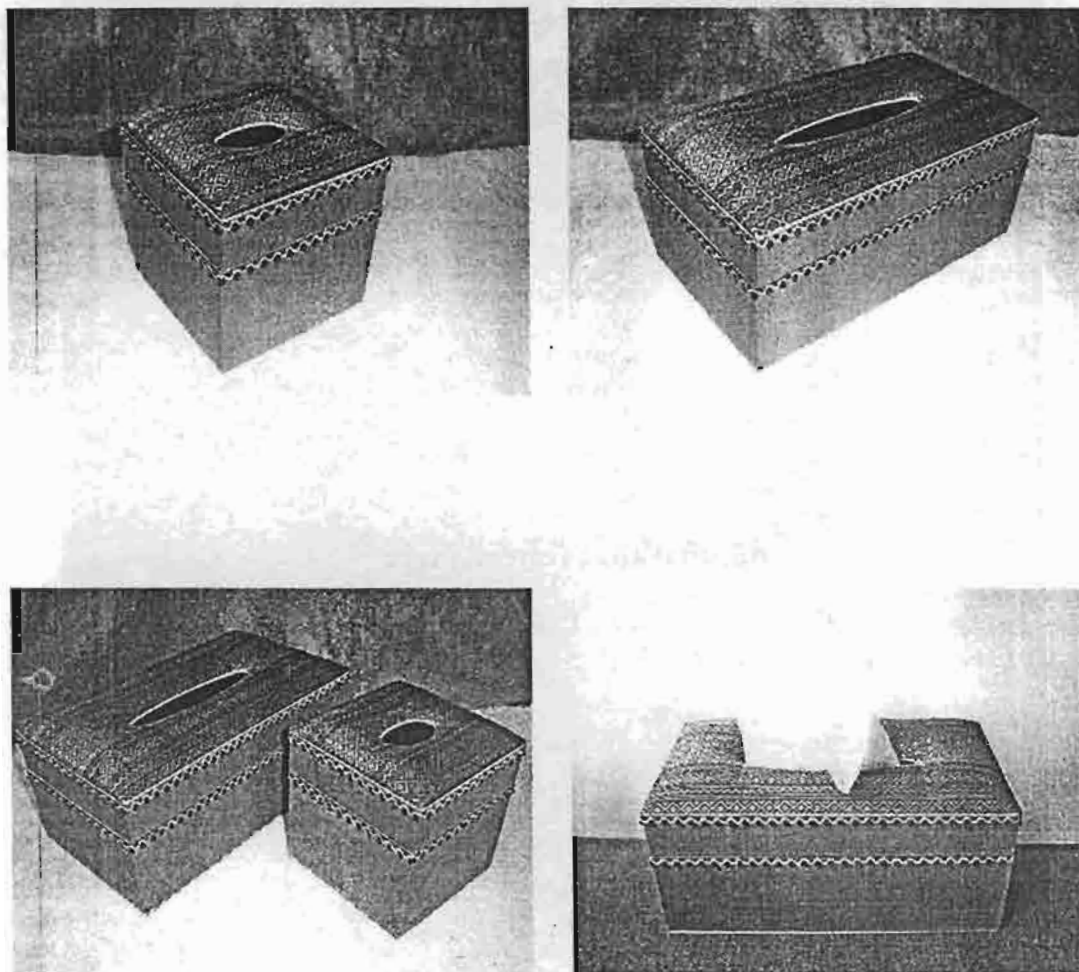
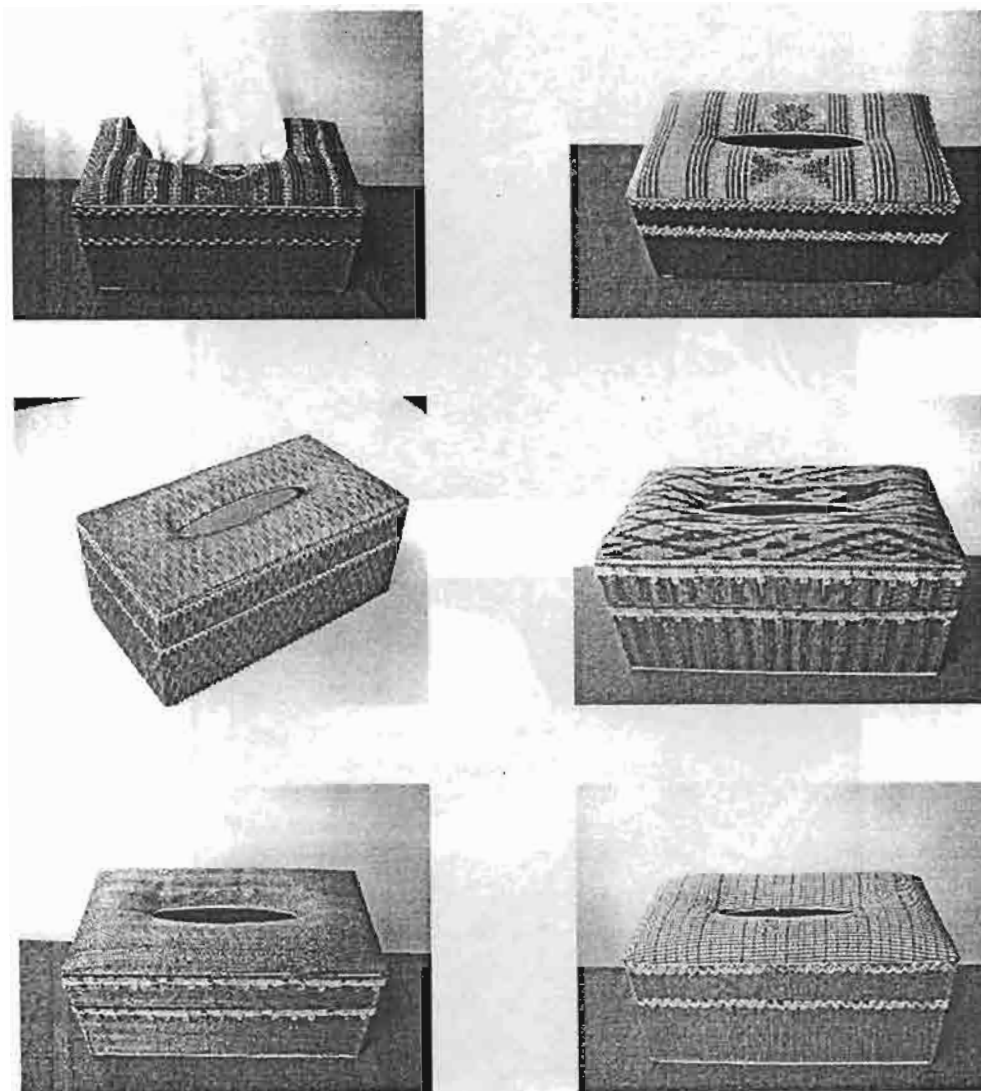




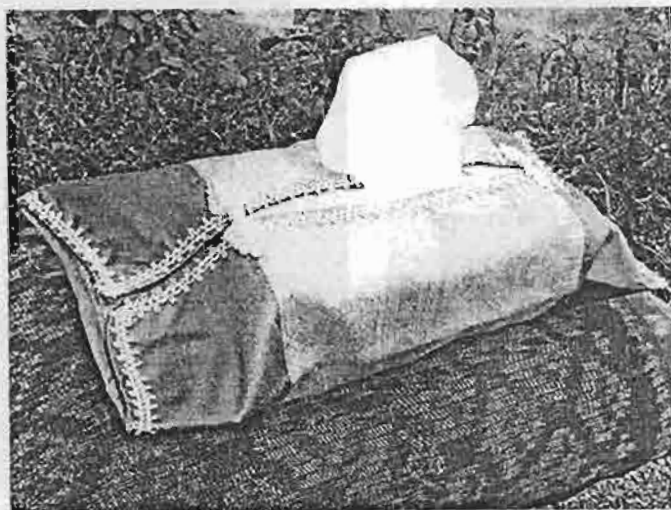
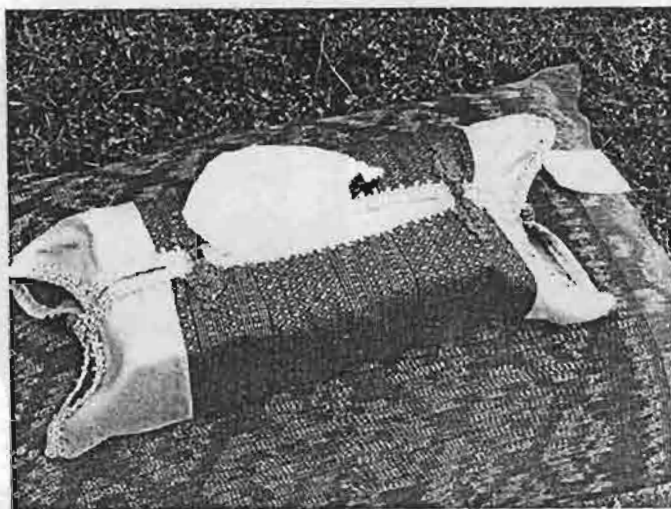
H/S-001 กล่องทิชชูแพรวา

เป็นผลิตภัณฑ์ที่คณะวิจัยมีความภาคภูมิใจมาก ที่สามารถพัฒนาผลิตภัณฑ์ชนิดใหม่ ด้วยการนำผ้าแพรวามาแปรรูปเป็นกล่องทิชชู ที่ใช้โครงสร้างภายในด้วยกระดาษแข็ง ภายนอกด้วยผ้าวรรณะสีเดียวกันกับผ้าไหมแต่งด้านนอก ติดแต่งแถบ Accessory ช่วยส่งเสริมผลิตภัณฑ์ชุดนี้มีคุณค่า มูลค่า และเป็นที่ต้องการของตลาดสูงอีกกลุ่มหนึ่ง โดยเฉพาะการซื้อไปเป็นของขวัญระลึกและของฝากแก่คนอื่น



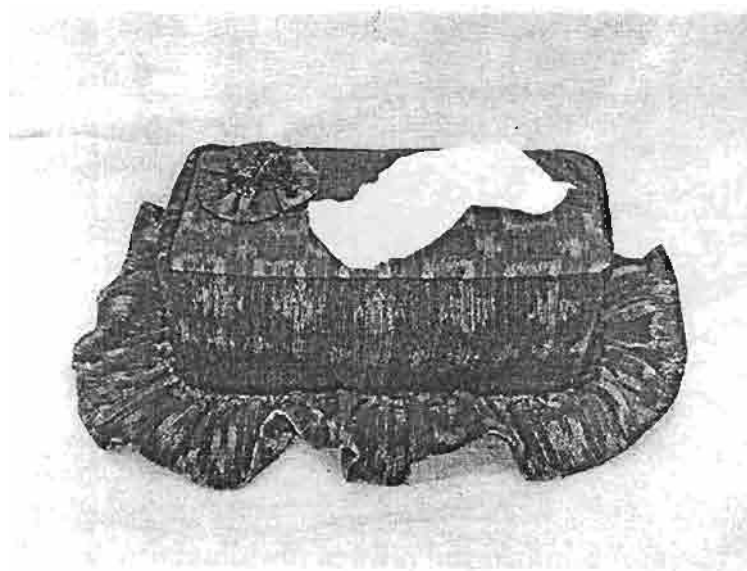
H/C-002 ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชู

ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชู ผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้คณะวิจัยและชาวบ้านได้ทำออกมาเป็นจำนวนมาก เพื่อตอบสนองความต้องการสูงของตลาด ในการผลิตมักใช้ผ้าชนิดต่าง ๆ ของแต่ละกลุ่มมาแปรรูป และจำหน่ายตามสถานทดสอบตลาด และในชุมชนของตน ทั้งนี้จากการประเมินตลาดเล่นที่ดึงดูดความสนใจของผู้บริโภค คือ การนำผ้าพื้นบ้านต่าง ๆ มาทำให้เป็นผลิตภัณฑ์ประกอบการใช้สอย ในภาพ เป็นกล่องทิชชูด้วยผ้ามัดหมี่บ้านคำแคน ต.กรุงเก่า อ.ท่าคันโท



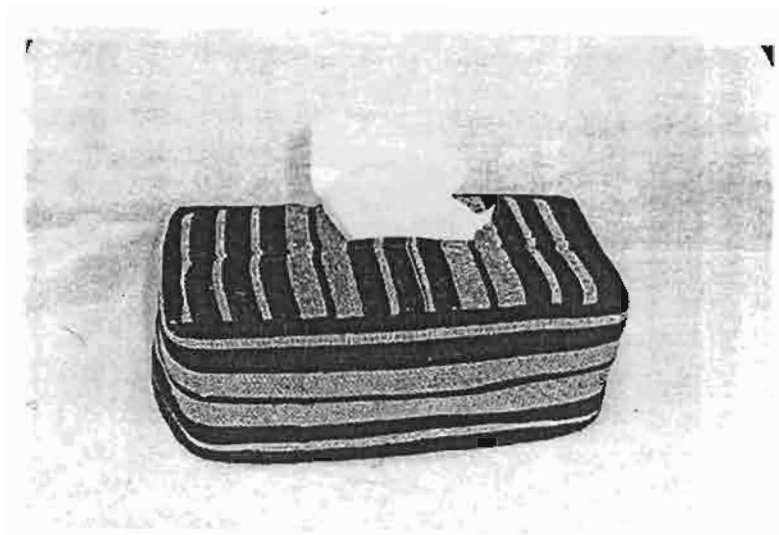
H/S-003 แพรวห่มกล่องทิชชู

แพรวห่มกล่องทิชชู คณะวิจัยได้พัฒนาผ้าแพรวสำหรับโอบกล่องทิชชูแบบกล่องให้ดูมีความงาม และมีคุณค่าเชิงประดับตกแต่งมากยิ่งขึ้น แพรวห่มทิชชูมีหลากหลายสีสันทัน ไข่ตะตวก เพียงปลด กระดุมผ้าสองด้านก็จะคลี่ผ้าออก หรือการประกอบกล่องก็เพียงการคลุมและกลัดกระดุมเท่านั้นเอง เหมาะกับการวางไว้บนชุดรับแขกและในรถยนต์



H/C-004; H/C-005 ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชูผ้ามัดหมี่และผ้าลาย

ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชูผ้ามัดหมี่ ผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้คณะวิจัยและชาวบ้านได้ทำออกมาเป็นจำนวนมาก เพราะจำหน่ายได้ดีมาก จึงมักใช้ผ้าชนิดต่าง ๆ ของแต่ละกลุ่มมาแปรรูป จำหน่ายตามสถานที่ตลาด และในชุมชนของตน เสน่ห์ที่ได้รับจากการประเมินตลาดคือการที่ได้เลือกเอาผืนผ้าพื้นบ้านมาทำให้เป็นผลิตภัณฑ์ประกอบการใช้สอย ในภาพ เป็นกล่องทิชชูด้วยผ้ามัดหมี่บ้านคำแคน ต.กรงเก่า อ.ท่าคันโท



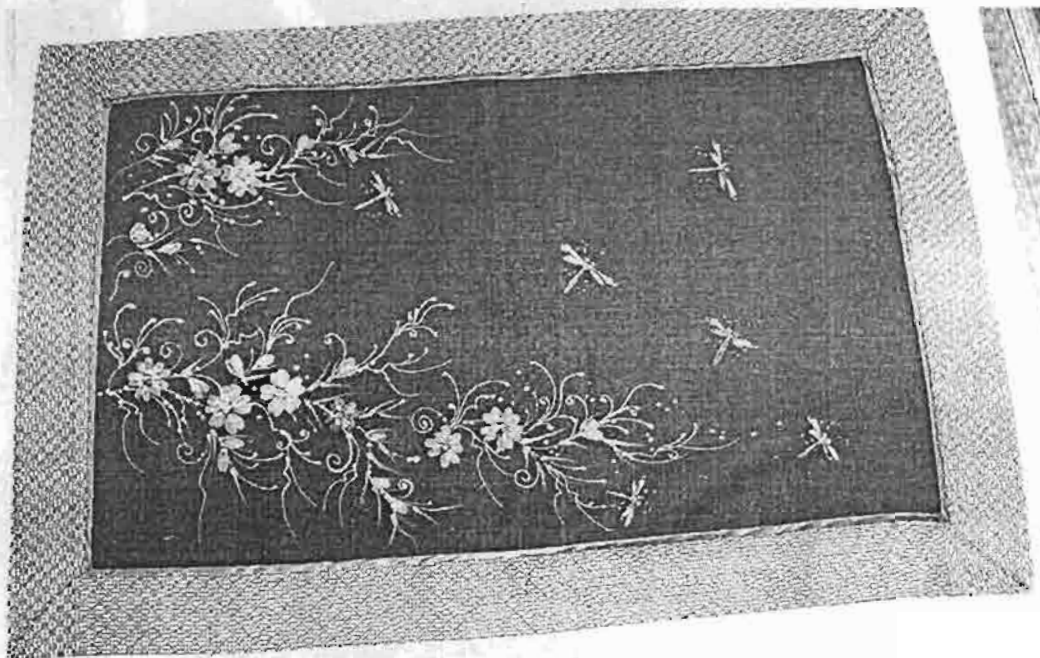
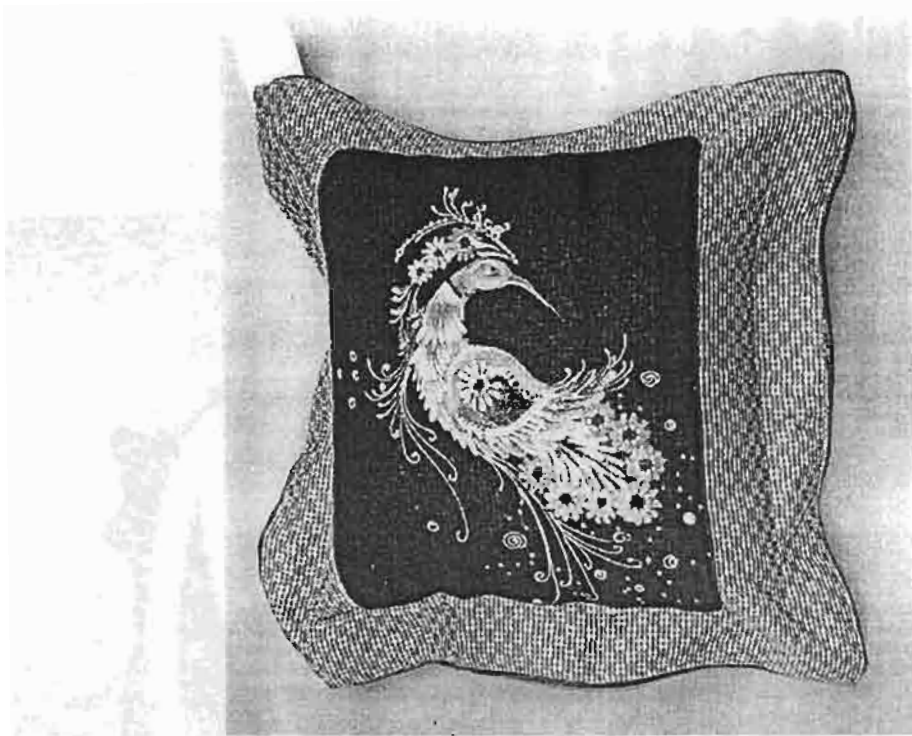
H/C-004; H/C-005 ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชูผ้ามัดหมี่และผ้าลาย

ผลิตภัณฑ์กล่องกระดาษทิชชูผ้ามัดหมี่ ผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้คณะวิจัยและชาวบ้านได้ทำออกมาเป็นจำนวนมาก เพราะจำหน่ายได้ดีมาก จึงมักใช้ผ้าชนิดต่าง ๆ ของแต่ละกลุ่มมาแปรรูป จำหน่ายตามสถานทอดสอบตลาด และในชุมชนของตน เส้นที่ได้รับความนิยมตลาดคือการที่ได้เลือกเอาผืนผ้าพื้นบ้านมาทำให้เป็นผลิตภัณฑ์ประกอบการใช้สอย ในภาพ เป็นกล่องทิชชูด้วยผ้ามัดหมี่บ้านคำแคน ต.กรุงเก่า อ.ท่าคันโท



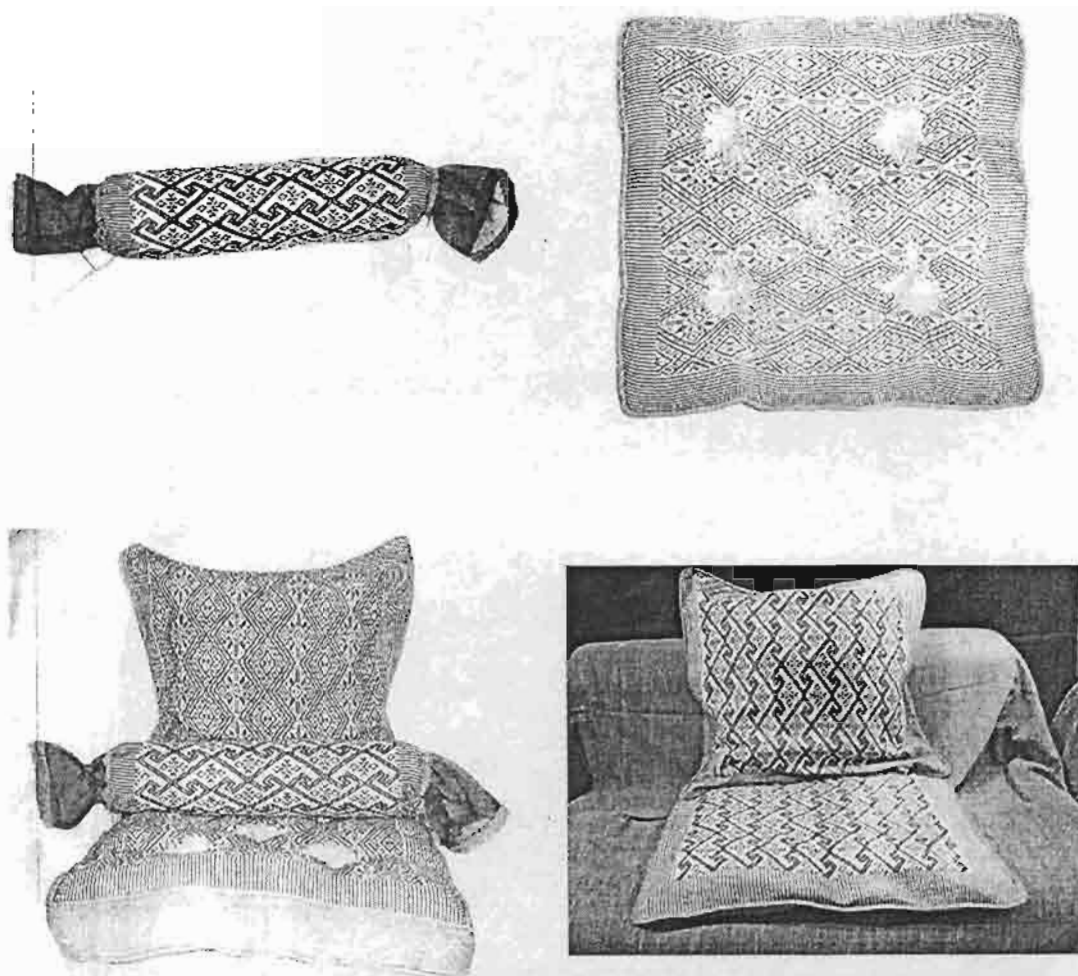
H/C-006 ผลิตภัณฑ์หุ้มกล่องกระดานทิชชูแบบกลม

