างเพื่อแสดงให้เห็นว่าตนเองนั้นอดทนในการทำงานหนักได้เพื่อสามี ซึ่งความขัดแย้งจากสภาพที่เป็นจริงที่ตัวละครหญิงไม่สามารถทำได้ตลอดไป เป็นการสะท้อนเรื่องเพศสภาพ

ตัวละคร

พบประเด็นด้านเพศสภาพจากพฤติกรรมของตัวละครหญิงได้รับบทบาทให้เป็นแม่บ้านที่ต้องมีความอดทนในการทำงานหนักทุกอย่างภายในบ้าน

ฉาก

ดำเนินเนื้อเรื่องโดยในบ้าน ซึ่งพบประเด็นเพศวิถี เนื่องจากบ้านเป็นที่อยู่ของบุคคลที่มีความผูกพันและมีความสัมพันธ์กัน โดยภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นประเด็นด้านเพศวิถี ระหว่างสามีและภรรยา

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษการทำงานต่างๆของตัวละครหญิง เช่น การแบกข้าวสาร การกวาดใบไม้จำนวนมากในฤดูใบไม้ร่วง การพยายามกันน้ำไม่ให้เข้าบ้านจากฤดูฝน หรือความพยายามเก็บผ้าจากลมที่แรง เป็นสัญลักษณ์พิเศษของความอดทนในบทบาทต่างๆของตัวละครหญิง และการใน

สภาพรูปร่างและหน้าตาที่ทรุดโทรมของตัวละครหญิง เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงนั้นทนไม่ได้กับการทำงานหนัก

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาพยายามสะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพของสีทาบ้านที่คงทนถาวรตลอด 4 ฤดูกาลโดยนำความอดทนของผู้หญิงที่รับบทบาทของภรรยาแนะนำว่าสีทาบ้านทนได้มากกว่า

1.3) การวิเคราะห์ห้วงการกรรม

“ศรีทนได้...” จากโฆษณาบวาทกรรมเรื่องผู้หญิงต้องรับบทบาทแม่บ้านที่อดทนได้ต่อความลำบากในชีวิตคู่

1.4) บทสรุป

ใช้ค่านิยมทัศนคติของสังคมในแนวבחันและเสียสละเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจและเน้นคุณสมบัติหรือองค์ประกอบของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ จากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ โดยสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงที่เป็นภรรยาที่ต้องมีความอดทนในการทำหน้าที่ต่างๆ และเพศวิถีที่แสดงให้เห็นว่าเพื่อผู้ชายที่ตนรัก ผู้หญิงจะพยายามทำงานทุกอย่างและมีความอดทนในการทำงานอย่างสูง

2) ชื่อสินค้า

ไทยประกันชีวิต ชูชีพ

ประเภทสินค้า

บริษัทประกันชีวิต

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี เพศสภาพ

2.1) การวิเคราะห์จุดแววอนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความรักความผูกพันของคู่รักที่โรแมนติคมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจ

2.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ดำเนินเรื่องภายใต้ชีวิตของผู้ชายคนหนึ่งชื่อชูชีพ ที่จะตื่นแต่เช้าเพื่อทำน้ำซุ๊ป และเดินเท้าขึ้นเขาในระยะทางมากกว่า 20 กิโลเมตร เพื่อไปเล่นเพลงซอบนเนินเขาที่หลุมศพภรรยา เป็นเวลามากกว่า 30 ปี ซึ่งเหตุผลที่ ชูชีพทำอย่างนี้เพราะสัญญากับภรรยาของตนเองว่า จะทำน้ำซุ๊ปให้ทานทุกเช้าและเล่นเพลงซอให้ฟังตลอดชีวิต จบเรื่องด้วยการที่ชูชีพนึกถึงความหลังในอดีตพร้อมกันคำพูดที่ว่า “ นั่นคือเรื่องของชูชีพ สำหรับคุณลองถามตัวคุณเองดูใหม่ว่า คุณดูแลคนที่รักมากแค่ไหน ไทยประกันชีวิต” จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถีซึ่งเป็นการนำความรักความผูกพันต่างเพศและการกระทำตามคำสัญญาของชูชีพที่มีให้ภรรยาซึ่งแสดงถึงความรักและความห่วงใยและการดูแลซึ่งกันและกัน ในด้านเพศสภาพสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้ชายที่ควรให้ความรักและการเอาใจใส่ต่อคนที่รักแม้เวลาจะผ่านไปนานเท่าไร

แก่นความคิด

“ไทยประกันชีวิต ดูแลคุณตลอดไป” เป็นการนำเสนอถึงคุณประโยชน์ของกรมธรรม์ประกันชีวิตของบริษัทที่จะดูแลและให้ความสำคัญกับผู้บริโภคตลอดไป โดยการนำความรักและความผูกพันระหว่างคู่รักที่มีความรักต่อกันและให้ความสำคัญกับคำสัญญา ซึ่งเป็นตัวแทนของกรมธรรม์ของบริษัทประกันชีวิตที่จะดูแลลูกค้าตลอดไป

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในจากการกระทำของตัวละครชายที่มีร่างกายแก่ชราแต่มีความพยายามที่จะเดินไปมากกว่า 20 กิโลเมตรและพยายามทำน้ำชูบและเล่นซอให้ภรรยาของตนฟัง ถึงแม้ว่าภรรยาของตนจะเสียชีวิตนานกว่า 30 ปี ซึ่งเป็นการกระทำที่ขัดแย้งกับสภาพเป็นจริงที่ภรรยาได้ตายไปนานแล้ว

ตัวละคร

ตัวละครชายคือปู่ชิวสะท้อนให้เห็นถึงการรักษาคำสัญญาและความผูกพันต่อภรรยาของตน เป็นการแสดงให้เห็นเรื่องเพศวิถี และเพศสภาพที่นำเสนอการดำเนินชีวิตของปู่ชิว ที่เป็นบทบาทของผู้ชายที่ควรจะเป็นในสังคมปัจจุบัน

ฉาก

ไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษด้านเพศวิถี ซึ่งเป็นพฤติกรรมกระทำของตัวละครชายที่ทำน้ำชูบและเล่นซอ และเดินขึ้นเขาไปมากกว่า 20 กิโลเมตร เพื่อไปที่หลุมศพ ซึ่งเป็นการแสดงความรักที่มีต่อภรรยาของตน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างที่นำเสนอชีวิตของผู้ชายคนหนึ่งที่มีความรักและผูกพันและให้ความสำคัญกับคำสัญญาต่อภรรยาของตน ซึ่งเป็นแบบอย่างของคนรักที่ดี ทั้งนี้สอดคล้องกับการดำเนินงานของบริษัทที่จะให้การดูแลลูกค้าตลอดไป

2.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“ดูแลคุณตลอดไป” จากโฆษณาปรากฏวาทกรรมเรื่องบทบาทหน้าที่ของผู้ชายที่ต้องดูแลเอาใจใส่ผู้หญิงที่ตนรักอย่างดีตลอดไป

2.4) บทสรุป

ใช้ความรักความผูกพันของคู่รักที่โรแมนติกมาเป็นจุดดึงดูดความสนใจ และจากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่า มีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี คือ เป็นการนำความรักความผูกพันแบบรักต่างเพศ การให้ความสำคัญต่อคำสัญญาของผู้ชายที่มีต่อคนรัก และเรื่องเพศสภาพที่นำบทบาทของผู้ชายที่ควรจะเป็นมานำเสนอ

3) ชื่อสินค้า	Ameco
ประเภทสินค้า	ผ้าระแนงไม้
ประเด็นเรื่องเพศที่พบ	เพศสัมพันธ์

3.1) การวิเคราะห์จุดเฝ้าระวังและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์แนวตลกขบขันในการดำเนินเรื่องและเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ

3.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องแสดงให้เห็นผ้าระแนงไม้ที่มีอาการผุพัง มีเสียงไม้ลั่นที่เกิดจากการเคลื่อนไหวภายในและมีเสียงผ้าระแนงร่วงลงมา จบเรื่องด้วยเตียงนอนหล่นลงมาจากผ้าระแนงที่ผุ ซึ่งในเตียงนั้นมีหนู 2 ตัวที่นอนกันอยู่ใต้ผ้าห่ม จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยภาพยนตร์โฆษณาแสดงให้เห็นถึงการมีเพศสัมพันธ์ของหนู 2 ตัวที่ทำให้เตียงสั่นจนผ้าระแนงพังลงมา

แก่นความคิด

จากการดำเนินเรื่องภาพยนตร์โฆษณา สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาจากการใช้ผ้าระแนงที่ไม่ดี จึงเกิดปัญหาการผุพังจน แม้กระทั่งเพียงแค่เกิดแรงสั่นกระแทกจากการร่วมเพศระหว่างหนู 2 ตัวก็สามารถทำให้ผ้าระแนงผุจนหนูทั้ง 2 ตัวหล่นลงมา ซึ่งเป็นการนำเรื่องเพศสัมพันธ์โดยตรงมาสื่อ

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งกับความเป็นจริงของภาพยนตร์โฆษณาที่นำเสนอสภาพการร่วมเพศของหนู 2 ตัวที่เป็นสัตว์ แต่สามารถร่วมเพศหรือมีเพศสัมพันธ์บนเตียงเหมือนคน ซึ่งแสดงถึงการนำเสนอภาพยนตร์โฆษณาที่เกินจริง

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ เพราะตัวละครหลักคือหนู 2 ตัวที่กำลังมีเพศสัมพันธ์กันอยู่

ฉาก

พบประเด็นด้านเพศสัมพันธ์จากเตียง ที่มีการแสดงการร่วมเพศระหว่างหนู 2 ตัว

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษ เป็นการแสดงความเคลื่อนไหว หรือไม้ผุพังจนร่วงลงมา ซึ่งการสั่นสะเทือนนั้นเป็นสัญลักษณ์พิเศษของการมีเพศสัมพันธ์ของหนูทั้ง 2 ตัว

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างที่นำเสนอผลิตภัณฑ์ผ้าไม้วีระเนงที่มีความแข็งแรงทนและคุณภาพของผ้าไม้วีระเนงที่สวยงาม มันคงและไม่ผุ โดยนำการมีเพศสัมพันธ์ของหนู 2 ตัวมีแสดงให้เห็นถึงปัญหาจากการมีผ้าไม้วีระเนงที่ไม่คงทน

3.3) การวิเคราะห์เหตุการณ์

ไม่พบวาทกรรมเกี่ยวกับเรื่องเพศ

3.4) บทสรุป

ใช้เรื่องเพศสัมพันธ์แนวตลกขบขันในการดำเนินเรื่องและเป็นกลยุทธ์ในการดึงดูดความสนใจ จากโฆษณาชิ้นนี้พบว่าการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยการดำเนินเรื่องของหนู 2 ตัวที่มีเพศสัมพันธ์กันแต่จากการที่ไม่ใส่ระแนงไม่แข็งแรงจึงหล่นลงมา หนูเป็นสัญลักษณ์แทนมนุษย์ เพราะการนำเสนอเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ในสื่อโฆษณาสาธารณะไม่อาจทำได้

4) ข้อสินค้า

AIA ชุดความช่วยเหลือในเวลาที่ต้องการ

ประเภทสินค้า

บริษัทประกันชีวิต

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศสภาพ เพศวิถี

4.1) การวิเคราะห์จุดเข้าวนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้ความรักความผูกพันที่ลึกซึ้งระหว่างสามีภรรยาและสถานการณ์เลวร้ายที่อาจจะเกิดขึ้นได้กับผู้หญิงทุกคนมาเป็นกลยุทธ์การขาย

4.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาเริ่มเรื่องโดยนำเสนอถึงชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีความห่วงใยต่อตัวละครชายที่กำลังนอนป่วยอยู่ โดยได้แต่หวังว่าจะมีเงินพอจ่ายค่ารักษาพยาบาล พร้อมกล่าวถึงการคุ้มครองจากกรมธรรม์ประกันชีวิต จากโครงเรื่อง พบประเด็นเรื่องเพศวิถี ที่เป็นการนำความรักความห่วงใยที่ตัวละครหญิงมีต่อตัวละครชายมานำเสนอ และในด้านเพศสภาพสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้ชายที่แท้จริงต้องเป็นผู้ดูแลครอบครัวแต่กลับต้องมาสลับบทบาทกับผู้หญิง ซึ่งก็ต้องพึ่งพาความช่วยเหลือจากภายนอก

แก่นความคิด

“AIA หลักประกันที่มั่นคงและให้ความช่วยเหลือในเวลาที่ต้องการ” เป็นการนำเสนอถึงคุณประโยชน์ของกรมธรรม์ประกันชีวิตของบริษัทที่จะดูแลและช่วยเหลือผู้บริโภคทุกเวลาที่ต้องการเป็นอย่างดี โดยเฉพาะในเวลาที่ขาดแหล่งที่พึ่งพาทางการเงิน

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในของตัวละครหญิงที่กำลังสิ้นหวัง และได้แต่หวังว่าจะมีเงินพอจ่ายค่ารักษาพยาบาล เนื่องจากขาดที่พึ่งหรือหัวหน้าของครอบครัวแล้ว สะท้อนให้เห็นความขัดแย้งในบทบาทด้านเพศสภาพที่เปลี่ยนไป

ตัวละคร

ในด้านตัวละครของภาพยนตร์โฆษณา พบประเด็นเรื่องเพศสภาพ ที่ตัวละครหญิงได้รับบทบาทของผู้หญิงที่หวังใยและดูแลผู้ชายที่เป็นสามีของตน

ฉาก

ดำเนินเรื่องในโรงพยาบาลไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษทางเพศ

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถี จากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างนำเสนอการให้ความสำคัญกับการช่วยเหลือดูแลรักษาบุคคลที่เป็นที่รักตลอดเวลา ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของกรรมธรรม์ของบริษัทผู้ผลิตที่จะให้การช่วยเหลือทุกเวลาที่ต้องการ และแนวคิดที่ผู้ชายเป็นหลักของครอบครัว หากขาดผู้นำไปครอบครัวจะต้องลำบาก จำเป็นต้องมีหลักประกันไว้ก่อน

4.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

พบวาทกรรมเรื่องผู้ชายต้องทำหน้าที่เป็นหลักของครอบครัว หากขาดผู้นำไปจะทำให้ครอบครัวลำบากชัดเจน

4.4) บทสรุป

ใช้ความรักความผูกพันที่ลึกซึ้งระหว่างสามีภรรยาและสถานการณ์เลวร้ายที่อาจจะเกิดขึ้นได้กับผู้หญิงทุกคนมาเป็นกลยุทธ์การขาย จากโฆษณาชิ้นนี้ พบว่ามีการสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นเรื่องเพศวิถี คือ เป็นการนำความรักและความห่วงใยซึ่งเป็นความรักต่างเพศมานำเสนอและเพศสภาพคือ ผู้ชายคือผู้นำของครอบครัว เป็นช้างเท้าหน้า หากขาดผู้ชาย สมาชิกที่เหลือในครอบครัวจะประสบกับความลำบาก

5) ชื่อสินค้า

ปูนซีเมนต์ตราเสือ พัลส

ประเภทสินค้า

ปูนซีเมนต์

ประเด็นเรื่องเพศที่พบ

เพศวิถี

5.1) การวิเคราะห์จุดแข็งอ่อนและกลยุทธ์ในการนำเสนอ

ใช้พฤติกรรมแปลกประหลาดของตัวละครที่เบี่ยงเบนทางเพศมาดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ

5.2) การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง

ภาพยนตร์โฆษณาไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน เริ่มเรื่องด้วยตัวละครชายคนหนึ่งยืนลูบไล่ฝ้าผนังที่ฉาบด้วยปูนอย่างเรียบเนียนด้วยความพึงพอใจ จนตัวละครที่เป็นวิศวกรสงสัยว่าเป็นอย่างไรบ้าง ตัวละครชายก็ยังลูบไล่ฝ้าผนังด้วยความชื่นชม พร้อมกับกรีดนิ้วลูบไล่และขาสายตามองวิศวกรด้วยความเสนาห่า และมีคำบรรยายว่า “เนียน เร้าใจ” สะท้อนให้เห็นค่านิยมของผู้ชายที่มีความพึงพอใจต่อความเรียบเนียนของฝ้าผนังบ้าน จากโครงเรื่องพบประเด็นเรื่องเพศวิถีที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายมีความพึงพอใจต่อวิศวกรในลักษณะเพศเดียวกัน คือพฤติกรรมชายรักชาย ซึ่งเป็นรสนิยมทางเพศอีกแบบหนึ่ง

แก่นความคิด

ภาพยนตร์โฆษณาสะท้อนให้เห็นประสิทธิภาพของปูนซีเมนต์ที่มีคุณสมบัติฉาบเรียบเนียนเร้าใจ ผ่านทางการแสดงออกจากตัวละครชาย ที่ดูภายนอกจะมีความเข้มแข็งเป็นผู้ชายแต่เมื่อได้สัมผัสความเรียบเนียนของปูนก็เกิดอาการอ่อนไหว

ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งภายในเรื่องเพศวิถีจากตัวละครชายที่มีความแข็งแกร่งแต่งตัวเป็นผู้ชายมีเสน่ห์ แต่ความจริงแล้วซ่อนอาการความเป็นผู้หญิง ซึ่งขัดแย้งจากสภาพของตัวตนที่แท้จริง

ตัวละคร

ตัวละครชายรับบทบาทของผู้ชายที่ดี มีรสนิยม เมื่อมองภายนอกเหมือนผู้ชายที่ดึงดูดต่อเพศตรงข้ามแต่ความจริงซ่อนอาการเป็นหญิงอยู่ ซึ่งในลักษณะอย่างนี้พบได้มากในสังคมปัจจุบัน สะท้อนถึงพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปของผู้ชายในสังคม

ฉาก

ดำเนินเรื่องภายในบ้าน ซึ่งไม่พบประเด็นเรื่องเพศ

สัญลักษณ์พิเศษ

พบสัญลักษณ์พิเศษจากการแสดงอาการของตัวละครชาย ที่มีอาการอ่อนไหว และลูบไล่ฝ้าผนังด้วยอาการเคลิบเคลิ้ม รวมทั้งการขาสายตาและกรีดกรายนิ้วมือ เป็นสัญลักษณ์พิเศษที่แสดงถึงอาการหรือพฤติกรรมของผู้ที่เบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งพบประเด็นด้านเพศวิถีในลักษณะรักเพศเดียวกัน

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ผู้สร้างภาพยนตร์โฆษณาพยายามสะท้อนให้เห็นถึงความเรียบเนียนของปูนซีเมนต์ ที่สื่อแนวคิดว่าคุณชายจะเกิดอาการเร้าอารมณ์เมื่อได้สัมผัส จนแสดงให้เห็นลักษณะที่แท้จริงออกมา

5.3) การวิเคราะห์วาทกรรม

“เนียน เร้าใจ” พบวาทกรรมเกี่ยวกับเพศที่สามว่า ผู้ที่เบี่ยงเบนทางเพศจะต้องมีพฤติกรรมแปลกประหลาด น่าขบขันกว่าคนทั่วไป

พบสัญลักษณ์พิเศษ จากการแสดงอาการของตัวละครชายที่เข้มแข็งเมื่อถูกตัวละครชายสัมผัส เป็นการแสดงถึงความรักในลักษณะเพศเดียวกัน และการนำปากกาไปเขียนบนเสื้อของตัวละครชายอีกคนหนึ่งเป็นสัญลักษณ์พิเศษแสดงถึงความมองไม่เห็นหรือสายตาไม่ชัด

จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากการที่ผู้ผลิตและผู้สร้างได้นำเสนอกิจกรรมส่งเสริมการขายของผลิตภัณฑ์ ผ่านแนวคิดเกี่ยวกับชายรักชายว่าผู้ชายที่ดูแมนอาจไม่ใช่ชายรักหญิงได้

6.3) การวิเคราะห์ห้วงกรรม

พบวาทกรรมเกี่ยวกับเพศที่สามว่า รสนิยมทางเพศผู้ชายไม่สามารถตัดสินได้จากรูปร่างลักษณะภายนอก

6.4) บทสรุป

ใช้พฤติกรรมที่น่าขบขันของตัวละครที่มีรสนิยมทางเพศแบบชายรักชายมาดึงดูดความสนใจ และเน้นคุณสมบัติของสินค้าเป็นจุดขายที่สำคัญ จากการโฆษณาสินค้านี้ พบประเด็นเรื่องเพศวิถีจากบทบาทของผู้ชายที่พบได้ในสังคมที่ดูภายนอกเข้มแข็งเหมือนชายรักหญิง แต่กลับมีรสนิยมแบบชายรักชาย

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ประเภทเบ็ดเตล็ดทั่วไปและอื่นๆ

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ในกลุ่มสินค้าประเภทเบ็ดเตล็ดทั่วไปและอื่นๆ พบว่ามีการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสัมพันธ์ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยสามารถสรุปได้ดังนี้

กลยุทธ์การนำเสนอ ปรากฏว่ามีความหลากหลาย โดยใช้ความน่าสนใจ แปลกใหม่ของเนื้อเรื่องในการนำเสนอและดึงดูดความสนใจ

ในส่วนของการเล่าเรื่อง มีการสะท้อนประเด็นเพศสภาพ เพศวิถี และเพศสัมพันธ์ ดังนี้คือการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างชายและหญิง การแสดงออกทั้งรักต่างเพศและกลุ่มรักเพศเดียวกัน บางชิ้นมีภาพที่สื่อถึงการมีเพศสัมพันธ์โดยตรง ด้านเพศสภาพพบว่า เนื้อหาสะท้อนเรื่องบทบาทของผู้ชายในการเป็นผู้นำครอบครัว ดูแลให้ความใส่ใจผู้หญิงทั้งร่างกายและจิตใจ ส่วนผู้หญิงนั้นต้องทำหน้าที่แม่บ้าน ดูแลผู้ชายในรายละเอียดต่างๆ อดทนในทุกสถานการณ์ นอกจากนี้ยังปรากฏแนวคิดเรื่องเพศที่สามด้วยคือ กลุ่มคนรักร่วมเพศจะมีความผิดปกติ มีพฤติกรรมแปลกประหลาดกว่าคนอื่นๆ ในทางตรงข้าม

วาทกรรมที่ปรากฏในโฆษณาสรุปได้ดังนี้

ตารางที่ 43: แสดงวาทกรรมที่ปรากฏในสินค้าประเภทเบ็ดเตล็ดทั่วไปและอื่นๆ จำนวน 6 เรื่อง

ข้อสินค้า	วาทกรรม			อุดมการณ์			
	ทนได้	ดูแล, ช่วยเหลือคุณตลอดไป	เนียนเร้าใจ	ผู้หญิงต้องเป็นแม่บ้านที่ดีเสมอ	ผู้ชายต้องเป็นผู้นำที่ดูแลครอบครัว	เพศที่สามต้องน่าขบขัน มีอาการแปลกประหลาด	เพศที่สามไม่สามารถรู้ได้จากภายนอก
1. 4 Season	√			√			
2. ไทยประกันชีวิต		√			√		
3. Ameco							
4. AIA		√			√		
5. ปูนซีเมนต์ตราเสือพลัส			√			√	√
6. แวนบิวตี้ฟูล						√	√
รวมทั้งหมด	1	2	1	1	2	2	2

วาทกรรมที่พบมากที่สุดในสินค้าประเภทนี้คือ บทบาทหน้าที่ของผู้ชายที่ต้องเป็นหลักของครอบครัว ที่ต้องดูแลเอาใจใส่ผู้หญิงที่ตนรักอย่างดีตลอดไป และวาทกรรมเกี่ยวกับผู้ที่เบี่ยงเบนทางเพศคือ กลุ่มเพศที่สามจะต้องมีพฤติกรรมแปลกประหลาด น่าขบขันกว่าคนทั่วไป และผู้ชายที่เบี่ยงเบนทางเพศนั้นไม่สามารถตัดสินได้ว่าใช่หรือไม่จากรูปร่างลักษณะภายนอก

3.4.18 สรุปผลการวิเคราะห์สื่อภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาโทรทัศน์ซึ่งมีทั้งหมด 17 กลุ่มประเภทผลิตภัณฑ์ พบว่าโฆษณาทุกชิ้นมีการนำเสนอประเด็นเกี่ยวกับเรื่องเพศ คือเพศสรีระ เพศสภาพ เพศวิถี เพศสัมพันธ์ และความรุนแรงทางเพศ ผ่านทางกลยุทธ์การนำเสนอ การเล่าเรื่อง และวาทกรรม โดยกลุ่มประเภทสินค้าที่พบว่ามีเรื่องเพศปรากฏอยู่จำนวนมากที่สุดคือ ผลิตภัณฑ์ทำความสะอาดร่างกาย ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวและเครื่องสำอางต่างๆ ซึ่งจะเน้นการนำเสนอสรีระของฟรีเซนต์อร์เป็นหลัก และสะท้อนแนวคิดเรื่องเพศสภาพของผู้หญิงในปัจจุบัน ส่วนกลุ่มสินค้าที่โฆษณาสื่อเรื่องเพศอย่างชัดเจนมากที่สุดคือ สินค้าประเภทถุงยางอนามัย ซึ่งเกี่ยวกับเรื่องการมีเพศสัมพันธ์

โดยสรุปข้อค้นพบสำคัญมีดังนี้

ความหมายเรื่องเพศ

การวิเคราะห์ในเชิงลึกทำให้ได้ข้อค้นพบว่า ความหมายเรื่องเพศในโฆษณาเกิดจากการประกอบสร้างของนักโฆษณาและนักการตลาดใน 3 มิติ คือ เพศสรีระ เพศวิถี และเพศสภาพ โดยให้ความหมายเรื่องเพศสรีระที่แยกความแตกต่างของสรีระหญิงชายชัดเจน และกำหนดให้เรื่อนร่าง

หญิงอันประกอบด้วย รูปร่าง ใบหน้า ผิวพรรณ เรือนผม ริมฝีปาก มือ ไปจนถึงได้วงแขน ต้องมีคุณสมบัติเชิงอุดมคติ ได้แก่ สมส่วนงดงาม เรียบ นวลเนียน มีสุขภาพดี หอม น่าสัมผัส โดยกำหนดให้ “ความขาว” เป็นความหมายที่โดดเด่นที่สุดท่ามกลางอุดมคติอื่นๆ

ถึงแม้ว่าสัดส่วนของการกำหนดเรื่องสรีระชายจะพบน้อยกว่าหญิงแต่ในหลายประเด็นก็ไม่แตกต่าง เช่น ความหมายของสรีระชายจะถูกกำหนดให้มีลักษณะเชิงอุดมคติ ได้แก่ สมส่วน มีสุขภาพดี เช่นกัน แม้กระทั่ง “ความขาว” ของผิวพรรณก็เป็นความหมายหลักที่กำหนดสรีระชายในอุดมคติด้วย

อุดมคตินี้ถูกถ่ายทอดด้วยกลวิธีทางการสื่อสาร โฆษณา เช่น การใช้นายแบบ นางแบบ และดารามีชื่อเสียงที่ลักษณะอุดมคติ ทำให้เกิดการหล่อหลอมอุดมการณ์ความงามของเพศชาย และหญิงอย่างไม่อาจเลี่ยงได้ ส่งผลต่อวิถีปฏิบัติของหญิงชายที่ต้องดูแลเรือนร่าง สรีระให้สมเพศ สมอุดมคติที่สื่อโฆษณาได้วางเป้าไว้แล้ว นอกจากนั้นในเชิงจิตวิทยายังทำให้เกิดความขัดแย้งและความคับข้องใจสำหรับผู้ที่ไม่สามารถไปถึงอุดมคตินั้นได้

สำหรับมิติเพศวิถีนั้น การวิเคราะห์ภาพยนตร์โฆษณาได้เผยให้เห็นแบบฉบับของรสนิยมทางเพศแบบตายตัวระหว่างชายรักหญิงและหญิงรักชาย ยกเว้นเส้นแบ่งระหว่างรสนิยมทางเพศแบบชายรักหญิงและชายรักชายที่ยังไม่ชัดเจน ไม่สามารถวิเคราะห์ได้จากเพศสรีระภายนอกเท่านั้น เพศวิถีที่ปรากฏเป็นการแสดงออกเชิงกามารมณ์ และการเร้าความรู้สึกระหว่างเพศซึ่งเชื่อมโยงกับเนื้อหนังมังสาและเรือนร่างของทั้งสองเพศตลอดเวลา กล่าวได้ว่าเพศวิถีและการแสดงออกซึ่งรสนิยมทางเพศไม่ใช่เรื่องต้องห้าม (taboo) อีกต่อไป

โฆษณายังฉายภาพของเพศสภาวะอันได้แก่ความเป็นหญิงและความเป็นชายแบบไทย ตามบรรทัดฐาน และค่านิยมกระแสหลักให้เห็นอย่างชัดเจนอีกด้วย โดยความเป็นหญิงจะปรากฏอย่างชัดเจนมากกว่าความเป็นชาย

ความเป็นหญิงหมายถึง ความสวยงามที่ต้องการดูแลปรุงแต่ง ปรับสภาพให้ใกล้เคียงอุดมคติที่สื่อวางไว้ ทั้งนี้เพื่อเป้าหมายสำคัญคือการเป็นวัตถุทางเพศให้กับเพศชายซึ่งก็ต้องมีลักษณะเชิงอุดมคติ คือ หล่อ สุขภาพดี รับผิดชอบเป็นผู้นำครอบครัวเช่นเดียวกัน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงในโฆษณาทำให้เกิดความหมายเรื่องเพศในแบบสังคมไทยที่ชายยังคงความเป็นใหญ่เพราะเป็นเจ้าของเนื้อตัวผู้หญิง และผู้หญิงเองก็ต้องเร่งปรับปรุงสรีระภายนอกให้เร็วที่สุดเพื่อให้ถึงเป้าหมายอุดมคติที่ได้ทั้งความงามและผู้ชายในอุดมคติด้วย

วาทกรรมทางเพศและมายาคติ

โฆษณา 111 ชิ้นประกอบด้วยวาทกรรมหลักที่เด่นที่สุด คือวาทกรรมความงามของผู้หญิง ซึ่งให้ความหมายและชุดความรู้กับผู้หญิงว่าความขาวตรงข้ามกับความคล้ำ และผู้หญิงควรให้คุณค่ากับผิวพรรณที่ความขาวมากกว่า ความขาวถูกตีกรอบให้หมายถึงความงาม การยอมรับจากคนในสังคม และชนชั้นที่เหนือกว่า ในขณะที่ความคล้ำคือ ความไม่งาม ความทุกข์ยากใจ ความด้อย และ

การไม่เป็นที่ยอมรับ ความขาว-ความคล้ำ/ดำจึงเป็นม่านมายาคติที่เดินสายร้อยรัดอุดมการณ์ของผู้หญิงไทยในปัจจุบันอย่างยากจะรื้อถอน

แม้กระทั่งผู้ชายเองก็กำลังตกเป็นเป้าการโจมตีของม่านมายาคติเรื่องขาว-ดำด้วยเช่นกัน ชุดความหมายที่ถอดจากวาทกรรมที่พบในโฆษณาผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางสำหรับเพศชายเป็นเครื่องยืนยันได้ดี

วาทกรรมที่โดดเด่นรองลงมาคือ วาทกรรมหญิงเรือนร่างรวมทั้งเนื้อหนังมังสาของผู้หญิงคือเป้าหมายทางเพศของผู้ชาย ซึ่งผู้หญิงยินดีจะปรับปรุงและพัฒนาให้ดีที่สุดเพื่อยกให้กับผู้ชายที่มีลักษณะเชิงอุดมคติ วาทกรรมนี้สอดคล้องสัมพันธ์กับวาทกรรมชายคือผู้นำเป็นช้างเท้าหน้าและหญิงคือช้างเท้าหลังผู้ติดตาม ผู้หญิงมีหน้าที่เป็นแม่บ้าน ผู้ชายคือผู้วางมาตรฐานความงามให้กับผู้หญิงเดินตามและหน้าที่ของผู้หญิงคือปฏิบัติไปตามมาตรฐานนั้น มายาคติเรื่องชายใหญ่กว่าหญิงก็ถูกค้นพบจากเครือข่ายวาทกรรมเหล่านี้เอง

นานๆ ครั้งจึงจะพบวาทกรรมกำเนิดใหม่ที่พยายามตัดทอนวาทกรรมกระแสหลัก เช่น วาทกรรมผู้ชายควรทำงานบ้านและรับผิดชอบดูแลครอบครัวไม่น้อยไปกว่าผู้หญิง วาทกรรมลักษณะนี้พบในโฆษณาผลิตภัณฑ์เครื่องใช้ในบ้านของชนชั้นกลางเท่านั้น

วิถีปฏิบัติและผลกระทบของโฆษณา

โฆษณาสะท้อนวิถีปฏิบัติและวิถีปฏิบัติจริงก็เป็นไปตามโฆษณา หลักฐานคือ ยอดขายผลิตภัณฑ์ที่สูง และตลาดที่ขยายตัวอย่างต่อเนื่อง รวมถึงจำนวนและความถี่ในการยิงภาพยนตร์โฆษณาเมื่อชุดความรู้จากวาทกรรมความงามเน้นความหมายขาว-ดำ อุดมการณ์ความงามของผู้รับสื่อ โฆษณาก็กำลังถูกหล่อหลอมให้เป็นไปดังนั้น และวิถีปฏิบัติก็จะไม่แตกต่าง นางแบบที่ปรากฏตัวในภาพยนตร์ ที่ไขว่คว้าหาความงามตามมาตรฐานที่ชายกำหนด

ผลกระทบที่แท้จริงคือ มายาคติเรื่องความงามและเพศ ก็จะร้อยรัดคนในสังคมไทยแน่นขึ้น และแน่นขึ้น จนยากที่จะแหวกพ้นไปสู่เสรีภาพในการกำหนดความหมายเรื่องเพศของตนเองที่แท้จริงไม่ว่าหญิงหรือชาย หรือใคร

3.5 เนื้อหาเรื่องเพศในละครโทรทัศน์

กลุ่มตัวอย่าง “ละครโทรทัศน์” ถูกเลือกโดยวิธีคัดเลือก (Selective Sampling) โดยใช้เกณฑ์การเลือกเฉพาะละครโทรทัศน์ซึ่งออกอากาศในช่วงไพรม์ไทม์ (Prime Time) ตั้งแต่เวลา 17.00 น. ถึงเวลา 23.00 น. ทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง 5 ช่อง คือ ช่อง 3 ช่อง 5 ช่อง 7 ช่อง 9 และไอทีวี ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงกรกฎาคม พ.ศ. 2547 รวมเวลาในการเก็บข้อมูลทั้งสิ้น 3 เดือน ได้กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 10 เรื่อง

อย่างไรก็ดี เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องนั้น มีความยาวไม่เท่ากัน ดังนั้นในช่วงเวลา 3 เดือนของการเก็บข้อมูลอาจจะมีละครบางเรื่องถูกเก็บบันทึกเลยออกไปจากเดือนกรกฎาคมบ้าง เพื่อให้การบันทึกทั้งเรื่องสมบูรณ์

ละครโทรทัศน์ที่ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลและนำมาวิเคราะห์เรื่องเพศกับการสื่อสารนั้น ได้แก่

- ฝากดินกลิ่นดาว
- แดงสาส์นอาณัติ
- แม่ครัวหัวเห็ด
- เดือนเดือน
- หลังกาแดง
- รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน
- เล่ห์รักดี
- รักเพลงฤทธิ์
- ไฟกำแพง
- กำกับรักกำกับหัวใจ

รวมทั้งสิ้น 10 เรื่อง โดยที่ละครโทรทัศน์ดังกล่าวเป็นละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศในสถานีโทรทัศน์ทุกช่อง เว้นเพียงสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ช่องเดียวที่ไม่มีละครโทรทัศน์ออกอากาศในช่วงเวลาทำการเก็บข้อมูล

ตารางที่ 44: แสดงรายละเอียดของละครโทรทัศน์ที่ศึกษา

ลำดับ ที่	ชื่อละครโทรทัศน์	สถานีโทรทัศน์ ที่ออกอากาศ	ช่วงเวลาที่ออกอากาศ
1.	ฝากดินกลิ่นดาว	ช่อง 3	20.30-22.20 น. ปลายเดือนเมษายน

			ถึงเดือนมิถุนายน
2.	แดงสาส์กับอาฟี	ช่อง 3	20.30-22.20 น. เดือนพฤษภาคม ถึงเดือนมิถุนายน
3.	รักเพลงฤทธิ์	ช่อง 3	20.30-22.20 น. เดือนพฤษภาคม ถึงเดือนกรกฎาคม
4.	ไฟก่าเพลิง	ช่อง 3	18.00-18.30 น. เดือนพฤษภาคม ถึงเดือนกรกฎาคม
5.	เล่ห์รตี	ช่อง 5	20.30-21.30 น. เดือนพฤษภาคม ถึงเดือนกรกฎาคม
6.	แม่ครัวหัวเห็ด	ช่อง 7	18.00-18.30 น. ปลายเดือนเมษายน ถึงเดือนมิถุนายน
7.	เดือนเคียด	ช่อง 7	20.30-22.20 น. ปลายเดือนเมษายน ถึงเดือนมิถุนายน
8.	หลังคาแดง	ช่อง 7	20.30-22.20 น. ปลายเดือนเมษายน ถึงเดือนมิถุนายน
9.	รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน	ช่อง 7	20.30-22.20 น. ปลายเดือนเมษายน ถึงเดือนมิถุนายน
10.	กำกับรักกำกับหัวใจ	ไอทีวี	22.00-22.30 น. เดือนมิถุนายน ถึงเดือนสิงหาคม

3.5.1 ละครโทรทัศน์เรื่อง “ฟากดินกลืนดาว”

1) โครงเรื่อง

ทอม เป็นลูกของแสงหลักับนายทหารฝรั่งที่มาอยู่กินกับหล่อนแต่ไม่กี่เดือนแล้วก็จากไปทิ้งให้หล่อนอุ้มท้องลูกของเขาเป็นของขวัญต่างหน้าและเป็นภาระที่หล่อนต้องอุ้มชูดูแลเมื่อเด็กคลอดออกมา ดีที่ทอมเป็นเด็กดีและรักแม่ เขาทำงานทุกอย่างเพื่อหาเงินมาประทังชีวิตของเขาและแม่ แต่ความฝันสูงสุดของทอมคือการเป็นนักร้อง เขาเพียรตระเวนไปตามงานประกวดต่างๆ เพื่อหาทางไต่เต้าเป็นนักร้องให้ได้

ในงานประกวดดาวเด่นลูกทุ่งไทย ทอมก็เอาชนะคอน ดำเนิน นักเลงหนุ่มผู้คุมบ่อนในชุมชน ผู้เป็นไม้เบื่อไม้เมากับเขามาตลอดได้สำเร็จ ทอมตั้งใจจะเอาถ้วยรางวัลมาอวดเจ๊อ้อยและเจ๊หว่า เจ้าของผับคาราโอเกะในเมือง แต่ถูกคอนกลั่นแกล้งจนถ้วยแตกเป็นชิ้นๆ อย่างไรก็ดีทอมก็ได้แฉไปที่ผับเจ๊อ้อยตามปกติและได้พบกับบัวไร สาวน้อยที่ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องเช่นเดียวกัน แต่ระหว่างการเดินทางไปตามความฝันของตัวเอง บัวไรก็อาศัยการทำงานเป็นหางเครื่องในผับของเจ๊อ้อยเป็นใบเบิกทางให้ตัวเอง

บัวไรเป็นคนหน้าตาสะสวยอ่อนหวานทำให้ถูกบรรดาหางเครื่องเก่าๆ ของร้านเจ๊อ้อยแกล้งเอา นอกจากนี้จันทร์รุ่ง นักร้องในผับก็ยังหมั่นไส้กลั่นแกล้งเธอด้วยเช่นกัน เมื่อเจ๊อ้อยได้ยินบัวไรร้องเพลง เจ๊อ้อยก็เลยปรารถนาจะให้เธอขึ้นร้องเพลงบ้าง จันทร์รุ่งหมั่นไส้ที่บัวไรจะได้ดีกว่าตัวเอง จึงกลั่นแกล้งให้คนอื่นเข้าใจผิดว่าบัวไรเป็นเด็กในอาบอบนวดมาก่อน บัวไรก็ได้แต่อดกลั้นเพราะไม่รู้จะต่อสู้กับอิทธิพลมืดเหล่านี้อย่างไร

เมื่อบัวไรได้พบกับทอม เธอจึงเหมือนได้พบกับคนที่มีความฝันแบบเดียวกัน ทอมชวนให้บัวไรไปร้องเพลงประกวดในคอนเสิร์ตของค่ายของฟองจันทร์ด้วยกัน

ค่ายของฟองจันทร์เป็นนักร้องคู่ที่หน้าฉากดูหวานแหววรักใคร่กันแต่เบื้องหลังกลับเกลียดชังและเอาแต่ทะเลาะกัน ทำให้นพพร สามีนของฟองจันทร์ที่เป็นผู้จัดการวงต้องคอยตามประสานรอยร้าวอย่างอดทนระอาใจ ฟองจันทร์เกลียดค่ายของจิงหาทางแกล้งให้ค่ายของถูกเข้าใจผิดว่าไปนอนกับเลิยชวดเจ้าของผับที่คอนเสิร์ตของพวกเขาไปแสดง ผลก็คือค่ายของต้องแยกวงออกไปอย่างเจ็บช้ำน้ำใจ นพพรก็รู้ว่าคนที่ทำเรื่องแบบนี้กับค่ายของได้มีแต่ฟองจันทร์คนเดียวแต่ก็ไม่ได้คิดจะเข้าไปช่วยค่ายของแต่อย่างไร

ในคอนเสิร์ตค่ายของฟองจันทร์ บัวไรได้รับเลือกให้เป็นนักร้องยอดเยี่ยมในงาน เช่นเดียวกันกับคอนที่เจ๊อ้อยเอาชนะทอมไปได้ด้วยการใช้อำนาจเบงเอา บัวไรสัญญากับทอมว่าเธอจะร้องเพลงกับเขาและไม่ไปไหนทั้งนั้นถ้าที่นั่นไม่มีเขาไปด้วย ทั้งคู่สาบานรักกันได้ด้นโพธิ์

บัวไรเริ่มมีชื่อเสียง มีคนมาเชิญไปสัมภาษณ์ในรายการวิทยุท้องถิ่น ฟองจันทร์ได้ยินก็อิจฉายิ่งได้ยินว่านพพรต้องการจะปั้นบัวไร เธอก็ยิ่งแน่ใจว่าสามีมีแผนการมากกว่าการปั้นธรรมดาแน่ๆ จึงตามไปอาละวาดที่ห้องส่งและได้พบกับทอมที่นั่น ฟองจันทร์จึงรีบดึงให้ทอมมาเข้าร่วมวงด้วยโดยบอกว่าเธอจะให้เขาร้องเพลงคู่กับบัวไรในคอนเสิร์ตของตัวเอง

นพพรโมโหมากที่ฟองจันทร์มาขัดขวางแผนการแอบบัวร์ของเขา เขาจึงออกอุบายให้ทอมไม่ได้ขึ้นร้องเพลงคู่กับบัวร์ โดยเอาคอนมาร้องแทนและอ้างว่านักร้องที่จะร้องบนเวทีได้ต้องเป็นผู้ชนะเท่านั้นและเขาก็ตั้งใจจะปั่นคอนกับบัวร์ให้โด่งดังต่อไปอยู่แล้ว เขาพูดเสียสืบทอมว่าการที่ทอมยึดคำสาบานที่เขากับบัวร์ได้ให้สัจต่อกันนั้นเป็นเรื่องเห็นแก่ตัวที่จุดไม่ให้บัวร์ไปถึงความฝัน ทอมได้แต่น้อยใจ ผิดหวังและหันไปหาเหล่า นพพรวางอุบายทำให้ทอมกับบัวร์ผิดใจกันด้วยการให้จันทร์รุ่งทำที่เป็นได้เสียกับทอม บัวร์เข้าใจผิดและตัดสินใจไปกรุงเทพฯ กับวงดนตรีฟองจันทร์ เจ้หว่างเห็นใจทอมจึงออกปากกับฟองจันทร์ว่าจะตามไปช่วยงานวงด้วยแต่ขอให้ฟองจันทร์รับทอมกับคำเพื่อนสนิทของทอมเข้าทำงานด้วย ฟองจันทร์ตระหนักดีว่าการที่มีทอมมาจะช่วยทำให้บัวร์ไม่ตกหลุมพรางของนพพรง่ายๆ จึงยอมรับทอมเข้ามาทำงานด้วยและพยายามให้ทอมกับบัวร์ได้ปรับความเข้าใจกัน

คอนไม่ขยับซ้อมจนครุฑนครเริ่มระอา ในขณะที่ทอมก็แอบมาฟังการซ้อมการฝึกของบัวร์กับคอนอย่างสนใจใคร่รู้เป็นประจำ นพพรยังไม่หมดหวังเรื่องบัวร์ถึงแม้จะไม่พอใจที่ฟองจันทร์รับทอมเข้าทำงานด้วย เขาจึงจัดการให้จันทร์รุ่งซึ่งตามมาทำงานด้วยในวงไปเป็นเลขฯ ของฟองจันทร์ และช่วยเขาเผด็จศึกบัวร์ให้ได้ แต่จันทร์รุ่งฉลาดด้วยการเอาตัวเองเข้าแลกก่อน

ฟองจันทร์ให้ทอมเป็นคนขับรถและคอยดูแลใกล้ชิดกับบัวร์ บัวร์เริ่มจะเห็นใจและเข้าใจทอมมากขึ้น แต่ทั้งคู่ต่างก็มีอิทธิพลให้ไม่ได้คุยกันจริงๆ จังๆ และมัวแต่เสียเวลาทะเลาะกันเสียเป็นส่วนใหญ่

เมื่อเทพของคอนกับบัวร์ออกวางขาย ทั้งสองคนก็เริ่มมีชื่อเสียงในขณะที่ฟองจันทร์เริ่มตกอับ แม้ว่าเธอจะพยายามแต่งตัวให้วาวหาวมากขึ้นเท่าไรก็ยังถูกคนดูโห่ไล่เพราะอยากฟังคอนกับบัวร์มากกว่าอยู่ดี

วันหนึ่ง คอนแอบพาแฟนเพลงไปเข้าโรงแรม ผลก็คือถูกมอมยาชิงทรัพย์ไปหมดตัวและไม่สามารถกลับมาแสดงคอนเสิร์ตทันเวลาได้ ฟองจันทร์จึงให้ทอมขึ้นไปร้องเพลงแทน และประกาศว่าเธอจะร้องเพลงคู่กับทอมเพื่อไต่เต้ากลับมาดังอีกครั้ง นพพรโกรธมาก ยิ่งทอมเริ่มมีชื่อเสียง เขาก็ยิ่งโกรธ เขากับคอนจึงออกอุบายกลั่นแกล้งทอมทำให้ทอมประสบอุบัติเหตุกับเอฟเฟกต์บนเวทีเกือบเสียชีวิต แต่กลับยิ่งทำให้ทอมดังเข้าไปใหญ่ นพพรเปลี่ยนวิธีด้วยการไปบอกกับบัวร์ว่าถ้าเธอไม่ทำให้ทอมออกจากวง เขาจะจัดการเก็บทอมเสีย บัวร์ได้แต่กลั กลืนความผิดหวังและเอ่ยปากไล่ทอมให้ออกไปจากวงด้วยตัวของเธอเอง

ทอมย้ายไปอยู่กับวงของลำยองด้วยการช่วยเหลือของดาหวัน ลูกสาวของครุฑนคร แต่ฟองจันทร์ซึ่งเป็นคู่รักกับลำยองอยู่ก่อนแล้วก็ยังตามมากลั่นแกล้งแย่งคนดูด้วยการจัดคอนเสิร์ตประชันกันในวันเดียว ในคืนเดียวกันนั้น ฟองจันทร์เริ่มรำคาญท่าทีที่นพพรมีต่อบัวร์จึงดำกราดไล่บัวร์ บัวร์มีแต่ความเข้าใจ เธอบอกกับนพพรว่าไม่อยากเป็นนักร้องอีกแล้ว แต่ณพพรยังยืนยัน

ว่าเขาจริงจังกับบัวไร แม้เธอจะไม่รักเขาก็ไม่เป็นไร ขอให้เธอขอให้เขาหย่ากับฟองจันทร์ก่อน บัวไรได้แต่อึ้งพุดไม่ออก

นพพรชวนบัวไรไปดูบ้านและคิดปลูกปล้ำบัวไร ฟองจันทร์ตามมาพอดี จึงเกิดปากเสียงและลงไม้ลงมือกัน ฟองจันทร์แทงลูก เธออาละวาดใส่บัวไร นพพรโมโหมาก เขาตัดสินใจฟ้องหย่า ฟองจันทร์และพาบัวไรออกไปจากวง ฟองจันทร์แค้นมากจึงสั่งให้คอนหามือปืนไปยังบัวไร มือปืนทำงานพลาดยิงไปถูกนพพรแทน ทำให้นพพรกลายเป็นอัมพาต ฟองจันทร์เห็นสภาพนพพรแล้วรู้สึกรังเกียจจึงรีบหย่าให้อย่างไม่อิดออด ทั้งให้บัวไรทำหน้าที่ดูแลช่วยเหลือนพพรที่ไม่สามารถดูแลตัวเองได้แทน

ดาหวันเปิดตัวบริษัทเทพดาหวันกรุ๊ป โดยมีทอมเป็นนักร้องคนแรกของค่าย แต่เทพชุดแรกของทอมไม่ดังอย่างที่คิด จนครูนครบอกว่าต้องหาความแปลกใหม่ ดาหวันบอกว่าน่าจะลองออกเทปที่มาจากเรื่องจริงของทอม ทำให้เทพชุดสองของทอมดังอย่างไม่คาดหวังมาก่อน

ขณะเดียวกัน คอนก็ฉวยโอกาสตอนที่ฟองจันทร์เมา มีอะไรกับฟองจันทร์เพราะหวังจะสับค่ายเพลงที่ตอนนี้ฟองจันทร์เป็นเจ้าของแต่คนเดียว นอกจากนั้นคอนยังแอบขโมยทรัพย์สินของฟองจันทร์โดยมีจันทร์รู้ร่วมด้วย

ฟองจันทร์และคอนเห็นทอมกำลังไปได้สวยในเทพชุดที่สองก็อิจฉา ฟองจันทร์โทรฯหาครูนครบอกให้เขาช่วยแต่งเพลงให้คอน แต่ครูนครปฏิเสธ

นพพรขอโทษบัวไรที่ทำให้เธอกับทอมผิดใจกัน เขาให้บัวไรพาไปหาดาหวันเพื่อฝากบัวไรให้เป็นนักร้องในสังกัดด้วย จากนั้นจึงตัดสินใจกินยาฆ่าตัวตาย

คอนกับฟองจันทร์ดกดำสุดขีดและยิ่งดกดำเท่าไร พวกเขาก็ยิ่งหมกมุ่นกับเหล้ามากขึ้นจนคิดเป็นนิสัย หลายครั้งที่พวกเขาเมาขึ้นเวทีจนถูกโห่ไล่จากคนดู อีกทั้งยังมาไปอัดเสียงจนร้องเพลงไม่ได้ ไม่มีใครอยากทำงานร่วมกับนักร้องที่เหล้าเมายานิสัยอันธพาลอีกต่อไป

ทอมรู้ว่าบัวไรจะมาเป็นนักร้องคนใหม่ในค่ายเดียวกันก็อึดอัด เขายังไม่พร้อมที่จะเจอกับบัวไรใหม่อีกครั้ง จึงทำให้ทุกๆ ครั้งที่พบกัน พวกเขาก็ได้แต่แง่งอนใส่กันด้วยทูลี

ฟองจันทร์พบว่าสร้อยเพชรของเธอหายไป เธอสงสัยคอนกับจันทร์รุ่ง แต่ยังไม่ได้พุดอะไร เมื่อเธอออกไปธุระข้างนอก คอนรีบบอกให้จันทร์รุ่งเอาเครื่องเพชรของฟองจันทร์ขึ้นชุดท้ายหนีไปก่อน แล้วเขาจะตามไป แต่ฟองจันทร์กลับมาพอดี เธอยังคนทั้งคู่ตายและกลายเป็นบ้า

ทอมกับบัวไรออกเทปคู่กัน และต้องใช้เวลากว่าที่ทั้งสองจะเลิกละทิ้งมาพุดคุยกัน เมื่อตกลงกันได้ทั้งคู่ก็ครองรักกันท่ามกลางความโล่งใจของทุกคน

เมื่อพิจารณาจากโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” แล้วจะพบว่าละครเรื่องนี้มีลักษณะโครงเรื่องที่มุ่งเน้นไปตามแนวทางของเรื่องราวชีวิตทั่วไป ประเด็นหลักๆ ที่ละครให้ความสำคัญเป็นพิเศษก็คือการไต่เต้าและพยายามตะเกียกตะกายไปยังความฝันของชาวบ้าน ผู้ด้อยโอกาส อย่างไรก็ตาม อย่างไรก็ดี ถ้าพิจารณาโดยให้ความสำคัญกับบริบทที่เกี่ยวเนื่องกับประเด็นเรื่องเพศ

แล้ว ก็จะพบว่าละครได้สอดแทรกนัยยะที่เกี่ยวข้องกับความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย ความเสียเปรียบและความที่ด้อยอำนาจและพลังกำลังกว่าของฝ่ายหญิงที่มักทำให้ตนต้องตกเป็นเบี้ยล่าง (Inferior) หรือวัตถุทางเพศ (Sex Object) ของผู้ชายอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้อีกด้วย

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จย่อมรออยู่ที่นั่น” กล่าวคือ ละครได้มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของความฝัน และการพยายามตะเกียกตะกายไปยังความฝันของตน โดยสอดแทรกรายละเอียดลงไปในตัวละครหนุ่มสาวที่ต่างก็มุ่งมั่นอยากจะเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงให้ได้ในวันหนึ่ง และติดตามชีวิตของพวกเขามาจากจุดที่อยู่ต่ำตดดินไปจนจุดที่โด่งดังได้เป็นดาวสมใจ

รายละเอียดที่เป็นประเด็นเกี่ยวกับบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงนั้นเป็นรายละเอียดปลีกย่อยที่แทรกอยู่ในบริบทของเรื่อง โดยจะถูกสะท้อนให้เห็นผ่านค่านิยมที่มองว่าผู้หญิงมักจะเป็นฝ่ายเสียเปรียบไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง ถึงแม้ว่าจะทำเป็นใหญ่ มีอำนาจและเก่งกาจแต่สุดท้ายก็ไม่อาจต้องพ่ายแพ้ต่ออำนาจและความแข็งแกร่งกว่าของผู้ชายอยู่ดี

3) ตัวละคร

ก. บัวไร

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ตัวละครบัวไรเป็นตัวละครหญิงสาวที่หากมองกันตามปกติแล้วก็ไม่น่าจะมีลักษณะแตกต่างไปจากเด็กสาวเรียบร้อยทั่วๆ ไป หากแต่ในความจริงแล้ว เธอเป็นเด็กสาวที่มีนิสัยมุ่งมั่น และแข็งแกร่งมากกว่าภาพลักษณ์ภายนอกของตัวเอง หลายๆ ครั้งที่ถูกคนอื่นรุมทำร้าย ดินินทา บัวไรก็ไม่เคยย่อท้อ เธอยังคงมุ่งมั่นที่จะเดินไปสู่ความฝัน แม้ว่าหลายๆ ครั้งจะท้อถอยจนแทบถอดใจก็ตาม ลักษณะของบัวไรที่ถูกสะท้อนออกมาเป็นความขัดแย้งที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนว่าความจริงแล้วผู้หญิงไม่ใช่เพศที่อ่อนแอเสมอไป พวกเธออาจซ่อนความแข็งแกร่งไว้ภายใต้ความอ่อนโยนก็ได้

อย่างไรก็ดี บัวไรก็ยังหนีไม่พ้นความเป็นผู้หญิงของตัวเอง และยังเป็นผู้หญิงสวย เธอจึงหนีไม่พ้นการถูกมองเห็นเป็นแค่วัตถุทางเพศ (Sex Object) เท่านั้น อย่างเช่นที่นพพรมองเธอ เห็นว่าเธอสวยและมีความสามารถจึงอยากจะได้ตัวของเธอมาเก็บไว้แบบชายเจ้าชู้ที่มองเห็นผู้หญิงเป็นแค่ดอกไม้ริมทางคิดจะเด็ดมาดมเมื่อไรก็ได้

. ทอม

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ตัวละครทอมเป็นตัวละครผู้ชายที่มีลักษณะผิแดดไปจากผู้ชายตามพินัยกรรมที่ให้ความสำคัญกับความเป็นผู้นำ ความมีอำนาจ และความแข็งแกร่ง ทอมไม่ได้มีลักษณะใดๆ ที่เป็นเช่นนั้นเลยแม้แต่คนเดียว เขาเป็นผู้ชายอ่อนไหว เป็นพวกที่ล้มเหลวมากกว่าประสบความสำเร็จ และหลายๆ ครั้ง ความล้มเหลวของเขาก็ทำให้เขาเกือบจะพลาดทุกสิ่งทุกอย่างไป

ส่วนหนึ่งที่ทำให้ทอมมีลักษณะที่ผิแดดไปจากผู้ชายชนบทที่นิยมการใช้กำลัง การเป็นนักแสดงหัวไม่ก็คือการที่เขาเติบโตมากับแม่ ไม่เคยเห็นพ่อ การเติบโตมากับผู้หญิงน่าจะทำให้ทอมซึมซับความละเอียดอ่อนแบบผู้หญิงมา และทำให้เขาเป็นคนที่จิตใจอ่อนโยนนั่นเอง

. ฟองจันทร์

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ตัวละครฟองจันทร์นั้นถึงแม้จะเป็นตัวละครผู้หญิง หากแต่ก็เป็นผู้หญิงที่มีใจเป็นผู้ชาย เป็นนักแสดง และกล้าได้กล้าเสีย อย่างไรก็ดี เธอก็ยังคงมีความเป็นผู้หญิงมากพอที่จะรู้จักใช้เสน่ห์ของตนให้เป็นประโยชน์กับตัวเอง

แต่ถึงจะเป็นผู้หญิงใจเด็ดที่มดมั่น และมีอำนาจมากเพียงไหน ฟองจันทร์ก็ยังหนีไม่พ้นคำว่าความเป็นผู้หญิง ดังนั้นเธอจึงคืนไม่หลุดจากบ่วงภาระแบบที่ผู้หญิงทั่วไปต้องเผชิญนั่นก็คือการถูกทำร้ายจากผู้ชาย ซึ่งในที่นี้ก็คือการถูกทรยศหักหลัง และนอกใจหลายครั้งจากนพพรผู้เป็นสามี และก็ยังถูกทรยศและสวมเขาและปล้นลอกคราบอีกครั้งจากคอน ชูรักหนุ่มหลังจากที่เธอหย่าขาดจากนพพร ภาพสุดท้ายที่เราเห็นจึงเป็นภาพของฟองจันทร์ หญิงสาวปากร้ายมั่นใจแต่ก็พ่ายแพ้ต่อความรักจนกลายเป็นบ้าไปในที่สุด

. คอนและนพพร

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายจริงหญิงแท้ (Heterosexual)

เพศสภาพ: ตัวละครคอนและนพพร ถูกนำมาอธิบายด้วยกันเนื่องจากตัวละครทั้งสองตัวมีลักษณะคล้ายคลึงกันค่อนข้างมาก และความคล้ายคลึงกันของทั้งคู่เป็นข้อเปรียบเทียบที่ดีให้กับตัวละครทอมอย่างเห็นได้ชัด ในขณะที่ทอมเป็นผู้ชายอ่อนโยน ละเอียดอ่อน คอนและนพพรกลับเป็นผู้ชายตามพินัยกรรมที่มองว่าการใช้กำลังถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญของผู้ชาย และความเป็นผู้ชายคือการแสดงอำนาจบาตรใหญ่ต่อผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่า ผู้ที่ด้อยกว่า ผู้ที่ไม่มีทางสู้

คอนเป็นนักแสดงบ่อนที่หวังจะเอาดีกับการเป็นนักร้องแต่ก็ชนะด้วยการใช้อำนาจของตัวเอง เช่นเดียวกันกับเมื่อได้เป็นนักร้องแล้วยังอาศัยความที่ตัวเองเป็นคนกะล่อนเอาตัวรอดแบบหน้าตายไปได้เรื่อยๆ นิสัยกักขพะและอวดเบ่งอำนาจของคอนเริ่มแผลงฤทธิ์ขึ้นเรื่อยๆ แต่จะทำกั ต่อเมื่อเจอคนที่คอนรู้ว่าไม่มีทางสู้ตัวเองได้อย่างทอม

ส่วนนพพรนั้นเพราะความที่เป็นผู้ใหญ่กว่าจึงไม่ได้แสดงออกถึงความกร่าง อวดเบ่งอำนาจแบบคอน แต่จะแสดงควมมีอำนาจของตนผ่านการกระทำ คำพูด นพพรถือว่าตนเป็นหัวหน้าจึงคิดจะทำอะไรก็ได้ เขาจึงไม่ค่อยพอใจที่ฟองจันทร์ถือดีมีอำนาจมากกว่าเขา และคอยหาเรื่องโต้ตอบเสียดสีเขาเสมอ และถึงแม้ว่าจะมีฟองจันทร์เป็นภรรยา นพพรก็ไม่ได้หยุดอยู่ที่เธอคนเดียว เขายังถือว่าตัวเองเป็นผู้ชาย ไม่เสียหายอะไรที่จะมีคนอื่น และคอยหาเสขหาเล่ห์เล็กๆ น้อยๆ ไปเรื่อย ความเห็นแก่ตัวของนพพรนั้นจัดได้ว่าเป็นความเห็นแก่ตัวของคนที่คิดว่าตนเองมีอำนาจ และอยู่เหนือคนอื่นมาตลอดนั่นเอง

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” นั้น มาจากมุมมองของตัวละครทอมและบัวโร ในฐานะของเด็กหนุ่มสาวที่ต่างก็มีความฝันและมุ่งมั่นที่จะตะเกียกตะกายไปให้ถึงสิ่งที่ตนฝันไว้

รายละเอียดปลีกย่อยที่เป็นรายละเอียดที่สะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างบทบาททางเพศของผู้ชายและผู้หญิงนั้น เป็นแค่เพียงจุดสะท้อนเล็กๆ ที่มีลักษณะเหมือนกับละครหลายๆ เรื่องที่ผ่านมานั่นก็คือช่วยตอกย้ำให้เห็นว่าถึงแม้ลักษณะและบทบาทของผู้หญิงจะมีการเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อนมากมาย ทว่า แท้ที่จริงแล้วพวกเธอก็ยังคงเป็นผู้หญิงที่ดิ้นรนอยู่ในโลกของผู้ชาย พวกเขາอาจจะยอมรับการเปลี่ยนแปลงของพวกเธอ แต่อย่างไรก็ตาม พวกเธอก็ยังไม่สามารถดิ้นรนให้หลุดจากกรอบที่สังคมผูกไว้ว่าพวกเธอมีความสำคัญและมีบทบาทได้น้อยกว่าผู้ชายอยู่ดี

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” ทำให้พบวาทกรรม ดังต่อไปนี้

. วาทกรรมความสมหวัง/ความผิดหวัง

ความสมหวังกับความผิดหวังเป็นคู่แย้งหลักของละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” กล่าวคือ ดังที่ได้กล่าวไปแล้วว่าละครเรื่องนี้มุ่งมั่นที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการไต่เต้ามุ่งไปสู่ความฝันอันยิ่งใหญ่ของเหล่าตัวละครชายหญิงในเรื่อง ดังนั้น การไต่เต้าขึ้นไปสู่จุดนั้นย่อมต้องมีทั้งความสมหวังและความผิดหวัง

นอกจากนี้ความสมหวังและความผิดหวังยังถูกสะท้อนให้เห็นผ่านลักษณะนิสัยบางประการของตัวละครที่จะกล่าวถึงในส่วนที่เกี่ยวข้องกับตัวละครต่อไป

ข. วาทกรรมความเป็นชาย/ความเป็นหญิง

ลักษณะของความเป็นชาย (Masculinity) และความเป็นหญิง (Femininity) ซึ่งสะท้อนให้เห็นในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” นั้น ถูกถ่ายทอดผ่านบริบทของเรื่อง และตัวละครบ๊วไรและตัวละครผู้หญิงอีกหลายตัวเช่น ฟองจันทร์, จันทร์รุ่ง ตัวละครเหล่านี้ต่างก็สะท้อนให้เห็นถึงผู้หญิงที่อยู่ในสังคมของผู้ชาย สังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ ซึ่งตามท้องเรื่องในที่นี้ก็คือสังคมของธุรกิจเพลงลูกทุ่งนั่นเอง ถึงแม้ว่าตัวละครผู้หญิงเหล่านี้จะมีความเป็นผู้หญิงในแบบใหม่ที่กล้าคิดกล้าทำกล้าแสดงออกมากขึ้น แต่พวกเขาก็ยังคงหนีไม่พ้นความเป็นผู้หญิง จึงมักจะถูกเอารัดเอาเปรียบหรือถูกมองว่าเป็นแค่เพียงวัตถุทางเพศ (Sex Object) สำหรับผู้ชายเท่านั้น

6) สรุป

เมื่อมองจากบริบทของละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” ในแง่ของการเป็นสื่อบันเทิง (Entertainment) แล้ว ละครเรื่องนี้ก็อาจจะถูกมองว่าเป็นละครชีวิต ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองเกี่ยวกับความรัก ความเข้าใจ และการพยายามมุ่งไปสู่ความฝันของหนุ่มสาวยุคใหม่

หากแต่เมื่อมองรายละเอียดในเชิงบริบทที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับบทบาททางเพศระหว่างชายหญิงแล้ว ก็อาจจะกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้สามารถนำเสนอแง่มุมที่เกี่ยวกับบทบาทและอำนาจทางเพศที่แตกต่างกันระหว่างชายหญิงได้เป็นอย่างดีในระดับหนึ่ง

ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ช่วยตอกย้ำและสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมที่ความเป็นชายยังถือเป็นค่านิยมหลักของสังคม และผู้ชายยังเป็นฝ่ายที่ได้เปรียบนั้น ผู้หญิงก็ยังคงเป็นได้แค่เพียงองค์ประกอบเสริม เป็นฝ่ายที่เสียเปรียบ และเป็นฝ่ายตามเท่านั้น ต่อให้เป็นผู้หญิงแบบใหม่ มีความทันสมัย หัวสมัย และมีความมั่นใจมากขึ้น ต่อให้สังคมเปิดกว้างยอมรับคุณลักษณะแบบใหม่มากมายแค่ไหน แต่คำว่า “ผู้หญิง” ที่ต้องอาศัยอยู่ในสังคมที่มองกันว่าผู้ชายเป็นฝ่ายมีอำนาจนั้นก็ทำให้ฝ่ายหญิงเป็นผู้เสียเปรียบ เป็นผู้ที่ด้อยกว่าอย่างเห็นได้ชัดอยู่แน่นอน

3.5.2 ละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสาธิตกับอาเจี๊ยะ”

1) โครงเรื่อง

แดงสา ช่วยแม่ขายส้มตำหาเงินเลี้ยงครอบครัว แดงสามีฝีมือในการทำส้มตำ มีลูกค้าอุดหนุนมากมาย เธอตัดสินใจลงแข่งขันประกวดตำส้มตำประจำจังหวัดเพื่อหวังที่จะได้แม่ขายส้มตำในตลาดฟรี แต่เธอต้องผิดหวังเมื่อคณะกรรมการตัดสินให้ซบ้ามคำคู่แข่งเป็นผู้ชนะ จึงทำให้

แดงสาโกรธอาฉี หนึ่งในคณะกรรมการเพราะความที่กินส้มตำไม่เป็น แล้วตัดสินส่งเดช แดงสาไม่ยอมรับผลการตัดสินนี้ เมื่อเสร็จงานเธอจึงเอาปลาข้าวสาดใส่ทั้งซบาและอาฉี

แดงสาและน้อง ๆ คือ บัวจันทร์และคำหล้ากลับบ้านอย่างอ่อนล้า ได้เจอกับนางสายผู้เป็นแม่นอนเจ็บอยู่เพราะโดนนายคำ พ่อเลี้ยงทุบตี คำหล้าออกไปตามหมอ ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่นายคำมากลับมา ตบตีแดงสาและแม่อีก และยังคงคิดที่จะข่มขืนแดงสาด้วย นางสายจึงเอามีดแทงนายคำ แต่กลับโดนนายคำแทงเสียชีวิตก่อนที่นายคำจะเคล็ดหนีไป

เหมือนเคราะห์ซ้ำกรรมชด สำเรียงพี่สาวคนโตได้ขโมยเงินที่เก็บสะสมไว้ซึ่งรวมถึงค่าเช่าบ้านหนีไปอยู่กรุงเทพฯ กับหาญ แดงสากับน้องไม่มีทางเลือกจึงเก็บข้าวของไปหาสำเรียงที่บ้านหาญบังคับขอให้ตัวเองและน้อง ๆ อยู่ด้วย ถ้าสำเรียงไม่ยอมเธอจะตามเจ้าหน้าที่ของสำเรียงให้มาจับเข้าคุก สำเรียงจึงต้องยอม แต่ก็ได้คิดแผนร้ายไว้ในใจ

แดงสามาอยู่กรุงเทพฯ ตระเวนหาร้านเช่าขายส้มตำ ก็ไปถูกใจร้านส้มตำของเฮียเป็ดซึ่งเอมีกับน้ำพอเช่าขายอยู่ ซึ่งติดกับรั้วบ้านของอาฉี ต่อมาเอมีมีเรื่องทะเลาะกับอาฉี อีกทั้งร้านไม่ค่อยมีลูกค้า จึงตัดสินใจไม่เช่าขายต่อ แดงสาจึงขอเช่าต่อ โดยให้หาญช่วยพูดให้ เพราะหาญเป็นลูกน้องของเฮียเป็ดด้วย เฮียเป็ดยอมให้แดงสาเช่าร้าน ขณะเดียวกันก็หวังได้ตัวแดงสาด้วย แต่ว่าการค้าขายของแดงสาไม่สู้ดีนัก แดงสาจึงตัดสินใจไปตั้งรถขายส้มตำหน้าโรงงานของอาฉี ถือได้ว่าเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องเพราะขายดีมีลูกค้าประจำ โดยมี เหมยฮัว น้องสาวของอาฉีรวมอยู่ในนั้นด้วย ส่งไปกินที่บ้านบ่อย ๆ อาม้าก็ชอบ แดงสาขายดีขึ้นจนมีลูกค้าอุดหนุนที่ร้านของเธอมากขึ้น ไม่ต้องไปขายหน้าโรงงาน แต่อาฉีก็ไม่พอใจเพราะเคยโดนแดงสาแกล้งตำส้มตำรสจัดจนเขาท้องเสีย อาฉีสั่งคนในโรงงานไม่ให้กินส้มตำร้านแดงสาทำให้ยอดขายหัวหน้าคนงานซึ่งจับแดงสาอยู่ไม่พอใจมากทำการประท้วงเรียกค่าแรงเพิ่ม และข้อเสนอสุดท้ายคือต้องยอมให้คนงานไปกินส้มตำร้านแดงสาได้ ทำให้อาฉีรู้ว่าต้นเหตุคือแดงสานั้นเอง

สำเรียงกับหาญร่วมมือวางแผนชั่วเอาแดงสาไปประเคนให้เฮียเป็ด แดงสาโดนมอมยาเกือบจะเสียชีวิต แต่อาฉีกับเพื่อนไปช่วยได้ทัน เหตุการณ์นั้นทำให้แดงสามองอาฉีในแง่ดีขึ้น

เจี๊วง เมียของเฮียเป็ดพาลูกน้องมาอาละวาดทำลายข้าวของที่ร้านแดงสาด้วยความหึงหวง เพราะเห็นเฮียเป็ดมาติดพันแดงสาอยู่ อาฉีมาช่วยและเล่าความจริงเรื่องเฮียเป็ดให้ฟัง เจี๊วงจึงยอมพาลูกน้องกลับไป

ส่วนทางด้านอาฉีกับยอดปรารถนาแฟนสาวนั้นทั้งคู่มีความแตกต่างและช่องว่างทางความคิดที่ไม่เหมือนกัน ยอดปรารถนาชอบออกงานสังคม ฟุ้งเฟ้อ แม่ของเธอ คุณทุนหวั่นธุรกิจเครื่องสำอาง มีงานเปิดตัวสินค้าบ่อย ๆ อาฉีจำต้องไปงานสังคมอย่างเสียไม่ได้ สุดท้ายก็มีเรื่องทะเลาะกัน อาฉีกินเหล้ามามาก แต่ได้แดงสาพูดจาให้สติ ทำให้อาฉีคิดได้และกลับไปขอคืนดีกับยอดปรารถนา

อาฉีกับแดงสาสนิทสนมกันมากขึ้น บางครั้งอาฉีถึงกับบอกเล่าปัญหาของเขากับยอดปรารถนาให้ฟัง แดงสาให้เหตุผลที่ฉีจนอาฉีรู้สึกทั้งในความคิดของแม่ค้าขายส้มตำ แต่ยอด

สุดท้ายขอปรารถนาทนมัวไหว ขอหย่ากับอาฉี ซึ่งอาฉีก็เต็มใจ เพราะรู้ใจตัวเองแล้วว่าคนที่เขารักที่สุด และเธอเองก็รักเขาด้วยเช่นกันก็คือแดงसानั่นเอง

ละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาฉี” เป็นละครโทรทัศน์แนวชีวิตครอบครัวที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงความพยายามต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งความสุขและชีวิตที่สมบูรณ์แบบของหญิงสาวชนชั้นล่างคนหนึ่ง ลักษณะของโครงเรื่องในละครเรื่องนี้มีลักษณะไปในทำนองของการบอกเล่าชีวิตที่สลับซับซ้อน ของแดงสา หญิงสาวชาวบ้านที่ตะเกียกตะกายทำมาหากินให้ชีวิตที่ตนมีอยู่และครอบครัวของตนดีขึ้น

ในรายละเอียดของการบอกเล่าเรื่องราวชีวิตของแดงสานี้เองที่เห็นได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้ได้สอดแทรกแง่มุมความคิดเกี่ยวกับประเด็นทางเพศไว้พอสมควร อาทิเช่น ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงทางเพศ จากฉากที่พ่อเลี้ยงของแดงสาตกขี้แม่และแดงสา ทั้งทุบตี ขโมยเงินไปใช้ดื่มเหล้าจนเมามาโดยไม่วางใจจะทำงานหาเงิน หรือที่แม่ที่สุดก็ถือคิดจะข่มขืนแดงสาอีกด้วย

นอกจากนี้ ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็ยังมีประเด็นและแง่มุมที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของผู้หญิงซึ่งต้องตะเกียกตะกายอยู่ในโลกที่ผู้ชายเป็นใหญ่ไว้ในหลายๆ ฉากหลายๆ ตอนของเรื่อง เช่น ในฉากที่แดงสาและน้องชายเข้ามากรุงเทพฯ และแดงสาจำต้องอ้อนวอนขอให้เสียเบียดอนุญาตให้ตนเช่าที่ขายส้มตำ ซึ่งกรณีนี้ก็ยิ่งรวมไปถึงตัวละครอีกตัวหนึ่งคือชบา ที่กระเสือกกระสนให้ตัวเองมีฐานะในกรุงเทพฯ ด้วยการยอมเป็นภรรยาของเสียเบียด ฉากเหล่านี้ล้วนแต่มีส่วนสะท้อนให้เห็นถึงอำนาจและอิทธิพลของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิงได้อย่างชัดเจน

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาฉี” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จย่อมอยู่ที่นั่น” กล่าวคือตัวละครหลักของเรื่องอย่างแดงสาได้มุ่งมั่นที่จะทำให้ชีวิตของตนดีขึ้น ทำให้ตัวเองและครอบครัวมีความสุข รายละเอียดของเรื่องราวการตะเกียกตะกายไปยังชีวิตที่ดีขึ้นและมีความสุขขึ้นของแดงสาถูกถ่ายทอดผ่านมุมมองที่มีส่วนสะท้อนให้เห็นบทบาทของผู้หญิงและความเป็นเพศหญิงที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ในโลกของผู้ชาย และสังคมที่ส่วนใหญ่แล้วผู้ชายเป็นฝ่ายมีบทบาทและอำนาจกระทำมากกว่านั่นเอง

3) ตัวละคร

ก. แแดงสา

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: แต่งสาเป็นตัวละครผู้หญิงที่ถึงแม้จะไม่ได้มีลักษณะผู้หญิงตามแบบพินัยกรรมของสังคมที่มองว่าผู้หญิงต้องเรียบร้อย มีกิริยามารยาทที่งดงาม หากแต่เมื่อมองจากบริบทของสังคมในยุคปัจจุบันแล้ว เธอเองก็ไม่แตกต่างไปจากผู้หญิงในสังคมปัจจุบันที่เริ่มต้นกล้าแสดงออกทั้งทางความคิดและความรู้สึกมากขึ้นแล้วเท่าไรนัก

อย่างไรก็ดี ถึงแม้จะมีลักษณะที่คาบเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงในแบบใหม่ แต่ตัวละครแต่งสาเองก็ยังหนีไม่พ้นวัฏฏะของความเป็นผู้หญิงนั่นคือการที่จำต้องมีอำนาจและบทบาทด้อยกว่าผู้ชาย และนี่เองเป็นสาเหตุที่ทำให้ตัวละครของเธอต้องตะเกียกตะกาย ดิ้นรนเพื่อหาจุดยืนที่ตัวเองสามารถยืนหยัดอยู่ได้อย่างเต็มภาคภูมิใจในสังคม

. อาณิ

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: อาณิเป็นตัวแทนของตัวละครผู้ชายที่อาจจะเรียกได้ว่ามีความสุภาพและมีลักษณะบางส่วนที่ค่อนข้างไปในทางของผู้ชายในค่านิยมแบบใหม่ที่ไม่ได้มุ่งเน้นแต่การแสดงอำนาจและบทบาททางเพศ การให้ความสำคัญกับความแข็งแกร่งและห้าวหาญอีกต่อไป หากแต่สามารถมีอารมณ์ที่อ่อนไหวและอ่อนโยนแทรกปนอยู่ได้

แต่อย่างไรก็ดี สิ่งที่ถูกนำเสนอในแง่มุมใหม่ของความเป็นชายนั้นเป็นแค่เพียงส่วนเสริมเข้ามา เพราะตัวละครอาณินั้นก็ยังถูกนำเสนอให้มีลักษณะแบบผู้ชายหัวเก่าที่ยังมองว่าผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง ผู้หญิงจำเป็นต้องทำตามความต้องการของผู้ชาย และผู้หญิงมีอำนาจน้อยกว่าอยู่นั่นเอง และที่สำคัญ ตัวละครอาณิเองก็ยังตกย้ำประเด็นความก้ำกึ่งกันระหว่างผู้ชายแบบเก่าและแบบใหม่ให้เห็นด้วยการฟันธงเลือกที่จะทำตามกรอบประเพณีแต่งงานกับยอดปรารถนา และเลิกสนใจแต่งสาชั่วคราว ซึ่งการกระทำดังกล่าวนี้เองจะดูเหมือนไม่มีอะไร หากแต่ก็พอจะสรุปเป็นนัยได้ว่าอาณิเลือกที่จะทำตามแบบผู้ชายทุกๆ คนในสังคมพึงกระทำนั่นคือเลือกทำตามกรอบค่านิยมของสังคม

ที่แย่ไปกว่านั้นก็คือตัวละครอาณิเองยังมีทัศนคติแบบผู้ชายที่ว่าผู้ชายสามารถมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอื่นที่ไม่ใช่ภรรยาได้โดยไม่จำเป็นต้องรู้สึกผิดอีกด้วย และนั่นคือสาเหตุที่ทำให้เขายังตามต่อแะแต่งสาจนเกิดเป็นเรื่องเป็นราวถูกยิงจนบาดเจ็บในตอนท้ายเรื่องนั่นเอง การกระทำดังกล่าวนี้น่าจะเป็นส่วนหนึ่งของทัศนคติแบบผู้ชายที่มองว่าตนสามารถทำอะไรก็ได้ในขณะที่ผู้หญิงไม่สามารถทำแบบที่ตนทำได้นั่นเอง

. กลุ่มตัวละครผู้หญิง (ชบา, ยอดปรารถนา และเจ้าวง)

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ที่เลือกสรุปตัวละครผู้หญิง 3 ตัวไว้ในกลุ่มตัวละครผู้หญิงด้วยกันนั้นเป็นเพราะว่าถึงแม้จะมีรายละเอียดของชีวิตที่ผิดแผกแตกต่างไปจากกัน ทว่า ตัวละครผู้หญิงทั้ง 3 ตัวต่างก็สามารถเป็นตัวแทนที่แสดงให้เห็นถึงความด้อยบทบาทและสมรรถภาพของชีวิตที่อยู่ใต้อำนาจของผู้ชายได้เหมือนกันทั้งนั้น

ดังนั้นเห็นได้ว่าตัวละครทั้ง 3 ตัวนั้นต่างก็เป็นตัวละครที่ถูกจับวางให้อยู่ในบทบาทฐานะและสภาพที่ด้อยกว่า ชบาเป็นแค่เพียงผู้หญิงที่ตะเกียกตะกายหาความสุขให้ชีวิตแบบแดงสา แต่ผลลัพธ์ที่ได้มาก็คือการลงเอยด้วยการเป็น “เมียช้อย” ยอดปรารถนาที่เป็นผู้หญิงทำงาน ดูเหมือนจะมีบทบาทในวงสังคมตามแบบผู้หญิงยุคใหม่ หากแต่ก็ยังไม่วายที่จะถูกผู้ชายอย่างอาตี๋ทำร้ายจิตใจด้วยการมีใจให้คนอื่นต่างๆ ที่ยังคบและแต่งงานอยู่กับเธอ เช่นเดียวกันกับเงี้ยวที่ถูกสามีนอกใจไปมีผู้หญิงอื่น แอมยังถูกทำให้กลายเป็นคนพิการอย่างไม่มีเต็มใจเมื่อเธอคิดจะลงมือทำอะไรตอบแทนคนทั้งคู่อีกด้วย

อาจจะกล่าวได้ว่าตัวละครผู้หญิงทั้ง 3 ตัวนี้ต่างก็สะท้อนให้เห็นแง่มุมและบทบาททางเพศที่ด้อยกว่าของผู้หญิงในสังคมได้ไม่มากนักนั่นเอง

• กลุ่มตัวละครผู้ชาย (เสียเปิดหรือหาญ)

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ถ้าหากว่าตัวละครอาตี๋เป็นตัวละครที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะที่ผสมผสานกันระหว่างความเป็นผู้ชายแบบเก่ากับความเป็นผู้ชายแบบใหม่แล้ว ตัวละครในกลุ่มผู้ชายอย่างเสียเปิดและหาญนั้นน่าจะเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นตัวตนของผู้ชายแบบเก่า ผู้ชายตามพินัยนิยมของสังคมได้มากกว่าอย่างเห็นได้ชัด

ทั้งเสียเปิดและหาญนั้นเป็นตัวละครผู้ชายที่อยู่ในโลกแห่งอิทธิพล กล่าวคือทั้งสองถูกนำเสนอออกมาในบทบาทของหัวหน้ากองและนักเลงที่เป็นหัวใจของกลุ่มนักเลงอีกทีหนึ่ง การเป็นตัวละครนักเลงนี้น่าจะสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองแบบเก่าที่มองกันว่าผู้ชายต้องห้าวหาญ เข้มแข็ง แข็งแกร่งและมีอำนาจนั่นเอง

การมีอำนาจของคนกลุ่มนี้ยังแผ่และสะท้อนต่อไปยังกลุ่มตัวละครผู้หญิงที่มีความสัมพันธ์กับพวกเขาอย่างสำเรียง ชบา และเงี้ยวอีกด้วย กล่าวคือตัวละครผู้หญิงที่เป็นภรรยาและซุ้รักของเสียเปิดและหาญนั้นต่างต้องตกอยู่ในอาณัติและเป็นเบี้ยล่างของพวกเขาดังตัวอย่างที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้นนั่นเอง

จะเห็นได้ว่าตัวละครในละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาณี” นั้นแบ่งข้อออกได้เป็น 2 ข้ออย่างเห็นได้ชัด และในข้อที่แตกต่างกันของตัวละครทั้งสองกลุ่มนี้นั้นก็เป็นข้อที่สะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมในประเด็นเกี่ยวกับบทบาททางเพศที่แตกต่างกันระหว่างชายและหญิงในสังคมได้เป็นอย่างดี

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาณี” นั้น มาจากตัวละครแต่งตนเอง หากจะกล่าวเปรียบเทียบแล้ว แดงสาในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็อาจจะเปรียบได้กับตัวละคร “อลิซ” ในนวนิยายเรื่อง Alice in Wonderland ของ C.S.Lewis จะแตกต่างกันก็ตรงที่ในขณะที่ตัวละครอลิซเดินทางเข้าไปในดินแดนมหัศจรรย์เพื่อได้เรียนรู้จักตัวตนของตัวเอง ตัวละครแดงสาก็เดินคุ่มๆ มุ่งหน้าเข้าสู่กรุงเทพฯ เพื่อที่จะเรียนรู้ว่าแท้ที่จริงแล้วเธอและผู้หญิงคนอื่นๆ ก็ยังคงเป็นผู้หญิงที่ต้องเดินคุ่มๆ ตามหน้า เรียกร้องหาความสำคัญของพวกตนในโลกของผู้ชาย และสังคมแบบที่ผู้ชายมีอำนาจและเป็นใหญ่อยู่นั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาณี” ทำให้พบวาทกรรมชายเป็นใหญ่

ลักษณะของความเป็นชาย (Masculinity) และความเป็นหญิง (Femininity) ซึ่งสะท้อนให้เห็นในละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาณี” นั้น เห็นได้ชัดตั้งแต่ชื่อของละครเลยทีเดียว จะเห็นได้ว่าชื่อของละครโทรทัศน์เรื่องนี้มีการหยิบยกเอาชื่อของตัวละครนำชายและหญิงมาเป็นชื่อเรื่อง นอกจากจะเป็นการแสดงให้เห็นว่าตัวละครสองตัวนี้มีปฏิสัมพันธ์กันในเชิงคู่สวตามลักษณะของละครโทรทัศน์ที่มุ่งเน้นชีวิตรักทั่วไปแล้ว ก็อาจจะมองในอีกแง่มุมหนึ่งได้ว่าเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทที่ตัวละครซึ่งอยู่ในเพศตรงข้ามกันมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน

ยิ่งเมื่อมองภาพรวมที่ปรากฏในโครงเรื่องของละครแล้วก็ยิ่งมองเห็นได้เด่นชัดว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้มีรายละเอียดที่สามารถสรุปได้ว่าสะท้อนให้เห็นบทบาททางเพศในบริบทของละคร กล่าวคือโครงเรื่องหลักๆ ของละครจะกล่าวถึงการตะเกียกตะกาย พยายามหาที่ว่างและบทบาทให้กับชีวิตที่ดูเหมือนจะเป็นชีวิตที่เสียเปรียบ และไม่มีความสุขของตัวละครหญิงที่ชื่อ “แดงสา” (รวมไปถึงตัวละครผู้หญิงตัวอื่นๆ ที่เมื่อมองภาพรวมแล้วล้วนแต่ตกเป็นเบี้ยล่าง (Inferior) ให้กับตัวละครที่เป็นผู้ชายแทบทั้งสิ้น)

ตัวละครผู้หญิงอย่างแดงสาเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของผู้หญิงที่ต้องดิ้นรนตะเกียกตะกายหาจุดยืนในสังคมท่ามกลางมวลหมู่ของผู้ชายที่ดูเหมือนจะมีอำนาจและอิทธิพลมากกว่าผู้หญิงอย่างเธอและผู้หญิงคนอื่นๆ เมื่อมองดูชีวิตของแดงสาดังแต่เริ่มแรกจะเห็นว่าเธอถูกดูถูกเหยียดหยามและเอารัดเอาเปรียบทางเพศจากผู้ชายตลอดเวลา ตั้งแต่กับพ่อเลี้ยงที่มักจะข่มขู่ ทำร้าย

ร่างกายเธอและแม่กับน้องเสมอๆ กับเสียเปิดและหาญที่แม้จะทำตัวมีเมตตาแต่ในใจก็คิดหวังแต่จะมีสัมพันธ์กับเธอโดยที่ไม่ได้ใส่ใจว่าเธอจะสนใจพวกคนหรือไม่ หรือแม้แต่กับอาลีเอง แดงสาที่ยังตกเป็นเบี้ยล่าง เป็นฝ่ายที่มีอำนาจน้อยกว่าในเรื่องของความรักและความรู้สึก เธอได้แต่แอบชอบและรู้สึกดีกับเขา ทำทุกอย่างให้เขาโดยที่เขาไม่สามารถตอบสนองความรักให้เธอได้ และหลายๆ ครั้งสิ่งที่เขาทำไม่ได้ก็ทำร้ายความรู้สึกของเธออย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้อีกด้วย

เช่นเดียวกันกับตัวละครผู้หญิงตัวอื่นๆ ในเรื่องอย่างเช่น ชบา ลำเรียง เจ็วหรือยอดปรารถนาที่ต่างก็มีบทบาทเป็นแค่เบี้ยตัวหนึ่งในมหากาพย์ของผู้ชาย ตัวละครเหล่านี้ต่างก็ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้หญิงในโลกของผู้ชายที่จำต้องยอมรับและกลักรับกับบทบาทที่ตนได้รับมอบหมายให้เป็นช้างเท้าหลัง เป็นผู้ที่ต้องตามปรนนิบัติดูแลผู้ชาย ทางเลือกของตัวละครเหล่านี้ อาจจะมีการนำเสนอให้เห็นอยู่บ้าง เช่นยอดปรารถนาที่ในที่สุดก็ตัดสินใจเลิกกับอาลีทิ้งๆ ที่แต่งงานกันแล้วเพราะลึกๆ ทราบดีว่าใจของเขาไม่ได้มีให้เธอเลย เจ็วที่ถูกเสียเปิดทำร้ายจิตใจ หนีเข้ายังต้องมาพิการเพราะความรักก็ทำได้และพร้อมจะมีชีวิตต่อไป หรือชบาที่ต้องดิ้นรนหลอกคนอื่นว่าท้องกับหล้า น้องของแดงสาเพราะเกรงว่าหาญ ผู้รักของเธอจะผิดหวังกับลำเรียง ภรรยาของเขาคือ เป็นต้น