ผลิตภัณฑ์หุ้มกล่องกระดานทิชชูแบบกลม เป็นกลุ่มผลิตภัณฑ์ที่คณะวิจัยและชาวบ้านได้ทำออกมาเป็นจำนวนมากอีกชนิดหนึ่ง และจำหน่ายได้ดีมาก ที่หุ้มกล่องทิชชูชนิดนี้มีจุดเด่น คือ ความสะดวกในการใช้สอย เพราะสามารถใช้สวมครอบหุ้มห่อม้วนทิชชูแบบกลมได้ทันที



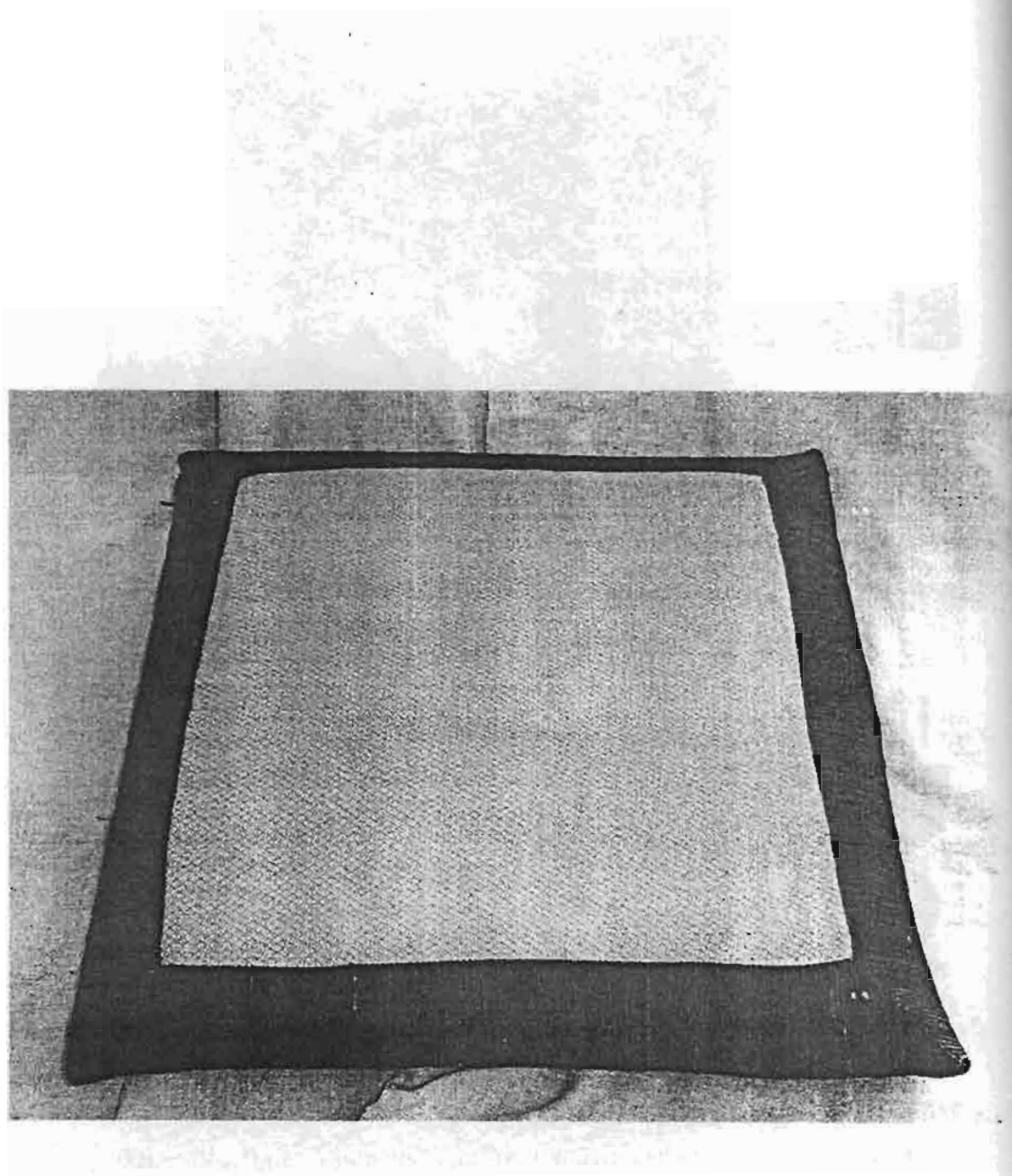
H/C -007 ชุดตกแต่งห้องรับแขกประกอบด้วยผ้าปูโต๊ะและหมอนอิง

ชุดตกแต่งห้องรับแขกประกอบด้วยผ้าปูโต๊ะและหมอนอิงเข้าชุดกันโดยใช้กลุ่มผ้าเดียวกัน คือใช้ผ้าเกล็ดเต่า ผ้าราชวัตร และผ้าคำมาศ เป็นผืนผ้าขอบ ล้อมรอบผ้าพื้น ซึ่งใช้สีวรรณะเดียวกันเดินเส้นกันขอบกลางระหว่างพื้นกรอบและพื้นกลางด้วยสีตรงกันข้าม ผลิตภัณฑ์ชุดนี้มีทั้งแบบที่เพนทลวดลายและไม่เพนทลวดลาย



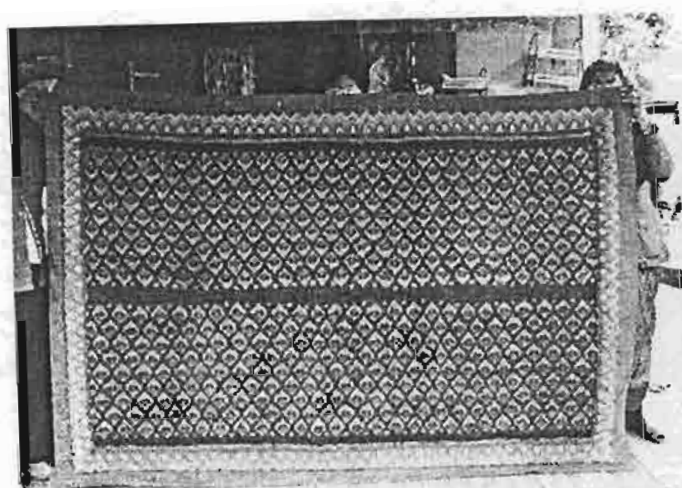
H/C -008 ชุดคอลเลคชั่นตกแต่งห้องรับแขก

ชุดคอลเลคชั่นตกแต่งห้องรับแขก เป็นชุดผลิตภัณฑ์ผ้าซิดซึ่งประยุกต์จากผ้าซิดดั้งเดิมของชุมชน โดย
การออกแบบเริ่มต้นจากการทอซิดให้มีขนาดพอดีกับผลิตภัณฑ์ที่ต้องการแปรรูปอย่างลงตัว คอล
เลคชั่นนี้ประกอบด้วย เบาะรองนั่ง หมอนอิง และหมอนวางแขน ออกแบบให้เข้าชุดกัน หมอนกลุ่มนี้
เป็นหมอนที่คณะวิจัยได้ทำการระดมสมองร่วมกับสมาชิกชุมชนตั้งแต่ผู้ทอจนถึงผู้ออกแบบ เพื่อ
วัตถุประสงค์ 2 ประการ คือ ให้ชุมชนได้มีการรื้อฟื้นภูมิปัญญาดั้งเดิมของตนเองให้กลับคืนมาพัฒนา
ใหม่อีกครั้ง และการพัฒนาเทคนิคการทอให้มีความเหมาะสม สอดคล้องพอดีกับการแปรรูป
เป็นผลิตภัณฑ์ กลุ่มทอผ้าบ้านโนนนครได้รื้อฟื้นภูมิปัญญาส่วนนี้ขึ้นมา และร่วมกับคณะวิจัย
ออกแบบและแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์คอลเลคชั่นนี้ สามารถแยกจำหน่ายทั้งในลักษณะที่เป็นชุดและ
หมอนเดี่ยว ประกอบด้วย หมอนแท่ง หมอนรองนั่ง หมอนคู่พิงแบบหนา และแบบแบน หมอนกลุ่มนี้
ทำให้ชาวบ้านได้ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชนิดใหม่จากภูมิปัญญาของตนเป็นอย่างมาก



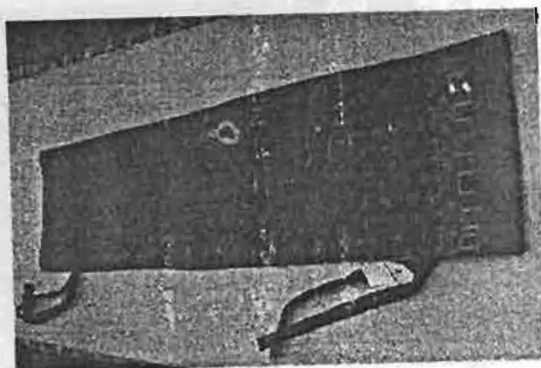
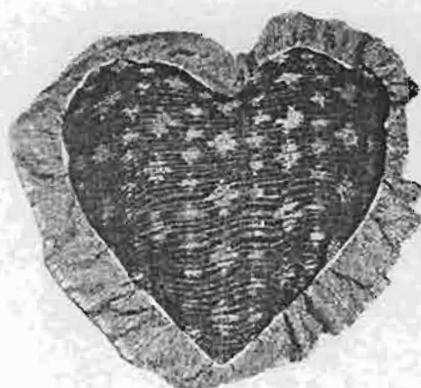
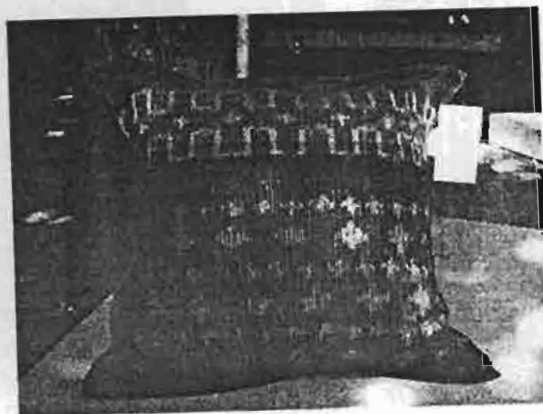
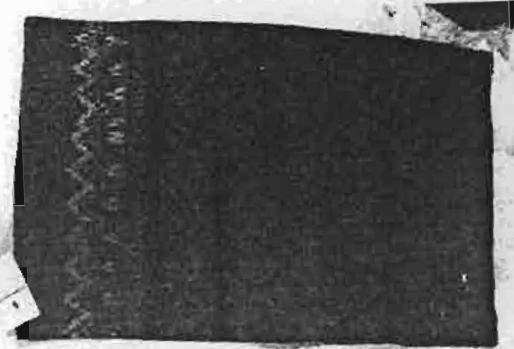
H/C -009 เบาะรองนั่งแบบแบน

เบาะรองนั่งแบบแบน ออกแบบเพื่อใช้เป็นที่รองนั่งหรือพิงหลังบนเก้าอี้ทำงาน - เก้าอี้รับประทานอาหาร เบาะรถ ฯ สามารถพับเก็บได้สะดวก มีหลายสี ผลิตด้วยผ้าหลากหลายชนิด ทั้งผ้าพื้น และผ้าที่มีลวดลาย โดยใช้สีหรือผ้าสองสีออกแบบประกอบกัน วัสดุภายในมีทั้งใยสังเคราะห์ ฟองน้ำ และนุ่นธรรมชาติ



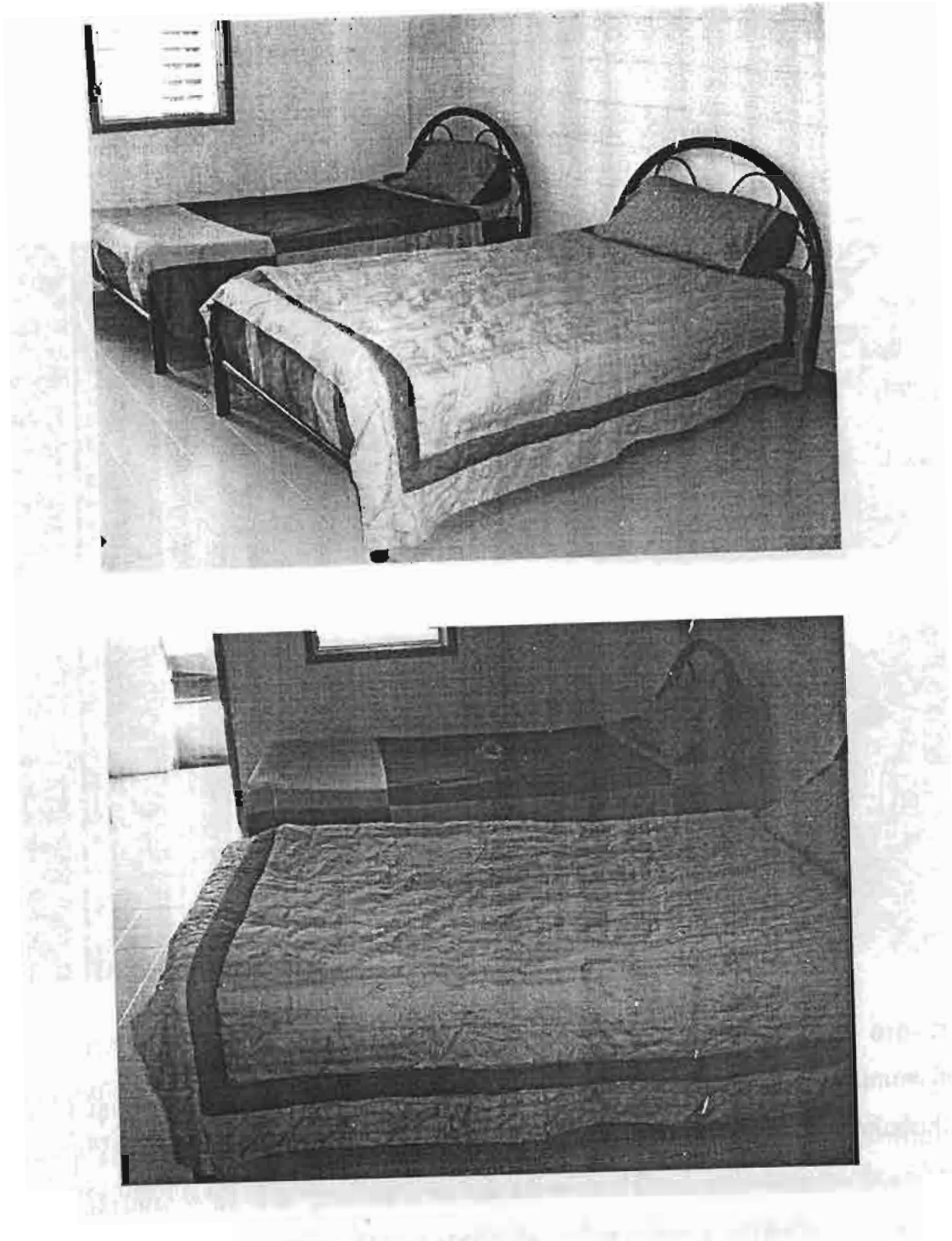
H/C -010 ผ้าห่มนวมฝ้ายมัดหมี่

ผ้าห่มนวมฝ้ายมัดหมี่ เป็นผ้าห่มที่ใช้ผ้าฝ้ายมัดหมี่ของชุมชนบ้านคำแคนมาออกแบบแปรรูปด้วยขนาดและกลวิธีที่สวยงาม ประณีต เป็นผืนผ้าห่มที่ทำการผลิตอย่างมีมาตรฐาน และมีคุณค่าในความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ เป็นผลิตภัณฑ์ท้องถิ่นเชิงสร้างสรรค์ โดยมีหลายสี หลายขนาด และสามารถสั่งผลิตตามความต้องการได้ตลอดเวลา ตามปกติผู้ซื้อจะซื้อหรือสั่งเป็นชุดคอลเลคชั่นสำหรับตกแต่งบ้าน ร่วมกับชุดหมอน และผ้าปูที่นอน



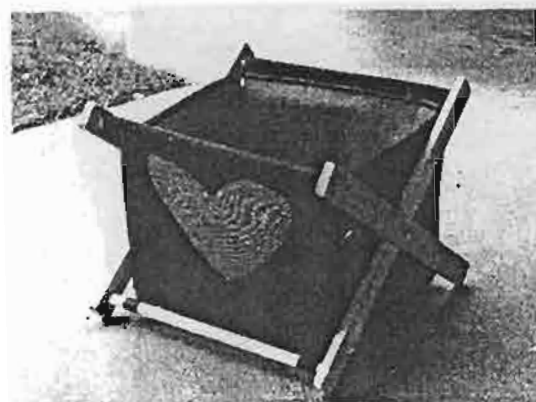
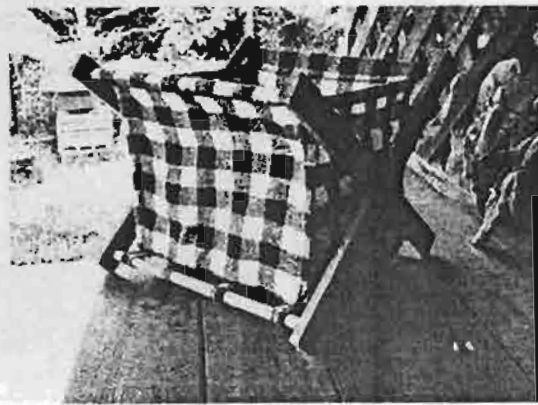
H/C -011 ชุดหมอนหรือเชีทหมอน

ชุดหมอนหรือเชีทหมอน เป็นชุดหมอนตกแต่งที่ออกแบบและแปรรูปให้เข้าชุดกัน เพื่อให้ประกอบการตกแต่งอย่างเป็นคอลเลคชั่น ใน 1 ชุด ประกอบด้วย หมอนหนุน หมอนอิง หมอนข้าง และหมอนรูปหัวใจ แปรรูปด้วยผ้ามัดหมี่สีม่วง สีน้ำตาล สีครีม สีฟ้า โดยเฉพาะผ้าฝ้ายกลุ่มต่าง ๆ เหมาะกับการนำไปใช้ในห้องนอนที่ต้องการภาพรวมที่เป็นเอกภาพ ทั้งนี้หากใช้ร่วมกับผลิตภัณฑ์ประกอบที่ใช้ผ้าชนิดเดียวกันผลิต จะยิ่งให้ความงามยิ่งขึ้น



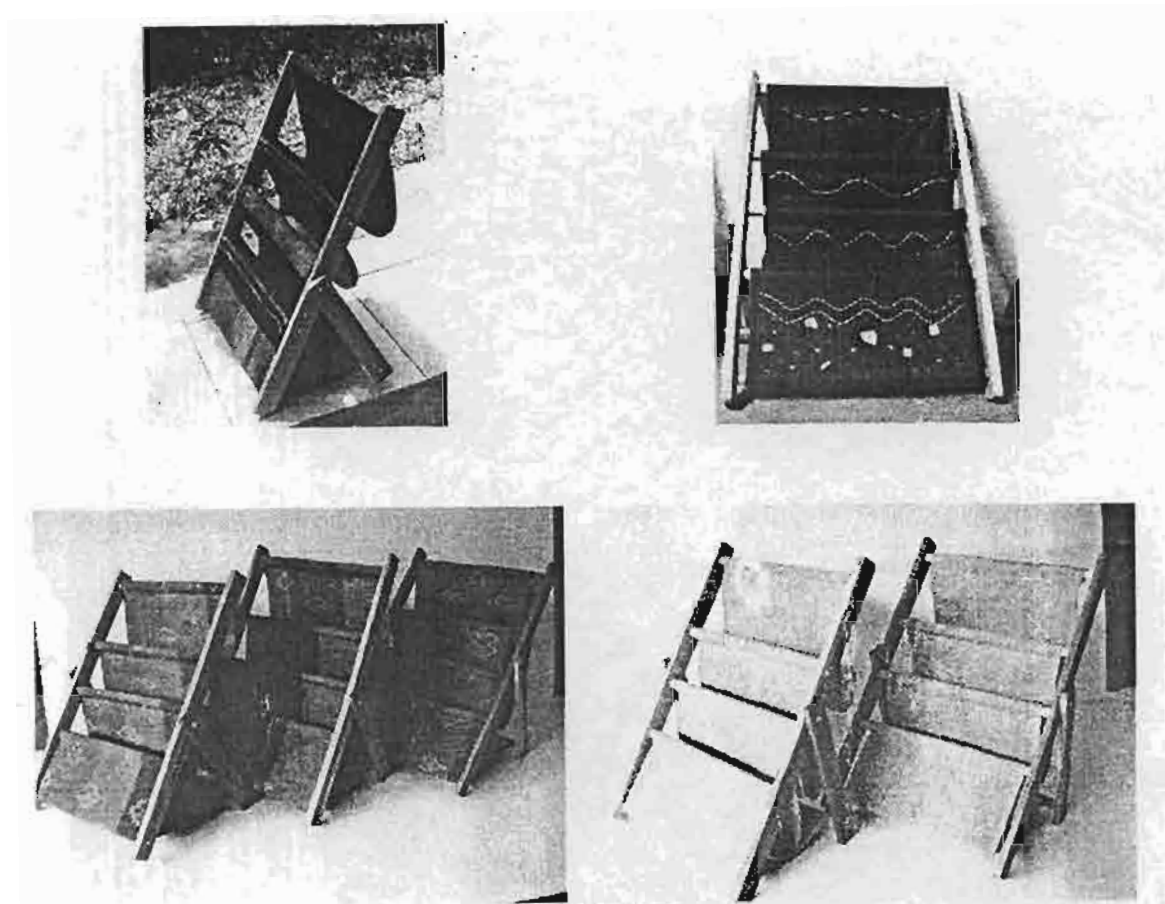
H/C -013 ชุดผ้าห่ม หมอน ผ้าคลุมเตียงย้อมสีธรรมชาติ