6) สรุป

เมื่อมองจากบริบทของละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสากับอาลี” ในแง่การเป็นสื่อบันเทิง แล้ว ละครเรื่องนี้ก็อาจจะถูกมองว่าเป็นละครชีวิตครอบครัว ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาชีวิตครอบครัวและการดิ้นรนเพื่อที่จะมีชีวิตที่มีความสุขของคนในระดับกลางไปจนถึงระดับล่างในสังคมเท่านั้น

หากเมื่อมองกันในประเด็นทางเพศโดยอาศัยตัวละครหลักอย่าง “แดงสา” แล้ว ก็อาจจะกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้เป็นละครโทรทัศน์ที่มีนัยยะสะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมทางเพศ มีประเด็นที่โยงใยและเกี่ยวเนื่องกับบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในสังคมสอดแทรกอยู่ในโครงเรื่องได้อย่างแยบยลอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือ การดิ้นรนตะเกียกตะกายหาที่ว่างสำหรับยืนหยัดในสังคมอย่างมีความสุข และมีคนยอมรับของแดงสานั้น อาจจะเปรียบได้กับการดิ้นรนและตะเกียกตะกายมองหาที่ว่างในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ (Patriarchal) ของผู้หญิงนั่นเอง

3.5.3 ละครโทรทัศน์เรื่อง “รักแผลงฤทธิ์”

1) โครงเรื่อง

พ.ต.ท.ฉายฉาน ได้นำกำลังตำรวจบุกทลายแก๊งค้ายาบ้ารายใหญ่จนเป็นข่าวดัง ทำให้พื้นที่ที่อยู่ในการดูแลของเขาแทบจะเป็นพื้นที่สีขาว แต่ชีวิตคู่ของฉายฉานเริ่มจะสั่นคลอนเมื่อ เข้ม ภรรยาสาวขอหย่าเนื่องจากฉายฉานให้ความสำคัญกับงานมากกว่าครอบครัว ฉายฉานเองก็รู้ถึง

อนาคตของชีวิตคู่ของตนเองและเริ่มทำใจเนื่องจากเขาจะต้องกวาดล้างผู้มีอิทธิพลที่อยู่เบื้องหลังยาเสพติดให้ได้ก่อน

พล.ต.อ.ปรีม เปี่ยมสมใจ ผบ.ตำรวจแห่งชาติได้รับรายงานว่าอำเภอที่ฉายานดูแลอยู่นั้นแทบไม่มีปัญหาเสพติดหลงเหลืออยู่ ขณะที่กรุงเทพฯ กลับมีปัญหายาเสพติดเพิ่มมากขึ้นทุกวัน เขาจึงเรียกตัวฉายานเข้ามาช่วยงานที่สำนักงานในสังกัดกระทรวงมหาดไทย

ฉายานย้ายกลับมาที่กรุงเทพฯ แต่แม่น้เขียนแม่ของฉายานได้ชักนำให้ฉายานรู้จักกับญาติ หลานสาวของออร์ประไพเพื่อนของแม่น้เขียน ญาติกำลังย้ายมาสอนที่โรงเรียนวัดมะยมหวาน แต่ฉายานยังไม่มีจิตใจจะคิดเรื่องคู่ครองในช่วงเวลานี้ เขามุ่งแต่จะปราบปรามปัญหายาเสพติดที่ชุมชนวัดมะยมหวานตามที่ได้รับมอบหมายเสียก่อน

ที่ชุมชนวัดมะยมหวานมีทั้งคนดีและเลวเฉกเช่นกับสังคมทั่วไป ฉายานเข้ามาสำรวจเป็นระยะๆ และเขาได้พบกับหนูพุก เด็กสาวนักเรียนทำทางมันนอกมันใจ และปากร้ายกว่าที่คิดไว้

หนูพุกทำงานพิเศษเป็นพริตตีตามงานต่างๆ ฉายานมองหนูพุกว่าเป็นเหมือนเข็มมรรยาเก่าที่ใช้ชีวิตแบบเด็กใจแตกทั่วไป ขณะเดียวกันหนูพุกก็เข้าใจว่าฉายานเป็นพวกหัวงู ทำให้ทั้งคู่ไม่ถูกชะตากันนัก แม้จะต้องเจอกันบ่อย ๆ เพราะฉายานต้องฝากท้องไว้กับลุงเมฆ ลุงของหนูพุกที่เปิดบ้านเป็นร้านอาหารตามสั่ง

ฉายานเริ่มเข้าไปสืบเรื่องยาเสพติดในหมู่นักเรียน โดยได้รับความร่วมมือจากญาติพร้อมกันนั้นเขาก็ย้ายมาอาศัยอยู่ในแฟลตมะยมหวาน ที่นี้เขาได้รู้จักกับเจตน์ ครูหนุ่มผู้มีอุดมการณ์คล้ายกัน และเป็นผู้ดูแลโครงการต่อต้านยาเสพติดของโรงเรียน

ฉายานเริ่มสนิทกับอาจารย์เจตน์ และร่วมกันแก้ปัญหาต่าง ๆ ในชุมชน เขาขอให้เจตน์ปิดเรื่องที่เขาเป็นตำรวจไว้ ฉายานรับรู้ปัญหาที่คาดไม่ถึงมาก่อน เป็นปัญหาที่เกิดกับเด็กอายุวัยเลยสิบปีไปหมด ๆ และหนึ่งในนั้นก็มี สายสัญญาณ น้องชายของหนูพุกรวมอยู่ด้วย ทำให้ฉายานต้องมาเจอกับหนูพุกอยู่เรื่อย ๆ ฉายานรู้ว่าหนูพุกเป็นเด็กของปานตา โมเดลลิ่งซึ่งเป็นธุรกิจบังหน้า กนกและปานตา สองสามีภรรยาที่ดำเนินธุรกิจค้าเนื้อสดและยาเสพติดอยู่เบื้องหลังร้านเกมคอมพิวเตอร์และร้านกีฟท์ช็อป พร้อมกับทำหน้าที่เป็นแมวมอง โมเดลลิ่งอีกต่อหนึ่ง

ญาติเริ่มเข้าสู่วงจรยาเสพติดอย่างช้า ๆ ด้วยความที่อ่อนต่อโลก เธอสนิทกับกนก พ่อค้ารายใหญ่ โดยไม่รู้เบื้องหลังของชายผู้นี้ ญาติมีสัมพันธ์ลึกซึ้งกับกนกและเริ่มใจแตก เธอเข้ามาเป็นคนปล่อยของให้กนกในงานปาร์ตี้ต่างๆ เพราะว่าโดนกนกหักหลังแอบถ่ายวิดีโอโป๊ของเธอกับบรรดาเด็กหนุ่มของกนก โดยที่ญาติไม่รู้ตัวเพราะโดนบังคับให้เสพยา

ฉายานเริ่มเข้าไปข้องเกี่ยวกับครอบครัวหนูพุกมากขึ้น เนื่องจากสายสัญญาณเข้าไปใกล้วงจรรอบมูขเข้าไปทุกที โดยเฉพาะเมื่อเข้าไปคลุกคลีกับ กุก เด็กส่งยาให้กับเพื่อนนักเรียนรายใหญ่ หลังจากนั้นไม่นาน กุกก็โดนตัดตอนและถูกจับ กุกถูกส่งสถานพินิจ ฉายานไม่เชื่อว่าการจับเด็กและยึดเย็บว่าเด็กเป็นคนร้ายใหญ่จะเป็นจริง เช่นเดียวกับสายสัญญาณที่ไม่เชื่อเช่นกัน สาย

สัญญาเล่าเหตุการณ์ที่เขาและกุกโคนชายฉกรรจ์ซ่อม โดยไม่ให้กุกซัดทอดไปถึงใครบางคนทำให้ ฉายฉานต้องสืบให้รู้ว่าใครคือผู้บงการอยู่เบื้องหลัง

หลังจากที่เสียเด็กส่งของไป กนกก็ให้ญาติเป็นคนส่งของให้กับนักเรียนแทนแม้จะไม่ ยากส่งของให้นักเรียนนัก แต่เมื่อญาติถามมาจนถึงขั้นนี้แล้ว เธอจึงตัดสินใจรับงานนี้ไปจนกว่า จะมีใครมารับงานนี้ กนกนำเรื่องที่ฉายฉานเข้ามาในชุมชนไปปรึกษากับสารวัตรสุรัชย์ สุรัชย์ให้ กนกระวังตัวมากขึ้น

ทางด้านหนูพุกที่เคยได้รับงานปริศนาจากปานตาอย่างต่อเนื่องก็กลับไม่ได้งานเหมือนเมื่อ ก่อน เนื่องจากหนูพุกปฏิเสธงานขายตัวให้กับสารวัตรสุรัชย์ที่เสนอมาทางปานตา ปานตาจึงใช้วิธี กดดันหนูพุก หนูพุกจึงไปหางานอื่นทำ ทำให้ฉายฉานรู้ความจริงในตัวหนูพุกที่ไม่ได้เป็นอย่างที่เขา เข้าใจ ขณะที่แหม่ม เพื่อนสนิทของหนูพุกก็ถูกปานตาชักนำเข้าวงการขายตัวจนได้ หนูพุกไม่มัว นอนใจที่จะรับหาทุกวิถีทางคืนเพื่อนกลับมา

ฉายฉานได้รับข่าวจากนายว่ากำลังมียาบ้าล็อตใหญ่เข้ามาในพื้นที่วัดมะยมหวาน ซึ่งเป็น ช่วงเวลาเดียวกันกับที่สายสัญญาจะกำลังจะคิดช่วยเพื่อนที่กลายเป็นแพะรับบาป เขาวางแผนติดสนิท กับรุ่นพี่ในโรงเรียนเพื่อขอร่วมขบวนการค้าขายด้วย เพื่อที่จะได้รู้ว่าใครเป็นคนที่ชักใยอยู่เบื้องหลัง เรื่องรู้ถึงหนูพุก เธอไม่พอใจอย่างมาก แหม่มยังพาไปเที่ยวฉายฉานโดยหาว่ามาหลอกใช้น้องชาย ฉาย ฉานสั่งให้สายสัญญาถอนตัวจากเรื่องนี้ แต่ไม่มีใครรู้ว่าสายสัญญาจะทำตามหรือไม่

วันหนึ่งสายสัญญาได้รับคำสั่งจากรุ่นพี่ในโรงเรียนให้ไปรับยาเสพติดล็อตใหญ่ เขาจึง โทรศัพทนัดกับฉายฉาน เมื่อถึงเวลาส่งของ ทุกคนตกใจเมื่อเห็นคนที่มาส่งของให้กับสายสัญญา าคือ ญาติา ทีมเฉพาะกิจถ่ายรูปขณะญาติาส่งของไว้เป็นหลักฐาน แต่ญาติาไม่ใช่ตัวการใหญ่ จึงไม่ มีการจับกุมเกิดขึ้น

อาจารย์เจตน์ตักเตือนญาติาเพื่อให้กลับตัว แต่หาว่าไม่กลับทำให้เขาต้องจบชีวิตในที่สุด เมื่อ ญาติาบอกกับกนกว่าอาจารย์เจตน์รู้ความจริงแล้ว ไม่นานอาจารย์เจตน์ก็กลายเป็นศพอยู่ในห้อง พร้อมกับยาบ้าห่อหนึ่ง โดยตำรวจปิดคดีว่าเป็นการฆ่าตัดตอนจากพวกเดียวกัน

จากเหตุการณ์ที่สายสัญญาเข้าไปอยู่ในการล่อซื้อครั้งก่อน จนมาถึงการตายของอาจารย์ เจตน์ทำให้หนูพุกโกรธฉายฉานมากยิ่งขึ้น เธอและครอบครัวยังคงต้องอยู่ในชุมชนนี้ต่อไป ในขณะที่ ฉายฉานเข้ามาสะสางคดีไม่นานก็ไป ดังนั้นเธอไม่อยากให้คนในครอบครัวต้องมาเสี่ยงกับฉาย ฉานอีก ฉายฉานไปคุยกับญาติาเพื่อเน้นเอาความจริง แต่ญาติาปฏิเสธ

นับจากวันนั้นฉายฉานจึงต้องทำงานคนเดียวในชุมชนวัดมะยมหวาน แต่สายสัญญาก็ยังติด ต่อกับฉายฉานอยู่ แม้ว่าหนูพุกจะไม่ค่อยชอบนัก จนลุงเมฆต้องเข้ามาเตือนสติหลานสาวที่โยน ความผิดให้กับฉายฉาน ทั้งที่เป็นคนเข้ามาแก้ปัญหาให้กับชุมชน

หนูพุกปรับความเข้าใจกับฉายฉานและขอติดตามญาติาเพื่อสืบหาตัวบงการรายใหญ่ด้วย ตัวเอง เนื่องจากญาติารู้ว่าฉายฉานทำงานอะไรอยู่ แต่ฉายฉานไม่ยอม

หลังจากที่ญาติพาตาพลาจนอาจารย์เจตน์จับได้ สุรชัยก็สั่งให้หาคนใหม่มาทำงานแทน ซึ่งเน้นมาเป็นพิเศษว่าต้องเป็นหนูพุก งานนี้ญาติต้องเป็นนกต่อเพื่อดึงหนูพุกเข้ามาสู่วงจรแทนตนให้ได้ ญาติพาตาพลาไปหาคนก ปานตา และสุรชัยที่โรงแรมแห่งหนึ่ง โดยยกเรื่องอื่นมาบังหน้า หนูพุกไม่ไว้ใจจึงแอบติดต่อนายฉาน

ที่โรงแรม กนก ปานตา กำลังส่งเด็กให้กับเสีย ญาติารู้สึกผิดที่เห็นแก่ตัวจึงเปลี่ยนใจแต่สุรชัยเข้ามาขวางพร้อมกับที่ทีมฉานได้นำกำลังตำรวจมาล้อมจับสุรชัย หนูพุกกับญาติโดนจับเป็นตัวประกัน แต่ในที่สุดฉานและทีมก็สามารถช่วยหนูพุกและญาติออกมาได้ การล้อมจับครั้งนี้ทำให้กนกถูกยิงตายในที่เกิดเหตุ ส่วนสุรชัยได้รับบาดเจ็บ

ชุมชนวัดมะยมหวานเข้าสู่ภาวะปกติทุกคนสามารถดำเนินชีวิตอย่างสงบสุข เลิกยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด ส่วนฉานเมื่อปฏิบัติภารกิจสำเร็จก็ได้ย้ายกลับไป หนูพุกมีโอกาสนอกเวลาครั้งสุดท้ายแต่ทั้งคู่ก็ไม่ยอมบอกความในใจที่ซ่อนอยู่ของแต่ละคนให้อีกคนได้รับรู้

เวลาผ่านไป ร้านลุงเมฆมีลูกค้ามาอุดหนุนอย่างมากมาย หนูพุกช่วยงานในร้านทุกอย่างแล้วในขณะนั้นเองก็ได้มีคนเข้ามาในร้าน นั่นคือ ฉานที่กลับมาหาหนูพุกและทั้งคู่ก็สารภาพความในใจของกันและกันให้ฟังในที่สุด

เมื่อพิจารณาจากโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “รักเพลงฤทธิ์” แล้วจะพบว่าละครเรื่องนี้มีลักษณะโครงเรื่องที่มุ่งเน้นไปตามแนวทางของเรื่องราวชีวิตครอบครัวทั่วๆ ไป อย่างไรก็ตามถ้าพิจารณาโดยให้ความสำคัญกับบริบทที่เกี่ยวข้องกับประเด็นเรื่องเพศแล้ว ก็จะพบว่าละครได้สอดแทรกนัยยะที่เกี่ยวข้องกับความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย ความเสียเปรียบและความที่ด้อยอำนาจและพลังกำลังกว่าของฝ่ายหญิงที่มักทำให้ตนต้องตกเป็นเบี้ยล่าง (Inferior) หรือวัตถุทางเพศ (Sex Object) ของผู้ชายอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้อีกด้วย

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักเพลงฤทธิ์” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ความสามัคคีคือพลังต่อต้านความเลวร้ายในสังคมให้หมดไป” กล่าวคือ ดังที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้นว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้เป็นละครโทรทัศน์ที่ดำเนินรอยตามขนบของละครประเภทชีวิตครอบครัวที่มุ่งเน้นประเด็นซึ่งเกี่ยวกับยาเสพติดในชุมชน โดยหยิบยกเอาเรื่องความรักระหว่างหนุ่มใหญ่กับสาววัยกระเตาะสอดแทรกเข้ามาพอให้เรื่องไม่หนักและเครียดจนเกินไปบ้าง อย่างไรก็ตามหัวใจสำคัญของเรื่องก็ยังคงเป็นเรื่องเกี่ยวกับการปกป้องชุมชนที่ตนอาศัยอยู่จากภัยยาเสพติดด้วยความสามัคคีและร่วมมือร่วมใจกัน

รายละเอียดที่เป็นประเด็นเกี่ยวกับบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงนั้นเป็นรายละเอียดปลีกย่อยที่แทรกอยู่ในบริบทของเรื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับตัวละคร “หนูพุก” และเพื่อนพ้องทุมชนวัดมะยมหวานของเธอ ซึ่งจะกล่าวถึงต่อไป

3) ตัวละคร

ก. ฉายานาน

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ตัวละครฉายานานนั้นเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพผู้ชายที่ผสมผสานความเป็นผู้ชายแบบเก่าและแบบใหม่เข้าไว้ด้วยกัน หากแต่ค่อนข้างไปในทางผู้ชายแบบเก่ามากกว่า กล่าวคือ ลักษณะโดยส่วนใหญ่ของฉายานานนั้นยังคงเป็นไปตามค่านิยมของสังคม คือมองว่าผู้ชายเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ เป็นคนที่มีอำนาจมากที่สุดในบ้าน แม้แต่อาชีพตำรวจที่เขาทำก็ยังเป็นอาชีพที่สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมความเป็นชายอย่างชัดเจน

อย่างไรก็ดี ฉายานานไม่ใช่ผู้ชายแบบเก่าไปเสียทั้งหมด เนื่องจากท่ามกลางความห้าวหาญและเก่งกล้า รวมถึงความเป็นผู้นำแล้ว เขาก็ยังมีแง่มุมที่อ่อนโยน ละมุนละไม และมีความรู้สึกถึงซึ่งลูกช่อนอยู่ และเลือกที่จะแสดงกับคนที่เขาสนิทสนมด้วยอย่างเช่นมารดาของเขาเองหรือหนูพุก ผู้หญิงที่เขารู้สึกชื่นชม เป็นต้น

ข. หนูพุก

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: หนูพุกเป็นตัวละครที่ไม่ได้สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิงตามค่านิยมเลยแม้แต่นิดเดียว ละครเรื่องนี้นำเสนอภาพของหนูพุกในแบบฉบับของผู้หญิงแบบใหม่ที่กล้าแสดงออกมั่นใจในตัวเอง มีความเปิดเผย เอาจริงเอาจังกับความรู้สึกทั้งของตัวเองและความรู้สึกที่มีต่อคนอื่น รวมไปถึงการแต่งกายที่เปิดเผยให้เห็นถึงสัดส่วนของตนอย่างมั่นใจอย่างนั้น อย่างไรก็ตาม ละครได้ให้คำอธิบายกิริยาและการกระทำของหนูพุกที่ขัดต่อค่านิยมตามแบบฉบับว่าหนูพุกนั้นเป็นเด็กหญิงที่เติบโตขึ้นมาจากการดูแลของลุง พ่อแม่ของเธอตายไปหมดแล้ว ความที่ลุงไม่ได้มีฐานะมากมายพอที่จะรับรองความสะดวกสบายให้กับเธอและน้องชายนัก เธอจึงจำเป็นต้องช่วยลุงหาเงินมาประทังชีวิตครอบครัว การที่ต้องออกไปใช้ชีวิตในสังคมภายนอกด้วยการประกอบอาชีพเป็นฟรีแลนซ์ ซึ่งเป็นงานที่หลายต่อหลายคนมองว่าเป็นงานที่ไม่ต่างไปจากผู้หญิงหากิน ทำให้หนูพุกกล้า และมั่นใจ

ใจมากยิ่งขึ้น และความต้องการช่วยเหลือดูแลครอบครัวนั่นเองทำให้หนูทุกคนเป็นผู้ใหญ่ มีความเป็นผู้นำและความรับผิดชอบเพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับสายสัญญาณ น้องชายของเธอนั่นเอง

การที่หนูทุกคนนำเสนอออกมาในลักษณะที่แตกต่างไปจากผู้หญิงตามค่านิยมนั้นมีส่วนสะท้อนให้เห็นถึงการเปิดกว้างและยอมรับความเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านภาพลักษณ์และอุปนิสัยของผู้หญิงในสังคมมากยิ่งขึ้น หากแต่ในทำนองเดียวกัน ชะตากรรมของหนูทุกคนก็ยังไม่ได้แตกต่างไปจากผู้หญิงคนอื่นๆ ถึงแม้ลักษณะจะไม่เหมือนกัน จะแตกต่างกัน จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แต่เธอก็ยังคงเป็นผู้หญิงที่ตะเกียกตะกายให้ตัวเองมีชีวิตรอดในสังคมที่ชายเป็นใหญ่ (Patriarchal) เช่นเดียวกันกับผู้หญิงคนอื่นๆ อยู่นั่นเอง

ค. กนก

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: กนกเป็นตัวละครฝ่ายผู้ร้ายที่ถูกนำเสนอออกมาเป็นตัวละครด้านเดียวหรือตัวละครแบบแบน (Typed Characters) กล่าวคือรายละเอียดที่เชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับตัวละครกนกนั้น ไม่ได้ถูกนำเสนอออกมาให้มีมิติ มีความลึกซึ้งหลากหลายเลย คนดูทราบแต่เพียงว่ากนกคือพ่อค้ายาเสพติดที่มีอิทธิพลในชุมชนวัดมะยมหวาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหมู่เด็กนักเรียนและวัยรุ่น ภาพลักษณ์โดยทั่วไปของเขาก็ไม่ต่างไปจากตัวละครที่มีอิทธิพลต่างๆ ไปเท่าไรนัก

ดังนั้นนี่คือสาเหตุที่ตัวละครกนกจึงมีลักษณะแบบผู้ชายตามค่านิยมที่มองว่าผู้ชายมีอำนาจและมีอิทธิพล มีกำลังเข้มแข็ง และสามารถกดขี่ข่มเหงผู้หญิงซึ่งเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าไว้ภายใต้อำนาจของตนอย่างไม่มีข้อโต้แย้ง

ง. ญาดา

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ถ้าหากหนูทุกคนนำเสนอออกมาให้เป็นตัวละครที่มีลักษณะแบบผู้หญิงแบบใหม่แล้ว ญาดาก็เป็นขั้วตรงข้ามของหนูทุกคนเอง ญาดาเป็นผู้หญิงเรียบร้อย อ่อนหวาน เป็นครูที่สมบูรณ์แบบ และเป็นผู้หญิงที่เรียกได้ว่ามีคุณสมบัติตามแบบอย่างของผู้หญิงในค่านิยมไม่มีผิด

อย่างไรก็ดี ด้วยความที่เธอเป็นคนเรียบร้อย อ่อนหวานนี้เอง ทำให้ญาดาไม่ทันคนและตกเป็นเหยื่อของกนก ซึ่งรู้ว่าเขาจะใช้เธอทำอะไรได้บ้าง ญาดาพลีร่างกายและหัวใจให้กับกนกด้วยความรักแต่เขาตอบแทนเธอด้วยการที่ทำให้เธอต้องทุกข์ทรมานทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เพียงแต่เขาจะตัดดวงความสุขจากร่างกายเธอ ถ่ายรูปเปลือยของเธอเก็บไว้เพื่อแบล็กเมล์แล้ว เขายังบังคับให้เธอเป็นนางนกต่อชายยาเสพติดให้กับเด็กนักเรียนอีกต่างหาก สภาพของญาดานั้นเป็นส่วนที่ตอก

ย้าให้เห็นถึงความเสียเปรียบและการเป็นเพศที่ด้อยกำลังและด้อยอำนาจมากกว่า (Inferior) ของเพศหญิง และยังช่วยเสริมให้เห็นว่าในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่นั้น ผู้หญิงมักจะมีค่าไม่ต่างไปจากวัตถุทางเพศ (Sex Object) เท่านั้นนั่นเอง

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักแผลงฤทธิ์” นั้น มาจากมุมมองของตัวละครฉายานซึ่งเป็นตัวแทนของตำรวจที่มีจุดมุ่งหมายเข้ามาขจัดปัญหาภัยยาเสพติดในชุมชนวัดมะยมหวานตามท้องเรื่อง ดังที่ได้กล่าวไปแล้วว่าละครเรื่องนี้เป็นละครชีวิตครอบครัวที่มุ่งหวังจะพัฒนา ปฏิรูปให้สังคมดีขึ้น จุดยืนในการเล่าเรื่องใหญ่ๆ จึงเป็นเรื่องเกี่ยวกับครอบครัวและสังคมมากกว่าประเด็นบทบาททางเพศที่เป็นเพียงส่วนแทรกลงในบริบทของเรื่องเท่านั้น

บทบาททางเพศซึ่งสอดแทรกไว้ในบริบทของละครเรื่องนี้ไม่มีความแตกต่างจากละครเรื่องอื่นๆ มากนัก เนื่องจากยังคงตอกย้ำให้เห็นว่าในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ ให้ความสำคัญกับเพศชายมากกว่าเพศหญิงนั้น ผู้หญิงยังคงเป็นเพศที่เสียเปรียบอยู่ร่ำไปนั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักแผลงฤทธิ์” ทำให้พบวาทกรรม ดังต่อไปนี้

. วาทกรรมความดี/ความเลว

ความดีกับความเลวในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักแผลงฤทธิ์” นั้นสามารถถูกแทนค่าได้ดังต่อไปนี้ คือ ความดีหมายถึงฝ่ายตำรวจ ผู้พิทักษ์สันติราษฎร์ และหน่วยงานที่ป้องกันปราบปรามยาเสพติด ซึ่งตามเรื่องนั้นก็คือ ฉายานและพวกพ้องผู้ร่วมงานของเขารวมไปถึงกลุ่มคนในชุมชนวัดมะยมหวานที่มีใจรักความเป็นธรรมอย่างอาจารย์เจตน์ หนูพุก สายสัญญาณและคนอื่นๆ เป็นต้น ส่วนความเลวนั้นหมายถึงกลุ่มผู้ที่ลักลอบค้ายาเสพติด และส่งยาเสพติดขายให้แก่เยาวชน ที่นำทีมโดยกนก สุรัชย์และปานดา รวมไปถึงกลุ่มผู้ช่วยของคนเหล่านี้อย่างก๊วก หรือญาติ เป็นต้น ความดีและความเลวในเรื่องถือว่าเป็นความขัดแย้งหลักๆ ซึ่งนำเรื่องไปสู่จุดหมายคือแก่นเรื่องที่ละครต้องการนำเสนอ

อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณากันอย่างถี่ถ้วนโดยมุ่งไปที่ประเด็นทางเพศแล้ว จะเห็นได้ว่าภายใต้ความดีกับความเลว การต่อสู้เอาชนะคะคานกันระหว่างฝ่ายตำรวจและผู้ลักลอบค้ายาเสพติดนั้น ก็อาจจะมองเห็นรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่สะท้อนความแตกต่างและบทบาททางเพศที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิงแทรกปนอยู่ด้วย

ความแตกต่างและบทบาททางเพศที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ที่มองเห็นได้จากประเด็นความขัดแย้งระหว่างความดีและความเลวในเรื่องก็คือการที่ตัวละครผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอให้เป็นฝ่ายที่ด้อยอำนาจและกำลังกลุ่มผู้มีอำนาจและอิทธิพลของทั้งสองฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายตำรวจ หรือฝ่ายผู้ร้าย

ตัวละครผู้หญิงในเรื่องนั้นถูกนำเสนอให้ออกมาเป็นแค่เพียง “นางนกต๋อ” หรือ “ตัวล่อซื้อ” ในสายตาของคนเหล่านั้นทั้งสิ้น เพราะไม่ว่าจะตำรวจหรือผู้ค้ายาเสพติดส่วนใหญุ่มักจะเป็นตัวละครผู้ชายทั้งนั้น การที่กลุ่มคนเหล่านี้เป็นผู้ชายเป็นการสะท้อนให้เห็นแง่มุมที่สังคมมองว่าผู้ชายมักเป็นคนมีอำนาจและมีพลังกำลัง ในขณะที่ผู้หญิงในทั้ง 2 กลุ่มนั้นเป็นได้แค่เพียงผู้ตาม หรือเป็นนางนกต๋อที่ใช้สำหรับแลกเปลี่ยนต่อรองทำการซื้อขายหรือหลอกลวงเพื่อการจับกุมเท่านั้น

ข. วาทกรรมความเป็นชาย/ความเป็นหญิง

ลักษณะของความเป็นชาย (Masculinity) และความเป็นหญิง (Femininity) ซึ่งสะท้อนให้เห็นในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักเพลงฤทธิ์” นั้น เป็นรายละเอียดที่เชื่อมโยงต่อเนื่องมาจากประเด็นความขัดแย้งระหว่างความดีกับความเลวซึ่งเป็นความขัดแย้งหลักในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ กล่าวคือ หากมองลึกลงไปภายใต้เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตครอบครัว เรื่องราวที่สะท้อนสภาพสังคมปัจจุบันที่ยาเสพติดกลายเป็นปัจจัยหลักที่ต้องหาทางแก้ไขโดยเร่งด่วนแล้วนั้น ก็อาจจะมองเห็นประเด็นเกี่ยวกับความขัดแย้งทางเพศแทรกปนอยู่ในบริบทเล็กๆ น้อยๆ ของเรื่องได้ไม่ยาก

ความขัดแย้งทางเพศแทรกซึ่งปนอยู่ในบริบทของละครโทรทัศน์เรื่องนี้คือรายละเอียดที่มุ่งเน้นและสนับสนุนให้เห็นว่าผู้หญิงเป็นเพศที่ด้อยโอกาส และปราศจากอำนาจที่จะเอาชนะคะคานพลังและอำนาจของเพศชายได้ ดังจะเห็นได้จากตัวละครและลักษณะของตัวละครที่เป็นผู้หญิงซึ่งมักจะถูกกดให้เป็นผู้ตาม เป็นฝ่ายที่เสียเปรียบและเป็นฝ่ายที่ไม่มีอำนาจโต้ตอบฝ่ายชายที่มีอำนาจและเกรงกลัว แข็งแรงกว่า ไม่ว่าจะเป็นตัวละคร ญาดา หนูพุก กุ๊ก ปานดา หรือแฮมม ตัวละครเหล่านี้โดยส่วนใหญ่ถูกสะท้อนออกมาในมุมมองของผู้หญิงในโลกผู้ชายจึงจำต้องตกอยู่ใต้อำนาจและการปกครองของผู้ชาย แม้ว่าจะมีตัวละครบางตัวอย่างเช่นหนูพุกที่แสดงออกให้เห็นว่าเธอไม่ยอมอยู่ใต้อำนาจของผู้ชายตลอดไปดังในฉากที่เธอถูกเสียมอมเหล้าและตั้งใจจะพาเข้าโรงแรม โชคดีที่มีคนช่วยเธอออกมาได้ หนูพุกไม่ได้ยอมจำนนแบบผู้หญิงคนอื่นๆ ที่ไม่กล้าทำอะไรเมื่อเจอเหตุการณ์แบบนี้เนื่องจากความกระดากอาย เธอตัดสินใจบุกไปถึงที่ทำงานของเสียคนนั้นและจัดการสั่งสอนประจานให้เขาได้อายทันที เป็นต้น

นอกจากนี้ หลายต่อหลายฉากในเรื่องยังแสดงให้เห็นว่าในมุมมองและค่านิยมของผู้ชายนั้นผู้หญิงไม่ต่างไปจากวัตถุทางเพศ (Sex Object) ดังเช่นตัวละครญาดาประสบ การที่เธอเพเลียงพล้ำและถลำไถลไปกับความรักจนเสียตัวให้กับกนกนั้น นอกจากจะทำให้เธอตระหนักได้ว่ากนกไม่เคยให้ความสำคัญกับความรู้สึกข้างในหัวใจแบบเดียวกับที่เธอรู้สึกแล้ว เธอยังตกเป็นเครื่องมือให้กนก

ปู้ยี่ปู้ยาและถูกทำร้ายทั้งร่างกายและจิตใจอย่างแสนสาหัสอีกด้วย หรืออย่างตัวละครเหม่อม ที่ตระหนักว่าชายหนุ่มนักศึกษาที่เธอรักและหวังจะใช้ชีวิตร่วมตลอดไปมองเห็นเธอเป็นแค่เพียงวัตถุทางเพศที่สามารถหิบบอกให้คนอื่นไปได้ง่าย ๆ จากการที่เขาส่งเธอเป็นของกำนัลให้กับคู่แข่งอีกฝ่ายหนึ่ง หลังจากที่เขาแข่งรถแพ้ เป็นต้น

6) สรุป

เมื่อมองจากบริบทของละครโทรทัศน์เรื่อง “รักเพลงฤทธิ์” ในแง่ของการเป็นสื่อบันเทิงแล้ว ละครเรื่องนี้ก็อาจจะถูกมองว่าเป็นละครชีวิตครอบครัว ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองเกี่ยวกับความรัก ความเข้าใจ และความสามัคคีในครอบครัวเพื่อที่จะป้องกันอันตรายอันอาจจะเกิดขึ้นในชุมชนได้ไม่ยาก

หากแต่เมื่อมองรายละเอียดในเชิงบริบทที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับบทบาททางเพศระหว่างชายหญิงแล้ว ก็อาจจะกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้สามารถนำเสนอแง่มุมที่เกี่ยวกับบทบาทและอำนาจทางเพศที่แตกต่างกันระหว่างชายหญิงได้เป็นอย่างดีในระดับหนึ่ง

ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ช่วยตอกย้ำและสะท้อนให้เห็นว่าในสังคมที่ความเป็นชายยังถือเป็นค่า นิยมหลักของสังคม และผู้ชายยังเป็นฝ่ายที่ได้เปรียบนั้น ผู้หญิงก็ยังคงเป็นได้แค่เพียงองค์ประกอบเสริม เป็นฝ่ายที่เสียเปรียบ และเป็นฝ่ายตามเท่านั้น ต่อให้เป็นผู้หญิงแบบใหม่ มีความทันสมัย หัวสมัย และมีความมั่นใจมั่นใจ ต่อให้สังคมเปิดกว้างยอมรับคุณลักษณะแบบใหม่มากมายแค่ไหน แต่คำว่า “ผู้หญิง” ที่ต้องอาศัยอยู่ในสังคมที่มองกันว่าผู้ชายเป็นฝ่ายมีอำนาจนั้นก็ทำให้ฝ่ายหญิงเป็นผู้เสียเปรียบ เป็นผู้ที่ด้อยกว่าอย่างเห็นได้ชัดอยู่นั่นเอง

3.5.4 ละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง”

1) โครงเรื่อง

ไฟก่าเพลิงเป็นละครที่มีเนื้อหาที่สะท้อนให้เห็นถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อนที่ถูกทำลายด้วยความดีความเลว และมีความรักเป็นเดิมพัน

เรื่องราวในไฟก่าเพลิงเริ่มต้นขึ้นในงานเทศกาลสงกรานต์ของจังหวัดสุรินทร์ บุชิตเป็นหนุ่มกรุงเทพ เขาได้รับคำชวนจากเลือด เพื่อนหนุ่มให้มาเที่ยวในงานเทศกาล ระหว่างที่เดินเที่ยวกันอย่างเพลิดเพลิน บุชิตก็ถูกหนุ่มๆ นักเลงในเมืองเขม่นเอา โดยเฉพาะเด็กหนุ่มเลือดร้อนในกลุ่มที่ชื่อใหม่ ใหม่ไม่ถูกกับเลือดเพราะได้รับการปลูกฝังจนกลายเป็นความเชื่อว่าครอบครัวของเลือดซึ่งเป็นนักเลงอันธพาลกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษชอบโกงที่ดินชาวบ้าน ใหม่จึงพาลคิดไปว่าบุชิตก็คงไม่ต่างไปจากเลือดเพราะทั้งสองเป็นเพื่อนกัน

เลือดเนะนำให้บูชิตรู้จักคำเพ็ญ ไหมฟ้า และอุษาวดี เลือดกับไหม่ต่างก็แอบชอบอุษาวดี เหมือนๆ กัน แต่อุษาวดีกลับมีใจให้กับบูชิต ในขณะที่คำเพ็ญนั้นแอบหลงรักไหม้อยู่ก่อนแล้ว และไหมฟ้าเองก็แอบหลงรักเลือดอยู่ด้วยเช่นกัน

หลังจากเดินเที่ยวเตร่ในงาน บูชิตพลัดหลงจากเลือด และไปมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกับนักแสดงในงาน ไหม่เห็นบูชิตกำลังจะเพื่องพล้ำจึงเข้ามาช่วย ทำให้ทั้งสองคนได้ทำความรู้จักและเริ่มเข้าใจกันมากขึ้น ไหม่ได้รู้ว่าบูชิตไม่ใช่คนที่ชอบเอาเปรียบคนอื่นแบบเลือด ส่วนบูชิตเองก็รู้ว่าภายใต้ความเลือดร้อนเหมือนนักแสดง ไหม่ก็เป็นคนมีน้ำใจ และไม่ชอบเห็นคนอื่นถูกใครรังแก บูชิตพูดให้ไหม่มองเลือดในอีกแง่มุมหนึ่ง ทำให้ไหม่เข้าใจเลือดมากขึ้นว่าแท้ที่จริงแล้วเลือดก็ไม่ได้เป็นคนแบบที่เขาคิดไว้แต่แรก

ก่อนที่บูชิตจะกลับกรุงเทพ ทั้งสามคนได้สาบานร่วมกันว่าจะจะเป็นเพื่อนรักกันตลอดไป โดยมีกระสุนปืนร้อยเชือกห้อยคอเป็นที่ระลึกถึงมิตรภาพที่ทั้ง 3 คนมีให้กัน

เวลาผ่านไปหลายปี บูชิตเรียนจบตำรวจและกลายเป็นนายตำรวจหนุ่มอนาคตไกลของกองปราบ ในขณะที่ไหม่ได้เป็นปลัด ส่วนเลือดที่เรียนไม่จบก็จำเป็นต้องรับภาระดูแลกิจการของครอบครัวต่อจากพ่อของเขา

เมื่อไหม่ได้เป็นปลัด เขาสืบพบว่าเลือดนั้นเบื้องหน้าทำตัวเป็นคนดี มีจิตใจเมตตา แต่เบื้องหลัง กลับเป็นเจ้าพ่อริดไถชาวบ้าน ลักลอบตัดไม้ ขโมยวัตถุโบราณ และเลือดยังได้ไหม่ฟ้าเป็นภรรยาลับๆ ที่ไม่ได้จดทะเบียนแต่งงานเป็นเรื่องเป็นราวอีกด้วย

ความขัดแย้งระหว่างไหม่กับเลือดเริ่มชัดเจนขึ้นเมื่อไหม่เตือนให้เลือดหยุดสร้างความเสียหายให้กับบ้านเมือง ประเทศชาติ และหันมาทำหน้าที่พลเมืองที่ดีของสังคม เลือดเอ่ยปากชวนไหม่ให้มาร่วมมือกับตัวเองด้วยโดยอ้างถึงมิตรภาพระหว่างพวกเขา แต่เมื่อไหม่ปฏิเสธ เลือดจึงใส่ร้ายไหม่ เขาจัดแจงแฉเบาะแสเรื่องการลักลอบขโมยวัตถุโบราณ และไม้เถื่อนไปยังกองปราบที่กรุงเทพ ทำให้บูชิตต้องเดินทางกลับมาที่สุรินทร์อีกครั้งด้วยความแปลกใจที่ว่าเพื่อนของเขาทั้งสองคน คนหนึ่งคือคนแฉความ ในขณะที่อีกคนกลับกลายเป็นผู้ถูกกล่าวหา

บูชิตไม่เชื่อในคำกล่าวหาของเลือด แต่ตลอดเวลาที่เขาได้ย้ายมาปฏิบัติหน้าที่ในสุรินทร์ การออกอาละวาดของเสือไหม่ ซึ่งก็คือไหม่ที่พบว่าความยุติธรรมที่เขาสร้างสมมาตลอดชีวิตไม่มีความหมายใดๆ ต่ออิทธิพลและอำนาจมืดของเลือดนั่นเอง ไหม่หนีเข้าป่า เปลี่ยนชื่อเป็นโจรป่าที่แอบซุ่มซ่อนทำลายทรัพย์สินที่เลือดลักลอบได้มาอย่างผิดกฎหมายจนวอดวายทุกครั้ง บูชิตจำเป็นต้องออกตามล่าเสือไหม่ด้วยความจำใจ แต่ทุกๆ ครั้ง เขาก็ไม่สามารถตามไปถึงตัวไหม่ได้เนื่องจากชาวบ้านต่างก็พากันปกป้องเสือไหม่กันทั้งนั้น โดยเฉพาะอุษาวดี

ไหม่โกรธแค้นเลือดที่ใช้อิทธิพลสุดที่ดินของเขาไปเป็นของตัวเอง จึงแอบบุกไปจับตัวไหม่ฟ้าเพื่อให้ไหม่ฟ้าบอกที่ซ่อนหลักฐานซึ่งพอจะทำให้ทางตำรวจจับตัวเลือดได้ แต่เมื่อไหม่ฟ้าปฏิเสธ และบอกว่าเลือดทำลายหลักฐานทิ้งทุกครั้งเสมอ ไหม่จึงปล้ำไหม่ฟ้าด้วยความโกรธและหวังให้

เลือดเจ็บใจ แต่เลือดกลับไม่สนใจใดๆ ไหมฟ้าน้อยใจและหนีออกจากบ้านของเลือดไป ไหมออกตามหาไหมฟ้าและยอมรับเธอเป็นภรรยาโดยดี เขาสัญญากับเธอว่าจะลืมความรู้สึกที่เขามีต่ออุษาวดี และมีแต่เธอเพียงผู้เดียว

คำเพ็ญรู้เรื่องที่ไหมยอมรับไหมฟ้าเป็นภรรยา และไหมฟ้ากำลังท้องลูกของไหมอย่างชอกช้ำใจ แต่เธอก็ยังคงยึดมั่นในความรักที่มีต่อไหมไม่เปลี่ยนแปลง เลือดเจ็บใจที่ทำอะไรไหมไม่ได้ ในขณะที่เดียวกันบุชิตเองก็เริ่มหันเหมาสงสัยเขาเกินกว่าที่เขาต้องการ บุชิตมาหาเลือดเพื่อถามความจริง ทั้งสองมีเรื่องชกต่อยกัน บุชิตถึงกับประกาศว่าเขาจะไม่มีวันปล่อยให้ใครลยหนวลอีกต่อไปไม่ว่าจะเป็นไหมหรือเลือด ถ้าทั้งคู่ทำผิดก็ต้องได้รับโทษตามกฎหมาย

บุชิตคิดแผนการจับตัวไหมโดยการแอบบุกเข้าไปจับตัวไหมฟ้า ระหว่างที่หนี ไหมฟ้าหกล้มและตกเลือด โชคดีที่รอดชีวิตได้ทั้งแม่และลูก คำเพ็ญกับอุษาวดีตามมาขอร้องบุชิตให้ปล่อยไหมฟ้ากับลูกไปเสีย แต่เขาทำไม่ได้เนื่องจากเลือดร้องเรียนไปยังหน่วยสืบสวนกลางให้ส่งสารวัตร โชคชัยให้มาจัดการปิดคดีนี้โดยเร็วที่สุด และให้หน่วยสืบสวนกลางออกคำสั่งปลดเขาจากการปฏิบัติหน้าที่

สารวัตร โชคชัยตามเบาะแสของไหมจนเจอตัว แต่ถูกไหมยิงตายก่อนที่ไหมจะบุกเข้าไปจับตัวไหมฟ้ากับลูกที่โรงพยาบาล เลือดปรากฏตัวขึ้นที่โรงพยาบาลด้วยเช่นกัน โดยหวังว่าจะจัดการกับไหมให้สิ้นเรื่องสิ้นราว เลือดยิงไหมแต่คำเพ็ญเอาตัวเองเข้ามาขวางทางปืนไว้ ทำให้เลือดได้แต่คว้าตัวลูกชายเบเบาะของไหมไป ส่วนคำเพ็ญก็สิ้นใจตายต่อหน้าต่อตาไหมนั่นเอง อุษาวดีตามมาทีหลัง เธอพาคนมาช่วยไหมกับไหมฟ้าได้ แต่ไหมโกรธแค้นเลือดจนทนไม่ไหวอีกต่อไป จึงนัดควลงับกับเลือดเพื่อชิงตัวลูกชายเบเบาะของตนคืน

อุษาวดีรีบไปบอกบุชิตเรื่องที่ไหมกับเลือดนัดควลงับกัน บุชิตตามไปยังที่นัดหมาย ด้วยความหวังว่าจะช่วยไกล่เกลี่ยให้ทุกอย่างเป็นเหมือนเดิม แต่มิตรภาพที่พวกเขาเคยมีให้กัน คำสาบานที่พวกเขาบอกว่าจะเป็นเพื่อนรักกันตลอดไปแตกสลายไปหมดแล้ว ในที่สุดทั้งเลือดและไหมต่างก็ฆ่ากันตายเอง โดยที่บุชิตได้แต่เป็นประจักษ์พยานมองเห็นมิตรภาพที่แตกสลายของพวกตนต่อหน้าเท่านั้น

บุชิตเดินทางกลับกรุงเทพ โดยฝากให้อุษาวดีช่วยดูแลไหมฟ้ากับลูกด้วย

ลักษณะของโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่องนี้ไม่มีรายละเอียดในประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถีหรือรสนิยมทางเพศมากนัก แต่ให้ความสำคัญกับเรื่องเพศสภาพมากกว่า จุดเด่นของละครเรื่องนี้ก็คือการมุ่งประเด็นนำเสนอให้เห็นภาพความเป็นชายและความเป็นหญิงตามขนบธรรมเนียมและค่านิยมของสังคมไทยที่ยึดมั่นว่าผู้ชายเป็นใหญ่และมีอำนาจมากกว่าผู้หญิง โดยจะสังเกตเห็นได้ว่าทั้งโครงเรื่อง รายละเอียดต่างๆ ของเรื่องให้ความสำคัญอยู่กับตัวละครผู้ชายมากกว่าผู้หญิง

ตัวละครผู้ชายในละครเรื่อง “ไผ่กำเพลิง” นั้น ล้วนแล้วแต่เป็นตัวละครที่มีคุณสมบัติและคุณลักษณะในแบบที่ผู้ชายตามค่านิยมของสังคมและให้ความสำคัญ เช่นเป็นนักเลง เป็นคนกล้าหาญ เป็นผู้นำ เป็นคนเด็ดเดี่ยว ทั้งในแง่ของกายภาพและในแง่จิตใจ รวมไปถึงอาชีพการงานที่ตัวละครเหล่านั้นทำ ทั้งบูชิต ใหม่ และเลียดต่างก็เป็นตัวละครผู้ชายที่มีลักษณะเป็นชายแบบฉบับ และเป็นผู้ชายในแบบดั้งเดิมที่มีอำนาจ มีพลังกำลัง เข้มแข็งกล้าหาญ เป็นผู้นำอย่างชัดเจน

ในขณะที่ตัวละครผู้หญิงในเรื่องก็จะถูกนำเสนอตามค่านิยมความเป็นหญิงในสังคมแบบที่ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ที่มองกันว่าผู้หญิงต้องเป็นช้างเท้าหลัง ผู้หญิงต้องเรียบร้อยและอยู่ในโอวาทของผู้ชาย ผู้หญิงไม่สามารถแสดงความรู้สึกใดๆ ออกมาต่อหน้าได้ คิดอะไรก็ไม่สามารถพูดได้ ได้แต่เก็บงำไว้อยู่ในใจ ดังจะเห็นได้ว่าตัวละครอย่างอุษาวดี ใหม่ฟ้า และคำพิญที่ เป็นเช่นนั้น

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครเรื่อง “ไผ่กำเพลิง” นั้นคือ “ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว” โดยมุ่งสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นดังกล่าวผ่านชีวิตและการกระทำของตัวละครผู้ชายทั้งสามคนในเรื่อง จะเห็นได้ว่าถึงแม้บูชิต ใหม่ และเลียดจะเป็นเพื่อนสนิท เป็นมิตรรักร่วมน้ำสาบานกัน แต่เส้นทางชีวิตก็ทำให้ทั้งสามคนต้องเดินไปในวิถีทางที่แตกต่างกันอย่างสุดขั้ว เส้นทางบางเส้นอาจนำพาให้พวกเขาอลังการลงไปสู่อบายมุข ความผิดบาป ซึ่งนำมาสู่ผลลัพธ์สุดท้ายนั่นคือการได้รับผลกระทบที่ตนทำไว้นั่นเอง

นอกจากนี้ ยังสังเกตได้อีกด้วยว่าแก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็มีส่วนช่วยตอกย้ำประเด็นที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับความเป็นชายตามค่านิยมของสังคมได้อีกด้วย กล่าวคือ แก่นเรื่องดังกล่าวมีส่วนช่วยสนับสนุนให้เห็นมุมมองและทัศนคติที่ผู้ชายควรมีพึงปฏิบัติ โดยเฉพาะในเรื่องของคุณธรรม และจริยธรรมที่ดี การประพฤติตนเป็นคนดี ทำถูกต้องตามกฎหมาย

3) ตัวละคร

ก. บูชิต

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: บูชิตเป็นชายที่ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของชายหนุ่มรูปหล่อ สุขุม เข้มแข็ง เป็นไปตามแบบฉบับของผู้ชายตามค่านิยมอย่างแท้จริง หากจะมองกันในรูปแบบการนำเสนอเก่าๆ เหมือนหนังไทย บูชิตก็ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของ “พระเอก” ที่เพียบพร้อม เก่งกาจไป

เสียทุกอย่าง มีทั้งยศถาบรรดาศักดิ์ และหน้าตาฐานะ อีกทั้งยังเป็นวีรบุรุษ เก่งกาจ มีความกล้าหาญ
สูงม ครอบคอบ มีสติปัญญาและมีฝีมืออีกด้วย

ข. เลือด และใหม่

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ในขณะที่บุชิตถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของพระเอกตามแบบฉบับของ
ความเป็นผู้ชายตามพินนิม เลือด และใหม่ก็ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะเดียวกัน แต่เป็นพระ
เอกที่มีภาพลักษณ์ในเชิงติดลบ กล่าวคือเป็นพระเอกแบบที่มีบุคลิกลักษณะแบบดิเบเถื่อน (Anti-
Hero) เลือด ร้อน บ้าบิ่น มุทะลุ ส่วนหนึ่งมาจากการที่เขาได้รับการเลี้ยงดูจากครอบครัวที่เป็นชาว
บ้าน ไม่ได้มาจากครอบครัวที่มีฐานะเพียบพร้อมแบบบุชิต อย่างไรก็ตาม เลือดและใหม่ก็เป็นตัวแทน
ที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของผู้ชายตามแบบฉบับ ค่านิยม และพินนิมในสังคมที่ยังคงยึดมั่นว่าผู้
ชายต้องเป็นผู้ได้ เปรียบ เป็นผู้นำ และเป็นคนที่มีความเจียมมากที่สุดได้อย่างชัดเจน

. อุษาวดี, ใหม่ฟ้า และคำเพ็ญ

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: อุษาวดี ใหม่ฟ้า และคำเพ็ญ คือตัวละครหญิงทั้งสามคนในละครโทรทัศน์เรื่อง
นี้ ที่ผู้วิจัยเลือกที่จะอภิปรายตัวละครทั้งสามพร้อมกันเป็นเพราะตัวละครทั้งสามถูกนำเสนอออกมา
ในลักษณะที่มีความคล้ายคลึงกัน อาจจะมีแปลกแยกแตกต่างกันไปบ้างตามบุคลิกลักษณะของแต่ละ
คน ทว่าในภาพรวมแล้ว ทั้งสามคนล้วนแต่เป็นกระแงที่สะท้อนให้เห็นภาพของผู้หญิงที่อยู่ในวัง
วนของสังคมที่ยกย่องเพศชายเป็นใหญ่ จะเห็นได้ว่าทั้งอุษาวดี ใหม่ฟ้า และคำเพ็ญ ต่างก็ต้องตกอยู่
ในสถานะที่เป็นเบี้ยล่าง (Inferior) ของผู้ชายในเรื่อง อุษาวดีแม้จะมีศักดิ์เป็นถึงเชื้อพระวงศ์ชาวลาว
แต่ก็ต้องหวานอมขมกลืนกับความรักความรู้สึกที่เธอมีต่อใหม่ ทว่าบอกเขาไม่ได้ เช่นเดียวกับกับคำ
เพ็ญที่แอบชอบใหม่อยู่นานแสนนานแต่ก็ไม่สามารถบอกกล่าวความรู้สึกของตนให้เขารู้ตรงๆ ได้
ใหม่ฟ้าเป็นตัวละครผู้หญิงที่น่าสงสารมากที่สุด เนื่องจากเธอถูกนำเสนอในลักษณะของผู้เสีย
เปรียบ และเหยื่อ (Victim) ระหว่างการแค้นแค้นของใหม่กับเลือด เธอยอมเป็นของเลือดด้วยความรัก
แต่เมื่อเลือดหักหลังใหม่ ใหม่ก็จูดใหม่ฟ้ามามากขึ้นเพื่อแก้แค้นเลือด ตัวละครเหล่านี้เป็นกระแงที่
สะท้อนให้เห็นถึงความด้อยค่า ไร้บทบาท และอาจจะไร้ซึ่งตัวตนของผู้หญิงในสังคมไทยได้เป็น
อย่างดี เนื่องจากสังคมไทยยังคงมองว่าผู้หญิงควรจะเป็นคนเรียบร้อย เป็นกุลสตรี รักนวลสงวนตัว
สงวนซึ่งถ้อยคำ และในขณะเดียวกันก็ควรจะต้องเป็นช่างทำหลัง เป็นผู้ตาม เป็นจุดสนใจหรือ
เครื่องดึงดูดหรือวัตถุทางเพศให้กับผู้ชาย เป็นต้น

จะเห็นได้ว่าตัวละครในละครเรื่องนี้ถูกแบ่งออกได้เป็นสองขั้วใหญ่ๆ กล่าวคือ ขั้วแรกคือ ขั้วที่เป็นตัวละครชาย ซึ่งจะถูกนำเสนอในลักษณะที่เป็นไปตามแบบฉบับของค่านิยมในสังคม ส่วนอีกขั้วหนึ่งก็คือตัวละครหญิงที่จะอยู่ตรงกันข้ามกับตัวละครกลุ่มแรก ส่วนใหญ่ตัวละครหญิงในบทละครเรื่องนี้จะถูกนำเสนอในลักษณะของผู้ตามมากกว่าผู้นำ และนอกจากนี้ก็จะมียุทธศาสตร์เป็นตัวละครสมทบเพื่อเติมเต็มรายละเอียดให้กับเรื่องราว สนับสนุนให้ตัวละครฝ่ายชายดูมีอำนาจ และมีกำลัง มีความเข้มแข็ง กล่าวหาญมากยิ่งขึ้น

อาจจะมียุทธศาสตร์ที่เราเห็นว่าตัวละครฝ่ายชายอาจจะยอมทำอะไรให้ตัวละครฝ่ายหญิงบ้าง เช่นตอนที่ใหม่ตัดสินใจลุยกับเลือดเพราะโกรธในสิ่งที่เขาทำกับภรรยาและลูกของตน หรือการที่ใหม่เสี่ยงอันตรายด้วยการลอบเข้าไปในโรงพยาบาลเพื่อชิงตัวใหม่ฟ้าและลูกคืนจากบุญจิต

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” นั้น อยู่ที่กลุ่มตัวละครผู้ชายทั้งสามคนในเรื่องคือบุญจิต ใหม่ และเลือด จะเห็นได้ว่าเนื้อเรื่องโดยส่วนใหญ่ของละครเรื่องนี้จะวนเวียนและเกี่ยวเนื่องอยู่กับความสัมพันธ์ฉันท์มิตรของชายหนุ่มทั้งสามคนที่ต้องพังทลายลงไปในเนื่องจากความบาดหมางผิดใจกัน ดังนั้นเรื่องราวโดยส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นที่ประเด็นของความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนและศักดิ์ศรีของความเป็นลูกผู้ชายในทำนองที่ว่า “ฆ่าได้หยาบไม่ได้”

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” ทำให้พบวาทกรรม ดังนี้

. วาทกรรมความเป็นชาย/ความเป็นหญิง

ลักษณะของความเป็นชาย (Masculinity) นี้เป็นรายละเอียดที่ถูกสอดแทรกลงมาในเนื้อเรื่องที่เน้นจากดินแดน ลากบู้ได้อย่างแยบยล และก็เป็นลักษณะของความเป็นชายและความเป็นหญิงตามแบบฉบับอย่างแท้จริง กล่าวคือ ความเป็นชายก็จะถูกนำเสนอออกมาผ่านตัวละครฝ่ายชาย โดยมุ่งเน้นให้ตัวละครเหล่านั้นแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ ความกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว ความมั่นอกมั่นใจในตัวเอง ความเข้มแข็ง และรูปลักษณ์ที่ดิบเถื่อน ชอบความรุนแรง นอกจากนี้ยังได้สอดแทรกความเป็นชายผ่านลงไปให้อาชีพที่ตัวละครประกอบด้วย เช่นเป็นตำรวจ เป็นโจร เป็นต้น

ส่วนความเป็นหญิง (Femininity) ก็ถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะของความเป็นชายและความเป็นหญิงตามแบบฉบับเช่นเดียวกัน ความเป็นหญิงในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ถูกถ่ายทอดผ่านตัวละครฝ่ายหญิง โดยจะเห็นได้ว่าตัวละครเหล่านี้มีบทบาทเป็นแค่เพียงตัวประกอบที่เข้ามาสมทบ

และช่วยเสริมให้เรื่องมีรายละเอียดที่เป็นนัยยะในเชิงผู้สาว ทั้งในแง่ที่เป็น Romantic Interest และ Sexual Interest อยู่บ้าง ตัวละครผู้หญิงในเรื่องจึงถูกนำเสนอให้ออกมามีลักษณะของความเป็นหญิงตามค่านิยมของสังคมที่มองกันว่าผู้ชายเป็นช้างเท้าหน้า ผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง เป็นผู้หญิงต้องเรียบร้อย ไม่แสดงกิริยาโจ่งครึม และไม่เปิดเผยความรู้สึกออกมา ต้องเก็บกดความรู้สึกของตน และต้องประพฤติปฏิบัติตนตามสามี เป็นต้น

. วาทกรรมความดี/ความเลว

“ความดีกับความเลว” นั้นกินนัยหมายความว่ารวมไปถึงการกระทำที่ถูกต้อง สมควรทำการกระทำที่ถูกต้องทำนอง ครองธรรม และจริยธรรมที่ควรประพฤติปฏิบัติกับการกระทำที่ผิดจริยธรรม ค่านิยมและกฎหมาย

ในละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” นั้น รายละเอียดของคู่แค้นที่เป็นความดีกับความเลวถูกจับเน้นให้เป็นรายละเอียด ประเด็นสำคัญในเรื่องเลยทีเดียว เนื่องจากคู่แค้นดังกล่าวถูกนำเสนอให้เป็นความขัดแย้งหลักของเรื่อง (Main Conflict) เป็นต้นตอที่ทำให้เกิดเรื่องราวที่ตัวละครทั้งหกต้องเข้ามาเกี่ยวพันกัน และนำไปสู่จุดที่เป็นโศกนาฏกรรมของมิตรภาพตอนท้ายเรื่องนั่นเอง

จะเห็นได้ว่ารายละเอียดของความขัดแย้งนี้เป็นรายละเอียดที่เมื่อรวมเข้ากับรายละเอียด ทศนคติ มุมมองและการกระทำของตัวละครในเรื่องแล้ว ก็ยังเป็นการตอกย้ำให้เห็นได้อย่างชัดเจนอีกด้วยว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้มุ่งเน้นที่จะนำเสนอประเด็นในเรื่องของความเป็นชาย-ความเป็นหญิงตามแบบฉบับ ผู้ชายจึงเป็นฝ่ายนำ เป็นผู้ได้เปรียบ เป็นคนที่แข็งแกร่งกว่า ในขณะที่ผู้หญิงก็จะเป็นฝ่ายตาม เป็นผู้เสียเปรียบ และเป็นคนที่อ่อนแอ ช่วยตัวเองไม่ได้ อย่างเช่นตัวละครไหมฟ้าที่ต้องตกเป็นของเลือดและไหม โดยที่ตัวเองไม่มีสิทธิ์เลือกเลย หรือตัวละครคำเพ็ญที่ได้แต่เก็บความรู้สึกที่ตนมีต่อไหมจนถึงวันตาย เป็นต้น

6) สรุป

ละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” เป็นละครโทรทัศน์ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงแก่นแท้ของความเป็นลูกผู้ชายที่ต้องมีศักดิ์ศรี รักเกียรติยศของตัวเอง มีความกล้าหาญ เข้มแข็ง และเป็นผู้นำให้สมกับเป็น “ลูกผู้ชาย” โดยผูกเรื่องให้วนเวียนอยู่ที่ชีวิตของผู้ชายสามคน ซึ่งมีมิตรภาพของพวกเขาได้ถูกทำลายลงด้วยความบาดหมางผิดใจกันเอง ทำให้จากเป็นเพื่อนต้องมาเป็นศัตรูที่หักหลังทำร้ายกัน

ตัวละครเด่นที่ถูกนำเสนอในเรื่องจึงเป็นตัวละครเพศชาย ที่เต็มเปี่ยมและเพียบพร้อมไปด้วยคุณลักษณะของความเป็นชายตามค่านิยมของสังคมไทยที่ยังคงยึดถือและมองกันว่าผู้ชายเป็นฝ่ายที่มีอำนาจมากกว่าผู้หญิง ในขณะเดียวกันตัวละครเพศหญิงในเรื่องก็ถูกนำเสนอในลักษณะของตัวละครผู้หญิงที่มีความเป็นผู้หญิงมากๆ เป็นผู้ตาม เป็นคนเรียบร้อย สงวนตัวสงวนถ้อยคำ

และที่มากไปกว่านั้นก็เป็นตัวชนวนแห่งความบาดหมาง เป็นวัตถุให้หลุดคร่าดึงไปทางนั้นทางนี้ได้โดยง่ายดาย

อีกนัยหนึ่ง ก็อาจกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟคำเพลิง” เป็นละครที่มุ่งเน้นเพื่อนำเสนอและตอกย้ำภาพลักษณ์ของความเป็นชายตามพินัยกรรม ภาพลักษณ์ของความเป็นหญิงในสังคมที่ผู้ชายเป็นเจ้าของ แต่หากมองว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้ถูกสร้างขึ้นจากนวนิยายที่เขียนขึ้นมานานแล้วก็อาจจะทำให้สรุปได้ว่าละครเรื่องนี้ได้ถ่ายทอดภาพของความคิดและมุมมองที่เกี่ยวข้องกับบทบาททางเพศในสมัยก่อนออกมานั่นเอง

นอกจากนี้ ยังมีประเด็นความรุนแรงทางเพศซึ่งเกิดจากอำนาจที่ไม่เท่าเทียมกันระหว่างชายและหญิงถูกสะท้อนให้เห็นในตอนใหม่ที่ใหม่ใช้กำลังข่มขืนใจใหม่ไฟเนื่องจากความโกรธเกรี้ยวและอยากทำให้เลือดเจ็บใจอีกด้วย ประเด็นดังกล่าวตอกย้ำให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่าผู้ชายยังคงเป็นฝ่ายที่คิดว่าตนมีกำลังมากกว่า แข็งแรงกว่า และมักรังแก ข่มเหงคนที่มีความอ่อนแอกว่า อ่อนแอกว่าอย่างผู้หญิงอยู่เสมอๆ

3.5.5 ละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รตี”

1) โครงเรื่อง

พันธุรินทร์หรือเคทมีความใฝ่ฝันที่จะได้เป็นเจ้าของในชุดกระโปรงฟูฟ่อง ได้ยืนเคียงข้างผู้ชายที่เธอรักในงานแต่งงาน แต่แล้วความฝันของเธอก็พังทลายด้วยฝีมือคนในครอบครัวที่เธอรัก นั่นคือแม่ของเธอเอง

แม่ของเคทคือสาวอารมณ์แปรปรวนชื่อนันทินี เธอแต่งงานกับฝรั่งแต่ชีวิตคู่ก็ไปไม่รอด กลายเป็นแม่ม่ายลูกติด นันทินีแต่งงานใหม่อีกครั้งกับพัทธพลที่ติดการพนันและอ่อนแอ พัทธพลรักเคท

อย่างไม่ต้องสงสัย หลายครั้งที่เคทรู้สึกว่าการเข้าหาพ่อเลี้ยงยังง่ายกว่าการเข้าหาแม่เจ้าอารมณ์อย่าง นันทินี พัทธพลเชื่อว่าความสวยของเคทจะนำมาซึ่งข้าวของเงินทองให้แก่ครอบครัว จึงพาเคทไปตระเวนถ่ายแบบตั้งแต่ยังเรียนมัธยม

แต่การเงินของครอบครัวก็ยังมีปัญหาเพราะพัทธพลเล่นการพนันหนักมาก ในที่สุดก็โกงเงินของบริษัทสุทรกานต์ ที่มีหนุ่มนักธุรกิจผู้เคร่งขรึมแฝงความน่ากลัวอย่างลึกซึ้งเป็นผู้จัดการเมื่อพัทธพลหนีหนี้ เคทและน้องวัยรุ่นทั้งสองคือ พีรชาติ-พีท และ ปาลิดา-แพท ลูกที่เกิดจากพัทธพลก็จำต้องได้รับความกระทบกระเทือนไปด้วย

เมื่อถูกกดดันจากเจ้าหนี้ ซึ่งมีนายพลหนุ่มนักการเมืองชื่ออรรถอยู่เบื้องหลัง พัทธพลจึงตัดสินใจนำเคทไปขังคอกไว้กับเสกซ์ เนื่องจากคุณหญิงมาริสา แม่ของเสกซ์กำลังมีปัญหอย่างหนัก

กับอียา ภรรยาของเสกซ์ เพราะอียาเป็นคนงก พยายามหาประโยชน์จากตระกูลสัทธกานต์ทุกรูปแบบ และยังไม่สามารถมีทายาทให้กับครอบครัวได้

พัทธพลตกลงกับมารีสาว่าตนจะพยายามหาเงินมาใช้คืนโดยเร็วที่สุด ถ้าระหว่างนี้หากเขามีทายาทให้กับครอบครัวสัทธกานต์ได้หนี้สิน 32 ล้านเป็นอันหมดสิ้น เสกซ์โมโหและเกลียดชังวิธีใช้หนี้ไรมนุษยธรรมเช่นนี้เป็นอย่างยิ่ง แม้ภายนอกเขาจะดูเย็นชา อดทนและห่างเหิน แต่ภายในของเสกซ์เป็นคนอ่อนโยน เขาแสวงหาความรักแท้เหมือนคนอื่น แต่ฐานะของเขามักจะดึงดูดคนที่ไม่จริงใจให้เข้ามาเสมอ แม้แต่กับอียา รักแรกของเขาก็ยังทำให้เขาผิดหวัง และความรักครั้งนี้แน่นอนที่จะทำให้เขาไม่เชื่อใจใครอีก

มารีสาจัดการให้เคทมาเป็นเลขานุการส่วนตัวของเสกซ์และยังให้เคทไปอยู่บ้านเดียวกันกับเสกซ์เพื่อให้ทั้งสองได้ใกล้ชิดกันตลอดเวลา เสกซ์เข้าใจว่าเคทเองก็ให้ความร่วมมือกับพัทธพลด้วยจึงพลอยรังเกียจและดูถูกเคทตลอดเวลา

เคทได้รับความขมขื่นอย่างยิ่งยวดในการอยู่กับชายผู้ดุดัน เย็นชาและเกลียดเธอ แต่เธอก็อดทนด้วยความเชื่อว่าพัทธพลและนั่นทีนี้จะหาเงินมาไถ่เธอได้ในเร็ววัน เธอกัดฟันมีชีวิตอยู่เพื่อให้พิท น้องชายได้เรียนเภสัชจนจบ และให้แพทน้องสาวใจแตกได้กลับมาอยู่กันเป็นครอบครัวเหมือนเดิม

ความเจ็บปวดจากการใช้หนี้ด้วยวิธีพิสดารนี้ ไม่ได้เกิดขึ้นเฉพาะกับครอบครัวของเคทเท่านั้น ศตายุ-ปู้ หนุ่มสถาปนิกใจร้อนคู่รักเดิมของเคทก็พลอยเจ็บปวดไปด้วย ศตายุอาศัยอยู่บ้านข้างๆ ของเคท เขาสนิทสนมกับเคทตั้งแต่วัยเด็ก แม่ของเขาก็ช่วยดูแลครอบครัวเคทมาโดยตลอด และความรักความผูกพันทั้งปวงแปรเปลี่ยนเป็นความแค้น ศตายุเข้าไปอาละวาดในคฤหาสน์สัทธกานต์ทันทีที่รู้ว่าเคทถูกขายจัดดอกเนื่องจากคฤหาสน์สัทธกานต์คือลูกค้าคนสำคัญของบริษัทและของศตายุมาก่อนหน้านี้ และภาคินีสาวเปรี้ยวลูกบุญธรรมของมารีสาคือคนที่ว่าจ้าง ศตายุเป็นสถาปนิกตกแต่งห้องเพิ่มเติม

เสกซ์สั่งให้เคทเลิกคบกับศตายุโดยเด็ดขาด เคทจึงต้องของร้องให้ภาคินี ที่บัดนี้กลายเป็นเพื่อนสนิทของเคทไปดูแลศตายุแทน จากคู่กัดที่ทะเลาะและด่าทอกันอย่างถึงพริกถึงขิงจึงกลายเป็นเพื่อน ศตายุยอมรับภาคินีมากขึ้น แต่ภาคินีกลับแอบรักศตายุ

อียาเจ็บแค้นมารีสาและเสกซ์เป็นอย่างยิ่ง เธอตามรังควานเคทถึงที่บ้าน แม้เคทจะได้รับความช่วยเหลือจากภาคินีและเสกซ์แต่เคทก็ต้องเจ็บช้ำหนักยิ่งขึ้น เมื่ออียาหันมาใช้วิธีส่งความประสาธต่อกรกับเธอ ด้วยการเกลี้ยขมรับว่าเธอเป็นเมียร้อย ป่าวประกาศทั้งน้ำตากับสื่อมวลชนจนเคทแทบจะอยู่ในสังคมไม่ได้

ฝ่ายนั่นทีนี้และพัทธพลพยายามหาเงินมาใช้หนี้ทุกทาง ในที่สุดพัทธพลก็หวนกลับไปเล่นการพนันที่บ่อนของอรรถอีกครั้ง อรรถจึงขอล้างแลกเปลี่ยนเป็นตัวเคท อรรถยื่นข้อเสนอจะเป็นผู้รับช่วงเคทมาจากสัทธกานต์ ถ้าไม่ได้ธุรกิจของสัทธกานต์จะต้องมีปัญหากับคนที่กำลังมีอิทธิพลอย่าง

สูงในพรรคการเมือง เสกซ์โมโหแต่เขาก็สู้ไม่ถอยแม้จะรู้ว่าอาจจะหมายถึงความมั่นคงของบริษัทก็ตาม เขาไม่รู้ตัวว่าความสนิทสนมที่ก่อตัวทีละน้อยในขณะที่อยู่กับเคที่กำลังจะกลายเป็นความรักที่ทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนจากหน้ามือเป็นหลังมือ

เมื่อเสกซ์ไม่ยอมอรรถ นันหมายความว่าเขาคงเข้าไปปรับผิชอบหนี้สินที่เพิ่มขึ้นให้กับพัทธพล ทำให้เคเริ่มประทับใจเสกซ์มากขึ้นเรื่อย ๆ แม้ความสัมพันธ์ของเสกซ์กับเธอจะเป็นไปอย่างลุ่ม ๆ ดอน ๆ ก็ตามที

อรรถเรื่องอำนาจขึ้นในพรรคการเมืองเขาหันมาเล่นงานสุทธกานต์อย่างจริงจัง อรรถให้คนขู่วางระเบิดห้างสุทธกานต์ แหล่งทำเงินสำคัญของครอบครัว หุ่นของสุทธกานต์ร่วงกราว รูด ธุรกิจ ในเครือเริ่มสั่นคลอนทันที เคทรู้สึกผิดจึงให้พัทธพลพาไปหาอรรถ หวังจะเจรจาขอความ แต่เสกซ์เข้าใจผิดคิดว่า เคทขายตัวเองให้กับอรรถ คินนั้นเสกซ์จึงเข้าหาเคทและขึ้นใจจนเคทตกเป็นของเขา

แล้วความประทับใจทั้งหมดก็พังทลายลงหลังจากเคทถูกเสกซ์ใช้กำลังขึ้นใจ หนุ่มสาวทั้งสองตั้งกำแพงแห่งความหวาดระแวงขึ้นใหม่อย่างแน่นหนา เมื่อศตายุรู้ว่าเคทถูกขึ้นใจเขาหมดความอดทน ชวนเคทหนี ออกมาอยู่ด้วยกัน ภาคินี้เจ็บปวดมาก เพราะก่อนหน้านี้ หล่อนนอนกับศตายุด้วยความเมาของศตายุ แต่ภาคินี้ก็เก็บความขมขื่นไว้ภายใต้มดเปรี้ยวและกวนของเธอ เธอยังคงช่วยเหลือศตายุและเคทต่อไป

เสกซ์ตกอยู่ในสภาพหมดสิ้นทุกอย่างกิจการย่ำแย่ เคททิ้งไป เขาออกติดตามหาเคทแทบพลิกแผ่นดิน แต่เมื่อหาเจอ เขากลับอาละวาดทำลายข้าวของ และถากถางเคทจนเจ็บปวดนับวันเคทและเขาจะห่างไกลกันทุกที เขากลายเป็นคนติดเหล้า และอาศัยความรุนแรงและความเมามาเป็นเครื่องปลอบใจ ระหว่างนั้นเคทก็พบว่าเธอดังท้องกับเสกซ์ และเด็กคนนี้เป็นคนที่จะมาไถ่ตัวเคทให้เป็นอิสระนั่นเอง

นันทีนรับรู้เรื่องดังกล่าว และสังเกตเห็นว่าเสกซ์รักเคท เธอจึงเข้าไปหาเสกซ์ ช่วยให้เสกซ์หยุดเหล้าหันกลับมาสู้กับอรรถใหม่ด้วยวิธีเกลี้ยจิ้มเกลี้ย ทั้งสองเริ่มแผนเล่ห์เหลี่ยมเข้าอี้อรรถอย่างลับๆ ก่อนที่จะดำเนินการ เสกซ์ขอเวลาจัดการบางเรื่อง เขาปล่อยข่าวว่าตนเองกำลังจะล้มละลายเพื่อดูใจอิชยาและเคท อิชยาตัดสินใจเซ็นใบหย่าให้เขาทันที แต่เคทยอมกลับมาปลอบใจเขาฉันทเพื่อนโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน ปมในชีวิตของเขาที่กลัวว่าคนที่เขารักจะไม่รักเขาจริงหายไปตอนนี้เขารู้แล้วว่าใครกันแน่ที่จริงใจกับเขาและครอบครัว เขารู้ตัวเองแล้วว่าเขารักเคท อย่างหมดใจ แต่เคทยังคงปิดกั้นตัวเองจากเขา เคทยังเฝ้ารอเวลาตลอดลูกเพื่อไปจากเขาและกลับไปสร้างครอบครัวเดิมตามที่ฝัน เพราะเคทไม่แน่ใจในตัวเสกซ์

ในที่สุดเสกซ์และนันทีนก็จัดการกับอรรถได้ นันทีนบังคับให้พัทธพลติดกล้องไว้ในรถหาสน์ของอรรถ เพื่อถ่ายทำภาพการซื้อบริการเด็กสาววัยต่ำกว่าสิบห้าปี และยังให้พัทธพลเป็นสายให้ตำรวจนำกำลังเข้าทำลายบ่อนการพนันของอรรถด้วย ชื่อเสียงของอรรถถูกทำลาย กิจการสุทธกานต์ได้รับการกอบกู้ขึ้นมาใหม่ เมื่อเสกซ์จัดการทุกอย่างเรียบร้อยแล้ว เขาวางแผนที่จะบอกรัก

และรับตัวเคทกลับมา แต่ก่อนที่จะทำเช่นนั้นเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้น อรรถส่งมือปืนมาดักริง
 เสกซ์และนั่นทีเงินจบดาเจ็บสาหัส ท่ามกลางการเฝ้ารอของทุกคน นั่นทีรอด แต่เสกซ์กลายเป็น
 เจ้าชายนิทรา เคทไม่มีวันได้รู้ใจที่แท้จริงของเสกซ์ แต่ในท้ายที่สุดสวรรค์ก็ไม่ได้เล่นตลกเสมอไป
 เมื่อเสกซ์ได้ฟื้นขึ้นมาและได้รับรู้ความรู้สึกที่แท้จริงของเคทและก็ได้รู้เรื่องลูกในท้องของเคทด้วย
 ทั้งคู่จึงตกลงที่จะแต่งงานและใช้ชีวิตคู่ร่วมกันในที่สุด เช่นเดียวกับศตายุที่ได้รับรู้ความรู้สึกของ
 ภาคินีและยอมรับเธอ

โครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รตี” นั้น มีลักษณะเป็นไปตามลักษณะเรื่องราว
 แบบชีวิตครอบครัวทั่วไป เช่นเดียวกันกับละครโทรทัศน์เรื่อง “แดงสาบกับอาลี”

อย่างไรก็ดี ภายใต้อาณาจักรเรื่องที่มีลักษณะเหมือนเรื่องราวชีวิตครอบครัวทั่วไปนั้น ได้สอด
 แทรกนัยยะและประเด็นขบคิดเกี่ยวกับบทบาททางเพศระหว่างหญิงและชายในสังคมได้เป็นอย่างดี
 และเห็นได้ชัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งคือประเด็นที่เกี่ยวกับทัศนคติที่ว่าผู้ชายเป็นใหญ่ผู้หญิงเป็นรอง
 ซึ่งดูเหมือนจะเป็นค่านิยมที่ผูกพันเกี่ยวเนื่องกันกับสังคมแบบยึดผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้ชายคือสาเหตุของ
 ความแปรปรวน ความขัดแย้ง รวมทั้งความสำเร็จ และการล่มสลายด้วย

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดในละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รตี” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า
 “ความรักแท้ที่เสียสละให้แกกันและกันสามารถเอาชนะอุปสรรคและปัญหาต่างๆ ได้” ถึงแม้ว่า
 ละครเรื่องนี้จะเป็นละครแนวชีวิตครอบครัว แต่โครงเรื่องหลักนั้นมุ่งเน้นที่ความรักระหว่างชาย
 หญิงและบทพิสูจน์รักแท้ระหว่างพวกเขาเป็นหลัก แก่นเรื่องจึงสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าและความ
 หมายถึงของความรักที่แท้จริงนั่นเอง

หากมองกันอย่างคร่าวๆ แล้ว แก่นเรื่องที่พูดถึงความรักอาจจะไม่มีประเด็นให้ถกเถียงมาก
 มายนัก หากเมื่อพิจารณาอย่างถี่ถ้วนแล้วก็อาจจะกล่าวได้ว่าประเด็นความรักที่ละครเรื่องนี้พูดถึง
 อาจจะสรุปความและสะท้อนให้เห็นถึงบทบาททางเพศระหว่างชาย-หญิง รวมไปถึงมุมมอง ความ
 คิดและทัศนคติที่พวกเขามีต่อความรักก็ได้ ซึ่งประเด็นดังกล่าวจะกล่าวถึงต่อไป

3) ตัวละคร

ก. พันธรินทร์ (เคท)

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ตัวละครเพศหรือพันธรินทร์ในเรื่องนี้ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะก้ำกึ่งกันระหว่างความเป็นผู้หญิงแบบเก่า นั่นคือเรียบร้อย วานอนสวยงาม ไม่มีปากมีเสียงและมีกิริยามารยาทงดงาม กับความเป็นผู้หญิงแบบใหม่คือชอบความเข้มแข็งและความหนักแน่นอยู่ภายใต้ความอ่อนหวาน ทำอะไรจริงจัง และมีความมั่นใจในตัวเอง ซึ่งเมื่อมองจากโครงเรื่องแล้วจะเห็นว่าสาเหตุที่ทำให้เขามีลักษณะเช่นนี้เป็นเพราะเธอต้องเติบโตมากับมารดาที่มีอารมณ์แปรปรวนเอาแน่เอานอนไม่ได้ อย่างนั้นนี่ เธอจึงต้องลุกขึ้นมาเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงในการทำทุกอย่างให้ครอบครัว และแม้จะมีคนมารับหน้าที่ดูแลครอบครัวแทนเธอเมื่อมารดาแต่งงานใหม่ก็ตาม แต่เขาก็ยังไม่วายที่จะถูกขอร้องถึงบังคับให้กลายสภาพไปเป็น “ตัวช็อคอกหนีสิน” อย่างเสียไม่ได้

สภาพกลืนไม่เข้าคายไม่ออกของเรื่องนี้ เป็นการตอกย้ำให้เห็นบทบาทของผู้หญิงในสังคมได้เป็นอย่างดีว่าถึงแม้จะมีการยอมรับคุณลักษณะแบบใหม่ๆ ของผู้หญิงในสังคมได้มากขึ้น แต่ความจริงแล้วผู้ชายก็ยังเป็นผู้ถือครองสังคมโดยรวมอยู่ และผู้หญิงก็ยังคงมีชีวิตที่ถูกกดอยู่ใต้กรอบค่านิยมแบบ เดิมๆ ที่อาจจะเปิดกว้างให้นิดหน่อยทางความคิด การแสดงออก แต่ภาพรวมแล้ว บทบาทที่เป็นบทบาทสำคัญๆ และจริงจัง ผู้หญิงก็ยังน้อยกว่า และยังคงถูกมองว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ ถูกเอารัดเอาเปรียบได้ง่ายเช่นเคย

• เสกซ์

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ลักษณะของเสกซ์นั้นมีส่วนผสมผสานความเป็นผู้ชายแบบเก่าและผู้ชายแบบใหม่ไว้เช่นเดียวกัน กล่าวคือภายนอก เขาคือนักธุรกิจ ผู้นำของครอบครัวที่เต็มไปด้วยความฮึกเหิมมั่นใจ และเปี่ยมไปด้วยอำนาจแบบชายหนุ่มนักธุรกิจที่มีชื่อเสียงทั้งหลาย แต่ภายในจิตใจของเสกซ์แล้ว เขามีความอ่อนโยน ละเมียดละไม และใฝ่หาความรักที่แท้จริงให้กับตัวเอง

ละครโทรทัศน์เรื่องนี้สามารถนำเสนอภาพของผู้ชายที่หน้าฉากเป็นอย่างหนึ่ง ในขณะที่หลังฉากเป็นอีกอย่างหนึ่งได้อย่างชัดเจน ตัวละครเสกซ์ทำให้สามารถเข้าใจบทบาท จุดมุ่งหมาย และค่านิยมเกี่ยวกับคุณสมบัติของความเป็นชายแบบเก่าและแบบใหม่ที่ผสมผสานกันได้อย่างดี ดังนั้นคนดูจึงได้เห็นทั้งภาพของเสกซ์ในฐานะนักธุรกิจผู้ล้นไปด้วยอำนาจ และหลายครั้งก็ใช้อำนาจบาตรใหญ่ของตนกับเคทในฐานะที่เป็นลูกหนี้ และในฐานะผู้ชายอ่อนไหวที่เคยผิดหวังกับความรักจนรู้สึกขาดและพยายามมองหาความรักจากคนที่อยู่ใกล้ตัว รวมไปถึงความล้มเหลวของเสกซ์ เมื่อเขาถูกรอด นักการเมืองบีบให้บริษัทล้มเหลว และทุกสิ่งทุกอย่างพังทลายลง ความล้มเหลวของเสกซ์เป็นส่วนหนึ่งของการตอกย้ำให้เห็นว่าในบางครั้ง ผู้ชายก็ไม่ได้เก่งกล้าสามารถแต่อย่างเดียว เขาสามารถทำพลาดได้ ล้มได้ และผิดหวังได้เฉกเช่นมนุษย์คนอื่นๆ นั่นเอง

. ภาคินี

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ตัวละครภาคินีเป็นตัวละครผู้หญิงอีกตัวหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นแง่มุมและประเด็นเกี่ยวกับบทบาททางเพศที่ละครโทรทัศน์เรื่องนี้นำเสนอได้เป็นอย่างดี ภาคินีไม่เหมือนกับเคท เธอเป็นผู้หญิงเปรี้ยว เป็นผู้หญิงแบบใหม่อย่างเห็นได้ชัด ตั้งแต่การแต่งตัวที่มีความเป็นตัวของตัวเอง ความมั่นใจ กล้าต่อปากต่อคำกับผู้ชายออกสามสออย่างศตายุโดยไม่เกรงกลัวว่าเขาจะทำร้าย แต่อย่างไรก็ดี ผู้หญิงเปรี้ยวตัวแทนของผู้หญิงแบบใหม่อย่างภาคินีก็ยังหนีไม่พ้นวัฏจักรของความเป็นหญิง เมื่อเธอตระหนักว่าตนตกหลุมรักศตายุหลังจากต่อกรกับเขามาพอสมควร

เช่นเดียวกันกับเคท สภาพกลืนไม่เข้าคายไม่ออกของภาคินีที่ได้แต่อ้าอึ้ง พุดไม่ออก กอดเก็บความรู้สึกของตนเมื่อเห็นศตายุยังคงปักใจรักเคทไม่แปรเปลี่ยน ทั้งๆ ที่เขากับเธอเพิ่งจะมีความสัมพันธ์กันไปจากการพลั้งเผลอเพราะความเมามายของพวกเขา (กรณีนี้ก็เป็นอีกกรณีหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าภาคินีมีความกล้า และมั่นใจ ไม่แคร์ซึ่งผิดกับลักษณะที่ดีของความเป็นหญิงแบบเก่าตามค่านิยม) สภาพดังกล่าวช่วยตอกย้ำให้เห็นชัดเจนว่าไม่ว่าจะเก่งกล้า มั่นอกมั่นใจแค่ไหน แต่เมื่อสภาพร่างกายเป็นหญิง ความเป็นหญิงย่อมปิดกั้น ทำให้ไม่สามารถทำอะไรบางอย่างได้แบบที่ผู้ชายทำได้ และนั่นนำมาซึ่งความอึดอัดคับข้อง และปรารถนาจะฉีกหลุดจากสภาวะดังกล่าวกันทั้งสิ้น

. ศตายุ

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ในขณะที่เสกซ์ ถูกนำเสนอในลักษณะของผู้ชายที่เข้มแข็ง มีอำนาจ และมีความมั่นใจในฐานะนักธุรกิจที่มีความสามารถ ศตายุกลับถูกนำเสนอออกมาโดยเน้นหนักไปในทางผู้ชายแบบใหม่ เนื่องจากเขาเป็นสถาปนิก จึงถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายที่มีความอ่อนโยนและละเมียดละไมอยู่ในตัว และความอ่อนโยนนี้เองที่ทำให้เขากลายสภาพเป็นคนที่เม้าอันเกิดมาจากรับไม่ได้กับความรักของเขากับเคทที่ถูกพรากจากกันอย่างไม่ทันตั้งตัว

อย่างไรก็ดี ศตายุไม่ได้ถูกนำเสนอออกมาแต่อารมณ์อ่อนไหวแบบศิลปินเท่านั้น เขายังมีด้านที่เป็นลักษณะของผู้ชายแบบเก่าก็คือชอบความรุนแรง เช่นในตอนที่เขาทราบว่เคทถูกนำตัวไปใช้ขูดคอก เขาก็ใช้กำลังอาละวาดทำลายข้าวของ ซึ่งลักษณะการใช้กำลังนั้นเป็นส่วนหนึ่งของการอวดอ้างอำนาจแบบผู้ชายนั่นเอง

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รักดี” นั้น มาจากมุมมองของตัวละครเอก ซึ่งตกอยู่ในสภาพของผู้หญิงที่กลืนไม่เข้าคายไม่ออก ไม่สามารถปฏิเสธหรือหลีกเลี่ยงสภาวะอึดอัด เมื่อเธอถูกใช้จัดดอกแทนหนี้สินที่ครอบครัวของเธอมีภาระผูกพันกับครอบครัวของเสกข์

การถูกประทุษร้ายทั้งทางร่างกายและวาจาของเคหะหว่างที่ต้องทนใช้ชีวิตอยู่ร่วมชายคา กับเสกข์นั้นเป็นเสมือนการสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทที่แตกต่างกันระหว่างเพศชายและเพศหญิง และก็ยังช่วยตอกย้ำให้เห็นอีกด้วยว่าการเป็นผู้หญิงในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่นั้น ผู้หญิงเป็นฝ่ายที่เสียเปรียบมากเพียงไร

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รักดี” ทำให้พบวาทกรรมสำคัญ คือ วาทกรรมชายเป็นใหญ่