ผ้าห่มสีธรรมชาติ เป็นชุดเครื่องห่มประกอบเตียงนอน มีผ้าห่ม ผ้าคลุมเตียง และหมอน แปรรูปจากผ้าสีพื้นย้อมสีธรรมชาติ เล่นลวดลายกับพื้นผิวของลายเกล็ดเต่า ใช้ผ้าพื้นสองสีเล่นรูปทรงของผ้าแบบต่าง ๆ สามารถออกแบบสลับสีสองสีหลายแบบ เหมาะสำหรับผู้บริโภคที่เน้นการบริโภคผลิตภัณฑ์ธรรมชาติโดยตรง



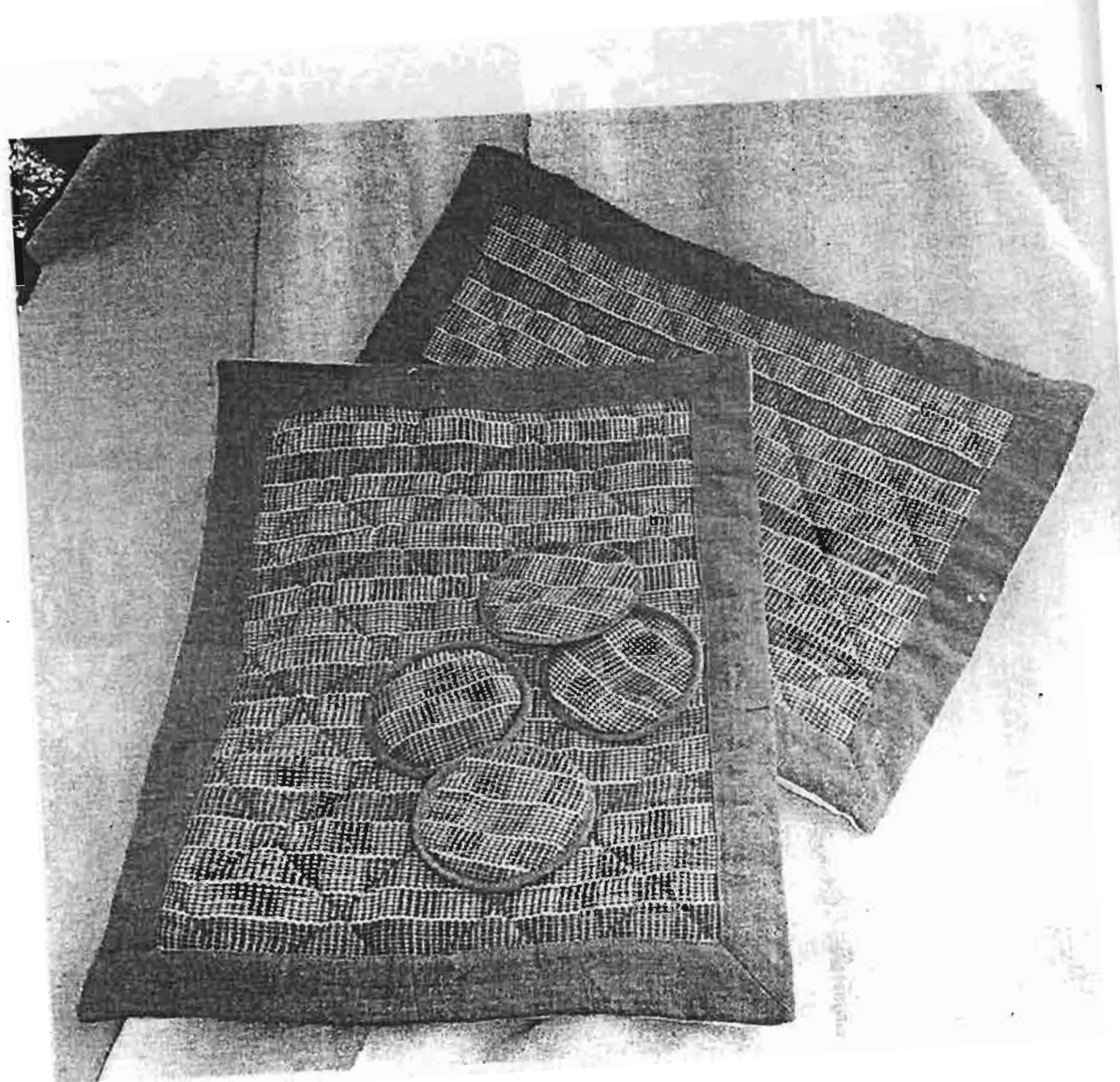
H/C -016 ถังผ้าอเนกประสงค์

ถังผ้าอเนกประสงค์ เป็นผลิตภัณฑ์ผ้าแปรรูปเป็นถังสี่เหลี่ยมยึดกับโครงสร้างไม้จั่วขา ซึ่งกลุ่มช่างไม้ที่เป็นพ่อบ้านของกลุ่มแม่บ้านนิคมสร้างตนเองลำปาวเป็นผู้ผลิต ประกอบเข้ากับผ้าชนิดต่าง ๆ ของกลุ่มนิคมสร้างตนเองลำปาว โดยมี 3 ขนาด คือ เล็ก กลาง และใหญ่ สามารถใช้วางหนังสือ ใส่ผ้า วัสดุสำนักงาน หรือสิ่งของจุกจิกรอื่น ๆ ตามแต่วิถีชีวิตของแต่ละคนแต่ละครอบครัว สามารถใช้ได้ทั้งในห้องรับแขก ห้องส่วนตัว หรือใช้ในที่ทำงานเพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับที่อยู่อาศัยและที่ทำงานได้เป็นอย่างดี



H/C -017 ชั้นวางหนังสือ

ชั้นวางหนังสือ เป็นผลิตภัณฑ์ไม้ที่แปรรูปประกอบกับโครงสร้างไม้จำฉาเช่นเดียวกัน โดยในผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้มีการออกแบบตกแต่งชั้นวางหลายรูปแบบ ทั้งแบบเรียบง่ายโชว์ลวดลายผ้าพื้นบ้านอย่างหลากหลายตามชิ้นไม้ที่นำมาแปรรูป และแบบตกแต่งโดยใช้ Accessory ตามแบบต่าง ๆ เช่น แบบห้องทะเล แบบป่าไม้ แบบสวนดอกไม้ ฯลฯ สามารถใช้วางวารสาร หนังสือ หรือสิ่งของต่าง ๆ ได้ทั้งในห้องรับแขก ห้องส่วนตัว และที่ทำงาน เป็นผลิตภัณฑ์จากโครงการวิจัยที่ขยายผลิตภัณฑ์หนึ่ง



H/C -018 ชุดผ้ารองจาน

ชุดผ้ารองจาน ประกอบด้วยผ้ารองจาน และผ้ารองแก้วเข้าชุดกัน ใช้กับโต๊ะอาหาร มีหลายขนาด
ผลิตด้วยผ้าของชุมชนได้ทุกชนิด คือ ผ้าราชวัตร เกล็ดเต่า เกล็ดลีน ผ้าคำมาศ ผ้าสีพื้น ผ้ามัดหมี่ และ
ผ้าไหมแพรวา



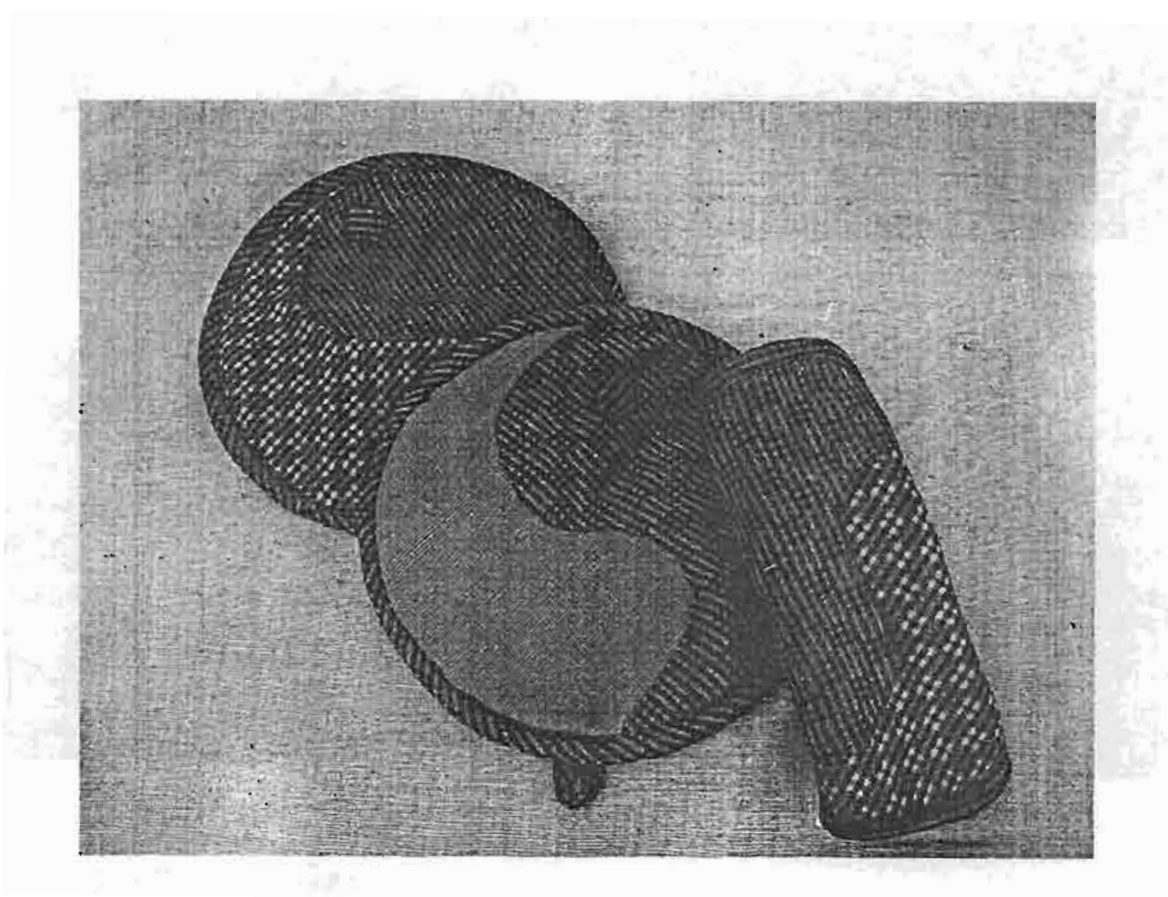
H/C -019 ชุดผ้ารองจาน

ชุดผ้ารองจาน ชุดผ้าประกอบโต๊ะรับแขก หรือโต๊ะอาหารรูปเหลี่ยม ประกอบด้วยผ้าปูโต๊ะ รองจาน และรองแก้ว มีหลายขนาด ผลิตด้วยผ้าของชุมชนได้ทุกชนิด คือ ผ้าราชวัตร เกล็ดเต่า เกล็ดลัน ผ้า คำมาศ ผ้าสีพื้น ผ้ามัดหมี่ รวมทั้งผ้าไหมแพรวา



H/C -020 มือจับหุ้มมือกันความร้อน

มือจับหุ้มมือออกแบบเพื่อใช้สวมมือเป็นที่รองจับหุ้มมือ หรือกะทะเพื่อกันความร้อน ภายในบุผ้าและฟองน้ำหนาเพื่อเป็นฉนวนกันความร้อน ใช้งานได้สะดวก มีหลายสี ผลิตด้วยผ้าทุกชนิดยกเว้นผ้าไหมแพรวา เพราะไม่เหมาะสมกับการใช้งานสมบุกสมบัน เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจำนวนมาก และขายดีที่สุดชนิดหนึ่งของชุมชนโครงการวิจัย



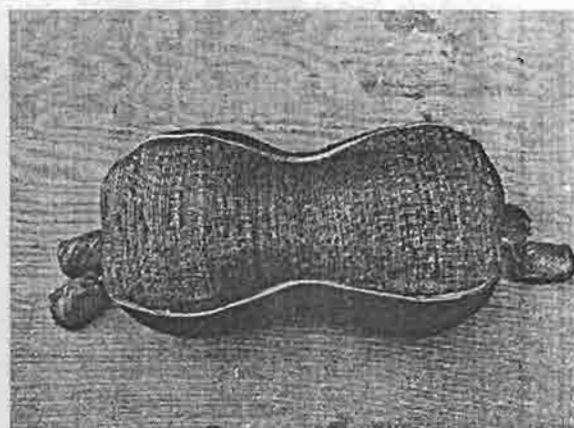
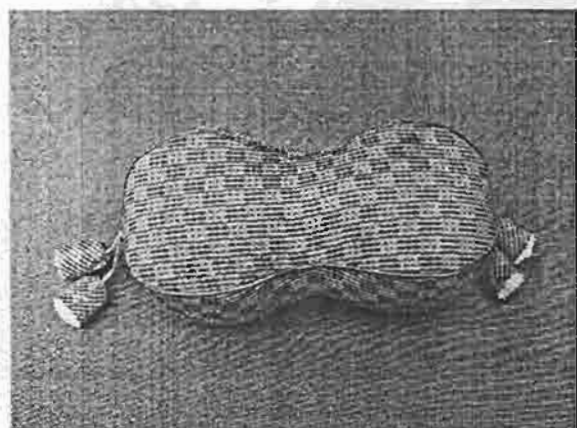
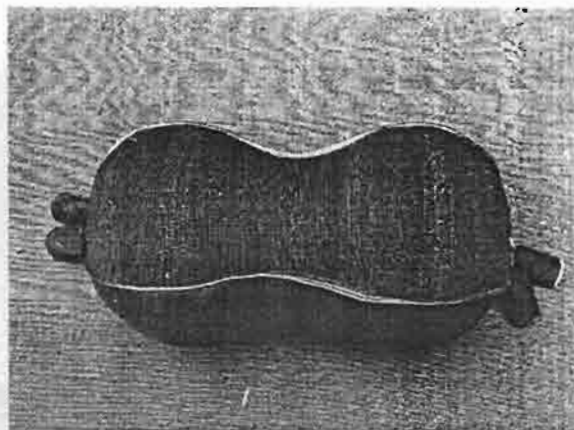
H/C -021 มือจับหูตุ๋น

มือจับหูตุ๋น เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผลิตจากผ้าฝ้ายหลายชนิด รองรับวิถีชีวิตในครัวเรือน ใช้งานง่าย ด้วยการโค้งรอบหูตุ๋นแล้วขัดด้วยหูและกระดุม ผลิตภัณฑ์กลุ่มนี้มีหลากหลายให้เลือกสรรตามความเหมาะสมกับสีตุ๋นหรือรสนิยมของผู้ใช้เป็นอย่างมาก



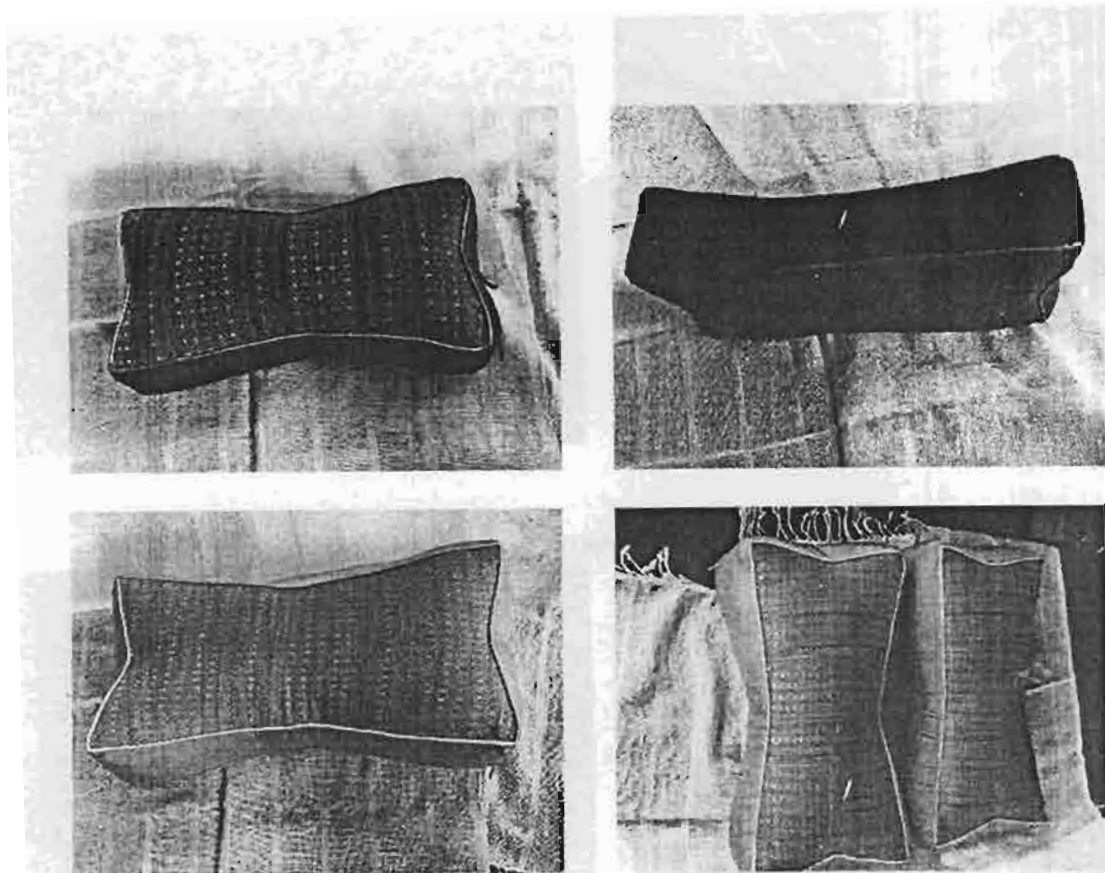
ผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้าน

วันที่ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓
 เพื่อส่งเสริมให้ผู้ประกอบการในจังหวัดภูเก็ต
 สามารถเข้าถึงแหล่งทุนและแหล่งตลาด
 ได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น
 จึงได้จัดทำโครงการนี้ขึ้น
 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ
 ๑. เพื่อส่งเสริมให้ผู้ประกอบการ
 สามารถเข้าถึงแหล่งทุนและแหล่งตลาด
 ได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น
 ๒. เพื่อส่งเสริมให้ผู้ประกอบการ
 สามารถเข้าถึงแหล่งทุนและแหล่งตลาด
 ได้สะดวกและรวดเร็วขึ้น



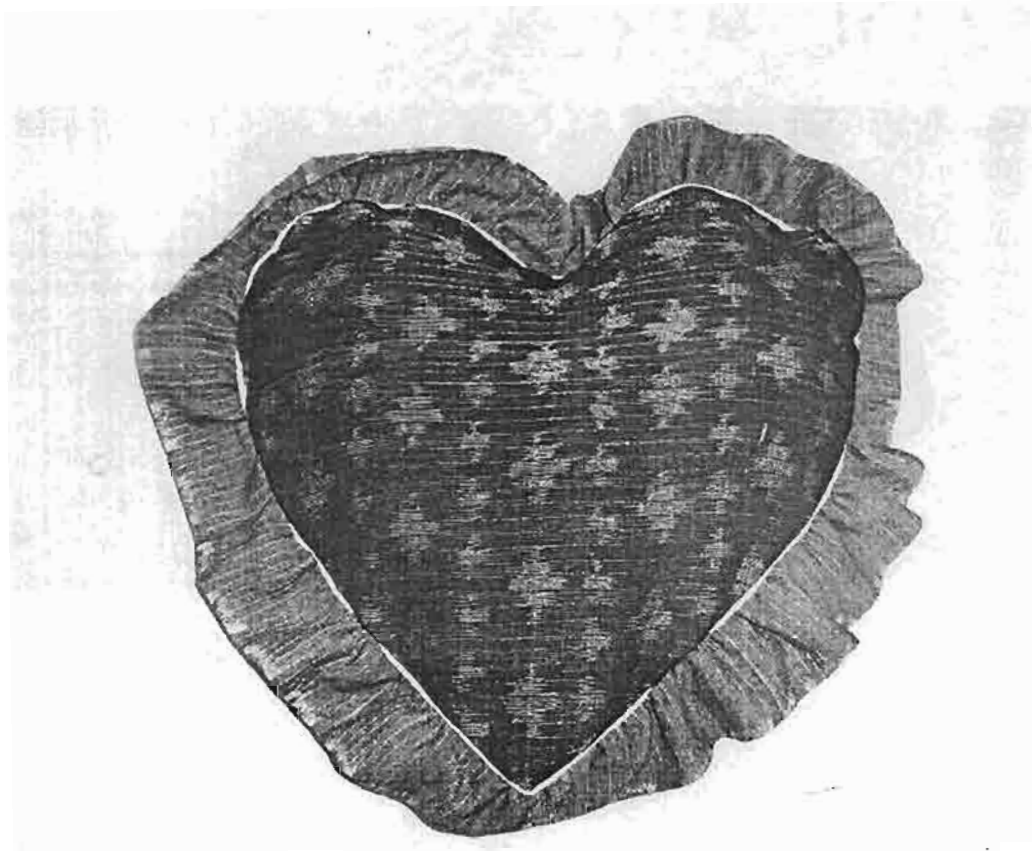
PP/C – 001 หมอนรูปถั่วลิสง

หมอนรูปถั่วลิสง เป็นหมอนที่คณะวิจัยได้ร่วมกับสมาชิกและกลุ่มช่างทำการพัฒนา เป็นหมอนที่ให้ประโยชน์ด้านสุขภาพ เพื่อการหนุนนอนที่นุ่มสบายไม่เจ็บคอ และเป็นได้ทั้งหมอนประดับ ตกแต่ง หมอนถั่วใช้ผ้าทุกกลุ่มชุมชนผลิต มีให้เลือกอย่างหลากหลาย เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการตอบสนองจากตลาดอย่างกว้างขวางที่สุดชนิดหนึ่ง



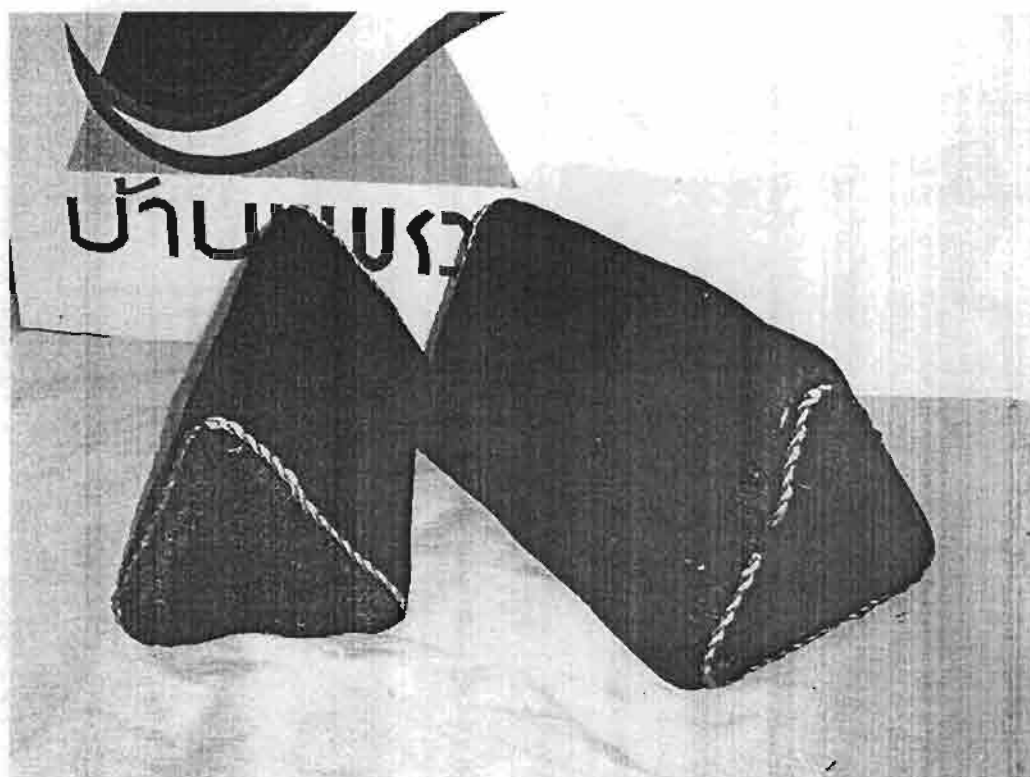
PP/C - 002 หมอนแพรวารูปเว้า

หมอนแพรวารูปเว้า เป็นหมอนเพื่อสุขภาพและประดับตกแต่ง ผลิตด้วยผ้าแพรวา ตัดเย็บอย่างประณีต ใช้อิงหลังและหนุนต้นคอขณะขับรถหรือนั่งพักผ่อน แต่ด้วยความงดงามของผืนผ้า การตัดเย็บที่ประณีต และมีรูปแบบที่สร้างสรรค์ หมอนแพรวารูปเว้าจึงใช้เป็นวัตถุเชิงวิจิตรศิลป์เพื่อการประดับตกแต่งโดยทั่วไป



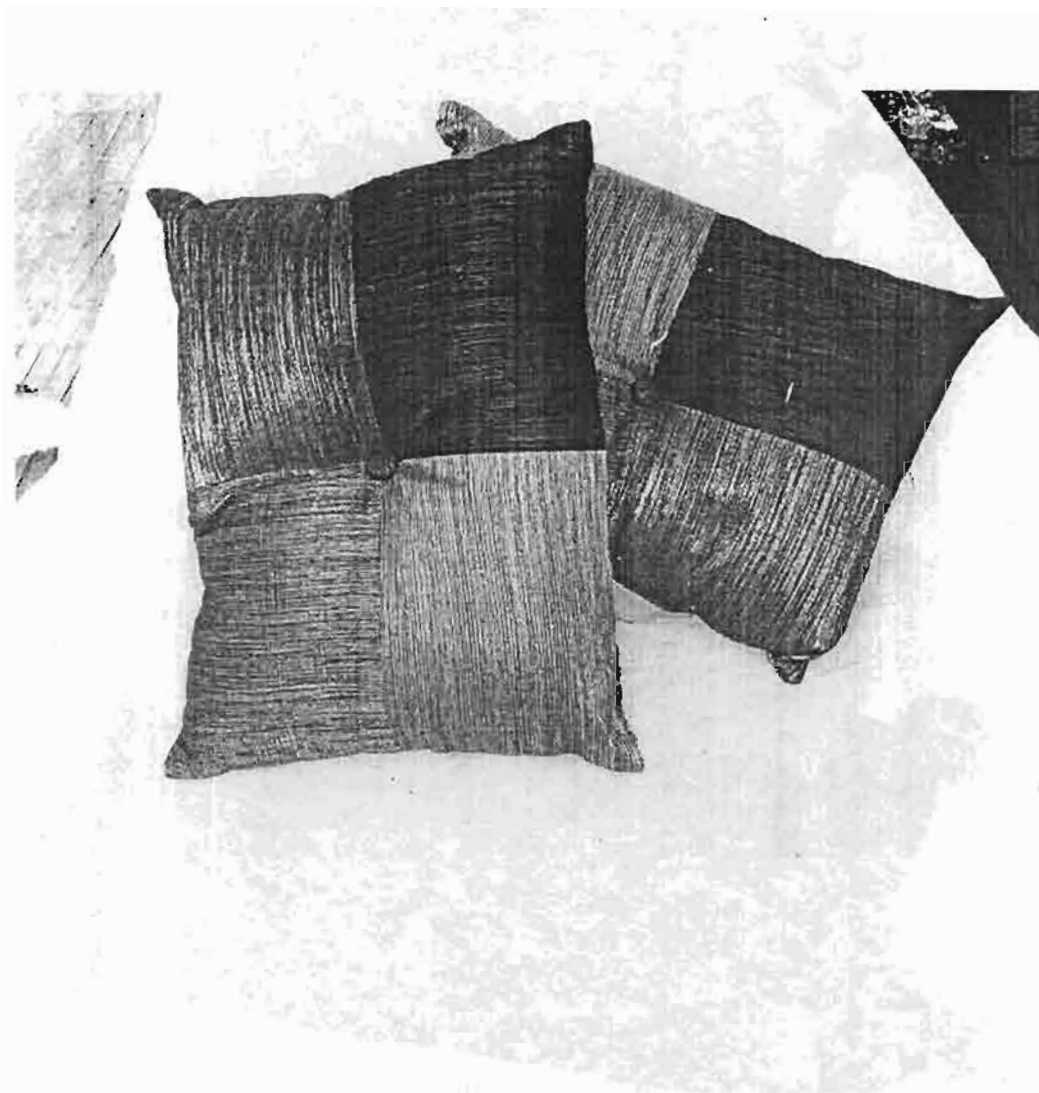
PP/C - 003 หมอนมัดหมี่รูปหัวใจ

หมอนรูปหัวใจมัดหมี่ ออกแบบและแปรรูปจากผ้ามัดหมี่ดินทอง ใช้ส่วนตีนผ้ามัดหมี่สีพื้นเข้าเป็นส่วนหัวใจ ใช้ส่วนขอบของผ้าสีแดงเป็นขอบ ยัดไส้ด้วยใยเคมี จำหน่ายในโอกาสวันแห่งความรัก โอกาสทั่วไป และจำหน่ายร่วมกับผลิตภัณฑ์กลุ่มหมอนผ้ามัดหมี่



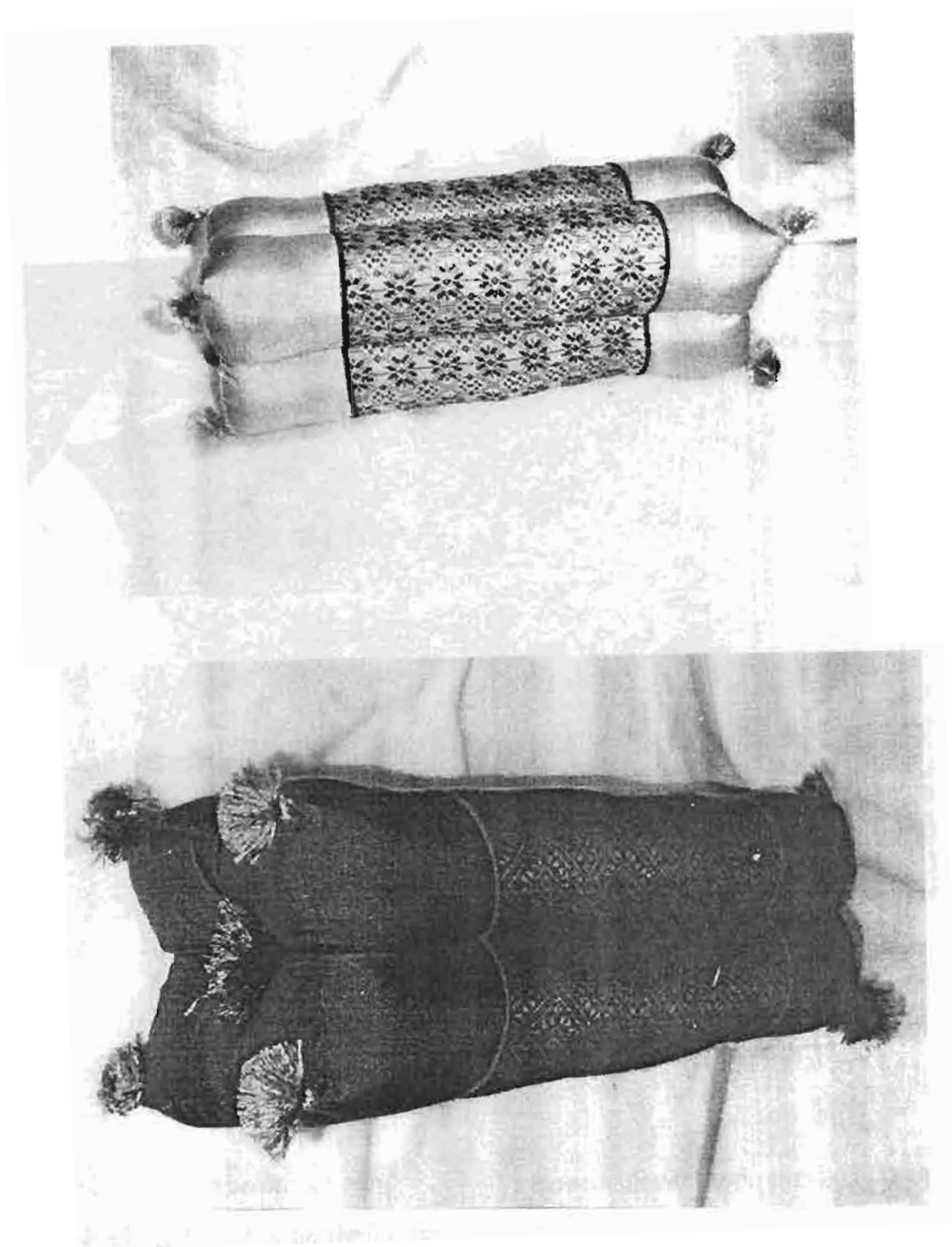
PP/C - 004 หมอนสามเหลี่ยมเล็ก

หมอนสามเหลี่ยมเล็ก เป็นกลุ่มหมอนขนาดเล็กใช้พียงหลังหรือวางแขน ทำการออกแบบเพื่อใช้ผ้าสายฝนซึ่งเป็นผ้าสีพื้นที่มีเสน่ห์ในความวาวของต้น มาผลิตเป็นหมอนตามรูปแบบโครงสร้างของหมอนซิดสามเหลี่ยมแบบดั้งเดิม ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ของชุมชนที่มีเป็นจำนวนมาก แต่ได้ค้าง



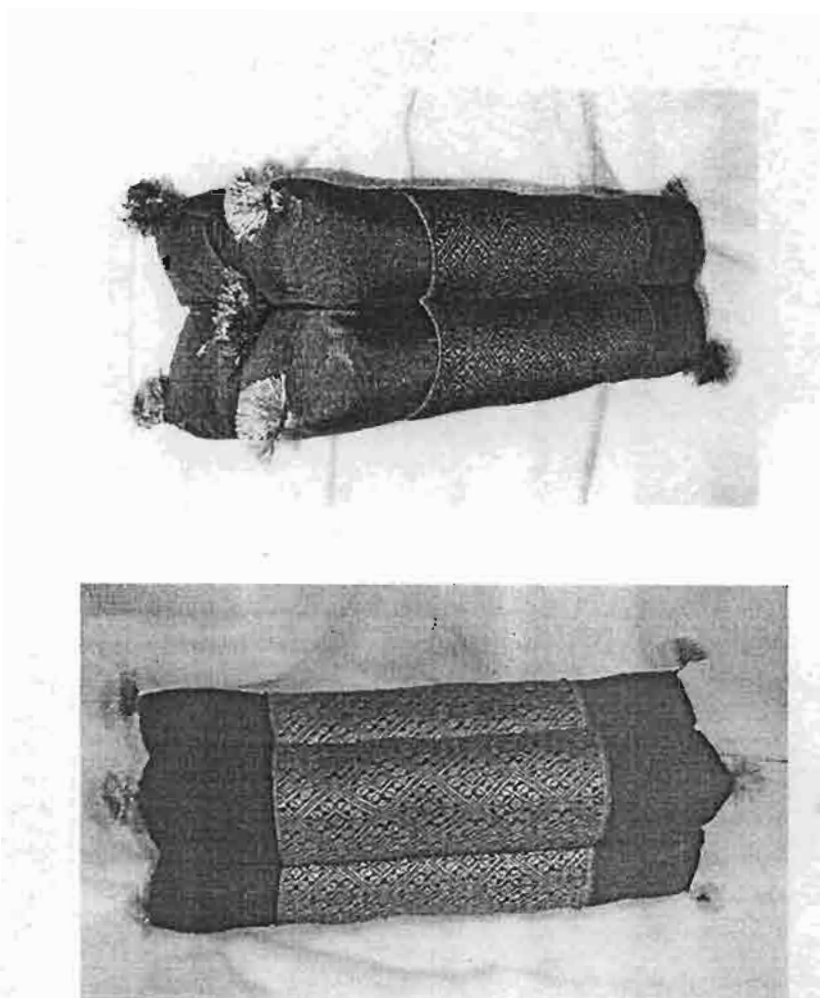
PP/C - 005 หมอนอิงเล็กหรือหมอนรองแขน

หมอนอิงเล็กหรือหมอนรองแขน เป็นกลุ่มหมอนขนาดเล็กผลิตเป็นหมอนตามรูปแบบเพื่อใช้รองแขนหรือพิงหลังเพิ่มความสบายในขณะนั่งเก้าอี้ การออกแบบใช้ผ้าสายฝนซึ่งเป็นผ้าสีพื้นที่มีเสน่ห์ในความวาวของตม เน้นเห็นด้วยการออกแบบสลับสี



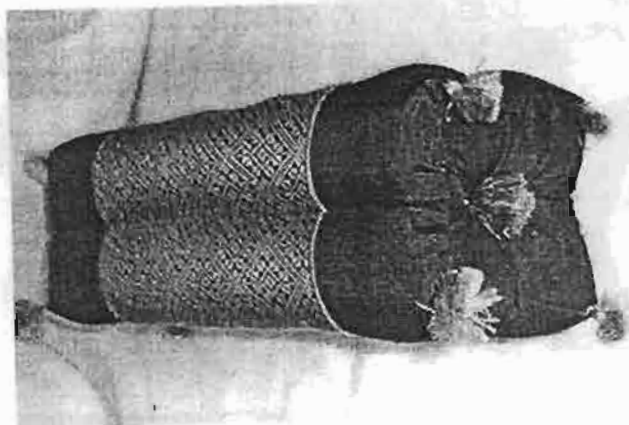
PP/C - 006 หมอนแพรยาวเหลื่อมยาว

หมอนเหลื่อมยาวแพรว เป็นหมอนที่ออกแบบและผลิตขึ้นในช่วงระยะกลางของโครงการวิจัย คณะวิจัยได้พัฒนาโครงสร้างการทอผ้าแพรว ให้ทอเฉพาะส่วนการเก็บลายเพื่อนำมาผลิต ผลิตภัณฑ์ ซึ่งถ้าจะตัดจากผืนผ้าแพรวเดิมจะทำให้ราคาผลิตภัณฑ์มีต้นทุนสูงมาก ชาวบ้าน สิ่งหัตถ์ที่ซึ่งเป็นชุมชนผลิตผ้าแพรวในโครงการวิจัย จึงมีการทอผ้าแพรวให้มีขนาดพอดีกับที่จะใช้ และได้นำส่วนสำคัญดังกล่าวมาพัฒนารูปแบบหมอนชนิดใหม่ เป็นหมอนผ้าไหมแพรว แบบเหลื่อมยาว มีหลากหลายสีสันทและอารมณ์ ให้ความรู้ถึงคุณค่าของผ้าแพรวที่สูงค่าต่อผู้บริโภค และเป็นผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายได้ดีมาก เพราะผู้ซื้อสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์จากผ้าแพรวที่ราคาไม่เกิน 500 บาท ในขณะที่ผ้าแพรวแต่ละผืนราคา 1,600- หลายหมื่นบาท



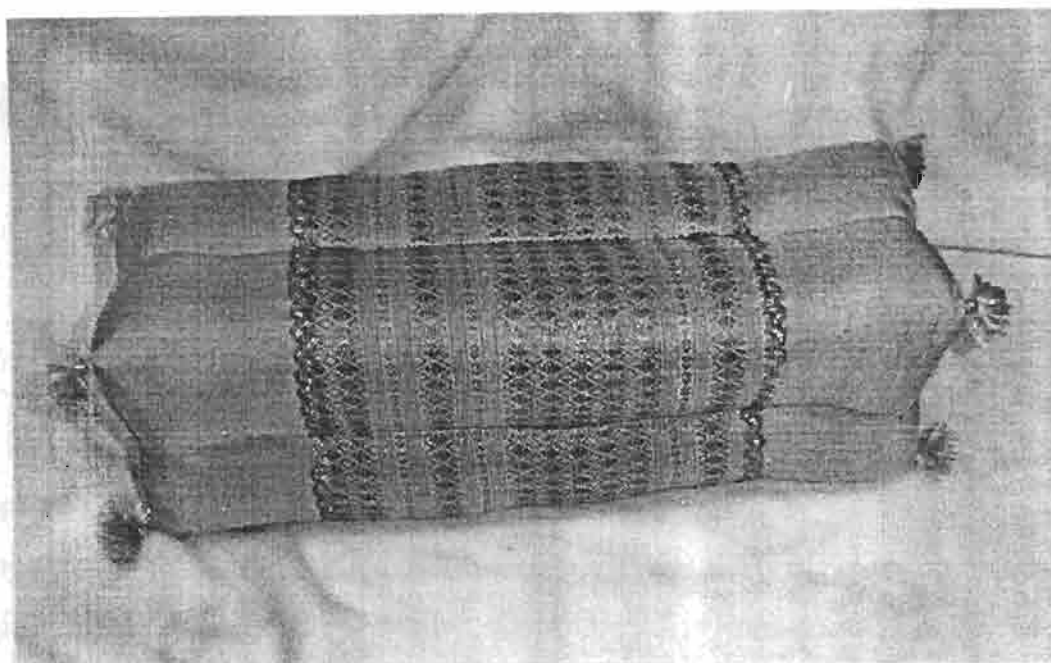
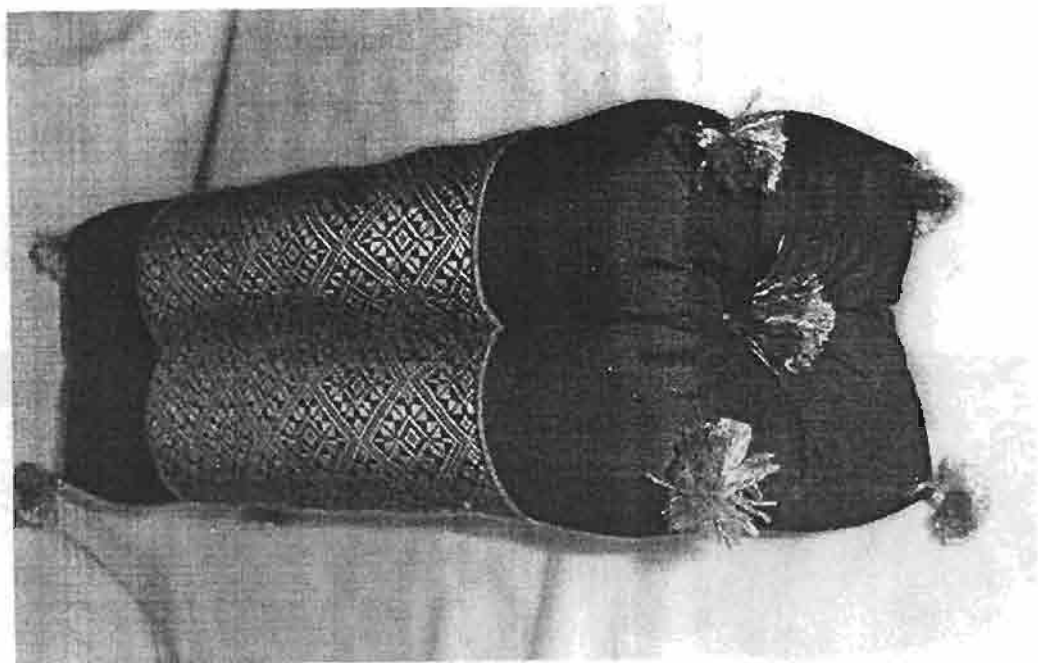
PP/C - 006 หมอนแพรยาวเหลื่อมยาว