ลักษณะของความเป็นชาย (Masculinity) และความเป็นหญิง (Femininity) ซึ่งสะท้อนให้เห็นในละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รักดี” นั้นถูกสะท้อนออกมาผ่านโครงเรื่องที่ให้ความสำคัญกับชีวิตรักระหว่างเสกข์และเคท จะเห็นได้ว่าในความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้งคู่ นั้น เสกข์จะเป็นฝ่ายที่ได้เปรียบมากกว่า นับตั้งแต่การที่เคทถูกบิดาเลี้ยงและมารดาในไส้ส่งตัวไปใช้จัดดอกหนี้สินที่พวกเขามีต่อครอบครัวของเสกข์ไปจนถึงการที่เธอถูกเสกข์ประทุษร้ายร่างกายและจิตใจ และด้วยเพราะเหตุนี้เองก็ทำให้สรุปได้ว่ารายละเอียดของความสัมพันธ์ของคนทั้งคู่อาจจะทดแทนได้เท่าเทียมกันกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงในสังคม ซึ่งท้ายที่สุดแล้ว ผู้ที่เป็นฝ่ายมีอำนาจ มีปากเสียง มีความเป็นใหญ่กว่า และมีบทบาทมากกว่าก็คือผู้ชายนั่นเอง

นอกจากนี้แล้ว ความสัมพันธ์ระหว่างภาคินี น้องสาวบุญธรรมของเสกข์กับศตายุ แฟนหนุ่มของเคทเองก็มีลักษณะใกล้เคียงกัน กล่าวคือในความสัมพันธ์ที่ดูเหมือนว่าฝ่ายหญิงจะได้เปรียบเพราะเธอเป็นนายจ้างที่จ้างให้เขาช่วยตกแต่งห้องเพิ่มเติม การณ์กลับกลายเป็นว่าตัวเธอเองตกหลุมรักเขาเข้า และยังต้องปิดบังกีดกันความรู้สึกของตัวเองไว้ ไม่สามารถพูดออกมาได้

รายละเอียดของความขัดแย้งในความสัมพันธ์ดังกล่าวนี้เองที่ทำให้ละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รักดี” ซึ่งมีลักษณะเหมือนละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาเน้นหนักไปในทางชีวิตรักต่างๆ ไป มีประเด็น และนำหนักที่บ่งบอกนัยยะเกี่ยวกับความสัมพันธ์ชายหญิงในสังคมสอดแทรกอยู่อย่างแนบชิด

6) สรุป

เมื่อมองจากบริบทของละครโทรทัศน์เรื่อง “เล่ห์รักดี” ในแง่ของการเป็นสื่อบันเทิงแล้ว ละครเรื่องนี้ก็อาจจะถูกมองว่าเป็นละครชีวิตรัก ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองเกี่ยวกับความรัก

ความเข้าใจ และความไม่เข้าใจระหว่างพระเอกกับนางเอกที่กว่าจะลงเอยด้วยกันได้ก็เกือบจะสาบสูญไปและทำให้ทุกอย่างพังทลายลงไปเสียแล้ว

หากแต่เมื่อมองรายละเอียดในเชิงบริบทที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับบทบาททางเพศระหว่างชายหญิงแล้ว ก็อาจจะกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้สามารถนำเสนอแง่มุมที่เกี่ยวกับบทบาทและอำนาจทางเพศที่แตกต่างกันระหว่างชายหญิงได้เป็นอย่างดี

และในทำนองเดียวกัน ละครก็ยังนำเสนอมุมมองที่สะท้อนให้เห็นว่าการเป็นผู้หญิงนั้น ต่อให้เป็นผู้หญิงแบบใหม่ มีความทันสมัย หัวสมัย และมีความมั่นใจมั่นใจใจ ต่อให้สังคมเปิดกว้างยอมรับคุณลักษณะแบบใหม่มากมายแค่ไหน แต่คำว่า “ผู้หญิง” ที่ต้องอาศัยอยู่ในสังคมที่มองกันว่าผู้ชายเป็นฝ่ายมีอำนาจนั้นก็ทำให้ฝ่ายหญิงเป็นผู้เสียเปรียบ เป็นผู้ที่ด้อยกว่าอย่างเห็นได้ชัดอยู่แน่นอน ดังที่ได้เห็นจากในเรื่องว่าทั้งเอก และภานินีนั้นเป็นตัวแทนของหญิงสาวในสังคมที่ผู้ชายเป็นใหญ่ ไม่ว่าผู้หญิงทั้งสองจะมีความสามารถหรือเก่งกล้าแค่ไหน แต่พวกเขาก็ยังต้องยอมจำนนต่ออำนาจของฝ่ายชายโดย เฉพาะกับตัวละครเอกที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนว่าเธอตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบในความสัมพันธ์ ถูกมองว่าเป็นคนไม่มีค่า ไร้เกียรติ เป็นวัตถุทางเพศที่ถูกยึดเย็ดส่งให้กับแขกง่าย ๆ ไม่มีเงื่อนไข และเป็นสิ่งที่เขาสามารถทำร้าย ถากถางได้อย่างไม่ต้องเกรงกลัวใดๆ นั่นเอง

3.5.6 ละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด”

1) โครงเรื่อง

ลูกหมี่หรือรัศมีดาวเป็นหลานสาวคนเดียวของคุณย่าเจ้าจันทร์ผู้เป็นกุลสตรีทุกระเบียบนิว ทว่าตัวลูกหมี่เองกลับไม่มีอะไรที่แสดงให้เห็นว่าเธอมีคุณลักษณะเหมือนคุณย่าเลยแม้แต่นิดเดียว ไม่เพียง แต่มีนิสัยโผงผาง ดื้อรั้น มั่นใจในตัวเองเท่านั้น ลูกหมี่ยังชอบแต่งตัวเหมือนเด็กผู้ชาย ไว้ผมสั้น ชอบชกต่อยเตะตีกับคนอื่น และชอบขี่มอเตอร์ไซด์ ไม่เว้นแม้แต่งานที่เธอทำ เธอก็ยังทำงานเป็นนักข่าวที่ฝันอยากทำข่าวอาชญากรรมอีกด้วย

ทองเบิ้ม ลูกชายของคุณหญิงทองนพคุณกลับมาจากการเรียนวิชาการทำอาหารจากเมืองนอก เขาเป็นชายหนุ่มหน้าตาดีมีนิสัยละเอียดอ่อน และความคาดหวังที่จะแต่งงานกับกุลสตรีสักคน

ลูกหมี่อาสาไปทำข่าวโจรชายแดน แต่ถูกยิงระหว่างทำข่าว ย่าเจ้าจันทร์โกรธมาก เธอไปลาออกแทนลูกหมี่ และพูดคุยกับคุณหญิงทองนพคุณว่าอยากให้ลูกหมี่แต่งงานกับทองเบิ้ม เพราะทั้งสองคนเคยเป็นเพื่อนเล่นกันมาก่อนในตอนที่ยังเด็กๆ กันมาบ้างแล้ว คุณหญิงทองนพคุณบอกว่าไม่มีปัญหาอะไร แต่ทองเบิ้มมีเงื่อนไขสำหรับผู้หญิงที่เขาจะแต่งงานด้วยว่าจะต้องเป็นผู้หญิงแบบกุลสตรีและต้องทำอาหารเก่ง ซึ่งทั้งสองอย่างนี้ ไม่ใช่คุณสมบัติที่ลูกหมี่มีเลยแม้แต่นิดเดียว

วันหนึ่งคุณย่าเจือจันทร์ได้ดูรายการสอนทำอาหารของอาจารย์ยงยศ เธอจึงคิดอุบายออกเธอกับ อ.ยงยศเคยมีบุญคุณต่อกันอยู่ เธอจึงอ้างบุญคุณให้อ.ยงยศรับลูกหมีเข้าเรียนในโรงเรียนสอนทำอาหารของเขา เช่นเดียวกันกับที่ทองเบิ้มก็สมัครเข้าไปเป็นครูสอนทำอาหารในโรงเรียนของอ.ยงยศ

ลูกหมีจำต้องเข้าเรียนทำอาหารตามคำสั่งของคุณย่าเจือจันทร์ เธอชวนหุຍเพื่อนสนิทเข้าไปเรียนด้วย หุຍแอบชอบทองเบิ้มอยู่ก่อนแล้ว จึงตกปากรับคำทันที นอกจากหุຍแล้ว ยังมีพริ้มและชมที่ติดอกติดใจทองเบิ้มด้วย พวกสาว ๆ จึงเปิดศึกข้างเตาตนเองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ลูกหมีได้เจอกับแข่งบนรถเมล์ แข่งเป็นนักเรียนช่างกลที่มีนิสัยอันธพาล เมื่อมีเรื่องกัน ลูกหมีอาศัยความคล่องตัวทำร้ายร่างกายแข่ง และทำให้ทั้งหมดถูกตำรวจจับ แข่งจึงผูกใจเจ็บลูกหมี โดยที่ยังไม่รู้ว่ลูกหมีเป็นผู้หญิงไม่ได้เป็นผู้ชาย

ลูกหมีเริ่มเบื่อกับเพื่อนสาวและนักเรียนหญิงคนอื่นๆ ทะเลาะกันเพื่อเรียกร้องความสนใจจากทองเบิ้มที่เธอมองว่าไม่ได้มีอะไรน่าสนใจอย่างที่คนอื่นๆ เห็น พอเธอพูดเรื่องนี้กับหุຍ หุຍก็ต่อว่าเธอในทำนองที่ว่าเธอเป็นทอมจะรู้ได้อย่างไรว่าการเป็นผู้หญิงที่ต้องรักษาศักดิ์ศรีด้วยการต่อสู้แย่งชิงความรักเป็นอย่างไร แต่สำหรับลูกหมี เธอมองว่าทองเบิ้มไม่ได้มีค่าพอที่จะต้องลดตัวไปทะเลาะแย่งชิงกัน แม้ว่าในใจลึกๆ เธอเริ่มจะรู้สึกดีกับทองเบิ้มเข้าแล้วเหมือนกันก็ตาม ส่วนทองเบิ้มเอง เขารู้สึกดีๆ กับลูกหมีมานานแล้ว ตั้งแต่ตอนที่ทั้งคู่ยังเป็นเด็ก เขาไม่เคยลืมลูกหมีและก็อยากจะเอาชนะใจลูกหมีให้ได้

คุณย่าเจือจันทร์ออกอุบายมากขึ้นเมื่อเห็นว่าทุกอย่างยังไม่เป็นไปตามที่ต้องการ เธอแกล้งป่วยและขอร้องให้ลูกหมีสัญญาว่าจะทำตามที่เราขอร้องและจะต้องเป็นแม่ครัวที่ดีให้ได้

เกริ่ง เพื่อนนักข่าวของลูกหมีได้รับมอบหมายให้ทำข่าวนักเรียนตีกัน หนึ่งในกลุ่มนั้นมีพวกของแข่งอยู่ด้วย พวกของแข่งถูกส่งมาเรียนที่โรงเรียนสอนทำอาหารของอ.ยงยศ ทำให้เกริ่งต้องตามมาทำข่าวที่นี่ด้วย เมื่อทองเบิ้มเห็นเกริ่งก็เข้าใจผิดว่าลูกหมีชอบเกริ่งจึงมีปฏิกิริยาให้เห็นว่าน้อยใจ หุຍซึ่งสังเกตเห็นจึงต่อว่าลูกหมีว่าเธอ จงใจจะแย่งทองเบิ้มไปจากตัวเอง ลูกหมียังอึดอัดไม่รู้จะทำอย่างไร

แข่งมาทราบความจริงจากทองเบิ้มว่าลูกหมีเป็นผู้หญิง แข่งจึงเริ่มรู้สึกแปลกๆ กับลูกหมี เขาขอร้องให้ทองเบิ้มช่วยเป็นพ่อสื่อให้ ความสนิทสนมของแข่งกับทองเบิ้มทำให้หลายๆ คนเข้าใจผิดว่าทั้งสองเป็นเกย์และชอบพอกัน รวมทั้งลูกหมีด้วย

คุณย่าเจือจันทร์เห็นว่าเรื่องชักจะไม่ค่อยเข้าทำจึงออกอุบายให้ลูกหมีกับทองเบิ้มสนิทสนมกันมากขึ้นด้วยการขอร้องให้ลูกหมีไปทำอาหารให้คุณหญิงทองนพคุณทาน โดยมีทองเบิ้มคอยช่วยเหลือ

ลูกหมีเริ่มเข้าใจทองเบิ้มมากขึ้น และรู้สึกแน่ใจว่าตัวเองคิดอย่างไรกับทองเบิ้ม เธอบอกปฏิเสธ เกริ่งและแข่งที่มาสารภาพรักกับเธอ และหันมาแต่งตั้งตัวเองเป็นผู้หญิงมากยิ่งขึ้น ทั้งหมดนี้ทำ

ให้คุณย่าเจ็จจันทร์ดีใจจนต้องเรียกคุณหญิงทองนพคุณมาคุยเรื่องการแต่งงานระหว่างลูกหมากับทองเบิ้ม

ลูกหมามีได้ยินว่าแท้ที่จริงแล้วทุกสิ่งทุกอย่างเป็นผลมาจากการผลักดันของคุณย่าเจ็จจันทร์ทั้งสิ้น เธอทั้งโกรธทั้งน้อยใจที่รู้สึกเหมือนกับว่าตัวเองเป็นตุ๊กตา เป็นอะไรที่ใครจะหยิบจับไปวางไว้ที่ไหนก็ได้ เธอจึงหนีออกจากบ้านและขี่มอเตอร์ไซค์ไปบางแสน

ลูกหมิ่ไปพบป้าแมว แม่ค้ารถเข็นที่ขายอาหารตามสั่งอยู่หน้าร้านอาหารใหญ่ที่ติดกลางเป็น คนคุมอยู่ ติดกลางไม่อยากให้ป้าแมวมาขายของหน้าร้านเพราะกลัวลูกแย่งลูกค้า ลูกหมิ่ไปช่วยเหลือป้าแมวที่กำลังจะถูกพวกของติดกลางรังแก และอาสาจะช่วยป้าแมวทำอาหารขาย

ทองเบิ้มและเพื่อนๆ ของลูกหมิ่ต่างก็พากันออกตามหาลูกหมิ่มาถึงบางแสน เช่นเดียวกันกับพริ้มที่ตั้งใจจะมาประกวดทำอาหารทะเลเอาเงินรางวัลไปซื้อเพิงเล็กๆ ให้แม่ขายของ และแข่งที่พาครอบครัวมาลิ้มรสอาหารทะเลริมชายหาด

ทองเบิ้มตามมาพบลูกหมิ่และปรับความเข้าใจกัน ทั้งหมดตัดสินใจเข้าประกวดทำอาหารทะเล แต่เมื่อหยุ่ยกับพริ้มไปได้ยินว่าพ่อของติดกลางป่วย และอยากให้ติดกลางประกวดชนะ พวกเขายังเกลี้ยขม่อแพ้ด้วยการใส่น้ำปลาลงในโป๊ะแตกที่ประกวดจนไม่ได้คะแนนแม้แต่คนเดียว

ถึงแม้การประกวดจะจบลงอย่างไม่ดี และไม่ได้ดังใจนัก แต่ลูกหมิ่ก็แน่ใจว่าเธอได้รับทั้งมิตรภาพ ความรัก และศักดิ์ศรีความเป็นลูกผู้หญิงอย่างเต็มภาคภูมิเลยทีเดียว

เมื่อพิจารณาจากโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” แล้วจะพบว่าละครเรื่องนี้มี

ลักษณะโครงเรื่องที่มุ่งเน้นไปตามแนวทางของเรื่องราวชีวิตครอบครัวต่างๆ ไป ผสมผสานเข้ากับเรื่องรักๆ กู้กัก บางส่วนจะมีลักษณะคล้ายกับละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ซึ่งเป็นละครโทรทัศน์ที่ได้กล่าวถึงไปแล้วข้างต้น กล่าวคือ มีเนื้อหาที่เน้นรายละเอียดถึงมุมมองของคนในสังคมที่มีต่อเพศที่ 3 ซึ่งถึงแม้จะดูเหมือนเป็นที่ยอมรับกันได้ทั่วไปแล้ว หากแต่ก็ยังมักมีคนบางกลุ่มที่ไม่เข้าใจ และยังคงไม่สามารถยอมรับพฤติกรรม ลักษณะท่าทางของกลุ่มคนเพศที่ 3 ได้ โดยรายละเอียดดังกล่าวถูกถ่ายทอดผ่านตัวละครรัศมีดาวหรือลูกหมิ่ ที่เป็นผู้หญิงซึ่งชอบแต่งตัวเหมือนเด็กผู้ชาย ชอบอะไรที่ทำท่าย และชอบความเร็วแบบผู้ชาย ทำให้คนอื่นเข้าใจผิดว่าเป็นทอม รายละเอียดดังที่กล่าวไปนั้นน่าจะบ่งบอกให้เห็นถึงประเด็นเกี่ยวกับลักษณะการแต่งตัวและความประพฤติของหญิงชายในปัจจุบันที่มีไม่สามารถระบุเพศแน่นอนได้อย่างชัดเจน หรือที่เรียกกันว่า Unisex ก็เป็นได้ เพียงแต่ละครโทรทัศน์เรื่องนี้มุ่งเน้นและเจาะจงราวกับจะตอกย้ำให้เห็นว่าถ้าเกิดเป็นผู้หญิงแล้ว ถึงอย่างไรก็หนีความเป็นผู้หญิงไปไม่พ้นมากกว่าการสะท้อนภาพการยอมรับตัวตนของกลุ่มเพศที่สามอย่างในละครเรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั่นเอง

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครเรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ถึงจะเข้มแข็งหรือเป็นตัวของตัวเองอย่างไร ผู้หญิงก็ไม่สามารถหนีตัวตนและความเป็นผู้หญิงของตัวเองได้พ้น” ซึ่งประเด็นดังกล่าวถูกสะท้อนให้เห็นผ่านตัวละครรัศมีดาว หญิงสาวที่มีบุคลิกหัว มั่นใจ ชอบความเร็ว ชอบอะไรที่ท้าทาย มีความเป็นตัวของตัวเองสูง และอยากมีชีวิตที่เป็นอิสระมากกว่าจะถูกจองจำในโซ่ตรวนของกรอบประเพณีที่คุ้ยของตนวางไว้ให้ดำเนินไปตาม อย่างไรก็ตาม ในท้ายที่สุดแล้ว เรื่องก็ขมวดเข้าสู่จุดที่ทำให้ตระหนักได้ว่าแท้ที่จริงแล้วเธอก็เป็นเพียงแค่ผู้หญิงคนหนึ่งเหมือนผู้หญิงคนอื่นๆ ที่มีความรัก และความปรารถนาอยากจะมีใครสักคนที่มาปกป้องดูแลเช่นเดียวกัน

จุดเปลี่ยนของรัศมีดาวในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ จากสาวหัวไปเป็นสาวหวาน จากผู้หญิงที่แต่งตัวมาดมั่นเหมือนทอมบอยไปใส่กระโปรงเรียบร้อย จากสาวน้อยผมสั้นไปเป็นสาวผมประบ๋านั่นช่วยตอกย้ำให้เห็นได้อย่างชัดเจนถึงประเด็นที่ว่าต่อให้สังคมเปลี่ยนไป ค่านิยมในการมองความเป็นหญิงเปลี่ยนไป ผู้หญิงก็ยังคงเป็นผู้หญิง เป็นเพศที่ต้องเดินตามกรอบค่านิยมที่ผู้ชายวางไว้ในทำนองที่ว่าสุดท้ายแล้วก็ต้องแต่งงาน เป็นภรรยา เป็นมารดาอยู่ดีนั่นเอง

สิ่งเดียวที่เป็นข้อดีที่ทำให้ชีวิตของรัศมีดาวไม่เลวร้ายเหมือนชะตากรรมของตัวละครผู้หญิงรายอื่นๆ ในละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ก็คือเธอได้พบกับผู้ชายที่เป็นคนละเอียดอ่อน ไม่กักขฬะ หัวหาญและบ้าอำนาจอย่างทองเบิ้ม เจกเช่นที่ตัวละครผู้หญิงอื่นๆ ได้พบ

3) ตัวละคร

ก. รัศมีดาว

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: รัศมีดาวเป็นผู้หญิงที่ถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะของผู้หญิงที่มีผิดแผกไปจากธรรมชาติของความเป็นหญิงที่ค่านิยมยึดถือกันทั่วไป เพราะเธอทั้งมีความหัวหาญ และกล้าแสดงออกแบบผู้ชาย เมื่อรวมเข้ากับเครื่องแต่งกายซึ่งเธอชอบใส่ที่เหมือนกับผู้ชายก็ยิ่งทำให้เธอมีลักษณะเหมือนกับ “ทอมบอย” มากขึ้น ทั้งๆ ที่ความจริงแล้ว รัศมีดาวก็ไม่ได้แตกต่างจากผู้หญิงคนอื่นๆ เธอเพียงแค่เบื้อและไม่ชอบใจกับกรอบประเพณีที่คุ้ยเจ้าจันทร์วางล้อมกรอบไว้ให้ตั้งแต่เล็กๆ เหมือนเธอเป็นตุ๊กตา จึงอยากมีอิสระในการทำอะไรที่ตัวเองอยากทำ อยากเปลี่ยนตัวเองท้าทายตัวเองเท่านั้นเอง

ตัวละครรัศมีดาวนี้มีส่วนตอกย้ำให้เห็นประเด็นที่ว่า “ท้ายที่สุดแล้วต่อให้เข้มแข็ง และมีความเป็นตัวของตัวเองมากแค่ไหน ผู้หญิงก็ยังเป็นผู้หญิงวันยังค่ำ” ได้อย่างเห็นได้ชัด เพราะท้ายที่

สุด เธอก็แต่งงานกับทองเบิ้มด้วยความรักและเปลี่ยนตัวเองจากสาวทอมบอยไปเป็นผู้หญิงสวยหวานได้อย่างไม่ตะขิดตะขวงใจ

ข.ทองเบิ้ม

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ:ทองเบิ้มถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายที่ไม่ได้มีรายละเอียดสอดคล้องกับลักษณะของผู้ชายตามพินัยกรรมของสังคมตั้งแต่แรกแล้ว ถึงแม้ว่าเขาจะไม่ได้มีลักษณะอะไรผิดแผกไปจากผู้ชายทั่วไป แต่สิ่งที่ทองเบิ้มไม่เหมือนใครก็คือเขาเป็นผู้ชายอ่อนโยน และมีความละเอียดอ่อน ซึ่งลักษณะดังกล่าวนั้นก็คือลักษณะของความเป็นชายแบบใหม่ ซึ่งมองกันว่าไม่จำเป็นอีกต่อไปที่ผู้ชายจะต้องเป็นคนเข้มแข็ง ห้าวหาญ ีความเป็นผู้นำ เพราะคุณลักษณะดังกล่าวอาจจะทำให้ผู้ชายพวกนั้นให้ความสำคัญแต่กับอำนาจจนขาดมิติของความเป็นคนไป ดังนั้นผู้ชายที่เป็นผู้ชายแบบใหม่จึงเป็นผู้ชายที่มีความเป็นคนมากขึ้น มีอารมณ์อ่อนไหว ไม่ใช่อารมณ์รุนแรงเพียงเพื่อจะสะท้อนอำนาจของตัวเองแต่อย่างเดียว

การที่ทองเบิ้มเป็นผู้ชายแบบใหม่ที่มีความอ่อนโยนและละเอียดอ่อนนั้น ทำให้เรื่องราวในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ไม่เคร่งเครียดและบีบบังคับเฉกเช่นละครโทรทัศน์เรื่องอื่นที่ตัวละครผู้หญิงอาจเป็นฝ่ายต้องทนทุกข์ทรมานกับการบีบคั้นกดดันของสังคมที่เป็นสังคมของผู้ชาย เนื่องจากสังคมของผู้ชายในละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” นี้เป็นสังคมที่มีแต่ผู้ชายอารมณ์ละเมียดละเอียดอ่อนนั่นเอง (นี่คือสาเหตุที่ตัวละครผู้ชายเกือบจะทุกตัวในเรื่องเป็นพ่อครัว ซึ่งการทำครัวนั้น แต่เดิมมักมองกันว่าเป็นอาชีพของผู้หญิง เป็นกิจกรรมสำหรับผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย)

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” นั้นมาจากตัวละครรัศมีดาวที่แต่เดิมเป็นผู้หญิงบุคลิกห้าวจนค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปเป็นสาวบุคลิกหวาน จุดเปลี่ยนของรัศมีดาวในละครโทรทัศน์เรื่องนี้จากสาวห้าวไปเป็นสาวหวาน จากผู้หญิงที่แต่งตัวมาดมั่นเหมือนทอมบอยไปใส่กระโปรงเรียบร้อย จากสาวน้อยผมสั้นไปเป็นสาวผมประบ่านั้นช่วยตอกย้ำให้เห็นได้อย่างชัดเจนถึงแก่นเรื่อง และประเด็นที่ว่าต่อให้สังคมเปลี่ยนไป ค่านิยมในการมองความเป็นหญิงเปลี่ยนไป ผู้หญิงก็ยังคงเป็นผู้หญิง เป็นเพศที่ต้องเดินตามกรอบค่านิยมที่ผู้ชายวางไว้ ในทำนองที่ว่าสุดท้ายแล้วก็ต้องแต่งงาน เป็นภรรยา เป็นมารดาอยู่ดีนั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” ทำให้พบวาทกรรม ดังต่อไปนี้

ก. วาทกรรมความเป็นหญิง

ลักษณะของความเป็นหญิงกับความไม่เป็นหญิงนี้ก็ยังเป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือ ความเป็นหญิงก็คือความเรียบร้อย เป็นช้างเท้าหลัง เป็นกุลสตรี มีกิริยาอาการที่ไพเราะนอบน้อม สงวนท่าที มีความประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม เป็นต้น ซึ่งรายละเอียดดังกล่าวถูกถ่ายทอดผ่าน คุณย่าเจ๊จันท์และผู้ช่วยของเธออย่างคุณหญิงทองนพคุณ และคุณป้าพัดกลีบ หากจะพิจารณาจากอายุอานามของเหล่าตัวละครกลุ่มนี้กันแล้ว ตัวละครเหล่านี้ก็เปรียบได้กับตัวละครสตรีที่ยังคงยึดมั่นอยู่กับกรอบค่านิยมแบบเดิมๆ ที่มองว่าผู้หญิงที่ดีควรเป็นกุลสตรี ซึ่งเป็นกรอบแบบเก่าที่สังคมแบบชายเป็นใหญ่เป็นฝ่ายกำหนดไว้ และนั่นคือเหตุผลที่ทำให้ตัวละครเหล่านี้น้องกันว่ารัศมีดาวและเพื่อนๆ ของเธอไม่มีความเป็นหญิง ทั้งนี้เพราะพวกเขาไม่ได้ให้ความสำคัญหรือตระหนักว่าปัจจุบันนี้สังคมได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว และความเป็นผู้หญิงในสังคมก็เปลี่ยนแปลงไป

ตัวละครรัศมีดาว และเพื่อนๆ ของเธออย่างหุຍุ, พริ้ม หรือชม จึงเป็นตัวละครที่ถูกสะท้อนออกมาจากอีกซีกหนึ่งของความคิด เป็นตัวละครตัวแทนของความไม่เป็นหญิงตามแบบค่านิยมเดิม กล่าวคือพวกเธอมีความมั่นใจ เป็นตัวของตัวเอง กล้าแสดงออกความคิด และการกระทำของตัวเอง รวมไปถึงกล้าแต่งตัวอีกด้วย จึงไม่ใช่เรื่องแปลกอะไรที่ตัวละครเหล่านี้ต่างก็สะท้อนความรู้สึกของพวกตนที่มีต่อทองเบิ้มด้วยการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัดว่าสนใจเขาจนกลายเป็นการทะเลาะเบาะแว้งกันไป หรือการที่รัศมีดาวแต่งตัวแบบเด็กผู้ชาย จี๋มอเตอร์ไซค์ ทำงานนักร้องเพราะอยากท้าทายความสามารถของตัวเองก็เช่นเดียวกัน

อาจจะกล่าวได้ว่าตัวละครผู้หญิงเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นผลผลิตของค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมยุคใหม่ที่เริ่มเปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีบทบาทมากกว่าจะเป็นแม่ศรีเรือน เป็นกุลสตรี เป็นนางแก้วอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือนอย่างเห็นได้ชัดนั่นเอง

ข. วาทกรรมความเป็นชาย

ลักษณะของความเป็นชายกับความไม่เป็นชายนี้ เป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือความเป็นชายก็คือความเป็นผู้นำ ความเข้มแข็ง การตัดสินใจ ความมั่นอกมั่นใจ ในขณะที่ความไม่เป็นชายก็คือความอ่อนแอ อ่อนโยน นุ่มนวล และเหยาะเหยอะ การไม่กล้าตัดสินใจและความไม่มั่นอก มั่นใจ รวมไปถึงอารมณ์อ่อนไหว และการกระทำที่ไม่ห้าวหาญ กักขะ หรือแข็งแกร่งในแบบผู้ชายทั่วไป

อาจจะกล่าวได้ว่ารายละเอียดของความเป็นชายและไม่เป็นชายในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ถูกหยิบมาเปรียบเปรยให้เห็นแค่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ผ่านตัวละครแข็งและทองเบิ้ม แข็งนั่นเป็นนัก

เรียนช่วงกลที่มักจะใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับการระรานหาเรื่องคนอื่น ซึ่งการกระทำดังกล่าวน่าจะเป็นส่วนหนึ่งของการสะท้อนให้เห็นความเป็นชายที่มักจะแสดงอำนาจบาตรใหญ่ของตนออกมา เพราะมองว่าการแสดงอำนาจคือการแสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็ง หัวหาญของตน อย่างไรก็ตาม ละครได้มีจุดหักมุม (Twisted) ในเรื่องที่ทำให้เห็นว่าแท้ที่จริงแล้วผู้ชายก็ไม่ได้เข้มแข็งเสมอไป ตัวละครตัวเองพ่ายแพ้ต่อรัศมีดาวทุกครั้งที่มีเรื่องทะเลาะวิวาทกัน นอกจากนั้นท้ายที่สุดแล้วแข่งและพรรคพวกต่างก็ถูกส่งให้มาเรียนในโรงเรียนสอนการทำครัวเพื่อตัดนิสัยอีกด้วย การที่เป็นผู้ชายแล้วจำเป็นต้องมาจับตะหลิวทำอาหารนั้นเป็นเรื่องที่กลับตาลปัตรอย่างเห็นได้ชัด

ส่วนทองเบ็มนั้นถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายแบบใหม่ คือมีความอ่อนโยน และเรียบร้อยผสมผสานกับความเป็นผู้นำ และการกล้าตัดสินใจอยู่แล้วตั้งแต่แรกที่ตัวละครตัวนี้ปรากฏออกมา และยังตกอ้าให้เห็นมากขึ้นเมื่อเขาสมัครเข้าไปเป็นครูสอนทำอาหารในโรงเรียนสอนการทำครัวของอาจารย์ยัยศนั้นเอง

ลักษณะของความเป็นชายและความไม่เป็นชายที่ถูกนำเสนอในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ นั้นแท้ที่จริงแล้วน่าจะเป็นการให้ความสำคัญและช่วยตกอ้าให้เห็นในประเด็นเกี่ยวกับความเป็นชายในสังคมซึ่งเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง จากแต่เดิมที่ผู้ชายถูกมองว่าเป็นเพศที่เข้มแข็ง กล้าแกร่ง เป็นผู้นำ ก็จะเปลี่ยนเป็นผู้ชายที่มีความเป็นคนมากขึ้น มีแง่มุมที่อ่อนโยน อ่อนไหว และลึกซึ้ง ให้ความสำคัญกับสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิต เป็นต้น

6) สรุป

เมื่อมองจากบริบทของละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” ในแง่ของการเป็นสื่อบันเทิง (Entertainment) แล้ว ละครเรื่องนี้ก็อาจจะถูกมองว่าเป็นละครชีวิตครอบครัว ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองเกี่ยวกับความรัก ความเข้าใจ และการพยายามมุ่งไปสู่ความฝันของหนุ่มสาวยุคใหม่ควบคู่ไปกับอารมณ์สนุกสนาน กู๊กก๊ากน่ารักแบบพ้อแแงแงอน หากแต่เมื่อมองรายละเอียดในเชิงบริบทที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับบทบาททางเพศระหว่างชายหญิงแล้ว ก็อาจจะกล่าวสรุปได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้ช่วยตกอ้าให้เห็นถึงประเด็นความคิดที่เป็นที่ยึดมั่นถือมั่นในสังคมเฉกเช่นละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ซึ่งก็คือ “ถึงจะเข้มแข็งหรือเป็นตัวของตัวเองอย่างไร ผู้หญิงก็ไม่สามารถหนีตัวตนและความเป็นผู้หญิงของตัวเองได้พ้น”

สิ่งที่เห็นได้ชัดจากการเปลี่ยนแปลงของรัศมีดาวในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ คือ การเปลี่ยนจากสาวห้าวไปเป็นสาวหวาน จากผู้หญิงที่แต่งตัวมาดมั่นเหมือนทอมบอยไปใส่กระโปรงเรียบร้อย ก็คือผู้หญิงยังคงเป็นผู้หญิงอยู่วันยังค่ำ ไม่ว่าจะพยายามเปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ ตัวตนหรืออัตลักษณ์ไปอย่างไร ท้ายที่สุดแล้วพวกเขาก็ยังหนีความเป็นผู้หญิงของตัวเองไปไม่ได้นั่นเอง

3.5.7 ละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเคียด”

1) โครงเรื่อง

มนทกานติ โชติรัตน์ ต้องสูญเสียทั้งพ่อและแม่ไปในวันเกิดซึ่งตรงกับคืนเดือนดับวันแรม 15 ค่ำ พ่อของมนทกานติเป็นนายตำรวจมือปราบหน่วยปราบปรามยาเสพติดที่สร้างผลงานยอดเยี่ยมจนถูกพ่อค้ายาเสพติดดลลงขันร่วมมือกันกำจัด ส่วนแม่ของเธอเสียชีวิตจากการเสียเลือดในวันคลอดนั่นเอง มนทกานติได้รับการเลี้ยงดูจาก วดี ชัยอนันต์ หรือแม่วดี ประธานชมรมการแสดงอรุณ ภรรยาของदनัยนพ นักธุรกิจผู้ใจบุญ

มนทกานติเข้าสู่วงการบันเทิงจากการชักชวนของ วีรชัย ศักกร ผู้กำกับหนุ่มฝีมือเยี่ยมจนกลายเป็นดาราสาวยอดนิยม เจ้าของฉายา ราชนิกนุ้ ดาราเจ้าน้ำตา และเจ้าแม่ก๊กก๊ก แต่สิ่งหนึ่งที่คนทั่วไปไม่รู้คือ เธอเป็นนักคอมพิวเตอร์ฝีมือฉกาจ ช่วยตำรวจกวาดล้างยาไอในวงการบันเทิง โดยใช้ชื่อว่า “ป๊อริณัม”

มนทกานติได้รับข้อมูลการซื้อขายยาเสพติดจากการแทกกับอีโร่ จึงทราบว่า นเรนทร อภิชัย พระเอกหนุ่มเจ้าของฉายาकासโนวายุคมิลเลเนียม ลูกชายของสนอง ส.ส.ผู้ทรงอิทธิพลทางการเมืองเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการค้ายาไอในวงการบันเทิง เธอจึงใช้เสน่ห์หลอกล่อให้นเรนทรติดกับดักจน พ.ต.อ.เศรษฐพงศ์ แก่นเพชร จับได้พร้อมของกลางแล้วเธอนำเงินของกลางที่ได้มาโอนเข้าบัญชีให้มูลนิธิเด็กกำพร้าทั่วประเทศ โดยระบุชื่อโอนในนามป๊อริณัม

นเรนทรกับสนองสืบรู้ว่ามนทกานติกับป๊อริณัมเป็นคนเดียวกัน จึงจ้างสินีสาวนักฆ่าสวมรอยเป็นป๊อริณัมปล้นเงินบริจาคจากสถานสงเคราะห์เด็กกำพร้าทั่วกรุงเทพฯ และตามฆ่ามนทกานติ แต่เธอหนีรอดมาได้จากการช่วยเหลือของกวางและน้ำเย็น เศรษฐพงศ์เริ่มสงสัยว่ามนทกานติกับป๊อริณัมเป็นคนเดียวกัน สินีกับทีมสังหารยกพวกมาล้อมมนทกานติทำให้วีรชัยตาย มนทกานติเสียใจและโทษตัวเองที่เป็นต้นเหตุ เศรษฐพงศ์คอยอยู่เคียงข้างและเป็นที่กำลังใจให้มนทกานติ ทั้งคู่เริ่มมีความรู้สึกดี ๆ ใ้กัน

สินีทำงานพลาดถูกเศรษฐพงศ์จับได้ สนองจึงสั่งให้ทีมสังหารฆ่าปิดปากสินีแต่ไม่สำเร็จ ส่วนมนทกานติแปลงโฉมเป็นป๊อริณัมไปแก้แค้นสนองกับนเรนทรในเรือสำราญแต่พลาดถูกจับได้ และถูกทำร้ายอย่างทารุณ

สินีมาช่วยป๊อริณัมเพราะแค้นนเรนทรกับสนองที่ทรยศและหักหลังตนอย่างเลือดเย็น สินีสละตัวเองกระโดดทำลายเรือเพื่อช่วยมนทกานติ แต่เมื่อมนทกานติถึงฝั่งก็ถูกตำรวจล้อมจับ เพราะอีโร่ส่งหลักฐานให้ตำรวจว่าเธอคือป๊อริณัม

เศรษฐพงศ์สืบค้นข้อมูลจากเครือข่ายอินเทอร์เน็ตจนรู้ว่าแท้จริงแล้ว อีโร่ก็คือदनัยนพ ที่เบื้องหน้าเป็นคนใจดีแต่เบื้องหลังเป็นเจ้าของกิจการยาเสพติดหลายหมื่นล้าน มนทกานติหนีออกจากคุกมาจัดการदनัยนพอย่างสาสม เศรษฐพงศ์ตามมาจับกุมป๊อริณัม และยิงเข้าที่หน้าอกด้านซ้ายของป๊อริณัมตกแม่น้ำไป

หลังจากเหตุการณ์วันนั้นเศรษฐีพงศ์กลับกลายเป็นคนซึมเศร้า จนวันหนึ่งเขาตัดสินใจไปพักผ่อนเพื่อให้หายเครียดเรื่องที่มันทรมานเกินไป และทำให้เขาได้พบกับมนทกานติ

มนทกานติตัดสินใจบอกความจริงให้เศรษฐีพงศ์รู้ว่าเธอคือปรีณัม และสาเหตุที่เธอรอดจากการถูกเศรษฐีพงศ์ยิงนั้นก็เป็นเพราะหัวใจของเธออยู่ทางด้านขวานั้นเอง

ลักษณะของโครงเรื่องที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเคียด” นั้น มีเนื้อหาที่เน้นหนักไปในแนวทางของละครแนวบู๊ (Action) โดยจะเห็นได้ว่าโครงเรื่องหลักจะเป็นการเอาชนะต่อสู้กันระหว่างกลุ่มตำรวจและตัวปรีณัม (ที่มีลักษณะเหมือนโรบิน ฮู้ดคือเป็นโจรที่ปล้นคนเลวเพื่อช่วยคนดี) และฝ่ายร้ายที่เป็นกลุ่มนักค้ายาเสพติด ดังนั้นรายละเอียดส่วนใหญ่ของเรื่องจะเน้นหนักไปที่การต่อสู้ชิงเอาชนะกันระหว่างสองฝ่ายที่ยืนอยู่กันคนละขั้ว

ในขณะที่เดียวกันก็ยังเล่นประเด็นระหว่างความถูกต้องกับความผิด ซึ่งในที่นี้ซ้อนกันถึงสองชั้น โดยชั้นแรกเป็นชั้นต่างๆ ไปที่ธรรมชาติของธรรมชาติ ตำรวจชนะผู้ร้าย (นักค้ายาเสพติด) กับอีกชั้นหนึ่งซึ่งเป็นชั้นที่มีนัยยะแอบแฝงคือตำรวจกับโจร แต่ในที่นี้โจรเป็นผู้หญิง การเปรียบเทียบทางเพศจึงกลายเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้อีกประเด็นหนึ่งด้วย

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเคียด” คือ ธรรมชาติของธรรมชาติ โดยลักษณะอันเป็นผลสืบเนื่องจากโครงเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่องนี้ จะเห็นได้ว่าละครเรื่องนี้ เป็นละครแนวบู๊ (Action) ซึ่งตามปกติทั่วไปแล้วมักจะมีเนื้อหาวนเวียนอยู่กับการชิงเอาชนะระหว่างพระเอก (รวมทั้งนางเอกในคราวจอมโจรสาวงามหน้ากากด้วย) และผู้ร้ายที่เปรียบได้กับฝ่ายธรรมชาติและฝ่ายอนาถาของตนเอง

การยกตัวละคร “ปรีณัม” จอมโจรสาวงามหน้ากากขึ้นมาเป็นบทบาทในการช่วยตำรวจตามจับกลุ่มนักค้ายาเสพติดนั้นอาจจะมองว่าเป็นการให้ความสำคัญกับประเด็นเกี่ยวกับบทบาททางเพศของผู้หญิงได้เช่นกัน ทั้งนี้เพราะปรีณัม (รวมไปถึงมนทกานติที่ซ่อนตัวอยู่ภายใต้หน้ากากปรีณัมด้วย) นั้น ถูกนำเสนอออกมาเป็นผู้หญิงที่มีความเก่งกาจแบบเดียวกันกับผู้ชายอย่างเห็นได้ชัด และหากจะมองกันไปแล้ว ตามท้องเรื่อง ปรีณัมดูจะมีบทบาทเชิงบู๊มากกว่าเศรษฐีพงศ์ ซึ่งเป็นตำรวจเสียอีกด้วยซ้ำ

3) ตัวละคร

ก. มนทกานติ (ปรีณัม)

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิน: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ด้วยความที่มันทกานติเป็นเด็กกำพร้า ที่มีคนรับมาอุปการะเลี้ยงดู น่าจะเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เธอเป็นผู้หญิงที่เข้มแข็งและยืนหยัดได้ด้วยตัวเอง ซึ่งส่งผลต่อไปถึงการเปลี่ยนแปลงตัวเองจากนักแสดงสาวเจ้าบทบาทยุโรปเป็นโจรสลัด ผู้อภิบาลคนดีด้วยการปล้นคนชั่วที่ลักลอบค้ายาเสพติด

จะเห็นได้ว่าลักษณะการนำเสนอตัวละครปัทมพัฒน์นั้นเป็นไปตามกลไกของเรื่องที่มีกลิ่นไอของละครแบบบู๊ (Action) ตัวปัทมพัฒน์จึงเป็นคนที่เก่งรอบด้าน เป็นนักต่อสู้ที่ชำนาญเชิงบู๊ ดังนั้นการที่ปัทมพัฒน์เก่งและเชี่ยวชาญเรื่องการต่อสู้จึงเป็นเหมือนการแสดงให้เห็นว่าเธอมีอะไรไม่เหมือนกับผู้หญิงคนอื่นๆ และอาจจะมีอำนาจ ความเก่งกาจได้เทียบเท่ากับผู้ชายทั่วไปนั่นเอง

ข. สินี

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิน: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: สินีนั้นมีลักษณะที่ใกล้เคียงกับปัทมพัฒน์มาก กล่าวคือนักฆ่าที่มีความสามารถในเชิงบู๊ มีความห้าวหาญ เด็ดเดี่ยวและแข็งแกร่งแบบเดียวกันกับผู้ชายไม่แพ้ปัทมพัฒน์เช่นกัน

ข้อแตกต่างที่เห็นได้ชัดระหว่างตัวละครทั้งสองก็คือสินีจะเป็นตัวละครที่ประจบประแจงของอารมณ์ซึ่งลักษณะดังกล่าวถือเป็นลักษณะโดยทั่วไปของผู้หญิงที่มักจะอ่อนไหวและมีอารมณ์ที่ประจบประแจงปรับเปลี่ยนง่ายอยู่แล้ว เช่นในฉากที่เธอทราบว่าคุณหักหลัง สินีถึงกับร้องไห้ ออกมาอย่างหมดสภาพซึ่งไม่น่าเชื่อว่านักฆ่าใจเด็ดอย่างเธอจะแสดงออกแบบนี้ได้

ค. เสธฐพงศ์

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิน: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: เสธฐพงศ์เป็นตัวละครที่เหมือนเป็นไม้ประดับในเรื่องมากกว่าจะเป็นตัวละครนำค่าที่บทนำหลักๆ ในเรื่องถูกมันทกานติหรือปัทมพัฒน์ยึดเอาไปครองเพียงผู้เดียวเสียหมด อย่างไรก็ตาม การที่ละครเรื่องนี้มีตัวละครเสธฐพงศ์ขึ้นมา ก็อาจจะมีสำคัญได้สองประการด้วยกันคือ ประการแรก เป็นการตอบโจทย์และแสดงให้เห็นถึงลักษณะทั่วไปของเรื่องราวแนวบู๊ที่มักเกี่ยวกับการต่อสู้ระหว่างฝ่ายธรรมะและอธรรม ซึ่งเสธฐพงศ์ในที่นี้ก็คือตัวละครฝ่ายธรรมะนั้นเอง

ประการที่สอง เสธฐพงศ์เป็นตัวละครที่แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านค่านิยมและบทบาททางเพศระหว่างหญิง-ชายในสังคมได้ดี เนื่องจากจะเห็นได้ว่าตัวละครเสธฐพงศ์ในฐานะตำรวจนั้นมักได้รับความช่วยเหลือจากปัทมพัฒน์ที่เป็นโจร หน้าซึ้งเป็นผู้หญิงอีกด้วยเสมอๆ

บทบาททางเพศที่เลื่อนชั้นขึ้นมาเท่าเทียมกัน อาจจะเป็นการสรุปให้เห็นโดยคร่าวๆ ว่ามุมมองเกี่ยวกับเพศชายและหญิงในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปแล้วก็เป็นได้

จะเห็นได้ว่าตัวละครในเรื่องนี้นั้น แม้จะถูกแบ่งออกมาเป็นตัวละครฝ่ายชายและหญิงหากแต่ทั้งสองฝ่ายต่างก็มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน คือผู้ชายก็มีความเด็ดเดี่ยว เป็นนายตำรวจมีความสามารถ ส่วนผู้หญิงเองก็ห้าวหาญ เป็นนักสู้ที่กล้าจลจลกรรจ์ไม่แพ้กัน

ลักษณะที่ใกล้เคียงกันเช่นนี้น่าจะพอทำให้มองค่านิยมในสังคมปัจจุบันได้ในระดับหนึ่งว่ามีการยอมรับความสามารถของผู้หญิงกันมากขึ้น และอาจจะกล่าวได้คร่าวๆ ว่าผู้หญิงพอจะมีสถานะและจุดยืนในสังคมระดับเดียวกันหรือใกล้เคียงกับผู้ชายได้พอสมควร

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเถือก” นี้ให้ตัวละครมนทกานติหรือปกริณัม อาจจะกล่าวได้ว่าเรื่องเล่าตามมุมมองของมนทกานติและเรื่องก็ดำเนินไปตามตัวเธอพาเราไปยังเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเธอ

การที่เรื่องดำเนินตามตัวปกริณัม (รวมไปถึงมนทกานติ ตัวจริงของเธอด้วย) ทำให้คนดูมีโอกาสได้มองเห็นบทบาทที่เปลี่ยนไปของผู้หญิง ได้เห็นผู้หญิงแสดงอำนาจ พลละกำลัง โดยไม่ได้สนใจหรือให้ความสำคัญอยู่แต่พลังเสน่ห์และแง่มุมทางเพศอย่างเดียวอีกด้วยนั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเถือก” ทำให้พบวาทกรรม ดังนี้

. วาทกรรมธรรมชาติธรรม

ลักษณะของธรรมะกับธรรมชาติที่ปรากฏอยู่ในละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเถือก” นั้นเป็นไปตามลักษณะแนวทางของเรื่องที่เคยมีมาทางแนวนี้ เน้นจากการต่อสู้หักห้ามกันระหว่างตัวละครที่เป็นฝ่ายพระเอกหรือฝ่ายธรรมะ กับตัวละครที่เป็นฝ่ายผู้ร้ายหรือฝ่ายอธรรม

อย่างไรก็ดี ฝ่ายธรรมะที่ปรากฏอยู่ในเรื่องนี้ไม่ได้จำกัดอยู่แค่เพียงฝ่ายเจ้าหน้าที่ตำรวจเท่านั้น หากแต่ยังรวมไปถึงปกริณัม โจรสาวที่มีลักษณะเหมือนโรบิน ฮู้ดคือปล้นคนเลวเพื่อช่วยคนดีอีกด้วย และด้วยเพราะว่าปกริณัมเป็นผู้หญิง ดังนั้นภาพลักษณ์ของผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่องนี้จึงถูกนำเสนอออกมาในลักษณะที่แปลกออกไป อาจจะกล่าวได้ว่าเป็นภาพของผู้หญิงนักบู๊เลยทีเดียว

. วาทกรรมความเป็นหญิง

ความเป็นหญิงตามความหมายของสังคมและค่านิยมที่ฝังาม ก็คือความเรียบร้อย เป็นข้าง
เท้าหลัง เป็นกุลสตรี มีกิริยาอาการที่ไพเราะนอบน้อม สงวนท่าที มีความประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม
เป็นต้น หากแต่เมื่อพิจารณาตัวละครหลักๆ ในละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเือด” แล้วจะเห็นได้
ว่าไม่มีอะไรที่เกี่ยวเนื่องเชื่อมโยงได้กับลักษณะดังกล่าวสักเท่าใดนัก

ตัวละครนทกานติในละครโทรทัศน์เดือนเือด ซึ่งเป็นร่างที่แท้จริงของปัทมณนั้นเป็น
นักแสดงสาวเจ้าบทบาท เธอสามารถแสดงได้ทุกบทบาทตั้งแต่บู๊ไปจนชีวิตหนักๆ หรือรักๆก็
การเป็นนักแสดงก็เป็นสิ่งที่ดูเหมือนจะขัดต่อการเป็นกุลสตรีที่ดีซึ่งไม่นิยมแสดงความรู้สึกเสียแล้ว

นอกจากนั้น ในคราวของปัทมณ เธอก็ยังเป็นนักต่อสู้ที่ชำนาญการบู๊สะบัดหันแหลกอย่าง
จับวางอีกด้วย การต่อสู้ต่อสู้ดี แสดงพลังกำลังใส่กันนั้นส่วนใหญ่แล้วจะมองว่าเป็นเรื่องของผู้ชาย
การที่ปัทมณเก่งและเชี่ยวชาญเรื่องการต่อสู้จึงเป็นเสมือนการแสดงให้เห็นว่าเธอมีอะไรไม่เหมือน
กับผู้หญิงคนอื่นๆ และอาจจะมีอำนาจ ความเก่งกาจได้เทียบเท่ากับผู้ชายทั่วไปได้เลย

เช่นเดียวกันกับปัทมณ ตัวละครนักฆ่าสาวที่ชื่อสินีเองก็เป็นตัวละครผู้หญิงอีกตัวหนึ่งที่มี
ลักษณะแปลกและแตกต่างจากผู้หญิงทั่วไปค่าที่เธอก็เชี่ยวชาญเรื่องการต่อสู้ มีความห้าวหาญ เด็ด
เดี่ยวและแข็งแกร่งแบบเดียวกันกับผู้ชายไม่แพ้ปัทมณเลย

6) สรุป

ละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเือด” เป็นละครโทรทัศน์ที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยน
แปลงค่านิยมเกี่ยวกับบทบาททางเพศระหว่างชายหญิงโดยสอดแทรกความคิดนี้ผ่านตัวละครหญิงที่
มีบทบาทและสถานะเกือบจะเท่าเทียมกับตัวละครชายทุกประการ

ตัวละครที่ถูกนำเสนอในเรื่องโดยเฉพาะตัวละคร “นทกานติ” (ปัทมณ) นั้นเป็นตัวละคร
ที่สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองที่มีต่อเพศหญิงที่เปลี่ยนไปในสังคมได้ในระดับหนึ่ง กล่าวคือในแง่ของ
การยอมรับความสามารถของผู้หญิง ดังตัวอย่างที่เห็นในเรื่องที่ว่านทกานติในคราวของโจรสาว
ปัทมณนั้นถือเป็นตัวละครที่มีความสามารถและเก่งกาจทัดเทียมกับเศรษฐพงศ์ นายตำรวจหนุ่มเลย
ก็ว่าได้

อย่างไรก็ดี การได้รับการยอมรับในเรื่องของบทบาท สถานะ และความสามารถระหว่าง
ชายและหญิงนั้นอาจจะเป็นประเด็นเล็กๆ ที่สอดแทรกอยู่กับเรื่องราวที่เน้นฉากการต่อสู้ ความ
ตื่นเต้นและการตามล่ากันของโครงเรื่องในแบบละครบู๊ (Action) ทั่วไบนั่นเอง

3.5.8 ละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง”

1) โครงเรื่อง

ทองดีเป็นชายหนุ่มที่ล้มเหลวทั้งชีวิตส่วนตัวและหน้าที่การงาน เขาทำงานเป็นพนักงานรักษาความปลอดภัยหน้าอาคารแห่งหนึ่ง จนวันหนึ่งก็ถูกไล่ออกเพราะบริษัทได้นำระบบคอมพิวเตอร์เข้ามาดูแลความปลอดภัยภายในอาคารแทน เขาจึงได้แต่กลับมาใช้ชีวิตเหิงๆ กับมะลิสุนัขที่เลี้ยงไว้ ในขณะที่น้ำฝน แฟนสาวก็ทิ้งเขาไปอย่างไม่มีเยื่อใย ทองดีคิดว่าตนถูกปลดออกจากงานอย่างไม่ยุติธรรมจึงกลับไปประท้วงที่บริษัททำให้ถูกตำรวจจับ

โคมศรี ภรรยาของเศรษฐีชื่อดังที่ชื่อโกยทองได้ติดต่อให้ตำรวจช่วยสืบหาสามีที่หายตัวไป บังเอิญรูปถ่ายของโกยทองที่โคมศรีให้ไว้กับตำรวจนั้น โกยทองมีหน้าตาเหมือนกับทองดีอย่างไม่มีผิดเพี้ยน เมื่อทองดีถูกควบคุมตัวมาที่สถานีตำรวจ ทุกคนจึงเข้าใจว่าเขาเป็นโกยทอง ยิ่งทองดีปฏิเสธว่าเขาไม่ใช่โกยทองมากเท่าไร ทุกคนก็ยิ่งคิดว่าเขาประสบปัญหาเกี่ยวกับสมองมากขึ้นเท่านั้น ท้ายที่สุดเขาจึงถูกส่งตัวไปรักษาที่โรงพยาบาลบำบัดผู้ป่วยจิตเวชที่โกยทองเป็นผู้ก่อตั้งขึ้น

การมารักษาตัวของทองดีหรือโกยทองตามที่คนอื่นเข้าใจทำให้บรรดาเจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาลแตกตื่นกันยกใหญ่ และมีการกล่าวขวัญว่าโกยทองถูกส่งตัวมารักษาพร้อมกับการเริ่มต้นทำงานของผู้บริหารคนใหม่พอดี

ที่โรงพยาบาลหลังคาแดง ทองดีไม่สามารถคุยกับใครรู้เรื่องนอกจากอาลัย เด็กสาวที่วิกลจริต ทองดีเห็นอาลัยนั่งรอญาติในวันพบญาติ จึงเข้าไปคุยด้วย ยิ่งเมื่อเห็นว่าไม่มีใครมาเยี่ยมเธอ เขาก็ยิ่งสงสารเธอมากขึ้น เขาสัญญากับอาลัยว่าถ้าเขาออกไปจากที่นี่ได้จะกลับมารับอาลัยออกไปและพาเธอไปหาแม่ อาลัยจึงตัดสินใจช่วยหาทางหนีออกไปให้ทองดี

ทองดีหนีออกไปได้แต่ก็ไม่รู้จะไปอยู่ที่ไหน ท้ายที่สุดก็ถูกตำรวจจับตัวกลับมาอีก ทองดีรู้ว่าการหายตัวไปของเขาในฐานะโกยทองทำให้คนอื่นเดือดร้อน เขาจึงได้แต่รู้สึกเสียใจ แล้วเขาก็ได้พบกับโคมศรี ภรรยาของโกยทองเป็นครั้งแรก โคมศรีทำเป็นโอคครวญร้องไห้เรื่องสามีจนผอ.คนใหม่สงสารและรับปากจะช่วยรักษาโกยทองสู่ความสามารถ

ทองดีแอบไปเปิดแฟ้มประวัติคนไข้ และพบว่าอาลัยเป็นเด็กสาวที่หนีออกจากบ้านเพื่อไปอยู่กับชายคนรัก แต่เมื่อเขาหักหลังไม่มาตามนัด ความเสียใจทำให้เธอมีอาการทางจิต ทองดีจึงตกลงใจยอมรับว่าตัวเองคือโกยทอง เมื่อเขายอมรับ ผอ.จึงอนุญาตให้เขากลับไปอยู่ที่บ้านได้ สิ่งแรกที่ทองดีทำเมื่อกลับไปอยู่ที่ภูมิลำเนาของโกยทองก็คือรับอาลัยมาอยู่ด้วยตามสัญญา สร้างความไม่พอใจให้โคมศรีเป็นอย่างมาก เธอเล่าเรื่องไประบายให้ผอ. ฟัง จนเขาสงสารและกลายเป็นความรักในที่สุด

ทองดีเริ่มสังเกตเห็นว่าความสัมพันธ์ของโกยทองกับโคมศรีไม่ดีนัก เธอมักจะถามถึงของอยู่เสมอๆ เท่าที่เขาู้ก็คือโคมศรีไม่รู้ว่าของที่ว่าเป็นอะไร แต่รู้ว่าโกยทองได้กลับมาเมืองไทยและถอนเงินในบัญชีออกไปจนหมด เงินนั้นน่าจะเปลี่ยนเป็นของแน่ๆ ขณะที่โคมศรีเองก็สังเกตเห็นความผิดปกติของสามีที่ไม่เคยเข้ากับสุนัขที่เลี้ยงไว้ได้ก็กลับเข้ากันได้เป็นดิลิ เธอจึงให้ลูกน้อง

ตามสืบทอดกรรมของสามี จนพบว่าแท้ที่จริงแล้วโกยทองที่เธอเข้าใจกลับเป็นผู้ชายอีกคนที่ซื้อทองดี

ทองดีเองมองเห็นความไม่ชอบมาพากลระหว่างโถมศรีกับถมทองน้องชายของโกยทอง เขาตัดสินใจที่จะหนีปัญหาด้วยการหนีออกจากบ้านไป ทองดีชวนอาลัยให้หนีไปด้วยกัน แล้วหายตัวจากบ้านไป โถมศรีแจ้งความกับตำรวจว่าสามีมีอาการวิกลจริตกำเริบและหนีหายไปจากบ้านอีกแล้ว และวันรุ่งขึ้น ขณะที่ทองดีกำลังจะไปรับอาลัย เขาก็ถูกตำรวจจับตัวไป โถมศรีเข้ามาขู่ว่าเธอรู้ความจริงทั้งหมดแล้ว และจะยอมปล่อยตัวทองดีไปหากเขาบอกว่าของอยู่ไหน ทองดีบอกไปมั่วๆ ว่าอยู่ที่ตู้เซฟ แต่โถมศรีก็ยังไม่วางใจปล่อยตัวเขาไป เธอมีอุบายที่จะหลอกใช้ทองดีให้อยู่ในฐานะของโกยทอง เธอจะได้อ้างว่าโกยทองเป็นบุคคลวิกลจริต และจะได้สมบัติไปครอบครองแต่ผู้เดียว อาลัยเห็นอาการทองดีไม่ดีขึ้นและรู้ว่าเขากำลังจะตกเป็นเหยื่อของโถมศรีก็พยายามหาทางช่วยเหลือ แต่เมื่อรู้ว่าทองดีกำลังทำเป็นความจำเสื่อมเพื่อหักหลังโถมศรีก็ถอนใจ

ในที่ประชุมของโรงพยาบาล ผอ.ยกเรื่องอาการป่วยของโกยทองและขอให้แพทย์ลงมติพิจารณาให้โกยทองเป็นบุคคลวิกลจริต ไร้ความสามารถ หลังจากลงชื่อกันแล้ว ผอ.นำไปรับรองไปให้โถมศรี และทวงสัญญาที่เธอบอกว่าจะแต่งงานกับเขา โถมศรีปฏิเสธและบอกกับเขาว่าแท้ที่จริงแล้วเธอหลอกใช้เขา เพื่อที่จะได้แต่งงานกับถมทองต่างหาก

ในงานแถลงข่าวก่อตั้งโรงพยาบาล โถมศรีมาในงานพร้อมกับถมทอง และเมื่อถึงเวลาที่จะกล่าวเปิดตัวโกยทอง ทองดีก็ออกมาทำตัวเกล้งบ้าโวยวายและพูดจาแตกดันทำให้โถมศรีขายหน้า เขาเปิดโปงเรื่องที่โถมศรีแอบเป็นชู้กับถมทองต่อหน้าสื่อมวลชน รวมทั้งเรื่องที่เธอให้ลูกน้องติดตามเพื่อฆ่าปิดปากโกยทองหวังสุบสมบัติ โถมศรีโกรธจัดหยิบปืนออกมายิงทองดี กระสุนพลาดไปถูกล้อเกี๊ยวที่คอของสุนัขของโกยทองเข้าทำให้ล้อเกี๊ยวแตกออกเป็น 2 ส่วน ข้างในมีกุญแจดอกเล็กๆ ดอกหนึ่ง ทั้งโถมศรีและทองดีต่างก็รู้ได้ทันทีว่ามันคือกุญแจตู้เซฟนั่นเอง

โกยทองตัวจริงปรากฏตัวขึ้นท่ามกลางผู้คน โถมศรีฉวยโอกาสส่วนวาทย์หยิบกุญแจและหนีกลับ ไปเปิดตู้เซฟที่บ้าน ที่นั่นเธอพบกระดาษาใบเดียวอยู่ในนั้น โกยทองและทองดีตามมาทีหลัง โกยทองสารภาพว่าเขาถอนเงินทั้งหมดไปบริจาคให้วัดเพื่อเบิกทางไปสวรรค์ให้กับตัวเอง โถมศรีโกรธสุดขีดตรงเข้าทำร้ายโกยทองจนถูกส่งตัวเข้ารักษาในโรงพยาบาลหลังคาแดงในสภาพของคนบ้า โกยทองกลับ ไปอินเดียที่ที่เขาซ่อนตัวอยู่ตั้งแต่ที่แรก

ส่วนทองดีกับอาลัยก็ได้แต่งงานกัน ทั้งสองสร้างครอบครัวเล็กๆ ประกอบอาชีพเพาะพันธุ์สุนัขขายอย่างมีความสุขในท้ายที่สุด

ละครเรื่องนี้ไม่มีรายละเอียดในประเด็นเกี่ยวกับเพศวิถี หรือรสนิยมทางเพศมากนัก แต่ให้ความสำคัญกับเรื่องเพศสภาพมากกว่า จะเห็นได้ว่าตัวละครชายและหญิงในเรื่องจะมีคุณลักษณะที่กลับตรงกันข้ามกับคุณลักษณะและคุณสมบัติของความเป็นชาย-ความเป็นหญิงตามที่สังคมยึดถือเป็นค่านิยม เช่น แทนที่ตัวละครผู้ชายจะเป็นตัวละครที่มีความเป็นผู้นำ เป็นคนที่เข้มแข็ง กล้า

แกร่ง ตัวละครผู้ชายในเรื่องเกือบจะทุกตัว ไม่ว่าจะเป็นทองดี โกยทองและผอ. ล้วนต่างก็เป็นคนที่ ล้มเหลว เหยาะเหยอะ หนีปัญหา หนีความจริง หรือติดอยู่ในบ่วงเสน่ห์ของผู้หญิงจนถอนตัวไม่ขึ้น และไม่เป็นตัวของตัวเอง หรือไม่ก็ถูกนำเสนอในภาพของคนวิกลจริต ในขณะที่ตัวละครผู้หญิง อย่างโสมศรีกลับถูกนำเสนอในบทบาทของผู้นำ เป็นจอมบงการเจ้าเล่ห์ที่อยู่เบื้องหลังแผนการ ต่างๆ อย่างแยบยลและแนบเนียน เป็นผู้ที่มียอำนาจเหนือกว่าผู้ชายและอาศัยอำนาจที่เธอมีชักจูงให้ผู้ชายเหล่านั้นทำตามคำสั่งของเธอ ให้เธอชักเชิดเล่นราวกับหุ่นกระบอก

อย่างไรก็ดี ตัวละครผู้หญิงที่เป็นตัวละครตามพินัยกรรมอย่างอาลัยก็ยังคงเป็นตัวละครที่ สะท้อนให้เห็นได้อย่างดีว่าผู้หญิงอีกหลายคนก็ยังเป็นผู้หญิงในแบบฉบับ คือผู้หญิงที่อ่อนหวาน อ่อนต่อโลก อ่อนแอ และต้องการการดูแลเอาใจใส่ ปกป้องรักษา

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องในละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” นั่นก็คือ “ไม่มีใครมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่เรามีสิทธิ์เลือกเอง” ซึ่งจากแก่นเรื่องดังกล่าวจะเห็นได้ว่าตัวละครแทบจะทุกตัวในเรื่องต่างก็พยายามตะเกียกตะกาย คดิรนให้ตัวเองมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบ ประสบความสำเร็จ ได้รับการยอมรับจากคนอื่น บ้างก็พยายามไต่เต้า บ้างก็วางแผนการเพื่อฉกฉวยแย่งชิงมาจากคนอื่น บ้างก็ถูกโชคชะตาบังคับให้จำต้องยอมรับอย่างไม่ตั้งใจ แต่ในที่สุดแล้ว ตัวละครเหล่านั้นก็ได้เรียนรู้ว่าชีวิตเป็นของตัวเองและเราต่างหากที่มีสิทธิ์เลือกเดินได้เอง

ประเด็นจากแก่นเรื่องดังกล่าวอาจจะไม่สัมพันธ์กับแง่มุมของงานวิจัยชิ้นนี้นัก แต่ก็อาจจะกล่าวได้ว่าประเด็นดังกล่าวมีส่วนสนับสนุนให้เห็นถึงสาเหตุที่ทำให้ตัวละครในเรื่องจึงถูกนำเสนอในลักษณะที่ผิดเพี้ยนไปจากธรรมชาติของเพศสภาพและค่านิยมที่กรอบความคิดทางสังคมได้จำกัดไว้ เช่น ตัวละครฝ่ายชายอย่างโกยทอง หรือทองดี ซึ่งถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายที่มีแต่ความล้มเหลว ไม่เป็นผู้นำ ถูกผู้หญิงอย่างโสมศรีครอบงำตลอดเวลา เช่นเดียวกันกับที่โสมศรีก็ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะผู้หญิงที่เป็นผู้นำ มีอำนาจ มีแรงดึงดูดที่ทำให้ทุกคนต้องยอมสยบให้ เป็นต้น

3) ตัวละคร

ก. ทองดีและโกยทอง

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: จริ่งอยู่ที่ตัวละครทองดี และโกยทองถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชาย

สามัญปกติทั่วไปเฉกเช่นผู้ชายคนอื่นๆ ในสังคม ทว่า ในแง่ของการมีชีวิตส่วนตัวแล้ว จะเห็นได้ทั้งคู่ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายที่มีลักษณะบางประการไม่เหมือนผู้ชายทุกๆ ไป อาทิเช่น อ่อนแอ ไม่เด็ดขาด มั่นคง และทำอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จแบบที่ควรจะเป็น โกยทองเป็นเศรษฐีที่มีเงินมากมายแต่เขากลับล้มเหลวในบทบาทของการเป็นหัวหน้าครอบครัว ไม่สามารถแม้แต่จะตัดสินใจอะไรในครอบครัวได้เลย และท้ายที่สุดเมื่อเขาทนรับมือกับความกดดันจากการที่ภรรยาบีบคั้น และมีอำนาจมากกว่าไม่ได้ เขาก็ตัดสินใจทิ้งทุกอย่างและหนีไปซ่อนตัวอย่างคนขลาดเขลา เช่นเดียวกันกับทองดีที่ถึงแม้จะถูกนำเสนอออกมาให้เป็นตัวละครที่เป็น “พระเอก” ของเรื่อง หากแต่ทองดีก็เป็นตัวละครพระเอกที่มีลักษณะไม่เหมือนกับพระเอกเท่าไรนัก ทั้งนี้เพราะภาพที่ถูกนำเสนอออกมานั้นกลับเป็นภาพของผู้ชายในแง่ลบ ผู้ชายที่ล้มเหลว ทำอะไรก็ไม่ประสบความสำเร็จ และชีวิตมีแต่จะจมอยู่กับการพ่ายแพ้ที่น่าประหลาดใจ ลักษณะที่ถูกนำเสนอออกมานี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงบทบาทและสภาพของความเป็นชายในสังคม ที่ปัจจุบันอาจจะกล่าวได้ว่าผู้ชายไม่ได้ถูกมองว่าเป็นคนที่มีอำนาจ มีบทบาท มีความเป็นผู้นำ และเข้มแข็งอีกต่อไป ผู้ชายก็สามารถล้มเหลว ผิดหวัง เป็นผู้ตาม ไม่มีอำนาจและไม่มีความหมายใดๆ ในสังคมได้เช่นกัน

ข. โฉมศรี

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: โฉมศรีเป็นตัวละครผู้หญิงที่ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะที่ผิดเพี้ยนไปจากมุมมองและค่านิยมพื้นฐานของความเป็นหญิงในสังคมไทยอย่างเห็นได้ชัด ในขณะที่สังคมมองว่าผู้หญิงจะต้องเป็นช่างทำหลัง เป็นผู้ตาม เป็นแม่ศรีเรือนอยู่กับเหย้า เป็นคนเรียบร้อย โฉมศรีกลับมีบุคลิกลักษณะที่ตรงกันข้ามกับคุณลักษณะเหล่านั้นทั้งหมด เธอเป็นคนเจ้ากี้เจ้าการ ยึดครองอำนาจในบ้านไว้อยู่ในมือของตน วางตนเป็นใหญ่ เป็นหัวหน้าครอบครัวจนกระทั่งสามีคือโกยทองทนไม่ได้ต้องหนีออกจากบ้านไป นอกจากนี้ โฉมศรีก็ยังเป็นจอมบงการที่อยู่เบื้องหลังแผนการอันแยบยลต่างๆ ด้วยหวังจะสุขสมบัติของโกยทองไว้เพียงคนเดียวอีกด้วย ถึงแม้ว่าตัวละครโฉมศรีจะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะที่คล้ายกับการ์ตูนกล่าวคือมีลีลา และท่าทางเกินจริง (Exaggerated) ไปบ้าง แต่ตัวละครตัวนี้ก็ยังคงเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองต่อความเป็นหญิงที่เปลี่ยนไปของสังคมได้เป็นอย่างดี อย่างไรก็ตามจุดจบของผู้หญิงที่แสดงอำนาจเหนือชาย คือ เป็นบ้า สะท้อนมุมมองการเล่าเรื่องที่ไม่ต้องการให้ผู้หญิงแบบนี้เป็นผู้หญิงแบบฉบับที่สังคมควรปฏิบัติตาม

ค. อาลัย

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ในขณะที่โคมศรีเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นมุมมองที่แปลกแยกออกไปของความเป็นหญิง อาลัยกลับเป็นตัวละครที่ตอกย้ำให้เห็นว่าผู้หญิงในกรอบของสังคมนั้นควรจะเป็นอย่างไร อาลัยเป็นเด็กสาวอ่อนต่อโลกที่ต้องตกอยู่ในสภาพของคนวิกลจริตเนื่องจากความเครียดอันสะสมมาจากครอบครัวที่กดดัน และการถูกชายหนุ่มที่เธอคิดจะฝากหัวใจหลอกลวง อาลัยจึงมีลักษณะที่เป็นตัวละครที่บอบบาง อ่อนแอ และเป็นเหยื่อ (Victim) ทั้งจากน้ำมือของผู้ชาย และสังคมนั่นเอง

ละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” เป็นละครโทรทัศน์ที่นำเสนอภาพลักษณ์ของผู้ชายและผู้หญิงในมุมมองที่กลับตาลปัตรกันไปอย่างจงใจ ครั้งหนึ่งน่าจะเป็นเพื่อตอกย้ำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมุมมองความคิดที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับสังคม โดยเฉพาะค่านิยมและบรรทัดฐานในการวัดความสามารถที่มีเพศเป็นประเด็นหลัก และอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะได้นำภาพลักษณ์ที่ผิ่กเพี้ยนไปมานำเสนอในลักษณะที่เป็นโทนสนุกสนานตามประเภทของละครที่เป็นละครแบบชวนหัว เบาสมอง (Comedy)

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” นั้นอยู่ที่ตัวละครทองดี ซึ่งเป็นตัวละครนำของเรื่อง เรื่องราวหลักๆ ในเรื่องจะดำเนินตามตัวละครทองดี ที่เป็นชายหนุ่มผู้ไม่ประสบความสำเร็จใดๆ ในชีวิตที่บังเอิญจับพลัดจับผลูต้องกลายเป็นโกยทองเนื่องจากความเข้าใจผิด ทองดีเป็นตัวละครที่นำผู้ชมไปสู่การสลับสับเปลี่ยนบทบาททางเพศ ที่ทั้งน่าขันและน่าอดสูอยู่ไม่น้อย

นอกจากนั้นจุดยืนในการเล่าเรื่องยังมาจากผู้ชายที่กำลังจัดตัวละครอย่างโคมศรี ที่พยายามจะมีอำนาจเหนือผู้ชายแต่ไม่สามารถทำให้สำเร็จ

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” ทำให้พบวาทกรรม ดังนี้

. วาทกรรมความเป็นชาย

วาทกรรมความเป็นชาย เป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือความเป็นชายก็คือความเป็นผู้นำ ความเข้มแข็ง การตัดสินใจ ความมั่นอกมั่นใจ ซึ่งลักษณะดังกล่าวแทบจะไม่มีในตัวละครหลักๆ ตัวใดเลยในเรื่อง

ในขณะที่ความไม่เป็นชายก็คือความอ่อนแอ อ่อนโยน นุ่มนวล และเหยาะเหยอะ การไม่กล้าตัดสินใจและความไม่มั่นอกมั่นใจ รวมไปถึงความล้มเหลว ความที่ต้องตกอยู่ในอาณัติของภรรยา

และการที่หนีความจริง ลักษณะเช่นนี้ถือเป็นภาพในแง่ลบของความเป็นผู้ชายที่ผิดไปจากความจริงของสังคมโดยสิ้นเชิง เช่น ตัวละครโกยทอง หรือตัวละครทองดี ที่เป็นผู้ชายซึ่งถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของคนที่มีลมเหลว ถูกคนอื่นครอบงำ และไม่มีความเป็นตัวของตัวเอง แม้ว่าในตอนท้ายทั้งโกยทองและทองดีจะพลิกผันกลับมาเป็นตัวของตัวเอง และเริ่มค้นหาอำนาจในตัวเองเองก็ตาม

• วาทกรรมความเป็นหญิง

เช่นเดียวกันกับความเป็นชาย ลักษณะของความเป็นหญิงก็ยังเป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือ ความเป็นหญิงก็คือความเรียบร้อย เป็นข้างทำหลัง เป็นกุลสตรี มีกิริยาวาจาที่ไพเราะนอบน้อม สงวนท่าที มีความประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม เป็นต้น ตัวละครที่เข้าข่ายตัวละครประเภทนี้ก็คือตัวละครอาลัย ซึ่งถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของเด็กสาวหัวอ่อนที่ตกเป็นเหยื่อความโหดร้ายของสังคมนั้นเป็นตัวแทนผู้หญิงในสังคมที่ยังถูกผู้ชายเอาเปรียบและทำร้ายความรู้สึกได้อย่างชัดเจน

ในขณะที่ความไม่เป็นหญิงก็คือการประพฤติผิดไปจากวิสัยที่ดีของผู้หญิง ซึ่งในที่นี้ก็คือการที่ตัวละครผู้หญิงอย่าง โฉมศรีสร้างฐานอำนาจให้ตัวเองและก้าวออกจากกรอบที่สังคมได้จำกัดไว้ให้ผู้หญิงอยู่ต่ำต้อยกว่าผู้ชาย เธอถูกนำเสนอในฐานะผู้หญิงที่มีความมั่นอกมั่นใจในตัวเอง มีอำนาจและมีแรงดึงดูดที่สามารถหว่านล้อมชักจูงให้คนอื่นคล้อยตามได้ ในขณะเดียวกันก็มีความเข้มแข็งและกล้าบ้าบิ่น เด็ดขาด และมีอารมณ์รุนแรงอย่างเห็นได้ชัดอีกด้วย

6) สรุป

ละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” เป็นละครโทรทัศน์ที่สะท้อนให้เห็นภาพในมุมกลับของบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงอย่างชัดเจน และไม่ซับซ้อน เนื้อเรื่องหลักๆ มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงความอ่อนแอ ล้มเหลว และไม่เป็นชิ้นเป็นอันในชีวิตของผู้ชาย 2 คนที่บังเอิญหน้าตาคล้ายกัน และสาเหตุที่ทำให้หนึ่งในสองของคนผู้นั้นต้องหนีหัวซุกหัวซุน ซึ่งมาจากภรรยาของเขาที่ตั้งตัวเป็นใหญ่ เป็นหัวหน้าครอบครัว และเป็นผู้ตัดสินใจ มีสิทธิ์เด็ดขาดในทุกสิ่งทุกอย่าง

ภาพในมุมกลับของบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ น่าจะเป็นเครื่องตอกย้ำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปของสังคม มุมมอง ค่านิยม และทัศนคติที่มีต่อบทบาททางเพศในสังคมได้เป็นอย่างดี กล่าวคือ ไม่จำเป็นอีกต่อไปแล้วที่ผู้ชายจะต้องเป็นคนเข้มแข็ง เป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ และเป็นผู้ที่มีอำนาจ สามารถทำอะไรก็ได้ ผู้หญิงเองก็อาจจะทำตัวเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ และยึดอำนาจจากฝ่ายชายมาอยู่ในมือของตนได้เช่นกัน อย่างเช่นที่ตัวละครโฉมศรีในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ทำ เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็ไม่ได้นำเสนอแต่มุมมองและความคิดเกี่ยวกับบทบาททางเพศที่กลับกันแต่อย่างเดียว เพราะละครก็ยังมีตัวละครผู้หญิงที่ยังมีลักษณะเป็นผู้หญิงตามพหุวัฒนธรรมแทรกอยู่ในเรื่องด้วย

ทั้งนี้ น่าจะช่วยสื่อสะท้อนและหมายความว่าสังคมที่เปลี่ยนไป อาจจะทำให้บทบาททางเพศระหว่างชายและหญิงเปลี่ยนแปลงตามไปได้บ้าง แต่ถึงอย่างไร ผู้หญิงก็ยังเป็นเพศที่ถูกจับตามองว่าเป็นผู้ที่เสียเปรียบ เป็นผู้ที่อ่อนแอกว่า และเป็นผู้ที่มักตกเป็นเหยื่ออำนาจของฝ่ายที่แข็งแกร่งกว่าเสมอ ดังเช่นที่ตัวละครอาลัย ตัวละครฝ่ายหญิงอีกตัวหนึ่งในเรื่องต้องประสบนั่นเอง

3.5.9 ละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน”

1) โครงเรื่อง

เรื่องราวความรักระหว่างปิ่นดาว สาวหัวฟูผู้กลับมาจากอเมริกา เพื่อหาข้อมูลทำวิทยานิพนธ์ให้เสร็จกับชาวันหนุ่มนักธุรกิจผู้ซึ่งแสดงออกอย่างโจ่งแจ้งว่าเขาไม่ชอบคนที่ประหลาดผิดปกติไปจากเพศธรรมชาติของตัวเอง ครั้งแรกที่ชาวันเห็นปิ่นดาวที่สนามบิน เขาเห็นท่าทีของเธอที่สนิทสนมกับไข่แก้วเพื่อนของเธอ เขาและธัญธนี้องชายต่างก็คิดว่าหญิงสาวทั้ง 2 คนเป็นคู่รักกัน ชาวันตั้งท่ารังเกียจหญิงสาวทั้ง 2 คน แต่ธัญธนีกลับหลงรักไข่แก้วเข้าเต็มเปา เขาตามต่อแหย่หญิงสาวทันที ในขณะที่ชาวันกลับตั้งแง่รังเกียจปิ่นดาว หาเรื่องพูดจาเสียศีลละมองเธอด้วยแววตาคูหมิ่นเหยียดหยาม

แต่ดูเหมือนว่ายิ่งเกลียดก็ยิ่งเจอ ชาวันมีเหตุให้ได้พบกับปิ่นดาวอยู่บ่อยๆ อาทิเช่นการฉกกลับกลายเป็นว่าสามน้องสาวของเขากลับเป็นนักเรียนเปียโนในโรงเรียนสอนดนตรีของไข่แก้วเสียเอง เป็นต้น

ตัวปิ่นดาวเองก็รำคาญชาวันแทบแย่ เธอไม่เข้าใจว่าทำไมเขาจึงต้องทำตัวเหมือนเธอเป็นตัวอย่างประหลาด และตั้งแง่รังเกียจเธอถึงเพียงนั้น แต่เธอก็รู้สึกสนุกที่ได้ยั่วเย้าทำให้เขาหงุดหงิดขึ้นมาได้ ส่วนชาวันเอง ยิ่งรังเกียจ ยิ่งได้เจอ เขาก็รู้สึกอยากจะทำอะไรบางอย่างกับหญิงสาวแต่งตัวหัวอย่างปิ่นดาวให้จงได้

เรื่องมาจับพลัดจับผลูมากขึ้นเมื่อมีคนเห็นชาวันในห้องนอนของปิ่นดาว ทั้งๆ ที่จริงแล้วเขาไปขอพบเธอเพราะต้องการจะคุยเรื่องของน้องสาว แต่ปิ่นดาวไม่สบาย เขาจึงเข้าไปพบเธอในห้องนอน ทั้งคู่มีปากเสียงกัน ทำให้ชาวันโมโหขึ้นไปก่อครี๊ดพิดเหวี่ยงปิ่นดาวบนเตียง เมื่อความแตกทั้งคู่จึงต้องจำใจหมั่นหมายกันเพื่อป้องกันข้อครหา

ทว่า ระหว่างที่หมั่นกันอยู่นั้น ทั้งคู่ต่างก็ต้องเผชิญหน้ากับอุปสรรคต่างๆ ทั้งคนรอบตัวที่มองว่าทั้งสองคนจะไปกันได้ยังไง ทั้งข้อเพรช หญิงสาวที่ชอบชาวันอยู่ก่อนแล้วที่ตามราวีพวกเขาทั้งคู่ไม่มีหยุด แต่ที่สำคัญที่สุด ทั้งสองคนเองต่างก็ยังไม่ยอมรับซึ่งกันและกัน ไม่ยอมรับความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ยอมรับลักษณะนิสัย ทัศนคติและความชอบของคนใดคนหนึ่ง

วันหนึ่ง ปันดาวถูกคนร้ายจับตัวไป ชาวันตามไปช่วย และระหว่างที่ติดอยู่ในป่าด้วยกัน เขาก็คอยดูแลปันดาวที่ถูกยิงอย่างเอาอกเอาใจ อย่างไรก็ดี เมื่อออกมาจากที่คุมขัง ทั้งคู่ก็กลับทะเลาะเบาะแว้งอย่างกระแจะกระงออดกันเช่นเคย

การทะเลาะเบาะแว้งหนักข้อขึ้นจนทำให้ทั้งคู่เกือบจะเลิกรักกัน แต่ในที่สุดด้วยความรักที่ทั้งสองคนมีให้ต่อกันจากวันเวลาที่มิให้กัน ทั้งปันดาวและชาวันจึงได้แต่งงานกันในที่สุด

ลักษณะของโครงเรื่องในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั้นมีเนื้อหาที่เน้นรายละเอียดถึงมุมมองของคนในสังคมที่มีต่อเพศที่ 3 ซึ่งถึงแม้จะดูเหมือนเป็นที่ยอมรับกันได้ทั่วไปแล้ว หากแต่ก็ยังมียุทธศาสตร์บางกลุ่มที่ไม่เข้าใจ และยังคงไม่สามารถยอมรับพฤติกรรม ลักษณะท่าทางของกลุ่มคนเพศที่ 3 ได้

นอกจากนี้ ละครโทรทัศน์เรื่องนี้ก็ยังให้ความสำคัญกับประเด็นเกี่ยวกับลักษณะการแต่งตัว และความประพฤติของหญิงชายในปัจจุบันที่มีไม่สามารถระบุเพศแน่นอนได้อย่างชัดเจน หรือที่เรียกกันว่า Unisex อีกด้วย

ละครเรื่องนี้ก็ยังมุ่งสะท้อนให้คนในสังคมเปลี่ยนทัศนคติ ยอมรับบุคคลที่อาจจะมิรสนิยมทางเพศผิดไปจากธรรมเนียมปฏิบัติ ดังเช่นที่ตัวละครรัษฎรภักจะบอกกับชาวันพี่ชายอยู่เสมอว่า “เป็นทอมเป็นดีแล้วมันผิดตรงไหนครับพี่หนึ่ง”

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครเรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ความรักไม่มีข้อจำกัดใดๆ” กล่าวคือ ตัวละครหลักในเรื่องทั้งสองตัวอย่างชาวันและปันดาวนั้น ต่างก็สร้างข้อจำกัดให้กับความรักระหว่างกันด้วยการตั้งแง่ และหาข้อเสียของอีกฝ่ายหนึ่งเพื่อนำมาเป็นข้ออ้างให้กับความรู้สึกที่ไม่ยอมรับกันและกัน การหาข้อตำหนิของอีกฝ่ายหนึ่งนั้นก็เป็นเหมือนกับการให้ความสำคัญกับตัวตนของคนที่เราสนใจนั่นเอง หากแต่ทั้งคู่กลับหาข้อบกพร่องจากบุคลิกลักษณะภายนอกของอีกฝ่ายโดยอาศัยมุมมองและทัศนคติของคนในสังคมส่วนมากเป็นจุดตัดสิน ดังนั้นปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องเป็นราวสืบเนื่องกันไปกว่าที่ทั้งคู่จะเข้าใจหัวใจของตัวเองได้นั้นจึงเกิดมาจากการที่พวกเขาอมให้ความอคติจากทัศนคติ มุมมอง และค่านิยมในสังคมมาบดบังความคิด และทำให้ไม่สามารถยอมรับนับถืออีกฝ่ายหนึ่งได้เนื่องจากเขาทำตัวผิดไปจากที่ตัวเองและสังคมคาดหวังไว้

3) ตัวละคร

ก. ปันดาว

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ปั่นดาวเป็นผู้หญิงที่มีลักษณะผิดแผกไปจากธรรมชาติของความเป็นหญิงที่ค่านิยมยึดถือกันทั่วไป เพราะเธอทั้งมีความห้าวหาญ และกล้าแสดงออกแบบผู้ชาย เมื่อรวมเข้ากับเครื่องแต่งกายซึ่งเธอชอบใส่ที่เหมือนกับผู้ชายก็ยิ่งทำให้เธอมีลักษณะเหมือนกับ “ทอมบอย” มากขึ้น ทั้งๆ ที่จริงแล้วการที่ปั่นดาวชอบแต่งตัวแบบเด็กผู้ชายนั้นเป็นเพราะเธอต้องการ จะปิดบังความอ่อนแอ ความอ่อนไหวแบบผู้หญิงไว้ เนื่องจากการที่ต้องไปใช้ชีวิตอยู่ในอเมริกา

จ.ราวัน

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ราวันเป็นผู้ชายที่มีความห้าวหาญ กล้าแสดงออก มั่นใจ และเป็นผู้ทำตามแบบฉบับของผู้ชายตามค่านิยมอย่างแท้จริง สาเหตุที่เขาเป็นเช่นนี้นั้นน่าจะเป็นเพราะราวันเป็นลูกชายคนโต เป็นลูกที่พ่อแม่ตั้งความหวังว่าจะให้ดูแลบริษัทแทน ดังนั้นเขาจึงถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด ซึ่งด้วยเหตุนี้เอง ราวันจึงทำใจยอมรับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไม่ได้ และส่งผลต่อเนื่องไปถึงมุมมองที่เขามีต่อปั่นดาว ผู้หญิงที่เขารู้สึกสนใจชอบพอแต่แรก ทว่าเธอกลับมีลักษณะที่ผิดแผกไปจากผู้หญิงในอุดมคติของเขาเป็นอย่างยิ่ง

ค.ไข่แก้ว

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ไข่แก้วอาจไม่ได้มีลักษณะเป็นผู้หญิงห้าวแบบปั่นดาว แต่เธอก็ไม่ได้มีลักษณะนุ่มนวล เป็นข้างเท้าหลังแบบที่กุลสตรีทั่วไปพึงปฏิบัติ เธอเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเอง กล้าคิด กล้าแสดงออก และก็มี ความมั่นใจ ส่วนหนึ่งนี้น่าจะเป็นผลสืบเนื่องมาจากการเลี้ยงดู ไข่แก้วมีพ่อแม่เป็นทูตอยู่ต่างประเทศ เธอพักอยู่กับป้าซึ่งเลี้ยงเธอแบบประคบประหงมและปล่อยให้เธอใช้ชีวิตอิสระ เธอจึงเติบโตขึ้นมาอย่างผู้ที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง

ง.ธัญธร

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ถึงแม้จะเป็นพี่น้องคลานตามกันมา แต่ธัญธรกลับไม่มีลักษณะที่เหมือนกับราวันเลย ในขณะที่ราวันเป็นผู้นำ เด็ดขาด และมั่นใจในตัวเอง แต่ธัญธรกลับเป็นคนที่อ่อนโยน หัวอ่อนและชอบเอาอกเอาใจคนอื่น หลายต่อหลายครั้งที่เกิดปัญหาในบริษัท แล้วการตัดสินใจแก้ไข

ปัญหาของราวันไม่อาจช่วยยุติข้อขัดแย้งที่เกิดขึ้นได้ คนที่เป็นคนเสนอนโยบายที่ช่วยทำให้ปัญหาผ่อนคลายลงได้กลับเป็นรัฐทร เช่นเดียวกันกับในเรื่องของความสัมพันธ์ รัฐทรไม่เคยอดออกหรือรู้สึกตะจิตตะขงใจกับการที่ต้องเป็นรอง เป็นแค้นต่อ เป็นหุ่นเชิดให้ไข่แก้วผู้หญิงที่เขารัก เขายินดีและเต็มใจทำทุกอย่างให้เธอได้เสมอ ซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งที่ขัดต่อความเป็นชาย และทัศนคติเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงเป็นอย่างยิ่ง