หมอนเหลื่อมยาวแพรว เป็นหมอนที่ออกแบบและผลิตขึ้นในช่วงระยะกลางของโครงการวิจัย คณะวิจัยได้พัฒนาโครงสร้างการทอผ้าแพรว โดยให้ทอเฉพาะส่วนการเก็บสายเพื่อนำมาผลิตผลิตภัณฑ์ เพราะหากตัดจากผืนผ้าแพรวเดิมจะทำให้ราคาผลิตภัณฑ์มีต้นทุนสูงมาก ชาวบ้านสิงห์สะอาดซึ่งเป็นชุมชนผลิตผ้าแพรวในโครงการวิจัย ได้ทอผ้าแพรวให้มีขนาดพอดีกับที่จะใช้ และนำส่วนสำคัญดังกล่าวมาพัฒนารูปแบบหมอนชนิดใหม่ เป็นหมอนผ้าไหมแพรวแบบเหลื่อมยาว มีหลากหลายสีสันและอารมณ์ ให้ความรู้ถึงคุณค่าของผ้าแพรวที่สูงค่าต่อผู้บริโภค และเป็นผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายได้ดีมาก เพราะผู้ซื้อสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์จากผ้าแพรวที่ราคาไม่เกิน 500 บาท ในขณะที่ผ้าแพรวแต่ละผืนราคาสูงมากประมาณ 1,600-หลายหมื่นบาท



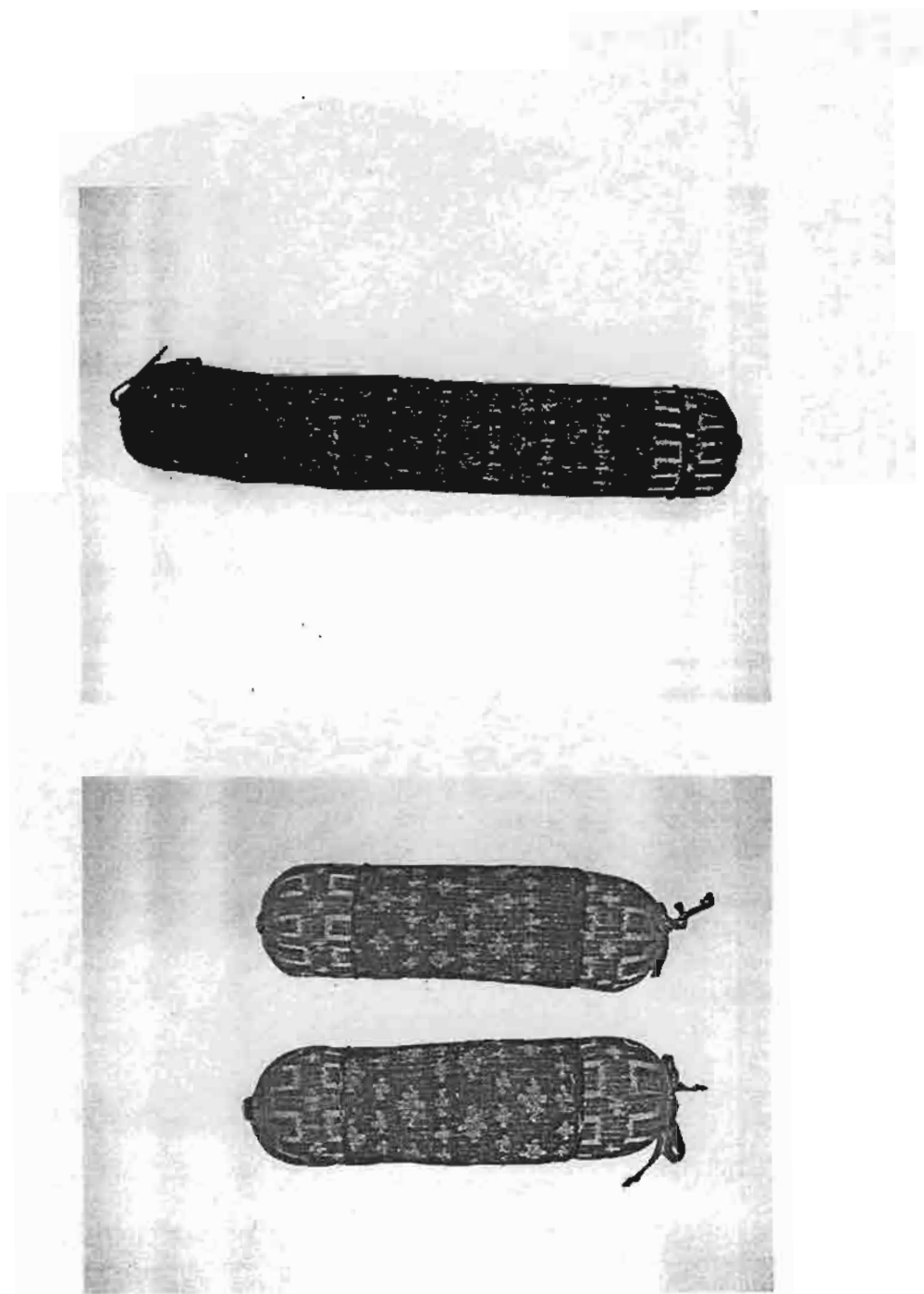
PP/C - 006 หมอนแพรวาเหลี่ยมยาว

หมอนเหลี่ยมยาวแพรวา เป็นหมอนที่ออกแบบและผลิตขึ้นในช่วงระยะกลางของโครงการวิจัย คณะวิจัยได้พัฒนาโครงสร้างการทอผ้าแพรวา โดยให้ทอเฉพาะส่วนการเก็บลายเพื่อนำมาผลิตผลิตภัณฑ์ เพราะหากตัดจากผืนผ้าแพรวาเดิมจะทำให้ราคาผลิตภัณฑ์มีต้นทุนสูงมาก ชาวบ้านสิงห์สะอาดซึ่งเป็นชุมชนผลิตผ้าแพรวาในโครงการวิจัย ได้ทอผ้าแพรวาให้มีขนาดพอดีกับที่จะใช้ และนำส่วนลำคุดังกล่าวมาพัฒนารูปแบบหมอนชนิดใหม่ เป็นหมอนผ้าไหมแพรวาแบบเหลี่ยมยาว มีหลากหลายสีสันและอารมณ์ ให้ความรู้สึกถึงคุณค่าของผ้าแพรวาที่สูงค่าต่อผู้บริโภค และเป็นผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายได้ดีมาก เพราะผู้ซื้อสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์จากผ้าแพรวาที่ราคาไม่เกิน 500 บาท ในขณะที่ผ้าแพรวาแต่ละผืนราคาสูงมากประมาณ 1,600- หลายหมื่นบาท



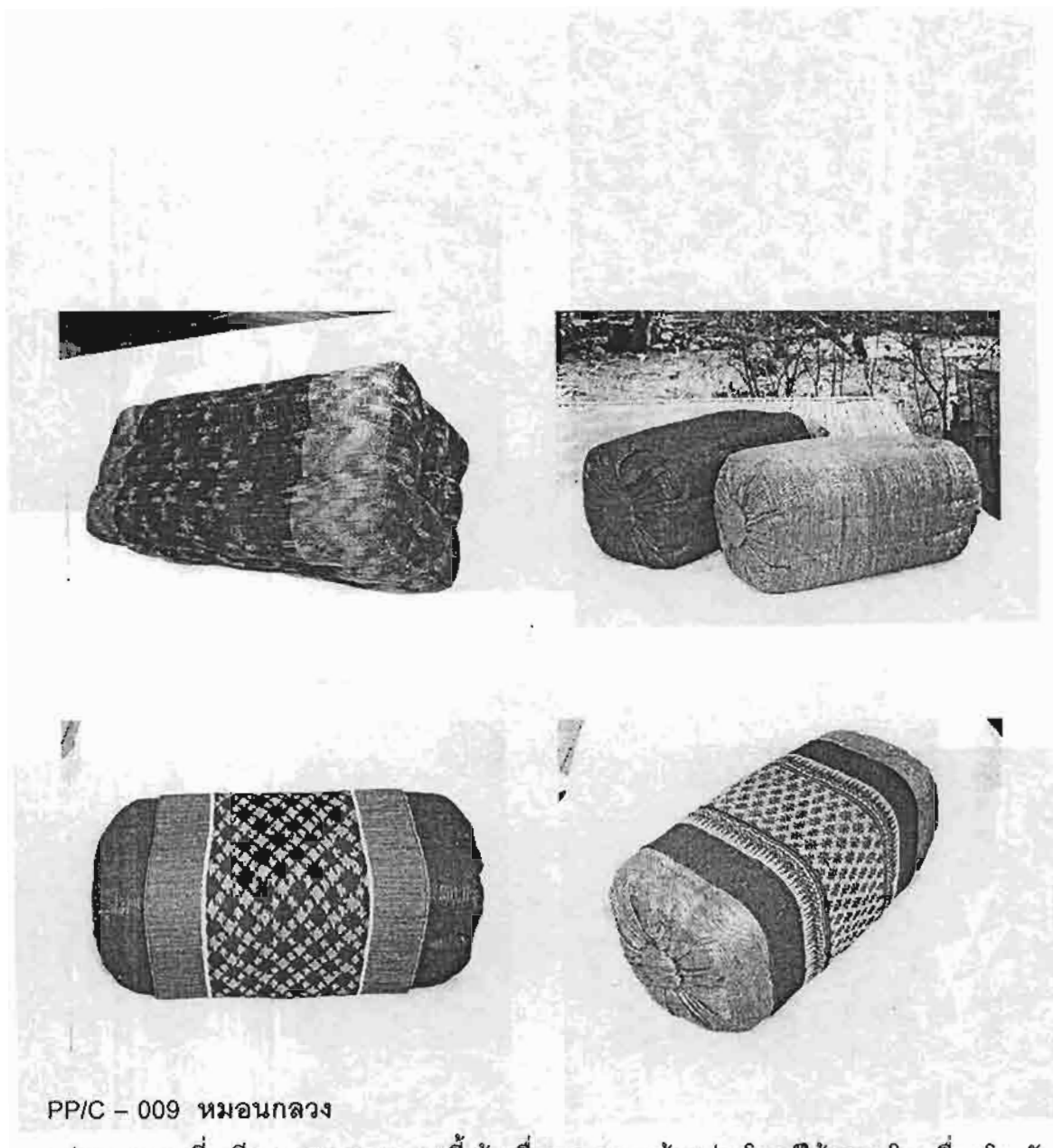
PP/C - 006 หมอนแพรวาเหลียมยาว

หมอนเหลียมยาวแพรวา เป็นหมอนที่ออกแบบและผลิตขึ้นในช่วงระยะกลางของโครงการวิจัย คณะวิจัยได้พัฒนาโครงสร้างการทอผ้าแพรวา โดยให้ทอเฉพาะส่วนการเก็บลายเพื่อนำมาผลิตผลิตภัณฑ์ เพราะหากตัดจากผืนผ้าแพรวาเดิมจะทำให้ราคาผลิตภัณฑ์มีต้นทุนสูงมาก ชาวบ้านสิงห์สะอาดซึ่งเป็นชุมชนผลิตผ้าแพรวาในโครงการวิจัย ได้ทอผ้าแพรวาให้มีขนาดพอดีกับที่จะใช้ และนำส่วนสำคัญดังกล่าวมาพัฒนารูปแบบหมอนชนิดใหม่ เป็นหมอนผ้าไหมแพรวาแบบเหลียมยาว มีหลากหลายสีสันและอารมณ์ ให้ความรู้สึกถึงคุณค่าของผ้าแพรวาที่สูงค่าต่อผู้บริโภค และเป็นผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายได้ดีมาก เพราะผู้ซื้อสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์จากผ้าแพรวาที่ราคาไม่เกิน 500 บาท ในขณะที่ผ้าแพรวาแต่ละผืนราคาสูงมากประมาณ 1,600- หลายหมื่นบาท



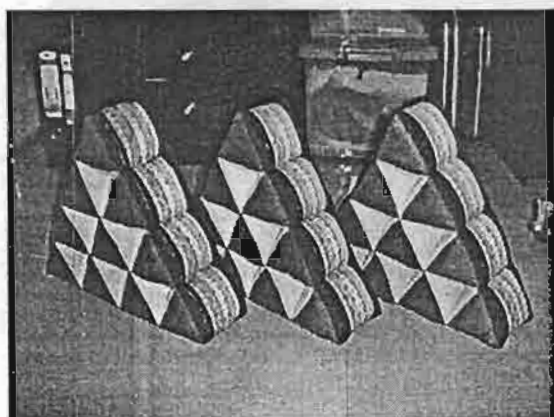
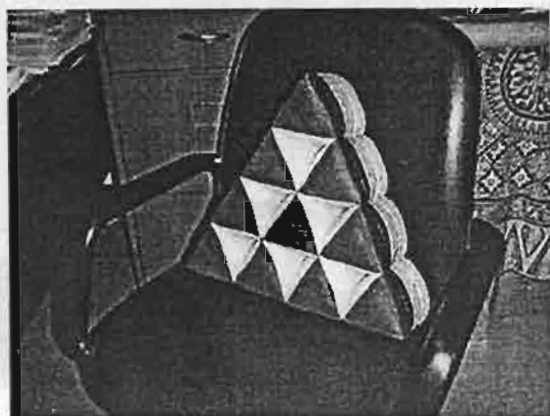
PP/C – 008 หมอนยาว

กลุ่มชุดหมอนยาว เป็นการออกแบบและผลิตหมอนยาวขนาดต่าง ๆ ทำเป็นชุดด้วยผ้าชนิดเดียวกัน ในภาพ เป็นการใช้ผ้ามัดหมี่ของชุมชนบ้านคำแคน ต.กรงเก่า อ.ท่าคันโท ซึ่งมีผ้ามัดหมี่ค้างคาวออกมาออกแบบ-ผลิต หมอนชุดนี้มักจะถูกซื้อเข้าชุดกับผ้าห่มมัดหมี่ หมอนรูปหัวใจ หมอนอิง หนุนหนุน หมอนกลวง หมอนอิง และผ้าปูที่นอน ที่ทำด้วยผ้ามัดหมี่ชนิดเดียวกัน



PP/C - 009 หมอนกลวง

กลุ่มหมอนชุดสี่เหลี่ยมกลวง หมอนชุดนี้เน้นเพื่อตอบสนองด้านประโยชน์ใช้สอย โดยเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาการทำหมอนกลวงของชาวผู้ไท เมื่อหนุนนอนแล้วช่วงกลางหมอนจะยุบตัวลงทำให้ไม่เจ็บต้นคอ คณะวิจัยได้พัฒนาหมอนกลุ่มนี้ 3 ลักษณะ ได้แก่ แบบแรก คือ ใช้ผืนผ้าชนิดต่าง ๆ ของกลุ่มนิคมทำหมอนทั้งใบ แบบที่สองห่อหุ้มหมอนด้วยผ้าลายฝนหรือผ้าสีพื้นและตกแต่งด้วยองค์ประกอบย่อยตามส่วนต่าง ๆ เช่น ที่ส่วนหัว-ท้ายหรือผูกมัดโบว์ และแบบที่สามห่อหุ้มตกแต่งด้วยผ้าไหม ลายฝน โดยใช้ผ้าชนิดมาประกอบ เป็นผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องในลักษณะที่ได้ซื้อไปใช้แล้วย้อนกลับมาสั่งซื้ออีก



PP/C - 010 หมอนสามเหลี่ยมหน้าตัดบาง

หมอนสามเหลี่ยมหน้าตัดบาง เป็นหมอนที่พัฒนาจากรูปแบบหมอนขิดสามเหลี่ยมแบบดั้งเดิม แต่ตัดทอนเอาทรงตัดด้านหน้าเพื่อเป็นหมอนสามเหลี่ยม มาใช้เป็นส่วนโชวีและใช้ประโยชน์ในการพิงหลังหรือประดับตกแต่ง สามารถจัดวางเดี่ยว วางคู่เดียวซ้อนกันหลายใบ หรือวางผสมหลากหลาย ใช้ผ้าสีพื้นผืนผ้าขิด ในช่วงการผลิตต้นแบบเน้นใช้ผ้าฝ้ายกลุ่มผ้าพื้น ผ้าสายฝน ผ้าเกล็ดเต่า และผ้าราชวดีร เน้นการใช้ผืนผ้าวรรณะเย็น เริ่มต้นผลิตต้นแบบและได้นำไปเสนอในงานเทศกาลผ้าไหม ในปี 2547 โดยเน้นเป็นกลุ่มสีฟ้าและสีเหลือง ประดับตกแต่งด้วย Accessory ในบางรูปแบบ มีผู้ให้ความสนใจด้านการออกแบบพัฒนารูปแบบดั้งเดิมเป็นจำนวนมาก



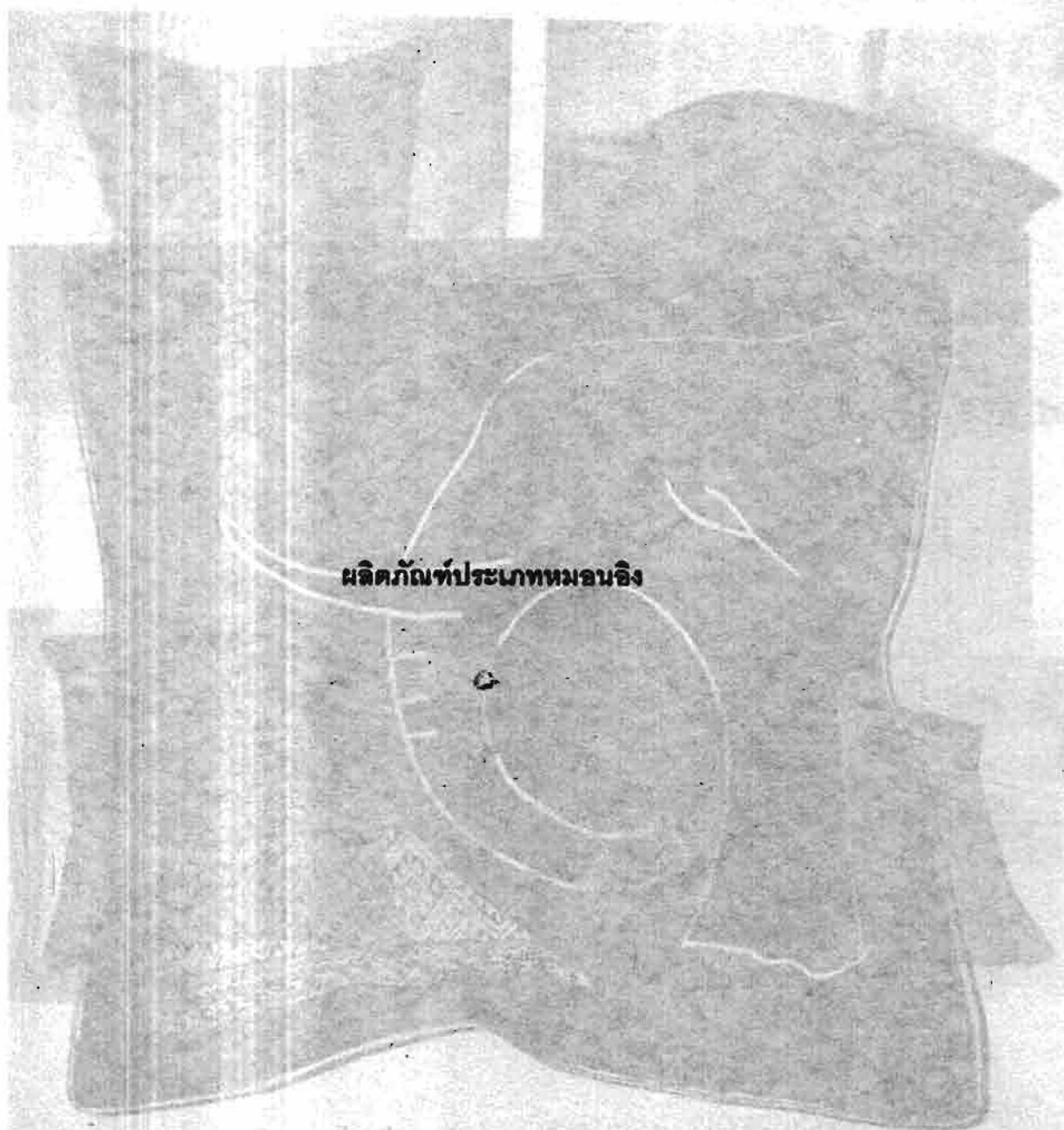
PP/C - 011 หมอนสี่เหลี่ยมกลวงหน้าตัด

หมอนสี่เหลี่ยมกลวงหน้าตัด ได้แนวคิดจากหมอนชิดกลวงภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยตัดทอนเอาเพียงรูป ทรงหน้าตัดใช้เป็นหมอนพิงหลัง มีหลายสีหลายขนาด ผลิตจากฝ้ายกลุ่มผ้าพื้น ผ้าสายฝน ผ้าเกล็ดเต่า และผ้าราชวัตร เป็นกลุ่มหมอนที่ผลิตด้วยฝีมือผ้าสีฟ้า และได้ส่งเข้าร่วมแสดงที่กรมส่งเสริมอุตสาหกรรมในผลิตภัณฑ์ชุดเทิดฟ้าราชินี ผู้ออกแบบและผลิต คือ นางคำปิ่น ยอดแก้ว นักวิจัยหลักแกนนำการพัฒนาต้นแบบ ปัจจุบันได้เสียชีวิตลงด้วยโรคมะเร็งในไขกระดูก