จ.ดีดี

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักหญิง

เพศสภาพ: ดีดีถูกนำเสนอออกมาเป็นตัวละครหญิงรักหญิงตั้งแต่เริ่มต้น และก็ไม่ได้ระบุสาเหตุที่มาหรือรายละเอียดใดๆ ที่สามารถทำให้เข้าใจได้มากขึ้นว่าทำไมเธอถึงหันมาสนใจเพศเดียวกัน นอกจากคำบอกเล่าสั้นๆ ว่า “ผู้ชายมันตัวเหม็น” เท่านั้น อย่างไรก็ตาม โดย รูปลักษณะภายนอก ดีดีไม่มีอะไรแตกต่างไปจากหญิงสาวทั่วไป เธอแต่งตัวเหมือนหญิงสาวคนอื่นๆ มีกิริยามั่นอกมันใจ กล้าแสดงออกแบบหญิงสาวสมัยใหม่ทั่วไป มีแค่เพียงความรู้สึกข้างในเท่านั้นที่หันเหไปสนใจเพศเดียวกัน

อย่างไรก็ดี ท้ายที่สุดตัวละครดีดีก็ได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติกลับมาชอบผู้ชายเช่นเดิมเมื่อเธอพบว่าแท้ที่จริงแล้วปั่นดาวไม่ได้เป็นทอม เป็นหญิงรักหญิงแบบที่เธอคิดแต่แรก

จะเห็นได้ว่าตัวละครหลักส่วนใหญ่ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั้นจะเป็นตัวละครแบบชายจริงหญิงแท้ทั่วไป หากแต่มีคุณลักษณะที่แตกต่างกันออกไปบ้างเล็กน้อย ตามปมหลังหรือรายละเอียดที่เป็นผลมาจากการเลี้ยงดู รวมไปถึงภาพแวดล้อมและสังคม อย่างไรก็ตามในละครเรื่องนี้ยังปรากฏตัวละครที่มีเพศวิถีเป็นหญิงรักหญิงแทรกอยู่ด้วย

ตัวละครหญิงอย่าง “ปั่นดาว” และ “ไข่แก้ว” นั้น เป็นตัวละครหญิงที่แสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่าความเป็นหญิงในสังคมมีการเปลี่ยนแปลง ค่านิยมแบบเดิมๆ ที่มองว่าผู้หญิงต้องเรียบร้อย ต้องเป็นช้างเท้าหลัง ต้องมีกิริยาและการประพฤติปฏิบัติตนอย่างถูกกาลเทศะ อ่อนโยนอ่อนหวาน และไว้ตัวนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด ผู้หญิงในปัจจุบันจึงไม่จำเป็นต้องเรียบร้อย อ่อนหวาน เป็นผู้ตามอีกต่อไป หากแต่สามารถมีความเป็นตัวของตัวเอง กล้าแสดงออก และเป็นผู้นำได้เช่นกัน อย่างไรก็ตามละครก็ไม่ได้บอกย้ำว่าการกระทำและบุคลิกลักษณะของผู้หญิงในแบบนี้เป็นสิ่งที่ดี ที่ถูกที่ควรทำแต่อย่างไร สังเกตได้จากการที่ตัวละครผู้หญิงทั้งคู่ถูกมองว่าเป็นผู้หญิงที่ผิดแผกไปจากผู้หญิงทั่วไป ทั้งจากคนในครอบครัวของตัวละครเหล่านั้นเอง เช่น ป้าของไข่แก้วที่มักจะรู้สึกเป็นกังวลเสมอเมื่อเห็นไข่แก้วสนิทสนมกับปั่นดาวเกินเหตุ หรือจากตัวละครราวันที่ตั้งแง่รังเกียจลักษณะท่าทางของตัวละครหญิงทั้งคู่อย่างจริงจังตั้งแต่เริ่มเรื่อง

ในขณะที่ความเป็นชายในสังคมก็ไม่จำเป็นต้องเป็นความเป็นชายแบบเดิมที่เน้นความเข้มแข็ง กล้าหาญ ความเป็นผู้นำ กล้าแสดงออก มั่นใจอย่างเดียวยังต่อไป หากแต่ผู้ชายก็สามารถมีภาพลักษณ์ที่อ่อนโยน เข้าอกเข้าใจคนอื่น และเป็นฝ่ายตามได้บ้าง เช่นตัวละคร “ธัญธร” ซึ่งถูกนำเสนอออกมาในภาพของผู้ชายแบบใหม่ที่ผสมผสานกันระหว่างความแข็งแกร่ง เข้มแข็ง กับความอ่อนโยน และมีอารมณ์และความรู้สึกมากขึ้น ผิดกับตัวละคร “ธาวัน” ที่เป็นเสมือนมุมมองหลักของเรื่อง ที่ถูกสร้างให้ออกมาเป็นตัวละครผู้ชาย “พิมพันธ์ิม” กล่าวคือเป็นผู้ชายที่อยู่ในสังคมแบบผู้ชายมีมุมมองแบบเบ็ดเสร็จต่อทัศนคติ รสนิยมทางเพศ และมองว่าผู้หญิงต้องเป็นช้างเท้าหลัง ต้องเป็นฝ่ายตาม และอ่อนหวานมากกว่าจะเป็นตัวของตัวเองแบบที่ปั่นดาวเป็น

ในส่วนของผู้หญิงรักหญิงที่มีตัวละครหลุมมาให้เห็นตัวหนึ่งนั่น ก็สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติและมุมมองที่สังคมมีต่อกลุ่มคนเพศที่ 3 ว่าเป็นพวกที่ผิดแปลกไปจากค่านิยมของสังคม ผิดธรรมชาติ และเป็นความประหลาดที่ไม่ถูกต้อง ไม่ควรทำ ดังเช่นในละครที่ตัวละครที่ดีจะเป็นตัวละครที่ถูกมองว่าทำตัวผิดประหลาดที่ชอบผู้หญิงด้วยกัน ทั้งจากผู้หญิงด้วยกันเองและจากตัวละครที่เป็นผู้ชาย ซึ่งส่วนนี้นั่นเองที่น่าจะเป็นสาเหตุที่ทำให้ตัวละครที่ดี กลับตัวมารักผู้ชายเช่นธรรมชาติของผู้หญิงอย่างที่เราเป็นในตอนท้าย

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั้นมาจากตัวละครธาวัน ที่มีความเป็นชายในตัวเองสูงมากๆ ซึ่งตัวละครดังกล่าวน่าจะถูกเปรียบเทียบกับได้กับคนในสังคมที่ยึดมั่นและให้ความสำคัญกับค่านิยมตามบรรทัดฐานชายเป็นใหญ่ของสังคมไทย ดังนั้นสิ่งที่ปรากฏในเรื่องก็คือมุมมองที่มองว่าผู้ใดที่ทำตัวผิดแปลก ผิดประหลาด และมีทัศนคติ บุคลิก ลักษณะผิดไปจากบรรทัดฐานดังกล่าวนี้จัดได้ว่าเป็นคนที่ผิดธรรมชาติสมควรได้รับการดำเนินคดี ไม่สมควรได้รับการยอมรับและยกย่องเชิดชูจากคนในสังคม เช่นเดียวกับที่ธาวันตั้งทำร้ายเกียรติของปั่นดาว และพฤติกรรมของเธอที่ผิดไปจากมุมมองของเขาที่มีต่อผู้หญิงนั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ทำให้พบวาทกรรม ดังนี้

. วาทกรรมความเป็นชาย

ลักษณะของความเป็นชายกับความไม่เป็นชายนี้ เป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือความเป็นชายก็คือความเป็นผู้นำ ความเข้มแข็ง การตัดสินใจ ความมั่นอกมั่นใจ ซึ่งตัวละครธาวันถูกนำเสนอออกมาให้เป็นตัวละครที่มีความเป็นชายชัดเจน และตัวละครตัวนี้ก็ยังยึดมั่นในคุณ

ลักษณะของความเป็นชายของตัวเองไว้อย่างเหนียวแน่น และยังนำคุณลักษณะดังกล่าวไปตัดสินคนอื่นที่มีลักษณะผิดไปจากตัวเองว่าไม่ใช่ผู้ชายอีกด้วย นี่คือสาเหตุที่ทำให้เขาประกาศร้าวตั้งแต่ต้นเรื่องว่าเขาไม่ชอบพวกที่ทำตัวผิดเพี้ยน ผิดธรรมชาติ

ในขณะที่ความไม่เป็นชายก็คือความอ่อนแอ อ่อนโยน นุ่มนวล และเหยาะเหยอะ การไม่กล้าตัดสินใจและความไม่มั่นคงมั่นใจ รวมไปถึงการที่ประพฤติปฏิบัติตนผิดไปจากเพศตามธรรมชาติ ซึ่งในละครเรื่องนี้ มีแต่ตัวละครประกอบที่มีลักษณะกระตือรือร้นผิดธรรมชาติ ไม่มีตัวละครหลักที่มีลักษณะกระตือรือร้นผิดธรรมชาติเลย หากแต่ก็มีตัวละครที่มีลักษณะอ่อนโยน นุ่มนวล เรียบร้อย มีลักษณะเป็นผู้ชายแบบใหม่ที่ไม่จำเป็นต้องห้าวหาญ มั่นใจ และลุยตลอดแบบที่ราวันเป็น เช่น ตัวละครรัชฎร และเพื่อนๆ ของเขา เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ลักษณะของความเป็นชายและความไม่เป็นชายที่ถูกนำเสนอในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ นั้น แท้ที่จริงแล้วก็คือการให้ความสำคัญกับประเด็นที่เกี่ยวกับความเป็นชายในสังคมซึ่งเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง จากแต่เดิมที่ผู้ชายถูกมองว่าเป็นเพศที่เข้มแข็ง กล้าแกร่ง เป็นผู้นำ ก็จะเปลี่ยนเป็นผู้ชายที่มีมิติของความเป็นหญิงมากขึ้น มีแง่มุมที่อ่อนโยน อ่อนไหว และลึกซึ้ง ให้ความสำคัญกับสิ่งเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิต เป็นต้น

• วาทกรรมความเป็นหญิง

เช่นเดียวกันกับความไม่เป็นชายและความไม่เป็นชาย ลักษณะของความเป็นหญิงกับความไม่เป็นหญิงนี้ก็ยังคงเป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือ ความเป็นหญิงก็คือความเรียบร้อย เป็นช้างเท้าหลัง เป็นกุลสตรี มีกิริยาอาการที่ไพเราะนอบน้อม สงวนท่าที มีความประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม เป็นต้น ซึ่งไม่มีตัวละครตัวใดในเรื่องที่มีลักษณะเช่นนี้เลย หากแต่ราวันซึ่งเป็นคนที่ยึดมั่นถือมั่นกับอุดมคติและความคิดแบบผู้ชายเป็นใหญ่ (Patriarchal) นั้นมองว่าผู้หญิงที่ดีควรมีลักษณะเช่นนั้น และตั้งแง่กับผู้หญิงที่ผิดไปจากมุมมองของเขาทุกคน

ในขณะที่ความไม่เป็นหญิงก็คือการประพฤติผิดไปจากวิสัยที่ดีของผู้หญิง เช่น แต่งตัวเหมือนหรือเลียนแบบผู้ชาย หรือทำตัวไม่เรียบร้อย ไม่มีกิริยามารยาทอ่อนหวานแบบที่ผู้หญิงทั่วไปทำกัน การกล้าแสดงความคิดเห็น ความรู้สึก หรือพูดในสิ่งที่คิด สิ่งที่รู้สึก รวมไปถึงการมีรสนิยมและทัศนคติแบบหญิงรักหญิง คือชอบผู้หญิงด้วยกันมากกว่าจะชอบผู้ชาย ซึ่งตัวละครผู้หญิงหลายๆ ตัวในเรื่องนี้มีลักษณะแบบนั้น เช่น ปันดาวซึ่งชอบแต่งตัวเหมือนผู้ชายในแบบที่เรียกกันว่า “ทอมบอย” หรือไข่แก้วที่มีท่าทีสนิทสนมกับปันดาวจนดูผิดปกติ รวมไปถึงข้อเพรชกับพิไลที่ไม่สงวนท่าทีและกิริยาแต่แสดง ออกอย่างเปิดเผยว่าชอบราวันกับรัชฎรและอยากให้เขาชอบพวกเธอ กลับข้าง และคดี ที่เป็นตัวละครแบบหญิงรักหญิงอย่างเปิดเผยและมีท่าทีบ่งบอกว่าชอบปันดาวอย่างเห็นได้ชัด

อาจจะกล่าวได้ว่าตัวละครผู้หญิงเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นผลผลิตของค่านิยมเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมยุคใหม่ที่เริ่มเปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีบทบาทมากกว่าจะเป็นแม่ศรีเรือน เป็นกุลสตรี เป็นนางแก้วอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือนอย่างเห็นได้ชัดนั่นเอง

6) สรุป

จากการวิเคราะห์ด้วยการเล่าเรื่อง และวาทกรรมในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” โดยสรุปพบว่าความหมายในระดับพื้น (Manifest Meaning) คือ การเปลี่ยนแปลงในแง่ของวัฒนธรรมที่ทำให้ค่านิยม มุมมอง และทัศนคติของผู้คนในสังคมเปลี่ยนแปลงไป โดยประเด็นสำคัญที่สะท้อนออกมาในการเล่าเรื่องคือประเด็นที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับเพศที่ 3

ตัวละครที่ถูกนำเสนอในละครโทรทัศน์เรื่องนี้มีหลากหลาย ในขณะเดียวกันก็เป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึงรสนิยม ทัศนคติของบุคคลเพศต่างๆ ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป พร้อมกันนั้นก็ตอกย้ำและมุ่งประเด็นไปที่การยอมรับตัวตน รสนิยม ทัศนคติ มุมมองความคิดของคนอื่นๆ ไม่ยึดถือทัศนคติหลักของสังคมหรือของตัวเองไว้แต่อย่างเดียว โดยหยิบยกปัญหาการได้รับการยอมรับของเพศที่ 3 ซึ่งมักจะถูกมองว่าเป็นพวกวิปริต ผิดประหลาดในสังคมขึ้นมาเป็นประเด็นปัญหาสำคัญในเรื่อง

ส่วนความหมายระดับลึก คือ การต่อสู้ระหว่างอุดมการณ์ความเป็นชายแบบเดิม และอุดมการณ์ความเป็นหญิงและความเป็นชายนอกกระแส ละครโทรทัศน์ได้สร้างคู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ที่ชัดเจนระหว่างตัวละครหลักทั้งสองตัวคือ ชาวันและปิ่นดาว เพื่อที่จะตอกย้ำให้เห็นว่าปัจจุบันนี้ สังคมมีการเปลี่ยนแปลง และการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวก็ทำให้มุมมอง และค่านิยมทางเพศของผู้คนในสังคมเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย ดังนั้น ผู้ชายกับผู้หญิงจึงไม่ใช่เพศในขั้วตรงกันข้ามอยู่กันคนละจุดยืน และมีความแตกต่างกันอีกต่อไป ผู้ชายไม่จำเป็นต้องเข้มแข็ง ความเป็นผู้นำกล้าตัดสินใจอีกต่อไป ในขณะที่ผู้หญิงก็ไม่จำเป็นต้องเรียบร้อย อยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน เก็บงำความคิดอีกต่อไป การเปลี่ยนแปลงอุดมการณ์ทั้งหมดนี้นำไปสู่ความสมดุลระหว่างเพศ

3.5.10 ละครโทรทัศน์เรื่อง “ถ้ารักถ้ารักถ้าหัวใจ”

1) โครงเรื่อง

แก้ว แม่ค้าขายน้ำใบบัวบกข้างฝันปรารถนาอยากเป็นนางเอกในดวงใจของกิม พระเอกหนุ่มขวัญใจมวลชนกำลังฝันกลางวันถึงกิมจนเทศกิจเข้ามาถึงตัว ขณะที่แก้วกำลังวิ่งหนีเทศกิจ เธอเกิดไปสะดุดตาจอมพล อดีตพระเอกวัยรุ่นชื่อดังซึ่งฝันตัวเองมาเป็นผู้กำกับละครที่กำลังหาตัวนางเอกบู๊สำหรับละครเรื่องใหม่

จอมพลชอบใจฝีมือของแก้วและต้องการเธอมาเป็นนางเอกของเขา จอมพลช่วยแก้วย้ายค่าปรับแต่ไม่ทันที่จอมพลจะบอกความต้องการของตน แก้วก็รีบร้อนออกไปเสียก่อน เมื่อแก้วกลับถึงบ้านก็ต้องพบข่าวร้ายจากพี่ชายที่ต้องการเงินและเจ้าของบ้านเข้ามาทวงค่าเช่าที่ยืดเวลาจ่ายให้เพียง 3 วัน ไม่เช่นนั้นเธอต้องย้ายออกไป แก้วจึงไปทำงานเป็นสตันท์ให้ดาราราย นางเอกยอดนิยมตามคำชวนของเหมียวเพื่อนซี้ แก้วเป็นสตันท์ในการเชิดสิงโตซึ่งถูกแก้วทำให้เธอได้พบกับจอมพลอีกครั้ง

จอมพลให้แก้วมารับบทนางเอกในละครเรื่องใหม่ สร้างความไม่พอใจให้ดารารายที่ต้องการรับบทนางเอกเช่นกัน แก้วไม่ยอมเล่นเพราะไม่มั่นใจในความสวย และความสามารถของตัวเองแต่สุดท้ายแก้วก็ต้องตกลงเป็นนางเอกเพราะข้อบีบคั้นทางการเงินและอีกใจหนึ่งคืออยากใกล้ชิดกับгим

หนทางการเป็นนางเอกของแก้วไม่่ง่ายอย่างที่คิด เมื่อเธอต้องมาชิงบทนางเอกกับดาราราย แก้วพยายามพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นว่าเธอไม่สมควรเป็นนางเอก ด้วยการแกล้งทำเป็นเล่นฉากบู๊ไม่ได้ แต่ผลกลับตรงกันข้ามเมื่อสถานการณ์บังคับให้เธอต้องช่วยดารารายที่แสดงได้แย่งกว่าเสียอีก แม้ว่าผลสรุปออกมาจะให้แก้วเป็นนางเอกคู่กับดาราราย แต่แก้วก็เล่นละครแข่งที่จอมพลจึงส่งแก้วไปเรียน Acting กับครูน้ำ พรประภา และให้ดารารายซึ่งเล่นบทบู๊ไม่ได้เรื่องไปเรียน Action กับจอม พนา สุดท้ายแก้วก็แสดงอย่างเป็นธรรมชาติ แต่เมื่อเข้ากล้องจริงแก้วกลับประหม่ากล้องอย่างแรงจนไม่สามารถแสดงได้

แก้วขอถอนตัวจากละคร ครูน้ำจึงออกอุบายให้ยาแก้ประหม่ากล้องกับแก้ว ทั้งที่แท้จริงแล้วคือยาวิตามินธรรมดาเท่านั้น เมื่อทานยาแก้วก็สามารถแสดงได้ดีจนทุกคนชม ดารารายกลัวแก้วแซงหน้า จึงใช้อิทธิพลบีบบังคับให้มีการเปลี่ยนบทจนทำให้จอมพลทะเลาะกับอานนท์ผู้กำกับฯ ที่คอยจ้องจะสับโปรเจกต์ของจอมพลแต่ก็สามารถใกล้เคียงได้เพราะบุศรา ลูกสาวผู้บริหารที่แอบหลงรักจอมพลอยู่ช่วยไว้

ดารารายใช้มารยาหญิงหลอกให้гимแกล้งแก้ว โดยไม่ให้ความร่วมมือขณะเข้ากล้องด้วยกัน จนแก้วไม่สามารถแสดงกับгимได้ จอมพลจึงขอร้องให้гимเปิดใจ และเริ่มปฏิบัติการแปลงโฉมแก้วมาเป็นสาวสวยและนั่นทำให้ทั้งคู่เริ่มสนิทสนมกัน แก้วขอร้องให้จอมพลแนะนำการวางตัวเวลาออกงานกับгим จอมพลจึงกลายเป็นคู่ซ้อมจำเป็นให้แก้วโดยปริยาย ทำให้ทั้งคู่ซึมซับความรู้สึกที่ดีต่อกันอย่างไม่รู้ตัว

ในที่สุดแก้วก็ควงгимออกงานไฮโซๆ ปาร์ตี้แฟนซีใส่หน้ากากได้อย่างสง่างามจนгимประทับใจในตัวแก้ว ดารารายขอร้องเกมบังคับให้гимหลอกพาแก้วเข้าโรงแรมม่านรูด และได้จ้างช่างภาพแอบถ่ายรูปแก้วขณะเข้าโรงแรมไว้ แก้วตื่นขึ้นมาในตอนเช้าพบว่าตัวเองนอนอยู่ในโรงแรมม่านรูด แก้วถูกผู้บริหารเรียกเข้าไปต่อว่าและสอบถามเรื่องรูปถ่าย เธอไม่สามารถอธิบายเรื่องที่เกิดขึ้นได้ ทำให้เธอถูกปลดจากการเป็นนางเอก

แก้วเสียใจกลับบ้านที่ต่างจังหวัด แต่ก่อนไปแก้วได้มาพบгимพร้อมสัญญาว่าจะไม่บอกใครว่าผู้ชายในรูปคือгим Гимรู้สึกผิดที่เกลียดแก้ว Гимเริ่มเปรียบเทียบระหว่างแก้วกับคาราฉายทำให้เขาเห็นข้อไม่ดีของคาราฉาย Гимอยากแก้เผ็ดคาราฉายจึงลงทุนไปตามแก้วถึงต่างจังหวัด Гимขอร้องให้แก้วกลับมาเล่นละครอีกครั้ง ในฐานะสตั้นท์ของคาราฉาย การกลับมาของแก้วทำให้คาราฉายพยายามพิสูจน์ว่า เธอไม่ต้องการสตั้นท์ที่จู้จี้จุกจิกของตัวเอง และพลาดบาดเจ็บต้องเข้าฝือก 3 สัปดาห์ ทำให้การถ่ายละครต้องหยุดชะงักทั้งที่ใกล้จะออกอากาศแล้ว จอมพลขอร้องผู้บริหารให้แก้วกลับมาเป็นนางเอกเหมือนเดิม

แก้วได้เป็นนางเอกอีกครั้ง และสนิทกับгимมาก จนตกเป็นข่าวเกิตรักกันนอกจอระหว่างทั้งคู่ ครอบครัวไฮโซๆ ของгимได้แรงยุจากคาราฉายก็พยายามกีดกันคนทั้งคู่ออกจากกัน Гимเริ่มไม่พอใจความรู้สึกของจอมพลที่มีต่อแก้ว จึงแสดงความเป็นเจ้าของแก้วให้จอมพลเห็น พร้อมทั้งสร้างโอกาสทำคะแนนให้แก้วประทับใจเขายิ่งขึ้นด้วยการยอมไปโชว์ตัวที่งานวัดประจำปีที่บ้านเกิดของแก้ว

ครอบครัวของгимพอรู้เรื่องก็ส่งคาราฉายและคนมาก่อวินาศพงานจนเกิดเหตุโศกนาฏกรรมที่มาของเรื่องรักสามเส้าระหว่าง แก้ว Гим และคาราฉาย บุสรจึงวางแผนจัดการให้นักข่าวเห็นภาพรักหวานซึ่งให้แก้วกับгимได้ลงเรือชมหิ่งห้อยด้วยกัน แต่เกิดการผิดพลาดทางเทคนิคจนกลายเป็นการล่องเรือสุดแสนโรแมนติกระหว่างจอมพลกับแก้วแทน ครอบครัวของгимคิดแผนการแยกгимกับแก้วไม่สำเร็จถึงจมน้ำตาย นำรูปที่คาราฉายถ่ายแก้วตอนเข้ามาารุดกับгимมาโชว์หวังหักหน้าแก้ว แต่ก็ต้องอิงไปเมื่อгимสารภาพว่า ผู้ชายในรูปคือเขาเองและสารภาพว่าทั้งหมดที่เกิดขึ้นเป็นแผนของคาราฉาย ครอบครัวгимแม้จะมองแก้วดีขึ้นแต่ก็ไม่สามารถยอมรับตัวแก้วได้ เพราะฐานะที่ต่างกัน จึงใช้แผนใหม่พยายามจับกุมгимกับบุสรแทน

ครอบครัวของแก้วมาเยี่ยมที่กองถ่ายวันเดียวกับที่แม่ของгимมาเช่นกัน เกิดการทะเลาะวิวาทระหว่างสองฝ่าย จนจอมพลต้องสั่งยกกองและถูกผู้บริหารเรียกเข้าไปต่อว่าและถูกคาดโทษ จอมพลจึงตัดสินใจทำตัวเหินห่างจนแก้วสังเกตได้ถึงความเปลี่ยนไปของจอมพล

เหมียวสังเกตเห็นแก้วต้องกินยาก่อนแสดงทุกครั้ง ก็เข้าใจผิดว่าแก้วติดยาจึงปรึกษาจอมพล จอมพลหลอกพาแก้วไปสถานบำบัดยาจนแก้วต้องอธิบายเรื่องยาแก้ประหม่าล่องให้ฟัง แก้วต่อว่าและอธิบายให้เหมียวฟัง คาราฉายแอบได้ยินเข้าจึงหาจังหวะปลดคนขโมยยามาจากแก้ว เมื่อไม่มียาแก้ขาดความมั่นใจจนไม่สามารถแสดงต่อไปได้ แก้วรีบกลับไปหาครูน้าแต่เธอก็ต้องผิดหวัง เมื่อพบว่าครูน้าไปต่างประเทศ

จอมพลต่อว่าแก้วเรื่องไม่เชื่อมั่นในตัวเอง แก้วเสียใจมากจนгимขอเวลาพาแก้วไปพลบ ผู้บริหารมาเยี่ยมกองถ่ายและพบว่า กองถ่ายไม่สามารถถ่ายทำเพราะขาดพระเอกกับนางเอกจอมพลถูกต่อว่าและสั่งปลด ซึ่งครั้งนี้บุสรก็ไม่สามารถช่วยได้ เพราะจอมพลชอบรับผิดชอบเรื่องที่เกิดขึ้นเพียงผู้เดียว

วันรุ่งขึ้นเมื่อแก้วมาถึงกองถ่ายพบว่าผู้กำกับฯ ถูกเปลี่ยนตัวเป็นอานนท์แทน ดาราฉายโทษว่าแก้วคือสาเหตุ แก้วตามไปขอโทษจอมพล จอมพลขอเปลี่ยนจากคำขอโทษเป็นความมั่นใจในตัวเองของแก้ว และขอให้แก้วเล่นละครให้ดีที่สุด แก้วฮึดจนสามารถแสดงได้อีกครั้ง ดาราฉายร่วมมือกับอานนท์หาทางทำลายแก้ว แต่ดาราฉายกลับเป็นฝ่ายเสียท่าอานนท์เสียเอง ดาราฉายจึงตกเป็นข่าวควากับผู้กำกับฯ เดือนร้อนถึงผู้บริหารต้องรีบเรียกตัวดาราฉายเข้าพบ แต่แทนที่ดาราฉายจะสำนึกกลับพุดจาโล่ความอานนท์ ทำให้อานนท์และภิณทนต์ไม่ไหวเล้าความจริงให้ผู้บริหารรับรู้ ดาราฉายจึงถูกแก้บทให้ตายและถูกปลดออกจากการวางตัวเป็นนางเอกละครในเรื่องต่อ ๆ ไป

จอมพลจึงได้กลับมากำกับฯ ละครเหมือนเดิมอีกครั้ง ละครที่ออกฉายก็ประสบความสำเร็จ แก้วกลายเป็นที่รู้จัก จอมพลออกจากบริษัทเพราะเขามีโครงการกำกับหนังเล็ก ๆ ของตัวเอง ในวันงานเลี้ยงมอบรางวัลดารายอดเยี่ยมให้แก้ว จอมพลสารภาพรักแก้วและเสนอให้แก้วมาเป็นนางเอกหนังให้เขา แต่ภิณเองก็มาบอกรักแก้วเช่นกัน แต่เป็นการบอกรักต่อหน้าธารกำนัล แก้วดีใจมากแต่เธอก็ต้องสลดลงเมื่อรู้ว่าจอมพลได้หายตัวไปจากงานเลี้ยงแล้ว ตอนนี้แก้วรู้สึกสับสนกับความรู้สึกของตัวเอง

3 เดือนต่อมา ณ บริเวณบาทวิถี แก้วกำลังวิ่งหนีเทศกิจด้วยลีลาเข้าใจในหนังเรื่อง “เทศกิจสะกิดรัก” เสียงสั่ง “คัท” ดังขึ้น เป็นเสียงของจอมพล แก้วได้กลายเป็นนางเอกในจอและนอกจอของจอมพลในที่สุด

ละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” เป็นละครโทรทัศน์ที่เน้นเรื่องราวสนุกสนานของหญิงสาวธรรมดาที่ไต่เต้า ตะเกียกตะกายไปสู่จุดที่เธอฝันไว้ โดยภาพรวมแล้ว เนื้อหาของเรื่องอาจจะไม่ได้เน้นหนักในประเด็นเพศสรีระหรือเพศวิถีมากนัก เนื่องจากว่าตัวโครงเรื่องหลักๆ ให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ที่หญิงสาวในเรื่องต้องเผชิญก่อนที่จะจะไปเป็นดาราดังอย่างที่แอบฝันมาตลอด ประเด็นทางเพศที่พอจะมองเห็นได้บ้างจากในเรื่องก็คือประเด็นเกี่ยวกับเพศสภาพ หากแต่ก็เป็นประเด็นที่เหมือนเป็นประเด็นแอบแฝงมากกว่าประเด็นหลักๆ แบบละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

2) แก่นเรื่อง

แก่นเรื่องหรือแก่นความคิดของละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” นั้นมุ่งสะท้อนให้เห็นว่า “ความสำเร็จจะไม่เป็นเพียงแคฝัน ถ้าหากเรามุ่งมั่นและตั้งใจจริง” ดังเช่นตัวละครหลักในเรื่องอย่างแก้ว ที่มีความใฝ่ฝันว่าจะมีโอกาสได้รู้จักและเป็นนักแสดงคู่กับพระเอกในดวงใจของเธอ หากจะกล่าวไปก็อาจจะสรุปได้ว่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์เรื่องนี้เป็นเสมือนกระบวนการในการไต่เต้าไปสู่ความเป็นดาวของแก้วนั่นเอง อย่างไรก็ตามกว่าที่แก้วจะไปถึงจุดมุ่งหมายที่ฝันไว้ เธอก็ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ซึ่งปัญหาเหล่านี้เองที่ตัวเรื่องได้แทรกสอดประเด็นที่มี

แง่มุมทางเพศไว้อย่างแยบยลและลงตัว เช่น การเป็นผู้หญิงในโลกบันเทิงที่โดยส่วนใหญ่แล้วมีแต่ผู้ชายเป็นคนดำเนินการจัดการอาจทำให้แก๊วเสียเปรียบ เหลียงพล้ำ ไปถึงฝันได้ช้าลง ยิ่งถูกดาราฉาวนางเอกอีกคนที่อิทธิพลในความสามารถของแก๊วด้วยแล้วก็ยิ่งทำให้ปัญหาที่เธอต้องเจอหนักมากขึ้นไปอีก

3) ตัวละคร

ก. แก๊ว

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: แก๊วเป็นเด็กสาวที่มีลักษณะและการแสดงออกผิดจากธรรมชาติของเด็กผู้หญิงทั่วไป ส่วนหนึ่งเป็นเพราะเธอจำเป็นต้องใช้ชีวิตแบบปากกัดตีนถีบอยู่กับครอบครัวที่ไม่ได้มีฐานะมากมายนัก และการที่ต้องใช้ชีวิตในลักษณะนั้นทำให้เธอจำเป็นต้องมีลักษณะที่ห้าวหาญผิดผู้หญิงทั่วไป เพราะการที่ต้องดูแลตัวเอง

ข. ดาราฉาว

เพศสรีระ: เพศหญิง

เพศวิถี: หญิงรักชาย

เพศสภาพ: ดาราฉาวถูกนำเสนอในลักษณะของตัวละครที่เป็นตัวอิจฉา (Villain) ลักษณะเฉพาะของเธอจึงผสมผสานกันระหว่างการมีจริตจะก้าน พุดจาไพละอ่อนหวานแบบนางเอกหนึ่งนางเอกละครทั่วไปซึ่งเป็นภาพลักษณ์ที่เธอจำเป็นต้องรักษาเก็บไว้ กับตัวตนที่แท้จริงของเธอซึ่งเต็มไปด้วยอารมณ์รุนแรง ความริษยาที่ปิดบังไม่มิด และดูเหมือนเธอก็ไม่ได้พยายามที่จะปิดบังมันด้วย ลักษณะที่เป็นสองบุคลิกสองหน้าของดารานั้นช่วยตอกย้ำให้เห็นได้ชัดว่าคุณลักษณะของผู้หญิงในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปจากหน้ามือเป็นหลังมือแล้ว

. กิม

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: กิมเป็นตัวแทนของผู้ชายที่อยู่ในโลกของผู้ชายอย่างแท้จริง เขาจึงเต็มไปด้วยความหลงตัวเอง ทะนงตน และเอาตัวเองเป็นใหญ่ อยากทำอะไรก็ทำได้ ยิ่งเมื่อตัวเองเป็นดาราใหญ่ เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงด้วยแล้ว เขาก็ยิ่งทะนงตนและมองไม่เห็นคนอื่น

เช่นเดียวกันกับลักษณะของเขา ทศนคติที่ภีมมีต่อผู้หญิง ไม่ว่าจะเป็นแก้วหรือคาราฉายนั่น ก็เป็นทศนคติในแง่ลบเสียเป็นส่วนใหญ่ เขาไม่ได้มองว่าผู้หญิงเหล่านั้นมีบทบาทสำคัญอะไรนอก จากหมากตัวหนึ่งในงานของเขา จะเห็นได้จากการที่เขายอมเชื่อคาราฉา (หลังจากเธอใช้เสน่ห์ ฆมารยาปิ่นหัวเขา) ให้แก๊งแก้ว เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ภีมก็มีด้านที่อ่อนโยนอยู่บ้างเหมือนกัน หลังจากที่เขาค้นพบว่าแก้วเป็นคนดี และจริงจังกับงาน เขาก็เปลี่ยนทศนคติที่มีต่อเธอและให้ความสำคัญกับเธอแทน ลักษณะดังกล่าว อาจมองได้ว่าเป็นทั้งแง่ดีและแง่ร้าย แง่ดีคือเขามีด้านที่อ่อนโยน ไม่ได้คิดแต่ว่าตนเป็นคนมี อำนาจมากกว่าเหมือนผู้ชายคนอื่นๆ แต่แง่ร้ายก็อาจมองได้ว่าเขามีนิสัยโลเลง่าย เปลี่ยนใจบ่อยๆ เพราะเอาแต่ใจตนเป็นใหญ่และไม่ได้มองว่าแก้วเป็นคนแต่เห็นเธอเหมือนของเล่นถูกใจชิ้นใหม่ (ในส่วนนี้ละครไม่ได้อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงตัวเองของภีมมากนัก)

. จอมพล

เพศสรีระ: เพศชาย

เพศวิถี: ชายรักหญิง

เพศสภาพ: ในขณะที่ภีมถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของผู้ชายที่อยู่ในโลกของผู้ชายและ เป็นคนที่มีอำนาจในการตัดสินใจค่อนข้างมาก จอมพลกลับถูกนำเสนอโดยเน้นให้เป็นตัวละครที่มี ด้านที่อ่อนโยนของผู้ชายมากกว่า ส่วนหนึ่งน่าจะเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่างระหว่าง อุปนิสัยหากจะมองว่าการทำเช่นนี้คือการนำเสนอตัวละครแบบพระเอก-ผู้ร้าย แต่อีกส่วนหนึ่ง อุปนิสัยและลักษณะบางประการของจอมพลที่ละเอียดอ่อน ให้ความสนใจกับอารมณ์และความรู้ สึกของคนอื่นๆ มากกว่าจะยึดความคิดตัวเองเป็นหลักนั้นก็อาจจะเป็นการนำเสนอให้เห็นว่าภาพ ลักษณะของผู้ชายแบบพมัพนิยมนั้นมีการเปลี่ยนแปลงไปแล้วเช่นกัน ผู้ชายไม่จำเป็นต้องเอาแต่ตัวเป็น ใหญ่อย่างเดียวเหมือนที่คุ้นๆ ฐูๆ กันมา

อย่างไรก็ดี ก็ยังมีอยู่หลายฉากที่แสดงให้เห็นว่าจอมพล ไม่ได้มีลักษณะนุ่มนวล อ่อนโยนแต่ อย่างเดียว เพราะเวลาที่เขาทำงาน เขาก็จะมีบุคลิกที่เป็นผู้ใหญ่มั่นคง และเป็นผู้ทำได้เช่นเดียวกัน

จะเห็นได้ว่าตัวละครหลักส่วนใหญ่ในละครโทรทัศน์ “กำกับรักกำกับหัวใจ” นั้นสามารถ แยกออกไปเป็นสองกลุ่ม และในแต่ละกลุ่มก็ยังมีลักษณะที่แยกออกได้เป็นสองด้านอย่างชัดเจน กล่าวคือในกลุ่มผู้ชายก็จะมีทั้งตัวละครที่เป็นผู้ชายแบบตามค่านิยมยึดปฏิบัติ และผู้ชายแบบใหม่ที่ อ่อนโยนและให้ความสำคัญกับความรู้สึกของคนอื่นมากขึ้น

เช่นเดียวกับกลุ่มตัวละครผู้หญิง ที่ก็มีลักษณะสองด้านแยกออกไป คือผู้หญิงแบบใหม่ที่มั่น ใจ เป็นตัวของตัวเอง และผู้หญิงตามพมัพนิยมนั้นยังคงมีมโน มีจริตกิริยา แม้ว่าการกระทำที่เน้น จริตจะก้านนั้นจะเป็นการสร้างทำก็ตาม

4) จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” นั้น มาจากตัวละครแก้วเป็นหลัก หากมองโดยเน้นหนักประเด็นทางเพศซึ่งเป็นประเด็นรองๆ ที่สอดแทรกอยู่ในเรื่องเป็นหลักแล้ว ก็อาจจะกล่าวได้ว่าการเดินทางเพื่อไปสู่ความฝันของตัวละครแก้วนั้นเป็นเสมือนการเดินทางของผู้หญิงคนหนึ่งในโลกของผู้ชาย การที่เธอต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ และการที่เธอต้องถูกกดดัน คุกคามหรือกลั่นแกล้ง หากแต่การยืนหยัดมั่นคงที่จะต่อสู้ให้ไปถึงความฝันของเธอก็เป็นการยืนยันเจตนารมณ์ที่ว่าผู้หญิงในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปแล้ว และผู้หญิงก็สามารถยืนหยัดต่อสู้เพื่อความฝันของตัวเองเช่นเดียวกับผู้ชายนั่นเอง

5) วาทกรรม

การวิเคราะห์คู่ตรงข้าม (Binary Opposition) ในละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” ทำให้พบวาทกรรม ดังนี้

วาทกรรมความเป็นหญิง

ประเด็นดังกล่าวถือว่าเป็นประเด็นย่อยมากๆ ที่แทรกสอดแอบแฝงอยู่ในตัวละครแก้วและดาราราย จะเห็นได้ว่าตัวละครทั้งคู่ต่างก็ถูกนำเสนอออกมาลักษณะที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ขณะที่แก้วมีลักษณะของเด็กสาวที่ติดจะเหมือนกับเด็กผู้ชาย หัวๆ และตรงไปตรงมา ดารารายก็จะตรงกันข้าม เธอเป็นนักแสดงสาวผู้เต็มไปด้วยจริตจะก้านแบบหญิงสาวเจ้าเสน่ห์ทั้งหลาย (แม้ว่าหลายๆ ครั้งเธอจะแสดงอารมณ์โอหังริษยา เกรี้ยวกราดออกมาแต่ก็จะทำในเวลาที่มีแต่คนรู้จักสนิทสนมกันอยู่โดยรอบเท่านั้น) ในขณะที่แก้วไม่มีเล่ห์เหลี่ยมและที่เกี่ยวกับการแสดงความรู้สึก ดารารายกลับเต็มไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกมาอย่างสิ้นปรี่แทบจะตลอดเวลา

ภาพความขัดแย้งที่แตกต่างกันคนละขั้วของตัวละครผู้หญิงสองตัวในเรื่องน่าจะทำให้มองได้ว่าสังคมปัจจุบันนี้ ความเป็นหญิงได้ถูกแบ่งออกเป็นสองขั้ว ขั้วที่หนึ่งคือผู้หญิงที่เป็นผู้หญิงแบบใหม่เหมือนตัวละครแก้ว คือกล้าพูดกล้าคิด ตรงไปตรงมา ไม่ได้เรียบร้อย มีจริตจะก้าน นุ่มนวลอ่อนหวานแบบผู้หญิงพิมพ์นิยมตามที่สังคมยึดถือกันไว้ และอีกขั้วหนึ่งที่ยังคงไว้ซึ่งลักษณะของผู้หญิงที่มีจริตจะก้านกิริยาอ่อนหวานแบบเดียวกับที่ดารารายแสดงออกมา (แม้จะไม่ใช่ตลอดเวลาหรือเป็นอุปนิสัยที่แท้จริงของเธอก็ตาม)

ข. วาทกรรมความเป็นชาย

นอกเหนือไปจากรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับเพศสภาพและค่านิยมของความเป็นหญิงในสังคมแล้ว ละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” ก็ยังคงนำเสนอรายละเอียดที่เป็นความขัดแย้งในแง่ของมุมมองอันเกิดจากเพศสภาพที่แตกต่างกันระหว่างชายและหญิงอีกด้วย

ประเด็นดังกล่าวสามารถอธิบายได้ชัดเจนมากขึ้นด้วยการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มตัวละครผู้ชายและกลุ่มตัวละครผู้หญิง (ซึ่งในที่นี้จะวิเคราะห์เฉพาะตัวละครหลัก 2 ตัว คือ แก้วและคาราฉาย)

ทั้งแก้วและคาราฉายถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของตัวละครผู้หญิงที่อยู่ในโลกของผู้ชายและสังคมที่มีผู้ชายเป็นใหญ่ (ซึ่งในที่นี้ก็คือวงการบันเทิงที่ทีมงานและผู้บริหารส่วนใหญ่เป็นผู้ชายทั้งนั้น) ดังนั้นพวกเธอจึงมีสภาพไม่ต่างไปจากผู้หญิงคนอื่นๆ ในสังคมที่มีผู้ชายเป็นใหญ่ คือ ต้องทำตามความคิด ข้อเสนอแนะ และความต้องการของผู้ชายเหล่านั้น จริงอยู่ที่สังคมปัจจุบันเปิดกว้างให้เรามีโอกาสแสดงความคิดเห็นของตัวเองได้บ้าง หรือใช้เสน่ห์หล่อหลอมให้ผู้ชายตกหลุมพรางและยอมทำตามคำขอร้องของเธอได้บ้าง ไม่จำเป็นต้องปิดบัง หรือเก็บงำความรู้สึก ทำตัวเรียบร้อยอีกต่อไป ทว่า อย่างไรก็ดี พวกเธอก็ยังคงอยู่ภายใต้เงื้อมเงาและอิทธิพลของพวกเขาอยู่ดี ดังจะเห็นได้ว่าเมื่อพวกเขาไม่พอใจในสิ่งที่พวกเธอทำ พวกเธอก็ถูกสั่งปลดออกไปจากงานอย่างง่ายดาย และไม่มีเหตุผล (แก้วถูกปลดออกจากงาน ส่วนคาราฉายก็ถูกสั่งให้เขียนให้ตัวละครของเธอตายเพื่อกำจัดเธอออกจากละคร)

6) สรุป

โดยภาพรวมแล้ว ละครโทรทัศน์เรื่อง “กำกับรักกำกับหัวใจ” อาจจะไม่มียาละเอียดใดๆ ที่โยนโยหรือให้ความสำคัญกับประเด็นทางเพศมากนัก หากแต่เมื่อมองส่วนย่อยๆ และให้ความสำคัญกับรายละเอียดที่ถูกสอดแทรกเป็นบริบทเล็กๆ ในเรื่องแล้ว ก็พอจะสรุปได้ว่าละครโทรทัศน์เรื่องนี้ มีนัยยะที่มุ่งสะท้อนให้เห็นถึงเพศสภาพ และมุมมองที่เปลี่ยนไปของความเป็นชายความเป็นหญิงอยู่ในระดับหนึ่ง

ตัวละครทั้ง 4 ตัวเป็นตัวอย่างที่เห็นได้ชัดถึงการเปลี่ยนแปลงบุคลิก ลักษณะ อุปนิสัยใจคอของตัวละครที่ควรจะสะท้อนภาพลักษณ์ของชายและหญิงในมุมมองเดิมๆ (Stereotyped Characters) แบบเดียวกับที่ละครเรื่อง “ไฟก่าเพลิง” นำเสนอออกมา หากแต่เมื่อพิจารณาแล้ว ตัวละครแก้วและคาราฉายนั้นต่างก็เป็นตัวละครที่ถูกนำเสนอให้เห็นภาพของผู้หญิงที่เปลี่ยนไปมากขึ้น ตลอดจนทำให้เห็นว่ามุมมองที่มีต่อผู้หญิง ความคิดที่ว่าผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง ผู้หญิงไม่มีสิทธิ์มีเสียงนั้นเป็นเรื่องที่ตกยุคไปแล้ว

เช่นเดียวกัน ผู้ชายในเรื่องอย่างกิมหรือจอมพลเองก็อาจจะมีลักษณะของความเป็นชายหลงเหลืออยู่บ้าง เช่นก็ยังคงเข้มแข็ง เป็นผู้นำ มีอำนาจ หากแต่ในทำนองเดียวกันก็อาจมีลักษณะที่เป็นด้านที่อ่อนแอแทรกปนอยู่ทำให้ตัวละครดูเป็นมนุษย์มากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

นอกจากนี้ ประเด็นความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับเพศสภาพ อย่างเช่นการเป็นผู้หญิงที่ดีต้องรัก นวลสงวนตัวก็ถูกสอดแทรกลงไปในเรื่องถึงสองครั้ง ครั้งแรกกับตอนที่แก้วถูกกิมหลอกพาเข้า โรงแรมเพื่อกลั่นแกล้งให้ได้ายตามแผนของดาราราย และครั้งที่สองคือดารารายเกือบเสียทำ อานนท์ ผู้กำกับละครของตัวเองเอง ทั้ง 2 ครั้งต่างก็ตอกย้ำให้เห็นถึงมุมมองแบบผู้ชายมองผู้หญิง มุมมองที่ว่าผู้หญิงที่ดีควรรักนวลสงวนตัว ไม่ควรปล่อยปละละเลยให้คนอื่นรังแกหรือทำให้มัว หมองไปได้ ซึ่งประเด็นความคิดนี้ ก็เป็นประเด็นที่ละครเรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ได้ หยิบยกมาใช้ด้วยนั่นเอง

3.5.11 สรุปผลการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์

จากการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ในช่องฟรีทีวีทั้ง 10 เรื่อง ด้วยการวิเคราะห์กระบวนการเล่าเรื่องผ่านองค์ประกอบต่างๆ ได้แก่ โครงเรื่อง (Plot) แก่นเรื่อง (Theme) ความขัดแย้ง (Conflict) ตัวละคร (Character) และจุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of view) รวมทั้งการวิเคราะห์ว่าทรรณดั่งที่แสดงนั้น ทำให้ได้ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์ส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์โครงเรื่อง

ผู้วิจัยพบว่าละครโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะมุ่งเน้นเพื่อความบันเทิงเป็นหลัก ดังนั้นเนื้อหาและรายละเอียดของเรื่องจึงมุ่งเน้นไปตามวัตถุประสงค์ดังกล่าว ในส่วนบริบททางเพศนั้นมักจะเป็นประเด็นย่อยที่สอดแทรกไว้ในโครงเรื่องหลักใหญ่อีกทอดหนึ่ง ในบรรดาละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้น มีละครโทรทัศน์แค่เพียง 2 เรื่องเท่านั้น คือรักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน และแม่ครัวหัวเห็ด ที่มีเนื้อหา รายละเอียด และโครงเรื่องที่แสดงให้เห็นประเด็นและบริบทที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศอย่างเห็นได้ชัด กล่าวคือ ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” นั้น มีนัยยะที่เกี่ยวข้องกับความเป็นชาย-ความเป็นหญิง และเพศที่สามอย่างตั้งใจที่จะนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบของการถกเถียงเพื่อสรุปหาความหมายของความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง ส่วนในละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” นั้น ก็ตั้งใจที่จะสะท้อนให้เห็นว่าต่อให้เก่งกล้า มั่นใจ และมีบุคลิกลักษณะแก่นแก้วเป็นทอมบอยมากมายสักเพียงไร สุดท้าย ผู้หญิงก็ยังหนีไม่พ้นความเป็นหญิงตามเพศของตนอยู่นั่นเอง

ในขณะที่ละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ อีก 8 เรื่องนั้น รายละเอียดดังกล่าวเป็นประเด็นปลีกย่อยที่สะท้อนให้เห็นบทบาท ทัศนคติ และค่านิยมทางเพศเกี่ยวกับผู้หญิงในสังคมที่เปลี่ยนไป หากแต่ก็ยังคงไว้ซึ่งรูปรอยเดิมๆ นั่นก็คือการที่ผู้หญิงก็ยังคงเป็นเพศที่อ่อนแอ บอบบาง ไม่มีอำนาจ (Inferior) ถูกมองเป็นวัตถุทางเพศ (Sex Object) ในสังคมที่ค่านิยมหลักยังเป็นไปตามกรอบความคิดเดิมที่ยึดกันว่าผู้ชายเป็นใหญ่ (patriarchal) นั่นเอง

ตารางที่ 45: ตารางแสดงความหมายที่พบจากโครงเรื่องในละครโทรทัศน์ 10 เรื่อง

ละครโทรทัศน์เรื่อง	ความหมายที่พบจากโครงเรื่อง	
	ผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงเป็นรอง	ผู้หญิงมีอำนาจหรือพยายามทำตัวให้มีอำนาจเหนือกว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชาย
1. ฟากดินกลิ่นดาว	มี	มี
2. แต่งสากับอานี	มี	ไม่มี
3. รักเพลงฤทธิ์	มี	ไม่มี
4. ไฟคำเพลิง	มี	ไม่มี
5. เล่ห์รดี	มี	ไม่มี
6. แม่ครัวหัวเห็ด	มี	มี
7. เดือนเคียด	มี	มี
8. หลังกาแดง	ไม่มี	มี
9. รักได้ไหม ถ้าหัวใจไม่เพี้ยน	มี	มี
10. กำกับรัก กำกับหัวใจ	มี	ไม่มี

จากตารางดังกล่าวจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่าเมื่อพิจารณาความหมายที่ได้จากการศึกษาวิจัยโครงเรื่องแล้ว พบว่าความหมายที่พบในโครงเรื่องสามารถแยกออกได้เป็นสองประเด็น คือ โครงเรื่องตามขนบทั่วไปที่ยังคงตอกย้ำว่าผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงเป็นรอง และโครงเรื่องที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของสังคมและค่านิยมในปัจจุบันซึ่งผู้หญิงเริ่มมีบทบาทและตัวตนมากขึ้นในสังคม โครงเรื่องดังกล่าวจึงเป็นโครงเรื่องที่ตอกย้ำประเด็นที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงอาจมีอำนาจหรือพยายามทำตัวให้มีอำนาจเหนือ กว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชายได้

ผลที่ได้จากการวิเคราะห์โครงเรื่องแล้วพบว่าส่วนใหญ่ละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดยังคงมีอุดมการณ์ที่จะนำเสนอโครงเรื่องตามขนบ และค่านิยมดั้งเดิม ที่ยังคงให้ความสำคัญกับความเป็นชาย (Masculinity) และมองว่าผู้ชายเป็นเพศที่มีอำนาจ มีพลังกำลัง มีบทบาทเหนือกว่า (Superior) ผู้หญิงที่มักจะถูกมองว่าเป็นแค่เพียงเพศที่อ่อนแอ บอบบาง ไม่มีอำนาจ (Inferior) เป็นช้างเท้าหลัง และถูกมองเป็นวัตถุทางเพศ (Sex Object) ในสังคมที่ค่านิยมหลักยังเป็นไปตามกรอบความคิดเดิมที่ยึดกันว่าผู้ชายเป็นใหญ่ (patriarchal) นั่นเอง

จะมีก็เพียงละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” เรื่องเดียวที่เป็นละครโทรทัศน์ที่มุ่งเน้นและตั้งใจจะนำเสนอภาพในมุมมองของค่านิยม โดยให้ตัวละครผู้หญิงอย่างโสมศรีมีลักษณะเป็นจอมบงการ และมีอำนาจเหนือกว่าโกยทอง สามิของเธอ รวมไปถึงผู้ชายคนอื่นๆ ที่เธอใช้เสน่ห์หว่านล้อมให้เขามาทำงานช่วยเหลือเพื่อนำไปสู่อำนาจของตัวเอง ภาพในมุมมองของบทบาททางเพศระหว่างผู้ชายและผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่องนี้จะเป็นเครื่องตอกย้ำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงไปของสังคม มุมมอง ค่านิยม และทัศนคติที่มีต่อบทบาททางเพศในสังคมได้เป็นอย่างดี กล่าวคือไม่จำเป็นต้องต่อไปแล้วว่าผู้ชายจะต้องเป็นคนเข้มแข็ง เป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ และเป็นผู้ที่มีอำนาจ สามารถทำอะไรก็ได้ ผู้หญิงเองก็อาจจะทำตัวเป็นหัวหน้าครอบครัว เป็นผู้นำ และยึดอำนาจจากฝ่ายชายมาอยู่ในมือของคนได้เช่นกัน อย่างเช่นที่ตัวละครโสมศรีในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ทำเป็นต้น

เช่นเดียวกัน ในกรณีของโครงเรื่องที่ทำให้ตัวละครผู้หญิงมีอำนาจหรือพยายามทำตัวให้มีอำนาจเหนือกว่าหรือทัดเทียมกับผู้ชายนอกจากละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” แล้วก็ยังพบลักษณะตัวละครดังกล่าวในโครงเรื่องของละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่องเช่น “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” “แม่ครัวหัวเห็ด” ซึ่งทั้งสองเรื่องต้องการชูประเด็นที่นำเสนอให้ตัวละครมีลักษณะเหมือนจะผุดผืนไปจากความเป็นหญิงอยู่ก่อนแล้ว ส่วนในละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ที่นำเสนอโครงเรื่องในลักษณะเดียวกันอย่าง “ฝากดินกลิ่นดาว” และ “เดือนเดือด” นั้น การนำเสนอในประเด็นดังกล่าวเป็นเพียงโครงเรื่องย่อยๆ ที่แทรกอยู่ในโครงเรื่องหลักเท่านั้น ใน “ฝากดินกลิ่นดาว” นั้นจะเห็นว่าตัวละครฟองจันทร์ เป็นตัวละครผู้หญิงที่ตะเกียกตะกายไขว่คว้าหาอำนาจเพื่อที่ตนจะได้รับการยอมรับนับถือเท่ากับบรรพบุรุษที่เป็นสามี และใน “เดือนเดือด” นั้น มณฑานคืออาศัยหน้ากากและเครื่องแต่งกายเปลี่ยนตัวเองเป็นปัทมณี โจรสาวที่แข็งแกร่งยิ่งผู้ชาย แต่ไม่ว่าจะพยายามไขว่คว้าหาอำนาจแค่ไหน บทสรุปโดยส่วนใหญ่ที่พบในโครงเรื่องของละครทุกเรื่องก็เป็นไปตามที่ข้อสันนิษฐาน นั่นคือ ผู้ชายยังคงเป็นเพศที่มีอำนาจ มีพลังกำลัง มีบทบาทเหนือกว่า (Superior) ผู้หญิงที่มักจะถูกมองว่าเป็นแค่เพียงเพศที่อ่อนแอ บอบบาง ไม่มีอำนาจ (Inferior) เป็นช้างเท้าหลัง และถูกมองเป็นวัตถุทางเพศ (Sex Object) ในสังคมที่ค่านิยมหลักยังเป็นไปตามกรอบความคิดเดิมที่ยึดกันว่าผู้ชายเป็นใหญ่ (patriarchal) และเมื่อใดที่ผู้หญิงพยายามจะแหวกวงล้อมของกรอบชายเป็นใหญ่ออกไป ก็将与กับทางตันและจุดจบที่เป็นโศกนาฏกรรมมากกว่าความสำเร็จ

2. ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์แก่นเรื่อง

ในส่วนของแก่นเรื่อง (Theme) นั้น ผู้วิจัยพบว่าแก่นเรื่องของละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้นมีความแตกต่างกันไปตามบริบทและจุดมุ่งหมายของเรื่อง ดังจะสรุปได้จากตารางดังต่อไปนี้

ตารางที่ 46: ตารางแสดงแก่นเรื่องที่พบจากโครงเรื่องในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

ละครโทรทัศน์เรื่อง	แก่นเรื่องที่พบ
1. ผากดินกลิ่นดาว	“ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จย่อมรออยู่ที่นั่น”
2. แต่งสากับอาณี	“ความพยายามอยู่ที่ไหน สุขและความสำเร็จย่อมอยู่ที่นั่น”
3. รักเพลงฤทธิ์	“ความสามัคคีคือพลังต่อต้านความเลวร้ายในสังคมให้หมดไป”
4. ไฟก่าเพลิง	“ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว”
5. เล่ห์รักดี	“ความรักแท้ที่เสียสละให้แก่กันและกันสามารถเอาชนะอุปสรรคและปัญหาต่างๆ ได้”
6. แม่ครัวหัวเห็ด	“ถึงจะเข้มแข็งหรือเป็นตัวของตัวเองอย่างไร ผู้หญิงก็ไม่สามารถหนีตัวตนและความเป็นผู้หญิงของตัวเองได้พ้น”
7. เดือนเคียด	“ธรรมะชนะอธรรม”
8. หลังกาแดง	“ไม่มีใครมีชีวิตที่สมบูรณ์แบบ ชีวิตที่ดีคือชีวิตที่เรามีสิทธิ์เลือกเอง”
9. รักได้ไหม ถ้าหัวใจไม่เพี้ยน	“ความรักไม่มีข้อจำกัดใดๆ”
10. กำกับรัก กำกับหัวใจ	“ความสำเร็จจะไม่เป็นเพียงแคฝัน ถ้าหากเรามุ่งมั่นและตั้งใจจริง”

แก่นเรื่อง (Theme) นั้นคือจุดมุ่งหมายของเรื่อง ซึ่งพิจารณาได้จากการทำความเข้าใจกับสารัตถะและประเด็นที่ละครโทรทัศน์เรื่องนั้นๆ ต้องการนำเสนอ

ดังที่ได้กล่าวไปแล้วข้างต้นว่าละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้น มีหลายเรื่องที่มุ่งเน้นเพื่อความบันเทิงเป็นหลัก เนื้อหาและรายละเอียดของเรื่องจึงมุ่งเน้นไปตามวัตถุประสงค์ดังกล่าว ในส่วนบริบททางเพศนั้นมักจะเป็นประเด็นย่อยที่สอดแทรกไว้ในโครงเรื่องหลักใหญ่อีกทอดหนึ่ง

ละครโทรทัศน์ที่มีแก่นเรื่องมุ่งเน้นไปยังประเด็นและบทบาททางเพศส่วนใหญ่จึงเป็นละครโทรทัศน์ที่มีเรื่องราว และเนื้อหาสอดคล้องหรือสะท้อนแง่มุมปัญหาและบทบาททางเพศอยู่ก่อนแล้ว เช่น “แม่ครัวหัวเห็ด” ที่ผูกเรื่องให้มีรายละเอียดที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของหญิงสาวที่ปรารถนาจะหลุดพ้นจากกรอบของความป็นหญิงตามที่ครอบครัวยึดถือปฏิบัติตามรากฐาน

เดิม เธอแต่งตัวเหมือนผู้ชาย ทำงานเป็นนักข่าวเพราะคิดว่ามันเป็นงานท้าทาย เธอไม่สนใจความรักและมุ่งมั่นอยู่กับตัวตนของตัวเอง แต่ท้ายที่สุด เธอก็หนีความเป็นหญิงไม่พ้น เมื่อเธอถูกบังคับให้เรียนการครัว และในที่สุดก็ตกหลุมรักกับอาจารย์หนุ่ม เพื่อนเก่าสมัยเด็กของตัวเอง หรือใน “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ที่นำเสนอเรื่องราวของผู้ชายที่จ้องเกลียดชังกับความผิดพลาดของคนในสังคมโดยเฉพาะพวกหลักเพศ จนในที่สุดตัวเธอก็กลับไปตกหลุมรักหญิงสาวที่ตนคิดว่าเป็นหนึ่งในพวกนั้นตั้งแต่แรกเห็น ก่อนจะได้เรียนรู้ว่าภายใต้เปลือกของเครื่องแต่งกายและอุปนิสัยเท่าที่ เธอก็ไม่ต่างไปจากผู้หญิงคนอื่นๆ เช่นกัน

นอกจากนั้น ละครโทรทัศน์อีก 8 เรื่องที่เหลือนั้น ไม่ได้มีแก่นเรื่องที่สอดคล้องหรือมุ่งเสนอสนองเกี่ยวกับประเด็นเรื่องบทบาททางเพศเลย อย่างไรก็ตาม จะสังเกตได้ว่าประเด็นที่เกี่ยวกับบทบาททางเพศหรือความขัดแย้งระหว่างผู้ชายกับผู้หญิงก็ยังคงถูกนำเสนอในส่วนที่เป็นรายละเอียดปลีกย่อย และโดยส่วนใหญ่ก็มักจะนำเสนอไปในทางเดียวกันที่ว่า “ผู้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงเป็นรอง” ตามค่านิยมหลักของสังคม ดังนั้นหลายต่อหลายเรื่องจึงจับประเด็นบทบาททางเพศได้จากการที่ตัวละครหญิงต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้ได้มาซึ่งการยอมรับและอำนาจ และตัวตนที่มีบทบาทมากขึ้นท่ามกลางสังคมที่ยึดความเป็นชายเป็นแก่นแกนหลักนั่นเอง

3. ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์วาทกรรม

จากการวิเคราะห์ความขัดแย้ง (Conflict) นั้น สามารถสรุปได้เป็นตาราง ดังนี้

ตารางที่ 47: แสดงวาทกรรมจากการวิเคราะห์ความขัดแย้งเกี่ยวกับประเด็นทางเพศที่พบจากโครงเรื่องในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

ละครโทรทัศน์เรื่อง	วาทกรรมทางเพศ		
	ความเป็นชาย กับความไม่เป็นชาย	ความเป็นหญิง กับความไม่เป็นหญิง	ความเป็นชาย กับความเป็นหญิง
1. ฟากดินกลิ่นดาว	✓	✗	✓
2. แดงสากับอาณี	✗	✗	✓
3. รักเพลงฤทธิ์	✗	✗	✓
4. ไฟกำเนิด	✗	✗	✓
5. เล่ห์รักดี	✗	✗	✓
6. แม่ครัวหัวเห็ด	✓	✓	✓
7. เดือนเดือด	✗	✓	✓

8. หลั่งคาแดง	✓	✓	✓
9. รักได้ไหม ถ้าหัวใจไม่เพี้ยน	✓	✓	✓
10. กำกับรัก กำกับหัวใจ	✗	✗	✓

วาทกรรมทางเพศที่พบได้ในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง สรุปออกมาได้ ดังนี้

ความเป็นชายกับความไม่เป็นชาย

ลักษณะของความเป็นชายกับความไม่เป็นชายนี้ เป็นไปตามมุมมองของสังคม กล่าวคือ ความเป็นชายก็คือความเป็นผู้นำ ความเข้มแข็ง การกล้าตัดสินใจ ความมั่นอกมั่นใจ ในตัวตนของตัวเอง และอำนาจ ในขณะที่ความไม่เป็นชายก็คือความอ่อนแอ อ่อนโยน นุ่มนวล และเหยาะแหยะ การไม่กล้าตัดสินใจและความไม่มั่นอกมั่นใจ รวมไปถึงการที่ประพฤติปฏิบัติตนผิดไปจากเพศวิถีตามธรรมชาติของตน ลักษณะดังกล่าวนี้ พบแค่เพียงในละครโทรทัศน์ 4 เรื่องจาก 10 เรื่องเท่านั้น ซึ่งในละครโทรทัศน์เหล่านั้นมักจะมีตัวละครที่มีลักษณะนิสัย หรือถูกนำเสนอให้ผิดแผกไปจากค่านิยมความเป็นชายทั่วไป นั่นก็คือ ตัวละครเหล่านั้นมักจะเป็นตัวละครที่มีความละเอียดอ่อนอย่างเห็นได้ชัด มีความประนีประนอม และในขณะเดียวกันก็อาจจะมีลักษณะแบบที่เป็นเหมือนพวก “จี๊แพ้ว” (Loser) ในสังคมอีกด้วย เช่นในละครโทรทัศน์ เรื่อง “หลังคาแดง” ตัวละครผู้ชายทั้งทองดีและโกยทองต่างก็เป็นพวกจี๊แพ้ว ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิต แถมยังตกอยู่ใต้อำนาจของโฉมศรีเป็นต้น ในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” ตัวละครทอมในเรื่องก็มีลักษณะที่เป็นเหมือนพวกจี๊แพ้วและผู้ชายอารมณ์อ่อนไหวผสมผสานกันอยู่ ในละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” ตัวละครทองเบิ้ม เป็นครูสอนทำอาหาร ซึ่งไม่น่าจะเป็นอาชีพที่เหมาะสมและสอดคล้องที่จะแสดงให้เห็นถึงอำนาจและความเข้มแข็งแบบผู้ชายเลยด้วยซ้ำเพราะส่วนใหญ่คนที่เข้าครัวมักจะเป็นผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย หรือ ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” รัชธร ซึ่งเป็นตัวละครหลักอีกคนของเรื่องกลับเป็นคนละเอียดอ่อน เข้าอกเข้าใจจิตใจของผู้หญิงและเป็นฝ่ายยอมเสียสละแสดงความรู้สึกโอบอ้อม ประนีประนอมก่อน เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ก็ยังมีตัวละครฝ่ายชายอีกหลายตัวในละครโทรทัศน์เรื่องอื่นๆ ที่มีลักษณะนิสัยผสมผสานกันระหว่างความเป็นชายกับความไม่เป็นชายอยู่ คือมีทั้งความเข้มแข็ง อำนาจ และความเป็นผู้นำ หากแต่ก็มีอารมณ์อ่อนไหว สุณทรีย์ ละเมียดละไมแทรกปนอยู่ ซึ่งรายละเอียดในส่วนนี้จะไปขยายความต่อในส่วนที่เป็นตัวละครต่อไป

ความเป็นหญิงกับความไม่เป็นหญิง

ความเป็นหญิงก็คือความเรียบร้อย เป็นช่างทำหลัง เป็นกุลสตรี มีกิริยาจากที่ไพเราะนอบน้อม สงวนท่าที มีความประพฤติปฏิบัติอย่างเหมาะสม เป็นต้น ในขณะที่ความไม่เป็นหญิงก็คือการประพฤติผิดไปจากวิสัยที่ดีของผู้หญิง เช่นแต่งตัวเหมือนหรือเลียนแบบผู้ชาย หรือทำตัวไม่เรียบร้อย ไม่มีกิริยามารยาทอ่อนหวานแบบที่ผู้หญิงทั่วไปทำกัน การกล้าแสดงความคิด ความรู้สึก หรือพูดในสิ่งที่คิด สิ่งารู้สึก

เช่นเดียวกันกับลักษณะของความเป็นชายและความไม่เป็นชาย ลักษณะดังกล่าวพบในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง 4 เรื่องจาก 10 เรื่องเช่นเดียวกัน เช่นในละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” ที่ตัวละครโคมศรีเป็นตัวละครที่มีอำนาจมากที่สุดในเรื่อง มากกว่าโกยทองสามีของเธอ และทองดี ที่เธอคิดว่าเป็นสามีที่หลงทางหายตัวไปด้วยซ้ำ ในละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ทั้งปั้นดาวและไข่แก้วเป็นตัวละครที่ไม่มีอุปนิสัยแบบผู้หญิงทั่วไปเลยด้วยซ้ำ พวกเธอทั้งกล้า ทั้งมั่นใจ หน้าซำยังแต่งตัวเปรี้ยวและเลียนแบบผู้ชายอีกด้วย เช่นเดียวกันกับรัศมีดาวในละครโทรทัศน์เรื่อง “แม่ครัวหัวเห็ด” ที่ทำตัวแบบทอมบอย รักความท้าทายและกล้าเกินหญิงทั่วไป และในละครโทรทัศน์เรื่อง “เดือนเค็ด” ที่মনทกานต์หรือปัทมเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่เก่งกาจและมีอำนาจเยี่ยงชาย โดยเฉพาะในเชิงการต่อสู้ การปะทะกำลังที่ดูเหมือนจะเป็นส่วนที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่ออธิบายความเป็นชายเท่านั้น

อย่างไรก็ดี ก็ยังมีตัวละครในละครโทรทัศน์อีกหลายเรื่องที่มีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ผสมผสานความอ่อนหวาน แม้ศรีเรือนแบบผู้หญิงกับความกล้า และมั่นใจขึ้น ยกเว้นแค่ละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” เท่านั้นที่ยังคงนำเสนอภาพผู้หญิงแบบเก่า คือเรียบร้อย อ่อนหวาน เป็นผู้ตาม และเป็นผู้เสียเปรียบ ซึ่งรายละเอียดเหล่านี้จะขยายความอธิบายเพิ่มเติมในส่วน of ตัวละครต่อไป

4. ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์ตัวละคร

ในส่วน of ตัวละคร (Character) จะพิจารณาจากตัวละครหลักๆ ในละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง ซึ่งสามารถสรุปได้เป็นตาราง ดังนี้

ตารางที่ 48: แสดงลักษณะ of ตัวละครที่พบจากโครงเรื่อง in ละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

ละครโทรทัศน์เรื่อง	ลักษณะ of ตัวละครที่พบ				
	ผู้ชายแบบเก่า	ผู้ชายแบบใหม่	ผู้หญิงแบบเก่า	ผู้หญิงแบบใหม่	พิเศษ
1. ผাগดิน	✓	✓	✗	✓	✓

กลิ่นดาว					
2. แต่งสากับ อาณี	✓	✓	✗	✓	✓
3. รักเพลง ฤทธิ์	✓	✓	✗	✓	✗
4. ไฟกำเพลิง	✓	✗	✓	✗	✗
5. เล่ห์รดี	✓	✓	✗	✓	✗
6. แม่ครัวหัว เห็ด	✗	✓	✗	✓	✓
7. เคื่อนเคือด	✓	✗	✗	✓	✗
8. หลังกาแดง		✓	✓	✓	✓
9. รักได้ไหม ถ้าหัวใจไม่ เพี้ยน	✓	✓	✗	✓	✓
10. กำกับรัก กำกับหัวใจ	✓	✓	✗	✓	✓

ลักษณะของตัวละครที่พบในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง มีความหลากหลายมาก แต่พบผู้ชายแบบเก่าและผู้หญิงแบบใหม่มากที่สุด สรุปได้ดังนี้

ผู้ชายแบบเก่า

ลักษณะของผู้ชายในลักษณะนี้ ก็คือ ผู้ชายที่ถูกนำเสนอในลักษณะแบบตายตัว (Stereotyped Traits) ที่เป็นไปตามค่านิยมกระแสหลักของสังคม ดังนั้น ภาพที่ถูกนำเสนอออกมาจึงยังคงเป็นภาพลักษณะแบบผู้ชายที่แข็งแกร่ง (Macho) มีความเข้มแข็ง กล้าหาญ เป็นวีรบุรุษ (Hero) รักศักดิ์ศรี รักการต่อสู้ การผจญภัย มีความรับผิดชอบ และในขณะเดียวกัน ก็มีความเป็นผู้นำ ที่พร้อมจะแก้ไขปัญหาก็เกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งลักษณะดังที่ได้กล่าวไปข้างต้นนี้ เป็นผลสืบเนื่องจากการที่สังคมไทยเป็นสังคมที่ยึดถือค่านิยมแบบสังคม ที่ถืออำนาจผู้ชายเป็นใหญ่ (Patriarchal) นั่นเอง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ส่วนใหญ่จะถูกนำเสนออยู่กับตัวละครที่เป็นผู้ร้าย หรือเป็นฝ่ายไม่ดีเสียมาก เช่น เลือดและไหม ใน “ไฟกำเพลิง” ภูมิ ใน “กำกับรักกำกับหัวใจ” ชาวัน ใน “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” เอย์เปิดและหาญ ใน “แต่งสากับอาณี” กนก ใน “รักเพลงฤทธิ์” และ ดอนกับนพพร จาก “ฟากดินกลิ่นดาว” เป็นต้น

ตัวละครเหล่านี้ส่วนใหญ่มักจะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของตัวละครที่มองเห็นได้
ด้านเดียว เป็นตัวละครที่เป็นไปตามพินัยกรรมของค่านิยมความเป็นชายทั่วไปที่ต้องดูมีอำนาจ มี
ความแข็งแกร่ง และต้องอยู่เหนือกว่าผู้หญิงจนดูเหมือนกับการกดขี่ ช่มเหง ก่อให้เกิดความรุนแรง
ทางเพศ นำไปสู่ความสูญเสีย ความล้มเหลว และเป็นตัวแปรสำคัญในการกำหนดชะตากรรมของผู้
อื่น

ผู้ชายแบบใหม่

ลักษณะของความเป็นผู้ชายแบบใหม่นั้น ก็คือ การผสมผสานความเข้มแข็งแบบผู้ชายเข้า
กับอารมณ์ละเอียดละไม และความรู้สึก คือ ผู้ชาย ที่พร้อมจะทำความเข้าใจกับสถานะของตนเอง
และคนอื่น ๆ และด้วยลักษณะนิสัยเช่นนี้เอง ที่ทำให้ผู้ชายแบบใหม่ เป็นผู้ชาย ที่ดูมีความเป็นคน
สมจริงสมจังมากยิ่งขึ้น คุณมีด้านที่มีความอ่อนไหว และอ่อนโยนมากขึ้น ไม่ได้เต็มไปด้วยลักษณะ
ที่เข้มแข็ง แข็งแกร่งจนกลายเป็นดูแข็งกระด้าง ขาดอารมณ์ละมุนละไม ส่วนใหญ่ตัวละครพระเอก
ในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างจะมีลักษณะเช่นนี้เกือบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็น ธวัชธร จาก
“รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” จอมพล จาก “ก้านักรักก้านักหัวใจ” เสกซ์และศตายุจาก “เล่ห์หรรษา”
ฉายฉาน จาก “รักเพลงฤทธิ์” ทองเบ้ม จาก “แม่ครัวหัวเห็ด” ทอม จาก “ฝากดินกลิ่นดาว” เป็นต้น

อย่างไรก็ดี ลักษณะของความเป็นผู้ชายแบบใหม่นั้น นอกไปจากการผสมผสานความเข้ม
แข็งแบบผู้ชายเข้ากับอารมณ์ละเอียดละไมแล้ว ก็อาจจะมีลักษณะการนำเสนอแบบกลับมามองไป
เลยก็ได้ เช่นตัวละครทองดีและโกยทองในละครโทรทัศน์ เรื่อง “หลังคาแดง” ที่อาจไม่ได้มีความ
ละเอียดอ่อนเท่าไรนัก แต่เป็นตัวละครผู้ชายขี้ขลาด ไม่ยอมรับความจริง ผิดอุปนิสัยทั่วไปของผู้ชาย
เป็นต้น

ผู้หญิงแบบเก่า

ผู้หญิงแบบเก่าคือผู้หญิงที่อยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน เป็นกุลสตรี เป็นแม่ศรีเรือน เป็นคนเรียบร้อย
อ่อนหวาน นอกจากนี้ก็เป็นเพศที่อ่อนแอ เป็นฝ่ายเสียเปรียบ (Inferior) หรือเป็นวัตถุทางเพศ
(Sex Object) ให้กับผู้ชาย เป็นต้น

อาจจะเป็นไปได้ว่าปัจจุบันนี้ค่านิยมที่เกี่ยวกับประเด็นทางเพศและการมองผู้หญิงได้มีการ
เปลี่ยนแปลงไปบ้าง ทำให้ลักษณะของความเป็นผู้หญิงแบบเก่าในตัวละครหลักๆ นั้นลดลงไปอย่าง
เห็นได้ชัด จะมีก็เพียงละครโทรทัศน์ 2 เรื่องที่ยังคงนำเสนอลักษณะของผู้หญิงแบบเก่าอยู่ อย่างเช่น
กลุ่มตัวละครผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” อย่างอุษาวดี คำเพ็ญ และไหมฟ้า ที่ทั้งสาม
ตัวถูกนำเสนอออกมาในลักษณะของกุลสตรี และผู้หญิงที่มักจะเสียเปรียบและถูกผู้ชายในเรื่องกดขี่
รังแก รวมถึงย่ำยีความรู้สึกเสมอๆ และ อาลัยในละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” ที่เป็นเด็กสาว
เรียบร้อยที่ถูกผู้ชายหลอกทำให้เข้าใจจนกลายเป็นบ้า แต่ตัวละครอาลัยนั้นเป็นแค่เพียงตัวละคร
เปรียบต่าง (Foil) ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อคานอำนาจกับตัวละคร โฉมศรีที่เป็นตัวละครหญิงที่มีอำนาจมาก
ที่สุดในเรื่องนั่นเอง

ผู้หญิงแบบใหม่

ตัวละครผู้หญิงแบบใหม่นั้นเป็นลักษณะของตัวละครที่เปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมและมุมมองที่มีต่อผู้หญิงในสังคม กล่าวคือ เมื่อผู้หญิงถูกมองให้มีบทบาทมากขึ้น ไม่ได้เป็นแค่เพียงแม่ศรีเรือนหรือนางกะลาทั้งครว บทบาทที่เปลี่ยนไปทำให้เกิดเป็นลักษณะของผู้หญิงแบบใหม่ที่มีความเก่ง ความกล้า มีอำนาจมากขึ้น และในขณะเดียวกันก็มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก ความคิด ความรู้สึกของตัวเองมากขึ้น มีลักษณะของความท้าทายใหม่ๆ แปลกๆ ทั้งเรื่องการแต่งตัว และรสนิยมมากขึ้น

โดยส่วนใหญ่แล้ว ตัวละครผู้หญิงเกือบจะทุกตัวในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้นล้วนแล้วแต่เป็นตัวละครผู้หญิงสมัยใหม่ที่มีความกล้า ความมั่นใจ และมีอำนาจมากขึ้นกว่าแต่ก่อนทั้งสิ้น อย่างน้อยที่สุดตัวละครผู้หญิงเหล่านั้นก็กล้าที่จะเดินตามความฝันของตัวเอง กล้าที่จะต่อปากต่อคำและต่อกรกับผู้ชายที่เป็นเพศที่มีอำนาจมากกว่า กล้าที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเองใหม่ เลิกล้มความคิดและค่านิยมแบบเก่าๆ ที่ผูกมัดตัวเองไว้ด้วยคำว่า “ความเป็นหญิง” อยู่

อย่างไรก็ดี ถึงแม้จะมีการเปลี่ยนแปลงมากขึ้นเพียงใดแค่ไหน สุดท้ายแล้ว ชะตากรรมของตัวละครผู้หญิงเหล่านี้ก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เพราะท้ายที่สุด ชะตากรรมของพวกเธอก็ยังคงขึ้นตรงอยู่กับผู้ชาย อยู่กับมุมมองและความคิดของเขายู่นั่นเอง ถึงแม้รายละเอียดของตัวละครจะเปลี่ยนแปลงไปตามกรอบความคิดและค่านิยมของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปก็ตาม แต่สิ่งหนึ่งซึ่งไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ก็คือ ความเป็นผู้หญิงที่ถูกล้อมกรอบไว้ด้วยสังคมที่ยึดความเป็นผู้ชายเป็นหลัก (Patriarchal) ซึ่งทำให้พวกเธอยังหนีไม่พ้นตัวตนและบทบาททางเพศที่เป็นรอง ไม่เท่าเทียม และไม่สามารถยืนหยัดได้ด้วยตัวเองอย่างที่ควรจะเป็น ถึงแม้พวกเธอจะมีความเป็นตัวของตัวเองมากยิ่งขึ้น มีความเชื่อมั่นในความสามารถและตัวตนของตนมากยิ่งขึ้น แต่พวกเธอไม่สามารถยกระดับตัวเองให้พ้นไปจากกรอบความคิดที่มองว่า “ผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง” ได้ ดังเช่นตัวละครผู้หญิงแทบจะทุกตัวในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างประจบนั่นเอง

สังคมปัจจุบันอาจจะเปลี่ยนแปลงทัศนคติ ค่านิยม และกรอบความคิดเกี่ยวกับบทบาททางเพศในสังคมได้ในระดับหนึ่ง ผู้คนในสังคมอาจจะยอมรับผู้หญิง ความคิดเห็นและมุมมองของพวกเธอได้ในระดับหนึ่ง ผู้หญิงอาจจะเปิดเผยแสดงออกถึงความรู้สึกและตัวตนของตัวเองได้อย่างมั่นใจมากขึ้น แต่พวกเธอก็ยังไม่ได้รับการยอมรับอย่างครบถ้วนสมบูรณ์แบบ และความเป็นหญิง เพศสรีระและเพศสภาพของเธอก็ยังเป็นส่วนที่ถูกรังและดึงพวกเธอไว้อยู่ดี สังคมอาจจะเปลี่ยนแปลงไปบ้างแต่ค่านิยมหลักๆ ที่ยังคงยึดมั่นถือนั่นกับความเป็นชาย ความเป็นผู้นำ อำนาจและความแข็งแกร่งของผู้ชายนั้นมีส่วนทำให้บทบาททางเพศระหว่างชาย-หญิงนั้นไม่เปลี่ยนแปลงได้อย่างที่ควรเป็น อาจจะดูดีขึ้น กระเตื้องขึ้น แต่ไม่ได้พัฒนาขึ้นแบบที่สมควรจะเป็นเท่านั้นเอง

ตัวละครผิดเพศ

ลักษณะของตัวละครจำพวกนี้นั้น ส่วนใหญ่มักเป็นตัวละครสมทบ หรือเป็นตัวประกอบรองๆ ลงไปเสียส่วนใหญ่ ไม่ได้มีบทบาทเด่น เป็นตัวนำตลอด มีก็เพียงตัวละครดีดี จากละครโทรทัศน์เรื่อง “รักได้ไหมถ้าหัวใจไม่เพี้ยน” ที่เป็นตัวละครหลักตัวหนึ่งและมีบทบาทที่ทำให้เห็นและเข้าใจถึงตัวตนและความต้องการของกลุ่มตัวละครที่ผิดเพี้ยนอยู่บ้าง

อย่างไรก็ดี กลุ่มตัวละครผิดเพี้ยนเหล่านี้ มักจะเป็นได้แค่ตัวละครสมทบ หรืออยู่ในบทบาทที่เป็นตัวตลกในเรื่อง เพราะถูกประกอบสร้างให้สิ่งแปลกแยกจากมาตรฐานของเพศวิถีตามกรอบชายเป็นใหญ่

5. ข้อค้นพบจากการวิเคราะห์จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of view)

ในส่วน of ตัวละคร (Character) จะพิจารณาจากตัวละครหลักๆ ในละครโทรทัศน์แต่ละเรื่อง ซึ่งสามารถสรุปได้เป็นตาราง ดังนี้

ตารางที่ 49: แสดงลักษณะของจุดยืนในการเล่าเรื่องที่พบในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

ละครโทรทัศน์เรื่อง	จุดยืนในการเล่าเรื่องที่พบ	
	จุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้ชาย	จุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้หญิง
1. ฟากดินกลิ่นดาว	✓	✓
2. แดงสากับอาณี	✗	✓
3. รักเพลงฤทธิ์	✓	✗
4. ไฟกำเนิด	✓	✗
5. เล่ห์รักดี	✗	✗
6. แม่ครัวหัวเห็ด	✗	✓
7. เดือนเคียด	✗	✓
8. หลั่งคาแดง	✓	✗
9. รักได้ไหม ถ้าหัวใจไม่เพี้ยน	✓	✗
10. กำกับรัก กำกับหัวใจ	✗	✓

จุดยืนในการเล่าเรื่องที่พบในละครโทรทัศน์ที่เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างนั้น มีสัดส่วนระหว่างจุดยืนจากหญิงและจากชายเท่าๆ กัน สรุปรายละเอียดได้ดังนี้

จุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้ชาย

ลักษณะของละครโทรทัศน์ที่มีจุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้ชายนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นละครที่มุ่งเน้นและต้องการแสดงออกให้เห็นถึงลักษณะของความเป็นชายในค่านิยมแบบให้ความสำคัญกับผู้ชาย ดังนั้นเรื่องราวที่ถูกนำเสนอออกมามักจะเป็นลักษณะเรื่องราวที่เชิดชูความเข้มแข็งและความมีอำนาจของผู้ชาย เช่นในละครโทรทัศน์เรื่อง “ไฟก่าเพลิง” ที่นำเสนอให้เห็นถึงศักดิ์ศรีและเกียรติยศของลูกผู้ชายหรือ “รักเพลงฤทธิ์” ที่ให้ความสำคัญกับการเข้าจับกุมยาเสพติดในมุมมองของตำรวจหนุ่มควงคู่ไปกับความรักของเขา เป็นต้น

จะมีก็เพียงละครโทรทัศน์เรื่อง “หลังคาแดง” เท่านั้นที่ตัวละครทองดีซึ่งเป็นเจ้าของมุมมองในการเล่าเรื่องนั้นไม่ได้เล่าเรื่องเพื่อแสดงและสะท้อนให้เห็นลักษณะของความเป็นชายตามค่านิยมหากแต่เป็นการเล่ากลับมุมมองเพื่อนำเสนอภาพลักษณ์ของผู้ชายและผู้หญิงในมุมมองที่กลับตาลปัตรกันไปอย่างจงใจ ครั้งหนึ่งน่าจะเป็นเพื่อตอกย้ำให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมุมมองความคิดที่เกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับสังคม โดยเฉพาะค่านิยมและบรรทัดฐานในการวัดความสามารถที่มีเพศเป็นประเด็นหลัก และอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะได้นำภาพลักษณ์ที่ผิดเพี้ยนไปมานำเสนอในลักษณะที่เป็นโศกนาฏกรรมตามประเภทของละครที่เป็นละครแบบชวนหัว เบาสมอง (Comedy) นั่นเอง

จุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้หญิง

ลักษณะของละครโทรทัศน์ที่มีจุดยืนในการเล่าเรื่องจากตัวละครผู้หญิงนั้น ส่วนใหญ่มักจะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะที่สะท้อนให้เห็นถึงชะตากรรมของผู้หญิงที่ต้องดิ้นรนอยู่ในโลกที่ยึดความเป็นชายเป็นแก่นแกนหลักของการดำรงชีวิต ดังนั้น เรื่องราวที่ถูกนำเสนอออกมามักจะเป็นการนำเสนอประเด็นปัญหาในเชิงความรู้สึกกดดันและอัดอั้น กลืนไม่เข้าคายไม่ออกของผู้หญิงที่ดิ้นรนอยู่ในโลกของผู้ชายนั่นเอง

อย่างไรก็ดี ในละครโทรทัศน์เรื่อง “ฝากดินกลิ่นดาว” นั้น จุดยืนในการเล่าเรื่องถูกแบ่งสรรปันส่วนให้กับตัวละครหลักทั้งสองตัวอย่างบัวไร่และทอม เรื่องจึงมีลักษณะครึ่งๆ ระหว่างการนำเสนอโลกของความฝันในมุมมองของผู้ชายที่มักจะได้เปรียบมากกว่าผู้หญิง และโลกของความฝันในมุมมองของผู้หญิงที่กว่าจะดิ้นรนไปถึงจุดที่ตนต้องการนั้นต้องเหนื่อยยากลำบากแค่ไหน ทว่าถึงกระนั้นก็ตาม ตัวละครทอมก็เป็นตัวละครที่มีลักษณะผสมผสานความเป็นชายแบบเก่ากับแบบใหม่ไว้ค่อนข้างมาก จึงอาจจะกล่าวได้ว่าจุดยืนในการเล่าเรื่องนั้นไม่ได้เข้มข้นแบบจุดยืนในละครโทรทัศน์ที่มาจากตัวละครผู้ชายเรื่องอื่นๆ เท่าไรนัก

โดยสรุปข้อค้นพบสำคัญมีดังนี้

ความหมายเรื่องเพศ

คือละครโทรทัศน์เป็นพื้นที่ที่ความหมายเรื่องเพศปรากฏชัดเจน ความหมายเหล่านี้มีความซับซ้อน หลากหลาย และอาจสะท้อนสภาพปัญหาที่แท้จริงของสังคมไทยก็ได้ ทั้งในมิติเพศวิถี เพศวิถี และเพศสภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสองมิติหลังซึ่งชัดเจนมากกว่า เพศวิถีมีความหลากหลาย ตั้งแต่ ชายรักหญิง ชายรักชาย หญิงรักชาย และหญิงรักหญิง โดยเพศวิถีแบบรักต่างเพศยังคงเป็นเพศวิถีที่สังคมชายเป็นใหญ่ให้การยอมรับ ในขณะที่เพศวิถีแบบรักเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่บรรทัดฐานของสังคมปฏิเสธ