PP/C - 012 หมอนกลมแพรวา

หมอนกลมยาวหรือหมอนแท่งแพรวา เป็นส่วนหนึ่งในการแสวงหาทางออกให้กับผ้าแพรวา ซึ่งเป็นผ้าราคาแพง เพื่อให้ประชาชนทั่วไปสามารถเป็นเจ้าของผลิตภัณฑ์แปรรูปจากผ้าแพรวาได้ ส่วนประกอบของหมอนชนิดนี้คือการใช้ผ้าไหมพื้นและส่วนลวดลายมาประกอบด้วยลายผ้าแพรวา แบบต่าง ๆ ประดับแต่งด้วยพู่ห้อยที่เป็นเชือกมัดส่นปลาย ดุอิสระ หมอนชนิดนี้มีหลายสี หลาย ขนาด และได้รับความสนใจจากผู้บริโภคมากอีกกลุ่มหนึ่ง



ผลิตภัณฑ์ประเภทหมอนอิง

PUS-002 หมอนอิง

หมอนอิงที่ทำจากไม้ เป็นหมอนอิงที่ทำจากไม้ มีลักษณะเป็นวงรี มีขนาดกว้าง ๓๐ ซม. ยาว ๕๐ ซม. มีน้ำหนัก ๑.๕ กก. มีสีน้ำตาลเข้ม

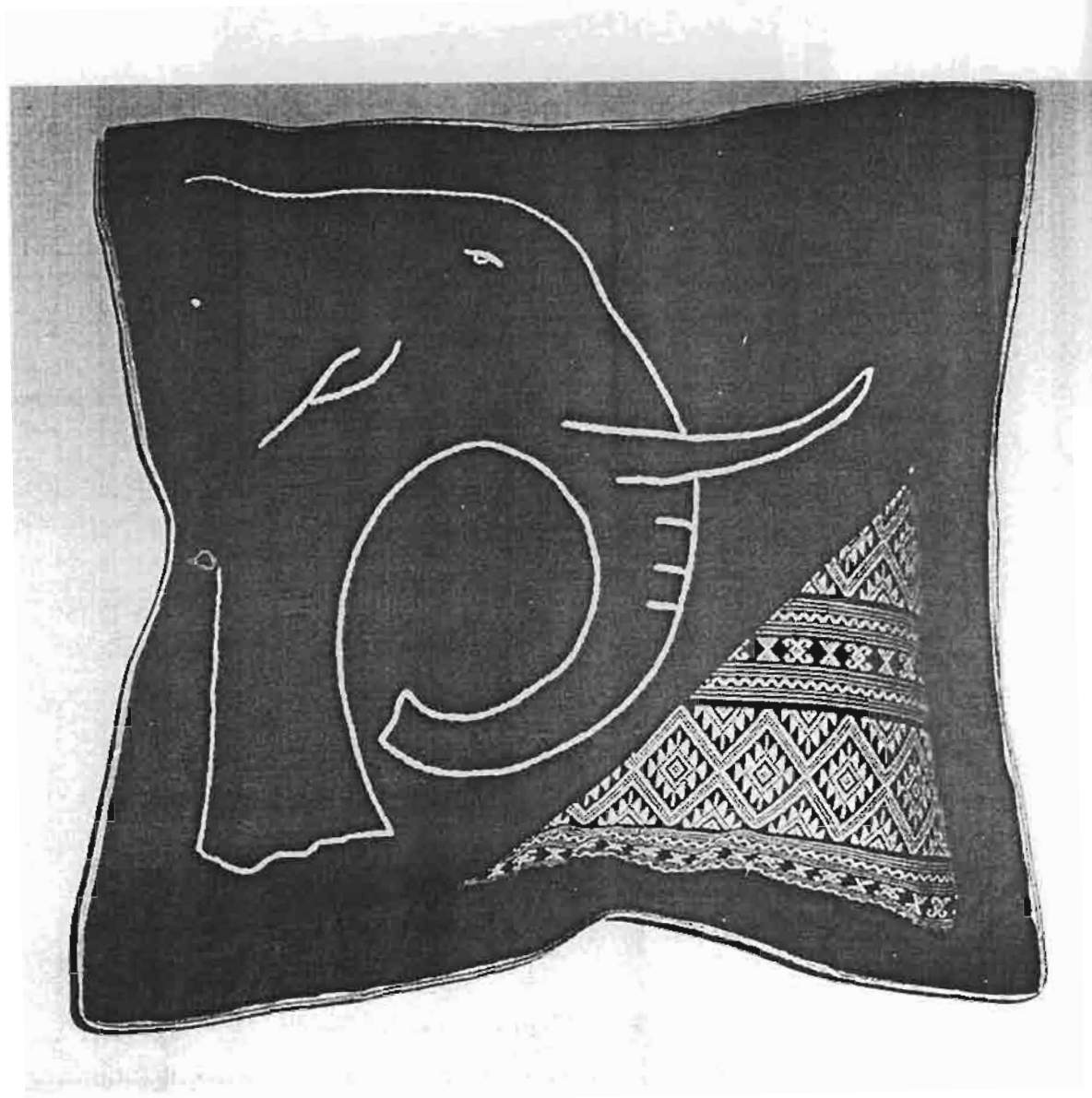
หมอนอิงที่ทำจากไม้ มีลักษณะเป็นวงรี มีขนาดกว้าง ๓๐ ซม. ยาว ๕๐ ซม. มีน้ำหนัก ๑.๕ กก. มีสีน้ำตาลเข้ม

รหัสสินค้า: PUS-002

หมอนอิงที่ทำจากไม้ มีลักษณะเป็นวงรี มีขนาดกว้าง ๓๐ ซม. ยาว ๕๐ ซม. มีน้ำหนัก ๑.๕ กก. มีสีน้ำตาลเข้ม

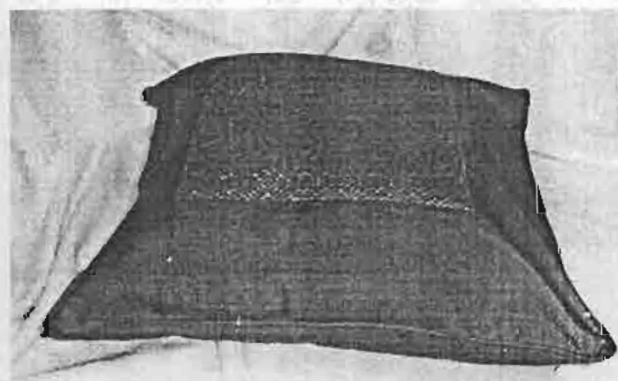
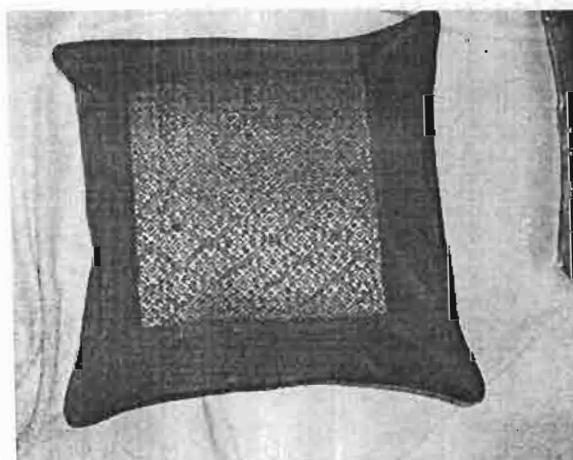
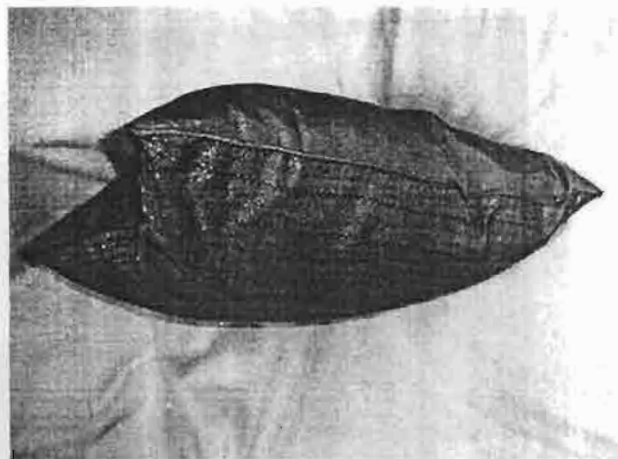
หมอนอิงที่ทำจากไม้ มีลักษณะเป็นวงรี มีขนาดกว้าง ๓๐ ซม. ยาว ๕๐ ซม. มีน้ำหนัก ๑.๕ กก. มีสีน้ำตาลเข้ม

รหัสสินค้า



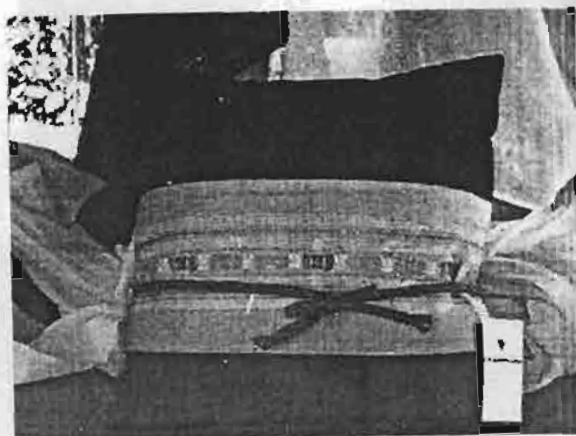
PL/S - 001 หมอนแพรวาประดับรูปช้าง

หมอนแพรวาประดับรูปช้าง เป็นหมอนออกแบบประสานกันระหว่างลายผ้าแพรวา และการปัก
 โขว์รูปช้าง เก็บขอบหมอนด้วยสีตรงกันข้าม เป็นการออกแบบมุ่งสู่ลูกค้าต่างประเทศเป็นกลุ่ม
 ลูกค้าหลัก



PL/S - 002 หมอนแพรวาสีเหลี่ยม

หมอนแพรรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นหมอนคณะวิจัยได้ร่วมมือกันระหว่างกลุ่มชุมชนที่ผลิตผ้าแพร
วา กับกลุ่มแปรรูป ได้สร้างสรรค์หมอนอิงและหมอนประดับแพรวาด้วยด้วยลายแพรวาที่
หลากหลาย และสีเส้นมีให้เลือกมากมาย



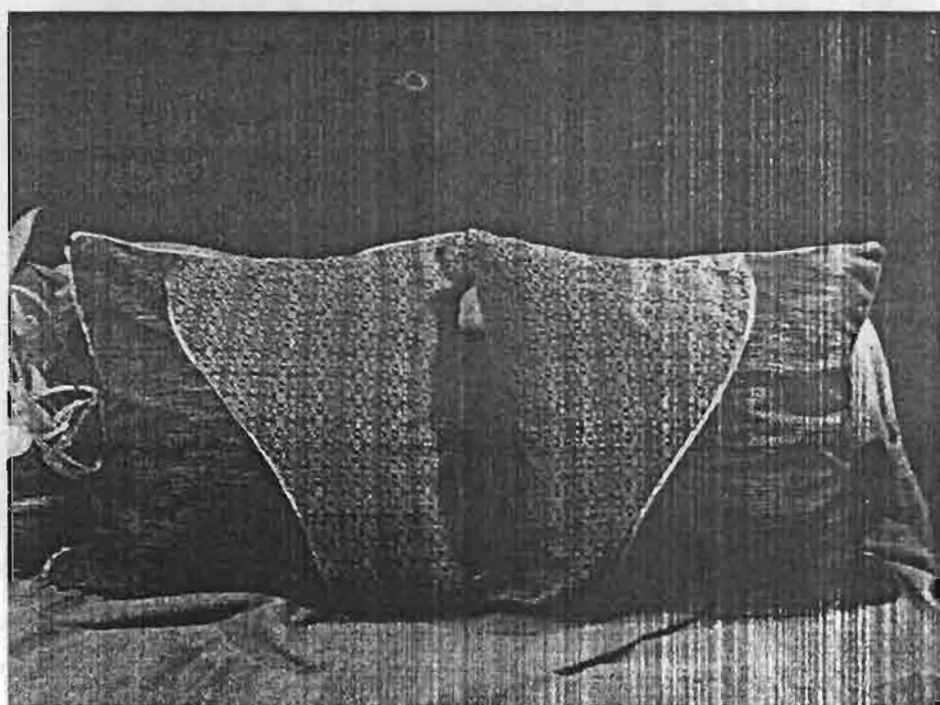
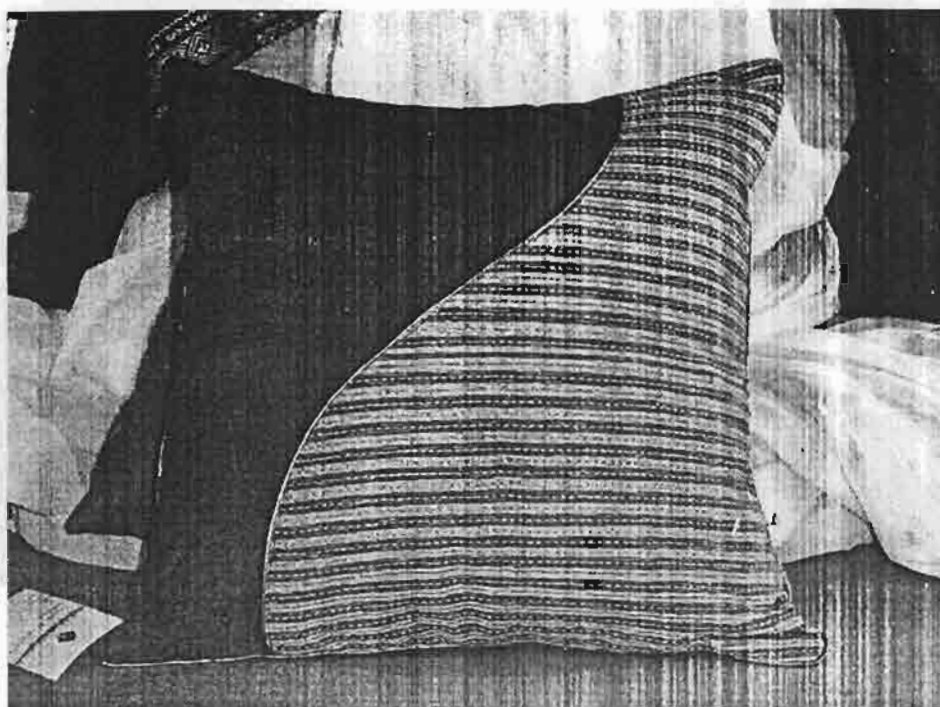
PL/S-003/1-4 หมอนแพรวาประสานสายฝน

หมอนชุดแพรวาประสานสายฝน เป็นหมอนที่ใช้ concept การออกแบบประสานระหว่างลายผ้าแพรวากับผ้าสายฝน ซึ่งใช้เส้นใยที่มีเส้นไหมผสม จึงแวววาว มาประสานผ้าแพรวาที่มีดอกดวง หมอนชุดแพรวาประสานสายฝนมีหลากหลายรูปแบบ ดังปรากฏในภาพตัวอย่าง



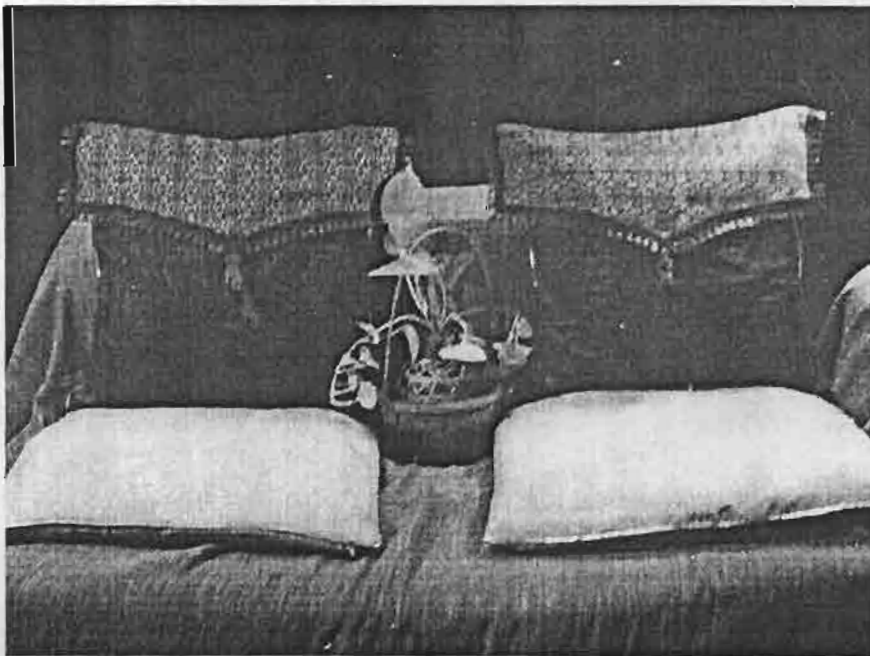
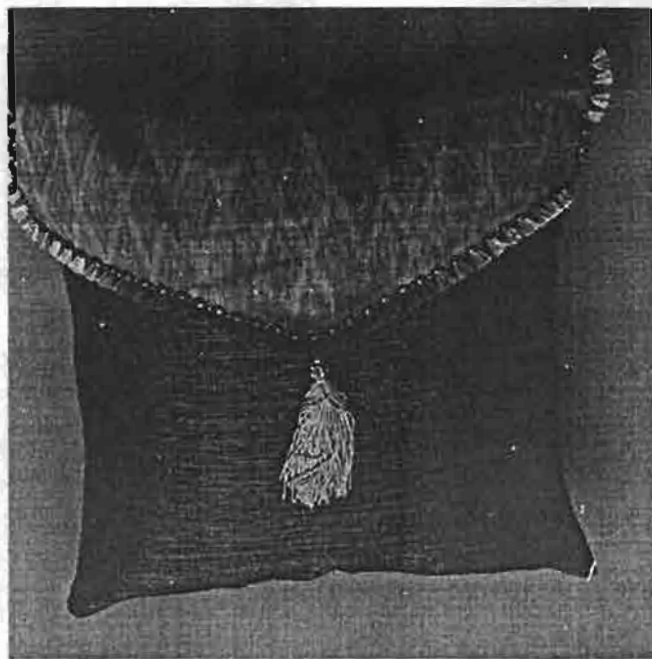
PL/S - 002 หมอนแพรวาสีเหลี่ยม

หมอนแพรวารูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เป็นหมอนคณะวิจัยได้ร่วมมือกันระหว่างกลุ่มชุมชนที่ผลิตผ้าแพร
วากับกลุ่มแปรรูป ได้สร้างสรรค์หมอนอิงและหมอนประดับแพรวาด้วยด้วยลายแพรวาที่
หลากหลาย และสีสันมีให้เลือกมากมาย



PL/S - 005 หมอนปารีชาติ

หมอนปารีชาติ เป็น หมอนอิงหรือหมอนประดับรูปทรงสลับแบบหยินหยาง ใช้ผ้าสองชนิด ที่มีวรรณะสีเดียวกันมาออกแบบผลิตโดยใช้ด้นขาวเดินเส้นขอบรอยต่อให้เกิดจุดสนใจแต่พองาม หมอนปารีชาติ ได้รับการคิดค้นออกแบบโดยนักวิจัยชื่อ ปารีชาติ จึงให้ชื่อเรียกว่าหมอนปารีชาติ เป็นหมอนที่ขายดีมากเช่นกัน



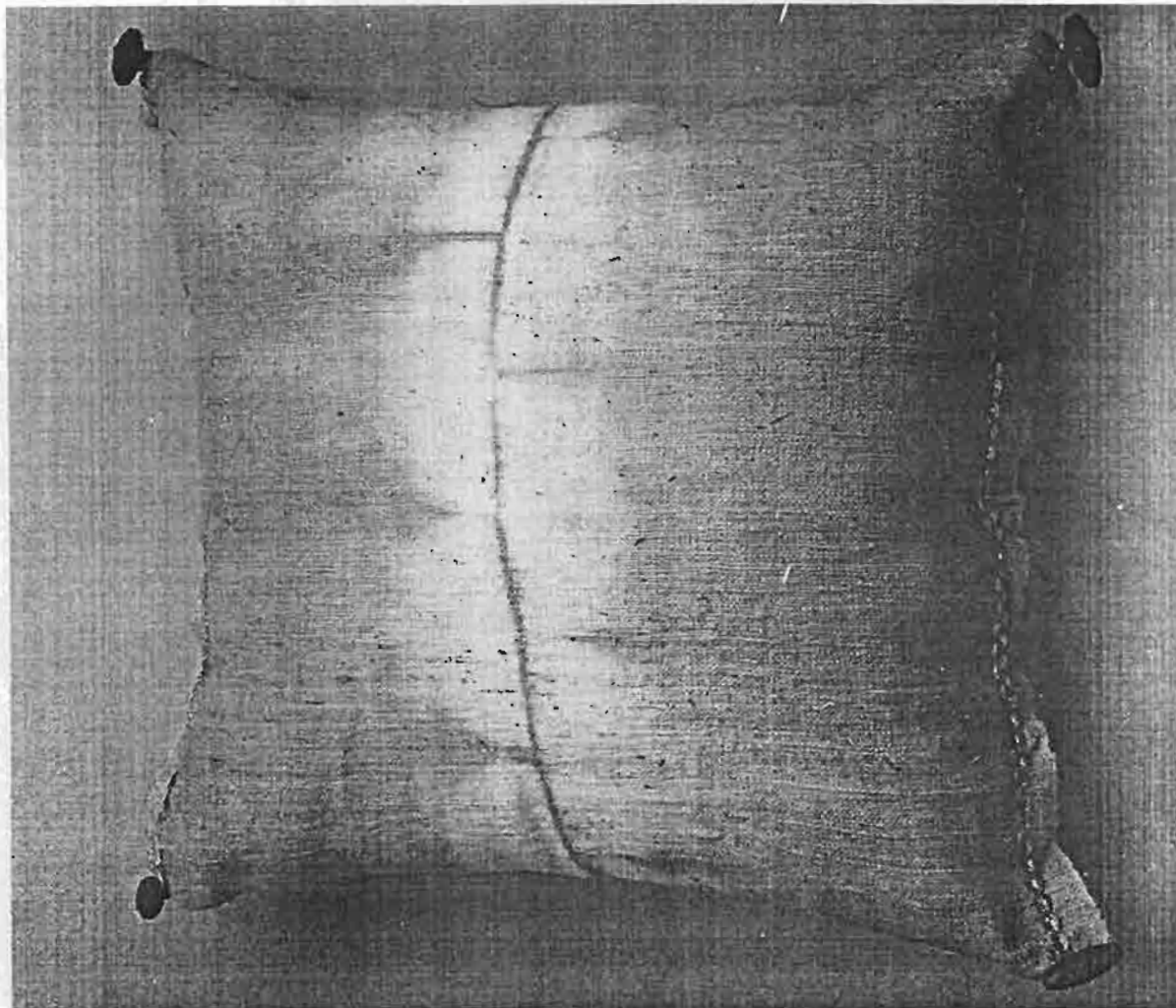
PL/S-006/1-4 หมอนพิศลังการ

หมอนพิศลังการ เป็นหมอนอิง ใช้ผ้าสายฝนผสมกับผ้ามัดหมี่ฝ้ายที่อยู่ในวรรณะสีเดียวกัน แต่งขอบด้วย Accessory พู่ห้อย เมื่อดูโดยภาพรวมแล้วจะเป็นหมอนอิงหรือหมอนประดับที่มีความอลังการ จึงถูกนักออกแบบเรียกว่า หมอน "พิศลังการ" หมอนกลุ่มพิศลังการ ก็มีหลายสี แต่ไม่ว่าจะเป็นสีใดก็จะถูกผลิตผสมระหว่างผ้ามัดหมี่ กับผ้าสายฝน ซึ่งเป็นที่ต้องการของตลาดเป็นอย่างดี



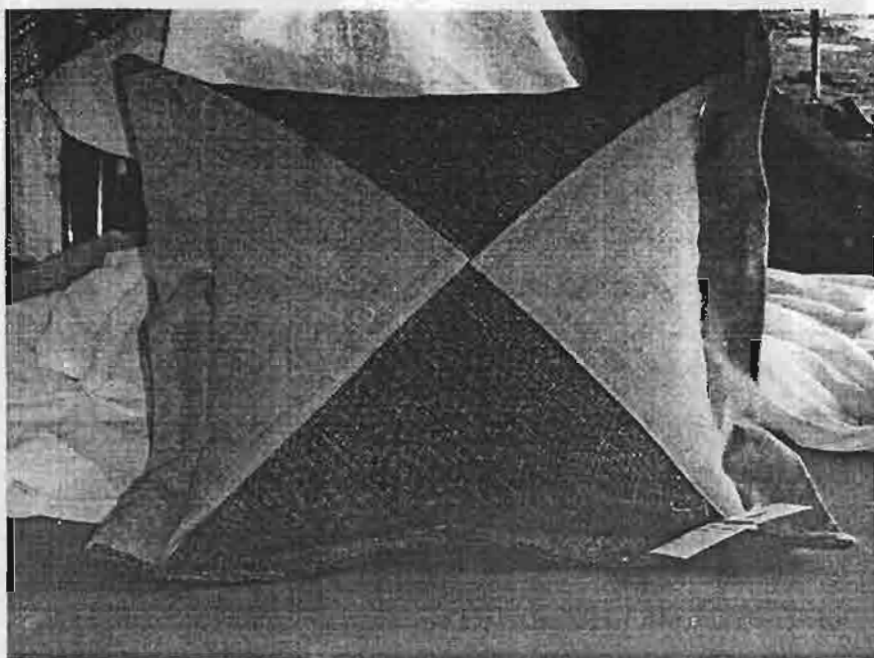
PLUS-006 หมอนพิศลังการ

หมอนพิศลังการ เป็นหมอนอิง ใช้ผ้าลายฝนผสมกับผ้ามัดหมี่ฝ้ายที่อยู่ในวรรณะสีเดียวกัน แต่ง
 ขอบด้วย Accessory พู่ห้อย เมื่อดูโดยภาพรวมแล้วจะเป็นหมอนอิงหรือหมอนประดับที่มีความ
 อลังการ จึงถูกนักออกแบบเรียกว่า หมอน "พิศลังการ" หมอนกลุ่มพิศลังการ มีหลายสี แต่ไม่ว่าจะ
 เป็นสีใดก็จะถูกผลิตผสมระหว่างผ้ามัดหมี่ กับผ้าลายฝน ซึ่งเป็นที่ต้องการของตลาดเป็นอย่างดี



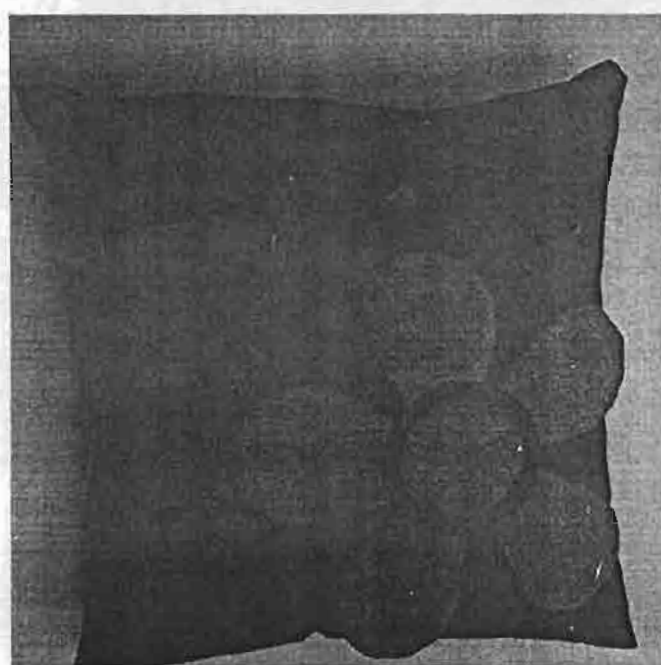
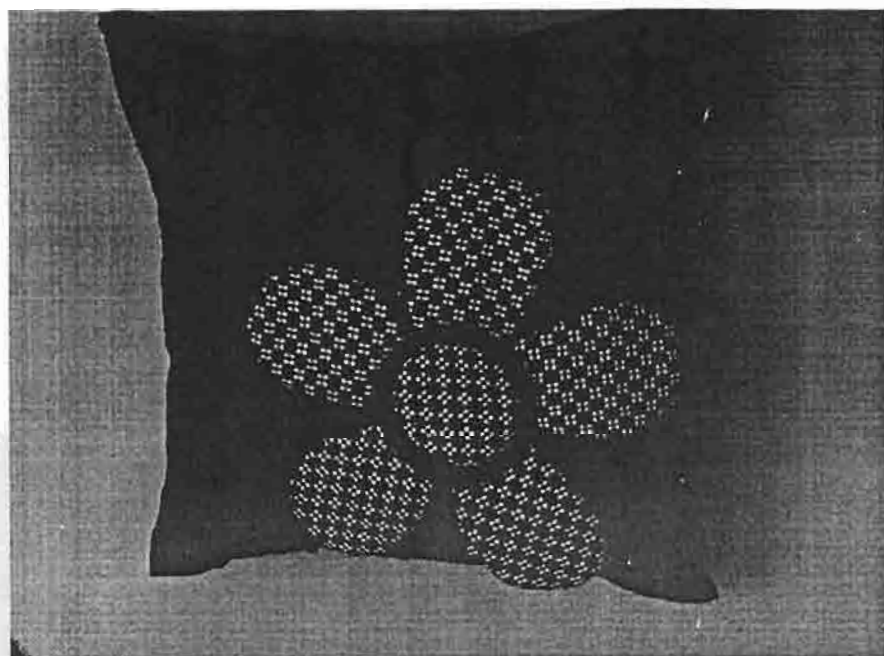
PL/C - 007 หมอนผ้าฝ้ายมัดย้อม

หมอนผ้าพื้นบ้านมัดย้อม เป็นหมอนที่กลุ่มบ้านสว่าง ต.ภูดิน ซึ่งได้เรียนรู้กระบวนการมัดย้อมจากคณะวิจัยมหาวิทยาลัย จึงได้เชื่อมโยงผ้ามัดย้อมที่มีสีแบบ Earth Tone มาสร้างเป็นหมอนสีเหลี่ยม ตกแต่งขอบด้วยการใช้เส้นด้ายหยาบต้นมือ ตัดมุมด้วยกระดุมไม้ สวยงาม มีให้เลือกหลายสีสัน หลายแบบ



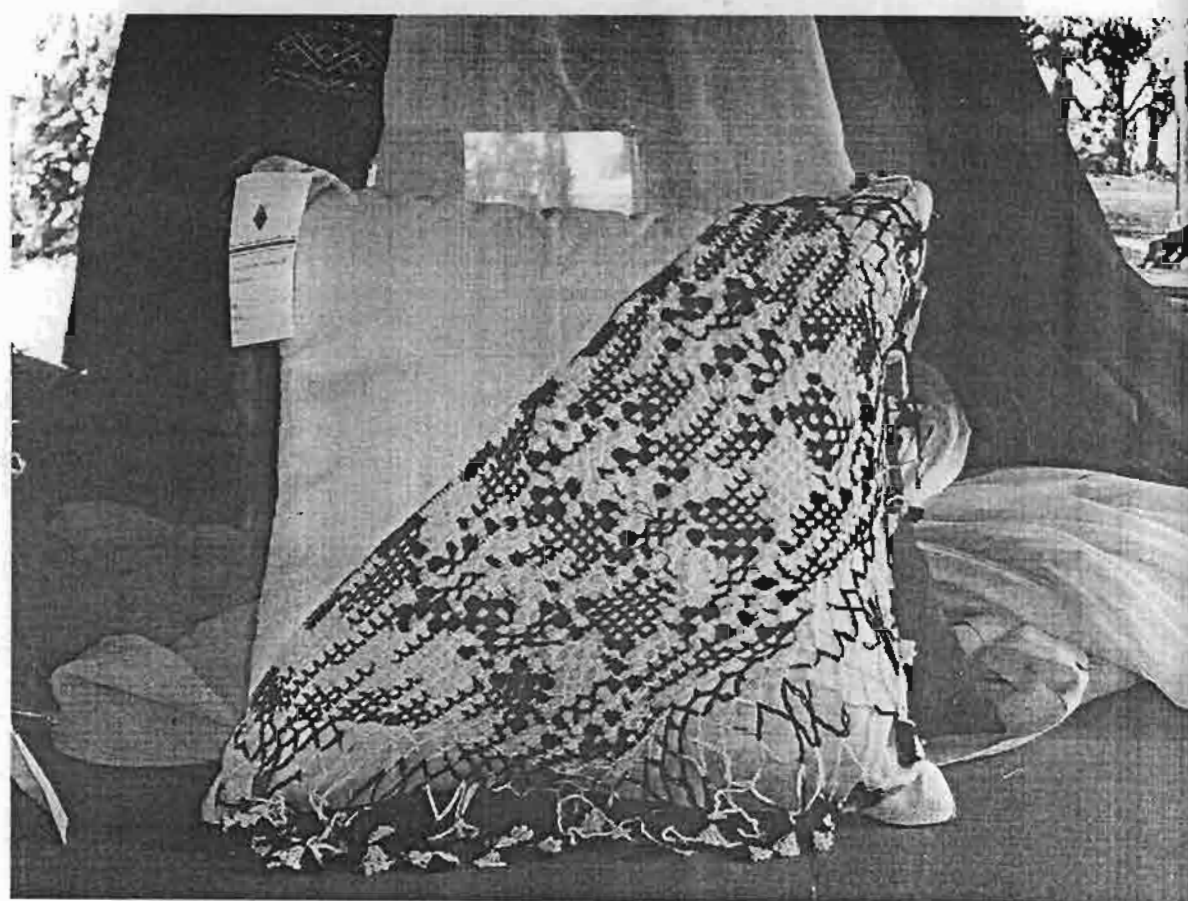
PL/C - 008 หมอนปัก

หมอนปัก เป็นหมอนรูปทรงสี่เหลี่ยมขนาด 16 นิ้ว 16 นิ้ว ซึ่งใช้ผ้าสีพื้นและผ้าลวดลายชนิดต่าง ๆ ประดับเข้าด้วยกันด้วยสีลาต่าง ๆ แต่ได้เปิดส่วนขอบทั้งสี่ด้านของหมอนให้เป็นปักด้วยจึงเรียก หมอนปัก



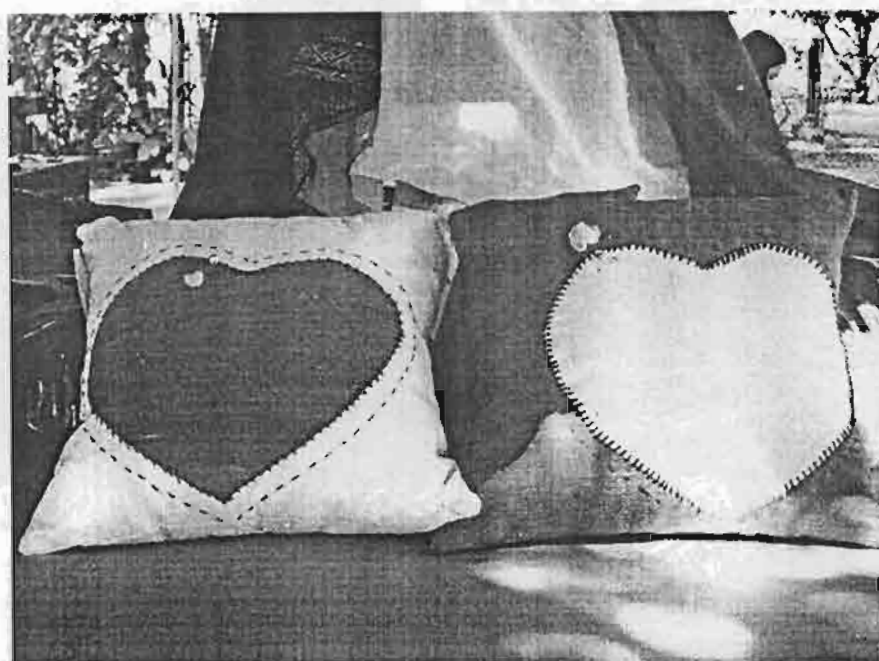
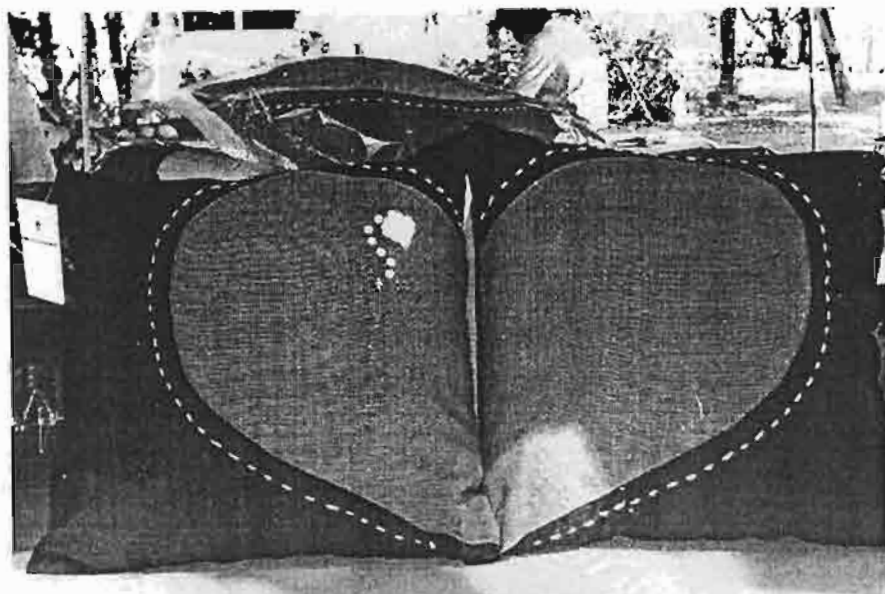
PL/C - 009 หมอนดอกแก้ว

หมอนดอกแก้ว เป็นหมอนรูปทรงสี่เหลี่ยมขนาด 16 นิ้ว 16 นิ้ว ซึ่งใช้ผ้าสีพื้นชนิดต่าง ๆ แล้วประดับด้วยการสร้างรูปดอกแก้วด้วยกลุ่มผ้าราชวัตร ผ้าคำมาศ ฯลฯ เป็นกลุ่มหมอนที่ประสบความสำเร็จด้านการจำหน่ายมาก



PL/C - 010 หมอนผ้าพื้นบ้านผืนผ้าดักโครเซต

หมอนผ้าพื้นบ้านผืนผ้าดัก หมอนกลุ่มนี้เป็นผลจากกลุ่มแม่บ้านบ้านคำปลาฬามีฝีมือด้านการ
ดักโครเซ จึงมีแรงบันดาลใจบูรณาการระหว่างผ้าดักโครเซของตนเข้ากับรูปทรงของหมอน งาน
ลักษณะนี้มีจำนวนมากเช่นกัน



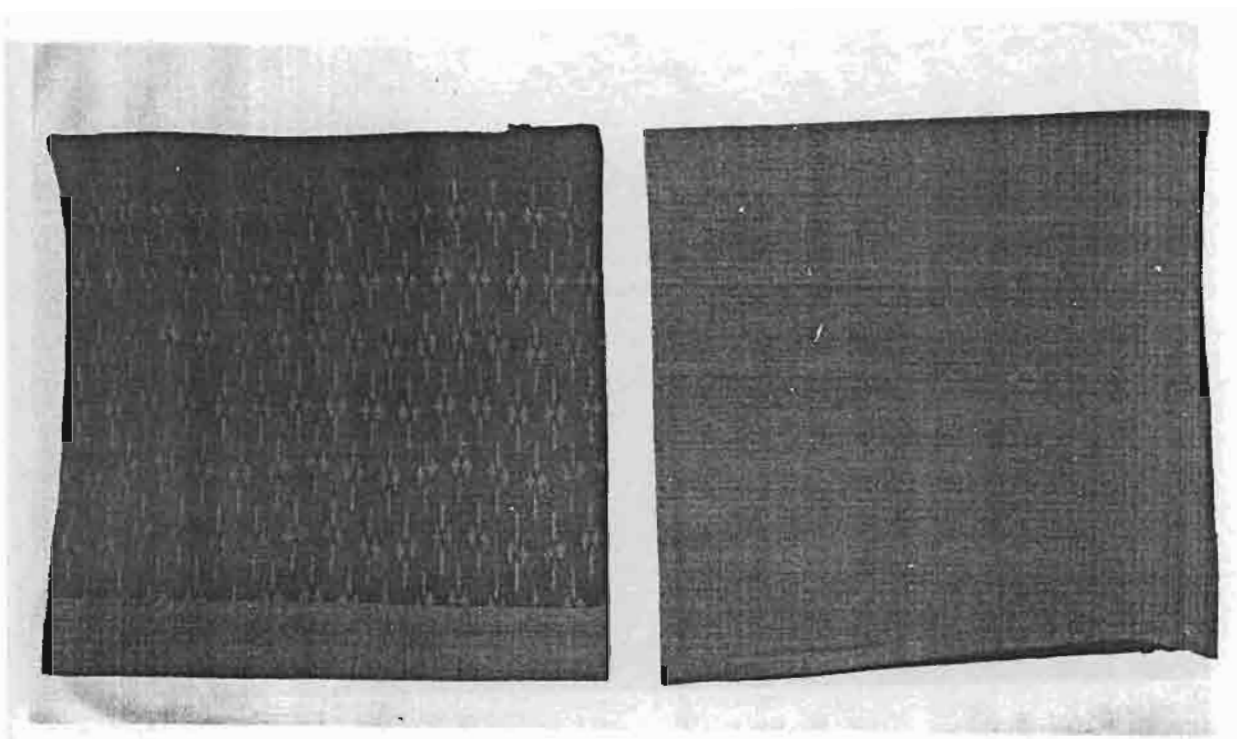
PL/C - 011 หมอนเพราะเรารักกัน

หมอนชุดเพราะเรารักกัน เป็นหมอนที่ใช้ concept เกี่ยวกับความรัก เพื่อจำหน่ายในเทศกาลวันแห่งความรัก มีหลากหลายรูปแบบมาก ใช้ผ้าพื้นและผ้าสีต่างๆ ประกอบกัน อย่างไรก็ดีตามแม้ว่าจะถูกออกแบบเพื่อจำหน่ายในเทศกาลวันแห่งความรัก แต่หมอนชนิดนี้ก็ใช้ได้ดีทุกวาระ