เพศสภาพเป็นประเด็นที่โดดเด่นและน่าสนใจที่สุดในการวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ไทย เนื่องจากความซับซ้อนและความใหม่ของแง่มุมทางค่านิยมและบรรทัดฐานที่เริ่มเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จากการวิเคราะห์ตัวละครทำให้เห็นส่วนประสมระหว่างความเป็นหญิงและความเป็นชายในตัวเพศชิวะชายและในตัวเพศชิวะหญิงในสัดส่วนที่แตกต่างหลากหลาย เช่น ความเข้มข้นของความหญิงมากในตัวผู้ชายปกติ และความเข้มข้นของความเป็นชายอย่างมากในตัวผู้หญิงปกติ นอกเหนือไปจากสัดส่วนของความเป็นชายและหญิงมากน้อยตามตัวแปรเพศชิวะกำหนด อาจกล่าวได้ว่า spectrum ของส่วนประสมมีเจดสีมากกว่าสองคือหญิงและชายเท่านั้น

มิติของความเป็นชายและความเป็นหญิงที่เป็นแบบฉบับเดิม เช่น ความเป็นชายคือพลัง กำลัง ความรุนแรง และเพศสัมพันธ์ ก็เริ่มถูกท้าทาย เกิดการให้ความหมายใหม่ๆ เช่น ความเป็นหญิงที่ไม่จำเป็นต้องเรียบร้อย เป็นแม่บ้านแม่เรือน เป็นวัตถุทางเพศและยอมจำนนต่ออำนาจผู้ชายเท่านั้น หรือความเป็นชายที่มีความอ่อนโยน เข้าอกเข้าใจผู้อื่น และนุ่มนวลละเมียดละไมกว่าเดิม

อย่างไรก็ตามบรรทัดฐานและมายาคติชายคือผู้กุมอำนาจตัดสินใจตัดสินชะตากรรมผู้หญิงและโลกยังคงดำรงอยู่ ถึงแม้ว่าจะมีความพยายามจากผู้หญิงที่จะแหวกวงล้อมอันเหนียวแน่นออกไปแต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จ สุดท้ายต้องยอมจำนนต่อสภาพเดิม หรือหากใช้กำลังความรุนแรงก็จะนำไปสู่โศกนาฏกรรมของตัวเองในที่สุด กล่าวได้ว่าความลงตัวและสภาวะสมดุล (equilibrium) ขึ้นอยู่กับความยินยอมและยอมรับอำนาจของผู้ชายแต่เพียงฝ่ายเดียวเท่านั้น ถึงแม้ว่าเสรีภาพทางเพศจะมีอยู่จริงแต่ก็ไม่เพียงพอที่จะทำให้ผู้หญิงฝ่าแดนอันแข็งแกร่งนี้ไปได้

วาทกรรมทางเพศมายาคติ

วาทกรรมหลักที่พบคือวาทกรรมชายเป็นใหญ่ ชายคือช้างเท้าหน้า และเป็นผู้กำหนดชะตากรรมของผู้อื่น แต่ในขณะเดียวกันก็พบวาทกรรมใหม่ที่ท้าทายอุดมการณ์เดิม คือวาทกรรมผู้หญิงก็สามารถเป็นผู้นำได้ดีไม่แพ้ผู้ชาย วาทกรรมเหล่านี้ซับซ้อนเกี่ยวพันอย่างเข้มข้น แต่วาทกรรมหลักสามารถยืนหยัดได้มั่นคงกว่าโดยอาศัยโครงสร้างการเล่าเรื่องของละครที่กำหนดให้เพศชายเป็นตัวละครหลักที่มีอำนาจในการดำเนินเรื่องมากกว่าตัวละครหญิง ยิ่งอุดมการณ์เพศที่สามด้วยแล้วยังไม่เห็นความหวังเลยด้วยซ้ำว่าจะขึ้นมาบุกสู่วาทกรรมแถวหน้าได้อย่างไร

มายาคติเรื่องอำนาจควรจะอยู่ที่ผู้ชายจึงดำรงอยู่และขยายตัวต่อไป เพราะผู้หญิงที่ถืออุดมการณ์ผู้ตามมีสัดส่วนมากกว่าผู้หญิงที่ถืออุดมการณ์ต่อสู้ และแม้มายาคติที่แข็งแกร่งจนไม่สามารถจะทะลุทะลวงผ่านไปได้อีกเสียด้วย ไม่มีใครอยากพบจุดจบอย่างรุนแรง

วิถีปฏิบัติและผลกระทบของละคร

ละครสะท้อนวิถีปฏิบัติทางเพศที่สมจริงที่ผู้หญิงและเพศอื่น ยกเว้นผู้ชายยังไม่สามารถกำหนดอัตลักษณ์ของตนเองด้วยตัวเองได้ กรอบความหมายและชุดความรู้ยังเป็นของผู้ชายที่เป็นผู้มีอำนาจและบทบาทสำคัญในการกำหนด เช่น ผู้หญิงต้องเป็นวัตถุทางเพศของผู้ชาย เพศที่สามคือความผิดปกติ ประหลาด และน่าขบขัน

ผู้ชมละครที่เพศอื่นที่ไม่ใช่ผู้ชายต้องอาศัยวิจารณ์อย่างหนักจึงจะเข้าใจมิติทางเพศที่สลับซับซ้อนเพื่อวางตัววางตนให้พ้นจากการครอบงำของอำนาจชายเป็นใหญ่ได้ หากไม่แล้วบทบาททางเพศ ความหมายชายหญิง และอัตลักษณ์ตายตัวบางอย่างก็จะถูกลอกเลียนแบบ ทำให้ยิ่งตอกย้ำอำนาจ มายาคติ และวาทกรรมชายเป็นใหญ่ต่อไปอย่างไม่มีวันจบสิ้น ความเท่าเทียม เสรีภาพ ภราดรภาพ และสันติสุขที่แท้จริงก็จะมีวันเป็นจริงขึ้นมาได้

3.6 เนื้อหาเรื่องเพศในมิวสิกวิดีโอเพลง

3.6.1 มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

กลุ่มตัวอย่าง “มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล” ที่ปรากฏในรายการเพลงทางโทรทัศน์ทางช่องแซนแนลวีไทยแลนด์ และเอ็มทีวีไทยแลนด์ ออกอากาศในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ถึง เมษายน 2547 วันจันทร์ – อาทิตย์ เวลา 20.00 – 23.00 น. มีจำนวนทั้งหมด 45 เพลง วิเคราะห์ด้วยวิธีการเล่าเรื่อง วากรรม และสัญวิทยา ได้ข้อค้นพบดังนำเสนอต่อไปนี้

1. เพลง “ไม่แสนดีขนาดนั้น” ศิลปินกรรือ เอ๊ะ ศศิกันต์

1.1. ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีการ Lip Sync แต่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

1.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่งที่ถูกชายคนรักทอดทิ้งไป เธอพยายามจะลืมความเจ็บปวดและเรื่องราวในอดีตต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นให้ได้ เธอจึงเริ่มหันหน้าเข้าทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่อาจจะทำให้เธอดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็น การเรียนจัดดอกไม้ การทำงาน การเล่นเทนนิส และการขับรถ แต่เธอกลับทำกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ได้ไม่ดีไม่ประสบความสำเร็จและไม่ช่วยให้เธอลืมชายคนรักได้เลย ท้ายที่สุดเธอจึงต้องยอมรับกับความรู้สึกนั้นต่อไป

1.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นโดยตัวเธอเองกล่าวคือ เธอพยายามจะทำในสิ่งที่เธอไม่เคยทำมาก่อน เช่น การเรียนจัดดอกไม้, การทำงาน, การเล่นเทนนิส และการขับรถ ซึ่งขัดแย้งกับตัวเธอเนื่องจากเธอไม่ได้ต้องการที่จะทำสิ่งเหล่านี้อย่างจริงจัง เธอมีได้มีใจที่จะทำในสิ่งเหล่านี้ แต่เธอทำเพราะเธอเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้จะช่วยเยียวยาหัวใจของเธอเอง หรือกล่าวโดยง่ายก็คือ แท้จริงแล้วเธอไม่ได้ต้องการทำในสิ่งเหล่านี้เลย เธอทำเพราะต้องการลืมชายคนรักเท่านั้น เช่นเดียวกันกับที่เธอพยายามที่จะลืมชายคนรักให้ได้ แต่ความขัดแย้งในใจลึก ๆ ของเธอก็คือ ยังคงคิดถึงชายคนรักตลอดเวลา

1.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ตัวศิลปินเป็นผู้แสดงดำเนินเรื่องเองจึงมีเสื้อผ้าหลายชุดดังนี้ เสื้อเชิ้ตเปิดกระดุมเม็ดบนสวมกางเกงผ้าขาว สลับกับการใส่เสื้อกล้ามสีขาว เสื้อกล้ามสีขาว กางเกงขาสั้น ชุดกีฬา

การแต่งกายของตัวละคร ไม่พบการนำเสนอตัวละครร่วมอื่น ๆ ที่มีความโดดเด่น

Sex เพศหญิง

Gender ลักษณะของหญิงรุ่นใหม่ ที่ปราศจากความเป็นแม่บ้านแม่เรือนดูได้จากการที่ไม่มีความสามารถทางด้านการทำงาน ขณะเดียวกันก็ยังแฝงไว้ด้วยความเป็นหญิงแบบเดิม ๆ คือ ยังคงต้องอาศัยเพศชาย วิเคราะห์จากการที่ตัวศิลปินไปเรียนขับรถ ซึ่งอาจสื่อความหมายได้ว่าตัวละครหญิงผู้นี้ขับรถไม่เป็น ซึ่งความเป็นหญิงรุ่นใหม่แล้วส่วนใหญ่่าที่จะมีความสามารถในการขับรถเองได้ ประกอบกับการจัดฉากภายในห้องของตัวศิลปินที่สื่อการมีความเป็นอยู่ที่มีฐานะ ดังนั้นจึงอาจจะเป็นตัวที่สนับสนุนได้ว่าศิลปินที่แสดงเป็น

ตัวละครที่น่าที่จะจับรถเป็น แต่สื่อกลับนำเสนอภาพว่าหญิงสาวผู้นี้จับรถไม่เป็นซึ่งอาจจะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นว่าความเป็นหญิงของตัวละครนี้ เป็นการผสมกันระหว่างหญิงสาวรุ่นใหม่และหญิงสาวรุ่นเก่า

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

1.5 ฉาก

สถานที่พักอาศัย ห้องเรียนจัดดอกไม้ ห้องเรียนทำขนม รถยนต์

1.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

1.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิง หรือศิลปินนักร้องนั่นเองที่กำลังอยู่ในสภาวะที่กำลังหาหนทางในการเยียวยาความรู้สึก

1.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

2. เพลง “อยากหลับฝัน” ศิลปินนักร้อง Pat สุทธาธิณี

2.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

2.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวที่หลับฝันว่า ตนเองเป็นบุตรสาวของจอมยุทธ์ผู้มีวิद्याยุทธ์แก่กล้าคนหนึ่ง ภายหลังได้พบกับจอมยุทธ์หนุ่มที่พลัดพลั้งจากการประลองยุทธ์ชมชานมาที่บ้านของเธอ ๆ จึงได้ให้ความช่วยเหลือโดยที่เธอไม่เคยรู้เลยว่าคนที่ทำร้ายจอมยุทธ์หนุ่มผู้นี้ก็คือบิดาของเธอนั่นเอง ในระหว่างที่จอมยุทธ์หนุ่มพักรักษาตัวอยู่นี้เองความรักความผูกพันค่อย ๆ ก่อร่างสร้างตัวขึ้นอย่างช้า ๆ จนในที่สุดทั้งคู่ได้ตัดสินใจหนีตามกันออกมาจากบ้านหลังนั้น แต่ในที่สุดบิดาของหญิงสาวก็ตามมาจนพบและสังหารจอมยุทธ์หนุ่มเสียชีวิต ชีวิตของหญิงสาวจึงกลับมาเฉยตายอีกครั้งหนึ่ง

2.3 ความขัดแย้ง

เป็นเรื่องราวความขัดแย้งระหว่างโลกแห่งความเป็นจริง หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นมาแล้ว กับความต้องการของหญิงสาวที่ไม่ต้องการให้เรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมันเป็นไปอย่างนั้น เธออยากให้สิ่งที่เกิดขึ้นมาทั้งหมดเป็นเพียงเหตุการณ์ที่เธอหลับฝันไปเท่านั้น

2.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดผ้าบางเบาปกปิดร่างกายมิดชิด

การแต่งกายของตัวละคร เป็นภาพประกอบเพลงที่สร้างตามจินตนาการของผู้สร้าง โดยเน้นที่ความเป็นจีนโบราณ การแต่งกายจึงมีลักษณะของชาย และหญิงในละครจีนประเภทกำลังภายใน

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : มีลักษณะของความเป็นชายที่สุ่ม ซ่อนเก็บอารมณ์ไว้ภายใต้ใบหน้าที่ยิ้มแย้ม
เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ถูกตีกรอบให้อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของพ่อ (การที่เธอหนีตามชายคนรักออกมาเป็นเพียงแต่การเปลี่ยนผู้คุมกฎเกณฑ์ของพ่อจากพ่อของเธอเองมาสู่กฎเกณฑ์ของพ่อที่มาจากชายคนรักของเธอเท่านั้น)

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะของการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบว่า มีลักษณะของความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะเพศชายเป็นใหญ่

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

2.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

2.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

2.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องนี้มีมาจากฝ่ายหญิงที่ถูกกระทำจากโลกแห่งการช่วงชิงความเป็นใหญ่ของเพศชาย ซึ่งส่งผลให้โลกของหญิงสาวผู้นี้ถูกทำลายลง

2.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหนีตามกัน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

3. เพลง “จับปลาสองมือ” ศิลปินนักร้อง Mr.Team

3.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

3.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพศิลปินในอริยบทที่แตกต่างกัน เช่น การกระโดดอย่างมีความสุข การเล่นเกมเครื่องดนตรี เป็นต้น

3.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

3.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่นำเสนอตัวละครอื่น

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ที่แสดงความเป็นชายผ่านกลั้วที่สวมใส่ (ศิลปินชายถอดเสื้อ) เพศหญิง : มีลักษณะของความเป็นหญิงสาวที่สดใส ร่าเริง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

3.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

3.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

3.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ไม่มีการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นเรื่องราว

3.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

4. เพลง “คนมันรัก” ศิลปินร้อง ไอซ์ ศรัณยู

4.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

4.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ภาพชีวิตประจำวันของศิลปินหนุ่มโดยนำเสนอ ณ เช้าวันที่เป็นคล้ายวันเกิดของของศิลปินผู้นี้ ตั้งแต่
ตื่นเข้ามาศิลปินหนุ่มก็ครวญเพลงถึงหญิงสาวคนหนึ่งอย่างอารมณ์ดี ไม่ว่าจะเดินทางไปไหนก็ร้องเพลงอย่าง
เบิกบานใจ จนกระทั่งถึงห้องอัดเสียง และสุดท้ายเมื่อกลับมาที่ที่พักก็พบว่ามิเตอร์แก้วอยู่พร้อมกับคนอวยพร ทำให้
ศิลปินหนุ่มยิ้มด้วยความยินดี

4.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

4.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงผ้าสวมเสื้อแจ็กเก็ตทับ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่นำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender เพศชาย : ความเป็นเพศชายที่หน้าตาดี รักสนุก ร่าเริง มีเสน่ห์

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่าง
เพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

4.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

4.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

4.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ไม่มีการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นเรื่องราว

4.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

5. เพลง “เพื่อนสนิท” ศิลปินกรริ่ง Endrophine

5.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีมีการ Lip Sync แต่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

5.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของนักเรียนสาววัยรุ่นที่แอบหลงรักเพื่อนชายที่มีความสนิทสนมกัน เล่นหัวกันอย่างสนุกสนาน เสมือนเป็นเพื่อนผู้ชายด้วยกัน จนกระทั่งวันหนึ่งมีเพื่อนหญิงคนหนึ่งให้เธอเป็นแม่สื่อแม่ชักช่วยส่งจดหมายรักไปให้เพื่อนชายคนสนิทของเธอ และเธอก็สังเกตเห็นว่าเพื่อนชายคนสนิทของเธอก็มีท่าทีที่ยิ้มแย้มตอบรับหญิงสาวผู้นั้น ด้วยความอึดอัดใจเธอจึงมาเขียนระบายความรู้สึกของเธอที่มีต่อเพื่อนชายคนสนิทลงบนพื้น เพื่อนชายคนสนิทก็เดินมาพบเข้าจึงได้ล่วงรู้ถึงความจริงในใจของวัยรุ่นสาว ด้วยความโมโหเธอจึงลบข้อความต่าง ๆ ด้วยเท้าของเธอเอง และผลักเพื่อนชายคนสนิทของเธอล้มลง แล้วเธอก็วิ่งจากไป หลังจากนั้นความห่างเหินเย็นเฉียดจึงเข้ามาเยือนความสัมพันธ์ระหว่างทั้งสอง แม้ว่าหญิงสาวพยายามที่จะตามองน้องเท่าไรก็มิได้เป็นผลดีขึ้นมา ในที่สุดเธอจึงตัดสินใจบอกกับเพื่อนชายคนสนิทของเธอว่า “เราชอบนายแต่นายไม่ต้องชอบเราก็ได้” และด้วยความผูกพันที่มีต่อกัน สถานการณ์เริ่มดีขึ้นเมื่อชายหนุ่มหันกลับมาเล่นหัวกับเธอเหมือนอดีตที่ผ่านมาอีกครั้ง

5.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบนั้นเป็นความขัดแย้งใน 2 ระดับด้วยกันคือ ระดับแรก เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภาพในจิตใจของหญิงสาวที่ไม่แน่ใจในตนเองว่าจะเลือกยืนอยู่ในตำแหน่งใดระหว่างการเป็นเพื่อน และการเป็นคนรัก นอกจากนี้ยังพบว่ามีความขัดแย้งในเรื่องเพศสภาพของหญิงสาวว่าจะมีความเป็นหญิงที่ออกห้าว ๆ หรือมีความเป็นหญิงที่อ่อนหวาน ความขัดแย้งในระดับต่อมาเป็นความขัดแย้งในระดับภายนอก เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างเพศชาย และเพศหญิงโดยที่เรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างเพศมาเกี่ยวข้อง

5.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่มีการนำเสนอศิลปิน

การแต่งกายของตัวละคร เพศชายตัวพระเอก : สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์ เพศหญิงตัวนางเอก : สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์ สวมหมวกแก๊ปกลับหน้าและหลัง (เอาด้านปีกหมวกที่ควรอยู่ด้านหน้าไปไว้ด้านหลัง แล้วเอาด้านหลังที่ไม่มีปีกมาไว้ด้านหน้า) เพศหญิงตัวประกอบ : สวมเสื้อยืด กระโปรงยาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นเพศชายที่มีลักษณะหน้าตาดี แสดงบทบาทที่ร่าเริง เพศหญิง : การนำเสนอเพศภาวะของภาพประกอบเพลง ๆ นี้ ตั้งแต่เริ่มแรกจะพบว่าหญิงสาวตัวละครนางเอกของเรื่องจะสวมบทบาทของหญิงที่มีลักษณะกระฉับกระเฉง ปราดเปรียว มีบทบาทของความเป็นชายครอบทับผ่านการแสดงออก

ระหว่างเพื่อนชาย และการแต่งตัวที่ไม่เน้นความเป็นหญิงที่ตามความคาดหวังของสังคมที่เพศหญิงต้องเรียบร้อยสวมกระโปรง ถักผมเปีย (ซึ่งในการนำเสนอภาพสามารถเห็นถึงความเปรียบต่างระหว่างตัวละครนางเอก และหญิงสาวที่ขอให้นางเอกเป็นแม่สื่อแม่ชัก) แต่หลังจากมีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนชายคนสนิท เธอเริ่มมีความสับสนในบทบาททางเพศของตนเอง ซึ่งสามารถพิจารณาได้จากการที่เธอยืนส่องกระจก (ตีความได้ถึงที่ไม่แน่ใจ ความสับสนในตนเอง เนื่องจากกระจกจะเป็นภาพสะท้อนเหมือนวัตถุจริงทุกประการ แต่จะมีลักษณะที่กลับด้านกับวัตถุจริง) ปลอยผมยาวลงมากำลังทักผมเปีย (สื่อกำลังพยายามนำเสนอว่าการปลอยผมยาวและผมเปีย เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิงตามความคาดหวังของสังคม) แต่แล้วเธอก็สะบัดมันทิ้งไป เนื่องจากมันไม่ใช่ตัวตนของเธอ แต่แล้วหญิงสาวก็ต้องกลับมาแสดงตัวตนของความเป็นหญิงอีกครั้ง ในฉากที่หญิงสาวตามจ้อเพื่อนชายคนสนิทขณะกำลังจะเดินข้ามถนน และหญิงสาวพยายามเอื้อมมือไปจับไหล่แต่ไม่ทันเพื่อนชายคนสนิทจึงข้ามถนนเสียก่อน ระหว่างที่ทั้งสองยืนอยู่คนละฝั่งถนนกัน สื่อได้นำเสนอภาพผมของหญิงสาวที่รวบไว้หลดสยายยาวลงมาก่อนที่เธอจะพูดว่า “เราชอบนายแต่นายไม่ต้องชอบเราก็ได้” จึงอาจจะสรุปได้ตามแนวคิดเรื่องเพศภาวะว่า ไม่มีลักษณะที่หยุดนิ่งตายตัว สามารถที่จะเปลี่ยนแปลงได้ตามสภาพของสังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไป

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างวัยรุ่นชาย – วัยรุ่นหญิง ที่ต่างมีความสนิทสนมซึ่งกันและกัน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence การนำเสนอภาพความรุนแรงทางเพศนั้น พบว่ามี การนำเสนอผ่านฉากที่หญิงสาวนั้นผลักเพื่อนชายคนสนิทล้มลงกับพื้น และภาพหยอกล้อเล่นกันด้วยการเอามือมาผลักศรีษะ การวิ่งไล่ตะก้น

5.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

5.6 สัญลักษณ์พิเศษ

พบว่ามี การใช้ภาพตัวการ์ตูนชาย – หญิงญี่ปุ่น เข้ามาเพื่อช่วยอธิบายถึงความรู้สึกของความเป็นผู้หญิงของตัวละครหญิง

5.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวที่ต้องการความรักฉันท์คู่รักจากชายหนุ่มที่เป็นเพื่อนของตนเอง แต่ไม่กล้าที่จะบอกออกไปเนื่องจากเกรงว่าจะต้องสูญเสียความเป็นเพื่อนที่ได้รับจากชายหนุ่มคนนี้ไป จากมุมมองดังกล่าว จะเห็นได้ว่าเป็นมุมมองที่หญิงยังคงตกอยู่ภายใต้อำนาจของชายที่เป็นใหญ่กว่า

5.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

6. เพลง “คุณรู้ไหมครับ” ศิลปินนักร้อง เบิร์ด – เสก

6.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

6.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวการพิสูจน์รักแท้และความเป็นผู้นำครอบครัวของชายหนุ่มที่ต้องจากหญิงสาวคนรักเพื่อเข้ามาทำงานหาเงินในกรุงเทพ ฯ โดยมีพ่อของหญิงสาวก็ดันมีให้ทั้งคู่คบกัน เรื่องราวเริ่มขึ้นเมื่อคืนหนึ่งชายหนุ่มได้ไปบอกลาหญิงคนรักพร้อมกับมอบโทรศัพท์มือถือที่เหมือนกันไว้ให้แก่หญิงสาวเพื่อเป็นช่องทางในการเชื่อมความสัมพันธ์ หลังจากนั้นในวันรุ่งขึ้นชายหนุ่มจึงเดินทางเข้ากรุงเทพ ฯ เมื่อชายหนุ่มเข้ามาถึงกรุงเทพ ฯ ก็ได้พยายามทำงานหนัก และเก็บเงินไว้เพื่อรอวันที่กลับไปบ้านแล้วได้นำความสำเร็จนี้ไปพบกับพ่อของหญิงคนรัก และถึงแม้ว่าชายหนุ่มจะทำงานหนักเพียงใดก็ตามเขาก็ยังเพียรส่งข้อความ (SMS) ถึงหญิงสาวคนรักอย่างสม่ำเสมอ และยังคร่ำครวญคำนึงถึงบรรยากาศแห่งความรักระหว่างเขาและเธอที่ผ่านมานั้นในทุก ๆ คำคืน เมื่อกำหนดวันที่ชายหนุ่มจะกลับบ้านพร้อมความสำเร็จใกล้เข้ามาถึง แต่เหมือนโชคชะตาไม่เป็นใจหลังจากที่ชายหนุ่มกลับมาที่ห้องพักแล้วพบว่า ห้องของเขาถูกงัดและเงินที่เขาเพียรพยายามสะสมมานั้นถูกขโมยไปจนหมดสิ้น แต่ใช่ว่าคุณค่าแห่งความเพียรความดีที่ชายหนุ่มได้สะสมไว้จะไร้ผล ขณะที่ชายหนุ่มท้อแท้และสิ้นหวังก็มีเสียงโทรศัพท์เตือนว่ามีข้อความเข้ามาดังขึ้น ชายหนุ่มจึงไม่รีรอที่จะเปิดอ่านและพบข้อความว่ามีคนปอกไข่ปิ้งให้กินหรือยัง สิ้นสุดการอ่านข้อความเสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น และแล้วชายหนุ่มก็พบหญิงคนรักเดินเข้ามาพร้อมกับไข่ปิ้งที่ปอกแล้ว เหมือนกับภาพในอดีตที่หญิงสาวเคยปอกให้ชายหนุ่มเมื่อครั้งที่อยู่ต่างจังหวัด เขาและเธอได้คุยกันในช่วงระยะเวลาสั้น ๆ ก่อนที่หญิงสาวคนรักจะลากลับเนื่องจากพ่อของเธออยู่ เธอได้ฝากรอยจูมพิศไว้ที่แก้มของชายหนุ่มแล้วจึงกลับไป คืนนั้นจึงเป็นคืนที่ชายหนุ่มมีความสุขถึงแม้ว่าเงินที่พากเพียรสะสมไว้นั้นจะสูญหายไปก็ตาม ท้ายที่สุดอาจสรุปถึงแก่นเรื่องได้ตามสุภาษิตคำพังเพยไทยที่ว่า “ข้างทำหน้า ข้างทำหลัง”

6.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในระดับแรกนั้น เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของชายหนุ่มที่ไม่อยากจากคนรักมา แต่มีความจำเป็นที่จะต้องจากมาเนื่องจากมีความขัดแย้งภายนอกเข้ามาเกี่ยวข้อง คือ การที่พ่อของหญิงสาวก็ดันไม่ให้ทั้งคู่คบกัน ชายหนุ่มจึงมีความจำเป็นที่จะต้องลดความขัดแย้งนั้นลงด้วยการเข้ามาหางานทำเพื่อสร้างครอบครัว

6.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตกางเกงยีนส์ เสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อยืดกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : แสดงบทบาทความเป็นชายตามลักษณะนิยมของสังคมไทย เป็นชายที่มีความขยันอดทน มีมานะบากบั่นในการที่จะทำหน้า แสดงออกถึงความรับผิดชอบในฐานะที่จะก้าวขึ้นมาเป็นหัวหน้าครอบครัว เพศหญิง : ถึงแม้ว่าสื่อจะพยายามนำเสนอบทบาทความเป็นหญิงที่มีลักษณะตามสังคมสมัยใหม่ที่สามารถใช้ชีวิตได้อย่างอิสระมากกว่าสังคมในสมัยก่อน (พิจารณาจากสื่อนำเสนอภาพ การที่หญิงสาวสามารถออกไปท่องเที่ยวหรือพูดคุยกับเพื่อนชายได้ในยามค่ำคืน) ขณะเดียวกันก็ยังพบว่าบทบาทความเป็นหญิงที่สื่อได้ความหมายผ่านการกระทำนั้น ก็ยังคงเป็นลักษณะของผู้หญิงในสังคมไทย คือ มีหน้าที่ที่จะต้องดูแลผู้ชายในเรื่องของการบ้านการเรือน (พิจารณาจากการที่หญิงสาวคอยทำหน้าที่ปอกไข่ปิ้งให้ชายคนรักรับประทาน) ทั้งนี้ อาจกล่าวได้ว่า เนื้อหาของภาพประกอบเพลง ฯ นี้ เป็นการตอกย้ำ หรือผลิตซ้ำความคิดทัศนคติ

ดิ เรื่องเพศชายต้องเป็นช้างเท้าหน้าที่มีความเป็นผู้นำ มีความรับผิดชอบ ขณะที่เพศหญิงต้องเป็นช้างเท้าหลัง ค่อยตามเพศชาย มีหน้าที่ที่ต้องดูแลเพศชายโดยเฉพาะในเรื่องงานบ้านงานเรือน

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพการหอมแก้มระหว่างชายหนุ่ม หญิงสาว แต่อย่างไรก็ตาม การกระทำดังกล่าวเป็นฝ่ายหญิงกระทำต่อฝ่ายชาย ซึ่งอาจจะพิจารณาได้ว่า เรื่องเพศในปัจจุบันนั้น เพศหญิงมีลักษณะที่เป็นผู้กระทำในเชิงรุก (Active) มากขึ้น

Sexology/Sex Education สามารถที่จะพิจารณาได้ว่าเป็นการให้ความรู้เรื่องเพศทางอ้อมในประเด็น การให้ความรู้เรื่องเพศในลักษณะทางสังคมวิทยา คือ เรื่องของการสร้างครอบครัว เรื่องของการปฏิบัติเพื่อการ สร้างครอบครัวที่มั่นคง

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

6.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

6.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

6.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวชายหนุ่มที่ต้องยินยอมทำตามกฎของพ่อ ถึงแม้ว่าจะเป็นพ่อของหญิงสาวก็ตามเพื่อที่จะให้ได้หญิงสาวที่ตนเองรักมาเคียงกาย

6.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย)
- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักจนवलสงวนตัว การไม่สำส่อนทางเพศ การไม่หนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

7. เพลง “เลิกเจ้าชู้” ศิลปินร้อง ปลื้ม

7.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีการ Lip Sync แต่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

7.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่ม หญิงสาวที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน แต่ฝ่ายหญิงได้แยกทางออกไป เนื่องจากจับได้ว่าฝ่ายชายเป็นหนุ่มหล่อที่มีความเจ้าชู้เป็นลักษณะเด่นมีความรักใคร่ชอบพอกับหญิงสาวอื่น ๆ อีก และเมื่อหญิงสาวจากไปชายหนุ่มจึงเริ่มรู้ว่าแท้จริงแล้วตนเองนั้นรักและต้องการหญิงสาวผู้นี้ จึงเริ่มเก็บข้าวของเครื่องใช้ที่มีหญิงสาวคนอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น รูปภาพของหญิงสาวคนอื่นที่ชายหนุ่มแอบซุกซ่อนไว้ ผ้าเช็ดหน้าที่มีหญิงสาวคนอื่นมอบให้ เบาะนั่งของรถมอเตอร์ไซด์ที่หญิงสาวคนอื่นนั่งซ้อนท้าย หลังจากนั้นจึงนำสิ่งของเหล่านี้ไปทิ้งต่อหน้าหญิงสาวที่ตนเองรักและเธอขอแยกทางไป และเมื่อทั้งชายหนุ่มทั้งข้าวของต่าง ๆ ต่อหน้าหญิงสาว ณ ริมทะเลแห่งหนึ่งจนหมดสิ้น ทุกสิ่งกำลังจะกลับไปเหมือนเดิม เสียงโทรศัพท์มือถือของชายหนุ่มก็ดังขึ้นพร้อมกับแสดงรูปภาพให้รู้ว่าผู้ที่โทรศัพท์เข้ามานั้นเป็นหญิงสาว ชายหนุ่มเริ่มเกิดอาการละล้าละลังแต่ในที่สุดก็ตัด

ใจกว้างโทรศัพท์ทั้งทะเล และทันทีที่โทรศัพท์ของชายหนุ่มลงไปนอนอยู่ใต้ท้องทะเล ยังมีทันทีที่ชายหนุ่มหญิงสาวจะพูดอะไรกัน โทรศัพท์ของหญิงสาวก็ดังขึ้นชายหนุ่มจึงขี้อแย่งมาและพบว่าโทรศัพท์แสดงภาพของผู้ที่โทรเข้ามาเป็นชายหนุ่มอีกคนหนึ่ง เธอจึงมองหน้าชายหนุ่มที่มำจ้อขอกินดีด้วยแววตาที่เหมือนมีบางสิ่งบางอย่างซุกซ่อนไว้เช่นเดียวกับที่ชายหนุ่มเคยมี

7.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในระดับจิตใจของชายหนุ่มก็คือ การที่ชายหนุ่มจะต้องเลือกระหว่างการเลิกนิสัยเจ้าชู้ มากรัก หรือเลือกที่จะต้องสูญเสียหญิงสาวคนรักไป เนื่องจากความขัดแย้งภายนอกเกิดจากการที่หญิงสาวจับได้ว่า ชายหนุ่มคนรักมิได้มีตนเองเพียงคนเดียวแต่ยังมีหญิงคนอื่น ๆ อีก

7.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่พบการนำเสนอ

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์ เพศหญิง : สวมเสื้อยืด กระโปรงยีนส์สั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : สวมบทบาทความเป็นชายที่รูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์เป็นที่ชื่นชอบของหญิงสาว มีลักษณะของเด็กหนุ่มเจ้าสำราญ (Playboy) สนุกกับการที่จะมีคนรักมากกว่า 1 คนขึ้นไป เพศหญิง : สวมบทบาทความเป็นหญิงสาวลูกครึ่ง หน้าตาดี รับไม่ได้กับการที่ตนเองจะต้องเป็นสองรองใครในเรื่องของความรัก ขณะเดียวกันก็มีลักษณะที่มิได้แตกต่างไปจากชายหนุ่มเจ้าสำราญเท่าไรนัก กล่าวคือ หญิงสาวก็มีลักษณะที่เจ้าชู้เช่นเดียวกับที่ชายหนุ่มเป็นนั่นเอง

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างเพศ หรือภาพของการมีเพศสัมพันธ์ แต่จากลักษณะของการดำเนินเนื้อเรื่องพบว่า เป็นการนำเสนอภาพของเด็กวัยรุ่นชาย – หญิง ที่ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันดูงามมีบรรยากาศ ในบ้านหลังเดียวกัน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

7.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

7.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

7.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มผู้เจ้าชู้ที่พยายามบอกถึงการสำนึกของตนเองที่ได้ทำผิดไป จึงยอมทำตามความต้องการของหญิงสาวแต่โดยดี แต่ตนเองกลับถูกคัดค้าน เนื่องจากหญิงสาวก็มีลักษณะความประพฤติที่ไม่แตกต่างจากคนเท่าใดนัก

7.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)

- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว

8. เพลง “ขอบใจ” ศิลปินนักร้อง POTATO

8.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

8.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ชายหนุ่มนักดนตรี 5 คน ที่มีความรู้สึกที่ดีต่อหญิงสาวคนหนึ่งเหมือน ๆ กัน จึงรวมกันทำขนม “บูลเบอร์รี่ชีสพาย” ของโปรดของหญิงสาว ให้เธอเป็นของขวัญ โดยสื่อนำเสนอภาพบรรยากาศของชายหนุ่มทั้ง 5 ขณะทำขนม “บูลเบอร์รี่ชีสพาย”

8.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

8.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อยืด กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ชายหนุ่มนักดนตรี ที่รักความเรียบง่าย ใช้ชีวิตสบาย ๆ ไม่ค่อยมีพิธีรีตอง เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่สดใสร่าเริงสนุกสนาน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

8.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

8.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่ ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

8.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มทั้ง 5 คน

8.8 วาทกรรม

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียวกัน

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

9. เพลง “จากวันนั้นถึงวันนี้” ศิลปินนักร้อง PINK

9.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มี Lip Sync แต่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

9.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรักระหว่างชายหนุ่มผู้มุ่งมั่นที่จะเป็นยอดนักดาบชาмуไรและสาวงามในซุคกิโมโน เมื่อชายหนุ่มได้ประลองเพลงดาบกับยอดนักดาบชาмуไรหญิงผลจากการประลองทำให้ชายหนุ่มพ่ายแพ้ได้รับบาดเจ็บ แต่ก็ได้รับการเยียวยาจากหญิงงามในซุคกิโมโนที่แอบหลงรักชายหนุ่มอยู่ห่าง ๆ เมื่ออาการของชายหนุ่มดีขึ้น ชายหนุ่มจึงเริ่มฝึกฝนเพลงดาบอย่างหนักหน่วงอีกครั้งเพื่อที่จะเอาชนะชาмуไรหญิงผู้นั้นให้ได้ โดยที่ไม่เคยให้ความสนใจใส่ใจหญิงสาวในซุคกิโมโนเลยแม้แต่น้อย ขณะที่เธอก็ได้แต่คอยเอาใจช่วยและดูแลอยู่ห่าง ๆ จนกระทั่งวันนัดประลองดาบมาถึง ชายหนุ่มและหญิงสาวชาмуไรต่างเข้าฟาดฟันกันเพื่อมุ่งชัยชนะ ขณะที่หญิงสาวในซุคกิโมโนก็อยู่ในเหตุการณ์ด้วย ในตอนแรกฝ่ายชายหนุ่มได้เปรียบยอดนักชาмуไรหญิงโดยสามารถฟันเลื่อยอ้อมของเธอขาดออกจากกันจนกระทั่งเธอเหลือเพียงเสื้อกลั่มชั้นในเท่านั้น แต่ต่อมาเธอก็สามารถพลิกกลับมาเป็นฝ่ายเอาชนะได้ ด้วยการฟาดฟันจนดาบหลุดไปจากมือของชายหนุ่มและชายหนุ่มก็ล้มลงกับพื้น ขณะที่ยอดนักชาмуไรสาวกำลังจะเผด็จศึกด้วยการฟันดาบลงมาตรงชายหนุ่มก็ปรากฏมืออันบอบบางอ่อนนุ่มคู่นั้นมาประกบบดาบไว้ซึ่งก็เป็นมือของหญิงในซุคกิโมโนนั่นเอง

9.3 ความขัดแย้ง

มีประเด็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครชายหนุ่ม และชาмуไรหญิงที่ต้องต่อสู้เพื่อช่วงชิงเอาชนะชนะเดียวกันก็มีความขัดแย้งภายในจิตใจของหญิงสาวในซุคกิโมโนที่ต้องการจะบอกรักชายหนุ่ม แต่ก็ไม่กล้าที่จะแสดงออกเนื่องจากไม่อยากจะให้เป็นสิ่งที่ถ่วงความตั้งใจที่จะเป็นยอดชาмуไรของชายหนุ่ม

9.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อยืด กางเกงขายาว สวมเสื้อแจ็กเก็ตทับ

การแต่งกายของตัวละคร หญิงสาวคนที่ 1 สวมชุด กิโมโนของญี่ปุ่น หญิงสาวคนที่ 2 สวมชุดอ้อมชายซุคกิกิเรียนมัธยมชายของญี่ปุ่น (เสื้อสูทปิดคอที่เข้ม)

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ยึดถือเอาความมุ่งมั่นเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในชีวิต ต้องการเอาชนะ เก็บซ่อนอารมณ์เอาไว้ภายใน เพศหญิง : ในภาพประกอบเพลง ๆ นี้ พบว่าเป็นการนำเสนอภาพบทบาทความเป็นหญิงที่เป็นคู่ตรงกันข้ามกัน คือ หญิงนักดาบชาмуไร สวมบทบาทของหญิงที่ชื่นชอบเอาชนะ ไม่แสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก มีอำนาจในการต่อรองต่อเพศชาย ส่วนหญิงสาวในกิโมโน สวมบทบาทความเป็นหญิงที่เรียบร้อย มีกิริยาที่ดูสูงส่ง ต้องเก็บซ่อนอารมณ์ความรู้สึก ยอมเสียละตนเองเพื่อเพศชาย และยินยอมพร้อมพลีชีวิตเพื่อเป็นทาสมือของอารมณ์ความรักที่มีต่อชายหนุ่มนักชาмуไร

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพการมีความสัมพันธ์ทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง แต่พบวาระดับความสัมพันธ์ระหว่างเพศเป็นไปอย่างไม่ชัดเจน กล่าวคือ สื่อยังคงนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เพศหญิงยังคงต้องยินยอมอยู่ภายใต้อำนาจของเพศชาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence การนำเสนอภาพความรุนแรงนั้นสามารถที่จะพบเห็นได้จากการที่ชายหนุ่มต่อสู้กับยอดนักชาмуไรหญิง ซึ่งเป็นความรุนแรงในลักษณะที่เพศชายเพศหญิงเข้าปะทะกัน

9.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

9.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

9.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวในชุดกิโมโนที่หลงรักชายหนุ่ม โดยพยายามช่วยเหลือชายหนุ่มในทุกวิถีทาง

9.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักจนพลสวณตัว การไม่สำส่อนทางเพศ การไม่หนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

10. เพลง “ถ้า” ศิลปินร้อง Mr. TEAM

10.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

10.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ชายหนุ่ม หญิงสาวที่สิ้นสุดความรักระหว่างกันและกัน โดยที่นำเสนอภาพของชายหนุ่มที่ลอยแว้งคว้างในอากาศ, กระเป๋าเดินทาง และโทรศัพท์ที่ถูกโยนทิ้งแตกกระจาย

10.3 ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างเพศชาย และเพศหญิงที่ต้องยุติความสัมพันธ์ระหว่างกัน

10.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงขาสั้น สวมเสื้อแจ็คเก็ตลายทหารคลุมทับ

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืดกางเกงขาสั้น เพศหญิง : เสื้อยืดกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : บทบาทของความเป็นชายที่อกหัก ผิดหวังจากความรักเกิดอาการแว้งคว้าง เลื่อนลอย ไม่มีความมั่นคงในชีวิต เพศหญิง : บทบาทความเป็นหญิงที่ก้าวร้าวขับไล่ใส่ส่งชายที่ตนเองหมดความรักให้

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

10.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

10.6 สัญลักษณ์พิเศษ

รถยนต์ : เป็นพาหนะที่ใช้ในการเดินทางจึงอาจกล่าวได้ว่าการที่นำรถยนต์เข้ามาใช้ในภาพประกอบเพลงนี้หมายถึงการยุติการเดินทาง เช่นเดียวกันกับกระเป๋าเดินทางด้วยเช่นกัน อาการของชายหนุ่มที่ลอยแว้งคว้าง : หมายถึง ชีวิตที่ไร้จุดหมาย ไร้ทิศทาง

10.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของชายหนุ่มที่ถูกทอดทิ้ง โดยมีหญิงสาวเป็นผู้กระทำต่อตนเอง

10.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

11. เพลง “จากกันด้วยไม่ดี” ศิลปินกรร๊อง SANDRA

11.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

11.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพศิลปินสาวร้องเพลงตัดใจจากชายหนุ่มคนรักเพียงลำพังภายในห้อง หลังจากนั้นข้าวของต่าง ๆ ภายในห้อง ไม่ว่าจะเป็น โต๊ะ ตู้ เตียง ต่างค่อย ๆ แยกออกจากกันเป็น 2 ส่วนในลักษณะที่แบ่งครึ่งขาดออกจากกัน

11.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างความต้องการของชายหนุ่มที่ยึดความสัมพันธ์กับหญิงสาวโดยที่ต้องการให้จากกันด้วยดี แต่หญิงสาวไม่สามารถที่จะกระทำได้ตามความต้องการนั้นได้ ขณะเดียวกันหญิงสาวก็ต้องการให้เป็นการแยกขาดจากกันมากกว่า

11.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงยีนส์สวมเสื้อแจ็กเก็ตทับ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่นำเสนอตัวละครอื่น

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : ที่ไม่ยินยอมให้ฝ่ายชายเป็นผู้กระทำต่อเธอทางด้านความรู้สึกเพียงฝ่ายเดียว ไม่ยินยอมที่จะจากกันด้วยความรู้สึกที่ดี เธอจึงต้องหาทางออกโดยการตัดความรู้สึกที่ดีที่เคยมีต่อกันออกไปจนหมดสิ้น คงเหลือเพียงแต่ความรู้สึกที่เลวร้ายไว้เท่านั้น

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

11.5 ฉาก

นำเสนอฉากภาพในห้องนอน ซึ่งอาจสื่อความหมายได้ถึงสถานที่ที่เคยมารักระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาว

11.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์ที่พบเป็นการที่ข้าวของเครื่องใช้ภายในห้องต่างถูกแยกออกมาเป็นอย่างละสองส่วนหรือครึ่งหนึ่งทั้งสิ้น ซึ่งอาจจะสื่อความหมายได้ว่า ข้าวของเหล่านี้เสียหายจนไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์อะไรได้อีก เช่นเดียวกับความรู้สึกที่มีต่อกัน ที่ต่างแยกย้ายกันไปไม่เหลือส่วนดีที่มีต่อกันอีก

11.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศหญิงที่ถูกกระทำจากฝ่ายชาย โดยที่ตนเองไม่สามารถที่จะต่อรองใด ๆ ได้ทั้งสิ้น ดังนั้น ลัทธิที่ตนเองทำได้ก็คือ การจากกันด้วยไมตรีไมมีความรู้สึกที่ดีหลงเหลืออยู่

11.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

12. เพลง “แก๊งรัก” ศิลปินกรริ่ง แดง ปาริฉัตร

12.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

12.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพของหญิงสาวที่ถูกชายคนรักทอดทิ้ง เธอออกไปตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เคยเป็นอดีตของเธอกับชายคนรัก ด้วยอาการซึมเศร้า เสียใจ ไม่สนใจสิ่งต่าง ๆ รอบข้างเธอ

12.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบ เป็นความขัดแย้งในชีวิตที่หญิงสาวไม่สมหวังในความรัก จึงออกมาตามสถานที่ต่าง ๆ ที่เคยเป็นอดีตรัก ซึ่งก็เป็นความขัดแย้งอีกเช่นกัน กล่าวคือ เป็นความขัดแย้งระหว่างอดีตที่สมหวัง กับปัจจุบันที่ผิดหวังถึงแม้ว่าจะเป็นสถานที่เดียวกันก็ตาม

12.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่มีการนำเสนอภาพศิลปิน

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อผ้าล้ำเข้ารูป กางเกงเอวต่ำ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่พ่ายแพ้ต่อความรักทำให้เธอเมินเฉยต่อสิ่งรอบข้างตัวเอง ไม่สนใจความเป็นไปรอบ ๆ ข้าง เก็บตัวอยู่กับความรู้สึกที่ชอกช้ำ

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

12.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

12.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

12.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงผู้ที่ผิดหวังในความรัก

12.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

13. เพลง “ฉันคิดเอง” ศิลปินกรริ่ง BROTHERS

13.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

13.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพของศิลปินหนุ่ม 4 คนหน้าตาดีร่วมร้องเพลง(คนละท่อน) คร่ำครวญพรั่นเพื่อถึงหญิงคนรักคนเดียวที่ได้จากศิลปินหนุ่มทั้ง 4 ไปมีชายอื่น โดยที่ศิลปินแต่ละคนนั้นต่างหวนระลึกถึงภาพอดีตของคนที่เคยเกิดขึ้นกับหญิงคนรักคนเดียว

13.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่มทั้ง 4 ที่มีต่อหญิงสาวคนเดียวที่เธอจากไปมีชายอื่น ซึ่งเป็นที่น่าสังเกตว่าระหว่างชายหนุ่มทั้ง 4 คนที่ชื่นชอบหญิงสาวคนเดียวคนนั้น กลับไม่มีความขัดแย้งระหว่างกัน

13.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตผูกเนคไทกางเกงผ้าขายาว สวมชุดสูทสากล

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อเชิ้ตสำหรับผู้หญิงกระโปรงยาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : เพศชายที่มีความสุภาพ เป็นสุภาพบุรุษผู้ดี ทำทางอ่อนโยน

Sexuality ชายรักต่างเพศ, หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

13.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

13.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

13.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มุมมองในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มทั้ง 4 คนที่ต่างกล่าวถึงอดีตรักของตนเองโดยมีจุดร่วมกันอยู่ ที่รักหญิงสาวคนเดียว และสูญเสียความรักจากหญิงสาวคนเดียว

13.8 วาทกรรม

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียว
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

14. เพลง “เรื่องกินนั้น” ศิลปินร้อง GIRLY BERRY

14.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

14.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของกลุ่มเพื่อนหญิงสาววัยรุ่น 4 คนที่ต่างมีความสัมพันธ์เชิงความรักกับชายหนุ่มคนเดียวกัน และภายในคืนเดียวกัน ในงาน “Prom Party” ที่จัดขึ้น ณ บ้านของหญิงสาวทั้ง 4 คน เรื่องราวอันเป็นส่วนตัวได้ถูกนำมาเปิดเผยโดยเพื่อน ๆ ในกลุ่มของพวกเธอตนเอง โดยเรื่องราวของหญิงสาวคนแรกที่ถูกเปิดเผยขึ้นเป็นเหตุการณ์ที่หญิงสาวคนที่ 1 และชายหนุ่มได้มีโอกาสนั่งด้วยกันอย่างใกล้ชิดบนโซฟายาว และเนื่องด้วยมีผู้อื่นอื่น ๆ นั่งรวมอยู่ด้วยจึงทำให้ที่นั่งบนโซฟามีความคับแคบลงไป ชายหนุ่มหญิงสาวจึงนั่งด้วยกันอย่างเบียดเสียดชนิดเนื้อแนบเนื้อจึงทำให้หญิงสาวอวบอ้วนใจมิได้เมื่อได้รับสัมผัสทางกายจากการที่นั่งเบียดกัน หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงเริ่มกระบวนการแสดงความเจ้าชู้ด้วยการส่งข้อความสั้น ๆ (SMS) ผ่านโทรศัพท์มือถือตนเองไปยังโทรศัพท์มือถือของหญิงสาวเพื่อชมเชยความสวยงามน่ารักของหญิงสาวคนที่ 1 เมื่อเธอได้รับข้อความจึงแสดงอาการขวยเขินเอียงอาย หญิงสาวคนที่ 2 กับชายหนุ่มคนเดิมเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นในห้องครัวขณะที่หญิงสาวกำลังล้างแอ๊ปเปิ้ล ชายหนุ่มเดินเข้ามาทางด้านหลังของหญิงสาวแล้วใช้มีดสะกดที่เอวของหญิงสาวแล้วเลี้ยวตัวหลบไปในทิศทางตรงกันข้ามกับที่ตนเองสะกดหญิงสาว สลับกันไปมาเช่นนี้ จนกระทั่ง ชายหนุ่มหญิงสาวใจตรงกันหันหน้าเข้าหากันอย่างใกล้ชิด หลังจากนั้นทั้ง 2 คนจึงได้ไปนั่งกอดกันแอ๊ปเปิ้ลด้วยกัน หญิงสาวคนที่ 3 กับชายหนุ่มคนเดิมแต่ครั้งนี้เหตุการณ์เกิดขึ้นที่ทางเดินภายในบ้าน เมื่อหญิงสาวคนที่ 3 เดินถือเครื่องดื่มทั้ง 2 มือผ่านทางเดินที่คับแคบเนื่องจากชายหนุ่มคนดังกล่าวและหนุ่มสาวคู่หนึ่งยืนขวางอยู่ เธอจึงจำเป็นที่จะต้องเบี่ยงตัวและชูเครื่องดื่มที่อยู่ในมือทั้ง 2 ข้างขึ้นเพื่อจะได้เดินผ่านช่องทางเดินเล็ก ๆ ที่อยู่ระหว่างชายหนุ่ม และหนุ่มสาวคู่นั้นไปได้ และผลจากการที่เหลือช่องทางเดินเพียงเล็กน้อยนี้เองที่ทำให้ชายหนุ่ม และหญิงสาวคนที่ 3 ได้ใกล้ชิดกันในระยะที่เรียกว่า “หายใจรดกัน” และถึงแม้ว่าจะเป็นเพียงระยะเวลาสั้น ๆ แต่จากการแสดงออกของหญิงสาวผ่านสายตาที่แววอนเชิญชวนจึงทำให้ชายหนุ่มหลงใหลเคลิบเคลิ้มเอามือของตนเองไปปิดกรอบรูปที่แขวนอยู่ที่ผนังตกลงมาแตกกับพื้น หญิงสาวคนที่ 4 และชายหนุ่มคนเดิมกับเหตุการณ์สุดท้ายนี้เกิดขึ้นขณะที่หญิงสาวกำลังพูดคุยกับชายหนุ่มอย่างออกรรรรส ท่ามกลางบรรยากาศงานที่ “Romantic” หญิงสาวได้ออกอาการเคอะเขินจนเอามือไปปิดแก้วเครื่องดื่มของชายหนุ่มหกเปรอะเปื้อนเสื้อผ้าของชายหนุ่ม เธอจึงรีบหยิบเอาผ้าเช็ดหน้าของตนเองมาช่วยเช็ดให้แก่ชายหนุ่ม โดยเข้าไปเช็ดให้อย่างใกล้ชิดในท้ายที่สุดอาจสรุปในประเด็นแก่นความคิดของภาพประกอบเพลงนี้ได้ดังสุภาษิตคำพังเพยว่า “ใกล้เห็นดินงู เห็นนมไก่”

14.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในภาพประกอบเพลง ๆ นี้ เป็นตัวที่ทำให้เรื่องราวต่าง ๆ กระจ่างขึ้น เนื่องจากหญิงสาวแต่ละคนที่มีอดีตรักกับชายหนุ่มคนเดียวกัน ต่างนำเอาเรื่องราวของกันและกันมาเปิดเผย แต่ในท้ายที่สุดหญิงสาวทั้ง 4 คนกลับขมขื่นและเต็มใจที่จะให้เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องดีที่น่าจดจำ

14.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินเน้นการแต่งกายที่เปิดเผยให้เห็นถึงสัดส่วน และผิวเนื้อนวลเนียนของร่างกาย เช่น การสวมกางเกงขาสั้นมาก ๆ เอวต่ำ และสวมเสื้อสายเดี่ยวเอวลอย

การแต่งกายของตัวละคร เน้นการนำเสนอตัวละครเพศชายที่สวมเสื้อแขนยาว กางเกงขาวาว

Sex เพศชาย, เพศหญิง

Gender เพศชาย : แสดงบทบาทความเป็นชายที่ไม่ความหนักแน่น มีเสน่ห์ และเจ้าชู้ เพศหญิง : บทบาทความเป็นหญิงที่มีเสน่ห์ดึงดูดทางเพศ สามารถสร้างความสนิสนมได้โดยง่าย

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบว่าลักษณะของการเกิดความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและหญิงนั้นสามารถเกิดขึ้นได้โดยง่าย การเข้าใกล้ชิดกันและกันระหว่างเพศตรงข้ามสามารถทำได้โดยอิสระ และความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นไม่จำเป็นต้องมีข้อผูกมัดทางใจใด ๆ ทั้งนี้ ลักษณะของความสัมพันธ์ดังกล่าวอาจนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์แบบไม่มีข้อผูกมัดได้ในที่สุด ถึงแม้ว่าจะไม่พบการนำเสนอภาพของการมีเพศสัมพันธ์ก็ตาม แต่จากการที่ศิลปินแสดงท่าทางการเต้นรำที่โยกย้ายส่ายสะโพก อีกทั้งใช้มือลูบไล้เรือนกาย ก็อาจพิจารณาได้ว่าเป็นการแสดงออกถึงอารมณ์ความต้องการทางเพศได้เช่นกัน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอการกระทำความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่ปะทะกัน แต่จากการที่สื่อนำเสนอภาพหญิงสาวทั้ง 4 ต่างมีสัมพันธ์ความรักกับชายคนเดียวกัน ภายในคืนเดียวกัน ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่าเป็นการการทำความรุนแรงทางเพศเชิงของการใช้อำนาจ กล่าวคือ เพศหญิงเป็นฝ่ายถูกระทำ ไม่มีอำนาจต่อรองใด ๆ ทั้งสิ้นกับฝ่ายชาย ฝ่ายชายมีอำนาจทางเพศเหนือกว่าเพศหญิงตรงที่ฝ่ายชายสามารถมีความสัมพันธ์รักกับเพศหญิงได้มากกว่า 1 คน ขณะที่เพศหญิงจะมีได้เพียง 1 คนเท่านั้น จึงอาจสรุปได้ว่าเป็นการกระทำความรุนแรงในลักษณะของการใช้อำนาจกดขี่เพศหญิง

14.5 ฉาก

ภายในที่พักอาศัย

14.6 สัญลักษณ์พิเศษ

โทรศัพท์ การส่ง SMS : ในปัจจุบันนี้การใช้โทรศัพท์ส่งข้อความขนาดสั้นกำลังเป็นที่นิยมของในหมู่วัยรุ่นซึ่งสามารถที่จะเลือกพิมพ์ข้อความเอง หรือเลือกที่จะใช้ข้อความสำเร็จรูปได้จากผู้ให้บริการต่าง ๆ และการที่ผู้ใช้สามารถที่จะพิมพ์ข้อความได้นั้นย่อมหมายความว่าสามารถที่ควบคุมเนื้อหาได้ตรงตามความต้องการของตนเองมากที่สุด Apple : Apple นับได้ว่าเป็นสิ่งที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงในโลกนี้ อย่างน้อย 3 ประเด็น คือ มนุษย์ผู้แรกที่ทำความผิดก็เนื่องมาจากการขโมยกิน Apple ซึ่งขัดกับคำสั่งของพระเจ้า, การที่ Apple หล่นลงสู่พื้นทำให้เซอร์ไอแซค นิวตัน ขบคิดหาคำตอบจนกระทั่งพบกฎเรื่องแรงโน้มถ่วง, วงการคอมพิวเตอร์ถูกบุกเบิกด้วยสัญลักษณ์ของ Apple แต่จากการนำเสนอภาพของการนั่งกดกิน Apple ของชายหนุ่มหญิงสาวในภาพประกอบเพลง ๆ นี้ อาจกล่าวได้ว่า เหมือนการที่ทั้งคู่อ้างล่องละเมินกฎเกณฑ์ทางสังคมบางอย่างบางประการ การยกมือขึ้นทั้ง 2 ข้าง : การยกมือขึ้นทั้ง 2 ข้างของหญิงสาวอาจเป็นการสื่อได้ถึงความหมายที่ว่า ยินยอมจำนน ต่อชายหนุ่มที่อยู่ตรงหน้า กรอบรูปแตก : กรอบรูปนั้นจะเป็นตัวกำหนดว่ารูปภาพต้องเป็นขนาดเท่าใดถึงจะอยู่ภายในกรอบรูปนี้ได้ หรือขนาดของกรอบรูปนั้นจะถูกกำหนดขึ้นตามขนาดของภาพ ดังนั้น กรอบรูปจึงเสมือนเป็นสัญลักษณ์ของการจำกัดไว้ในขอบเขต เมื่อขอบเขตถูกทำลายลง ก็อาจจะมีกรอกล่วงละเมิดขอบเขตเกิดขึ้น ผ้าเช็ดหน้า : เป็นสิ่งที่ใช้สำหรับเช็ดทำความสะอาดใบหน้า หรือแม้แต่ส่วนอื่น ๆ ของร่างกายตนเอง แต่ในกรณีที่น่าไปใช้กับบุคคลอื่น ๆ ก็อาจจะสื่อความหมายได้ว่า พร้อมยินยอมที่จะปฏิบัติตามความต้องการบุคคลผู้นั้น หรือพร้อมที่จะให้ความช่วยเหลือทุกประการ

14.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวแต่ละคนทั้ง 4 คน ที่ระลึกถึงคืนวันที่ได้อยู่ใกล้ชิดกับชายหนุ่มที่ตนเองหลงรัก ยินยอมที่จะเป็นฝ่ายถูกระทำจากชายหนุ่มแต่ไม่ยินยอมเมื่อถูกเพื่อนเอาเรื่องราวของตนเองมาเปิดเผย จึงต้องมีการแก้แค้นโดยการเอาเรื่องของเพื่อนอีกคนมาเปิดเผย

14.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)
- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนหญิงชื่นชอบชายคนเดียวกัน
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

15. เพลง “เย...เย” ศิลปินร้อง บูโดกัน

15.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

15.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวผู้หนึ่งที่กำลังอยู่ในอารมณ์ที่เบิกบานสำราญใจหลังจากได้รับดอกกุหลาบจากชายที่ตนเองรัก

15.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

15.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เป็นนางคนตรีหญิงล้วน ส่วนใหญ่มีการแต่งกายด้วยเสื้อผ้าบางเสื้อเชิ้ตบางร่วมกับกางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร สวมเสื้อผ้าปกปิดร่างกาย

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : สวมบทบาทความเป็นหญิงที่ร่าเริงสนุกสนาน มีความเป็นผู้หญิงที่เรียบร้อย

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

15.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

15.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

15.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากผู้หญิงในเนื้อหาของ MV. ซึ่งเป็นผู้ที่แสดงออกถึงความร่าเริงแจ่มใสอันเป็นผลเนื่องจากการที่ได้รับดอกไม้จากชายที่ตนเองรัก จึงเท่ากับว่าผู้หญิงจะมีความสุขก็ต่อเมื่อได้รับการกระทำ หรือการแสดงออกจากเพศชาย

15.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรม

16. เพลง “Love Message” ศิลปินนักร้อง บั้วชมพู่ ฟอร์ด

16.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

16.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

นำเสนอภาพวิถีชีวิตของเด็กวัยรุ่นที่อยู่ในวัยสนุกสนานกับกิจกรรมต่าง ๆ ของชีวิต โดยมีการส่งข้อความสั้น ๆ ผ่านโทรศัพท์มือถือของตนเองเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมหรือแทรกอยู่ในกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านั้นด้วย

16.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

16.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อและกระโปรงปกปิดร่างกายมิดชิด

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เน้นความเป็นวัยรุ่นสวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์ เพศหญิง : เสื้อยืดเข้ารูปกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย, เพศหญิง

Gender เพศชาย : วัยรุ่นชายที่มีความสนุกสนาน สนุกได้ ร่าเริง ชอบความท้าทายแสดงความเป็นเพศชายผ่านการเล่นกีฬา เพศหญิง : วัยรุ่นหญิงที่รักความสนุกสนานกับเพื่อน ๆ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

16.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

16.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

16.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินสาวที่กล่าวถึงกิจกรรมในชีวิตประจำวันของวัยรุ่นผ่านมุมมองของตนเอง ซึ่งให้ความสำคัญกับการสื่อสารเพื่อสานสายใยความรู้สึกถึงกัน

16.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักรักรวมเพศ การล้อเลียนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

17. เพลง “ชีวิตชีวา” ศิลปินนักร้อง RITA

17.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

17.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาว ที่มีอาชีพเป็นพนักงานขายแผ่นเสียงของร้านขายแผ่นเสียงแห่งหนึ่งซึ่งเจ้าของร้านมีอุปนิสัยที่เข้มงวดเกี่ยวกับการที่เธอชอบทำเสียงดัง หรือเปิดเพลงเสียงดัง โดยในเช้าวันหนึ่งเมื่อเธอมองออกไปข้างนอกร้านค้า เธอพบเห็นแต่บรรยากาศที่เงียบเหงา เศร้าสร้อย ผู้คนไม่มีชีวิตชีวา เทียวเฉา เธอจึงมองดูตลาดแล้วพบว่าเจ้าของร้านกำลังเคลิ้มหลับไป เธอจึงแอบเปิดเพลงในจังหวะที่สนุกสนานจากแผ่นเสียงภายในร้านค้าที่เธอทำงานอยู่ และเมื่อเสียงเพลงของเธอดังขึ้น ก็ได้ไปปลุกให้ผู้คนที่อยู่ในอาคารเหงาหงอยมีความสุขขึ้น ลูกขึ้นมาเดินรำ อย่างมีชีวิตชีวาขึ้นมาทันที

17.3 ความขัดแย้ง

พบลักษณะของความขัดแย้งระหว่างเจ้าของร้านที่ไม่นิยมเสียงดัง ขณะที่ศิลปินสาวนิยมเสียงเพลงดัง ซึ่งอาจมองได้ว่าเป็นความขัดแย้งในเชิงอำนาจระหว่างชายและหญิงแล้ว ยังเป็นความขัดแย้งระหว่างผู้มีอำนาจและผู้ที่อยู่ภายใต้อำนาจ(เจ้านายลูกน้อง)

17.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สาวมเสื่อ และกางเกงปกปิดร่างกายมิดชิด

การแต่งกายของตัวละคร การแต่งกายของตัวละครที่เด่น ๆ เช่น เพศชายสวมชุดกีฬาก่อนหน้าหนักที่รัดรูป ไชว์กล้ามเนื้อ เพศชายที่แต่งกายด้วยชุดย้อนกลับไปในยุค 60's เพศหญิงแต่งกายด้วยชุดกีฬาที่สั้นรัดรูป ไชว์สัดส่วนของร่างกาย

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ตัวละครร่วมที่เป็นเพศชายสวมบทบาทความเป็นชายที่มีสัดส่วนของร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรง เพศหญิง : ตัวละครร่วมที่เป็นเพศหญิงสวมบทบาทความเป็นหญิงที่เน้นแสดงถึงความเป็นหญิงผ่านสัดส่วนของร่างกาย ขณะที่ศิลปินเพศหญิงที่สวมบทบาทความเป็นหญิงสาวที่สดใสเรียว ชอบสร้างความสนุกสนานให้กับบุคคลอื่น

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

17.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

17.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

17.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินหญิง ซึ่งเป็นผู้ที่กระทำ (Active) ให้เกิดความสนุกสนานต่อบุคคลรอบข้าง ซึ่งผู้เก็บข้อมูลวิเคราะห์ว่า เป็นการแสดงให้เห็นถึงหน้าที่ของเพศหญิงในสังคมว่า เพศหญิงนั้น มีหน้าที่ที่จะต้องให้ความสำคัญแก่บุคคลรอบข้างไม่ว่าจะเป็นเพศชาย หรือเพศหญิงก็ตาม

17.8 วาทกรรม

18. เพลง “คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ.....” ศิลปินร้อง TAXI

18.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

18.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มที่ต้องจากหญิงคนรักของตนเอง เพื่อทำหน้าที่รับใช้ชาติด้วยการจับฉลากคัดเลือกเป็นทหารเกณฑ์ ขณะที่วันเวลาในชีวิตของการเป็นทหารเกณฑ์ผ่านอย่างช้า ๆ หนุ่มทหารเกณฑ์ได้แต่เฝ้ารอจดหมายจากหญิงคนรัก ซึ่งตนเองไม่เคยได้รับจดหมายเลยแม้แต่ฉบับเดียว ได้แต่นั่งเฝ้าดูเพื่อนทหารเกณฑ์คนอื่นรับจดหมาย โดยมีครูฝึกเป็นผู้นำมาแจกให้ ด้วยเหตุนี้จึงทำให้หนุ่มทหารเกณฑ์ยิ่งเพิ่มความคิดถึงหญิงสาวคนรักมากยิ่งขึ้น และสงสัยว่าหญิงคนรักนั้นคิดถึงตนเองบ้างหรือไม่ และระหว่างที่ทำการฝึกทหารก็มักจะคิดถึงภาพอดีตรักอันหวานชื่นของตนเองและหญิงคนรัก โดยเฉพาะเมื่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันสามารถเทียบเคียงได้กับเหตุการณ์อดีตรักของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นขณะที่เป็นเวลานอนแต่ตนเองนอนไม่หลับ กลับมานั่งคิดถึงคืนวันฝนตกที่ตนเองและหญิงคนรักอยู่ด้วยกัน ซึ่งเธอกลัวเสียงฟ้าร้องและมักจะเข้ามานั่งใกล้ ๆ เวลาที่เกิดฟ้าร้องจนกระทั่งครูฝึกเข้ามาเรียกตัวไปทำโทษ หรือแม้แต่เวลาขณะกินข้าว เพื่อนทหารเกณฑ์คนอื่นตักอาหารเข้าปากอย่างเอร็ดอร่อย หนุ่มทหารเกณฑ์กลับนั่งนิ่งไม่กินข้าว เหม่อลอยคิดถึงแต่หญิงคนรัก และเมื่อถึงวันเยี่ยมญาติทหารใหม่มาถึง ชายหนุ่มก็ได้พบกับหญิงคนรักของตนเองและได้พยายามถามเธอว่า “คิดถึงฉันไหมเวลาที่เธอ.....” โดยเขียนคำถามไว้ที่หลังเสื้อของตนเอง ส่วนคำตอบที่ได้ คือ หญิงสาววาดรูปรอยเท้าเป็นคำตอบ เมื่อหญิงสาวกลับไปการฝึกจึงเริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง โดยเป็นการฝึกยืดพื้น (วิดพื้น) ขณะที่กำลังฝึกอยู่นั้นเอง ครูฝึกได้เดินมาที่หนุ่มทหารเกณฑ์และได้มอบจดหมายรักจากหญิงสาวที่เขียนถึงหนุ่มทหารเกณฑ์ให้จำนวนมากที่ม้วนกันเป็นปึกขนาดใหญ่ และเมื่อชายหนุ่มนำจดหมายมาเปิดอ่านในภายหลัง จึงได้ทราบคำตอบที่แท้จริงที่ตนเองถามหญิงคนรัก จากคำลงท้ายจดหมายที่หญิงคนรักเขียนบอกว่า “คิดถึง”

18.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างความรู้สึกของชายหนุ่มที่ไม่ต้องการจากหญิงคนรัก และหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคม นอกจากนี้ยังพบลักษณะของความขัดแย้งระหว่างกระทำในปัจจุบันของชายหนุ่มและการกระทำในอดีตซึ่งชายหนุ่มไม่เคยทำมาก่อน แต่เมื่อเกิดความหวนไหวทางอารมณ์จึงเลือกที่จะทำในสิ่งที่ไม่เคยทำ แต่สามารถที่จะลดความหวนไหวทางอารมณ์ของตนเองได้ เช่น การนั่งฟังเพลงโปรดของหญิงคนรัก ทั้ง ๆ ที่ตนเองไม่ได้ชอบเพลง ๆ นั้นเลยก็ตาม

18.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : สวมชุดสำหรับทหารเกณฑ์ (กางเกงขาสั้น เสื้อยืดคอกลมสีเขียวขี้ม้า) เพศหญิง : สวมเสื้อยืดเข้ารูปกางเกงขายาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ตัวละครเพศชายใน MV. เรื่องนี้สวมบทบาทของความเป็นชายชาติทหาร ซึ่งเป็นบทบาทความเป็นชายชาติทหารนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นบทบาททางเพศของเพศชายซึ่งสังคมไทยคาดหวังว่าเป็นกระบวนการหนึ่งซึ่งทำให้เพศชายมีลักษณะที่เหมาะสมความกับความเป็นชายมากขึ้น (หรือดุด่าความ

เป็นเพศชายนั่นเอง) กล่าวคือ มีความเข้มแข็ง แข็งแรง หนักแน่น ไม่อ่อนไหว ดังนั้น ในโลกแห่งความเป็นจริง เมื่อเพศชายที่มีลักษณะทางสรีระร่างกายผิดแปลกจากเพศชายส่วนใหญ่อันเป็นผลมาจากการเสริมแต่ง เช่น มีหน้าอกเช่นสรีระของเพศหญิง มาเข้าร่วมการคัดเลือกทหารเกณฑ์ จึงได้รับความสนใจจากผู้คนทั่วไปและมักจะมองว่าบุคคลที่มีลักษณะดังกล่าวเป็นพวกที่วิปริตผิดเพี้ยน และไม่เหมาะสมที่จะเข้ามาเป็นทหารเกณฑ์ เพศหญิง : แสดงบทบาทความเป็นหญิงที่อ่อนแอ (กลัวเสียงฟ้าร้อง) ต้องพึ่งพาอาศัยและต้องได้รับความคุ้มครองจากเพศชายที่เข้มแข็งกว่า

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบว่าการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างเพศนั้น เพศหญิงจะใช้สายตาจับจ้องชายหนุ่มด้วยความรักใคร่ชอบพ ในขณะที่การแสดงออกของชายหนุ่มนั้นจะต้องมีลักษณะของการถูกเนื้อต้องตัวกันเพื่อเป็นการแสดงออกซึ่งความรัก

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

18.5 ฉาก

เหตุการณ์ส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นใน MV. ตัวนี้ เกิดขึ้น ณ ค่ายการฝึกทหารแห่งหนึ่ง ซึ่งค่ายฝึกทหารเป็นสถานที่ที่มีกฎระเบียบควบคุมอย่างเคร่งครัด ชีวิตประจำวันภายในค่ายเป็นไปอย่างมีระบบระเบียบ ขณะที่ชีวิตชายหนุ่มก่อนเข้ามาเป็นทหารเกณฑ์มีชีวิตอย่างอิสระสามารถที่จะทำอะไรก็ได้ตามความต้องการของตนเอง จึงอาจกล่าวได้ว่า เป็นการนำเสนอให้เห็นถึงความต้องการบุคคลที่ต้องการอิสระ แต่ขณะเดียวกันชีวิตคนเราก็คงไม่สามารถที่จะมีอิสระได้เสมอไป ควรจะมีระบบระเบียบกับชีวิตด้วย

18.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ธงชาติ : โดยความหมายแล้วธงชาติจะเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกให้รู้ถึงความเป็นชาติหรือความเป็นประเทศว่าเป็นประเทศใด หากแต่เมื่อตำแหน่งมุกกล้องที่ถ่ายภาพชายหนุ่ม (ผมยาวหรือก่อนการเป็นทหารเกณฑ์) ขณะที่ทำท่าอดออดไม่อยากจากหญิงคนรักไปเป็นทหารเกณฑ์ แต่ในที่สุดก็ต้องจำยอมเดินจากไปทำหน้าที่รับของชาติ โดยที่มีธงชาติไทยเป็นฉากหลัง เมื่อพิจารณาจากตัวบท (Text) ธงชาติ และบริบท (Context) เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายใต้มุกกล้อง สามารถตีความหมายได้ว่า เป็นฉากที่สนับสนุนความรักชาติ ชายไทยทุกคนอยู่ภายใต้ความเป็นชาติไทยโดยถือความเป็นชาติไทยไว้สูงสุด และมีหน้าที่ต้องเสียสละทำเพื่อประเทศชาติ

18.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มีจุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศชาย หรือหนุ่มทหารเกณฑ์ที่คร่ำครวญถึงหญิงคนรัก ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอของเพศหญิงที่ต้องการได้รับความคุ้มครองจากเพศชาย

18.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันพลสงวนตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักกันพลสงวนตัว การไม่ล่าสอนทางเพศการไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

19. เพลง “ตัวจริง...ยิ่งเจ็บ” ศิลปินนักร้อง ดัง พันกร

19.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

19.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ลักษณะของการนำเสนอภาพประกอบเพลงนี้ เป็นการนำเสนอภาพบรรยากาศการแสดงดนตรีของตัวศิลปินภายในสถานที่แห่งหนึ่ง โดยมีผู้ที่มาเข้าร่วมดูการแสดงอย่างมากมาย เนื้อหาได้นำไปที่ชายหนุ่มผู้หนึ่งรูปร่างหน้าตา และมีการแต่งกายที่ดีกำลังเริงร่าเต้นรำอยู่กับหญิงสาวคนหนึ่งและกำลังสวมสร้อยข้อมือให้หญิงสาวผู้นั้น เหตุการณ์นี้ตกอยู่ภายใต้สายตาของหญิงสาวผู้หนึ่งที่อยู่ในงาน เมื่อเธอเห็นภาพที่บาดตาบาดใจเช่นนี้ เธอจึงอดไม่ได้ที่จะแสดงความซึมเศร้า และหวนรำลึกถึงอดีตที่ชายหนุ่มผู้นั้นได้มอบสร้อยข้อมือแบบเดียวกับที่ชายหนุ่มกำลังสวมให้หญิงคนดังกล่าว เพื่อแทนความรัก ความชื่นชอบที่ชายหนุ่มผู้นั้นมีต่อตัวเธอซึ่งเธอก็ยังคงสวมใส่สร้อยข้อมือนั้นอยู่ ขณะเดียวกันหญิงสาวก็ปรายตาไปที่ตัวศิลปินที่ร้องเพลงอยู่บนเวที และพบว่าที่ข้อมือของนักกีตาร์สาวประจำวงที่กำลังบรรเลงท่วงทำนองเพลงด้วยท่าทางลึกลับที่เจ็บช้ำ ก็มีสร้อยข้อมือแบบเดียวกันกับที่ข้อมือของเธอ และข้อมือของหญิงคนดังกล่าว เธอจึงเริ่มเข้าใจว่า มิได้มีเพียงเธอเท่านั้นที่กำลังอยู่ในห้วงแห่งความเจ็บช้ำจากความหกลกของชายที่ตนเองรัก แต่ยังมีหญิงคนอื่น ๆ อีกที่ต่างรู้สึกเจ็บช้ำเช่นเดียวกันกับเธอ เมื่อเธอสำนึกได้ดังนี้ เธอจึงเดินเข้าไปหาตัวศิลปินที่ขอบเวทีและได้รับการดึงมือจากศิลปินให้ขึ้นมาร่วมอยู่บนเวทีการแสดง ฉับพลันที่ศิลปินจับมือของเธอเพื่อที่จะดึงเธอขึ้นมานบนเวที สร้อยข้อมือเส้นนั้นก็ขาดสะบั้นลง และเมื่อเธอขึ้นมานบนเวทีแล้ว เธอได้ร่วมร้องเพลงด้วยท่าทางที่เจ็บช้ำเคียงข้างกับมือกีตาร์สาวท่ามกลางสายน้ำที่โปรยลงมาจากด้านบนของเวที

19.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบนั้น สามารถพิจารณาได้จากตัวหญิงสาวที่ผิดหวังจากความรัก โดยความขัดแย้งระดับแรกที่ปรากฏนั้นเป็นความขัดแย้งระหว่างการที่หญิงสาวมีความมั่นใจในตนเองว่า ชายหนุ่มที่ตนรักนั้นรักตนเองเพียงคนเดียว ถึงแม้ว่าจะพบเห็นสร้อยข้อมือแบบเดียวกับที่ตนเองมีอยู่ที่ข้อมือของหญิงสาวนักกีตาร์ก็ตาม จนกระทั่งหญิงสาวได้พบกับภาพความเป้ำจริงที่ชายหนุ่มคนรักกำลังเริงอยู่กับหญิงอื่น จึงแปรเปลี่ยนความขัดแย้งเดิมมาสู่ความขัดแย้งระหว่างตนเองกับชายคนรัก

19.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อสูทลำลองสีเข้ม สวมเสื้อเชิ้ตสีขาวข้างใน

การแต่งกายของตัวละคร มีอกีตาร์สาว : สวมเสื้อเชิ้ต กางเกงยีนส์ หญิงสาวที่ผิดหวังในความรัก : ชุดราตรีเน้นความเป็นหญิง ชายหนุ่มผู้เจ้าชู้ : เสื้อยืดสีเข้ม

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender ตัวศิลปิน : เน้นความเป็นชายที่สุภาพ อ่อนโยน บริสุทธิ์ มีความจริงใจ เปิดเผย ชายหนุ่มผู้เจ้าชู้ : นำเสนอภาพความเป็นชายที่ลึกลับ เจ้าเล่ห์ ไม่จริงใจ มีลักษณะของความเป็นเสียผู้หญิง มีอกีตาร์สาว : ความเป็นหญิงที่สวมบทบาทของความเป็นชายผ่านการสวมเสื้อเชิ้ต กางเกงยีนส์ที่แสดงถึงความเป็นหญิงที่ทะมัดทะแมง เข้มแข็ง ไม่อ่อนแอ หญิงสาวที่ผิดหวังในความรัก : นำเสนอภาพความเป็นหญิงสาวที่เน้นแสดงถึงความเป็นเพศหญิงผ่านการแต่งด้วยเสื้อผ้าที่เปิดเผยให้เห็นเนินอก ความเป็นหญิงที่มีลักษณะเสรีทางเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างเพศชาย และเพศหญิง คือ การโอบกอดกัน และพบการเดินร่าของเพศหญิงที่มีลักษณะเขี้ยวหนทางเพศ แต่ไม่พบการนำเสนอภาพของการมีเพศสัมพันธ์

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการกระทำความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการปะทะต่อกัน แต่พบการแสดงออกซึ่งความรุนแรงทางเพศในลักษณะของการกดขี่ทางเพศผ่านการแสดงให้เห็นว่าเพศชายสามารถที่จะมีความสัมพันธ์กับเพศหญิงได้อย่างมากมาย แต่ขณะที่เพศหญิงต้องมียกย่องเดียวใจเดียว และเป็นผู้ที่ถูกทำร้ายทางเพศ เช่น การทำร้ายทางจิตใจ

19.5 ฉาก

สถานที่ที่พบมีลักษณะเหมือนกันทั้งสถานบันเทิง ซึ่งเป็นสถานที่ที่มีการเดินร่าได้ไฟแสงสีซึ่งอาจนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ทางเพศได้ ทั้งนี้ จากการนำเสนอภาพ ก็สามารถที่จะพิจารณาได้ว่าเป็นแหล่งที่ผู้คนส่วนใหญ่จะเปิดเสรีทางเพศ

19.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สร้อยข้อมือ : หากตีความหมายโดยอรรถ (Denotative) แล้วสร้อยข้อมือก็คือเครื่องประดับอย่างหนึ่งเท่านั้น หากแต่เมื่อพิจารณาจากบริบทที่ถูกนำเสนอในสื่อเพลงนี้ สามารถที่จะตีความหมายโดยนัย (Connotative) ได้ว่าสร้อยข้อมือคือ ตัวแทนแห่งความรักที่ชายหนุ่มมอบให้หญิงสาว ขณะเดียวกันเมื่อสร้อยข้อมือลักษณะเส้นเดียวกันอยู่ในข้อมือของหญิงสาวหลายคนและมีที่มาจากชายคนเดียวกัน สร้อยข้อมือจึงเป็นตัวแทนแห่งพันธนาการที่รัดความรู้สึกที่เลวร้ายเอาไว้ น้ำ : สามารถที่จะตีความหมายได้ว่าหมายถึงการชำระล้าง โดยในภาพประกอบเพลง ๆ นี้ สามารถที่จะตีความหมายได้ว่าเป็นการชำระล้างความโสโครก ความเสียใจให้สูญสลายไป ทั้งนี้ น้ำในความหมายทางวิทยาศาสตร์แล้ว น้ำเป็นตัวทำละลายอย่างหนึ่ง และยังเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับสิ่งมีชีวิต ดังนั้น น้ำจึงสามารถที่จะละลายความรู้สึกที่เลวร้าย และให้ชีวิตที่แห้งแล้งจากความรักกลับมาชุ่มชื้นอีกครั้งหนึ่ง

19.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินซึ่งร้องเพลงอยู่บนเวที ซึ่งจะเป็นตัวที่ล่วงรู้เหตุการณ์ทั้งหมด และจากตำแหน่งที่ศิลปินยืนอยู่บนเวทีนั้น อาจกล่าวได้ว่าเสมือนอยู่ในที่ที่สูงกว่า จึงสามารถที่จะมองเห็นสิ่งต่าง ๆ ได้มากกว่า

19.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุ่มชอบชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

20. เพลง “มากกว่าเพื่อน (แต่ไม่ใช่แฟน)” ศิลปินร้อง OUT

20.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

20.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความสัมพันธ์ในลักษณะที่กำลังเป็นที่กล่าวขานในหมู่วัยรุ่นที่เรียกความสัมพันธ์ในลักษณะนี้ว่า “กิ๊ก” โดยสื่อนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่มเด็กเสิร์ฟอาหาร และหญิงสาวนักท่องราตรี เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อหญิงสาวเข้ามานั่งในผับ (Pub) แห่งหนึ่ง และได้พบกับเด็กเสิร์ฟหน้าตาดี จึงได้เขียนข้อความลงบนกระดานรองแก้วมีใจความว่า “วันนี้โสด” ซึ่งนำไปสู่ความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง (Sexual Intercourse) ระหว่างทั้งคู่ภายในคืนเดียวกันนั่นเอง โดยอาศัยสถานที่ในผับแห่งนั้น เมื่อเสร็จสิ้นภารกิจชายหนุ่มได้บอกกับหญิงสาวว่า “ผมรักคุณ” แต่หญิงสาวกลับปฏิเสธอย่างไม่มีเชื้อโยด้วยการตอบกลับว่า “จะบ้าเหรอ” หลังจากนั้นเธอก็แหวะเวียนมา ณ ผับแห่งนี้ก็ โดยมีคู่ควงชายคนอื่นมาด้วย เมื่อชายหนุ่มเห็นเข้าจึงเกิดความหึงหวงและโมโหจึงระบายโทสะด้วยการทำกระแทกน้ำแข็งด้วยที่เจาะน้ำแข็งจนกระทั่งมือของตนเองมีเลือดไหลออกมา หลังจากคืนวันนั้น ชายหนุ่มและหญิงสาวมีโอกาสนพบปะกันเพื่อตกลงเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และความสัมพันธ์ระหว่างคนทั้ง 2 โดยทั้งคู่ได้เข้าไปตกลงกันในห้องครัวของผับแห่งนั้น เหตุการณ์เริ่มเลวร้ายลงเมื่อหญิงสาวหยิบมีดขึ้นมาและแสดงท่าทีเหมือนจะทำร้ายชายหนุ่ม ชายหนุ่มจึงได้พูดจาทำทนายให้หญิงสาวนั้นทำร้ายด้วยการแทงตนเอง แต่ในที่สุดหญิงสาวกลับทำมีดตกลงพื้น ชายหนุ่มจึงได้ถามหญิงสาวว่า “เขาเก่งกว่าผมนักเหรอ” หญิงสาวส่งรอยยิ้มอย่างเยาะเย้ยหยามหยันเป็นคำตอบ พร้อมกับคำว่าชายหนุ่มต่าง ๆ นา ๆ และสุดท้ายจึงได้ผลักชายหนุ่มจนหลังกระแทกฝา ขณะที่เข้เดินจากไปได้หันกลับมาบอกกับชายหนุ่มว่า “คิดว่าคบแก้เซ็งก็แล้วกัน” เมื่อหญิงสาวเดินจากไป ชายหนุ่มจึงล้มคว่ำหน้าลงจึงเผยให้เห็นว่าตรงฝาผนังที่ชายหนุ่มถูกผลักจนหลังกระแทกนั้น มีตะปูโผล่ออกมาแล้วที่มึเข้าไปที่กลางหลังของชายหนุ่มจนมิด

20.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศชาย และเพศหญิง ซึ่งเพศชายต้องการความรักจากฝ่ายหญิงนอกเหนือจากการมีเพศสัมพันธ์ ขณะที่ฝ่ายหญิงไม่ต้องการที่จะผูกมัดทางความรู้สึกในเรื่องความรัก เพียงแค่ต้องการเสพในเพศสเท่านั้น

20.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืด กางเกงยีนส์ เพศหญิง : เสื้อเกาะอก เสื้อสายเดี่ยว กระโปรงสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นความเป็นผ่านกล้ำเนื้อที่สมส่วนความเป็นชายมีความเข้มแข็ง แต่กลับอ่อนแอในเรื่องของความรัก เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงผ่านร่างกายที่อวบอ้อมที่เผยให้เห็นจากเสื้อผ้าที่สวมใส่ ไม่รักนวนสวงนตัว และมีลักษณะที่เปิดเสรีทางเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศในระดับของการส่งสายตาเชิงชวนในเชิงเพศสัมพันธ์จากฝ่ายหญิง และนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ด้วยกันในที่สุด และถึงแม้ว่าตัวสื่อเองจะไม่ได้นำเสนอให้เห็นภาพขณะที่มีเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน แต่สื่อใช้ภาพของการที่ชายหนุ่มอยู่ในลักษณะเปลือยอก และหญิงสาวมีเพียงผ้ามาห่มตัวเอาไว้เท่านั้น ซึ่งก็สามารถสื่อได้ว่า ทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์ด้วยกัน แต่ที่สำคัญ เหตุการณ์การที่มีเพศสัมพันธ์นี้เกิดขึ้นภายในผับแห่งนั้น (เนื่องจากสื่อพยายามที่จั่วสื่อให้เห็นว่าเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นตั้งแต่ต้นจนจบใช้ระยะเวลามากกว่า 1 วัน [จากการเปลี่ยนเสื้อผ้า] แต่ไม่มีสถานที่อื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้อง)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบความรุนแรงทางเพศตั้งแต่การทำร้ายตนเอง การทำร้ายระหว่างกันและกันด้วยสายตา และการพูดจาที่ดูถูกดูแคลานหยาบหยัน และยังพบการกระทำความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการกระทำต่อกันทางร่างกายเช่น การปลักกัน

20.5 ฉาก

ผับหรือสถานที่ที่เที่ยวกกลางคืน อันเป็นสถานที่ที่วัยรุ่นมักจะใช้เป็นสถานที่มองหาเพศตรงข้ามเพื่อทำความรู้จักกัน และสร้างความสัมพันธ์ฉันคู่สาว ซึ่งมักจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้ง่าย

20.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ เนื่องจากว่าเป็นภาพประกอบเพลงที่เปิดเผยมากในเรื่องเพศ

20.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมีมุมมองมาจากเพศชาย หรือชายหนุ่มเด็กเสิร์ฟนั่นเอง ที่มองว่าความรักและเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ควรจะต้องไปด้วยกัน ขณะที่เพศหญิงมองว่าการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างกันไม่จำเป็นที่จะต้องมีความรัก เพียงแค่มีความต้องการทางเพศที่ตรงกันก็สามารถที่จะนำไปสู่การเสพความสุขเพื่อตนเองด้วยกันได้ (หมายความว่ามีการเสพสุขด้วยกันโดยอาศัยซึ่งกันและกัน แต่มีวัตถุประสงค์คือความสุขของตนเองเท่านั้น มีสนใจความสุขของอีกฝ่ายหนึ่ง)

20.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

21. เพลง “เพราะเธอ (ใช่ไหม)” ศิลปินนักร้อง โก๋ เสกพล

21.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

21.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มผู้ที่ผิดหวังในความรักเมื่อถูกคนรักทอดทิ้งไป จึงเก็บตัวเองอยู่แต่ในห้องสี่เหลี่ยมตลอดระยะเวลากลางวัน เฝ้าคำนึงถึงแต่ ภาพเหตุการณ์ในอดีตที่สวนสนุกแห่งหนึ่งที่ชายหนุ่มและหญิงคนรักเคยมีความสุขร่วมกัน จวบจนกระทั่งยามค่ำคืนจึงออกตระเวนไปตามสถานสถานที่ต่าง ๆ จนมาหยุดอยู่ที่ผับแห่งหนึ่ง เขาจึงได้พบกับนักดนตรีสาวผู้บรรเลง Saxophone ที่ทำให้ชายหนุ่มผู้นี้หลงใหล หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงแวะเวียนมา ณ ผับแห่งนี้ทุกค่ำคืน และยังได้นำแทปเครื่องเล็ก ๆ ติดตัวมาเพื่อบันทึกเสียง Saxophone ของหญิงสาวกลับไปฟังในเวลากลางวันอีกด้วย จนกระทั่งค่ำคืนหนึ่ง ชายหนุ่มได้พบเห็นภาพของนักดนตรีสาวพูดคุยโทรศัพท์ด้วยท่าทีที่โกรธและผิดหวัง ซึ่งทำให้เธอเศร้าสร้อยและดื่มจนมึนเมาไม่ได้สติ ชายหนุ่มจึงพาหญิงสาวกลับมาที่ห้องพัก ซึ่งชายหนุ่มก็ได้ล่วงเกินนักดนตรีสาวใด ๆ ทั้งสิ้น ในคืนต่อมาเมื่อชายหนุ่มกลับไปที่พักที่ผับแห่งนั้นอีก ก็ไม่พบกับนักดนตรีสาวจึงได้เข้าไปสอบถามจากพนักงานซึ่งได้รับคำตอบว่าเธอไม่ได้ทำงานที่นี่เสียแล้ว ชายหนุ่มจึงต้องแบกความผิดหวังกลับไป ด้วยความเจ็บช้ำชายหนุ่มจึงกลับไปยังสวนสนุก สถานที่ที่เคยมีอดีตกับหญิงคนรักที่ทอดทิ้งเขาไป ชายหนุ่มเลือกที่จะนั่งเครื่องเล่นที่เหมือนเครื่องบิน มีลักษณะเคลื่อนที่หมุนเป็นวงกลม และเมื่อเขาทอดสายตออกไปก็พบว่า นักดนตรีสาวนั่งอยู่อีกฝากหนึ่งของเครื่องเล่นที่เขานั่งอยู่นั่นเอง

21.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอความขัดแย้งที่เป็นอดีตของชายหนุ่มผู้ที่ผิดหวังจากความรัก ที่ทำให้ชายหนุ่มต้องจมอยู่กับอดีตจนกระทั่งได้มาพบกับหญิงสาวนักดนตรี

21.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ต กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อเชิ้ต กางเกงยีนส์ เพศหญิง : สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว กระโปรงยีนส์

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : นำเสนอภาพความเป็นชายที่สุภาพ ต้องการค้นหาความรักที่แท้จริง เพศหญิง : นำเสนอภาพความเป็นหญิงยุคใหม่ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง พอใจกับการทำงานเล่นดนตรีในเวลาว่างคืน สวมบทบาทความเป็นชายในความเป็นหญิง คือ หญิงที่มีความทะมัดทะแมง ผิดหวังก็ระบายลงในขวดแอลกอฮอล์จนมึนเมาเหมือนเพศชายที่ทำงาน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

21.5 ฉาก

ผับ : โดยส่วนใหญ่แล้วภาพของสถานที่แห่งนี้มักจะถูกนำเสนอในด้านลบ กล่าวคือ เป็นสถานที่ที่ชายหนุ่มหญิงสาวสามารถที่จะมาพบกันได้โดยอิสระและอาจนำไปสู่การมีความสัมพันธ์ที่ปราศจากการผูกมัด ขณะที่ชายหนุ่มกับหารักแท้จากสถานที่ดังกล่าว สวนสนุก : เป็นสถานที่ที่รวมความสนุกสนานสำหรับครอบครัว ซึ่งกลุ่มประชาชนที่ไปโดยส่วนใหญ่จะมาทำเป็นครอบครัวพร้อมเด็ก ๆ หรือคู่รัก

21.6 สัญลักษณ์พิเศษ

เครื่องเล่น : เมื่อพิจารณาจาก ตัวบท (Text) เครื่องเล่นที่มีลักษณะของการหมุนวนจากจุดเริ่มต้นและกลับมาที่จุดเดิมอีกครั้งเป็นวงกลม และบริบท (Context) ของการนำเสนอ คือ ชายหนุ่มผู้มีอดีตที่ฝังใจกับสาวสวย มาถึงเครื่องเล่นชนิดนี้และได้พบกับนักดนตรีสาวที่ตนเองต้องการให้เธอก้าวเข้าเฝ้าหัวใจเขา เมื่อนำทั้งตัวบท และบริบทมารวมกัน อาจสรุปได้ว่า เครื่องเล่นที่หมุนวนไปรอบ ๆ นั้น ต่างมีจุดเริ่มต้น และกลับมาสิ้นสุดที่จุดเดิมจึงเท่ากับว่า จุดเริ่มต้นและจุดจบนั้น คือ จุดเดียวกัน เช่นเดียวกับชีวิตรักของชายหนุ่มที่วนเวียนจากการที่เคยผิดหวังจากอดีตคนรักที่มาจากไปคงเหลือแต่ภาพอดีต ซึ่งภาพของอดีตกำลังจะสิ้นสุดลงเมื่อเขาได้พบกับนักดนตรีสาวอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งกำลังจะกลายเป็นจุดเริ่มต้นใหม่อีกครั้งหนึ่ง

21.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มีมุมมองมาจากเพศชายที่ผิดหวังจากความรัก และต้องการหารักแท้ให้กับตนเอง ไม่ฉกฉวยโอกาสทางเพศจากเพศหญิงถึงแม้ว่าจะมีโอกาสก็ตาม

21.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักจนลืมนวลสงวนตัว การไม่ล่าส่อนทางเพศการไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การไม่ชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

22. เพลง “มีกะใจ” ศิลปินนักร้อง สน สนธยา ชิดมณี

22.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

22.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของศิลปินหนุ่มนักร้องที่เสร็จสิ้นภารกิจจากการบันทึกเสียง และกำลังเดินทางกลับบ้านเพื่อไปพบหญิงสาวที่ตนเองรักที่มีอาชีพเป็นพยาบาลของสาธารณสุขแห่งหนึ่งในจังหวัดทางภาคใต้ ระหว่างเดินทางหนุ่มนักร้องก็พยายามโทรศัพท์ติดต่อหญิงคนรักตลอดแต่หญิงสาวไม่สามารถที่จะรับสายได้เนื่องจากกำลังติดภารกิจในการปฏิบัติหน้าที่ และเมื่อเธอโทรศัพท์ติดต่อกลับหนุ่มนักร้องก็กำลังติดภารกิจแจกจ่ายเงินให้กับเด็ก ๆ แฟนเพลงของตนเอง จึงคลาดกันไปมาเช่นนี้ตลอดเวลา ขณะเดียวกัน ทางด้านฝ่ายหญิงสาวก็มีชายหนุ่มที่ทำงานที่เดียวกันกับหญิงสาวที่พยายามเกี้ยวพาราสี แต่หญิงสาวก็มิได้ให้ความสนใจ เธอยังคงรอคอยการกลับมาของหนุ่มนักดนตรี แต่อุปสรรคความรักยังคงมีมาอย่างต่อเนื่อง รถของศิลปินหนุ่มเกิดเสียระหว่างทาง จึงต้องอาศัยรถจักรยานยนต์ของชาวบ้านในบริเวณนั้นเป็นพาหนะ แต่ก็ไปได้อย่างเชื่องช้า จนในที่สุดหนุ่มนักร้องจึงขออาสาขับจี๋ด้วยตนเอง และเมื่อมาถึงที่สุขศาลาสถานที่ทำงานของหญิงสาวก็พบว่า หญิงสาวได้ออกไปปฏิบัติงานฉีควัคซีนนอกสถานที่ ชายหนุ่มจึงไม่รีรอ ติดตามออกไปพบหญิงสาว และเมื่อถึงสถานที่แห่งนั้นหนุ่มนักร้องก็ได้พบกับหญิงคนรักสมใจ

22.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

22.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ชุดเสื้อผ้าของเจ้าหน้าที่อนามัย

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่สนุกสนาน ร่าเริง มีความรักที่จริงใจ เป็นมิตรกับทุก ๆ คน เพศหญิง : มีลักษณะของความเป็นหญิงตามความคาดหวังของสังคม คือ มีรักเดียวใจเดียว ไม่สนใจถึงแม้ว่าจะมีชายอื่นมาให้ความสนใจก็ตาม

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

22.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

22.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

22.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของหนุ่มนักร้องที่ต้องการให้หญิงคนรักนั้นเข้าใจในวิถีการทำงานของตนเอง จึงต้องการให้หญิงสาวนั้นรอกอยตนเองจนกว่าตนเองนั้นจะมีเวลาให้และไม่อยากให้หญิงสาวคนรักไปมีคนอื่น ซึ่งอาจสรุปได้ว่ามีเพศชายต้องเป็นฝ่ายกระทำ (Active) ขณะที่หญิงสาวที่มีหน้าที่รอเท่ากับเป็นฝ่ายรองรับการกระทำ (Passive)

22.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว, การสำส่อนทางเพศ, การหลอกลวงกัน, หญิงบอกรักชาย, หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย, การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน, การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

23. เพลง “ผู้ชายขี้อาย” คิลปินนักร้อง สรราม เทพพิทักษ์

23.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

23.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของคู่รักชายหนุ่มหญิงสาวที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน แต่ชายหนุ่มไม่เคยประกาศบอกรักหญิงสาวหรือแม้แต่การแสดงออกใด ๆ ก็ตามที่บ่งบอกถึงความรักที่มีต่อหญิงสาว ขณะเดียวกัน หญิงสาวกลับแสดงท่าทีความรักที่มีต่อชายหนุ่มอย่างชัดเจนไม่ว่าจะเป็นการเอื้อมมือของตนเองไปจับมือฝ่ายชายการดึงศีรษะของฝ่ายชายเข้ามากอดหลังจากที่ฝ่ายหญิงตัดผมให้กับฝ่ายชาย (ฝ่ายชายนั่ง ฝ่ายหญิงยืน) หลังจากนั้นฝ่ายชายจึงตัดสินใจที่จะลุกขึ้นและโอบกอดฝ่ายหญิงและพยายามที่จะบอกว่า ตนเองนั้นมีความรักให้หญิงสาวแต่เป็นคนขี้อายที่ผ่านมาจึงไม่กล้าที่จะแสดงออกว่าตนเองนั้นก็รักหญิงสาวมากมาย

23.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างความต้องการภายในจิตใจของชายหนุ่มและอุปนิสัย กล่าวคือ ภายในจิตใจของชายหนุ่มนั้นต้องการที่จะแสดงออกว่าตนเองรักหญิงสาวมากเพียงใด แต่ไม่กล้าที่จะแสดงออกมาเนื่องจาก

ว่ามีอุปนิสัยที่ไม่กล้าแสดงออก ขี้อาย นอกจากนี้การเล่าเรื่อง และเนื้อหาของเพลงก็มีความขัดแย้งกับสภาพของสังคมที่รับรู้โดยทั่วกัน คือ เพศชายมักชื่นชอบที่จะแสดงออกถึงความต้องการของตนเอง ขณะที่สังคมก็คาดหวังว่าผู้หญิงจะต้องมีลักษณะที่ขี้อายไม่กล้าแสดงออก แต่การนำเสนอเนื้อหาของ MV. ตัวนี้เป็นการนำเสนอภาพที่ขัดแย้งกับสภาพของสังคมและขัดแย้งกับความคาดหวังของสังคม

23.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครหญิง : เสื้อสายเดี่ยวเอวลอย กางเกงยีนส์เข้ารูปเอวต่ำ

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่สุภาพ นุ่มนวล ไม่กล้าแสดงออก เพศหญิง : ความเป็นหญิงสมัยใหม่ที่ไม่ว่าให้เป็นผู้ที่ถูกกระทำ (Passive) แต่ชิงเลือกที่จะเป็นผู้กระทำ (Active) เองก่อนที่จะกล้าแสดงถึงความต้องการของตนเองอย่างชัดเจน

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพของการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบการนำเสนอภาพของการอยู่ร่วมกันระหว่างเพศชาย และเพศหญิง การจับมือ การโอบกอด และการที่ฝ่ายชายนอนหนุนตักฝ่ายหญิง

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

23.5 ฉาก

ห้องพัก หรือสถานที่พักอาศัย

23.6 สัญลักษณ์พิเศษ

กรรไกรตัดผม : คือตัวบทที่สื่อนำเสนอเข้ามาโดยให้หญิงสาวนำมาเป็นอุปกรณ์ในการตัดผมให้กับชายหนุ่ม ขณะที่บริบทหลังจากการตัดผมเสร็จสิ้นแล้ว ชายหนุ่มได้ลุกขึ้นโอบกอดหญิงสาวจากทางด้านหลัง และบอกกับหญิงสาวว่าตนเองนั้นรักแต่ที่ผ่านมาเป็นคนขี้อายจึงมึนกล้าที่จะบอกรัก เนื่องจากบริบทเป็นตัวที่กำหนดความหมายของตัวบท หรือสัญลักษณ์จึงอาจจะตีความได้ว่า กรรไกรเป็นสิ่งที่สื่อความหมายว่าฝ่ายชายตกลงตัดสินใจที่จะบอกความในใจให้หญิงสาวได้รับรู้นั่นเอง

23.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มขี้อายที่ไม่กล้าที่จะบอกหญิงสาวที่ตนเองรักถึงความในใจ แต่ฝ่ายหญิงกลับเป็นฝ่ายที่กล้าที่จะแสดงออกถึงความรักที่มีต่อฝ่ายชาย จึงอาจกล่าวได้ว่าในกรณีนี้ฝ่ายชายเป็นฝ่ายที่ถูกกระทำ (Passive) ฝ่ายหญิงเป็นผู้กระทำ (Active) ซึ่งในที่สุดฝ่ายชายได้ตัดสินใจที่จะกลับมาเป็นฝ่ายกระทำต่อฝ่ายหญิงด้วยการบอกรักฝ่ายหญิง ซึ่งอาจจะตีความหมายได้ว่า ฝ่ายชายไม่ยินยอมที่จะสูญเสียความเป็นผู้นำหรือผู้กระทำนั่นเอง

23.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่ม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วากรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วากรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

24. เพลง “คนใจง่าย” ศิลปินร้อง อี๊ด สำราญ

24.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

24.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มที่พาภรรยาของตนเองไปฝากครรภ์ ณ โรงพยาบาลแห่งหนึ่ง ระหว่างที่ชายหนุ่มนั่งรอภรรยาอยู่นั้นก็ออกอาการเจ้าชู้กริ่กริมกับพยาบาลสาว และคนไข้สาวคนอื่น ๆ ที่นั่งอยู่รายล้อมตนเอง หลังจากนั้นภรรยาของชายหนุ่มก็ออกมาพบเหตุการณ์ดังกล่าวเข้าก็เกิดความหึงหวงถึงขั้นลงไม้ลงมือ หลังจากนั้นจึงได้นำพาชายหนุ่มผู้เจ้าชู้ไปสู่สถานกักกัน “ผู้ชายใจง่าย” ภายในสถานกักกันแห่งนี้มีผู้คุมเป็นเพศหญิงทั้งสิ้น ขณะที่นักโทษทั้งหมดเป็นผู้ชาย ซึ่งนักโทษได้พยายามที่จะก่อจลาจลหลบหนีออกจากสถานกักกันแห่งนี้ แต่ไม่สามารถที่จะป็นริ้วหนึ่การป้องกันและการควบคุมจากเหล่าผู้คุมรวมถึงการที่เหล่าหญิงคนรักของชายที่ต้องโทษนำรถน้ำมันฉีดเพื่อให้เหล่านักโทษทางความรักไม่สามารถที่จะหลบหนีไปได้และอยู่ในอาการที่สงบลง

24.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างเพศชาย และเพศหญิง หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่าง การมีคนรักเพียงเดียวจากฝ่ายหญิง และการรักอิสระที่ต้องการมีคนรักมากกว่า 1 คนจากฝ่ายชาย

24.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน แต่งกายในนักโทษ เป็นเสื้อแขนสั้นสีส้ม

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย หรือนักโทษชาย : เสื้อผ้าชุดสีส้ม เพศหญิง : ผู้คุมนักโทษที่เป็นเพศหญิงสวมกางเกงขาสั้นสวมถุงน่องลายตาข่าย เสื้อเชิ้ตแขนสั้นเปิดอก สวมหมวกตำรวจ ใส่แว่นตากันแดด Ray Ban ถือกระบอง

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : นำเสนอภาพความเป็นชายที่เจ้าชู้ ปรารถนาความมั่นคงในความรัก เพศหญิง : นำเสนอภาพความเป็นเพศหญิงที่เอาจริงเอาจังกับเรื่องของความรัก ครอบครั้ว มีความมั่นคงในความรัก ไม่ยอมเป็นฝ่ายถูกระทำจากฝ่ายชายเพียงข้างเดียว

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology / Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ถึงแม้ว่าความรุนแรงทางเพศที่พบในภาพประกอบเพลง ๆ นี้จะมีลักษณะของการใช้อารมณ์สนุกเข้ามาร่วมด้วย เช่น ในฉากที่หญิงสาวออกมาจากห้องตรวจแล้วพบว่า สามีนุ่ของตนเองนั้นกำลังออกลายเจ้าชู้กับหญิงสาวคนอื่น จึงทำท่าทางกระโดดเตะเช่นเดียวกัน นางเอกสาว ทรีนิตี้ ในภาพยนตร์เรื่อง “The Matrix” กระโดดเตะคนร้าย (กางแขนออกทั้ง 2 ข้าง ยกขาข้างหนึ่งขึ้น ก่อนที่จะกระโดดเตะด้วยขาอีกข้างหนึ่ง) ทั้งนี้ เมื่อพิจารณาจากการที่หญิงสาวกำลังอยู่ในสภาวะการตั้งครรภ์ จึงเห็นว่าลักษณะของการกระทำดังกล่าวเป็นการแสดงความรุนแรงต่อตนเองและสามีนุ่ ขณะเดียวกันก็ยังพบว่ามีารแสดงความรุนแรง

แนวทางเพศในลักษณะที่เป็นการกดขี่ทางเพศอีกเช่นกัน คือ การที่ชายหนุ่มมีภรรยาอยู่แล้ว แล้วขณะที่กำลังพาภรรยามาฝากครรภ์ ตนเองกลับทำตัวร่าเริงกับหญิงอื่น ๆ ที่มีใจภรรยาของตนซึ่งลักษณะของการกระทำดังกล่าวมีลักษณะของการทำร้ายจิตใจ เป็นการแสดงความรุนแรงทางจิตใจในลักษณะที่เป็นการกดขี่นั่นเอง

24.5 ฉาก

โรงพยาบาล สถานที่กักกัน

24.6 สัญลักษณ์พิเศษ

แว่นตา Ray Ban : โดยปกติแล้วแว่นตาสีดำที่เรียกว่า Ray Ban นี้จะมีรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ คือ มีทรงคล้าย ๆ สามเหลี่ยมที่มีลักษณะโค้งมน ตัวกระจกสีดำ ขอบแว่นตาสีทอง เมื่อสวมใส่แล้วจะทำให้ผู้ที่สวมใส่ดูมีบุคลิกท่าทางที่ดูดี ดูเข้มข้ม (สังเกตได้จากตำรวจจราจรในเมืองไทยขณะที่สวมแว่นจะดู ดู เข้ม หน้าเกรงขาม แต่ถ้าถอดแว่นแล้วก็จะดูหน้าบ้าน ๆ ธรรมดา ๆ นี่เอง) เมื่อเป็นเช่นนี้จึงอาจกล่าวได้ว่า แว่นตา เป็นสัญลักษณ์ที่หมายถึงการป้องกัน การปิดบัง ความเข้มข้ม เมื่อหญิงสาวผู้คุมซึ่งบริบท คือ หน้าที่ในการควบคุมนักโทษ จึงอาจกล่าวได้ว่า แว่นตา เป็นสิ่งที่หญิงสาวนำมาปิดบังซ่อนเร้นความอ่อนแอของตนเอง และช่วยนำมาเพื่อเสริมให้มีความเป็นหญิงที่ดูดีมากขึ้น

24.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศชาย ซึ่งโดยปกติแล้วจะเป็นผู้ที่มีอำนาจเป็นใหญ่กว่าเพศหญิง แต่ในภาพประกอบเพลง ๆ นี้ เพศชายต้องตกอยู่ภายใต้การควบคุมของบรรดาหญิงสาวคนรัก และหญิงสาวผู้คุม ซึ่งต้องอาศัยกำลังและความรุนแรงเข้าช่วย ซึ่งเป็นภาพที่สะท้อนให้เห็นว่า การที่เพศหญิงจะเหนือกว่าเพศชายหรือควบคุมเพศชายได้นั้น ต้องอาศัยกำลังความรุนแรงเข้าช่วย

24.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมชอบชาย 1 คน)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

25. เพลง “แคไหน...แคนั้น” ศิลปินนักร้อง Mr. Team

25.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

25.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มช่างภาพอิสระที่ได้มีโอกาสพบกับหญิงสาวบริกรร้านขายกาแฟ ชายหนุ่มแวะเวียนมาที่กาแฟแห่งนี้สม่ำเสมอทั้งคู่ได้พบกันมากขึ้น ค่อย ๆ ก่อร่างเป็นความผูกพัน แต่กลับไม่มีโอกาสบอกความในใจซึ่งกันและกัน ถึงแม้ว่าที่ผ่านมามีโอกาสใกล้ชิดกันเพียงใดก็ตาม ทั้งคู่เริ่มห่างจากกันเมื่อชายหนุ่มต้องไปทำงานถ่ายภาพที่ต่างจังหวัด และด้วยความเคยชินที่ชายหนุ่มเพียรมาหาเธออย่างสม่ำเสมอ เมื่อชายหนุ่มหายไปด้วยหน้าที่หญิงสาวจึงได้แต่ชะเง้อแลหา และเมื่อถึงเวลาที่ชายหนุ่มกลับมาจากธุระหน้าที่ที่รีบ

ไปหาหญิงสาวที่ร้านกาแฟทันทีแต่ก็ต้องพบว่าร้านกาแฟร้านปิดเสียแล้ว ชายหนุ่มจึงทำได้แต่เพียงวางดอกกุหลาบไว้ที่หน้าร้านเท่านั้น เมื่อชายหนุ่มเดินจากร้านออกมาก็มีรถ Taxi คนหนึ่งวิ่งผ่านไปโดยที่ภายในรถมีหญิงสาวปริศนาเธอแลหน้าว่ามีใครมาที่ร้านกาแฟบ้างหรือไม่ ทั้งคู่จึงคลาดกันไปตามโชคชะตา ดังที่ตอนต้นของภาพประกอบเพลงมีเสียงของปริศนากล่าวไว้ว่า “วันหนึ่งความรักเดินมาหา วันต่อมามันค่อนข้าง หายไปเฉยๆ...เฉยๆก็ไป อย่าคาดหวังอะไรมากมาย อย่าทุกข์ใจไปกับมันเลย”

25.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้น เป็นลักษณะของความขัดแย้งที่มาจากภายในจิตใจของตัวละครทั้งชาย และหญิงที่ความจริงในใจนั้นเป็นเช่นไร แต่ไม่กล้าที่จะเปิดเผยความจริงต่อกัน เมื่อมีโอกาสแต่กลับไม่ใช่โอกาสอย่างเต็มที่ เมื่อหมดโอกาสจึงได้แต่พยายามที่จะไขว่คว้าหาโอกาสนั้นอีกครั้ง

25.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ เพศหญิง : สวมเสื้อกล้าม กางเกงขายาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นผู้ชายที่สุภาพ รักอิสระ (พิจารณาจากอาชีพ) ไม่กล้าที่จะเปิดเผยในเรื่องความรัก เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ร่าเริง สนุกสนาน ต้องพยายามเก็บซ่อนความรัก

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอความสัมพันธ์ที่มีลักษณะลึกซึ้งทางกาย แต่พบว่ามี การนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างเพศ ผ่านทางสายตาที่มีความรัก

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

25.5 ฉาก

ร้านกาแฟแห่งหนึ่ง

25.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ดอกกุหลาบ : เป็นสัญลักษณ์แทนการบอกรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาว

25.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของภาพประกอบเพลง ๆ นี้ มาจากมุมมองของหญิงสาวปริศนา ที่มองจากมุมมองในฐานะที่ตนเองก็เป็นทาสแห่งอารมณ์ความรัก และเป็นฝ่ายที่จะต้องเฝ้ารอการกระทำ (Passive) หรือรอคอยการบอกรักจากชายหนุ่มข้างภาพ

25.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักจนพลสวณตัว การไม่สำส่อนทางเพศการไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การไม่ซิงสุกก่อนห้าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

26. เพลง “แม่อยู่” ศิลปินร้อง ปลื้ม

26.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

26.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

โดยที่เนื้อหาเรื่องราวได้เน้นไปที่ภาพของหญิงสาวรูปร่างดี แต่งกายด้วยชุดกีฬาทางเกงขาสั้นรัดรูป โผล่ออกมาจากสระน้ำขนาดเล็ก(สระน้ำของเด็กเล็ก ๆ ที่ทำจากพลาสติกอย่างดีเป่าลม สามารถเคลื่อนย้ายได้โดยสะดวก) เพื่อสร้างป่วนให้กับเหล่าชายทั้งหลายที่อยู่ในสนามเทนนิส หลังจากนั้น เธอก็กลับลงไปในสระน้ำขนาดเล็กนั้นอีกโดยไปโผล่ที่สระว่ายน้ำแห่งหนึ่งและสร้างป่วนให้กับผู้ชาย ณ ที่แห่งนั้นเช่นเดียวกัน สถานที่ต่อมาที่เธอไปโผล่ออกมาจากสระน้ำขนาดเล็ก คือ สนามกีฬาบาสเก็ตบอล และเธอยังความสร้างความป่วนให้กับเหล่านักกีฬาอีกเช่นเดิม ในท้ายที่สุดเธอก็หนีกลับลงไปในสระน้ำขนาดเล็กโดยที่ในครั้งนี้เหล่านักกีฬาได้ติดตามเธอลงไปด้วย

26.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ เป็นความขัดแย้งระหว่างฝ่ายชายที่ต้องการให้ฝ่ายหญิงรักตนเพียงคนเดียว ขณะที่หญิงสาวกลับมีมากกว่า

26.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงยีนส์ ชุดกีฬาสีขาว

การแต่งกายของตัวละคร ชุดกีฬาทางเกงขาสั้นรัดรูป ชุดเชียร์ลีดเดอร์สั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่มีรักเดียวใจเดียว เพศหญิง : ความเป็นเพศหญิงที่รักอิสระ ชอบเรียกร้องความสนใจทางเพศ และมีลักษณะของการเปิดเสรีทางเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะที่กระทำต่อกันทางร่างกาย แต่พบการนำเสนอลักษณะของการเชิญชวนทางเพศผ่านทางสายตาที่แววอนทางเพศของเพศหญิง

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

26.5 ฉาก

สนามเทนนิส สระว่ายน้ำ สนามบาสเก็ตบอล

26.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สระน้ำขนาดเล็ก : จากเนื้อหาภาพประกอบเพลงที่ได้นำเสนอ สระน้ำขนาดเล็กนี้มีลักษณะเหมือนช่องทางที่สามารถนำพาเธอไปในที่ที่เธอต้องการไป ประกอบกับเนื้อหาของเพลงนี้ได้นำเพลงร้องเล่นของเด็ก ๆ ในสมัยก่อนที่มีเนื้อหาวา “แม่อยู่ กินน้ำบ่อไหน กินน้ำบ่อโสก โยกไปก็โยกมา กินน้ำบ่อทราย ย้ายไปก็ย้ายมา” มาปรับเปลี่ยนเนื้อหาเสียใหม่โดยกล่าวเปรียบเทียบว่าหญิงสาวผู้นี้เสมือนแม่ที่อยู่ในเนื้อเพลง ดังนั้น สระน้ำขนาดเล็ก ดังกล่าว จึงเปรียบได้กับบ่อน้ำ หรือแหล่งที่เธอใช้เป็นที่พบปะสร้างความป่วนให้กับเพศชายนั่นเอง ขณะเดียวกัน ในตอนท้ายของภาพประกอบเพลงที่นำเสนอภาพของเหล่านักกีฬาชายต่างกระโดดลง

ไปในสระน้ำขนาดเล็ก (หรือบ่อ) นั้น อาจวิเคราะห์ตีความหมายได้ว่า หมายถึงการที่เพศหญิงยินยอมที่มีเพศสัมพันธ์กับชายต่าง ๆ มากมาย

26.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศชายผู้ที่รู้ดีกว่าตนเองสูญเสียความเป็นใหญ่ สูญเสียความเป็นเจ้าของ คือ หญิงสาวที่ตนเองรักนั่นเอง

26.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุมชอบหญิง 1 คน)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

27. เพลง “ผู้ชาย (จี๋อาย) บอกรัก” ศิลปินกรร๊อง Friends

27.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

27.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวของชายหนุ่มจี๋อาย 4 คนที่แอบหลงรักหญิงสาวคนเดียวกัน โดยเริ่มเรื่อง ณ บ้านของชายหนุ่มทั้ง 4 คนในเช้าที่สดใสวันหนึ่ง หลังจากที่ชายหนุ่มทั้ง 4 คนตื่นนอนขึ้นมากต่างก็รีบทำธุระส่วนตัวของตนเองหลังจากนั้นจึงแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่เน้นสีขาวสว่าง และต่างรีบวิ่งออกจากบ้านเพื่อที่จะไปพบกับหญิงสาวที่พวกเขาแอบหลงรัก ระหว่างทางชายหนุ่มทั้ง 4 ต่างซื้อหาดอกไม้เพื่อที่จะนำไปเป็นของกำนัลแก่หญิงสาวและตั้งใจที่จะบอกรักกับเธอ แต่ท้ายที่สุดเมื่อได้พบกับหญิงสาว ชายหนุ่มทั้ง 4 ต่างไม่กล้าที่จะเปิดเผยความในใจของตนเองได้แต่ยืนยิ้มไม่เอื้อนเอ่ยวาจาใด ๆ ทั้งสิ้น

27.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่ปรากฏนั้น เป็นความขัดแย้งที่สื่อไม่ได้เน้นการนำเสนอความขัดแย้งในลักษณะที่เป็นปฏิปักษ์ต่อกัน หรือมุ่งร้ายต่อกัน แต่เป็นความขัดแย้งในหมู่เพื่อนที่เมื่อหลงรักหญิงคนเดียวกันจึงต้องเข้าแข่งขันเพื่อชิงความเป็นเจ้าหัวใจของหญิงสาวให้ได้ ซึ่งสื่อพยายามที่จะนำเสนอออกมาในลักษณะที่เป็นความสนุกสนาน เช่น ภาพของชายทั้ง 4 คนวิ่งแข่งกันด้วยรอยยิ้ม เป็นต้น

27.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เน้นเสื้อและกางเกงที่เป็นสีขาว

การแต่งกายของตัวละคร สวมเสื้อผ้ากระโปรงยาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ร่าเริง สดใส รักสนุก ไม่มีลักษณะของชายที่ชอบใช้กำลังเป็นตัว
ตัดสินใจ เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงที่สุภาพ เรียบร้อย

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

27.5 ฉาก

ภายในบ้านที่พักอาศัย บรรยากาศตามท้องถนนที่ร่มรื่น

27.6 สัญลักษณ์พิเศษ

เสื้อผ้าสีขาว : เสื้อผ้าสีขาวที่กลุ่มชายหนุ่มทั้ง 4 คนสวมใส่อยู่นั้น บ่งบอกถึงความบริสุทธิ์ ความสด
ใสสะอาด ความร่าเริงอ่อนหวาน

27.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View)

จุดยืนในการเล่าเรื่องนี้มาจากมุมมองของชายหนุ่มทั้ง 4 คนที่กล่าวถึงวิถีทางของตนเองที่แตกต่างกัน
ออกไปเมื่อตนเองตกหลุมรักหญิงสาว แต่มีสิ่งหนึ่งที่ชายหนุ่มทั้ง 4 คนนี้เหมือนกันคือ ต่างเป็นผู้ชายที่ซื่อ
เหมือนกัน จึงไม่มีใครที่กล้าพอที่จะบอกรักหญิงสาว

27.8 วาทกรรม (Discourse)

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักกันवलสงวนตัว การไม่ล่าส่อนทางเพศการ
ไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อน
การแต่งงาน การไม่ชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียวกัน

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

28. เพลง “บอกไม่รักง่ายกว่าไหม” ศิลปินร้อง ไอวี

28.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

28.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เนื้อหาเรื่องราวที่สื่อนำเสนอเป็นเรื่องราวความรักของนักศึกษาหนุ่ม และนักศึกษาสาวคู่หนึ่งที่รัก
แต่ด้วยความที่เป็นวัยรุ่นเมื่อนักศึกษาหนุ่มอยู่ในวงเหล้ากับเพื่อน ๆ จึงให้ความสนใจเพื่อนของตนเองมากกว่า
ถึงแม้ว่านักศึกษาหญิงคนรักของตนจะนั่งอยู่เคียงข้างก็ตามที ด้วยความน้อยใจ หญิงสาวจึงเดินออกมา
ร้านและได้พบกับชายหนุ่มอีกคนหนึ่งซึ่งเข้ามานั่งพูดคุยอย่างสนุกสนานและให้ความสนใจใส่ใจกับเธอ หลังจากนั้น
ชายหนุ่มคนนี้ก็ได้พบกับนักศึกษาสาวมากขึ้นเรื่อย ๆ ขณะที่นักศึกษาหนุ่มเริ่มรู้ว่าตนเองผิดที่ไม่ค่อย
สนใจหญิงคนรักของตน จึงพยายามที่จะร้องขอหญิงสาวแต่ไม่ประสบความสำเร็จอีกทั้งยังสร้างความเดือด
ร้อนให้กับนักศึกษาสาวที่ต้องโดนอาจารย์ต่อว่า เนื่องจากนักศึกษาหนุ่มได้พยายามที่จะชักชวนเธอให้ออกมา
พูดคุยปรับความเข้าใจในเวลาเรียน จนกระทั่ง สบโอกาสนักศึกษาหนุ่มได้มีโอกาสเข้าไปพูดคุยโดยที่นักศึกษา

สาวพยายามที่จะบอกยุติความสัมพันธ์ โดยพยายามอธิบายเหตุผลต่าง ๆ ให้หนุ่มนักศึกษาเข้าใจ แต่ในท้ายที่สุด ชายหนุ่มกลับตัดบทโดยต้องการให้หญิงสาวเพียงบอกว่า “ไม่ได้รักตนเองก็บอกมาเถอะ” หลังจากนั้น ชายหนุ่มจึงเดินไปที่ด้านหลังของหญิงสาวพร้อมกับเลียนรูवादออกก็พบว่า มีชายหนุ่มคนใหม่ยืนอยู่ด้านหลังรูป ภาพนั้น

28.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างนักศึกษาหนุ่ม และนักศึกษาสาวโดยมีปมอยู่ที่ความต้องการที่ไม่ตรงกัน ชายหนุ่มต้องการให้หญิงสาวเข้าใจในความเป็นชายที่ต้องมีเพื่อนฝูงมากมาย ขณะเดียวกันหญิงสาวก็ต้องการให้หนุ่มคนรักให้ความสนใจใส่ตนเอง หรืออาจจะสรุปได้ว่า เป็นความขัดแย้งในเรื่องการของการช่วงชิงการ ให้นิยามของคำว่าความรัก และเรื่องของเหตุผลในการกระทำต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับความรัก หนุ่มนักศึกษา : การกระทำที่เกี่ยวกับความรัก = ไม่มีเหตุผล ไม่จำเป็นต้องมีเหตุผล ขณะที่นักศึกษาสาว : การกระทำที่เกี่ยวกับความรัก = ความมีเหตุผล

28.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ เพศหญิง : เสื้อยืด กางเกงยีนส์

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่เอาความต้องการของตนเองเป็นที่ตั้ง ให้ความสำคัญกับสังคม รอบข้างมากกว่าคนรักของตนเอง เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ต้องการความรักและการเอาใจใส่

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse

Sexology/Sex Education สามารถที่จะวิเคราะห์ได้ว่า เป็นการสอดแทรกการให้ความรู้เรื่องเพศใน ลักษณะทางจิตวิทยาของความรู้เรื่องเพศ ที่เกี่ยวข้องกับความรักที่ต้องการการเอาใจใส่ และผลของการที่ละเลย ไม่เอาใจใส่จิตใจของคนรัก

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่กระทำการต่อกัน แต่พบ ลักษณะของการใช้ความรุนแรงทางเพศที่เป็นการกระเบิดอารมณ์เข้าใส่กัน

28.5 ฉาก

ร้านขายเหล้า (ผับ) ห้องเรียนในสถานศึกษา ห้องปฏิบัติการทางด้านศิลปะ เมื่อพิจารณาจากฉากที่ สื่อนำเสนอ อาจกล่าวได้ว่า เป็นการนำเสนอสภาวะแวดล้อมที่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้รับสารหรือกลุ่มเป้าหมาย ได้ เนื่องจากสภาพแวดล้อมดังกล่าวมีอยู่ในชีวิตประจำวันของวัยรุ่น

28.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องในเรื่องทางเพศ

28.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องของภาพประกอบเพลง ๆ นี้ มาจากมุมมองของนักศึกษาสาว ที่ต้องการได้รับความสนใจ ความเอาใจใส่ จากนักศึกษาหนุ่มคนรักเมื่อชายหนุ่มคนรักไม่สามารถที่จะให้ตนเองได้ขณะ เดียวกันก็มีบุคคลอื่นที่พร้อมจะให้ในสิ่งที่เธอต้องการ เธอจึงหันไปหาสิ่งเหล่านั้นเพื่อเป็นการทดแทนในสิ่งที่ เธอขาดหายไป เมื่อเป็นเช่นนี้ อาจกล่าวได้ว่า ชายหนุ่มนั้นมีความรักในลักษณะที่เป็นความต้องการทาง อารมณ์ ปราศจากเหตุผล เมื่อความรักที่ปราศจากเหตุผลในการกระทำก็จะนำไปสู่ความเอาแต่ใจของตนเองใน

ที่สุด ซึ่งนักศึกษาหนุ่มมีลักษณะดังกล่าวนี้เอง ส่วนทางด้านหญิงสาวนั้น มีอารมณ์ความรักเช่นเดียวกันแต่มีเหตุผลของการกระทำมากกว่าชายหนุ่ม ซึ่งการมีเหตุผลในกระทำทางความรักนั้นเป็นสิ่งหนุ่มนักศึกษารับมือได้และปฏิเสธมัน

28.8 วาทกรรม (Discourse)

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

29. เพลง “เล่นของสูง” ศิลปินกร๊อง Big Ass

29.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

29.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรักของหนุ่มPunk ที่หลงรักหญิงสาวผู้สูงศักดิ์ โดยเนื้อหาเรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อหนุ่มPunkใจกล้าสวมหัวตุ๊กตากระต่าย ปีนป่ายเข้าไปในคฤหาสน์หรือของหญิงสาวที่ตนเองรัก ขณะที่เธอกำลังเล่นเปียโนให้พ่อของเธอฟัง เมื่อพ่อของเธอคล้อยหลังออกไปก็บังเอิญพอสักที่ชายหนุ่มเข้ามาทางหน้าต่าง ด้วยความดีใจจึงทำให้ชายหนุ่มเผลอทำกรอบรูปตกลงบนเปียโน พ่อของเธอจึงเดินเข้ามาในห้องและพบแต่ความว่างเปล่าเนื่องจากบุตรสาวได้หลบหนีไปกับกับหนุ่มPunk เสียแล้ว เมื่อเป็นดังนี้ กระบวนการหนี และกระบวนการติดตามจึงเกิดขึ้น เมื่อออกมาจากคฤหาสน์ หญิงสาวได้แปลงองค์จากหญิงผู้สูงศักดิ์มาเป็นสาวPunkเช่นเดียวกับชายหนุ่ม ทั้งสองคนได้ไปด้วยกันตามสถานที่ต่าง ๆ ชายหนุ่มได้เข้าไปในโรงลิเกและรำลิเกด้วยท่าทางที่แข็ง ๆ ซึ่งสร้างความสนุกสนานให้แก่หญิงสาวเป็นอย่างมาก แต่ก็ต้องถูกขับไล่จากเจ้าของวิกลิเก ต่อมาทั้งคู่ได้เข้าไปนอนพักศาลเจ้าของจีน และไปหยุดสุดท้ายที่โบสถ์คริสต์แห่งหนึ่ง ซึ่งชายหนุ่มดึงมือซ้ายของหญิงเข้ามาขณะที่หญิงสาวทำท่าเอียงอาย ชายหนุ่มจึงมอบกำไลหนึ่งให้เธอเป็นของกำนัล ซึ่งเป็นช่วงเวลาพอดีกับที่พ่อของเธอและลูกสมุนตามมาถึงโบสถ์ หลังจากนั้น เธอจึงถูกพ่อนำมาตัวมากักไว้ ณ ห้องซ้อมเปียโน โดยที่พ่อของเธอได้มอบกุญแจไว้ให้กับสมุนคนใหม่ดูแล ซึ่งก็คือ หนุ่ม Punk นั้นเอง ทั้งนี้จากเนื้อเรื่องดังกล่าว อาจสรุปเป็นภาษาชาวบ้าน ๆ ในสไตล์สุภาษิตตามทำนองลือได้ว่า “รักพี่ต้องหนีพ่อ”

29.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบ เป็นเรื่องความขัดแย้งระหว่างชนชั้น คือ เพศชายอยู่ที่ฐานะที่ต่ำด้อย ขณะที่เพศหญิงมีฐานะที่สูงส่ง ซึ่งทั้ง 2 ต่างมีความรักให้กันแต่ไม่ได้รับการยอมรับจากพ่อของฝ่ายหญิงเนื่องจากความขัดแย้งทางฐานะนั่นเอง

29.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร หนุ่มPunk : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ แต่งสีชมพู สาวPunk : เสื้อยืด กระโปรงสั้นบาน แต่งสีชมพู / ชุดเสื้อผ้าเข้ากัน เรียบร้อยปกปิดร่างกายมิดชิด ทำผมเรียบร้อย พ่อของหญิงสาว : สวมเสื้อคลุมก่อนนอนลายทหาร, ชุดทหาร

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender หนุ่มPunk : ความเป็นชายที่ใจกล้าบ้าบิ่น สาวPunk : ความเป็นหญิงที่กล้าได้กล้าเสีย พ่อของหญิงสาว : ความเป็นชายชาติทหาร เจ้าระเบียบ เผล่ใจการ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอเพียงการกอดกันเท่านั้น แต่อย่างไรก็ตามพบว่าสถานที่ดังกล่าวเป็นสถานที่สาธารณะและเป็นศาลเจ้าของจีน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

29.5 ฉาก

อุทยานของหญิงสาว โรงหรือวิกเก ศาลเจ้าของชาวจีน โบสถ์ของชาวคริสต์

29.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ลายพรางของทหาร : โดยปกติแล้วลายพรางของทหารถูกออกแบบขึ้นมาเพื่อใช้ในการสงครามหลบซ่อนตัวจากศัตรู ซึ่งเป็นรูปแบบของทหารเท่านั้น ขณะเดียวกันการรับรู้ของบุคคลที่มีต่อทหารคือ ความเข้มแข็ง ความมีระเบียบ ดังนั้น ลายพรางของทหารจึงเป็นสัญลักษณ์ของความหมายของคำว่า ความเข้มแข็ง ความมีระเบียบ ดังนั้นเมื่อมาอยู่ในเสื้อผ้าชุดต่าง ๆ จึงอาจสื่อความหมายได้ว่า ผู้สวมใส่เป็นคนเข้มแข็ง เจ้าระเบียบ ลักษณะของหมวดที่คล้ายกับผู้นำนาซีเยอรมัน “ฮิตเลอร์” : จากลักษณะของการปกครองที่ “ฮิตเลอร์” ใช้ปกครองเยอรมันในขณะนั้นมักจะถูกประณามว่าเป็นเผด็จการ และเนื่องด้วย ลักษณะบุคลิกภาพภายนอกซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถสังเกตเห็นได้ง่ายที่สุด และจดจำได้ง่ายที่สุดของ “ฮิตเลอร์” เช่น ลักษณะรูปทรงของหมวด ทรงผม จึงถูกนำมาเป็นภาพตัวแทนของระบบเผด็จการ

29.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนของการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มที่ต้องการได้มาซึ่งหญิงคนรักที่ตนเองหมายปองโดยไม่สนใจว่าจะต้องใช้วิธีการไหนตามกันก็ตาม

29.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

30. เพลง “กลับมารักกันได้ไหม” ศิลปินกรร้ง แอน มาแนง

30.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

30.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความผูกพันระหว่างชายหนุ่ม หญิงสาว ที่ค่อย ๆ ก่อร่างสร้างตัวขึ้น เมื่อหญิงสาวแอบหลงรักชายหนุ่ม และมักมีเหตุการณ์ต่าง ๆ ระหว่างหญิงสาวและชายหนุ่มเกิดขึ้นเสมอ ๆ ซึ่งหญิงสาวคิดว่ามันเป็นเรื่องบังเอิญที่น่าจดจำ หญิงสาวจึงบันทึกความทรงจำต่าง ๆ ที่เกิดในแต่ละวันขึ้นไว้ในไดอารี่ส่วนตัว ตั้งแต่ชายหนุ่มนำส้มมาให้ ได้มีโอกาสนั่งซ้อนท้ายจักรยานของชายหนุ่ม และในวันที่มีโอกาสได้อยู่ภายใต้ร่มกันฝน

กันเดียวกันชายหนุ่มได้บอกกับหญิงสาวว่าตนเองกำลังจะไปเรียนต่อต่างประเทศ หญิงสาวจึงตัดสินใจที่จะเผยความจริงในใจต่อชายหนุ่มผ่านทางสมุดไดอารี่ ขณะที่หญิงสาวกำลังจะนำไดอารี่มามอบให้ชายหนุ่ม ได้เห็นชายหนุ่มกำลังยืนจับมืออยู่กับหญิงคนอื่น หญิงสาวจึงวิ่งหนีออกมาทั้งน้ำตา เมื่อชายหนุ่มวิ่งตามมาก็ไม่ทันเสียแล้ว พบเพียงแต่สมุดไดอารี่ที่เธอทำร่วงหล่นไว้เท่านั้น หลังจากนั้น เมื่อชายหนุ่มได้มีโอกาสพบกับหญิงสาวอีกครั้งจึงส่งไดอารี่คืนให้กับเธอ เมื่อหญิงสาวเปิดอ่าน ก็พบว่ามียามือของชายหนุ่มเข้าได้ตอบกับสิ่งที่หญิงสาวได้บันทึกเอาไว้ในลักษณะที่เป็นการบ่งบอกว่า ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นไม่มีคำว่าบังเอิญ มีแต่คำว่าตั้งใจไม่ว่าจะเป็นวันที่ชายหนุ่มนำส้มมาให้ วันที่หญิงสาวนั่งซ้อนท้ายจักรยาน และวันที่อยู่ภายใต้ร่มกันฝนกันเดียวกัน ล้วนเป็นสิ่งที่ชายหนุ่มตั้งใจให้มันเกิดขึ้นทั้งสิ้น และในวันที่เธอมาพบชายหนุ่มยืนจับมือกับหญิงคนอื่นนั้น เป็นการที่ชายหนุ่มดันมือหญิงสาวคนอื่นออกจากตัวในเชิงปฏิเสธ มิใช่การจับมือในลักษณะเชิงความรัก และในส่วนท้ายที่สุดที่หญิงสาวเขียนว่าให้กลับมาพบกันอีก ชายหนุ่มก็เขียนตอบกลับว่า แล้วจะรีบกลับมาพบกัน

30.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบเป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างสิ่งที่หญิงสาวคิดเองกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้น หญิงสาวคิดว่าเรื่องราวต่าง ๆ เป็นเรื่องบังเอิญ ขณะที่ในความเป็นจริงเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ชายหนุ่มตั้งใจที่จะให้มันเกิดขึ้น รวมถึงความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่มหญิงสาวที่เกิดจากการเข้าใจผิด

30.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อกล้าม กางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว คลุมทับด้วยเสื้อกั๊ก สวมหมวก เพศหญิง : สวมเสื้อแขนยาว กระโปรงยาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่สุภาพ อ่อนโยน สะอาด ไม่ก้าวร้าว และไม่เจ้าชู้ เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่สุภาพ เรียบร้อย ไม่กล้าแสดงออกในเรื่องของความรักอย่างโจ่งแจ้งตรงไปตรงมา

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอเพียงการส่งสายตาในลักษณะที่บ่งบอกความรักในใจเท่านั้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

30.5 ฉาก

โรงเรียนแห่งหนึ่ง : ซึ่งโรงเรียนนั้นกล่าวได้ว่าเป็นสถาบันในการอบรม บ่ม เพาะ จึงเป็นที่รวบรวมเหล่าวัยรุ่นไว้อย่างมากมาย และหลากหลาย เมื่อนำเสนอสถานที่แห่งนี้เป็นฉาก วัยรุ่นจึงสามารถที่จะอิงตนเองเข้ากับสิ่งที่สื่อกล่าวถึงได้อย่างไม่ยากนัก หรือกล่าวโดยง่ายคือ วัยรุ่นสามารถที่จะแทนประสบการณ์ของตนเองกับเนื้อหาของได้โดยง่าย และสามารถที่จะเนื้อหาของสื่อเป็นภาพตัวแทนในการอ้างอิงตัวตนของตนเองได้

30.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

30.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องนี้มาจากหญิงสาวที่แอบหลงรักชายหนุ่ม โดยที่ไม่ล่วงรู้ว่าสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นสิ่งที่ชายหนุ่มตั้งใจ และชายหนุ่มก็รักคนเช่นกัน

30.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนพลสวณตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

31. เพลง “ว่าเขาแต่เราเป็นเอง” ศิลปินกรริ่ง เพทาย

31.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

31.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มที่เข้าไปดูภาพยนตร์กับหญิงคนรักใน ณ โรงภาพยนตร์แห่งหนึ่ง ซึ่งเนื้อหาของภาพยนตร์เป็นเรื่องราวความรักของหนุ่มสาวชาวจีน ซึ่งหนุ่มจีนกำลังจะถูกหญิงจีนคนรักทอดทิ้งไป เมื่อหนุ่มจีนจับมือหญิงสาวจีนก็สะบัดมือหนี เนื้อหาที่ปรากฏในจอภาพยนตร์ก็ถ่ายทอดมาที่ตัวชายหนุ่มกับหญิงคนรัก คือชายหนุ่มพยายามที่จะจับมือหญิงคนรัก เธอก็หลบเลี่ยงด้วยการหยิบข้าวโพดขึ้นมากิน เมื่อสาวจีนถอดแหวนที่หนุ่มจีนเคยให้กว้างทิ้ง หญิงสาวก็ส่งข้าวโพดให้ชายหนุ่ม เมื่อชายหนุ่มหยิบขึ้นมาก็พบว่าแหวนที่เห็นในจอภาพยนตร์ และเมื่อหญิงจีนวิ่งหนีออกไปหนุ่มจีนก็พยายามวิ่งตามจนหกล้มมีเลือดกำเดาไหลออกมาทางจมูก ทันใดนั้นก็มึนเลือดกำเดาไหลออกออกมาจากจมูกของชายหนุ่มเช่นเดียวกัน และเมื่อหญิงจีนขึ้นรถจักรยานยนต์จากไปกับชายคนใหม่ หญิงสาวก็ถูกจากไปจากชายหนุ่มด้วยเช่นกัน คงเหลือเพียงแต่กระเป๋าเงินของหญิงสาว ชายหนุ่มจึงหยิบขึ้นมาเปิดดูจึงพบกับรูปภาพถ่ายคู่กันระหว่างหญิงที่ตนเองรักและชายหนุ่มคนใหม่ หลังจากนั้นหญิงสาวจึงเดินกลับมาเพื่อนำกระเป๋ากลับไปโดยทอดทิ้งให้ชายหนุ่มอยู่เพียงลำพังในโรงภาพยนตร์

31.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพศชาย และเพศหญิง ในลักษณะที่ฝ่ายชายเป็นผู้ที่ถูกกระทำ ฝ่ายหญิงต้องการที่จะยุติความสัมพันธ์ ขณะที่ฝ่ายชายไม่ต้องการที่จะยุติความสัมพันธ์

31.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงขาวาว

การแต่งกายของตัวละคร ชาย : เสื้อยืดกางเกงขาวาว หญิง : สวมเสื้อยืดเข้ารูป กางเกงยีนส์เอวต่ำ

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่สุภาพ มั่นคงในความรัก เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ไม่มั่นคงในความรัก สามารถที่จะรักชายได้มากกว่า 1 คน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบระดับความสัมพันธ์เพียงการจับมือเท่านั้น

Sexology/Sex Education พบการนำเสนอความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการกระทำต่อกัน โดยที่ฝ่ายหญิงขว้างแหวนใส่ชายหนุ่ม

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

31.5 ฉาก

โรงภาพยนตร์ : เป็นสถานที่ที่กลุ่มวัยรุ่นใช้เป็นที่พักผ่อนคลายร่วมกับคนที่ตนเองรัก หรือเป็นสถานที่สำหรับการสร้างความสัมพันธ์เชิงคู่สาวได้เช่นเดียวกัน เช่น วัยรุ่นชักชวนกันไปชมภาพยนตร์

31.6 สัญลักษณ์พิเศษ

แหวน : เรามักจะใช้แหวนแทนความหมายคำว่ารัก และแทนความหมายของการจับจอง หรือถูกจับจองเป็นคนรัก เมื่อมีการถอดแหวนออกจึงอาจจะสื่อความหมายได้ว่าเป็นการยุติสิ้นสุดความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น

31.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มผู้ที่ผิดหวังในความรักและเปรียบเทียบตนเองเข้ากับการดำเนินเหตุการณ์ของภาพยนตร์ที่ตนเองกำลังชม

31.8 วาทกรรม (Discourse)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

32. เพลง “เธอเหงาใช่ไหม” ศิลปินนักร้อง Bogie & Dodge

32.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

32.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างศิลปินหนุ่ม 2 คน กับหญิงสาว 1 คน โดยที่ทั้ง 3 ต่างใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขฝ่ายหญิงต่างคอยดูแลชายหนุ่มทั้ง 2 อย่างใกล้ชิด ขณะเดียวกันชายหนุ่มทั้ง 2 ต่างก็ช่วยกันดูแลเธอเช่นเดียวกัน เมื่อถึงวันเกิดของหญิงสาว เธอพยายามที่จะโทรศัพท์ติดต่อบอกกับชายหนุ่มทั้ง 2 ว่าเป็นวันคล้ายวันเกิดของเธอ แต่เนื่องจากทั้งคู่ติดภารกิจในการพบปะกับเพลงและให้สัมภาษณ์ทางรายการโทรทัศน์จึงไม่สามารถที่จะรับโทรศัพท์ของหญิงสาวได้ หญิงสาวจึงได้แต่นั่งดูรายการสัมภาษณ์ดังกล่าวอยู่เพียงลำพังภายในบ้าน ขณะที่ชายหนุ่มทั้ง 2 คนกำลังจะกล่าวเพื่ออวยพรวันเกิดของเธอขณะออกอากาศ หญิงสาวก็ปิดโทรทัศน์ลงเสียก่อนจึงคลาดโอกาสที่จะฟังในสิ่งที่ 2 ศิลปินหนุ่มพูด แต่ในท้ายที่สุดแล้วชายหนุ่มทั้ง 2 คนก็กลับมาที่บ้านของเธอพร้อมด้วยเค้กสำหรับอวยพรวันเกิดของเธอ

32.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งที่มาจากความต้องการของหญิงสาวที่ไม่ได้รับการตอบสนองจากชายที่ตนเองรัก

32.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศหญิง : สวมเสื้อกล้ามรัดรูป กางเกงขาสามส่วน

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายหน้าตาดี ร่าเริง สนุกสนาน ความเป็นกันเอง เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ร่าเริง สดใส โกรธง่ายหายเร็ว

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพความใกล้ชิดระหว่างหญิงสาว และชายหนุ่ม แต่ไม่พบลักษณะของการมีปฏิสัมพันธ์ในเชิงเพศ เช่น การโอบกอด

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

32.5 ฉาก

ที่พักอาศัย

32.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

32.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากศิลปินหนุ่มคนที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับหญิงสาวในภาพประกอบเพลงที่มีความสำคัญได้ว่า ตนเองคิดที่ลืมว่าวันนี้เป็นวันเกิดของหญิงสาวที่ตนเองมีความสนิทสนมเป็นพิเศษ

32.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

33. เพลง “สิ่งสำคัญ” ศิลปินนักร้อง Endorphine

33.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

33.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรักของหญิงสาว ที่ตัดสินใจก้าวเข้ามาใช้ชีวิตกับชายคนรัก หลังจากที่เคยคบกันในฐานะคนรักมา 5 ปี โดยในวันที่หญิงสาวเดินทางมาพร้อมกับสัตว์เลื้อยแสนรักของเธอ “กระต่าย” และกระเป๋าเสื้อผ้า เมื่อมาถึงที่หน้าห้องพักครั้งแรกนั้นมิใช่ที่ที่ประหม่าในการที่จะร่วมใช้ชีวิตคู่ ชายหนุ่มคนรักจึงเชื่อเชิญด้วยการยื่นมือของตนเองไปให้หญิงสาวจับหลังจากนั้นจึงชักนำเธอเข้ามาสู่ห้องพัก ทั้ง 2 คนได้ช่วยกันทำความสะอาดห้อง เก็บข้าวของให้เป็นระเบียบ หญิงสาวพยายามที่จะทำอาหารให้หนุ่มคนรักได้รับประทานแต่ก็ไม่สามารถที่จะทำได้เนื่องจากไขเจียวที่หญิงสาวทำนั้นไหม้เกรียมจนเกินไป ชายหนุ่มจึงปรุงบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปแล้วรับประทานด้วยกัน ในวันต่อมาขณะที่หญิงสาวกำลังเข้าครัวเพื่อที่จะปรุงอาหารพบขามที่ปิดด้วยจานคว่ำอยู่จึงเข้าไปเปิดดูจึงได้พบกับเตาที่ชายหนุ่มนำมาเพื่อที่จะเลี้ยงไว้ เธอจึงตกใจและวิ่งหนีออกไปจากห้องครัวและเมื่อยามพักผ่อนร่วมกันเธอชื่นชอบรายการของผู้หญิง ขณะที่หนุ่มคนรักชื่นชอบที่จะดูการแข่งขันฟุตบอล ซึ่งทั้งคู่ได้พยายามฮือแยกรีโมทเพื่อที่จะควบคุมโทรทัศน์ตามที่ตนเองต้องการซึ่งในท้ายที่สุดชายหนุ่มก็ได้ชมการแข่งขันฟุตบอล เมื่อวันเวลาผ่านไป วันที่หญิงสาวเผาคอยก็มาถึง วันที่ทั้งคู่เริ่มคบกันในฐานะคนรัก หญิงสาวได้จัดแต่งห้องเพื่อเป็นการทำให้ชายคนรักประทับใจ เมื่อชายหนุ่มเดินทางกลับมาจากการทำงาน

เปิดประตูห้องเข้ามาก็พบว่าทั้งห้องมืดสนิท หลังจากนั้นหญิงสาวจึงได้เดินเข้ามาถอดเสื้อชั้นนอกจากทางด้านหลัง ไฟที่หญิงสาวจัดเตรียมวางไว้ทั่วพื้นก็สว่างขึ้นความมืดมิดของห้องก็สูญสลายไป

33.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งภายในจิตใจของหญิงสาวที่เกิดความไม่มั่นใจในการที่จะใช้ชีวิตคู่ร่วมกับชายที่ตนเองรัก จึงพยายามตัดใจที่จะไม่คิดถึงในสิ่งเหล่านั้น และพยายามที่จะทำวันนี้ของเธอและชายคนรักให้ดีที่สุด

33.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อแจ็คเก็ต เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : สวมเสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงขายาว เพศหญิง : สวมเสื้อสายเดี่ยว กระโปรงสั้น กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นความเป็นชายที่มีความเป็นผู้นำครอบครัว เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงตามยุคสมัยที่ไม่มีความถนัดในเรื่องงานบ้านการเรือน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ถึงแม้ว่าเนื้อหาจะเป็นการนำเสนอภาพของการที่ชายหญิงที่เป็นคู่รักมาใช้ชีวิตร่วมกันก็ตาม แต่สื่อก็ไม่ได้นำเสนอภาพที่เกี่ยวข้องกับการมีเพศสัมพันธ์ อย่างไรก็ตาม ก็ยังพบว่ามีการนำเสนอภาพของความสัมพันธ์ที่สามารถสื่อได้ว่า ทั้งคู่ต่างเป็นของกันและกัน กล่าวคือ ฉากขณะที่ชายหนุ่มและหญิงสาวเล่นน้ำในสระ ชายหนุ่มได้ค้ำน้ำแล้วมาโผล่ตรงตัวของหญิงสาวโดยใช้บ่าทั้ง 2 ข้างของตนเอียงยกหญิงสาวขึ้นที่ตรงระหว่างขา

Sexology/Sex Education จากการที่ภาพประกอบเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับตัวละครชายหญิงคู่หนึ่งตัดสินใจใช้ชีวิตร่วมกัน หลังจากที่เคยคบกันในฐานะของคอนรักมานาน แต่ต่างฝ่ายก็พบว่าการใช้ชีวิตในฐานะของ “คนรัก” ที่บางช่วงเวลายุ่งด้วยกัน บางช่วงเวลาไม่ได้อยู่ด้วยกัน แตกต่างจากการ “ใช้ชีวิตคู่” ที่ต้องใช้เวลาเกือบทั้งหมดในแต่ละวันอยู่ด้วยกัน มีสิ่งที่ชื่นชอบไม่ตรงกัน แต่ในที่สุดทั้งคู่ก็ยังสามารถที่จะใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันได้เพราะว่ามีความรักเป็นที่ตั้ง และพยายามที่จะปรับตัวเข้าหากันและกัน ซึ่งลักษณะของการนำเสนอเนื้อหาดังกล่าวนี้ จัดได้ว่าเป็นลักษณะของการให้ความรู้เรื่องเพศศึกษาในเชิงลักษณะทางสังคมวิทยา และจิตวิทยาของความรู้เรื่องเพศ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการปะทะกัน แต่พบว่าเป็นเรื่องความรุนแรงในลักษณะของการช่วงชิงอำนาจความเป็นใหญ่ในครอบครัว ซึ่งฝ่ายที่สูดอำนาจก็ต้องตกเป็นของฝ่ายชาย โดยที่ไม่ได้รับความยินยอมจากฝ่ายหญิงนั่นเอง

33.5 ฉาก

สถานที่พักอาศัย : สถานที่พักอาศัยนั้นสามารถกล่าวได้ว่าเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่คนเราสามารถที่จะมีอิสระทางเพศได้มากที่สุด โดยเฉพาะในแง่ของการการแสดงออกถึงความต้องการทางเพศ

33.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ หากแต่เมื่อพิจารณาจากส่วตัวของตัวละครทั้ง 2 คือ กระต่าย และเต่า อาจจะกล่าวได้ว่าโดยวิถีตามธรรมชาติของสัตว์ทั้ง 2 นี้ มีได้เป็นศัตรูกัน เช่น สุนัขกับแมว หรือแมวกับหนู แต่สิ่งที่กำหนดให้สัตว์ทั้ง 2 นี้มีความแตกต่างกันคือ คุณลักษณะเฉพาะในด้านการเคลื่อนไหว

ไหว (1) ซึ่งคุณลักษณะของการเคลื่อนไหวนี้เองยังเป็นที่มาของความแตกต่างที่ถูกสร้าง และถูกให้ความหมายที่สังคมให้การยอมรับ และผลิตซ้ำอย่างสม่ำเสมอ จากนิทานอีสป (2) เรื่อง กระต่ายกับเต่า ที่กระต่าย หมายถึง สัตว์ที่แคล่วคล่อง วิ่งได้อย่างรวดเร็ว แต่มีนิสัยที่ชอบผลอผลอย่ามใจ เป็นผลให้เต่า ที่หมายถึงสัตว์ที่เชื่องช้า แต่มีความมุมานะ ชนะการแข่งขันวิ่งแข่ง จากความหมายของสัตว์ทั้ง 2 ที่ถูกกำหนดจากคุณลักษณะทางการเคลื่อนไหว และเนื้อหาในนิทาน สามารถพิจารณาการถ่ายทอดความหมายทางสัญลักษณ์ ดังนี้ หญิงสาว : มีลักษณะที่น่ารัก แคล่วคล่อง ใจร้อน ขณะที่ชายหนุ่ม : มีความมุมานะ อดทน ใจเย็น การที่ทั้ง 2 จะอยู่ร่วมกันได้นั้นจะต้องรู้จักการระมัดระวังปัญหา ริโมทโททัศน์ : หมายถึงอำนาจในการควบคุม จากฉากที่ชายหนุ่มหญิงสาวนั่งพักผ่อนดูโทรทัศน์ร่วมกันโดยระหว่างทั้งสองมีกระต่าย และเต่ากันอยู่ระหว่างกลาง และท้ายที่สุดชายหนุ่มได้นำริโมทมาวางไว้ตรงกลางระหว่างกระต่าย และเต่า เมื่อพิจารณาภาพรวมทั้งหมดอาจสรุปได้ว่า การที่จะให้ความแตกต่างที่ต่างกันอยู่ด้วยกันได้นั้น จะต้องปลอดจากอำนาจในการควบคุมจากใครคนใดคนหนึ่ง อำนาจควรที่จะอยู่ตรงกลางระหว่างความแตกต่าง

33.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากมุมมองของเพศหญิง ที่ให้ความสำคัญกับความรักมากกว่าการให้ความสำคัญแก่ตนเอง ดังนั้น เพราะคำว่ารัก จึงยินยอมที่จะลดความสำคัญของตนเองเพื่อที่จะคงความสุขไว้ให้นานที่สุด

33.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

34. เพลง “เขาไม่รัก” ศิลปินนักร้อง China Dolls

34.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

34.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวที่ถูกชายคนรักทอดทิ้งไปหาหญิงคนใหม่ โดยคงทิ้งไว้เพียงปลาการ์ตูนคู่หนึ่งให้ดูตลกหน้า พร้อมกับข้อความในอดีตที่เคยบอกว่าฝากดูแลปลาตัวนี้ด้วย ด้วยความอึดอัดต้องการปลดปล่อยตัวเองจากความรู้สึกที่ปวดร้าว หญิงสาวจึงใช้โทรศัพท์ที่สามารถหาพิกัดที่อยู่ของผู้รับปลายทางได้ โทรศัพท์ไปหาชายหนุ่มคนรัก หญิงสาวจึงได้ทราบว่าขณะนี้ชายหนุ่มกำลังอยู่ที่ชายหาดบางแสน หญิงสาวจึงนำปลาการ์ตูนออกมาจากตู้ปลา 1 ตัวและนำมันติดตัวเดินทางออกจากบ้านด้วยรถจักรยาน โดยมีจุดหมายปลายทางอยู่ที่ชายหาดบางแสนนั่นเอง เมื่อหญิงสาวได้พบกับชายหนุ่มขณะที่กำลังอยู่กับหญิงคนใหม่ หญิงสาวจึงได้เดินเข้าไปทำร้ายร่างกายชายหนุ่มด้วยการชกหน้าของเขา หลังจากนั้นหญิงสาวจึงนำปลาการ์ตูนที่เคยเป็นอดีตรักปล่อยลงทะเล

34.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างหญิงที่ถูกทอดทิ้งเนื่องจากชายคนรักเปลี่ยนใจไปมีคนอื่นใหม่ และเป็นความขัดแย้งในใจที่ต้องการหาทางออกให้กับความขัดแย้งในใจของตนเอง

34.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อแขนงู และกางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ เพศหญิง : เสื้อยืดแขนงู กางเกงขายาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่เจ้าชู้ รักสนุก เห็นแก่ตัว เพศหญิง : ความเป็นหญิงมีลักษณะของการพยายามพึ่งพาตนเอง

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการนำเสนอภาพความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการปะทะกันโดยฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายทำร้ายร่างกายฝ่ายชาย ขณะเดียวกันก็พบว่าฝ่ายชายได้กระทำความรุนแรงต่อฝ่ายหญิงก่อนด้วยการกล่าวว่าที่มีความหมายถึง การตัดความสัมพันธ์

34.5 ฉาก

สถานที่พักอาศัย

34.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์ที่พบ คือ ปลาการ์ตูนลายส้ม คู่หนึ่งที่อยู่ในตู้ปลา ซึ่งแต่ละตัวนั้นต่างเป็นตัวแทนของชายหนุ่มและหญิงสาว หลังจากที่หญิงสาวทราบความเป็นจริงจึงได้นำปลาตัวที่เป็นของชายหนุ่มไปปล่อยลงทะเล ซึ่งอาจสื่อความหมายถึงว่าตนเองยินยอมที่จะปล่อยอดีตชายคนรักให้จากไปเป็นอิสระ

34.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของหญิงสาวที่มองว่าตนเองนั้นถูกระทำ ทำร้ายจิตใจจากชายคนรัก เธอจึงต้องหาทางออกจากความเจ็บปวดที่เกิดขึ้น

34.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

35. เพลง “อยู่กับเขา...อยู่กับฉัน” ศิลปินร้อง อี๊ด ลำราญ

35.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

35.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของโจรกลุ่มหนึ่งได้กระทำการลวนลามหญิงสาวด้วยการจับก้นสาวสวยประจำหมู่บ้าน และได้ลักพาตัวเธอกลับไปด้วยซึ่งเธอได้พยายามดิ้นรน แต่ก็ไม่สามารถที่จะหลุดหนีออกมาได้ ขณะที่พระเอกของ

เรื่องก็ไม่สามารถที่จะให้ความช่วยเหลือใด ๆ ได้ทั้งสิ้น ต่อมาได้มีการระดมชาวบ้านเพื่อที่จะไปช่วยหญิงสาวผู้นี้ออกมาจากเงื้อมมือโจร ระหว่างนี้พระเอกหนุ่มจึงได้พยายามที่จะฝึกฝนการยิงปืนอย่างขะมักเขม้น ทางด้านหญิงสาวชาวบ้านที่ถูกจับตัวไป ต่อมาได้ทราบความจริงว่าหน้าตาของโจรที่เหี้ยมโหดนั้น แท้จริงแล้วเป็นเพียงหน้ากากที่ซ่อนเร้นความหล่อเหลาคลายไว้เบื้องหลัง เธอถึงกับยินยอมพร้อมใจพลีชีพให้กับโจรโดยดี ถึงแม้ว่าโจรเล็กให้ความสนใจเธอแล้วก็ตาม ในที่สุดพระเอกที่เพิ่งจะยอมเผยตัวเองว่าเป็นตำรวจที่แฝงเข้ามาจับโจรและพลพรรคชาวบ้านที่ตามมาช่วยเหลือหญิงสาวก็ตามมาถึง และเกิดควลงบั่นต้อสู้กันระหว่างโจร และพระเอกที่เป็นตำรวจ ขณะที่สาวสวยประจำหมู่บ้านได้ถูกลูกสมุนของโจรควบคุมตัวไว้ แต่โจรได้พลาดทำเสียที่ถูกสุนัขกัดขาขณะเดียวกันสาวสวยประจำหมู่บ้านก็ได้ฉีกหนีจากการควบคุมออกมาวิ่งขวางไม่ให้ตำรวจทำร้ายโจร ท้ายที่สุดจึงต้องปล่อยสาวสวยประจำหมู่บ้านไปกับโจร

35.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งจากตัวของหญิงสาวสวยประจำหมู่บ้านที่ให้ความสำคัญกับเรื่องรูปลักษณ์ภายนอกของบุคคล หลงใหลหน้าตาของเพศตรงข้ามมากกว่าที่จะให้ความสำคัญในเรื่องของคุณค่าของคนว่าจะเป็นคนดีหรือไม่

35.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขาวยาว สวมแว่นกันแดด

การแต่งกายของตัวละคร พระเอก : สวมเสื้อยืด กางเกงขาสั้น, ชุดตำรวจ โจร : สวมเสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขาวยาว สวมหมวกควาบอย สาวสวยประจำหมู่บ้าน : เสื้อกล้ามแขนกุด กางเกงขาสั้น (ปิดแก้มกันเพียงน้อยนิด) รัศรูป

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender พระเอก : ความเป็นชายที่มีคุณธรรม มีน้ำใจ ชอบช่วยเหลือผู้คน โจร : ความเป็นชายที่ชอบใช้ความรุนแรง ไม่มีน้ำใจ โหดร้าย ชอบเบียดเบียนผู้อื่น สาวสวยประจำหมู่บ้าน : ความเป็นหญิงที่กล้าแสดงออกถึงความต้องการทางเพศของตนเองอย่างชัดเจน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะที่เพศหญิงยินยอมต่อเพศชาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบลักษณะของการนำเสนอภาพความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการลวนลามทางเพศ และการที่เพศหญิงยินยอมพร้อมที่จะเป็นเหยื่อของเพศชายถึงแม้ว่าเพศชายจะผลักดันก็ตาม (โจรกระทำต่อสาวสวยประจำหมู่บ้าน)

35.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

35.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

35.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากพระเอกที่มีมุมมองว่าความรักและความดีนั้น ไม่สามารถที่จะเอาชนะความต้องการทางอารมณ์ของเพศหญิงได้

35.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

36. เพลง “คนไม่เอาถ่าน” ศิลปินนักร้อง Big Ass

36.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

36.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของคู่รักชายหญิงที่รักกันมาตั้งแต่สมัยเรียนในระดับอาชีวศึกษาจนกระทั่งมาถึงวัยทำงาน ทั้ง 2 คนได้ใช้ชีวิตร่วมกันในห้องเช่าแห่งหนึ่ง โดยหญิงสาวทำงานเป็นพนักงานขายแซนวิชอิสระตามท้องถนน ขณะที่ชายหนุ่มเป็นช่างซ่อมเครื่องยนต์ ทั้งคู่อยู่ด้วยกันแบบ “กั๊กก้อนเกลือกิน” ขณะเดินทางกลับที่พักด้วยกันหญิงสาวก็มองไปที่โปสเตอร์โฆษณาขายบ้าน เนื่องจากหญิงสาวมีความใฝ่ฝันที่จะมีบ้านเป็นของตนเอง เมื่อกลับมาถึงบ้านหญิงสาวได้ปรณนิบัติชายหนุ่มด้วยความรักเสมอมาไม่เคยเปลี่ยน ทำให้ชายหนุ่มอดที่จะระลึกถึงอดีตที่หญิงสาวนั้นคือตนเองอย่างสม่ำเสมอ ตั้งแต่ในวัยเรียนที่ตนเองนั้นยกพวกไปตีกับคู่อริหญิงสาวก็มาช่วยพากันหนี ขณะที่ตนเองนั้นไม่เคยทำสิ่งที่ดีให้กับหญิงสาวเป็นการตอบแทน เมื่อชายหนุ่มสำนึกได้ เขาจึงระดมความรู้ที่เคยเล่าเรียนมากับเงินทุนที่มีอยู่เล็กน้อย มาประดิษฐ์หุ่นยนต์บังคับวิทยุและนำออกไปจำหน่ายตามแหล่งตลาดนัดยามค่ำคืน และแล้วโชคก็เข้าข้างชายหนุ่มเมื่อมีชาวต่างชาติให้ความสนใจสินค้าของชายหนุ่ม ในที่สุดสินค้าของชายหนุ่มก็กลายเป็นสินค้าส่งออกในนามของ OTOP หรือหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ และเป็นที่สนใจของสื่อมวลชนในการนำเสนอข่าวมากมาย จวบจนท้ายที่สุดชายหนุ่มก็สามารถที่จะทำให้ฝันของหญิงสาวคนรักใกล้ความจริงมากขึ้น

36.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้นเป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการที่หญิงสาวเป็นผู้ให้ชายหนุ่มมาโดยตลอด ขณะที่ชายหนุ่มไม่เคยให้หญิงสาวเลย ชายหนุ่มจึงเกิดความคิดตั้งใจที่จะปรับเปลี่ยนตนเองจากเดิมที่เป็นคนไม่เอาถ่าน มาเป็นคนที่มีความมุ่งมั่นในการที่จะทำสิ่งต่างๆ ให้ประสบความสำเร็จ

36.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : ชุดช่างซ่อมเครื่องยนต์ เพศหญิง : ชุดพนักงานขายแซนวิช

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นความเป็นชายที่ต้องเป็นผู้ปกครองครัว เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงที่มีลักษณะของบุคคลที่มีความรับผิดชอบต่อการเป็นแม่บ้านที่มีหน้าที่ปรนนิบัติสามี ขณะเดียวกันก็ต้องทำงานนอกบ้าน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education พบการนำเสนอประเด็นเรื่องเพศศึกษาในลักษณะทางสังคมวิทยาของความรู้เรื่องเพศ ซึ่งสามารถที่จะพิจารณาได้จากการที่สื่อพยายามนำเสนอเนื้อหาให้ผู้ชายมีลักษณะที่มีความรับผิดชอบต่อการครอบครัว สามารถที่จะนำพาครอบครัวไปได้อย่างตลอดรอดฝั่งมีความสุข

Sexual Violence พบการนำเสนอภาพความรุนแรงทางเพศ ในฉากที่ชายหนุ่มยกพวกไปตีกับโรงเรียนอู๋ริ ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าเพศชายนั้นชอบใช้กำลังเข้าตัดสิน

36.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

36.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

36.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากมุมมองของชายหนุ่มที่เริ่มมองเห็นคุณค่าของความรักจากหญิงสาว และสามารถที่จะนำสิ่งนั้นมาสร้างเป็นมูลค่าในตนเองจากเดิมที่ตนเองนั้นเป็นคนที่ไม่ได้ความ เป็นคน ไม่เอาถ่าน

36.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักจนพลสวณตัว การไม่ล่าสอนทางเพศการไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การไม่ชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

37. เพลง “ตรงไหนของหัวใจเธอ” ศิลปินกรรือ ดั่ง พันกร

37.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

37.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความสัมพันธ์ที่คลุมเครือระหว่างชายหนุ่มผู้มีอาชีพสักเรือนร่าง (TATTOO) และหญิงสาว เรื่องเริ่มขึ้นจากหญิงสาวได้ให้ชายหนุ่มสักรูปหัวใจพร้อมกับชื่อของหญิงสาวลงบนเนินอก หลังจากนั้นชายหนุ่มสักเป็นที่เรียบร้อยชายหนุ่มจึงได้ก้มลงจูบที่ตำแหน่งของการสักแล้วถามหญิงสาวว่า “แล้วจะสักชื่อผผตรงไหนดี” หญิงสาวให้เสียงหัวเราะของเธอแทนคำตอบ หลังจากนั้นชายหนุ่มได้ซื้อจักรยานยนต์ไปส่งหญิงสาว ณ สถานเริงรมย์แห่งหนึ่ง ซึ่งชายหนุ่มได้ก็ได้พบเห็นว่า หญิงสาวเดินโอบกอดกับชายหนุ่มคนอื่นเข้าไปในสถานที่ตั้งกล่าว ชายหนุ่ม หลังจากนั้นเมื่อหญิงสาวเดินออกมาได้มีกลุ่มผู้ชายเดินเข้าไปกระซอกแขนของหญิงสาว ชายหนุ่มจึงเดินเข้าไปช่วยเธอและพาเธอออกมา แต่ยังมีคนที่จ้องพินิจจากวงล้อมชายหนุ่มก็ถูกขวิดเข้าที่ศีรษะ และถูกรุมทำร้าย ขณะเดียวกันหญิงสาวก็ได้แต่นั่งอมยิ้มมองดูชายหนุ่มถูกรุมทำร้าย หลังจากรอดพ้นมาได้ หญิงสาวชายหนุ่มก็ได้กลับมาที่ร้าน TATTOO ของชายหนุ่มซึ่งหญิงสาวได้พยาบาลทำแผลให้กับชาย

หนุ่ม และในคืนทั้งคู่ก็อนเอยกัน ในคือต่อมา ชายหนุ่มก็ได้กลับไปเดิมอีกโดยที่พบว่าหญิงสาวกำลังจะเริ่มมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง โดยโอบกอดกับชายหนุ่มอีกคนหนึ่ง ซึ่งชายหนุ่มได้ระบายอารมณ์ทุบกระຈ เมื่อหญิงสาวเห็นเช่นนั้นจึงดึงเชือกเพื่อปิดฝ้ามันลง ชายหนุ่มกลับมาที่ร้านอีกครั้งหนึ่ง ขณะที่มืคค้าชายหนุ่มมาเพื่อให้ชายหนุ่มสักชื่อเขาและเธอลงที่ต้นแขน แต่ชายหนุ่มไม่พอใจจึงไล่ทั้งคู่ออกจากร้าน ขณะที่ชายหนุ่มกำลังนอนเพื่อทบทวนเรื่องราวต่าง ๆ หญิงสาวได้เดินเข้ามาในที่เก้าอี้สำหรับการสักพร้อมกับเปิดอกเสื้อ และถลกกระโปรงขึ้นพร้อมกับถามชายหนุ่มว่า “อยากที่ชื่ออยู่บนตัวฉันนั้กใช่ไหม” ชายหนุ่มนอนหันหลังให้หนึ่งเงียบไม่ตอบคำถาม ท่ามกลางคืนที่ฝนตกหนัก เหล่านักท่องราตรี และหญิงสาวที่ชายหนุ่มรักต่างเพ่งสายตาไปที่ร่างของชายหนุ่มที่ภายใต้เสื้อแขนขาวสีขาวชุ่มไปด้วยเลือด เมื่อชายหนุ่มถลอกเสื้อออกได้เผยให้เห็นชื่อของหญิงสาวที่สักด้วยฝีมือของชายหนุ่ม หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงถูกรุมทำร้ายอีกครั้ง โดยครั้งนี้ชายหนุ่มได้ถูกปล่อยให้นอนลึ้นสติท่ามกลางสายฝนปราศจากหญิงสาวให้ความสนใจ

37.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเพศชาย เพศหญิง และความขัดแย้งระหว่างเพศชายกับเพศชายด้วยกัน โดยที่ความขัดแย้งระหว่างเพศชายและเพศหญิงเป็นความขัดแย้งที่เนื่องมาจากความต้องการที่ไม่ตรงกันและไม่สามารถที่จะแก้ไขได้ ส่วนความขัดแย้งระหว่างเพศชายด้วยกันนั้น เป็นความขัดแย้งในลักษณะของประกาศศักดาอำนาจในถิ่นฐานของตนเอง

37.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตสวมสูททับ

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืด สวมแจ็กเก็ตคลุมทับ กางเกงยีนส์ เพศหญิง : ชุดแซกสายเดี่ยวรัดรูปเปิดเผยให้เห็นส่วนสัดของร่างกาย

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นความเป็นเพศชายทางร่างกายที่มีกล้ามเนื้อที่สมส่วน ชอบใช้กำลังเข้าตัดสินปัญหา แต่มีความอ่อนแอในเรื่องของความรัก เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงผ่านเรือนร่างที่อวบอ้อม มีลักษณะของหญิงที่มีความเสรีทางเพศสูง

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ ทั้งนี้อาจเป็นไปได้ว่าตัวละครหญิงมีความต้องการทางเพศในลักษณะชาติสมิ์ (พิจารณาจากฉากที่การสักเสร็จสิ้นลงเมื่อชายหนุ่มเอยถามหญิงสาวกลับหัวเราะอย่างสนุกสนาน และฉากที่ชายหนุ่มถูกรุมทำร้ายหญิงสาวกลับนั่งยังอย่างมีความสุข)

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอลักษณะความสัมพันธ์ทางเพศในระดับของการจูบโดยเป็นการจูบบริเวณเนินอกของเพศหญิง

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

37.5 ฉาก

ร้าน TATTOO : กำลังเป็นที่นิยมของวัยรุ่น โดยที่วัยรุ่นที่นิยมการสักมีตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาขึ้นไปจนกระทั่งถึงระดับอุดมศึกษา สถานบันเทิง : เป็นอีกสถานที่หนึ่งที่เป็นที่นิยมของวัยรุ่น ซึ่งสามารถที่จะมีกิจกรรมต่าง ๆ ที่นำไปสู่การมีความสัมพันธ์ทางเพศได้ทั้งสิ้น เช่น บรรยายกาศที่เป็นใจ เครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ ตลอดจนยาเสพติด

37.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

37.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องนี้มีมุมมองมาจากเพศชาย ที่มองว่าการมีความรัก และการมีเพศสัมพันธ์ควรจะ เป็นสิ่งที่ควบคู่กันไป เพศชายมักจะถูกมองว่ามักมากในกาม สามารถที่จะมีเพศสัมพันธ์ที่ปราศจากความรักได้ แต่จากมุมมองของชายหนุ่มผู้นี้พยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงการที่เพศชายให้คุณค่ากับความรักมากกว่า ขณะที่ เพศหญิงให้คุณค่ากับความต้องการของตนเองมากกว่าความรัก

37.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)
- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุมชอบหญิง 1 คน)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยยาราคะ
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

38. เพลง “รักกันให้ดี” ศิลปินนักร้อง Sane

38.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

38.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่ม หญิงสาว โดยเริ่มขึ้นเมื่อชายหนุ่ม และหญิงสาวต่างนอนเล่นพักผ่อนอยู่ในสวนสาธารณะ ชายหนุ่มได้ขอให้หญิงสาวส่งมือถือด้านซ้ายมาให้ตน หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงสวมแหวนลงที่นิ้วนางข้างซ้ายของหญิงสาว หญิงสาวถึงกับตื่นตะลึงแล้วบอกชายหนุ่มว่า “จะบ้าเธอ เราเป็นเพื่อนกันนะ” เมื่อได้ฟังนั้นจึงชายหนุ่มจึงบอกว่า “ไม่มีอะไรหรอก อย่าคิดมาก” เมื่อเวลาผ่านล่วงเลยมาเกือบ 3 ปี ฝ่ายหญิงกำลังจะเข้าพิธีแต่งงาน ชายหนุ่มได้รับเชิญให้มาร่วมงาน เมื่อชายหนุ่มมาถึงงานก็ได้พบกับเพื่อนสาวที่อยู่ในชุดแต่งงาน เธอได้ถามถึงความเหมาะสมของทรงผมว่าเหมาะสมหรือไม่ สวยหรือไม่ ชายหนุ่มก็ได้แต่พยักหน้าแล้วอมยิ้ม แต่ด้วยความริบเร่งจึงทำให้เจ้าสาวลืมนัดตัวเองได้อาบน้ำสระผมแล้วไว้ที่ใด ชายหนุ่มจึงได้พยายามช่วยเหลือหาจนพบ ด้วยความดีใจเธอจึงโผล่เข้ากอดชายหนุ่ม หลังจากพิธีแต่งงานในโบสถ์เสร็จสิ้น ฝ่ายชายจึงให้ภาพการถ่ายเป็นของขวัญแก่เจ้าสาว เมื่อรถของเจ้าสาวเคลื่อนออกไปจากบริเวณงาน เจ้าสาวได้

หิบนานาพิกาทรายขึ้นมากลับด้านดู (เพื่อให้ทรายร่วงหล่นลงมาอีกด้านหนึ่ง) เธอจึงพบว่า ที่อีกด้านหนึ่งนั้น บรรจุแหวนที่ชายหนุ่มเคยสวมให้เธอ

38.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของตัวละครชายหนุ่ม เนื่องจากตนเองหลงรักหญิงสาวที่เป็นเพื่อน แต่มักกลัวที่จะเปิดเผยความจริงในใจจึงได้แต่เก็บงำความจริงนั้นตลอดมาจนกระทั่งวันที่เพื่อนสาวของตนเองได้กลายเป็นเจ้าสาวก็สายเกินไปเสียแล้ว

38.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดและกางเกงตัวโคร่ง ๆ

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : ชุดสูทสากล เพศหญิง : ชุดเจ้าสาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่มีลักษณะอ่อนโยน ความเป็นสุภาพบุรุษ ชอบเก็บงำความรู้สึก เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่สละสลวย เปิดเผย จริงใจ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบว่ามีการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างที่เพศแตกต่างกันจากเดิมที่มีลักษณะคลุมเครือ กล่าวคือ ลักษณะของความเป็นเพื่อนที่สามารถจับมือกันได้ ซึ่งแต่เดิม ความเป็นเพื่อนย่อมไม่สามารถที่จะกระทำได้ ส่วนความสัมพันธ์ในระดับที่มากกว่านี้ไม่พบในภาพประกอบเพลง ๆ นี้

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

38.5 ฉาก

สวนสาธารณะ : เป็นสถานที่ที่วัยรุ่นส่วนใหญ่ไม่นิยมไปใช้ ผู้ที่เข้าไปใช้พื้นที่ในสวนสาธารณะส่วนมากจะเป็นผู้ที่มีรายได้น้อย ผู้ที่มีครอบครัว หรือผู้ที่อยู่ในวัยทำงาน

38.6 สัญลักษณ์พิเศษ

นาฬิกาทราย : เนื่องจากคุณลักษณะของนาฬิกาทรายที่เวลาที่เกิดจาก หรือคำนวณจากนาฬิกาทรายนี้จะเดินไปข้างหน้าก็ต่อเมื่อมีผู้ที่หมุนสลับกลับด้านบนเป็นด้านล่าง ด้านล่างเป็นด้านบน เมื่อใดก็ตามที่ไม่มี การหมุนเคลื่อนไหวของนาฬิกาทรายก็จะไม่เดิน แหวน : จากลักษณะของแหวนที่เป็นวงกลมจึงมีลักษณะของการรัศมี เมื่อเป็นดังนี้ อาจจะเป็นที่มาของการให้ความหมายของการสวมแหวนที่หมายถึงการมั่นหมาย จักจ้อง หรือการผูกมัดที่มีเจ้าของแล้ว จากความหมายของตัวบท และบริบทของการสื่อสาร การที่แหวนวงที่ ชายหนุ่มเคยสวมให้หญิงสาวมาอยู่รวมกันกับนาฬิกาทรายอาจตีความหมายได้ว่า ความรู้สึกของชายหนุ่มที่เคย มั่นหมายจักจ้องหญิงนั้นได้ยุติลงแล้ว โดยยังคงความรู้สึกที่ดีที่ผูกพันไว้ดังเดิม

38.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากมุมมองของชายหนุ่ม ที่กล่าวถึงความงดงามของความรักที่ตนเองมีต่อ เพื่อนสาว และพร้อมที่จะยินดีเมื่อหญิงที่ตนเองรักมีความสุข

38.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

39. เพลง “ใจน้อย” ศิลปินร้อง AB normal

39.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

39.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มที่คอยสะกดรอยตามหญิงสาวคนรักโดยเป็นการแฝงตัวเข้าไปในทุก ๆ สถานที่ ๆ เธอไป เนื่องจากเกรงว่าจะมีชายคนอื่นเข้ามาขอรุ่มรอมจิบจนทำให้หญิงสาวเปลี่ยนไป ดังนั้น ชายหนุ่มจึงต้องเข้าไปขัดขวางบุคคลต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิตเธอ ดังเช่นเมื่อเธอเดินผ่านร้านค้า เหล่าที่ผู้ชายอยู่ภายในร้านก็มองตามเธอเป็นสายตาเดียวกันชายหนุ่มจึงแฝงตัวเข้ามาในลักษณะของพนักงานทำความสะอาดกระจก สาดน้ำเข้าไปที่กระจกเพื่อกันมิให้เหล่าผู้ชายหนุ่ม ๆ ได้เมียงมองเธออีก เมื่อคนที่สวมชุดตักตักกระต่ายเดินเข้ามาหยอกล้อเล่นกับหญิงสาว ก็มีกิตาร์ร่วลงเล่นมากระทบกับศีรษะจนสลบไป หญิงสาวเดินเข้าไปใน ซุปเปอร์มาร์เก็ต เพื่อน ๆ ของชายหนุ่มก็ช่วยกันเป็นหูเป็นตาติดตามส่งข่าวทางวิทยุสื่อสารเพื่อให้ชายหนุ่มสามารถที่จะไปทำหน้าที่แคชเชียร์ได้ถูกหมายเลขช่องที่หญิงสาวจะเดินเข้าไปชำระเงิน หลังจากที่หญิงสาวชำระเงินเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงเดินออกมาด้านนอกระหว่างข้ามถนน ถูกใส่สินค้าเกิดขาดข้าวของร่วงหล่นออกจากถุง ขณะที่เธอกำลังง่วนอยู่กับการเก็บของที่หล่น ก็มีรถวิ่งมาด้วยความเร็ว ชายหนุ่มจึงเข้าไปอุ้มเธอออกมาได้ทันเวลาที่ก่อนที่รถจะเข้ามาถึงตัวเธอ

39.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งที่เนื่องมาจากชายหนุ่มต้องการให้หญิงสาวไม่คลาดสายตาจากตนเอง แต่หญิงสาวมีความต้องการที่เป็นอิสระไม่ต้องการให้ใครมาติดตาม

39.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร สวมเสื้อกล้าม กางเกงขายาวเข้ารูป

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ลักษณะความเป็นชายที่ไม่มีความมั่นใจในตนเอง ขี้อ่อนแอเพศหญิง : ความเป็นหญิงที่รักอิสระ รั่วเร่ร่อน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการแสดงความสัมพันธ์ทางเพศโดยการโอบกอด และการที่หญิงสาว (Active) จับมือของเพศชายก่อน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอจากการที่ชายหนุ่ม หญิงสาวกระทำต่อกัน แต่พบว่ามีกรกระทำรุนแรงในลักษณะที่ชายหนุ่มกระทำต่อเหล่าผู้ชายที่เข้ามาขอรุ่มรอมหญิงสาวที่ตนเองรัก นอกจากนี้ยังพบการที่เพศชายในกลุ่มที่จ้องมองหญิงสาวผ่านกระจกในร้านค้าโดยใช้สายตาที่มีลักษณะเป็นการลวนลามทางเพศ

39.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

39.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใดๆ ที่ชัดเจนในเรื่องเพศ

39.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มผู้ต้องการให้หญิงสาวรับทราบถึงความเป็นกังวล ความห่วงใยที่มีให้ โยที่มีมุมมองว่าหญิงสาวนั้นไม่ได้ให้ความสำคัญกับความรู้สึกของตนเองเท่าใดนัก

39.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนที่ยังไม่มีความสัมพันธ์กันชอบหญิง 1 คน)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง, หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

40. เพลง “โรงเรียนผู้ชาย” ศิลปินกรรือ บางแก้ว

40.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโรงเรื่องที่ชัดเจน

40.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรักระหว่างนักเรียนมัธยม และนักเรียนช่างกล เรื่องราวเริ่มขึ้นเมื่อหญิงสาวเดินมาเพื่อขึ้นรถของพ่อเพื่อกลับบ้านหลังโรงเรียนเลิกแล้วพบว่า มีคนกำลังซ่อมรถอยู่จึงเฝ้าถามว่ารถเสียหรือ โดยที่เธอเองนึกว่าบุคคลที่กำลังซ่อมรถอยู่นั้นเป็นพ่อของเธอ เมื่อบุคคลที่กำลังซ่อมรถอยู่เห็นหน้าขึ้นมาเธอจึงรู้ว่ามิใช่คุณพ่อของเธอ ขณะเดียวกันก็เป็นจังหวะที่พ่อของเธอเดินเข้ามาพอดีเพื่อขอบคุณชายหนุ่มที่มาซ่อมรถให้ เมื่อหญิงสาวเห็นความประอะเปื้อนของชายหนุ่มที่เป็นผลมาจากการซ่อมรถ เธอจึงหยิบยื่นผ้าเช็ดหน้าให้ชายหนุ่ม หลังจากวันนั้นเป็นต้นมา ถึงแม้ว่าชายหนุ่มจะไม่ได้รับมอบหมายให้มาซ่อมรถก็ตาม แต่มักจะแวะเวียนมาเสมอ ซึ่งตัวชายหนุ่มเองนั้นแอบชอบหญิงสาวอยู่ แต่ไม่กล้าที่จะบอกหรือแสดงความรัก ออกไปให้หญิงสาวได้รับรู้ ขณะเดียวกัน หญิงสาวก็ทำที่ที่ชื่นชอบชายหนุ่มอยู่เช่นกันจึงมาขึ้นด้วยท่าทางที่เหมือนรอชายหนุ่มที่รถของพ่อเธอทุกวัน เมื่อเพื่อน ๆ ของชายหนุ่มทราบจึงอาสาที่จะช่วยเป็นสื่อบอกความในใจให้หญิงสาวได้ทราบ เมื่อการเตรียมการเป็นที่เรียบร้อยเหล่านักเรียนช่างกลจึงยกพลเดินเรียงหน้ากระดานเข้ามาหา และล้อมรอบหญิงสาวเอาไว้ โดยที่ชายหนุ่มนั้นยืนอยู่ตรงหน้าหญิงสาว หลังจากนั้นเหล่านักเรียนช่างกลจึงได้ถอดเสื้อประจำสถาบันออกเหลือเพียงแต่เสื้อยัดสีขาวแล้วพร้อมใจตะโกนว่า “มีใครคนหนึ่งแอบชอบคุณครับ” หลังจากนั้นเหล่านักเรียนช่างกลได้พร้อมใจกันหันหลังให้ก็จะพบว่าด้านหลังของเสื้อทุกคนมีเส้นสีแดงคาดเป็นแนวขวางเรียงต่อกันโดยที่นักเรียนช่างกลคนที่อยู่ติดกับชายหนุ่มด้านหลังของเสื้อยัดนั้นจะเป็นรูปหัวใจที่ชี้มายังชายหนุ่ม เมื่อเส้นสีแดงจากเสื้อนักเรียนช่างกลทั้งหมดมารวมกับเสื้อของนักเรียนช่างกลที่เป็นรูปหัวใจคนนั้น จึงเท่ากับว่าเป็นลูกศรที่ชี้มาที่ตัวของชายหนุ่มว่า “บุคคลนี้แอบหลงรักเธออยู่นั่นเอง” หลังจากนั้นหญิงสาวจึงยิ้มให้ด้วยท่าทางที่เอียงอาย แล้วพูดว่า “พุงนี้ไม่เจอนาคู”

40.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เป็นเสมือนแก่นของเรื่องนี้ คือ ชายหนุ่มที่หลงรักหญิงสาวและต้องการที่จะจีบหญิงสาวที่ตนเองรัก แต่เนื่องจากตนเองเรียนอยู่ที่โรงเรียนที่เป็นโรงเรียนชายล้วน จึงไม่ทราบว่าจะต้องทำอะไร

40.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุมนักเรียนโรงเรียนช่างกลแห่งหนึ่ง

การแต่งกายของตัวละคร ชุมนักเรียนโรงเรียนสตรีแห่งหนึ่ง

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่เข้มแข็ง ไม่มีลักษณะอ่อนแอหรืออ่อนไหวง่าย ไม่ประสาเรื่อง การจีบเพศตรงข้าม เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่เรียบร้อย สุภาพ มีอารมณ์ที่อ่อนไหว

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอการแสดงความสัมพันธ์ทางเพศโดยใช้ สายตา

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

40.5 ฉาก

โรงเรียน : กล่าวได้ว่า โรงเรียนเป็นสถาบันหนึ่งที่กล่อมเกลาเกี่ยวกับเรื่องเพศ และเป็นแหล่งที่วัยรุ่น สามารถที่จะได้รับการเรียนรู้และมีประสบการณ์เรื่องเพศในด้านต่าง ๆ ทั้งในด้านการสร้างความสัมพันธ์กับ เพศตรงข้าม การเรียนรู้การวางตัวที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

40.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

40.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมีมุมมองมาจาก ตัวละครชายที่แอบหลงรักหญิงสาว ซึ่งพยายามที่จะบอกถึง ความเป็นชายว่า ความเป็นชายหรือความเป็นลูกผู้ชายนั้นไม่สามารถที่จะทำอะไรในเรื่องเกี่ยวกับความรักได้ อย่างอ่อนโยน น่าประทับใจ แต่สามารถทำสิ่งที่น่าประทับใจ แบบดิบ ๆ เก๋ ๆ ตามประสาผู้ชายได้ดี

40.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตซ้ำแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักกันवलสงวนตัว การไม่สำส่อนทางเพศ การ ไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อน การแต่งงาน การไม่ชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

41. เพลง “อย่าทำแบบนี้” ศิลปินกรู๊ธ Endorphine

41.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

41.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวที่ถูกชายคนรักที่เคยอยู่ด้วยกันมาตีจากไปกับหญิงอื่น เธอจึงต้องพยายามที่จะ ลืมชายคนรักให้ได้ แต่ภาพอดีตความรักของเธอก็เข้ามาวนเวียนอยู่ในความทรงจำของเธอ และเป็นการยากที่

เธอจะทำใจเพราะว่าเมื่อเธอมองไปทางใดในห้องก็ตามจะพบแต่สิ่งชั่วของเครื่องใช้ของอดีตชายคนรัก ในที่สุดเธอก็ได้ตัดสินใจที่จะเก็บข้าวของที่เกี่ยวข้องกับอดีตชายคนรักไปให้กับคนที่รับซื้อของเก่า โดยที่เธอไม่รับเงินค่าของที่เธอนำไปให้จากคนรับซื้อของเก่า ขณะที่ชีวิตของเธอกำลังจะดีขึ้น อดีตชายคนรักของเธอก็กลับมาเพื่อที่จะขอคืนดี และแม้ว่าเธอจะต้องเสียน้ำตาเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นมากเพียงใดก็ตามแต่เธอก็เลือกปฏิเสธที่จะกลับไปเหมือนเดิม

41.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เป็นแก่นของเรื่อง พบว่าปมความขัดแย้งเริ่มต้นจากความขัดแย้งระหว่างที่เพศชายหรือชายหนุ่มต้องการที่จะยุติความสัมพันธ์กับหญิงสาว ขณะที่หญิงสาวไม่ต้องการ จึงเป็นที่มาของความขัดแย้งในเรื่องของความรู้สึกของหญิงสาว ที่ต้องการจะลืมเลือนชายคนรัก แต่ไม่สามารถที่จะกระทำได้อย่างง่าย ๆ จึงเป็นความขัดแย้งระหว่างความคิดด้านหนึ่งต้องการที่จะหลุดพ้นไปจากความทรงจำที่เจ็บปวด ขณะที่ความทรงจำนั้นยังไม่สามารถที่จะลบเลือนได้ แต่ในท้ายที่สุด ความคิดที่ต้องการจะลืมเลือนกับภาพความทรงจำก็สามารถที่อยู่รวมกันได้ เธอสามารถที่ลืมเลือนชายคนรักได้ ความขัดแย้งทางความคิดจึงหมดไป ความขัดแย้งประเด็นต่อมา เป็นความขัดแย้งระหว่างความต้องการระหว่างเพศชายที่ต้องการกลับมาคืนดีกับหญิงคนรัก ขณะที่หญิงสาวไม่ต้องการที่จะกลับไปหาอดีตชายคนรัก

41.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืด กางเกงยีนส์ เพศหญิง : สวมเสื้อสายเดี่ยว กางเกง

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ไม่มี ความมั่นคงในความรัก มองว่าเพศหญิงเป็นของตามที่จะทำอย่างไรก็ได้ เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่มีความพยายามให้ความสำคัญแก่ตนเองมากขึ้น ไม่จำเป็นที่จะต้องรอการกระทำจากฝ่ายชาย

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการนำเสนอความรุนแรงทางเพศในลักษณะของการทำร้ายทางจิตใจ ขณะที่ไม่มีพบว่าการทำความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการกระทบซึ่งกันและกัน

41.5 ฉาก

บ้านพักอาศัย

41.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ แต่ในฉากที่หญิงสาวเก็บของข้าวของสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับอดีตชายคนรักไปให้กับคนรับซื้อของเก่าโดยที่ไม่ได้รับเงินตอบแทน อาจจะตีความหมายได้ว่าชายหนุ่มอดีตคนรักเป็นของเก่าที่ไม่มีค่า และราคาใด ๆ ต่อตนเองทั้งสิ้น และหญิงสาวคนใหม่ของชายหนุ่มก็เปรียบเสมือน คนที่รับซื้อของเก่าที่รับแต่ของไม่มีค่าจากคนอื่นนั่นเอง

41.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องนี้มีมุมมองมาจากเพศหญิงที่มองว่าตนเองต้องสามารถที่จะพึ่งพาตนเองได้ สามารถที่จะอยู่ได้โดยที่ไม่มีชายคนรัก กล่าวคือ พยายามที่จะเปลี่ยนจากการเป็นผู้ถูกกระทำ (Passive) มาสู่การเป็นผู้กระทำ (Active)

41.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลจนจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

42. เพลง “ตุ้มต้อม” ศิลปินกร๊อง Girly Berry

42.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

42.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ช่างภาพหนุ่ม Paparazzi ที่ติดตามแอบบันทึกภาพของหญิงสาวทั้ง 4 ที่ต่างคนต่างกำลังเดินทางมาพบกัน ด้วยลักษณะท่าทางการเดินที่ยั่ววน เร้าอารมณ์ทางเพศเป็นยิ่งนัก จนกระทั่งทำให้ตัวช่างภาพเองถึงกับเกิดอาการเลือดกำเดาไหลออกจากรู เล่าชายหนุ่มที่กำลังคุยโทรศัพท์กับหญิงสาวต่างหันมามองเป็นสายตาเดียวกันด้วยลักษณะของสายตาที่ลวนลามทางเพศ บรรดาชายหนุ่มที่กำลังดูการแข่งขันฟุตบอลจากต่างประเทศก็หันมามองเธอเหมือนประหนึ่งว่าจะบุกเข้าไปทำประตู่

42.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

42.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินเน้นการแต่งกายที่เปิดเผยให้เห็นถึงสัดส่วน และผิวเนื้อวาวเนียนของร่างกาย เช่น การสวมกางเกงขาสั้นมาก ๆ เอวต่ำ และสวมเสื้อสายเดี่ยวเอวลอย

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงสาวที่มีความร้อนแรง และมีแรงดึงดูดทางเพศสูง มีลักษณะของการเปิดเสรีทางเพศ

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอลักษณะของความสัมพันธ์ทางเพศ แต่พบว่ามีการใช้ท่าทางการเดินที่เย้ายวน ร่วมกับการแต่งกายที่ปกปิดร่างกายน้อยนิด ซึ่งสามารถที่จะไปสู่การเร้าอารมณ์ทางเพศ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอภาพความรุนแรงทางในเพศในลักษณะที่ปะทะกัน แต่พบการกระทำโดยใช้สายตาลวนลามทางเพศ

42.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

42.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ลักษณะอาการของช่างภาพหนุ่มที่เลือดกำเดาไหล : อาจตีความหมายได้ว่า เรือนร่าง และท่าทางเข้า
ยวนของหญิงสาวทั้ง 4 คน ทำให้เลือดภายในร่างกายพลุ่งพล่าน เกิดความดันโลหิตสูงจึงทำให้เลือดไหลออก
มา ลักษณะการยื่นเข้ายื่นออกของเลนส์ถ่ายภาพ : จากลักษณะของเลนส์ซูมที่ใช้ในการถ่ายภาพที่มีลักษณะ
ของการยื่นเข้าหรือยื่นออกได้เมื่อทำการปรับระยะทางยาวโฟกัส ประกอบกับลักษณะของเลนส์ที่มีรูปลักษณะ
เป็นแท่ง เมื่ออยู่ในบริบทของการที่เลนส์สามารถเคลื่อนที่เข้าออกเองได้โดยที่ไม่มีผู้ควบคุม อาจตีความ
ลักษณะของเลนส์ที่ปรากฏได้ว่า คือ ภาวะของเพศชายที่มีลักษณะของการขยายตัวเมื่อเกิดความอารมณ์ทาง
เพศ

42.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

ไม่พบ

42.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบ
หนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุก
ก่อนห่าม เป็นต้น)
- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนที่ต่างไม่มีความ
สัมพันธ์กันรุ่มชอบหญิง 1 คน)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

43. เพลง “ทรมาน” ศิลปินกรร็อก เทียร์ เมฆวัฒนา

43.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีการ Lip Sync แต่มีโครงเรื่องชัดเจน

43.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของชายหนุ่มผู้ที่ถูกหญิงสาวยุติสัมพันธ์รัก โดยที่ชายหนุ่มพยายามที่จะพูดคุย หรือนำ
อาหารมาให้หญิงสาว แต่เธอก็ไม่ได้สนใจในสิ่งที่ชายหนุ่มกระทำทำให้ เธอกลับแสดงท่าทีที่หมองม่น เศร้า
สร้อย และด้วยอารมณ์ของความเจ็บปวดที่ชายหนุ่มมีเขาจึงเริ่มทำลายข้าวของ ขว้างแก้วน้ำจนแตกกระจาย จึง
ทำให้หญิงสาวนั้นตกใจซึ่งเป็นจังหวะเดียวกับที่ชายหนุ่มคนรักของหญิงสาวเดินเข้ามาประคองเธอให้ลุกขึ้น
เมื่อชายหนุ่มพบเห็นหน้าของคนรักของหญิงสาว เรื่องราวต่าง ๆ ก็ผุดขึ้นมาในความทรงจำที่เลื่อนรางว่า ชาย
หนุ่มคนนี้เป็นน้องชายของเขานั่นเอง ชายหนุ่มได้ทะเลาะชกต่อยและพยายามที่จะถอยร่นชนน้องชายของตน
เองเนื่องจากชายหนุ่มไม่สามารถที่จะยอมรับความจริงได้ว่า หญิงสาวที่ตนเองรักนั้นไม่ได้รักตนเอง แต่รักน้อง
ชายของตน และด้วยความโมโหประกอบกับการที่ตนเองก็ไม่ต้องการจะทำร้ายน้องชายมากไปกว่านี้ จึงขับรถ
ออกไปอย่างรวดเร็ว และก็เกิดอุบัติเหตุจนกระทั่งทำให้ตนเองนั้นเสียชีวิตลง ชายหนุ่มจึงได้รู้ว่าแท้ที่จริงนั้น

ตนเองได้จากโลกนี้ไปแล้ว การที่หญิงไม่ได้ให้ความสนใจในการกระทำของตนเองนั้นก็เพราะว่าตนเองกับหญิงสาวนั้นอยู่กันคนละโลกคนละภพ

43.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ ประกอบขึ้นจากความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาวที่ขอยุติความสัมพันธ์เนื่องจากหญิงสาวไม่รักชายหนุ่ม ซึ่งได้เป็นพื้นฐานของความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่มและน้องชายของชายหนุ่ม เนื่องจากคนที่หญิงสาวรักคือน้องชายของชายหนุ่ม

43.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่พบการนำเสนอภาพของศิลปิน

การแต่งกายของตัวละคร ชายหนุ่ม : เสื้อเชิ้ต กางเกงผ้า น้องชายของชายหนุ่ม : เสื้อเชิ้ต กางเกงผ้า
หญิงสาว : เสื้อเชิ้ตสำหรับหญิง กางเกงขายาว

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender ชายหนุ่ม : เน้นความเป็นชายหนุ่มที่เลือดร้อน ใจร้อน ไม่ชอบใช้เหตุผล น้องชายของชายหนุ่ม : เน้นความเป็นชายที่สุภาพ เรียบร้อย ใจเย็น ชอบใช้เหตุผล หญิงสาว : หญิงสาวที่มีจิตใจโลเลไม่แน่นอน

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการนำเสนอความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการทำลายข้าวของ และพบความรุนแรงระหว่างเพศชายด้วยกัน โดยการใช้กำลังเพื่อที่จะเข้าช่วงชิงความมีอำนาจที่เหนือกว่าอีกฝ่ายหนึ่ง

43.5 ฉาก

ที่พักอาศัย

43.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

43.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มผู้ที่ผิดหวังในความรัก ซึ่งมีมุมมองว่า ตนเองนั้นถูกกระทำจากหญิงสาวที่ตนเองรัก และชายหนุ่มที่เป็นน้องชายของตนเอง ขณะที่ตนเองไม่มีทางออกอื่น ๆ จึงได้เลือกที่จะระบายโทสะด้วยอารมณ์

43.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียวกัน

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

44. เพลง “เขาชื่ออะไร” ศิลปินกรร๊อง Clash

44.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

44.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรัก 3 เสร้าระหว่างเพื่อนชาย 2 คน กับหญิงสาว เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อทุก ๆ วันครบรอบวันคล้ายวันเกิดของหญิงสาวที่ทอดทิ้งชายหนุ่มไป เธอมักจะกลับมาหาชายหนุ่มพร้อมด้วยรอยน้ำตาเสมอ แต่ชายหนุ่มมิเคยล่วงรู้เลยว่า ชายคนที่ทำให้เธอชอกช้ำนั้นเป็นใคร และในปีนี้ก็เช่นเดียวกัน หญิงสาวก็กลับมาหาชายหนุ่มพร้อมด้วยรอยน้ำตา ชายหนุ่มจึงได้เข้าไปช่วยเยียวยาหัวใจของเธอ จนกระทั่งเธอดีขึ้นและเธอก็ยังคงอยู่เพื่อร่วมดูการซ้อมดนตรีของชายหนุ่มและเพื่อน ๆ แต่ดูเหมือนว่าจะมีเพื่อนของชายหนุ่มคนหนึ่งซึ่งมีท่าทีที่ไม่พอใจกับการที่หญิงสาวเข้ามาอยู่ร่วมกัน จนในที่สุดชายหนุ่มจึงได้ทราบว่า ชายคนที่ทำให้หญิงสาวชอกช้ำก็คือเพื่อนของตนเอง ความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่มและเพื่อนก็มาถึงจุดแตกหักทั้งคู่ได้ลงมือชกต่อยกันและกัน โดยมีหญิงสาวเข้ามาห้ามทั้งคู่ เมื่อเหตุการณ์สงบลง ทั้ง 3 คนต่างนั่งเงียบ ไม่มีทางออก ชายหนุ่มและเพื่อนได้แยกย้ายออกไปจากห้องปล่อยให้หญิงสาวนั่งอยู่เพียงลำพัง หลังจากนั้นไม่นาน เพื่อนของชายหนุ่มอีกคนก็ได้เข้ามาแล้วส่งผ้าเช็ดหน้าให้กับหญิงสาว

44.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งประกอบด้วยความขัดแย้งระหว่างตัวของชายหนุ่มและหญิงสาว เนื่องจากชายหนุ่มนั้นหลงรักหญิงสาวและไม่ต้องการให้เธอได้รับความเจ็บช้ำอีก ขณะที่หญิงสาวนั้นต้องการเพียงที่พักใจเท่านั้น ความขัดแย้งระหว่างตัวชายหนุ่มและเพื่อน เนื่องจากชายหนุ่มต้องการให้เพื่อนของตนเองรักและทะนุถนอมหญิงสาว ขณะที่เพื่อนนั้นเห็นว่าชายหนุ่มเป็นมือที่ 3 เข้ามาแทรกตรงกลาง

44.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ต เสื้อยืด กางเกงขาสั้น

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อกล้ามรัดรูป กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender ชายหนุ่ม : ความเป็นชายที่อ่อนไหว ยึดมั่นในความรัก เพื่อนของชายหนุ่ม : ความเป็นชายที่มาก รัก ชอบใช้กำลัง และชอบใช้อำนาจทางเพศชายกดขี่เพศหญิง หญิงสาว : ความเป็นหญิงที่ทำให้ความสำคัญกับความรัก หรือสิ่งที่ตนเองพึงพอใจมากกว่าให้ความสำคัญในเรื่องความดีความชั่ว

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการแสดงออกทางเพศในลักษณะที่เป็นการจับมือ และส่งสายตาแววอน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการนำเสนอความรุนแรงทางเพศที่ชายกระทำต่อฝ่ายหญิงในลักษณะที่เป็นชุดกระชากซึ่งเป็นอำนาจโดยทางกำลัง และพบการใช้อำนาจระหว่างเพศชายโดยการปะทะกันทางกำลัง

44.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

44.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

44.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มที่มีมุมมองว่าตนเองเป็นผู้ที่ถูกกระทำทางความรักจากหญิงสาวที่ตนเองรัก ขณะเดียวกันก็ยังเป็นฝ่ายถูกกระทำจากเพื่อนของตนเองอีกด้วย

44.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุ่มชอบหญิง 1 คน)

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียว
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมการคลุมเครือในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศ
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

45. เพลง “ก่อนไม่มีแม่ให้กอด” ศิลปินกรร้ง โบว์

45.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

45.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของเด็กน้อยที่เติบโตขึ้นมาจากน้ำพักน้ำแรงของผู้เป็นแม่ที่มีอาชีพขายน้ำเต้าหู้และปาต่องโก๋ โดยในทุก ๆ เช้าเด็กน้อยจะดื่มน้ำเต้าหู้และชมว่าน้ำเต้าหู้ดีมีประโยชน์อร่อยด้วยนมวัวก็สู้ไม่ได้ และก่อนที่จะไปโรงเรียนเด็กน้อยก็จะวิ่งเข้ามากอดแม่อย่างสม่ำเสมอทุกเช้า เมื่อกลับมาถึงที่บ้านเด็กน้อยก็จะช่วยแม่ทำงานบ้าน และทำการบ้านของตนเอง ขณะเดียวกันผู้ที่เป็นแม่ก็พบกระดาดคำตอบข้อสอบของเด็กน้อยว่าสามารถทำคะแนนสอบได้เต็มซึ่งเป็นสิ่งที่น่าพาคความปลื้มใจให้แก่ผู้ที่เป็นแม่ยิ่งนัก แต่เมื่อเด็กน้อยโตขึ้นมาสู่การเป็นวัยรุ่น เหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นในวัยเด็กก็ปรับเปลี่ยนไป มีเพื่อนชายหญิงมากขึ้น น้ำเต้าหู้ที่เคยดื่มกินกลับเลิกไม่สนใจ จากในอดีตที่ก่อนไปโรงเรียนต้องวิ่งเข้ามากอดแม่ก็ไม่กล้าทำเนื่องจากอายเพื่อน ๆ เมื่อเข้าสู่วัยทำงานเมื่อเห็นเสื้อผ้าของลูกเลอะเทอะก็กระวีกระวาดเช็ดให้ แต่ชายหนุ่มกลับทวนถามกลับว่า “ไม่ต้องทำขนาดนี้ได้ อายเขา” และเมื่อเหลียวไปเห็นน้ำเต้าหู้ที่อยู่ในกระเป๋ากลับบอกว่า “น้ำเต้าหู้ก็ไม่ต้องแล้ว” หลังจากนั้นจึงจากไปทำงานอย่างหัวเสีย เมื่อไปถึงที่ทำงานชายหนุ่มก็ทำงานอย่างกระตือรือร้น จนในที่สุดชายหนุ่มก็ประสบความสำเร็จในการทำงาน เพื่อนร่วมงานจึงเข้ามาแซว และทักทายว่า “นายนี้ยอดไปเลยนะ ทำงานไม่กี่เดือนก็สามารถทำยอดขายได้เยอะแล้ว” ชายหนุ่มยิ้มและนั่งนิ่งไม่ตอบคำถามเมื่อเหลียวตามองไปกระเป๋ากลับมาเจอว่าน้ำเต้าหู้ที่แม่ของตนเองแอบเอามาใส่กระเป๋ากลับมาทุกวัน ชายหนุ่มจึงสำนึกได้ถึงสิ่งที่ตนเองกระทำ เมื่อกลับไปร้านรถเข็นของแม่ แล้วพบกับเพื่อนพ่อค้าที่บอกว่า “วันนี้ไม่รู้ว่ามีอะไรแสบอะไรแสบแต่ชิมทั้งวัน” เมื่อชายหนุ่มได้ยินดังนั้นจึงเดินไปที่รถเข็นแล้วตักน้ำเต้าหู้ใส่แก้วพร้อมยกมานั่งดื่มใกล้ ๆ กับแม่ตนเองแล้วพูดว่า “น้ำเต้าหู้ของแม่อร่อยที่สุดเลย ปาต่องโก๋ก็อร่อยด้วย” หลังจากนั้นจึง

เกินไปกอดแม่ของตนเองซึ่งแม่ได้ถามว่า “ไม่กลัวเสียยับแล้วหรือ” ชายหนุ่มยิ้มแล้วตอบว่า “ไม่” ทั้งสองแม่ลูกจึงกอดกันอย่างมีความสุข

45.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนี้ เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างตัวชายหนุ่มและแม่ ซึ่งแม่นั้นมีความปรารถนาดี ขณะที่ลูกนั้นไม่ต้องการและมองเห็นถึงความรักของแม่

45.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ชายหนุ่ม : ชุดทำงานแบบหนุ่มออฟฟิศ ผู้เป็นแม่ : เสื้อเชิ้ตของหญิงสูงอายุ และถุงผ้าถุง

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ให้ความสำคัญกับสังคมรอบด้านมากกว่าที่จะให้ความสำคัญกับสถาบันครอบครัว เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงที่ต้องแบกรับภาระของทั้งความเป็นหญิง และความเป็นชาย เขาไว้ด้วยกัน คือต้องทำหน้าที่ทั้งเป็นแม่ให้การเลี้ยงดูเอาใจใส่เรื่องอาหารการกิน และในขณะเดียวกันก็ต้องทำหน้าที่ของความเป็นพ่อคือการทำงานหาเลี้ยงครอบครัวนั่นเอง

Sexuality ไม่พบการนำเสนอ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะเชิงคู่สาว

Sexology/Sex Education พบว่าเป็นการนำเสนอความรู้เรื่องเพศศึกษาในลักษณะทางสังคมวิทยาของความรู้เรื่องเพศ โดยมุ่งเน้นไปที่การให้ความสำคัญกับผู้ที่เป็นแม่ ซึ่งปัจจุบันวัยรุ่นบางคนอาจจะละเลยไม่ให้ความสนใจ

Sexual Violence พบว่าเป็นการกระทำความรุนแรงทางเพศโดยใช้วาจา กล่าวคือ ชายหนุ่มใช้วาจาตวาดแม่ของตนเอง

45.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

45.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

45.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง (Point of View)

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่ม โดยนำเสนอความคิดที่รู้สึกสำนึกในสิ่งที่ตนเองได้กระทำความผิดลงไป

45.8 วาทกรรม

- วาทกรรมที่ผลิตขึ้นแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น การรักกันवलสงวนตัว การไม่สำส่อนทางเพศการไม่หลบหนีตามกัน หญิงไม่บอกรักชายก่อน หญิงไม่แสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การไม่อยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การไม่ชิงสุกก่อนห่าม เป็นต้น)

3.6.2 มิวสิควิดีโอเพลงสากล

กลุ่มตัวอย่าง “มิวสิควิดีโอเพลงสากล” ที่ปรากฏในรายการเพลงทางโทรทัศน์ทางช่องแซนแนลวีไทยแลนด์ และเอ็มทีวีไทยแลนด์ ออกอากาศในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ถึง เมษายน 2547 วันจันทร์ – อาทิตย์ เวลา 20.00 – 23.00 น. มีจำนวนทั้งหมด 66 เพลง วิเคราะห์ด้วยวิธีการเล่าเรื่อง วาทกรรม และสัญวิทยา ได้ข้อค้นพบดังนำเสนอต่อไปนี้

1. เพลง “SOMEWHERE ONLY WE KNOW” ศิลปินนักร้อง KEANE

1.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

1.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นักดนตรีหนุ่ม 3 คนร่วมออกเดินทางไปนอกเมือง พร้อมด้วยอุปกรณ์เครื่องดนตรี เมื่อได้สัมผัสกับธรรมชาติจึงตั้งเครื่อง และเล่นดนตรีท่ามกลางธรรมชาติ และลำธาร แก่นเรื่อง (Theme) การเดินทาง การค้นหาสถานที่ตนเองจะได้ทำในสิ่งที่ตนเองปรารถนา

1.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

1.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์ สวมเสื้อแจ็กเก็ต

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เป็นนักร้องเพศชายทั้ง 3 คน

Gender แสดงภาพความเป็นนักดนตรีชายที่สบาย ๆ ทะมัดทะแมงไม่มีการแสดงอารมณ์ที่ก้าวร้าว

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology / Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

1.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

1.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

1.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวนักดนตรีที่เป็นนักร้องนำ

1.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

2. เพลง “99 PROBLEM” ศิลปินนักร้อง JAY - Z

2.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

2.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ศิลปินเดินร้องเพลงไปตามท้องถนนในเมืองเท่านั้นไม่มีเนื้อหาอื่น ๆ

2.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

2.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เนื่องจากเป็นเพลงสไตล์ Hip – Hop การแต่งกายของศิลปินจึงออกแนวสวมเสื้อ และกางเกงตัวโคร่งหลวม สวมสร้อยคอพระพุทธรูป

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender แสดงความเป็นชายในสไตล์นักร้องเพลง Hip – Hop ด้วยท่าทางลีลาการเต้นรำที่จะต้องมีการออกมื่ออกไม้ หรือสะบัดมือสะบัดไม้ตามจังหวะเพลง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทาง รัหว่างเพศเพศ อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

2.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

2.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

2.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

2.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

3. เพลง “SCREAM” ศิลปินนักร้อง MICHEAL & JANET JACKSON

3.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

3.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของ 2 พี่น้องชาย หญิง ที่อาศัยอยู่ในโลกแห่งอนาคต ณ ยาวอวกาศลำหนึ่ง โดยใช้ชีวิตอย่างสนุกสนานไปกับการร้องเพลง ,เต้นรำ

3.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

3.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน แต่งกายด้วยชุดสีขาวรัดรูป

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex ประกอบไปด้วยเพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชายไม่นำเสนอความเป็นเพศชายที่เน้นกล้ามเนื้อ แต่เน้นที่ท่าทางการเดินรำที่ กระฉับกระเฉงรวดเร็วไม่ลืลาที่อ่อนอ่อนแอ ในขณะที่เพศหญิงจะนำเสนอภาพของผู้หญิงที่ไม่เน้นความเรียบร้อยหรือสุภาพชน แต่เน้นความเป็นหญิงที่ห้าว, ท้าทาย, กักขฬะด้วยการชูนิ้วกลางให้กับกล้อง (ในกรณีเช่นนี้ หากมุมมองของกล้องที่ใช้ในการถ่ายทำเปรียบเสมือนการแทนสายตาผู้ชมจึงเท่ากับว่า เป็นการคำผู้ชมนั่นเอง : ผู้เก็บข้อมูล) และยังเน้นภาพของการเดินรำที่กระฉับกระเฉง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพหรือเนื้อหาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ทาง เพศหรือการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบว่ามีการแสดงออกถึงอาภักดิ์ที่ช่วยวนอารมณ์เพศผ่านท่าทางลีลาการเดิน รำด้วยการดูใบไม้ป่าทางกอง (ทั้งชาย และหญิง) หน้าอก (หญิง) เป็นต้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการกระทำต่อกันและกัน แต่จะพบ การแสดงออกถึงความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการทำลายของของ คือ การขว้างเจกั้น เป็นต้น

3.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

3.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ แต่อาจพิจารณาได้จากลักษณะของภาษากายที่ แสดงท่าทางเข้าวนทางเพศ

3.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

3.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักรัณวลสงวนตัว การส้าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ

4. เพลง “PRESSURE POINT” ศิลปินนักร้อง THE ZUTONS

4.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

4.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ไม่มีการนำเสนอเนื้อเรื่องที่ชัดเจน เน้นการแนะนำศิลปิน โดยให้ศิลปินออกมาแสดงดนตรี

4.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

4.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เป็นวงดนตรีที่ประกอบไปด้วยชาย 4 หญิง 1 ลักษณะการแต่งกายของชายจะสวมเสื้อผ้าที่ดูสุภาพ ด้วยการใส่ชุดสูทที่มีลักษณะย้อนยุคกลับไปในราว ๆ ยุค 50'S - 60'S ส่วนหญิงจะแต่งกายย้อนยุคเช่นเดียวกัน ด้วยชุดกระโปรงบานยาว

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ลักษณะของนักดนตรีเพลงร็อกชายที่มีความสุภาพไม่แข็งกระด้าง หรือก้าวร้าว, ลักษณะของนักดนตรีเพลงร็อกหญิงที่มีความสามารถทางดนตรีไม่ด้อยไปกว่าเพศชาย

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

4.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

4.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

4.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

4.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการต่อรองทางอำนาจระหว่างเพศ (เพศหญิงมีความสามารถทัดเทียมเพศชาย)

5. เพลง “MUSICOLOGY” ศิลปินนักร้อง PRINCE

5.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

5.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของดนตรีที่ไม่มีชนชั้น เด็กน้อยที่มีความชื่นชอบหลงใหลในตัวศิลปิน (PRINCE) อุตสาหะพยายามเก็บหอมรอมริบ จนสามารถซื้อตั๋วเพื่อเข้าไปชมการแสดงดนตรีของศิลปินคนโปรด ระหว่างที่รอคอยวันที่จะได้ชมการแสดง เด็กน้อยก็มักจะเป็นโทรทัศน์ หรือเพลงของศิลปินไปพร้อม ๆ กับฝึกฝนการเดินรำไปในตัว ขณะที่ทางบ้านไม่ให้การสนับสนุนและมักจะกีดขวางด้วยการปิดเครื่องเสียงและโทรทัศน์ และเมื่อวันแสดงดนตรีมาถึง เด็กน้อยก็ได้เข้าไปชมการแสดงตามความต้องการ เมื่อการแสดงจบลง ศิลปินได้ดึงผ้าพันคอออกมาแล้วโยนเข้าไปในกลุ่มคนดูเพื่อมอบให้เป็นที่ระลึกสำหรับแฟนเพลงผู้โชคดีและเด็กน้อยผู้ที่เป็นผู้โชคดี ได้ผ้าพันคอของศิลปินกลับมาเป็นที่ระลึกอีกด้วย

5.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างความต้องการของเด็กน้อยที่ไม่ตรงกับสิ่งที่ผู้ใหญ่ต้องการ โดยที่เด็กน้อยพยายามที่จะเป็นอิสระจากการควบคุม เช่นเดียวกับดนตรีที่เป่าอิสระทุกคนระดับชั้นสามารถที่จะเข้าถึงได้

5.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ใส่ชุดสูท

การแต่งกายของตัวละคร เด็กอายุประมาณ 10 – 13 ปี สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย

Gender บทบาททางเพศที่ศิลปินแสดงออกมาพบว่า แสดงบทบาทความเป็นชายที่ไม่ก้าวร้าว แต่ในขณะเดียวกันก็มีได้มีท่าทีที่สุภาพเรียบร้อยเป็นสุภาพบุรุษ

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการแสดงความรู้แรงทางเพศในลักษณะที่เป็นการใช้อำนาจกดขี่ (ผู้ใหญ่กดขี่เด็ก)

5.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

5.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

5.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากมุมมองของเด็กที่มีความรักในดนตรี

5.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

6. เพลง “IN THE SHADOWS” ศิลปินกรู๊ป THE RASMUS

6.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

6.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เน้นการนำเสนอแนะนำศิลปินโดยให้ศิลปินมาขึ้น Lip Sync ร้องเพลง

6.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

6.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เป็นศิลปินกลุ่มชาย 4 คน ทั้งหมดสวมเสื้อยืดและกางเกงขาสั้นสีดำ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender แสดงบทบาทความเป็นศิลปินกลุ่มชายเพลง Rock ด้วยท่าทางการร้องเพลงที่ขึงขังเอาจริง
เอาจริง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

6.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

6.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

6.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

6.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

7. เพลง “LOVE COMES AGAIN” ศิลปินนักร้อง D.J. TIESTO

7.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีภาพ Lip Sync แต่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

7.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของความรักแท้จริงใจที่เกิดขึ้น ณ Discotheque แห่งหนึ่ง โดยหญิงสาวได้มาพบกับชาย
หนุ่มคนรัก ซึ่งชายคนรักของตนต่างเป็นที่ต้องตาต้องใจของหญิงสาวทั้งหลาย ในที่สุดหญิงสาวก็ต้องสูญเสีย
ชายคนรักไปกับหญิงสาวนางหนึ่งหลังจากที่เธอเดินเข้ามาคุยกับชายคนรักของตนแล้วต่างพากันหายเข้าไปใน
มุมมืดของ Discotheque เมื่อเธอเดินตามไปก็พบว่า ชายคนรักกำลังกอดจูบกับหญิงสาวคนนั้น เธอจึงวิ่งออกมา
ด้านนอกและนั่งเสียใจท่ามกลางสายฝน ซึ่งเหตุการณ์ทั้งหมดนี้ ต่างอยู่ภายใต้สายตาของชายหนุ่มผู้หนึ่งที่ให้
ความสนใจหญิงสาวตั้งแต่ก้าวแรกที่เธอเข้ามาในสถานที่แห่งนี้ เมื่อเธอวิ่งหนีชายคนรักออกไปด้านนอก
Discotheque เขาจึงไม่รีรอที่จะวิ่งตามออกไปพร้อมกับกางร่มเพื่อกันฝนให้แก่เธอ

7.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างระหว่างหญิงสาวและชายคนรักทอดทิ้งเธอ

7.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ชายสวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์ หญิงสวมชุดสายเดี่ยว

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender พบว่ามี การนำเสนอ ลักษณะของเพศภาวะที่ตอกย้ำค่านิยมเดิม ๆ คือ เพศชายสามารถที่จะ
มีความสัมพันธ์ผู้หญิงได้มากกว่า 1 คนในเวลาเดียวกัน ขณะที่ผู้หญิงนั้นจะต้องมีรักเดียวใจเดียวและเป็นฝ่ายที่
ถูกกระทำ (Passive) แต่ก็ยังพบว่ามี การนำเสนอภาพของผู้ชายที่ทำให้มองเห็นถึงความเปรียบต่าง และภาพของ

ผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นฝ่ายกระทำ (Active) คือ ฝ่ายชายที่ให้ความสนใจหญิงสาวทราบว่าหญิงสาวผู้นั้นมีคนรักแล้วจึงได้ได้เพียงแต่มองมิได้ทำอะไรที่เป็นการเกินเลย ส่วนภาพของผู้หญิงอีกนางหนึ่งนั้นจะพบว่า ถูกนำเสนอในลักษณะของการเข้ามาเป็นมือที่ 3 โดยที่ไม่สนใจว่าชายหนุ่มนั้นจะมีหญิงคนรักแล้วก็ตามแต่ตนเองก็พร้อมที่จะเข้าไปแย่งชิงมาเป็นคนรักของตนเอง

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบว่ามีการนำเสนอภาพการกอดจูบระหว่างชายและหญิงอย่างชัดเจน ในสถานที่สาธารณะถึงแม้ว่าจะหลบซ่อนในมุมมืดก็ตาม

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

7.5 ฉาก

แหล่งสถานเริงรมย์ยามค่ำคืน : เป็นแหล่งที่เพศต่าง ๆ สามารถที่จะเข้ามาใช้เพื่อเสาะหาคู่ที่พอใจและนำไปการมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้ง

7.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

7.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มที่แอบชื่นชอบหญิงสาวที่ถูกชายคนรักทอดทิ้ง

7.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

8. เพลง “SURRENDER” ศิลปินนักร้อง JAVINE

8.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

8.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นักร้องเดินเข้ามาในตรอกเล็ก ๆ หลังจากนั้นจึงปิดประตูเข้าไปในสถานที่แห่งหนึ่งซึ่งแบ่งแยกย่อยออกเป็นห้องต่าง ๆ โดยในห้องแรกที่เธอเข้าไปเป็นห้องกระจกทั้งหมด(เสื้อผ้าศิลปินจะเป็นชุดหนังสือดำ)แล้วเดินร่ำด้วยท่าทางที่ทะมัดทะแมง ส่วนอีกห้องหนึ่งนั้นมีลักษณะเป็นเหมือนบาร์เปล่า(เสื้อผ้าศิลปินจะเป็นชุดเสื้อคล้องคอสีแดงเอวลอยกางเกงผ้าสีดำ) เดินร่ำด้วยท่าทางที่ทะมัดทะแมงอยู่บนเคาท์เตอร์บริเวณบาร์เครื่องคัม ส่วนชุดที่ 3 ชุดแซคสีขาวนั้น ศิลปินจะใส่ขณะออกไปร้องเพลงอยู่บนคาเฟ่ตึกในตอนจบของเพลง

8.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

8.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินแต่งกายด้วยชุด 3 แบบด้วยกัน คือ ชุดที่ 1 เป็นชุดหนังรัดรูปสีดำ ชุดที่ 2 เป็นชุดเสื้อคล้องคอสีแดงเอวลอย กางเกงผ้าสีดำ และชุดที่ 3 เป็นชุดแซกสีขาว

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิงที่มีความแคล้วคล่อง กระฉับกระเฉง มีความ Sexy ตามแบบฉบับของสาวตะวันตก

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

8.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

8.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

8.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่เน้นถึงความร่าเริง ความของตนเอง

8.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

9. เพลง “SUPER DUPER LOVE” ศิลปินนักร้อง JOSS STONE

9.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

9.2 โครงเรื่องการนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพนักร้องร้องเพลง สลับการนำเสนอภาพบรรยากาศตามชายหาด มี Decker เดินรำประกอบอยู่ทางด้านหลัง

9.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

9.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อสายเดี่ยวเข้ารูป กระโปรงผ้ามีลักษณะการนุ่งห่มแบบที่นิยมตามชายหาด

การแต่งกายของตัวละคร มีการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ ประกอบ โดยส่วนใหญ่เป็นกลุ่มวัยรุ่น สวมเสื้อยืดยาว ไม่สวมเสื้อหรือสวมเสื้อฮาวายและสวมกางเกงขาสั้นที่นิยมใส่ขณะอยู่ตามชายหาด หญิงสาวสวมชุดบิกินี

Sex หญิง และชาย

Gender หญิงสาวที่มีความร่าเริงสดใส สนุกสนาน เป็นตัวของตัวเองมีความมั่นใจในการแสดงออก (สังเกตจากการแต่งกาย และลีลาท่าทางการแสดงออกในการเต้นรำ) เป็นมิตรกับทุกคน

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

9.5 ฉาก

ชายหาด : เป็นแหล่งที่เพศต่าง ๆ สามารถที่จะแต่งกายเพื่อโชว์สัดส่วนของร่างกายได้อย่างเต็มที่ ซึ่ง อาจจะมีลักษณะของการเชิญชวนทางเพศเกิดขึ้น ณ สถานที่ดังกล่าวด้วย

9.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

9.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่พยายามบ่งบอกถึงบุคลิกของตนเอง

9.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

10. เพลง “TRICK ME” ศิลปินนักร้อง KELIS

10.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

10.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพศิลปินเต้นรำตามจังหวะเพลง

10.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

10.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดที่ 1 กางเกงยีนส์รัดรูป เสื้อยืดข้างในรัดรูปคลุมด้วยเสื้อที่มีการทอใน ลักษณะที่เป็นตาข่าย ๆ ชุดที่ 2 กระโปรงสั้นเวยดำ เสื้อแขนงุดเวยลวย ชุดที่ 3 ชุดผ้าบาง ๆ แนบเนื้อ มีขนาด สั้น

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender หญิงสาวธรรมดาที่ชุกช่อนความ Sexy เอาไว้ (สังเกตจากการที่ลักษณะของเสื้อผ้าที่มี ลักษณะเผยให้เห็นเนื้อนางและสัดส่วนมากขึ้น)

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

10.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

10.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

10.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครปิ่นที่เน้นถึงความเป็นตัวตนของเธอเอง

10.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รั้งกนวนสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

11. เพลง “I DON’T WANNA KNOW” ศิลปินนักร้อง MARIO WINANS FEATURING ENYA & P. DIDY

11.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

11.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

หนุ่มนักร้องผู้ผิดหวังเมื่อหญิงคนรักมาตีจากไป เขาจึงได้แต่คร่ำครวญถึงอดีตอันหวานชื่นผ่านภาพนิ่งที่ทั้งคู่เคยถ่ายร่วมกัน และภาพของหญิงสาวใน VDO. ที่ถ่ายไว้เมื่อครั้งที่ยังเป็นคนรักกัน

11.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาวที่ทอดทิ้งเขาไป

11.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงผ้า

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครใน MV. นี้ เป็นคนรักของนักร้อง โดยที่สาวเจ้าจะอยู่ในชุดบิกินีโชว์สัดส่วนเรือนร่าง

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender บทบาทของผู้ชายที่ดูเข้มแข็งจากภายนอก (ร่างกายกำยำ) แต่จิตใจพร้อมที่จะอ่อนไหวไปกับความรักที่ผิดหวัง, หญิงสาวที่กล้าแสดงออกถึงเรือนร่างที่ยั่วยวนสายตาอย่างเปิดเผย และแสดงออกความต้องการทางเพศอย่างชัดเจน

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse มีการนำเสนอฉากที่จูบกันอย่างชัดเจน แต่อยู่ในสถานที่ส่วนตัว

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

11.5 ฉาก

สถานที่พักอาศัย

11.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวใน VDO ซึ่งอาจตีความหมายได้ถึงเรื่องราวความสุขในอดีตที่จบลงไปแล้ว (ภาพนิ่ง) แต่ในปัจจุบันยังคงไม่ลืมเลือน (ภาพใน VDO)

11.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มาจากชายหนุ่มที่พยายามบ่งบอกถึงความรู้สึกของตนเองที่ถูกฝ่ายหญิงกระทำทอดทิ้งไป

11.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสจนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

12. เพลง “F * * K IT (I DON’T WANT YOU BACK)” ศิลปินนักร้อง EAMOM

12.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

12.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวความรักอันหวานชื่นของนักร้องเพลงแนว Hip-Hop และ R&B มีอันต้องจบลง เมื่อเพื่อนของนักร้องหนุ่มพบว่าหญิงคนรักของนักร้องหนุ่มไปมีความสัมพันธ์กับชายอื่นโดยพบว่า ทั้งคู่นั่งกอดจูบกันอย่างดูดีเหมือนที่เคยทำกับนักร้องหนุ่มหลังจากนั้นนักร้องหนุ่มจึงเลือกที่จะตัดความสัมพันธ์กับเธอ ณ ร้านขาย Pizza ซึ่งชายหนุ่มพยายามที่จะอธิบายถึงความรักที่ตนเองมีต่อหญิงสาว แต่เธอก็ยังสามารถที่จะนอกใจชายหนุ่มได้

12.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่ม และหญิงคนรักที่ไม่มีชายอื่น

12.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงผ้าขายาว, ชุดที่มีลักษณะคล้ายชุดวอร์ม

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครใน MV นี้มีตัวละครที่เด่น คือ ตัวละครหญิงที่แสดงเป็นคนรักของศิลปิน

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ผู้ชายที่ให้อารมณ์เข้ามาครอบงำการกระทำที่ใช้ความรุนแรง, ผู้หญิงที่ปล่อยอารมณ์และความต้องการไปตามใจตนเอง

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบว่ามีการนำเสนอภาพเพียงแค่การกอดจูบกับเท่านั้น(เป็นการแสดงในฐานะคู่รัก : ผู้เก็บข้อมูล) แต่อย่างไรก็ตามการจูบนั้นเป็นการจูบในที่สาธารณะ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอที่ชัดเจน แต่อาจจะพิจารณาได้ว่า เรื่องของความรักนั้น ควรจะมีความซื่อสัตย์ต่อกันและกัน

Sexual Violence ไม่พบการกระทำการรุนแรงในลักษณะซึ่งกันและกัน แต่พบว่ามี การแสดงถึงความก้าวร้าวรุนแรงจากการที่นักร้องหนุ่มขว้างข้าวของทิ้งให้แตกกระจาย และการปัดถาด Pizza ลงกับพื้น หลังจากสิ้นสุดการพุดกับหญิงคนรัก

12.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

12.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

12.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปินหนุ่มที่ถูกหญิงคนรักประพุดนอใจ

12.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวงตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยยาราคะ
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

13. เพลง “EVERYTIME” ศิลปินนักร้อง BRITNEY SPEARS

13.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

13.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของนักร้องระดับ Super Star ออก Tour Concert โดยมีชายคนรักติดตามไปด้วย เรื่องเริ่มขึ้นเมื่อนักร้องสาวมีปัญหาเกี่ยวกับชายคนรัก ขณะที่อยู่ในรถลีมูซีน เธอพยายามที่จะพุดคุยด้วยแต่ชายหนุ่มกลับมีท่าทีที่แข็งกร้าว เธอจึงได้เพียงแต่นั่งเงียบ ๆ เมื่อมาถึงโรงแรมที่พัก มิตรรักแฟนเพลงของนักร้องสาว อีกทั้งสื่อมวลชนที่มารอเธอก็กรูกันเข้ามาเพื่อขอถ่ายเซลฟ์ ขอสัมภาษณ์ และบันทึกภาพเธอ แต่ด้วยความที่มีผู้คนมากมายเบียดเสียดกันจึงทำให้กล้องโทรทัศน์กระแทกเข้าที่ศีรษะของเธออย่างจัง เหตุการณ์นี้จึงสร้างความไม่พอใจโกรธแค้นให้กับชายคนรักของเธอเป็นอย่างยิ่ง เขาจึงระเบิดอารมณ์ใส่เหล่าแฟนเพลง และสื่อมวลชน ด้วยการหอบนิยาสารที่วางอยู่บริเวณนั้นขว้างเข้าใส่กลุ่มคน แต่เหล่าผู้คุ้มกัน (Body Guard) ได้ห้ามไว้และพาทั้งคู่มาส่งถึงห้องพัก หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงพยายามที่จะเข้าไปพุดคุยกับนักร้องสาว แต่ทว่าต่างฝ่ายต่างระเบิดอารมณ์ใส่กัน ทั้งคู่จึงตัดสินใจแยกห่างกันเพื่อสงบสติอารมณ์ โดยที่ฝ่ายชายกลับไปนั่งที่โซฟา ส่วนนักร้องสาวก็เปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อลงแช่อ่างอาบน้ำ หลังจากนั้นจึงพบว่าที่ศีรษะของตนเองได้รับบาดเจ็บจากการกระแทก

กับกล้องโทรทัศน์จนมีเลือดไหลออกมา เธอจึงเลื่อนกายลงไปใต้อ่างอาบน้ำจนมิดกาย เมื่อชายหนุ่มอารมณ์เย็นลงจึงเดินเข้ามาในห้องน้ำ แล้วพบว่าของนักร้องสาวคนรักนอนสิ้นสติใต้อ่างน้ำจึงรีบเธอนำส่งโรงพยาบาล ภายใต้อ่างน้ำไร้สติแต่ยังมีชีวิตของนักร้องสาว เธอได้พบกับภาพของตนเองนอนอยู่บนเตียงคนไข้ อาการสาหัส แพทย์และพยาบาลกำลังพยายามช่วยชีวิตเธอจากมือมัจจุราช ขณะที่เตียงข้าง ๆ ของเธอเป็นหญิงวัยกลางคนที่เพิ่งให้กำเนิดทารกน้อย หลังจากนั้นเธอจึงพยายามวิ่งเพื่อหนีบางสิ่งบางอย่าง ที่ท้ายที่สุด เมื่อเธอได้สติ เธอจึงดันตัวเองโผล่ขึ้นมาเหนือน้ำใต้อ่าง แล้วพบว่า ศีรษะเธอเป็นปกติดี ภาพที่เกิดขึ้น เป็นเพียงความฝันช่วงสั้น ๆ เท่านั้น

13.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่พบ เป็นความขัดแย้งระหว่างนักร้องสาว และหนุ่มคนรักของเธอ

13.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมชุดที่ลักษณะเหมือนชุดขับในเขารูป สวมเสื้อเชิ้ตคลุมทับ

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครใน MV. นี้ คือ ชายที่แสดงเป็นคนรักของศิลปิน จะแต่งกายด้วยเสื้อยืดแขนกุด กางเกงยีนส์ขาด ๆ ร้องเท้าผ้าใบ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เน้นความเป็นชายที่แข็งแกร่ง อารมณ์ร้อน มีลักษณะทางร่างกายที่สมความเป็นชาย คือ มีกล้ามเนื้อ ความเป็นหญิงที่ยินยอมตามอารมณ์ชายคนรักแต่ขณะเดียวกันก็พร้อมที่จะลุกขึ้นมาระเบิดอารมณ์ใส่ได้ทันทีที่ความอดกลั้นถึงที่สุด เน้นความเป็นหญิงที่กล้าแสดงออกถึงจุดน่าสนใจทางเพศ เช่น การนำเสนอสัดส่วนของเรือนร่าง

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอที่ชัดเจน แต่สามารถพิจารณาได้ว่าเรื่องของอารมณ์ความรัก เป็นเรื่องที่ควรใช้เหตุผลเป็นที่ตั้ง ไม่ควรเอาอารมณ์เป็นที่ตั้ง

Sexual Violence พบว่ามีการกระทำการที่รุนแรงใส่ซึ่งกันและกันในแง่ของการผลักกันไปมา นอกจากนี้ยังพบว่ามีกระทำการรุนแรงในลักษณะที่เป็นการข่มขู่ของฝ่ายบุคคลอื่น (ชายหนุ่มหอบหนังสือขว้างใส่กลุ่มผู้คน) หรือการทุ้มลงพื้น ๆ ต่อหน้าบุคคลที่เป็นคู่กรณี และการทะเลาะของต่าง ๆ

13.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

13.6 สัญลักษณ์พิเศษ

การใช้หรือเน้นสีขาในฉากที่หญิงสาวอยู่ในโรงพยาบาล ประกอบกับการที่หญิงที่กำลังอุ้มลูกน้อยซึ่งอาจตีความได้ว่า เมื่อแรกเกิดนั้นเราทุกคนต่างมีความบริสุทธิ์

13.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของหญิงสาวที่กล่าวถึงเรื่องราวของตนเองที่กระทำจากหนุ่มคนรัก

13.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันจนลงจนตัว การล่อลวงทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

14. เพลง “SUMMER SUNSHINE” ศิลปินนักร้อง THE CORRS

14.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

14.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

คู่รักชายหญิงคู่หนึ่งที่ต่างมีความรักซึ่งกันอย่างลึกซึ้ง แต่ทั้งคู่เลือกที่จะหลบอยู่ในบ้านหลังเก่า ซอมซ่อที่ภายในมีแต่ความมืดมิดไร้ซึ่งแสงสว่างจากภายนอก นักดนตรีหนุ่มสาวทั้ง 4 คน จึงพยายามช่วยกัน ปิดโลกแห่งความมืดมิดเพื่อนำชายหญิงคู่นี้ไปสู่โลกแห่งแสงสว่าง ด้วยการรื้อทลายประตู หน้าต่างของบ้าน หลังนี้จนกระทั่งบ้านทั้งหลังพังสั่น หลังจากบ้านแห่งความมืดมิดถูกทลายลง ชายหนุ่มได้นำพาหญิงคนรัก ออกมาจากซากปรักหักพัง มาสู่โลกแห่งแสงสว่างภายใต้ดวงตะวันอันอบอุ่น

14.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างเพศ แต่พบความขัดแย้งในประเด็นเรื่องของการใช้ชีวิตของ คู่รักที่แตกต่างจากบุคคลอื่นทั่วไป

14.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน หญิง : สวมเสื้อผ้าที่ดูเบาสบาย เผยให้เห็นส่วนแขน และเนินอก ชาย : สวม เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร มีตัวละครในการดำเนินเรื่อง คือ ชาย และ หญิง โดยฝ่ายชาย : สวมเสื้อ เชิ้ตด้านในแล้วสวมเสื้อสูททับ ฝ่ายหญิง : สวมชุดผ้าบางเบา

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ตัวละครชาย : มีลักษณะของความเป็นสุภาพบุรุษ อ่อนโยน และกล้าที่จะเป็นผู้นำ ตัวละคร หญิง : มีลักษณะเป็นหญิงที่อ่อนแอ กลัวที่จะเผชิญกลับสิ่งใหม่ ๆ หรือการเปลี่ยนแปลง

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

14.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

14.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

14.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากกลุ่มศิลปินที่กล่าวถึงเรื่องราวของหญิงชายคู่รัก

14.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลสจนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

15. เพลง “UNDONE” ศิลปินนักร้อง PATRICK UNO

15.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

15.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ชายหนุ่มพยายามที่จะพูดคุยบางสิ่งบางอย่างกับหญิงสาวคนรักบนเตียงนอน แต่หญิงสาวกลับเอาผ้าห่มมาปกปิดเพื่อหลบหนี ฝ่ายชายจึงห่มผ้าตามแต่ก็ไม่พบหญิงสาวได้ผ้าห่ม เมื่อเปิดผ้าห่มขึ้นจึงพบว่าตนเองอยู่ในห้องแห่งหนึ่งที่เต็มไปด้วยหุ่นสำหรับใช้แสดงเสื้อผ้า และแลเห็นหญิงสาววิ่งออกไปทางประตู หลังจากนั้นชายหนุ่มจึงได้วิ่งตามเธอไปทุกแห่ง โดยทุกครั้งที่ยืนสาวเปิดประตูไม่ว่าจะเป็นประตูใด ๆ ก็ตาม จะนำเป็นการนำทั้งหญิงสาวและชายหนุ่มไปสู่อีกสถานที่หนึ่งเสมอ จนกระทั่งในที่สุด ก็นำเขาและเธอกลับมาที่จุดเริ่มต้น คือ บนเตียงเดิมนั่นเอง

15.3 ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งระหว่างเพศชายและเพศหญิงที่เพศชายนั้นต้องการที่จะอยู่ใกล้ชิด แต่หญิงสาวกลับพยายามที่จะหนีชายหนุ่ม

15.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดสวมแจ็คเก็ตยีนส์ กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครนอกจากประกอบไปด้วยตัวศิลปินนักร้องเองแล้ว ยังมีตัวละครที่แสดงเป็นหญิงคนรักของอีกด้วย โดยมีลักษณะการแต่งตัวสวมเสื้อยืดมีเสื้อคลุมทับ กางเกงขายาว

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender มีบทบาทความเป็นชายที่ดูกระฉับกระเฉง ทะมัดทะแมงมีความมั่นใจ และเพศหญิงบทบาทที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

15.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

15.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

15.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มที่กล่าวถึงมุมมองความรักของตนเองที่ต้องการอยู่ใกล้ชิดกับหญิงคนรัก แต่เธอกับพยายามที่จะหลบหนีตนเอง แต่ในที่สุดความพยายามของชายหนุ่มก็ประสบความสำเร็จ

15.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

16. เพลง XCSTASY” ศิลปินร้อง BABY V.O.X

16.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

16.2 โครงเรื่องการนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

หญิงสาวแก๊งค์นักชิงรถ (BABY V.O.X) รวมตัวกัน ณ ที่แห่งหนึ่งในยามค่ำคืนเพื่อทำการแข่งขันรถยนต์กันกับแก๊งค์นักชิงหญิงอื่น ๆ แต่ก่อนที่จะมีการแข่งขันกันก็จะมีการเดินรាំตามจังหวะของเพลง ระหว่างนั้นก็จะมีการทำท่ายั่วด้วยท่าสายตาส่อเสียดที่เย้ยหยัน หลังจากนั้นจึงเริ่มทำการแข่งขัน

16.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างเพศหญิงด้วยกัน ในลักษณะที่ใช้เรื่องการแข่งขันเข้ามาเป็นตัวตัดสิน หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการช่วงชิงอำนาจระหว่างเพศหญิงด้วยกันเอง

16.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เป็นศิลปินกลุ่ม “Girl Band” ที่มีลักษณะการแต่งการที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันคือ เน้นการโชว์สัดส่วนของร่างกาย สวมเสื้อผ้าที่เปิดเผยให้เห็นถึงช่วงขา เน้นอก

การแต่งกายของตัวละคร เนื่องจาก MV. เพลงนี้นำเสนอโดยกลุ่มนักร้องวง BABY V.O.X ร่วมกับตัวละครอื่น ๆ อีกเป็นจำนวนมาก ทั้งชายและหญิง แต่การตัดต่อภาพส่วนใหญ่นอกจากจะเน้นที่การนำเสนอภาพศิลปินแล้วจะเป็นภาพของตัวประกอบหญิงอื่น ๆ ซึ่งมีลักษณะการแต่งตัวที่เน้นการโชว์สัดส่วน สวมเสื้อผ้าอาภรณ์ที่เปิดเผยร่างกายบางส่วนเช่นเดียวกับตัวศิลปิน

Sex เพศหญิง

Gender ลักษณะของเพศภาวะพบว่า เป็นหญิงที่มีความมั่นใจในตนเองสามารถที่เล่นกีฬาที่เคยจำกัดเฉพาะเพศชาย) ได้อย่างดี สอดคล้องความเป็นหญิงที่ต้องเรียบร้อยออกไปสวมใส่ความเป็นหญิงที่ออกดูห้าว ๆ แต่กลับยังคงไว้ซึ่งความอ่อนหวานอารมณ์ทางเพศแห่งความเป็นหญิง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ แต่อย่างไรก็ตามพบ การนำเสนอท่าทางการเดินรាំด้วยท่าทางที่เย้ยหยันอารมณ์ทางเพศ เน้นที่การส่ายสะบัดช่วงอก เอว อีกทั้งยังเน้นที่การส่งสายตาและริมฝีปากที่เชิญชวนทางเพศ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

16.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

16.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

16.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศหญิงที่กล่าวถึงมุมมองของเพศหญิงที่สามารถกระทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งเคยถูกจำกัดว่าเป็นกิจกรรมเฉพาะเพศชายเท่านั้น

16.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักรักรวมเพศ การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

17. เพลง “INSANIA” ศิลปินนักร้อง PETER ANDRE

17.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

17.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพศิลปินที่เดินไปตามท้องถนนยามค่ำคืนแล้วพบกับผู้คนต่าง ๆ สลับกับภาพศิลปินนั่งอยู่หลังพวงมาลัยขับรถยนต์ไปตามท้องถนน โดยโอบกอดหญิงสาวที่นั่งอยู่ด้านข้างด้วย เป็นภาพประกอบเพลงที่เน้นการนำเสนอตัวศิลปิน

17.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

17.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดสวมแจ็คเก็ตทับ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender สวมบทบาทความเป็นชายที่ดูคล่องตัว กระฉับกระเฉง สุภาพไม่ก้าวร้าว

Sexuality ชายรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการโอบกอดระหว่างชาย หญิงในรถยนต์

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

17.5 ฉาก

จากฉากที่มีการกอดจูบในรถยนต์ อาจพิจารณาไว้รถยนต์เป็นสถานส่วนตัวแต่ไม่เหมาะที่จะมีกิจกรรมที่เกี่ยวกับเพศ แต่จะพบได้ว่า วัฒนธรรมของชาวตะวันตก (อย่างน้อยก็มักพบเห็นได้จากภาพยนตร์ต่างประเทศ) นิยมที่จะมีกิจกรรมทางเพศกันนอกสถานที่ เพื่อเพิ่มอรรถในเรื่องของเพศรส ความตื่นเต้น ดังนั้น รถ

ย่นจึงถูกนำมาใช้ในฉากเกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศที่สื่อให้เห็นถึงเรื่องความตื่นเต้น ความเร้าใจ หรือแม้กระทั่งการมีเพศสัมพันธ์ที่ออกนอกกรอบนอกทาง

17.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

17.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

17.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

18. เพลง “SUNSHINE” ศิลปินนักร้อง GARETH GATES

18.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

18.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นักร้องหนุ่มร้องเดินร้องเพลงไปตามสถานที่ต่าง ๆ พร้อม ๆ กับการที่ได้พบปะผู้คนมากมายตั้งแต่เช้าจรดเวลาค่ำคืนได้เข้าไปร่วมในงานปาร์ตี้เต็มรา ณ สถานที่แห่งหนึ่ง และในที่นั้นเอง นักร้องหนุ่มได้พบกับสาวสวยที่เดินร่าด้วยท่าทางเย้ายวน เช่น การนำส่วนกันหรือส่วนอื่น ๆ ของร่างกายตนเองมาแนบชิดกับร่างกายของนักร้องหนุ่ม

18.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

18.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนยาวสีขาวผ้าบางเบา กางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ความเป็นชายหนุ่มผู้ที่มีความร่าเริงสดใส ใช้ชีวิตสบาย ๆ แฝงไว้ด้วยความ Sexy ของผู้ชายที่เน้นการโชว์กล้ามเนื้อ (สังเกตจากการนำเสนอภาพนักร้องหนุ่มที่ใส่เสื้อสีขาวแขนยาวผ้าบางเบา ยืนอาบน้ำได้ฝึกบัลลังก์)

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพความใกล้ชิดระหว่างหนุ่มสาว การโอบกอดกันระหว่างที่มีการเดินร่า

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

18.5 ฉาก

งานปาร์ตี้ยามค่ำคืน : เป็นกิจกรรมที่รวบรวมบุคคลที่เพศต่าง ๆ ไว้อย่างมากมาย ซึ่งมีลักษณะของกิจกรรมที่ร่าเริง ผู้คนมาร่วมงานในบรรยากาศที่เป็นกันเอง และสามารถที่จะทำความรู้จักกันได้โดยง่าย และเช่นเดียวกันกับสถานที่ท่องเที่ยวยามราตรี ซึ่งอาจนำไปสู่ลักษณะของการมีเพศสัมพันธ์ได้โดยง่าย

18.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

18.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครป็นที่มีมุมมองชีวิตในด้านที่มีแต่ความสนุกสนาน

18.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

19. เพลง “CHOCOLATE” ศิลปินร้อง KYLIE MINOGUE

19.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

19.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เน้นการนำเสนอการเต้นรำตามจังหวะของเพลง (เป็นเพลงในจังหวะปานกลางที่ค่อนข้างช้า)

19.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

19.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน การแต่งกายของศิลปินใน MV. เพลงนี้นั้นประกอบไปด้วยเสื้อผ้าหลากหลายชุดด้วยกัน แต่ส่วนใหญ่พบว่าเป็นชุดที่ปกปิดร่างกายทั้งหมดด้วยเสื้อผ้าที่บางเบา อย่างไรก็ตาม ยังมีเสื้อผ้าบางชุดที่มีลักษณะรัดรูป หรือการใช้เสื้อผ้าที่ปกปิดทั้งหมดแต่ใช้ลูกเล่นระหว่างแสงที่ส่องมาทางด้านทำหลัง และพัลลมที่เป่าจากทางด้านหน้าทำให้เห็นภาพเรือนร่างของศิลปินที่มีลักษณะเป็นภาพโครงร่างการแสดงส่วนเว้าส่วนโค้งต่าง ๆ อย่างชัดเจน

การแต่งกายของตัวละคร เนื่องจาก MV. ตัวนี้เน้นที่การเต้นรำ ดังนั้นผู้ที่แสดงร่วมจึงอยู่ในฐานะของ “Dancer” แต่งกายลักษณะคล้าย ๆ ชุดเต้นบัลเล่ย์

Sex เพศหญิง

Gender นำเสนอภาพหญิงที่อ่อนหวาน สุภาพ ความเป็นผู้ดี

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

19.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

19.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

19.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

19.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

20. เพลง “MAY BE” ศิลปินนักร้อง EMMA BUNTON

20.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

20.2 โครงเรื่องการนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพการเดินร่าตามจังหวะของเพลงตลอดทั้ง MV.

20.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

20.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดแซคสั้น คอลึกเน้นการโชว์เน้นร่อนอก และเนินอก

การแต่งกายของตัวละคร เนื่องจาก MV. ตัวนี้เน้นที่การเดินร่า ดังนั้นผู้ที่แสดงร่วมจึงอยู่ในฐานะของ “Dancer” แต่งกายด้วยชุดสูทสีดำ

Sex เพศหญิง

Gender ลักษณะของหญิงที่มีความมั่นใจในตนเอง มีความกระฉับกระเฉง(สังเกตจากท่าทางในการเดินร่า) ในขณะเดียวกันก็พยายามแสดงถึงอำนาจในการดึงดูดทางเพศจากเพศตรงข้าม (จากการแต่งกาย)

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนออย่างชัดเจน แต่พบว่ามีลักษณะท่าทางการเดินร่าที่คล้ายกับท่าทางในการร่วมเพศ เช่น การที่นักร้องหญิงนำร่างกายส่วนใดส่วนหนึ่งมากระทบ หรือเสียดสีกับ Dancer ผู้ชาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

20.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

20.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

20.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินเอง

20.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

21. เพลง “REMEMBER....I LOVE YOU” ศิลปินนักร้อง VIC

21.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

21.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

ตัวศิลปินชายหนุ่มที่คร่ำครวญถึงหญิงคนรักที่จากไป ผ่านการนำเสนอภาพเหตุการณ์ความรักในอดีตที่ผ่านมา สถานที่ต่าง ๆ ที่ทั้งคู่เคยไปด้วยกัน

21.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งระหว่างเหตุการณ์ในอดีตอันหวานชื่นที่ชายหนุ่มหญิงสาวอยู่เคียงข้างกันได้จบไปแล้ว ขณะที่ปัจจุบันชายหนุ่มต้องอยู่เพียงลำพัง

21.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขายาว

การแต่งกายของตัวละคร หญิง : เสื้อผ้าปกปิดร่างกายมิดชิด

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ความเป็นชายที่สุภาพ อ่อนโยน เป็นสุภาพบุรุษมีความเป็นผู้ใหญ่ ส่วนหญิงจะแสดงถึงผู้หญิงที่บอบบาง ควรคำนึงทะนุถนอม

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบเพียงการแสดงถึงความรักกันหนุ่มสาวเท่านั้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

21.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

21.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

21.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินหนุ่มที่ต้องใช้ชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยวปราศจากคนรัก

21.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

22. เพลง “SOME GIRLS (DANCE WITH WOMAN)” ศิลปินนักร้อง JC CHASEZ

22.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

22.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของนักร้องหนุ่มที่เดินตามหญิงสาว 2 คนไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งได้เข้าไปร่วมอยู่ในงานปาร์ตี้สวมหน้ากาก (masquerade) ซึ่งบุคคลภายในงานล้วนเป็นหญิงทั้งสิ้น โดยที่นักร้องหนุ่มได้ร่วมเต้นรำภายในงานด้วย

22.3 ความขัดแย้ง

พบความขัดแย้งในตัวศิลปินหนุ่มที่มีความต้องการอยากรู้อยากเห็นเรื่องราวต่าง ๆ จึงได้เดินตามหญิงสาวผู้นั้นไปจนกระทั่งได้พบกับงานปาร์ตี้

22.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อเชิ้ต มีเสื้อคลุมทับอีกชั้นหนึ่ง

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครส่วนใหญ่เป็นหญิง : ลักษณะการแต่งตัวที่สวมชุดชั้นใน (มีลักษณะเหมือนกับ Body Suit) สีแดงและดำ มีเสื้อคลุมสีดำ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ความเป็นชายที่ดูมีเสน่ห์ ลึกลับ น่าหลงใหล และความเป็นหญิงที่กล้าแสดงออกในเรื่องการเชยชวนทางเพศ มีความพึงพอใจในเรื่องเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ, หญิงรักต่างเพศ และหญิงรักเพศเดียวกัน

Sex Relation / Sexual Intercourse ถึงแม้ว่าจะไม่มีฉากที่แสดงถึงการร่วมรัก แต่พบว่ามีกรนำเสนอภาพของการจูบได้ เล่าโลมกันอย่างชัดเจน โดยพบว่าเป็นหญิง 2 คน กำลังเล้าโลมชาย 1 คน (ตัวศิลปิน) ซึ่งในเรื่องของความสัมพันธ์ทางเพศในโลกแห่งความเป็นจริงนั้น อาจกล่าวได้ว่า เป็นการเริ่มต้นของการมี Sex แบบกลุ่ม นอกจากนี้ยังพบว่าระหว่างเพศหญิงด้วยกัน ก็มีการลักษณะการเล้าโลม ไปจนกระทั่งการ “จูบ” กันระหว่างเพศหญิงด้วยกันเองอีกด้วย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

22.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

22.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สวมชุดชั้นใน Body Suit สีแดงและดำ : ที่บ่งบอกถึงความเปิดเผยทางเพศ และเตรียมพร้อมที่จะมีเพศสัมพันธ์ได้เมื่อต้องการ

22.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากนักร้องชาย ที่มีมุมมองว่า เพศหญิงบางคนมีลักษณะที่เบี่ยงเบนทางเพศนั้นไม่น่าสนใจ ไม่น่าที่จะเป็นเช่นนั้น ขณะที่ความเป็นชายของตนเองมีความน่าสนใจมากกว่า

22.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุมชอบชาย 1 คน)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ

- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

- วาทกรรมบุคคลที่มีความเบี่ยงเบนทางเพศไม่สมควรได้รับความสนใจ

23. เพลง “TALK TO ME” ศิลปินกรรื่อง SMASH !!

23.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

23.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องความผูกพันระหว่าง 1 หญิง 2 ชาย ที่ก่อกำเนิดขึ้นระหว่างที่ทั้ง 3 คนฝึกซ้อมการแสดงละครเรื่อง โรมิโอ & จูเลียต จบจนกระทั่งในวันที่มีการแสดงจริงบนเวทีจบลง ขณะที่นักแสดงทั้งหมดกำลังยืนจับมือเรียงแถวหน้ากระดานกันเพื่อแสดงความขอบคุณต่อผู้ชม โดยที่หญิงสาวยืนอยู่ระหว่างนักร้องหนุ่มทั้ง 2 คน ก็ปรากฏร่างของชายหนุ่มอีกผู้หนึ่งเดินเข้ามาตามทางเดินกลางของโรงละครพร้อมกับดอกกุหลาบช่อโต เมื่อหญิงสาวปรายตาไปเห็น ยังไม่ทันที่ชายหนุ่มผู้นั้นเดินมาถึงขอบเวที เธอก็ปล่อยมือนักร้องหนุ่มทั้ง 2 คน แล้ววิ่งเข้าไปหาและโผกอดชายหนุ่มผู้เป็นเจ้าของดอกไม้อช่อโตนั้นทันที หลังจากนั้นเธอจึงหันกลับมายิ้มให้กับนักร้องหนุ่มทั้ง 2 คนที่ยังคงยืนนิ่งอิงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

23.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างเพศหญิง และเพศชาย เนื่องจากฝ่ายชายให้ความสนใจเพศหญิงในเชิงผู้สาว ขณะที่เพศหญิงมีเพียงความเป็นมิตรให้เท่านั้น

23.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ตแขนยาว กางเกงขายาว และชุดตามเนื้อหาละครเรื่อง โรมิโอ & จูเลียต

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครหลักที่เพิ่มเข้ามานอกเหนือจากตัวศิลปินเองแล้ว คือ หญิงสาวผู้ที่มาจับบทเป็น “จูเลียต” ซึ่งลักษณะของการแต่งการนั้นจะเป็นการแต่งกายที่มิดชิด

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender หนุ่มวัยรุ่นที่มีความร่าเริงสดใส สุภาพ จริงใจ สนุกสนาน และสาววัยรุ่นที่ร่าเริง สดใส เป็นมิตรกับทุกคน มองโลกในแง่ดี

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

23.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

23.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

23.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปินหนุ่มที่มีมุมมองว่าตนเองเป็นผู้ให้ความรัก แต่ถูกกระทำ
การปฏิเสธจากหญิงสาว

23.8 วาทกรรม

- วาทกรรมกลุ่มเพื่อนชายชื่นชอบหญิงคนเดียวกัน
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

24. เพลง “STOP! STOP! STOP!” ศิลปินนักร้อง NU VIRGOS

24.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

24.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

การนำเสนอภาพของ MV. ตัวนี้นั้น ผู้เก็บข้อมูลขอแบ่งออกเป็น 2 ส่วนด้วยกันเพื่อให้เห็นภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น คือ ส่วนที่ 1 เป็นส่วนที่นำเสนอภาพเหตุการณ์ในห้องที่มีศิลปินสาวทั้ง 3 คนอยู่ร่วมกับชายวัย 50 ขึ้นไป (โดยประมาณ) ส่วนที่ 2 เป็นการนำเสนอภาพเหตุการณ์ที่อยู่ภายนอกห้อง เป็นภาพที่นำมาตัดต่อสลับกันไปมา ดังมีรายละเอียดดังนี้ ส่วนที่ 1 เป็นฉากที่นักร้องสาวทั้ง 3 คนออกมานั่งร้องเพลงอยู่บนโซฟาที่มีพนักงานชาวยาว พร้อมกับแสดงอาการปฏิกิริยาที่เร้าร้อน ยั่วยวนอารมณ์ทางเพศ ต่อหน้าชายวัย 50 ที่สวมแว่น มีหนวดเครา นั่งสูบ Cigar หากพิจารณาจากบริบทแวดล้อมแล้ว ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่า ลักษณะการจัดฉาก และภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ กล่าวได้ว่าเป็นเสมือนการจำลองการรักษาผู้ป่วยทางจิตด้วยวิธีการ “Free Association” ส่วนที่ 2 เป็นการนำเสนอภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนอกสถานที่ เป็นภาพวิถีชีวิตของคนหนุ่มสาวที่เกิดขึ้นตามท้องถนน โดยเน้นที่การนำเสนอภาพชายหนุ่มและหญิงสาวแสดงความรักต่อกันในที่สาธารณะอย่างโจ่งแจ้ง

24.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

24.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินทั้ง 3 คนแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ปกปิดร่างกายน้อยชิ้น เน้นการโชว์สัดส่วน ความอวบอิมของหน้าอก (ใส่ยกทรงที่มีการดันทรงทำให้หน้าอกดูมีขนาดเพิ่มมากขึ้น) ตะโพก และช่วงขา

การแต่งกายของตัวละคร ชาย : สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์ หญิง : สวมเสื้อสายเดี่ยว เอวลอย กางเกงยีนส์เอวต่ำ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ลักษณะ Gender ของตัวศิลปินสาวทั้ง 3 มีลักษณะที่เป็นผู้หญิงที่เร้าร้อน ไวไฟ

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse การนำเสนอในส่วนที่ 1 พบว่า มีการแสดงออกถึงการยั่ววนเร้าอารมณ์ทางเพศโดยศิลปินทั้ง 3 นอกจากจะเต้นรำด้วยท่าทางลีลาที่ชวนให้เกิดอารมณ์ทางเพศแล้ว ศิลปินทั้ง 3 ยังราคน้ำมันลงบนกองไฟราคะให้ลูกโชนด้วยการใช้มือลูบไล้ตั้งแต่ชอกคอเลื่อนลงมาถึงหน้าอก ดันขาค้านในไปจนกระทั่งเกือบถึงส่วนสรวง ลูบไล้หน้าท้องมาจนถึงหน้าอก ซึ่งผู้เก็บข้อมูลเห็นว่าเป็นการแสดงออกถึงการมีอารมณ์ความต้องการทางเพศ การนำเสนอในส่วนที่ 2 พบว่ามีการนำเสนอภาพการกอดจูบไปจนกระทั่งการเริ่มต้นการกระตุ้นเร้าอารมณ์ทางเพศก่อนการมีเพศสัมพันธ์ (Foreplay) ในส่วนที่ 2 ฝ่ายชายมีการจับหน้าอกฝ่ายหญิงอย่างชัดเจน ขณะเดียวกันฝ่ายหญิงก็เป็นผู้ที่ถอดเสื้อของฝ่ายชายออก (อาจกล่าวได้ว่าฝ่ายหญิงก็สามารถเป็นผู้กระทำหรือ Active ในเรื่องเพศสัมพันธ์ได้เช่นเดียวกัน)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

24.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

24.6 สัญลักษณ์พิเศษ

การใช้ภาพผลไม้อันประกอบด้วย องุ่น, กลัวย, แครอท และลูกกีว ซึ่งผู้เก็บข้อมูลได้ตีความตามเนื้อหาของ MV. ที่เน้นการนำเสนอเรื่องเพศได้ ดังนี้ จากลักษณะรูปร่างของผลไม้หากเชื่อมโยงในเรื่องเพศแล้วอาจสรุปได้ว่า องุ่นเป็นสัญลักษณ์แทนหัวนมของเพศหญิง, กลัวยและแครอทเป็นสัญลักษณ์แทนอวัยวะเพศชาย และลูกกีวเป็นสัญลักษณ์แทนลูกอ๊อดของเพศชาย

24.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนของการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินสาวทั้ง 3 คน

24.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

25. เพลง “DON’T TELL ME” ศิลปินนักร้อง AVRIL LAVIGNE

25.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

25.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวที่ถูกชายหนุ่มคนรักที่เคยอยู่ด้วยกันมาแยกทางจากไป ทำให้เธอต้องอยู่คนเดียวอย่างโดดเดี่ยว แต่กลับไม่ยอมถูกทิ้งโดยง่าย เธอจึงเดินตามชายหนุ่มไปในทุกที่ ๆ เขาไป แต่ทุกครั้งที่ชายหนุ่มรู้สึกเหมือนว่าหญิงสาวนั้นเดินตามมาแล้วหันกลับไปมองเขากลับไปไม่พบเธอ (นำเสนอเหมือนการที่ฝ่ายหญิงตามหลอน)

25.3 ความขัดแย้ง

นำเสนอความขัดแย้งระหว่างเพศชายที่ทอดทิ้งเพศหญิงขณะที่เพศหญิงไม่ยินยอมที่จะจากไปโดยดี

25.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินหญิง : เสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร นักแสดงชาย : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ มีเสื้อแจ็คเก็ตคลุมทับ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศหญิง : มีลักษณะของหญิงสาวถึงก้าวร้าวปราศจากความอ่อนหวาน ไม่ยอมตกอยู่ใต้อำนาจของเพศชาย, เพศชาย : มีลักษณะของชายที่กักขะ ขาดความรับผิดชอบ กดขี่เพศตรงข้าม

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอที่ชัดเจน แต่จากการนำเสนอภาพแรกของ MV. ที่เป็นภาพหญิงสาวอยู่ในชุดเสื้อตัวยาวในสายเดียวกับกางเกงชั้นในตัวเดียว บนเตียงกับชายคนรัก ก็พอที่จะตีความได้ว่า ทั้งคู่นี้ต้องเคยมีความสัมพันธ์ทางเพศกันมาก่อน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการแสดงความรุนแรงในลักษณะซึ่งกันและกัน และไม่พบว่าฝ่ายชายใช้ความรุนแรงทางกำลัง แต่การที่ฝ่ายชายถูกจากไปอาจมองได้ว่าเป็นการรุนแรงทางเพศในลักษณะของ “การพินแล้วทิ้ง” นอกจากนี้ ยังพบการแสดงความรุนแรงโดยการใช้กำลังโดยฝ่ายหญิง คือ การที่ฝ่ายหญิงทำลายข้าวของกระจัดกระจาย ต่อยกระชกเงา เดินตัดหน้ารถยนต์

25.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

25.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

25.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวหญิงสาวที่กล่าวถึงการที่ตนเองถูกคนรักทอดทิ้ง และแนวทางที่ตนเองได้ตอบกลับ

25.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

26. เพลง “I PROMISED MYSELF” ศิลปินนักร้อง A* TEENS

26.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

26.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพกลุ่มศิลปินที่ร้องเพลงและเต้นรำในสถานเริงรมย์แห่งหนึ่งสลับกับภาพความสนุกสนานของวัยรุ่นอื่น ๆ เน้นนำเสนอตัวศิลปิน

26.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

26.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินกลุ่มชาย : สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์ ร้องเท้าผ้าใบ และหญิง : สวมเสื้อแขนกุศ กางเกงเอวต่ำ รองเท้าหนัง

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender วัยรุ่นชายที่มีความร่าเริงสดใส สนุกสนาน กระฉับกระเฉง, หญิงวัยรุ่นที่กำลังจะก้าวเข้าสู่วัยสาวที่ร่าเริง สดใส สนุกสนาน เป็นมิตรกับทุกคน

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

26.5 ฉาก

สถานเริงรมย์ยามค่ำคืน : เป็นแหล่งที่กลุ่มวัยรุ่นสามารถมาพบปะกันได้อย่างเสรี ที่อาจนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์กันได้

26.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

26.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่เน้นถึงความร่าเริงสดใสของพวกเขาเอง

26.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักรักรักตัวเอง การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

27. เพลง “MOVE YOU BABY” ศิลปินนักร้อง NINA SKY FEATURING JABBA

27.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

27.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพนักร้องที่กำลังร้องเพลงและเต้นรำในสถานเริงรมย์แห่งหนึ่ง ตัดสลับกับภาพของชายหนุ่มผิวสีที่มีลักษณะเหมือน “ไก่อ่อน” เพิ่งเข้ามาเที่ยวในสถานที่แห่งนี้ จึงเดินเปะปะไปเรื่อย ๆ จนได้พบกับชายหญิงคู่หนึ่งที่กำลังมีความสัมพันธ์กันอยู่ในมุมมืด จึงเดินเลี้ยวออกมา หลังจากนั้นจึงเดินเข้าไปในห้องที่กำลังมีการเล่นพนันอยู่จึงตรงเข้าไปเสี่ยงดวงปรากฏบุญมีแต่กรรมบัง คือ สามารถเล่นชนะพนันแต่กลับไม่ได้เงิน เนื่องจากเจ้ามือและเหล่าผู้เล่นอื่น ๆ ที่เป็นเจ้าถิ่นไม่ยอมให้เงิน จึงเดินกลับออกมาด้วยท่าทีที่เหงามองจาก “ไก่อ่อน” จึงกลายเป็น “ไก่อ่อย” ในที่สุด

27.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างตัวของชายหนุ่มผิวสีกับโลกแห่งแสงสียามค่ำคืน

27.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินหญิง : สวมเสื้อยืดแขนงูคอดอกกระโปรงบานสั้น

การแต่งกายของตัวละคร ชาย : เสื้อยืด กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ศิลปินหญิง : แสดงภาพความเป็นหญิงที่ไม่ถือเนื้อถือตัว (สังเกตจากการที่อยู่ใกล้ชิดกับผู้ชายซึ่งไม่ได้มีลักษณะที่สื่อให้เห็นว่าเป็นคนรักกัน) รักความสนุกสนาน ตัวละครชาย : เป็นชายที่มีบุคลิกลักษณะชื่อ ๆ ไม่ทันคน เชื่อคนง่าย

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน แต่ตัวละครตัวประกอบอื่น ๆ พบว่าเป็นชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse มีการนำเสนอภาพชายหญิงขณะที่กำลังมีความสัมพันธ์ทางเพศ โดยการกอดจูบกันในที่สาธารณะ (ถึงแม้ว่าจะเป็นมุมมืดในสถานเริงรมย์ก็ตาม)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

27.5 ฉาก

สถานเริงรมย์ยามค่ำคืน

27.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

27.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่มีมุมมองต่อโลกแห่งแสงสียามค่ำคืน

27.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาทะ

- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก

- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

28. เพลง “SUPERSTAR” ศิลปินนักร้อง JAMELIA

28.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

28.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เน้นการนำเสนอการเดินร่าของศิลปินตามจังหวะเพลง

28.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

28.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินหญิง : เสื้อผ้าการแต่งกายมี 2 ชุด คือ เสื้อแขนกุด กางเกงยีนส์ และชุดแซกสีสดใส

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender ผู้หญิงที่ Sexy มีเสน่ห์มีความเข้ายวนทางเพศ

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ แต่พบว่ามี การนำเสนอท่าทางการเดินร่าที่มีลักษณะเข้ายวนอารมณ์ทางเพศโดยการส่ายเอว และใช้มือลูบไล้เรือนกาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

28.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

28.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

28.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่โชว์ความสามารถด้วยทางการเดินร่าที่เข้ายวน

28.8 วาทกรรม (Discourse)

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ

29. เพลง “THE CLOSEST THING TO CRAZY” ศิลปินนักร้อง KATIE MELUA

29.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

29.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

นำเสนอภาพการดำเนินชีวิตในแต่ละวันของตัวศิลปิน ตั้งแต่การตื่นนอน การออกเดินทางจากบ้าน ไปยังสถานที่เพื่อทำการซ้อมดนตรี

29.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

29.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินหญิง : สวมกระโปรงสั้น เสื้อเชิ้ตสีดำ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender หญิงสาวที่รักดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ รักอิสระในการใช้ชีวิต

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

29.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

29.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

29.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวที่กล่าวถึงชีวิตประจำวันของตนเอง

29.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

30. ชื่อเพลง “CURBSIDE PROPHET” ศิลปินนักร้อง JASON MRAZ

30.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

30.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพการแสดง Concert ของศิลปิน

30.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

30.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เลื้อยคืด กางเกงยีนส์ สวมหมวก

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender ความเป็นชายที่เรียบง่าย ดูลุย ๆ (สมบุกสมบัน)

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

30.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

30.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

30.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

30.8 วาทกรรม

ไม่พบการสร้างวาทกรรมในเรื่องเพศ

31. ชื่อเพลง “WHERE ARE WE RUNNIN’ ?” ศิลปินนักร้อง LENNY KRAVITZ

31.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

31.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันภายใน 1 วันของนักร้องเพลง Rock โดยเรื่องราวเริ่มต้นจากเสียงนาฬิกาปลุกในตอนเช้าส่งเสียงรบกวนการพักผ่อนของ Rocker หนุ่ม เขาจึงขำขันอย่างอารมณ์เสีย หลังจากนั้นสักพักจึงลุกขึ้นจากเตียงเพื่อไปทำภารกิจส่วนตัวในห้องน้ำ โดยปล่อยให้หญิงสาวอีก 2 คนที่อยู่ในชุดชั้นในลุกขึ้นตามในภายหลัง เมื่อ Rocker หนุ่มแต่งตัวเสร็จเรียบร้อยแล้วจึงเดินทางมายังสนามบินเพื่อขึ้นเครื่องบินแบบเช่าเหมาลำเพื่อไปตระเวนแสดง Concert ต่อ โดยที่บรรยายกาศภายในเครื่องบินที่เต็มไปด้วยคณะแสดงและนักดนตรีนั้น ต่างสนุกสนานกับงานปาร์ตี้เมาฮา(เสพติด) ที่เต็มไปด้วยผู้ที่ดื่มเหล้าอย่างเมามาย และยังมีลักษณะของการมั่วเซ็กส์อีกด้วย เมื่อถึงที่หมาย Rocker หนุ่มได้ออกไปแสดงดนตรีร้องเพลงอย่างเมามัมนในอารมณ์ มีการขึ้นไปนั่งบนเปียโนแล้วใช้เท้ากระแทกที่คีย์บอร์ด (Key Board) ของเปียโน เมื่อสิ้นสุดการแสดง Rocker หนุ่มจึงวิ่งเข้ามานั่งสงบสติอารมณ์ที่หน้ากระจกภายในห้องแต่งตัว

31.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างความประพฤติดของศิลปินและสิ่งที่สังคมคาดหวัง กล่าวคือ สิ่งที่ศิลปินกระทำนั้นเป็นสิ่งที่สังคมไม่คาดหวังให้เป็นเช่นนั้น

31.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อกั๊กผ้าตัวเดียวร่วมกับกางเกงขายาวเข้าชุดกัน(เป็นผ้าที่มีลายทางยาวเหมือนกัน)

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครชาย : เสื้อยืดกางเกงยีนส์ ตัวละครหญิง : สวมเสื้อฟ้าน้อยชิ้น สวมเพียงเสื้อชั้นใน และกางเกงชั้นในแบบ G – String

Sex เพศชาย

Gender ผู้ชายที่ชอบแสดงอำนาจที่เหนือกว่าเพศหญิง(วิเคราะห์จากฉากแรกที่พบว่าบนเตียงนอนมีหญิงสาว 2 คนนอนอยู่ด้วย ซึ่งผู้เก็บข้อมูลตีความว่า เมื่อคืนที่ผ่านมา Rocker หนุ่มได้มีเพศสัมพันธ์แบบ Sandwich กับหญิงทั้ง 2 คนนี้) และเป็นผู้ที่ชอบใช้กำลังมากกว่าสติปัญญา เน้นความป่าเถื่อน

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse มีการนำเสนอภาพการกอดจูบในลักษณะกำลังจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์หรือ Sexual Intercourse อย่างชัดเจน(ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่าลักษณะดังกล่าวมีนัยยะที่สำคัญแตกต่างไปจากการกอดจูบที่แสดงถึงความรักระหว่างหนุ่มสาว)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอความรุนแรงในลักษณะที่กระทำซึ่งกันและกัน แต่พบว่าเป็นการแสดงถึงความรุนแรงในลักษณะของการทำลายสิ่งของ

31.5 ฉาก

โรงแรมที่พัก เครื่องบินโดยสารส่วนตัว ห้องแต่งตัวของศิลปิน

31.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

31.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน ที่นำเสนอมุมมองชีวิตของศิลปินในมุมมอง

31.8 วาทกรรม (Discourse)

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมชอบชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

32. เพลง “(CAN’T GET MY) HEAD AROUND YOU” ศิลปินนักร้อง THE OFFSPRING

32.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

32.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพนักร้องเล่นดนตรี และร้องเพลงด้วยลีลาท่าทางที่หนักแน่นตามสไตล์เพลงร็อก

32.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

32.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืดกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender นักร้องเพลงร็อกชาย ที่มีความเอาใจจริงเอาใจ

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

32.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

32.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

32.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่ต้องการนำเสนอเนื้อหาเพลงร็อกที่สนุกสนาน สะใจ

32.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการในการสร้างอำนาจของเพศชาย

33. เพลง “SAY SOMETHING ANY WAY” ศิลปินนักร้อง BELLEFIRE

33.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

33.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาว 3 คนเดินทางท่องเที่ยวตามท้องที่ต่าง ๆ ด้วยการขับรถยนต์ส่วนตัว หลังจากนั้นจึง
ได้มีโอกาสพบกับชายหนุ่ม 3 คน ที่เดินทางท่องเที่ยวไปต่างที่ต่าง ๆ ในลักษณะเดียวกัน ซึ่งกำลังประสบ
ปัญหารถยนต์เสีย ไม่สามารถที่จะเดินทางต่อไปได้ หญิงสาวทั้ง 3 จึงให้ความช่วยเหลือด้วยการให้ชายหนุ่ม
ทั้ง 3 เข้าร่วมคณะออกเดินทางท่องเที่ยวไปด้วยกัน ซึ่งต่อมาได้เกิดเป็นความสัมพันธ์ระหว่างหนุ่มสาวทั้ง 3 คู่
อย่างรวดเร็วในระยะเวลาอันสั้น

33.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอภาพความขัดแย้ง

33.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อคอลึกเปิดเผยเนินอก สวมกระโปรงสั้น

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครที่เพิ่มเข้ามาเป็นตัวละครชาย : สวมเสื้อเชิ้ตกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender หญิงสาวสมัยใหม่ที่ร่าเริง สดใส มีความเป็นตัวของตัวเองรักอิสระ เป็นมิตรกับทุกคน ชายที่มีลักษณะของความเป็นชายทางร่างกายอย่างสมบูรณ์ กล่าวคือ มีกล้ามเนื้อเป็นมัดชัดเจน แสดงเป็นชายที่แข็งแรงสมบูรณ์สามารถปกป้องคุ้มครองหญิงสาวได้

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ และเพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอประเด็นการมีเพศสัมพันธ์ แต่ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่า เนื้อเรื่องของ MV. นี้ชี้ให้เห็นถึงวิถีชีวิตทางเพศระหว่างเพศชาย และเพศหญิงของชาติตะวันตกว่า การทำความรู้จักและนำไปสู่ความสัมพันธ์สนมระหว่างกันโดยใช้ระยะเวลาอันสั้นนั้น เป็นเรื่องปกติที่สามารถเกิดขึ้นได้ หากทั้งชาย และหญิงมีความต้องการหรือความพึงพอใจที่ตรงกัน ในทางเดียวกัน สังคมวัยรุ่นปัจจุบันที่เราสามารถทราบข่าวจากสื่อต่าง ๆ จะพบว่ากลุ่มวัยรุ่นมีลักษณะพฤติกรรมคล้ายคลึงกับประเด็นใน MV. ที่ว่า หากชาย – หญิงมีความต้องการที่ตรงกัน ความสัมพันธ์ก็สามารถเกิดขึ้นได้อย่างง่ายดาย กล่าวคือ ในสังคมวัยรุ่นนั้น ความพึงพอใจที่เกิดขึ้นสามารถที่จะเกิดขึ้นได้ในระยะเวลาอันสั้น เพียงแค่พบหน้าและมีความพึงพอใจในรูปร่างภายนอกก็สามารถที่จะนำไปสู่ความสัมพันธ์ชั่วคราวหรือความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งได้ เช่น การมีเพศสัมพันธ์ต่อกันเพียงพบกันในสถานที่เร่ร่อนต่าง ๆ เป็นต้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

33.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

33.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ

33.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวทั้ง 3 คน ที่มีมุมมองต่อความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง

33.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักรักรวมตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

34. เพลง “THE REASON” ศิลปินร้อง HOOBASTANK

34.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

34.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เรื่องราวของกลุ่มวัยรุ่นหญิงที่รวมตัวกัน เพื่อจารกรรมทับทิมจากร้านค้าแห่งหนึ่ง โดยวางแผนให้หญิงสาวทำท่าที่ประหนึ่งว่าถูกรถชนล้มลงจนและหมดสติระหว่างที่กำลังจะข้ามถนน เพื่อเรียกร้องเบี่ยงเบนความสนใจจากเจ้าของร้านและประชาชนในย่านนั้น (ซึ่งเป็นการสร้างสถานการณ์ขึ้นโดยใช้เสียงรถเบรกและให้รถของผู้ร่วมทีมซึ่งเป็นรถคู่อีกคันหนึ่งเข้ามาบดบังเหตุการณ์ที่สร้างขึ้นในจังหวะเดียวกัน) และในช่วงระยะเวลาที่ประชาชน เจ้าของร้านให้ความสนใจเหตุการณ์เข้าไปจารกรรมทับทิมออกมา เมื่อครบระยะเวลาตามที่ได้ตกลงกันไว้ล่วงหน้าหญิงสาวจึงลุกขึ้นพร้อมกับเดินไปจากที่เกิดเหตุราวกับไม่มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นขณะเดียวกันทีมจารกรรมทับทิมก็ได้บรรลุเป้าประสงค์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

34.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างความประพฤติกของกลุ่มวัยรุ่น และความคาดหวังของสังคม กล่าวคือ สิ่งทีกลุ่มวัยรุ่นกระทำนั้นไม่เป็นสิ่งที่สังคมพึงปรารถนา

34.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด แจ็กเก็ตยีนส์และกางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อยืด แจ็กเก็ตยีนส์และกางเกงยีนส์

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่เข้มแข็งทะมัดทะแมง เพศหญิง : หญิงสาวสมัยใหม่ที่มีความกระฉับกระเฉง ร่าเริง มีมารยา

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ และเพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ทางเพศ ระหว่างเพศชายและเพศหญิงอย่างชัดเจน แต่หากวิเคราะห์ในประเด็นเนื้อหาจาก MV. ที่ให้ เพศหญิงเป็นผู้สร้างสถานการณ์เรียกร้องความสนใจเพื่อช่วยให้ทีมจารกรรมสามารถทำงานได้อย่างสะดวกขึ้น ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่า เป็นเสมือนการตอกย้ำลักษณะแนวคิดทัศนคติที่กระทำต่อเพศหญิงที่ตรงกับคำโบราณของไทยว่า “มารยาหญิงร้อยเล่มเกวียน” (ดังนั้นจึงควรหยิบออกมาใช้สักหนึ่งเล่มเกวียน) จึงอาจกล่าวได้ว่า เป็นการนำเสนอภาพของเพศหญิงให้เป็นหญิงที่มีลักษณะชอบใช้ความหลอกลวงให้ผู้อื่นตกหลุมพราง เสแสร้งเก่ง เป็นตัวสร้างสถานการณ์ได้ดีเช่นเดียวกัน เราสามารถที่จะพบลักษณะการนำเสนอแบบนี้ได้ในสื่ออื่น ๆ อีก เช่น ภาพยนตร์หรือละคร โดยเฉพาะที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการจารกรรมที่มักจะให้ภาพของเพศหญิงในลักษณะเช่นนี้อยู่เสมอ หรือในบางครั้งรูปแบบการสร้างสถานการณ์จะเปลี่ยนเป็นการใช้เรือนร่างส่วนสัดของตนเองในการสร้างโอกาสให้แก่เพศชาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

34.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

34.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

34.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่เป็นนักร้องนำที่เล่าถึงเรื่องราวที่ตนเอง เพื่อน ๆ และหญิงสาวคนรักร่วมกันกระทำ

34.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว

35. เพลง “ON FIRE” ศิลปินนักร้อง LLOYD BANKS

35.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

35.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

ไม่พบว่ามีภาพประกอบที่สามารถผูกร้อยเรียงเป็นเรื่องราวได้อย่างชัดเจน แต่จะนำเสนอภาพเหตุการณ์งานปาร์ตี้ กิน ดื่ม เต้นรำ ของเหล่าคนผิวสี ณ ชั้นบนสุดของตึกแห่งหนึ่ง

35.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

35.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เนื่องจากเป็นแนว HIP – HOP จึงพบว่า ลักษณะของการแต่งกายจะเน้นที่การสวมเสื้อยืดตัวโคร่ง และกางเกงยีนส์ หรือกางเกงผ้าตัวโคร่ง ๆ เช่นเดียวกัน สวมสร้อยคอเครื่องประดับที่ดูกรูปร่าง สวมหมวกแก๊ป

การแต่งกายของตัวละคร มีตัวละครชายอื่นรวมด้วยแต่สื่อไม่เน้นการนำเสนอภาพตัวละครชายอื่น ๆ แต่สื่อจะเน้นการนำเสนอภาพตัวศิลปิน และตัวละครหญิงซึ่งจะมีลักษณะการแต่งตัวที่เน้นความเข้ายวนทางเพศ เช่น การสวมเสื้อกล้ามเอวลอย โนบรา และสวมกางเกงยีนส์ตัดขาจนสั้นเห็นแก้มก้น, การสวมชุดบิกินี

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นความเป็นชายที่มีลักษณะสมชายมีกล้ามเนื้อ แข็งแรง มีอำนาจในการต่อรองทางเพศสูงกว่าเพศหญิง (มีทิวทัศน์ที่เผยแผ่ต่อการที่เพศหญิงแสดงออกถึงอารมณ์ความต้องการทางเพศ) และมีแรงดึงดูดต่อเพศตรงข้าม เพศหญิง : เน้นแสดงถึงสัดส่วนของความเป็นหญิง หน้าอกที่มีขนาดอวบอิมและเอวที่คอดรัดกับสะโพกใหญ่ผายออก บั้นท้ายที่มีขนาดใหญ่กลมกลึง และตกเป็นทางทาสเพศของเพศชาย (แสดงออกว่าตนเองมีอารมณ์ทางเพศต่อเพศชาย) ส่วนเพศชายจะสนองตอบต่ออารมณ์ดังกล่าวหรือไม่นั้น เพศชายจะเป็นผู้เลือกเอง

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอฉากที่มีการร่วมเพศ แต่พบว่ามี การนำเสนอฉากความสัมพันธ์ที่สามารถนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ได้ เช่น การที่หญิง – ชายนั่งอยู่ด้วยกันอย่างใกล้ชิดเป็นพิเศษและมีการแสดงออกถึงลักษณะอารมณ์ทางเพศผ่านทางสีหน้าแววตาที่ออกอ้อน เว้าวอนจากเพศหญิง ขณะที่เพศชายนั้น จะแสดงถึงลักษณะที่เสมือนควบคุม เก็บซ่อนอารมณ์ทางเพศมิให้พลุ่งพล่านได้ และยังพบว่า เพศหญิงที่เข้าไปมีอากัปกริยาแสดงอารมณ์ทางเพศต่อเพศชายนั้น เป็นผู้หญิงสาว 2 คน ขณะที่เพศชายเพียงคนเดียว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะเป็นกลุ่มสามคน (Threesome) ในรูปแบบหนึ่งถึงแม้ว่าจะไม่มีการนำเสนอภาพของการมีเพศสัมพันธ์อย่างชัดเจน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

35.5 ฉาก

บรรยากาศงานปาร์ตี้: บรรยากาศในงานปาร์ตี้ที่มีทั้งเสียงดนตรีที่เร้าใจ และเครื่องดื่มที่แอลกอฮอล์

35.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

35.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

35.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมชอบชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

36. เพลง “STOLEN CAR” ศิลปินนักร้อง STRING

36.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

36.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ไม่มีการนำเสนอเนื้อหาที่สามารถผูกโยงเข้าด้วยกันเป็นเรื่องราวได้อย่างชัดเจน โดยนำเสนอบรรยากาศการเต้นรำ ณ สถานที่แห่งหนึ่ง

36.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

36.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อยืดกางเกงยีนส์ สวมแจ็กเก็ตทับ

การแต่งกายของตัวละคร หญิง : เน้นการสวมเสื้อผ้าที่รัดรูปโชว์ทรวดทรง

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูสุภูมิ อารมณ์เย็น เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่เร้าร้อน เป็นทาสของอารมณ์เพศที่มีชายเป็นใหญ่ ไม่มีอำนาจในการต่อรองทางเพศ

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ และเพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอฉากที่มีความสัมพันธ์ทางเพศอย่างชัดเจน แต่พบฉากที่นำเสนอการเดินร่าโดยนักแสดงหญิงด้วยท่าที่เร้าร้อน เชิญชวน ตลอดจนท่าทางการเดินร่าที่มีลักษณะของการเล้าโลมทางเพศ เช่น การที่ฝ่ายหญิงเดินร่าที่มีลักษณะเหมือนการเล้าโลมด้วยการใช้มือของตนเองลูบไล้ไปตามสัดส่วนเรือนกายของตนเอง เรือยไปรวมถึงร่างกายของฝ่ายชาย (ศิลปิน) ที่อยู่ด้วยกันอย่างใกล้ชิด

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

36.5 ฉาก

สถานเริงรมณ์ : เป็นสถานที่ที่วัยรุ่นสามารถที่จะมาพบปะกันได้ และอาจนำไปสู่การเสีทางเพศ

36.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

36.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

36.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนวลงจนตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

37. เพลง “ALL NITE (DON’T STOP)” ศิลปินนักร้อง JANET JACKSON

37.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

37.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ไม่มีการนำเสนอเนื้อหาที่สามารถผูกโยงเข้าด้วยกันเป็นเรื่องราวได้อย่างชัดเจน โดยนำเสนอบรรยากาศของกลุ่มชายหญิงที่รวมตัวกันยามค่ำคืนอย่างเหงา ๆ ณ อาคารร้างแห่งหนึ่ง จนกระทั่งมีชายคน

หนึ่งเข้ามาพร้อมกับเครื่องเสียง กระบอกไฟฉาย หลังจากนั้น เสียงดนตรีเดินร่าก็ดังกระหึ่มพร้อมกับไฟวูบวาบจากกระบอกไฟฉาย การเดินร่าอย่างสนุกสนานจึงเริ่มขึ้น

37.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

37.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อกล้ามรัดรูป กางเกงทหาร สวมหมวกเก็บ

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อยืด กางเกงยีนส์ หรือกางเกงผ้า เพศหญิง : สวมเสื้อผ้ารัดรูป กางเกงยีนส์ หรือกางเกงผ้า

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender ตัวศิลปินหญิง : เมื่อพิจารณาจากการแต่งกายพบว่าเน้นการนำเสนอภาพหญิงที่ทะมัดทะแมง กระฉับกระเฉงแบบผู้ชาย แต่ขณะเดียวกันก็พบว่าเสื้อผ้าเหล่านั้นก็แสดงถึงความเป็นหญิงเช่นเดียวกัน เนื่องจากว่า เสื้อกล้ามที่รัดรูปได้เผยให้เห็นถึงทรวงอกที่อวบอ้อม และเอวที่คอดรัดกับสะโพกของตัวศิลปิน นอกจากนี้ ท่าทางการเดินร่ายยังแสดงให้เห็นถึงลีลาที่เร้าร้อนทางเพศแบบเพศหญิง จึงอาจกล่าวได้ว่า ศิลปินมีความเป็นหญิงสาวที่ร้อนแรง เข้ายวนอารมณ์ทางเพศ ขณะเดียวกันก็สวมบทบาทความเป็นชายที่ทะมัดทะแมงผ่านรูปลักษณ์ของเสื้อผ้า

Sexuality ไม่พบการนำเสนอภาพความปรารถนาทางเพศของตัวศิลปินผ่านการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพศตรงข้ามอย่างชัดเจน แต่จากท่าทางลีลาการเดินร่าทำให้คาดได้ว่าเป็นเพศหญิงรักต่างเพศ นอกจากนี้ยังพบการนำเสนอภาพของ หญิงรักหญิงด้วย

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพการมีเพศสัมพันธ์ แต่พบว่ามีนำเสนอภาพเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศอย่างชัดเจน เช่น การโอบกอด โดยเฉพาะการจูบพบว่าเป็นการจูบกันระหว่างหญิงรักหญิง นอกจากนี้ ท่าทางลีลาการเดินร่า ก็พบว่าอาภักปฏิกิริยาของการเดินร่ามีลักษณะจังหวะในการเคลื่อนไหว ราวกับกำลังร่วมเพศ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

37.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

37.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

37.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

37.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ

38. เพลง “FORCA” ศิลปินนักร้อง NELLY FURTADO

38.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

38.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เด็กน้อยคนหนึ่งที่ชอบรักในกีฬาฟุตบอลกำลังซ้อมเตะฟุตบอลเล่นอยู่ตามลำพังแล้วเกิดเตะบอลพลาดไปติดอยู่บนชอกตึกที่อยู่สูงขึ้นไป ผู้คนที่ผ่านไปมาในบริเวณนั้นทั้งชายและหญิงต่างมาช่วยต่อกันเป็นเสมือนภูเขา เพื่อให้เด็กน้อยได้ปีนขึ้นไปเก็บลูกฟุตบอล แก่นเรื่อง (Theme) ลูกฟุตบอลเป็นตัวแทนของบางสิ่งที่อยู่สูงที่มนุษย์ต้องการไขว่คว้าให้ได้มา ขณะที่เด็กเป็นตัวแทนของคนรุ่นใหม่ที่ต้องการไขว่คว้าในสิ่งเหล่านั้น ผู้ใหญ่จึงควรสามัคคีร่วมมือให้การสนับสนุนคนรุ่นใหม่ไขว่คว้าในสิ่งเหล่านั้น

38.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

38.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อยืดเข้ารูป กางเกงเข้ารูปขา 3 ส่วน รวบผม

การแต่งกายของตัวละคร มีการนำเสนอตัวละครหลายตัวด้วยกัน แต่เน้นการนำเสนอตัวละครเด็กชาย : ที่สวมใส่ชุดนักกีฬาฟุตบอล

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เด็กชาย : ที่มีลักษณะชื่นชอบหลงใหลในกีฬาฟุตบอล (ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นกีฬาของเพศชายถึงแม้ว่าในปัจจุบันจะมีฟุตบอลหญิงก็ตาม) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเด็กน้อยกำลังถูกสังคมหล่อหลอมขัดเกลาให้มีความเป็นเพศชายผ่านการเล่นกีฬาฟุตบอล

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

38.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

38.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

38.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่กล่าวถึงการให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลกันเพื่อเด็กน้อย

38.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

39. เพลง “LIVE FOR LOVE UNITED” ศิลปินนักร้อง LOVE UNITED

39.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

39.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

นำเสนอภาพนักกีฬาฟุตบอลทีมชาติต่าง ๆ เข้าร่วมร้องเพลง โดยนำเสนอเฉพาะภาพของนักฟุตบอล สลับไปมาเท่านั้น

39.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

39.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เนื่องจากเป็นเพลงที่ขับร้องโดยนักฟุตบอลทีมชาติระดับโลก ดังนั้นการแต่งกายจึงเน้นที่ชุดกีฬาฟุตบอลทีมชาติของแต่ละชาติที่ร่วมร้องเพลงนี้

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender เพศชาย : นำเสนอภาพความเป็นชายที่แข็งแรง ความเป็นนักกีฬา

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

39.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

39.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

39.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของนักกีฬา

39.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

40. เพลง “NOBODY KNOWS” ศิลปินนักร้อง DEREK McDONALD

40.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

40.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เน้นการนำเสนอภาพศิลปินเดินร้องเพลงอย่างโดดเดี่ยวเพียงคนเดียวไปตามสถานที่ต่าง ๆ ภายในเมือง

40.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอลักษณะของความขัดแย้งทางความรู้สึกที่ชายหนุ่มรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้าง

40.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมเสื้อลำลองแขนยาวหลวม ๆ กางเกงผ้า

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender ความเป็นชายที่ดูเรียบง่าย สุภาพ สะอาด บุคลิกอ่อนไหว

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

40.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

40.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

40.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปิน

40.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

41. เพลง “COME ON” ศิลปินนักร้อง BEN JELEM

41.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

41.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพศิลปินนั่งเล่นเปียโนในห้อง ๆ หนึ่ง หลังจากนั้น ก็จะมีบุคคล หรือเหตุการณ์ต่าง ๆ โผล่
หรือปรากฏออกมาจากหลังของเปียโน ซึ่งบุคคลหรือเหตุการณ์ประกอบด้วย 1. หญิงสาวนักเล่น Surfboard
2. มือของผู้คนจำนวนมากที่จุดไฟแช็ค 3. พนักงานส่ง Pizza 4. นักกอล์ฟ 5. หญิงสาว 6. บรรยากาศภายใน
ห้องที่ศิลปินนั่งเล่นเปียโนเปลี่ยนไปเป็นเหมือนสถานที่สำหรับการเต้นรำ หลังจากนั้น จึงมีนักทอ่งราตรีออก
มาจากหลังเปียโนแล้ววาดลวดลายการเต้นรำ แล้วสิ้นสุดด้วยการมีพลูเพลิงพวยพุ่งออกมาจากหลังเปียโนเป็น
การส่งท้าย

41.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอภาพความขัดแย้ง

41.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ ที่โดดเด่น

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูสุ่ม ใจเย็น มีอารมณ์ศิลปินไม่เคร่งเครียด

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

41.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

41.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

41.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครป็น

41.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

42. เพลง “GO YOUR OWN WAY” ศิลปินนักร้อง WILSON PHILLIPS

42.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

42.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพของศิลปินหญิงสาว 3 คนที่เดินทางท่องเที่ยวไปตามสถานที่ต่าง ๆ ด้วยรถยนต์เปิด
ประทุน สลับการนำเสนอภาพ 3 สาวร้องเพลงในห้องโถงแห่งหนึ่ง

42.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

42.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : ผู้หญิงที่รักอิสระในการใช้ชีวิต มีชีวิตที่เรียบง่ายไม่หรูหรา(พิจารณาจากการแต่ง
กาย)

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศ
อย่างชัดเจน (แต่ในชีวิตจริงศิลปินสาวทั้ง 3 คนมีครอบครัว และมีลูกแล้ว)

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

42.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

42.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

42.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากศิลปิน

42.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

43. เพลง “CHOCOLATE” ศิลปินนักร้อง SNOW PATROL

43.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

43.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เนื้อหาเรื่องราวเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงภาพชีวิตของคนในเมืองหลวงที่ต้องการกิจของตนเองอย่างรีบเร่ง เนื่องจากเวลาที่เหลือน้อยลงเพียง 3 นาที ซึ่งใช้ภาพนาฬิกาที่เป็นตัวเลขบอกเวลาสลับกับนาฬิกาทรายที่ทรายจะไหลจากหลอดด้านบนลงสู่หลอดด้านล่าง (สื่อพยายามที่จะนำเสนอว่าเหลือเวลาอีก 3 นาทีหลังจากนั้นทุกอย่างในเมืองนี้จะสิ้นสุดลง : ผู้เก็บข้อมูล) ไม่ว่าจะเป็นการกินอาหาร, หรือแม้กระทั่งการมีเพศสัมพันธ์ ขณะที่ผู้คนต่าง ๆ เร่งรีบกับภารกิจของตนเอง ยังจะพบภาพของแม่ที่นั่งกอดปกป้องลูกที่ต่างอยู่ในอาการหวาดกลัว หรือภาพที่ชายคนหนึ่งพยายามที่จะวิ่งเก็บธนบัตรที่ปลิวหล่นเกลื่อนกลาดตามท้องถนน เมื่อเวลาสิ้นสุดลง ครบ 3 นาที เหตุการณ์ที่ดูแสนซูลมุนก็สงบลง หลังจากนั้น ศิลปินจึงเดินเข้าไปที่นาฬิกาทรายเพื่อพลิกกลับด้านให้ทรายเริ่มไหลลงมาสู่หลอดด้านล่าง เหตุการณ์ที่สงบลงนั้นก็กลับซูลมุนวนวายอีกครั้งหนึ่ง

43.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างเวลาที่กำลังดำเนินไปข้างหน้าขณะที่ชีวิตของผู้คนต่างมีสิ่งที่ต้องทำอย่างมากมาย

43.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน การแต่งกายเน้นความเป็นหนุ่ม Pop Rock สวมเสื้อยืด กางเกงยีนส์แล้วสวมเสื้อแจ็กเก็ตคลุมทับอีกชั้นหนึ่ง

การแต่งกายของตัวละคร ไม่นับการนำเสนอตัวละครใดตัวละครหนึ่ง

Sex พบการนำเสนอภาพทั้งเพศชาย และเพศหญิง

Gender ตัวศิลปินเพศชาย : เน้นการนำเสนอภาพของชายหนุ่มที่ดูสุ่มไม่เกรี้ยวกราด เป็นนักร้องชายรุ่นใหม่ที่ดีดูกระฉับกระเฉง

Sexuality พบการนำเสนอภาพของเพศชายรักต่างเพศ และเพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพการมีความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชาย และเพศหญิงที่อยู่ในช่วงของการเล้าโลมทางเพศ (Foreplay) โดยเป็นฉากการกอดจูบระหว่างชายหญิงและมีการถอดเสื้อผ้าของกันและกันอย่างชัดเจน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

43.5 ฉาก

พบฉากที่ตัวละครขณะที่กำลังเริ่มบทรักที่กำลังจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์

43.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

43.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มีมุมมองในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครที่กล่าวถึง เวลากับการดำเนินชีวิตอย่างรีบเร่ง

43.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

44. เพลง “JOOK GAL (WINE – WINE) HEAD GAWN REMIX” ศิลปินนักร้อง ELEPHANT MAN FEATURING TWISTA

44.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

44.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

เรื่องราวของกลุ่มศิลปิน Hip – Hop ที่รุดเกิดเสียขณะเดินทางผ่านโรงนาแห่งหนึ่ง จึงได้แวะเข้าเวียโนไป ณ โรงนาแห่งนั้น เมื่อเข้าไปก็ได้พบกับงานปาร์ตี้เต้นรำจึงร่วมผสมโรงร้องเพลง Hip – Hop ของตนเอง ซึ่งภายในงานจะมีหญิงสาวที่เต้นรำด้วยท่าที่เร้าร้อนรุ่มแรง

44.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

44.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เนื่องจากเป็นแนว HIP – HOP จึงพบว่า ลักษณะของการแต่งกายจะเน้นที่การสวมเสื้อยืดตัวโคร่ง และกางเกงยีนส์ หรือกางเกงผ้าตัวโคร่ง ๆ เช่นเดียวกัน สวมสร้อยคอเครื่องประดับที่ดูกรู๊กรู๊

การแต่งกายของตัวละคร ตัวละครที่นำเสนอส่วนใหญ่จะเน้นที่เพศหญิงซึ่งลักษณะการแต่งกายจะเน้นเสื้อผ้าที่แสดงสัดส่วนของร่างกาย เช่น การสวมกระโปรงสั้น ๆ เสื้อกล้ามเอวลอย หรือเสื้อรัดรูปแนวทรวงอก

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่แข็งแรง สนุกสนานเป็นผู้ที่สามารถควบคุมอารมณ์ทางเพศได้ดีกว่าเพศหญิง เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่เร้าร้อนชอบที่จะเปิดเผยถึงความรู้สึกหรือความต้องการทางเพศ

Sexuality เพศชายรักต่างเพศ เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอภาพเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์โดยตรง แต่พบว่าการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ระหว่างเพศชาย และหญิงที่มีความใกล้ชิดสนิทสนมกัน โดยที่ฝ่ายหญิงจะเป็นฝ่ายแสดงถึงลีลาความเร้าร้อนทางเพศผ่านการเต้นรำที่ใกล้ชิดกับเพศชาย ซึ่งการนำเสนอภาพดังกล่าวอาจตีความการให้ความหมายได้ว่า “เพศหญิง” เป็นเพศที่มีความต้องการทางเพศสูง สามารถที่จะถูกกระตุ้นเร้าอารมณ์ทางเพศได้ง่าย สามารถที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกความต้องการทางเพศได้อย่างเปิดเผย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอความรุนแรงทางเพศในลักษณะที่กระทำต่อกันระหว่างชาย – หญิง แต่หากพิจารณาภาพของเพศหญิงที่ถูกนำเสนอว่า เป็นผู้ที่เราร้อนทางเพศ เปิดเผยอารมณ์ทางเพศอย่างชัดเจนก็อาจกล่าวได้ว่า เป็นการกระทำความรุนแรงในมิติที่เป็นการใช้อำนาจ(ของสื่อ)กดขี่ทางเพศ

44.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

44.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ แต่พบลักษณะของการแสดงออกทางเพศอย่างชัดเจนจากเดินรำด้วยท่าทางที่เข้าวนทางเพศ

44.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปิน

44.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนวลงจนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรุมชอบชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่เหมาะสม

45. เพลง “SWEETEST SIN” ศิลปินนักร้อง JESSICA SIMPSON

45.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

45.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างชาย – หญิง ซึ่งจะเน้นการนำเสนอภาพชาย – หญิง ที่ประกอบกิจกรรมทางเพศร่วมกันในสถานที่ต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ ริมธารน้ำตก ชายหาด บนเตียงที่ตั้งอยู่บนชายหาด ส่วนกิจกรรมทางเพศที่เกิดขึ้นนั้น ฝ่ายหญิงจะเป็นฝ่ายที่เริ่มกระทำ (Active) ให้ฝ่ายชาย ไม่ว่าจะเป็นการสัมผัส กอดจูบ เล้าโลม หลังจากนั้น ฝ่ายชายจึงให้การตอบสนองกลับมา

45.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

45.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมใส่เพียงชุดชั้นในที่บางเบา

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : สวมเพียงกางเกงขาสั้นเท่านั้น

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : เน้นแสดงถึงความเป็นชายที่สมชายผ่านกล้ามเนื้อที่สมบูรณ์ เพศหญิง : ความเป็นสาวไฟฟ้าแรงสูง แสดงความรู้สึกอารมณ์ทางเพศอย่างเปิดเผย

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ถึงแม้ว่าจะไม่มีการนำเสนอภาพหรือฉากที่มีเพศสัมพันธ์กันอย่างชัดเจน แต่การที่ศิลปินหญิงสวมชุดแต่งกายเพียงชุดชั้นในที่บางเบาซึ่งสามารถเปิดเผยให้เห็นถึงส่วนสำคัญได้อย่างชัดเจน ร่วมกับการแสดงท่าทางเล้าโลม กอดจูบก้นนับได้ว่าเป็นการนำเสนอเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศชาย และหญิงอย่างโจ่งแจ้ง นอกจากนี้ สถานที่ (Location) ที่ชาย – หญิงมีความสัมพันธ์กันนั้น ล้วนเกิดขึ้นในสถานที่ที่เป็นพื้นที่สาธารณะทั้งสิ้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

45.5 ฉาก

จากเนื้อหาจะพบว่าสถานที่ที่ชายหนุ่ม หญิงสาวมีความสัมพันธ์ทางเพศร่วมกันนั้นจะเป็นพื้นที่สาธารณะทั้งสิ้น ซึ่งอาจจะสื่อความหมายได้ว่าเรื่องเพศ, เรื่องเพศสัมพันธ์นั้นเป็นเรื่องของธรรมชาติ ขณะเดียวกันมนุษย์มีวัฒนธรรม และอารยธรรมเรื่องเพศจึงกลายมาเป็นเรื่องส่วนตัว เป็นเรื่องที่ควรจะต้องปฏิบัติกันในที่ลับ ดังนั้นการนำเรื่องเพศออกมาปฏิบัติในสถานที่ตามธรรมชาติ อาจจะหมายถึงเรื่องเพศเป็นเรื่องที่ต้องการความตื่นเต้น ทำทาย

45.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

45.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากเพศหญิงที่มีมุมมองเรื่องเพศอย่างเปิดเผย

45.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนวลงจนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่เหมาะสม

46. เพลง “SING FOR ABSOLUTION” ศิลปินนักร้อง MUSE

46.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

46.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ศิลปินชายทั้ง 3 ในชุดนักบินอวกาศออกเดินทางสำรวจไปยังดาวดวงหนึ่งที่ล่มสลายไปแล้ว คงเหลือเพียงซากอารยธรรม สิ่งก่อสร้าง เมื่อนักบินนำยานอวกาศลงแล้วออกไปสำรวจยังภาคพื้นก็ปรากฏสร้างสิ่งปรักหักพังที่มีลักษณะคล้ายกับหอนาฬิกา Big Ben ณ ประเทศอังกฤษ

46.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอความขัดแย้งในประเด็นของการที่ตัวละครนั้นเป็นผู้ที่ต้องการเสาะแสวงหาสิ่งต่าง ๆ เพื่อจัดการความไม่รู้ออกไป และเพื่อที่จะได้พบกับสิ่งใหม่ ๆ

46.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ศิลปินชายทั้ง 3 คนสวมชุดนักบินอวกาศ

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย

Gender เพศชาย : หากวิเคราะห์ตามชุดที่ศิลปินสวมใส่ ผู้เก็บข้อมูลเห็นว่า เป็นการสวมความหมายถึงเพศชายที่มีความเป็นผู้นำ กล่าวหาญ รักการผจญภัย ต้องการที่จะเรียนรู้และเสาะแสวงหาเพื่อค้นพบสิ่งใหม่ ๆ ที่ยังไม่เคยมีใครค้นพบมาก่อน

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

46.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

46.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

46.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินที่กล่าวถึงการเสาะแสวงหาสิ่งใหม่ ๆ ให้กับตนเอง

46.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

47. เพลง “PENNY & ME” ศิลปินนักร้อง HANSON

47.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

47.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพของหญิงสาวที่พลาดจากความรักทำให้ต้องใช้ชีวิตอยู่ตามลำพังกับเสียงเพลงที่ตนเองชื่นชอบ จนกระทั่งวันหนึ่งเธอจึงขับรถยนต์เปิดประตูออกจากบ้านเพื่อท่องเที่ยวไปตามที่ต่าง ๆ โดยที่ในระหว่างทางเธอก็พิกัดตามโมเต็ลข้างถนน

47.3 ความขัดแย้ง

ตัวละครหญิงมีปมความขัดแย้งในชีวิตรักของตนเองที่ไม่ประสบความสำเร็จ

47.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน สวมชุดสูทสากล

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อเชิ้ต กระโปรงยีนส์ รองเท้าบูต

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศหญิง : ที่รักอิสระ ชื่นชอบในเสียงเพลง สามารถใช้ชีวิตได้โดยลำพังถึงแม้ว่าจะไม่มีชายคนรักก็ตาม

Sexuality หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

47.5 ฉาก

โมเต็ล : นอกจากจะเป็นสถานที่ที่ใช้ในการพักผ่อนชั่วคราวยามเดินทางไกลแล้ว ยังสามารถเป็นที่ที่ใช้ประกอบกิจกรรมทางเพศได้อีกด้วย

47.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

47.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปิน

47.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)

48. เพลง “NEVER FELT LIKE THIS BEFORE” ศิลปินนักร้อง SHAZNAY LEWIS

48.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

48.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

นำเสนอภาพศิลปินร้องเพลง ขณะเดียวกันก็มีเพศชายยืนอยู่เคียงข้างคอยกอดจูบ เล้าโลม ลูบไล้เรือนกาย

48.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

48.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อกั๊ก กระโปรงสั้น

การแต่งกายของตัวละคร สวมเสื้อกั๊กแนบเนื้อ โชว์สัดส่วนของกั๊กเนื้อ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : แสดงความเป็นชายผ่านกั๊กเนื้อที่สมส่วน

เพศหญิง : เน้นความเป็นหญิงที่มีความน่าสนใจ มีแรงดึงดูดทางเพศต่อเพศชาย และไม่มีท่าทีที่ถือตัวต่อเพศชาย

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบว่านำเสนอภาพของการเล้าโลมทางเพศที่เพศชายกระทำต่อเพศหญิง ในขณะที่เดียวกันเพศหญิงก็มีได้มีท่าที่ที่ชัดเจนแต่อย่างใด

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

48.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

48.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

48.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากศิลปินหญิงสาว

48.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงจนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

49. เพลง “FLAWLESS” ศิลปินนักร้อง GEORGE MICHAEL

49.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

49.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของผู้คนที่แตกต่างหลากหลายเข้ามาอยู่รวมกันภายในห้องพักของชายวัยกลางคน และต่างทำธุระส่วนตัวในชีวิตประจำวันของตนเองโดยต่างที่ไม่สนใจซึ่งกันและกันราวกับว่าอยู่คนละห้อง (สื่อใช้เทคนิคในการนำเสนอภาพของผู้คนต่าง ๆ ทอยกันเข้ามาในห้อง และทยอยออกไปก่อนที่จะเพลงจะจบลง เช่น เมื่อไฟในห้องดับลงแล้วดับลงก็มีผู้คนเพิ่มมากขึ้น จังหวะของการเปิดและปิดประตูของห้องนี้ภายในห้องก็ต่างเป็นช่องทางที่ให้ผู้คนใน MV. เพิ่มมากขึ้น)

49.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

49.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดสุททาสกาล

การแต่งกายของตัวละคร เนื่องจากมีตัวละครเป็นจำนวนมากจึงมีลักษณะการแต่งตัวที่หลากหลายออกไป

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender มีลักษณะของเพศภาวะที่แตกต่างปะปนกันอยู่อย่างหลากหลาย แต่การนำเสนอภาพของศิลปินชายนั้นจะนำเสนอภาพของเพศชายที่ดูสะอาด มีรสนิยม กระฉับกระเฉง(ศิลปินคนนี้เคยออกมาประกาศว่าตนเองเป็นรักเพศเดียวกัน)

Sexuality เนื่องจากมีตัวละครที่หลากหลาย และไม่พบการนำเสนอที่สามารถระบุถึงความปรารถนาทางเพศได้อย่างชัดเจน แต่พบว่า มีตัวละครตัวหนึ่งที่เป็นเพศชาย แต่มีการแสดงออกที่แตกต่างจากเพศชายในกระแสหลัก คือ มีลักษณะการแต่งตัวด้วยชุดคลุมอาบน้ำ มีผ้าขนหนูโพกอยู่ที่ศีรษะ นั่งส่องกระจกเพื่อแต่งหน้าทาปาก หลังจากนั้นจึงลุกขึ้น เมื่อถอดเสื้อคลุมอาบน้ำออกก็พบว่าสวมชุดชั้นในที่เป็น Body Suit ของเพศหญิง จึงอาจกล่าวได้ว่า ชายคนดังกล่าวนี้ มีรสนิยม หรือความปรารถนาทางเพศในลักษณะเพศชายรักเพศเดียวกัน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

49.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

49.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

49.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินหนุ่ม

49.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

50. เพลง “SLITHER” ศิลปินกรร็อวง VELVET REVOLVER

50.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

50.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

หญิงสาวผู้หลงรักในเพลงร็อก ตระเวนหาร็อกเกอร์วัยกลางคน ขณะที่ร็อกเกอร์ผู้นี้กำลังเล่นดนตรีอยู่ในคลับใต้ดินแห่งหนึ่ง ซึ่งเต็มไปด้วยสาวกเพลงร็อกที่กำลังเมาเมานกับดนตรีที่หนักหน่วง เต้นรำกันอย่างสนุกสนาน จนในที่สุดหญิงสาวก็สามารถที่จะตามมาพบกับร็อกเกอร์วัยกลางคน หลังจากการแสดงดนตรีได้สิ้นสุดลงแล้ว

50.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

50.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่สวมเสื้อ สวมเพียงกางเกงขาวตัวเดียวเท่านั้น

การแต่งกายของตัวละคร -

Sex เพศชาย

Gender เพศชาย : ถึงแม้ว่าการแต่งกายของร็อกเกอร์วัยกลางคนจะไม่สวมเสื้อก็ตามแต่ลักษณะของกล้ามเนื้อที่ปรากฏก็มิได้มีความสมส่วน ตรงกันข้ามกลับมีรูปกายที่ผอมแห้ง ดังนั้นความเป็นชายที่ร็อกเกอร์ผู้นี้แสดงออกมาจึงมิได้ผ่านกล้ามเนื้อร่างกาย แต่ผ่านลีลาท่าทางที่กระโชกกระชาก ทะมัดทะแมง เข้มแข็ง ที่แสดงออกระหว่างร้องเพลง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ แต่พบเพศหญิงที่อยู่ในคลับได้คืนที่ร็อกเกอร์ร้องเพลงอยู่นั้น เดินรำด้วยท่าทางที่ร้อนรุ่ม (การโยกย้ายสายสะโพก)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

50.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

50.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

50.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของหญิงสาว

50.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

51. เพลง “ORPHEUS” ศิลปินนักร้อง ASH

51.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

51.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของ 2 แก๊งค์รถซิ่งที่ขับรถแข่งกันบนถนนทางหลวง ระหว่างทางที่แข่งขันกันก็มีการกระทบกระทั่งขับรถเฉี่ยวชนกันไปมาตลอดทาง และในท้ายที่สุดก็ไม่มีผู้ใดชนะการแข่งขันเนื่องจากรถของทั้ง 2 แก๊งค์ต่างอยู่ในสภาพที่พังยับเยิน

51.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างเพศชายโดยเป็นลักษณะของการช่วงชิงอำนาจระหว่างกัน

51.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อยืด กางเกงยีนส์

Sex เพศชาย

Gender เพศชาย : เด็กชายวัยรุ่นที่เลืือควรอน ชอบใช้กำลังในการเข้าเอาชนะฝ่ายตรงข้าม ไม่นิยมเรื่องของเหตุและผล เน้นเรื่องของการใช้อารมณ์

Sexuality ไม่สามารถระบุได้เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบการใช้ความรุนแรงเข้าประชันกันเพื่อเอาชนะระหว่างเพศชายด้วยกันเอง

51.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

51.6 ลักษณะพิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

51.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครที่มีมุมมองต่อการกระทำของกลุ่มวัยรุ่น

51.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศเดียวกัน

52. เพลง “MASS DESTRUCTION” ศิลปินนักร้อง FAITHLESS

52.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

52.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอภาพศิลปินร้องเพลงสลับกับภาพบรรยากาศภายในโรงเรียนสำหรับวัยเด็กแห่งหนึ่งซึ่งมีกิจกรรมต่าง ๆ ให้เด็กทำ ซึ่งแต่ละกิจกรรมที่พบนั้นล้วนแต่เป็นกิจกรรมที่เด็ก ๆ ต้องเข้าปะทะกันด้วยความรุนแรงทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็นการเล่นบาสเก็ตบอล (สังเกตจากท่าทางสีหน้าของเด็ก ๆ ที่มุ่งมั่นเอาชนะกันมากกว่าจะเล่นเพื่อการออกกำลังกายหรือความสนุกสนาน) ขณะเดียวกันผู้ใหญ่ที่ควบคุมดูแลก็เพิกเฉยมิได้ให้ความสนใจจนในที่สุดเหล่าเด็ก ๆ ก็ชกต่อยกันในตอนจบของ MV.

52.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างเด็ก ๆ ด้วยกัน และภาพที่ขัดแย้งต่อความความคาดหวังของสังคมที่ผู้ใหญ่ต้องอบรมเด็ก ๆ

52.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดสูทสากลสีดำ

การแต่งกายของตัวละคร -

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เด็กชาย และเด็กหญิง ที่กำลังถูกสร้างให้เข้าใจว่าการใช้ความรุนแรงเข้าปะทะกันเป็นเรื่องปกติสุขในสังคม การใช้ความรุนแรงสามารถที่จะกระทำได้อย่างเต็มที่หากต้องการที่จะเอาชนะ

Sexuality ไม่พบการนำเสนอ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ตามที่ได้กล่าวไปแล้วว่า MV. ตัวนี้เต็มไปด้วยความรุนแรงในลักษณะที่ใช้กำลังเข้าปะทะกัน และที่สำคัญ คือ ผู้ที่ใช้กำลังคือเด็กที่อยู่ในวัยที่กำลังเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ อยู่ในวัยที่กำลังต้องการการจำกัดเกลจากสังคมรอบด้าน

52.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

52.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

52.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครที่มีมุมมองต่อการเลี้ยงดูเด็ก ๆ ในทางที่ผิด

52.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

53. เพลง “BURN” ศิลปินนักร้อง USHER

53.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

53.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ศิลปินหนุ่มแนว R&B ที่กำลังอยู่ในภาวะผิดหวังกับความรักเมื่อถูกหญิงสาวคนรักมาตีจาก จึงได้แต่คร่ำครวญถึงภาพอดีตที่อบอุ่นระหว่างเขาและเธอ ไม่ว่าจะเป็นภาพการมีสัมผัสแห่งรักที่เล้าโลมซึ่งกันและกัน ภาพคนรักที่อวดรูปร่างเข้าวนตาในชุดชั้นใน ณ ห้องนอน หรือในชุดบิกินี ณ ริมสระว่ายน้ำ

53.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างเพศชาย และเพศหญิง

53.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ต กางเกงผ้า

การแต่งกายของตัวละคร ชุดบิกินี, ชุดชั้นใน

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ลักษณะของชายที่รักเดียว ใจเดียว ขอมอกหักและพ่ายแพ้ต่อความรัก ปลอบโยนหญิงสาวเดินจากไป ¹ เพศหญิง : ความเป็นหญิงสาวที่ร้อนแรง (พิจารณาจากฉากที่หญิงสาวสวมชุดบิกินี

¹ ผู้เก็บข้อมูลได้ตั้งข้อสังเกตจากการได้ชม MV. ที่มีเนื้อหาแนวนี้นะพบว่า ภาพที่ชายหนุ่มต่างคร่ำครวญถึงเพศหญิงเมื่อเธอจากไปนั้น จะเป็นภาพที่เกี่ยวข้องกับการที่เคยมีความสัมพันธ์ทางเพศกับหญิงสาวผู้นั้นทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นการคร่ำครวญถึงภาพหญิงสาวในชุดที่เข้าวนตา ภาพสัมผัสรักในอดีต ซึ่งผู้เก็บข้อมูลมีความคิดเห็นในมิติต่าง ๆ ดังนี้ ในมิติของความเป็นเพศชายกับความรัก ผู้ชายจะไม่แยกออกระหว่างเรื่องความรักและเรื่องเพศสัมพันธ์ ดังนั้น จึงอาจกล่าวได้ว่าสำหรับผู้ชายแล้วความรักมีค่าเท่ากับเชื้อสหรือการมีเพศสัมพันธ์ ด้วยเหตุนี้จึงอาจจะเป็นการลดคุณค่าของเพศหญิงลงไปจนเหลือไว้แต่เพียงวัตถุทางเพศเนื่องจากเพศหญิงมิได้มีคุณค่าทางด้านอื่น ๆ ให้เพศชายคร่ำครวญถึงนอกจากเรื่องเพศ มิติของความเป็นเพศหญิงกับความรัก เช่นเดียวกับเพศชาย คือ ความรักมีค่าเท่ากับเชื้อสหรือการมีเพศสัมพันธ์ การยินยอมในการมีเพศสัมพันธ์สามารถเกิดขึ้นได้ตามความพึงพอใจ การมีเพศสัมพันธ์ไม่ใช่เรื่องของการผูกมัด และขณะที่มีชีวิตอยู่ด้วยกันเป็นคู่หนึ่ง สิ่งที่เพศหญิงทำได้ดีที่สุด หรือสิ่งที่ทำเพศหญิงดูค่ามากที่สุดก็คือ การแสดงออกถึงอารมณ์ความต้องการทางเพศอย่างแรงเ้า ร่าร้อน ต่อเพศชายเท่านั้น

กระโดดลงไปสระว่ายน้ำ หลังจากนั้นก็ได้มีเปลวไฟลุกพรึบทั่วบริเวณผิวน้ำ : หญิงสาว = ไฟที่สามารถเผาผลาญได้ทุกสิ่ง = การทำลายล้าง)

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพการมีปฏิสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะที่เป็นการกอดจูบ เล้าโลมกันและกันเท่านั้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

53.5 ฉาก

ฉากที่ถูกนำเสนอจะพบได้ว่าเป็นสถานที่ส่วนตัวซึ่งเป็นสถานที่ที่สามารถแสดงตัวตน และเรื่องเพศได้ตามแต่ละความต้องการของบุคคล

53.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์ที่พบได้นำไปอธิบายรวมไว้ในประเด็นเรื่องเพศสภาพเนื่องจากเห็นว่าเป็นสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงเรื่องเพศสภาพ

53.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวละครเป็นชายหนุ่มผู้ถูกกระทำจากหญิงคนรัก

53.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่า่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

54. เพลง “TALK ABOUT OUR LOVE” ศิลปินนักร้อง BRANDY FEATURING KANYE WEST

54.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

54.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของหญิงสาวที่เดินเข้าไปในบ้านของหนุ่มคนรักเพื่อติดตามข้อบกพร่องในตัวกลางญาติ ๆ ของชายหนุ่ม และบุคคลผู้ที่ให้ความสนใจซึ่งอาจสรุปใจความสำคัญได้ว่า เรื่องราวความรักและการตัดสินใจเป็นเรื่องของคน 2 คน การมีผู้อื่นเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยย่อมเป็นอุปสรรคขอความรัก

54.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างหญิงสาวและชายหนุ่ม

54.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อสายเดี่ยวคอลึกโชว์เนินอก

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อเชิ้ต กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ให้ความสำคัญกับครอบครัวของตนเองไม่ใช่อารมณ์ในการตัดสินใจ แต่ขาดความเป็นผู้นำ เพศหญิง : หญิงสาวที่มีความกล้า และมีความเป็นผู้นำ

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

54.5 ฉาก

บ้านพักอาศัย

54.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

54.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวที่มีมุมมองในเรื่องความรักที่ตนเองต้องเป็นฝ่ายที่ยินยอมมาจ้อชายหนุ่ม

54.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

55. เพลง “DIP IT LOW” ศิลปินนักร้อง CHRISTINA MILIAN

55.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

55.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ศิลปินสาวโชว์ลีลาการร้องเพลงพร้อมกับเต้นรำด้วยท่าทางท่าเร้าร้อนยวดยิ่งสาวสวยตา ร่วมกับ Dancer เพศชายที่เน้นการโชว์มัดกล้ามเนื้อที่สมบูรณ์ ต่อหน้าผู้ชมทั้งหญิงและชาย ณ สถานที่แห่งหนึ่ง (เหมือนสถานเริงรมย์) และในช่วงท้ายของ MV. ศิลปินสาวได้นำตัวลงไปคลุกกับสีดำที่มีลักษณะลื่นเหมือนดินโคลน

55.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

55.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดชั้นใน Body suit ลายลูกไม้สีดำ, ชุด Body suit หนึ่งสีดำเสื้อคลุมสีแดง

การแต่งกายของตัวละคร ไม่เน้นการนำเสนอตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่สมชายด้วยมัดกล้ามเนื้อที่แข็งแรง เพศหญิง : ความเป็นหญิงร้อนแรง ชอบเปิดเผยอารมณ์ความต้องการทางเพศอย่างชัดเจน

Sexuality เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการแสดงออกถึงลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างเพศ แต่พบลักษณะของการเดินรำที่เข้าวนอารมณ์ทางเพศ ด้วยลีลาท่าทาง และเสื้อผ้าที่น้อยชิ้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

55.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

55.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ชุดชั้นใน Body suit ลายลูกไม้สีดำ ชุด Body suit หนึ่งสีดำเสื้อคลุมสีแดง ที่แสดงบ่งบอกถึง ความเร่าร้อน และการเปิดโอกาสทางเพศ

55.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากหญิงสาวที่มีความเร่าร้อนในเรื่องเพศ

55.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศชาย (เพศชายหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมหญิง 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาทะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

56. เพลง “IF YOU COME TO ME” ศิลปินนักร้อง ATOMIC KITTEN

56.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

56.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แทนเรื่อง

ศิลปินทั้ง 3 คนใช้วิธีการร้องเพลงสลับกันไปมาด้วยเรื่อร่างที่เปลือยเปล่า (แต่ไม่เห็นส่วนสว่นหรือจุดสำคัญ เช่น อวัยวะเพศ หัวนม Pubes) สลับกับการแต่งกายด้วยเสื้อผ้าน้อยชิ้น ร่วมกับลีลาการเต้นรำที่ใช้มือลูบไล้ไปตามเรื่อร่างกาย

56.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

56.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เปลือยกาย และการสวมเสื้อผ้าน้อยชิ้น

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : ที่เร้าร้อน ใช้เรื่อร่างเป็นการต่อรองทางอำนาจทางเพศ

Sexuality เพศหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างเพศ แต่พบการนำเสนอภาพสื่อแสดงออกถึงการมีอารมณ์ความรู้สึกความต้องการทางเพศ ผ่านการลูบไล้เรื่อร่างกายพร้อมสีหน้าที่ดูสยิวกาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

56.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

56.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ แต่จากภาพที่นำเสนอเป็นการแสดงเรื่องเพศในลักษณะที่โจ่งแจ้งรวมถึงลักษณะของการแสดงออกถึงท่าทางลีลาที่บ่งบอกถึงความต้องการทางเพศ

56.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากศิลปินหญิงสาวทั้ง 3 ที่เน้นการแสดงออกถึงเรื่อร่างของตนเอง

56.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสว่นตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

57. เพลง “JENNY FROM THE BLOCK” ศิลปินนักร้อง JENNIFER LOPEZ

57.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

57.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของช่างภาพ “Paparazzi” ที่ติดตามแอบถ่ายภาพของดารานักร้อง JENNIFER LOPEZ กับแฟนหนุ่ม ในทุกอิริยาบถ เช่น การกอดจูบเล้าโลมกันและกัน ทาครีมกันแดด ตามสถานที่ต่าง ๆ ตั้งแต่ในบ้านพัก การ Shopping บนเรือ Yacht ส่วนตัว

57.3 ความขัดแย้ง

พบการนำเสนอความขัดแย้งระหว่างศิลปินสาวที่ต้องการใช้ชีวิตอย่างเป็นการส่วนตัวขณะเหล่าช่างภาพพยายามที่จะขโมยชีวิตส่วนตัวของเธอ

57.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ใส่ชุดบิกินี สวมเสื้อเข้ารูป สวมเพียงกางเกงชั้นในตัวเดียวเผยให้เห็นทรวงอก แต่ใช้เทคนิคใน Censor เพื่อมิให้ปรากฏภาพ(นม)อย่างชัดเจน

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อเชิ้ต กางเกงขาสั้น

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายใจดี คอยเอาอกเอาใจหญิงสาวคนรัก เพศหญิง : หญิงสาวที่มีความร้อนแรงทางเพศ ต้องการได้รับการเอาอกเอาใจจากชายคนรัก

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพการเล้าโลมทางเพศระหว่างเพศชายและเพศหญิงในสถานที่กลางแจ้งบนหาดฟ้าเรือ (ถึงแม้ว่าจะเป็นเรือส่วนตัวก็ตาม)

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

57.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

57.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ เนื่องจากเนื้อหาของ MV. นำเสนอเรื่องราวทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง

57.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปินสาวที่ถูกขโมยชีวิตส่วนตัว หรือความเป็นส่วนตัว

57.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

58. เพลง “SOMERSAULT” ศิลปินนักร้อง ZERO 7

58.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

ไม่มีการ Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

58.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ชายหนุ่มที่คอยเฝ้าดูแลเอาใจใส่หญิงสาวคนรักที่นอนป่วยอยู่ในโรงพยาบาล เมื่ออาการของเธอดีขึ้นจนใกล้ที่จะออกจากโรงพยาบาล เขาจึงซื้อรองเท้าบูตความบอยคู่มือให้เธอ และเมื่อออกจากโรงพยาบาลแล้วเธอก็ได้ใส่รองเท้าคู่มือนี้ไปร่วมงานเลี้ยงเต้นรำสไตล์ความบอยต้อนรับที่เธอหายเป็นปกติ

58.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

58.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ไม่มีการนำเสนอตัวศิลปิน

การแต่งกายของตัวละคร เพศชาย : เสื้อเชิ้ตกางเกงยีนส์ เพศหญิง : ชุดเสื้อเชิ้ต กระโปรงยาว

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูอบอุ่น มีรักแท้เป็นมิตรในยามยาก เพศหญิง : ร่าเริง แต่อ่อนแอ ต้องการการดูแลคุ้มครองจากเพศชาย

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอลักษณะความสัมพันธ์ที่มีความผูกพันกันในเรื่องของความรัก การให้การใส่ใจ ดูแลเอาใจใส่ในยามที่มีทุกข์

Sexology/Sex Education หากพิจารณาในมิติของเรื่องเพศศึกษา อาจกล่าวได้ว่า เป็นเนื้อหาที่มีอยู่ในสื่อ (แต่การที่ผู้รับสารจะสามารถถอดความหมายออกมาได้หรือไม่ขึ้นอยู่กับ Context ของผู้รับสารเองด้วย) ซึ่งเป็นการนำเสนอว่าเรื่องราวของความสัมพันธ์ระหว่างเพศตรงข้ามในมิติของความรักที่คนเราควรจะมีให้กัน หากคนที่เรารักอยู่ในช่วงวิกฤติของชีวิตเราไม่ควรที่จะทอดทิ้งกัน คนหากจะมีความรักควรจะเป็นความรักที่ให้สิ่งดี ๆ ต่อกัน มิใช่ปรารถนาเพียงแต่เรื่อง การมีเพศสัมพันธ์เท่านั้น

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

58.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

58.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

58.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากชายหนุ่มที่มีมุมมองในความรักที่จริงจังซื่อสัตย์

58.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

59. เพลง “SLIDE ALONG SIDE” ศิลปินนักร้อง SHIFTY

59.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync ไม่มีการโครงเรื่องที่ชัดเจน

59.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

งาน Party เต็มร้านขายหาคัดหนึ่ง ซึ่งจะมีสาว ๆ เป็นจำนวนมากออกมาโยกย้ายสะโพกในชุดบิกินีรายล้อมศิลปินหนุ่มนัก Rap

59.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

59.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อยืด กางเกงตัวโคร่ง ๆ

การแต่งกายของตัวละคร ส่วนใหญ่เน้นนำเสนอที่หญิงสาวโดยสวมชุดบิกินี

Sex เพศชาย และเพศหญิง

Gender เพศชาย : รักสนุกสามารถชื่นชอบการมีหญิงสาวมารายล้อมเป็นจำนวนมาก เพศหญิง : รักความสนุกสนาน เปิดเผยในเรื่องเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอความสัมพันธ์ระหว่างเพศ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

59.5 ฉาก

ชายหาด : เป็นสถานที่สาธารณะบุคคลต่าง ๆ สามารถที่จะแสดงถึงอิสระทางเพศ และตัวตนทางเพศของตนเอง อีกทั้งยังสามารถที่จะสวมเสื้อผ้าที่เปิดเผยสัดส่วนเรือนร่างได้อย่างอิสระเป็นเรื่องปกติ

59.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ชุดบิกินี : ความเร้าร้อนทางเพศ ความพร้อมในการมีเพศสัมพันธ์

59.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปิน

59.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักจนลงสวณตัว การล่าสอนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายเป็นจุดศูนย์กลางความสนใจต่อเพศหญิง (เพศหญิงหลายคนที่ต่างไม่มีความสัมพันธ์กันรวมชอบชาย 1 คน)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

60. เพลง “MAY BE” ศิลปินนักร้อง N*E*R*D

60.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

60.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ชายหนุ่มที่คร่ำครวญถึงหญิงคนรักที่แยกทางจากไป ด้วยการนึกถึงบรรยากาศที่นอนเล่นหยอกล้อกันบนเตียงนอน สลับกับการนำเสนอภาพศิลปินร้องเพลงคร่ำครวญ

60.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งระหว่างหญิงสาวที่ทอดทิ้งชายหนุ่มไป

60.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อเชิ้ต กางเกงตัวโคร่ง ๆ

การแต่งกายของตัวละคร สวมเสื้อฟ้าน้อยชิ้น เผยให้เห็นสัดส่วนของร่างกาย

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่กำกวม แต่ก็มีรักเดียวใจเดียว(พิจารณาจากขณะที่ร้องเพลงนั้นมีการชูนิ้วกลางให้กับกล้อง แม้ว่าจะมีการ Censor ก็ตาม ซึ่งหากกล้องเปรียบเสมือนสายตาของผู้ชมอาจกล่าวได้ว่า ตัวศิลปินผู้นี้กำลังค่าผู้ชมนั่นเอง) เพศหญิง : ความร้อนแรงทางเพศ เปิดเผยในเรื่องอารมณ์ทางเพศ หลายใจ

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะที่เป็นการเล่าโลมซึ่งกันและกัน

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

60.5 ฉาก

ที่พักอาศัย : ซึ่งเป็นสถานที่ส่วนตัวที่หนุ่มสาวสามารถที่จะมีกิจกรรมทางเพศได้อย่างมีอิสระ และมักจะเป็นสถานที่ที่ถูกคร่ำครวญ หรือเยียวยาความรู้สึกเมื่อถูกทอดทิ้ง

60.6 สัญลักษณ์พิเศษ

การชูนิ้วกลาง : หมายถึงการด่าทอด้วยภาษากายที่มีความหยาบคายมาก

60.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

มาจากตัวศิลปินหนุ่มที่ถูกหญิงสาวทอดทิ้ง

60.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักษานวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร

- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

61. เพลง “EVERYBODY’S FOOL” ศิลปินนักร้อง EVANESCENCE

61.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

61.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

นำเสนอเรื่องราวของหญิงสาวนางแบบนักแสดงที่มีความรู้สึกเก็บกดจากบทบาทการแสดงต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น การเป็น Persenter โฆษณาให้กับสินค้าต่าง ๆ เช่น Pizza เครื่องดื่มประเภท Soft drink ตักดาอยู่ป่วน และการถ่ายแบบเสื้อผ้า ซึ่งเธอรู้สึกว่าสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่โกหกหลอกลวงและชีวิตเธอถูกบังคับให้ต้องนำเสนอสิ่งที่หลอกลวงเหล่านี้

61.3 ความขัดแย้ง

พบว่าเป็นการนำเสนอภาพของความขัดแย้งทางความรู้สึกของหญิงสาวอย่างรุนแรงเนื่องจากเธอไม่ได้พึงพอใจในชีวิตที่เธอเป็นอยู่

61.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เสื้อแจ็คเก็ต กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศหญิง

Gender เพศหญิง : บทบาทความเป็นหญิงที่มีความขัดแย้งในตนเอง ต้องแสดงตนเองตามบทบาทที่ได้รับคาดหวังจากสังคม แต่เมื่ออยู่เพียงลำพังกลับต่อต้านสิ่งเหล่านั้นทั้งหมด แสดงถึงความสับสนในตนเอง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการกระทำต่อกัน แต่พบว่ามีการใช้ความรุนแรงต่อตนเองโดยการทุบกระชกเงาที่ตนเองส่องอยู่จนกระทั่งมือได้รับบาดเจ็บ (ภาพสะท้อนในกระจกเป็นภาพที่เธอไม่ต้องการที่จะพบเห็น หรือเธอไม่ต้องการตัวตนอย่างที่มองเห็น เธอถึงต้องการที่จะลายมัน เธอจึงทุบกระชกเงาเสียซึ่งทำให้เธอได้รับบาดเจ็บทางกาย เช่นเดียวกันภาพที่เธอในกระจกเงาก็เป็นสิ่งที่ทำร้ายเธอทางจิตใจ)

61.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

61.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

61.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวหญิงสาวมีมุมมองถึงความต้องการในชีวิต กับชีวิตที่เป็นอยู่ต่างขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง

61.8 วาทกรรม

ไม่พบวาทกรรมที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ

62. เพลง “HEAR MY NAME” ศิลปินนักร้อง ARMAND VAN HELDEN FEATURING SPALDING ROCKWELL

62.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องแต่ไม่ชัดเจน

62.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

2 สาวผู้ดีที่อาศัยอยู่ ณ คลาสหรูหรามีผู้คนมากมายเดินทางเข้ามาต่อแถวเพื่อให้ 2 สาวใช้มือถือที่กัน โดยที่บุคคลเหล่านั้นมีอายุตั้งแต่วัยรุ่น คนทำงาน ไปจนกระทั่งชายสูงอายุ ลักษณะการเดิน ผู้ที่ถูกตักกันจะนอนคว่ำลงที่หน้าตักของหญิงสาว หลังจากนั้นเธอจะดึงกางเกงลง หรือเปิดกระโปรงขึ้นเพื่อให้เห็นกางเกงชั้นในก่อนที่จะใช้มือถือลงไปตักกันของบุคคลเหล่านั้น

62.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบความขัดแย้ง

62.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดเซ็กซี่ คอลึก

การแต่งกายของตัวละคร นำเสนอตัวละครที่หลากหลาย

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่รักความรุนแรง

Sexuality ไม่สามารถระบุได้ เนื่องจากไม่พบการแสดงออกซึ่งความปรารถนาทางเพศ ระหว่างเพศอย่างชัดเจน

Sex Relation / Sexual Intercourse ไม่พบการนำเสนอ

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบลักษณะของการกระทำรุนแรงทางเพศที่เป็นการกระทำต่อกัน

62.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

62.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

62.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากผู้หญิงสาวศิลปิน

62.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)
- วาทกรรมการต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่เหมาะสม

- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

63. เพลง “LAST THING ON MY MIND” ศิลปินร้อง RONAN KEATING FEATURING LeANN RIMES

63.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

63.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

หนุ่มนักจัดรายการวิทยุที่ร้องเพลงคร่ำครวญถึงหญิงคนรักที่แยกทางไปโดยที่หญิงสาวต่างตกอยู่ในสภาวะเดียวกันเธอจึงเดินทางกลับมาเพื่อพบกับชายหนุ่มคนรัก ณ สถานีวิทยุที่ชายหนุ่มอยู่

63.3 ความขัดแย้ง

ไม่พบการนำเสนอความขัดแย้ง

63.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เพศหญิง : เสื้อสายเดี่ยวกางเกงยีนส์ เพศชาย : เสื้อยืด กางเกงยีนส์

การแต่งกายของตัวละคร ไม่มีตัวละครอื่น ๆ

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูสุภาพไม่ก้าวร้าว เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่ดูเข้มแข็งสามารถพึ่งพาตนเองได้ ขณะเดียวกันก็มีความอ่อนโยนด้วย

Sexuality ชายรักต่างเพศ และหญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบเพียงการกอดกันระหว่างชาย – หญิงหลังจากที่กลับมารักกัน

Sexology/Sex Education ในความรู้เรื่องเพศในมิติที่เกี่ยวข้องเนื่องกับเรื่องของความรักว่า การให้อภัยเป็นสิ่งสำคัญของความรัก

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

63.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

63.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ไม่พบสัญลักษณ์พิเศษใด ๆ ที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ

63.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากทั้งตัวศิลปินชาย และศิลปินหญิงที่ต่างกล่าวถึงมุมมองความรักของตนเอง

63.8 วาทกรรม

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)

- วาทกรรมเพศชายยอมจำนนต่อเพศหญิง (หญิงมีอำนาจเหนือชาย)

64. เพลง “SHE WILL BE LOVED” ศิลปินร้อง MAROON 5

64.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

64.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

ความรักสามเศร้า ระหว่างชายหนุ่ม หญิงสาว และแม่ของหญิงสาว เรื่องราวเริ่มต้น ณ บ้านของหญิงสาว เมื่อวันหนึ่ง ชายหนุ่มได้มีโอกาสเข้าไปใช้ชีวิตในวันพักผ่อนร่วมกันของครอบครัวของหญิงคนรัก จึงได้พบกับภาพเหตุการณ์ที่พ่อของหญิงคนรักไม่ให้ความสนใจหรือความสำคัญต่อแม่ของเธอเท่าใดนัก อีกทั้งยังทำร้ายร่างกายแม่ของเธอเนื่องจากไม่พอใจการแต่งหน้าทาปากและอาชปฏิกิริยาที่เรียกร้องความสนใจจากพ่อของเธอ ชายหนุ่มผู้เห็นเหตุการณ์จึงเข้ามาให้การช่วยเหลือและพบว่า แม่ของเธอโดนอนหมดสติอยู่กับพื้นภายในบ้าน ชายหนุ่มจึงพยายามประคองเธอลุกขึ้น ขณะที่แม่ของเธอก็ได้พยายามโอบกอดและจูบชายหนุ่ม ซึ่งชายหนุ่มก็มิได้มีท่าทีปฏิเสธหรือปกปิดใด ๆ ทั้งสิ้น ขณะเดียวกันความรักระหว่างชายหนุ่มและหญิงสาวก็ยังคงดำเนินต่อไป ซึ่งแม่ของหญิงสาวก็ติดตามเฝ้าดูเหตุการณ์อยู่ห่าง ๆ โดยที่ชายหนุ่มก็ทราบดีว่าแม่ของหญิงสาวนั้นติดตามดูพฤติกรรมของเขาและเธอโดยตลอด เช่นเดียวกับที่ เมื่อแม่และลูกสาวเดินทางไป Shopping ด้วยกัน ชายหนุ่มก็ติดตามเฝ้าดูพฤติกรรมของสองแม่ลูก จนกระทั่งในที่สุด เมื่อวันพักผ่อนร่วมกันของครอบครัวเวียนมาครบอีกครั้งหนึ่ง แม่ของหญิงสาวไม่สามารถที่จะทนพบเห็นความสัมพันธ์อันหวานชื่นระหว่างลูกสาว และชายหนุ่มได้อีกต่อไป เธอจึงลุกออกไปด้วยท่าทีที่ผิดหวัง และเกรี้ยวกราด ชายหนุ่มจึงหลุดลุกขึ้นตามไปปรับความเข้าใจและขณะที่กำลังจะโอบกอดกันหญิงสาวที่ตามออกมาก็พบเห็นภาพดังกล่าว

64.3 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น เป็นความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่ม และแม่ของหญิงสาว ซึ่งในท้ายที่สุดความขัดแย้งที่เกิดขึ้นได้รวมไปถึงความขัดแย้งระหว่างชายหนุ่ม แม่ของหญิงสาว และตัวของหญิงสาวเอง

64.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน เพศชาย : ชุดลำลอง ชุดสูทสากล

การแต่งกายของตัวละคร เพศหญิง ชุดแซ็คสั้นสีแดง ชุดลำลองขนาคยาวผ้าซาติน

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ไม่มีความเพียงพอในเรื่องเพศ ตกเป็นทาสของอารมณ์ความต้องการทางเพศ หรือให้อารมณ์ความต้องการทางเพศอยู่เหนือความรัก และมีลักษณะที่ชอบกดขี่ทางเพศ เพศหญิง : ความเป็นหญิงที่เปิดเผยความต้องการทางเพศอย่างตรงไปตรงมา และยอมถูกกดขี่ทางเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอเพียงบทการกอด และจูบเท่านั้น

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบว่ามีการนำเสนอความรุนแรงในลักษณะที่เป็นการกระทำต่อกัน (พ่อของหญิงสาวผลักแม่ของหญิงสาวล้มลง)

64.5 ฉาก

สถานเริงรมณ์ : เป็นสถานที่ที่สามารถเริ่มต้นในการทำความรู้สึกกันระหว่างชายหญิงและอาจจะนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ในท้ายที่สุด

64.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ชุดเชิ้ตสีสดใส : โดยที่บุคคลที่สวมใส่คือแม่ของหญิงสาว ซึ่งอาจหมายถึงความถึง ความเป็นหญิงที่มี
ความต้องการทางเพศสูงถึงแม้ว่าจะมีอยู่มากแล้วก็ตาม

64.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของชายหนุ่มที่ไม่สามารถที่จะตัดสินใจเลือกใครได้

64.8 วาทกรรม

- วาทกรรมการมีเพศสัมพันธ์โดยปราศจากการผูกมัด หรือความรัก
- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การล่าส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมหญิงร้ายชายเลว
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยวาระ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

65. เพลง “CINDERELLA” ศิลปินร้อง TA TA YOUNG

65.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องที่ชัดเจน

65.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

หญิงสาวผู้คร่ำครวญถึงชายสักคนที่จะมาอยู่เคียงข้างเป็นคนที่รักของเธอ โดยที่เธอถอนร้องเพลงคร่ำครวญอยู่ในชุดสีทอง สลับกับการนำเสนอภาพการนั่ง ที่ภายในมือของเธอถือกรงนกเล็ก ๆ สีทองภายใต้บรรยากาศห้องนอนของฤดูหนาวหลังหนึ่ง และเมื่อเธอจึงวิ่งออกมาจากห้องด้วยชุดสีแดงสด โดยปล่อยให้กรงนกดังกล่าวตกลงสู่พื้นห้องและประตูของกรงนั้นเปิดออก เธอจึงได้พบกับชายหนุ่มที่เธอต้องการ

จากเนื้อหาที่พบใน MV. ตัวนี้อาจกล่าวได้ว่าการเชื่อมโยงเนื้อหาระหว่างการที่ศิลปินสวมชุดสีทองนั่งถือกรงนกสีทองซึ่งสามารถที่จะสื่อความหมายได้ว่าอยู่ในฐานะที่สูงส่งแต่ปราศจากอิสรภาพตามที่ตนเองต้องการเสมือนนกน้อยในกรงทอง ซึ่งแม้ว่ากรงนั้นจะทำมาจากทองที่เลอค่าเพียงใดก็ตาม หากแต่เมื่อมันกลายเป็นสิ่งที่ปิดกั้นกักขังอิสรภาพ คุณค่าแห่งทองนั้นย่อมสูญสลายไป เช่นเดียวกันกับการที่สื่อนำเสนอภาพประตูกรงที่ถูกเปิดออกอาจเปรียบได้กับการที่ศิลปินพบกับอิสระที่หลุดพ้นไปจากห้องสี่เหลี่ยมเดิม ๆ จากเสื้อผ้าชุดสีทอง จึงแปรเปลี่ยนเป็นชุดสีแดงที่บ่งบอกถึงความร้อนแรงของไฟปรารถนาของศิลปินสาวหลังจากที่รับอิสรภาพ และในที่สุดเธอก็ได้พบกับความปรารถนาที่เธอต้องการ นั่นคือ ชายที่เธอเฝ้าคร่ำครวญถึง ขณะที่เธอไม่รู้เลยว่าเธอกำลังสร้างกรงใหม่ขึ้นมากักขังตัวของเธอเอง กรงที่ถูกกำหนดโดยผู้ชายที่เธอเฝ้าคร่ำครวญถึงนั่นเอง

65.3 ความขัดแย้ง

เป็นความขัดแย้งทางความรู้สึกของหญิงสาวที่ต้องการเป็นอิสระจากกฎเกณฑ์ต่าง ๆ เธอจึงวิ่งออกไปหาชายหนุ่มที่เธอต้องการ

65.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดเซ็กซี่ทอง เป็นสายคล้องคอผ่ากลางระหว่างเนินอก เปิดเผยให้เห็นเนื้อเนียนของเนินอก และช่วงขาอย่างชัดเจน ส่วนเสื้อผ้าชุดที่เป็นผ้าแถบสีแดง และกระโปรงสั้นสีแดงก็เปิดเผยให้เห็นเนินอกและช่วงขาที่เรียวยาวเช่นเดียวกัน

การแต่งกายของตัวละคร เสื้อยืดแขนยาว กางเกงยีนส์

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูเข้มแข็ง แข็งแรง สามารถปกป้องหญิงสาวได้ เพศหญิง : หญิงสาวผู้ฝ่าฟันชีวิตที่อิสระ และความรักด้วยตนเอง ไม่รอให้ใครมาบงการชีวิตของเธอ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพการจูบอย่างดุเดือดระหว่างศิลปิน และชายหนุ่ม

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence ไม่พบการนำเสนอ

65.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

65.6 สัญลักษณ์พิเศษ

ชุดสีทอง และกรรณกสีทองซึ่งสามารถที่จะสื่อความหมายได้ว่าอยู่ในฐานะที่สูงส่งแต่ปราศจากอิสรภาพตามที่ตนเองต้องการเสมือนนกน้อยในกรงทอง ชุดสีแดงที่บ่งบอกถึงความร้อนแรงของไฟปรารถนาของศิลปินสาวหลังจากที่รับอิสรภาพ

65.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวศิลปินสาว

65.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ
- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักกันवलสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน การชิงสุกก่อนห่าม)
- วาทกรรมเพศหญิงยอมจำนนต่อเพศชาย (ชายมีอำนาจเหนือหญิง)
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ

66. เพลง “TOXIC” ศิลปินนักร้อง BRITNEY SPEARS

66.1 ประเภทของภาพประกอบเพลง

Lip Sync มีโครงเรื่องชัดเจน

66.2 โครงเรื่อง การนำเสนอภาพ แก่นเรื่อง

เรื่องราวของ แอร์โฮสเตสสาวนักการกรรม โดยเริ่มเรื่องจากศิลปินสาวในชุดแอร์โฮสเตส ใช้มารยาหญิงหลอกล่อชายหนุ่มเจ้าของสุตรายาพิชที่แปลงโฉมมาในคราบของชายร่างอ้วนเข้ามาในห้องน้ำบนเครื่องบิน โดยใช้ร่างกายและการกอดจูบที่เร้าร้อนดุคดิ่มเป็นตัวช่วยในการลวงเอาบุญแก่เพื่อไปกระทำการจารกรรมสารพิช หลังจากนั้นเธอจึงได้ไปจารกรรมสารพิชจากสถานที่เก็บซึ่งมีการควบคุมความปลอดภัยเป็นอย่างดี แต่เธอก็สามารถรอดพ้นการตรวจจับมาได้อย่างปลอดภัย เมื่อได้สารพิชที่ต้องการแล้ว เธอจึงแอบเข้าไปในอาคารห้องพักของชายที่เธอพบบนเครื่องบินแล้วใช้มารยาหญิงอีกครั้งในการที่กระชากดึงชายหนุ่มเข้ามากอดจูบ หลังจากนั้นจึงกรอกยาพิชที่ได้จารกรรมมาให้ชายหนุ่มผู้นั้นดิ่ม (ในการนำเสนอภาพ MV. นั้นจะเป็นการตัดภาพเนื้อหาเล่าเรื่องสลับกับภาพการร้องเพลงของตัวศิลปินที่แต่งกายด้วยชุดเข้ารูปแบบเนื้อสีเนื้อประดับกากเพชร)

66.3 ความขัดแย้ง

นำเสนอความขัดแย้งระหว่างหญิงสาวแอร์โฮสเตสสาวนักการกรรมชายหนุ่มเจ้าของสุตรายาพิช

66.4 ตัวละคร

การแต่งกายของศิลปิน ชุดแซ็คสั้น ผ้าลึท็อกเสื้อเผยให้เห็นเนินอกอย่างชัดเจน, ชุดเข้ารูปแบบเนื้อสีเนื้อประดับกากเพชร

การแต่งกายของตัวละคร ชุดสูทสากล

Sex เพศชาย เพศหญิง

Gender เพศชาย : ความเป็นชายที่ดูเจ้าชู้ กรูมกริม มีลักษณะที่ดึงดูดทางเพศต่อเพศตรงข้าม เพศหญิง : ความเป็นหญิงสาวที่ร้อนแรงในเรื่องเพศ สามารถแสดงลีลาทางเพศได้อย่างเร้าร้อน และมีลักษณะที่ เป็นผู้รุกเร้า(Active)ในเรื่องเพศ

Sexuality ชายรักต่างเพศ หญิงรักต่างเพศ

Sex Relation / Sexual Intercourse พบการนำเสนอภาพความสัมพันธ์ทางเพศ คือ มีการนำเสนอฉากการจูบที่ดุคดิ่ม กระตุ้นเร้าอารมณ์ทางเพศผ่านการแต่งกาย การเดินร่าด้วยท่าทางลีลาที่เร้าร้อน หรือแม้แต่ท่าทางที่แสดงการกระตุ้นเล่าโลมโดยใช้ก้นของตนเอง(ศิลปินสาว)รูดขึ้นตรงบริเวณเป้ากางเกงของเพศชาย

Sexology/Sex Education ไม่พบการนำเสนอ

Sexual Violence พบว่ามีการนำเสนอภาพความรุนแรงทางเพศ โดยที่ฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายกระทำมากกว่า เช่น การกระชากดึงเนคไทของชายหนุ่ม การผลักชายหนุ่มให้นอนลง

66.5 ฉาก

ไม่พบฉากที่มีประเด็นเรื่องเพศปรากฏอยู่

66.6 สัญลักษณ์พิเศษ

สัญลักษณ์ที่แสดงผ่านลักษณะท่าทางลีลาการแสดงออกที่เข้าวนอารมณ์ทางเพศ และเครื่องแต่งกายที่ปกปิดร่างกายเพียงน้อยชิ้นเพื่อบ่งบอกถึงลักษณะของการเปิดเสรีทางเพศ

66.7 จุดยืนในการเล่าเรื่อง

จุดยืนในการเล่าเรื่องมาจากตัวของศิลปินสาว

66.8 วาทกรรม

- วาทกรรมเน้นความเป็นเสรีทางเพศ

- วาทกรรมต่อต้านแนวคิดเรื่องเพศแบบเดิม (เช่น ไม่รักนวลสงวนตัว การสำส่อนทางเพศ การหลบหนีตามกัน หญิงบอกรักชาย หญิงแสดงความรักต่อชายอย่างเปิดเผย การอยู่ด้วยกันก่อนการแต่งงาน,ฯ การชิงสุกก่อนห่าม)

- วาทกรรมต่อต้านอำนาจระหว่างเพศ (ชายไม่ยอมจำนนหญิง หญิงไม่ยอมจำนนชาย)
- วาทกรรมที่สร้างหรือให้ความหมายพฤติกรรมหญิงที่เต็มไปด้วยราคะ
- วาทกรรมชายหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมหญิงหลงยึดติดในเรื่องเพศรส หรือรูปลักษณ์ภายนอก
- วาทกรรมการแต่งตัวของเพศหญิงที่เปิดเผยสัดส่วนของร่างกายเป็นเรื่องปกติ หรือเรื่องที่สมควร
- วาทกรรมที่สร้างให้เพศหญิงเป็นเพียงวัตถุทางเพศ