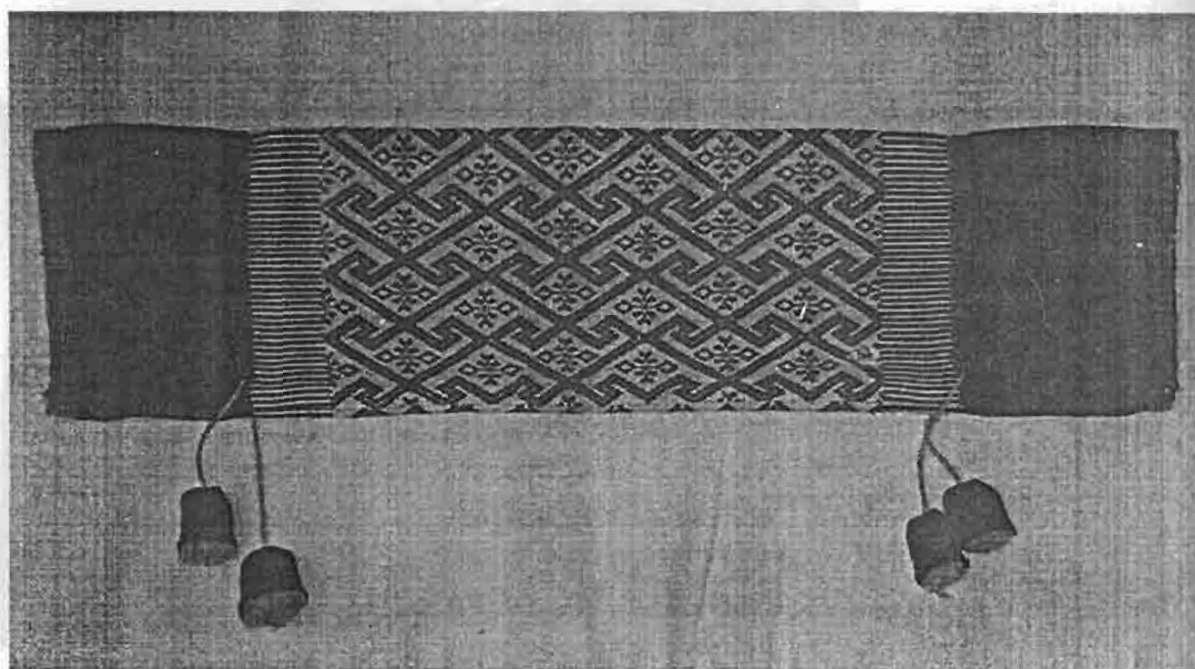
PL/C - 012 หมอนชนิดสี่เหลี่ยมประยุกต์

หมอนชนิดรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสประยุกต์ เป็นการประยุกต์การทอผ้าชนิดของบ้านโนนนคร และบ้านคำปลาฝา ให้เป็นลายที่ใหญ่ขึ้น และพอดีกับการใช้แปรรูปเป็นหมอนในรูปทรงที่ทันสมัย ซึ่งเป็นการทำงานประสานกันระหว่างช่างทอและช่างแปรรูป มีหลายสี เหมาะสมต่อการนำไปเป็นหมอนพิงในชุดรับแขก รถยนต์ รวมทั้งเป็นหมอนอิงหลังโต๊ะทำงาน



PL/C - 013 หมอนมัดหมี่ประยุกต์

หมอนมัดหมี่ประยุกต์ ผลิตจากผ้าฝ้ายมัดหมี่ของกลุ่มบ้านคำแคนประสานกับผ้าฝ้ายสีพื้นสลับ
ด้าน เป็นหมอนรูปทรงเรียบง่าย แต่ให้คุณค่าเชิงท้องถิ่นที่สร้างสรรค์อย่างมีนัยสำคัญ



PL/C - 014 หมอนแท่งยาวประยุกต์

หมอนแท่งยาวประยุกต์ โดยใช้ผืนผ้าซิดที่ทอพิเศษเพื่อการทำหมอนประยุกต์โดยตรง เล่นขอบ และเชือกร้อยต่อหูห้อยสวยงาม เหมาะต่อการใช้เป็นหมอนวางในห้องรับแขก หรือห้องนอน หรือวางประดับตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของเรือนอาศัย



PL/C - 015 หมอนพิงหลังทรงยาว

ปลอกหมอนรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว แปรรูปจากผ้าชะม้ดัดขวางเล่นกลีบกับผ้าชะม้ดัดสี่กั้น
จุดเด่น คือ เป็นปลอกหมอนแบบยาว สามารถยัดหมอนลูกในได้ 2 ลูกพร้อมกัน นั่งพิงร่วมกันได้
2 คน มีหลากหลายลาย



PL/C - 016 หมอนมัดหมี่ย้อมคราม

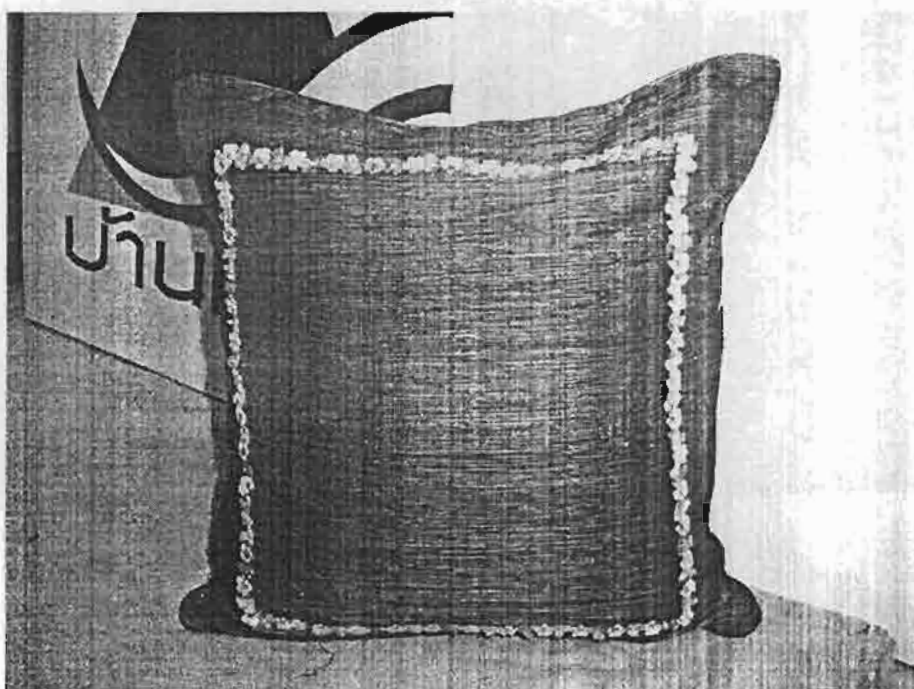
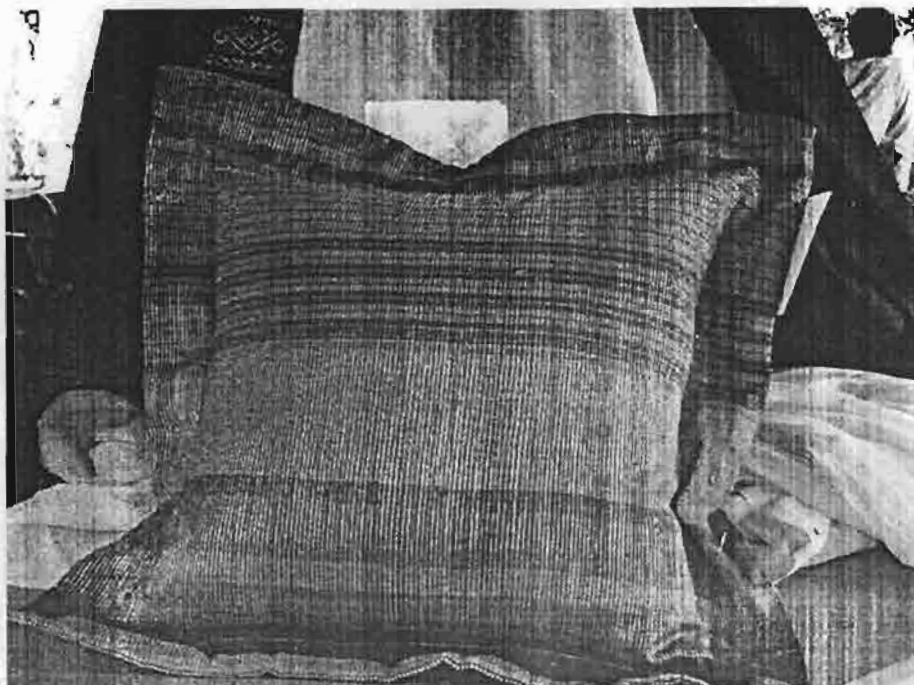
หมอนมัดหมี่ย้อมคราม เป็นหมอนที่ผลิตจากผ้ามัดหมี่และผ้าสีพื้นย้อมครามจากกลุ่ม
ชุมชนบ้านคำแคน ต.กรงเก่า อ.ท่าคันโท หมอนกลุ่มนี้ยัดหมอนชั้นในด้วยนุ่น เพื่อให้เกิด
เอกภาพในการเป็นผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติ



PL/C - 017 หมอนพื้นบ้านบูรณาการ

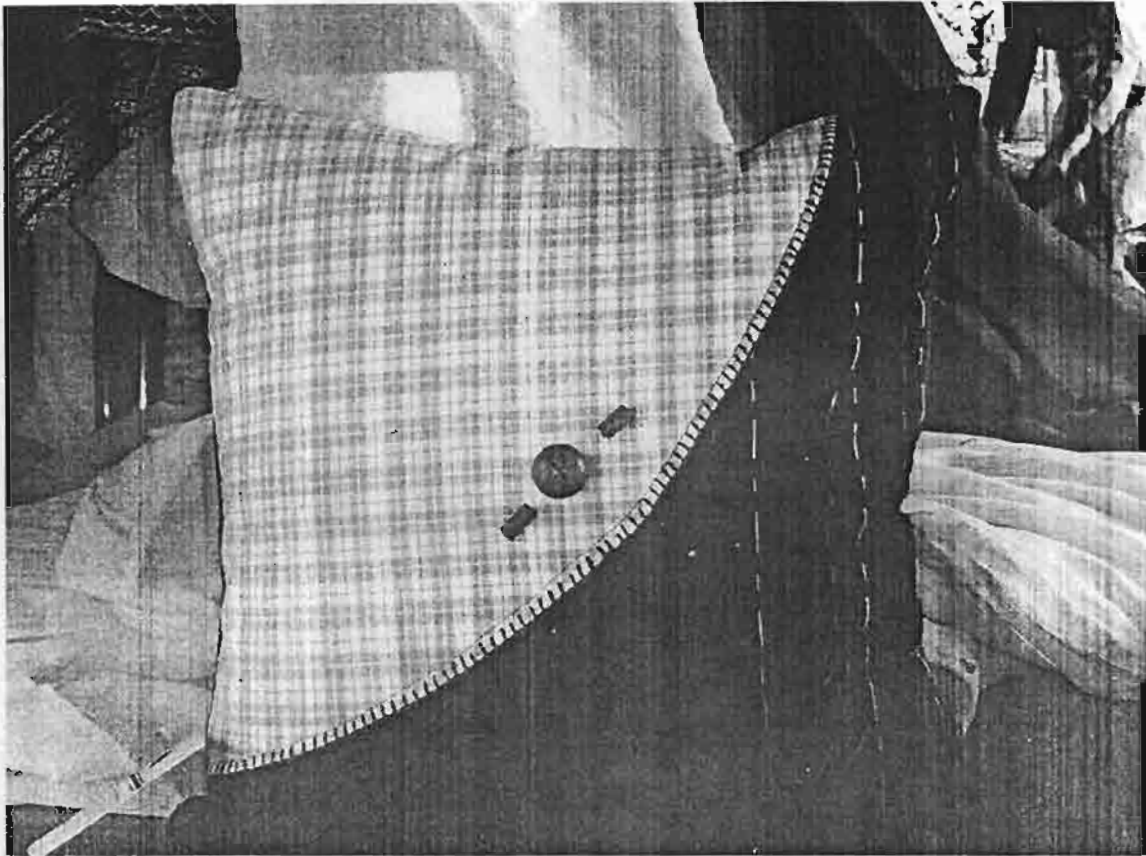
หมอนชนิดคาดขวาง เป็นหมอนที่ใช้ลายขีดขนาดใหญ่คาดขวางผ้าสีพื้นและประดับด้วย

Accessory บางส่วน เป็นหมอนที่มีความเรียบง่ายและมีเสน่ห์ เป็นที่ต้องการของตลาดใน
ส่วนกลางกรุงเทพมหานครมาก



PL/S-018 หมอนสายฝน

หมอนสายฝน เป็นกลุ่มหมอนที่นำผ้าสายฝนมาออกแบบเริ่มตั้งแต่การออกแบบสีเส้นลวดลายรูปแบบ และแปรรูปเป็นหมอนรูปแบบต่างๆ อย่างหลากหลาย เช่น หมอนสายฝนตกแต่งด้วยลูกไม้หรือริบบิ้น หมอนปักสายฝน และอื่นๆ โดยเน้นรูปแบบที่ทันสมัยและมีคุณค่า



PL/S-019 หมอนนวัตกรรมผ้าพื้นบ้าน

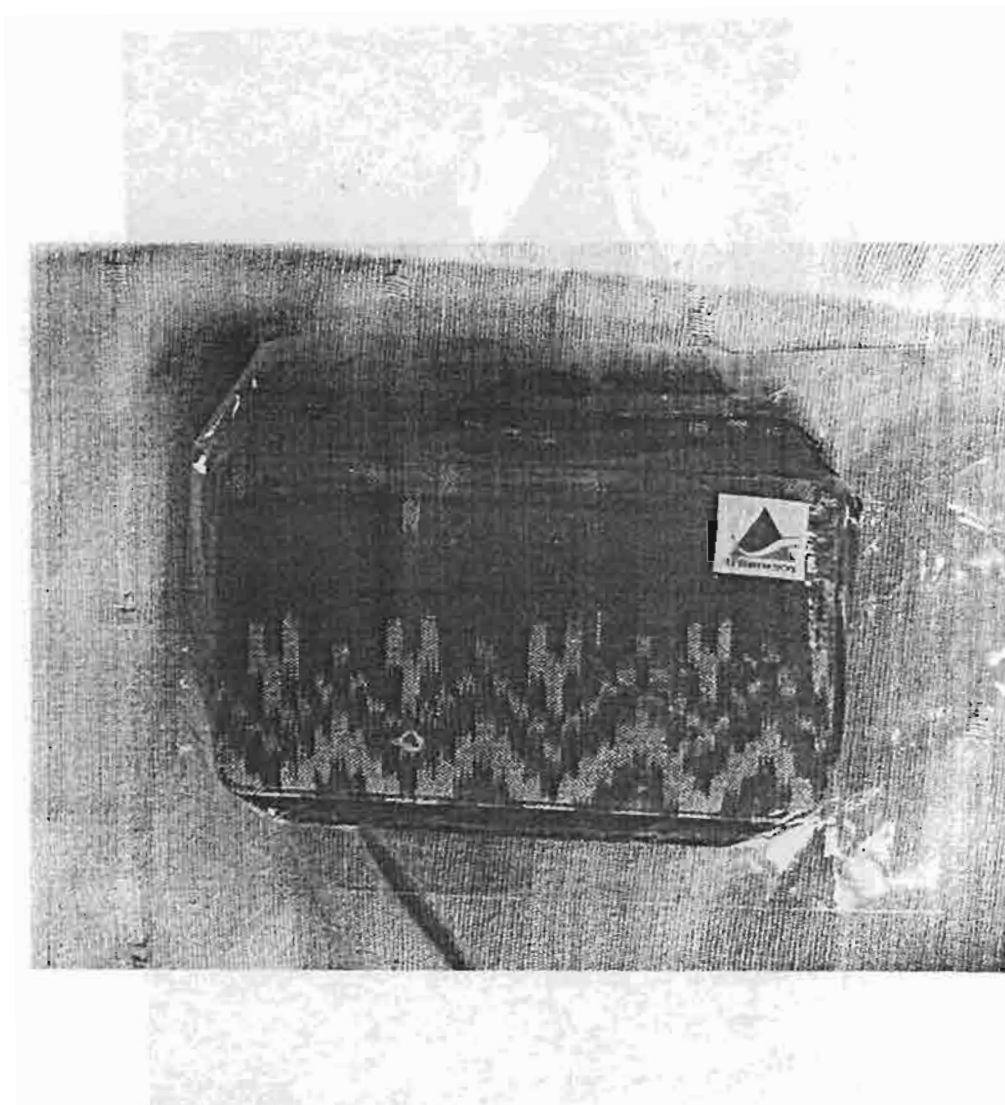
หมอนนวัตกรรมผ้าพื้นบ้าน เป็นหมอนที่นำผ้าพื้นบ้านของกลุ่มแม่บ้านนิคมสร้างตนเองลำปาวมาพัฒนาด้วยการออกแบบผสมผสานผ้าชนิดต่าง ๆ อย่างหลากหลายแล้วประกอบเข้ากับ Accessory ตกแต่งเทคนิคการปักและเทคนิคอื่น ๆ เพื่อเพิ่มมูลค่าให้แก่ผ้าพื้นบ้านของกลุ่มสมาชิก โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มผ้าที่ค้างสต็อกมาเป็นเวลานาน



B/C-001 กระเป๋ากันมมหนูผ้า

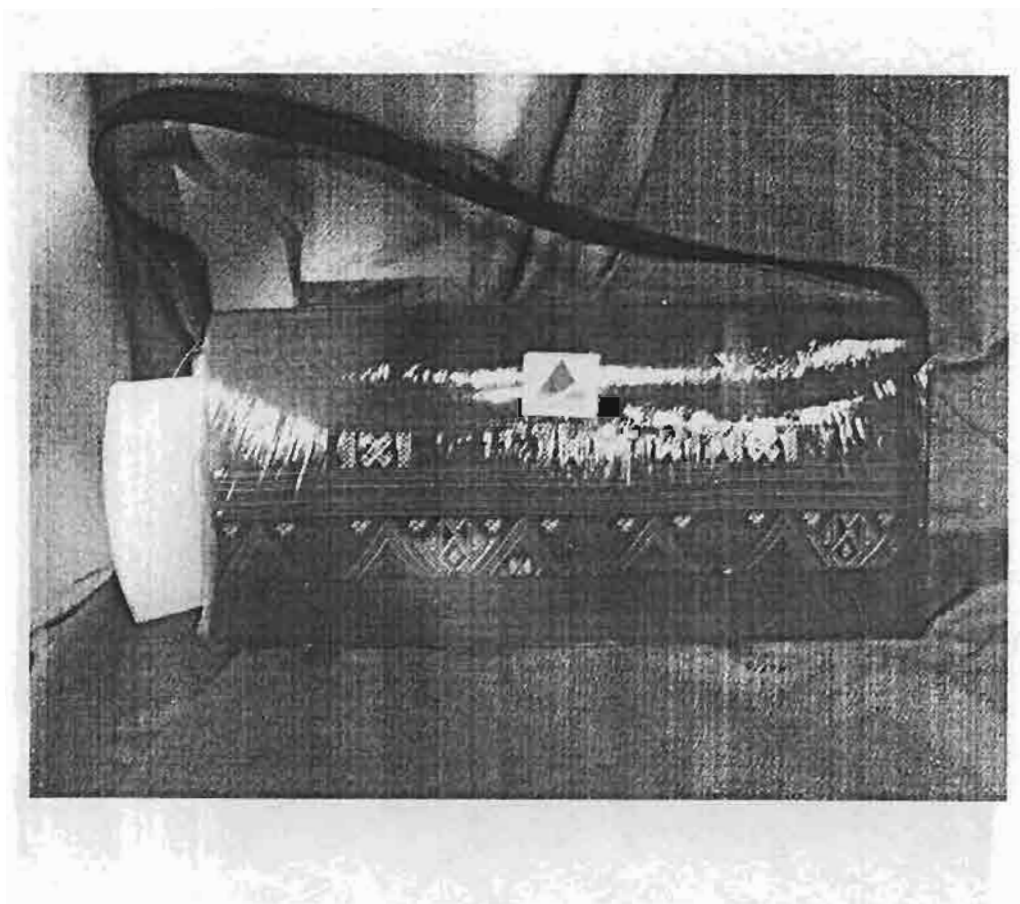
กระเป๋ากันมมหนูผ้า เป็นกระเป๋าแนวแฟชั่นที่ออกแบบและผลิตโดยใช้ผ้าสีพื้นแล้วตกแต่งด้วย

Accessory ด้วยสีลาต่าง ๆ ตามจินตนาการ มีให้เลือกสรรหลายชนิดของผืนผ้า และหลากหลายสี เป็นผลิตภัณฑ์ที่ขายดีชนิดหนึ่งของโครงการวิจัย



F/C-002 กระเป๋าเอกสารเล็ก

กระเป๋าเอกสารเล็ก เป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าที่ผลิตทั้งผ้าแพรวาและผ้ามัดหมี่ มีหูหิ้วติดสน ใช้ได้ทั้งบุรุษและสตรี



B/S-003 กระเป๋าสะพายทรงยาวแพรวา

กระเป๋าสะพายทรงยาวแพรวา เป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรีที่คณะออกแบบได้ผลิตเพื่อจำหน่าย ประกอบในชุดผ้าผืนแพรวา เพื่อเสริมบุคลิกให้กับสตรีที่สวมใส่ชุดผ้าแพรวา มีหลายสีสามารถเลือกซื้อได้ตามใจชอบ โดยขายประกอบกับผืนผ้าแพรวา ซึ่ง อย่างไรก็ตาม กระเป๋าสะพายทรงยาวแพรวานี้ก็สามารถใช้ในกรณีอื่นสำหรับสตรีทั่วไปได้เช่นเดียวกัน



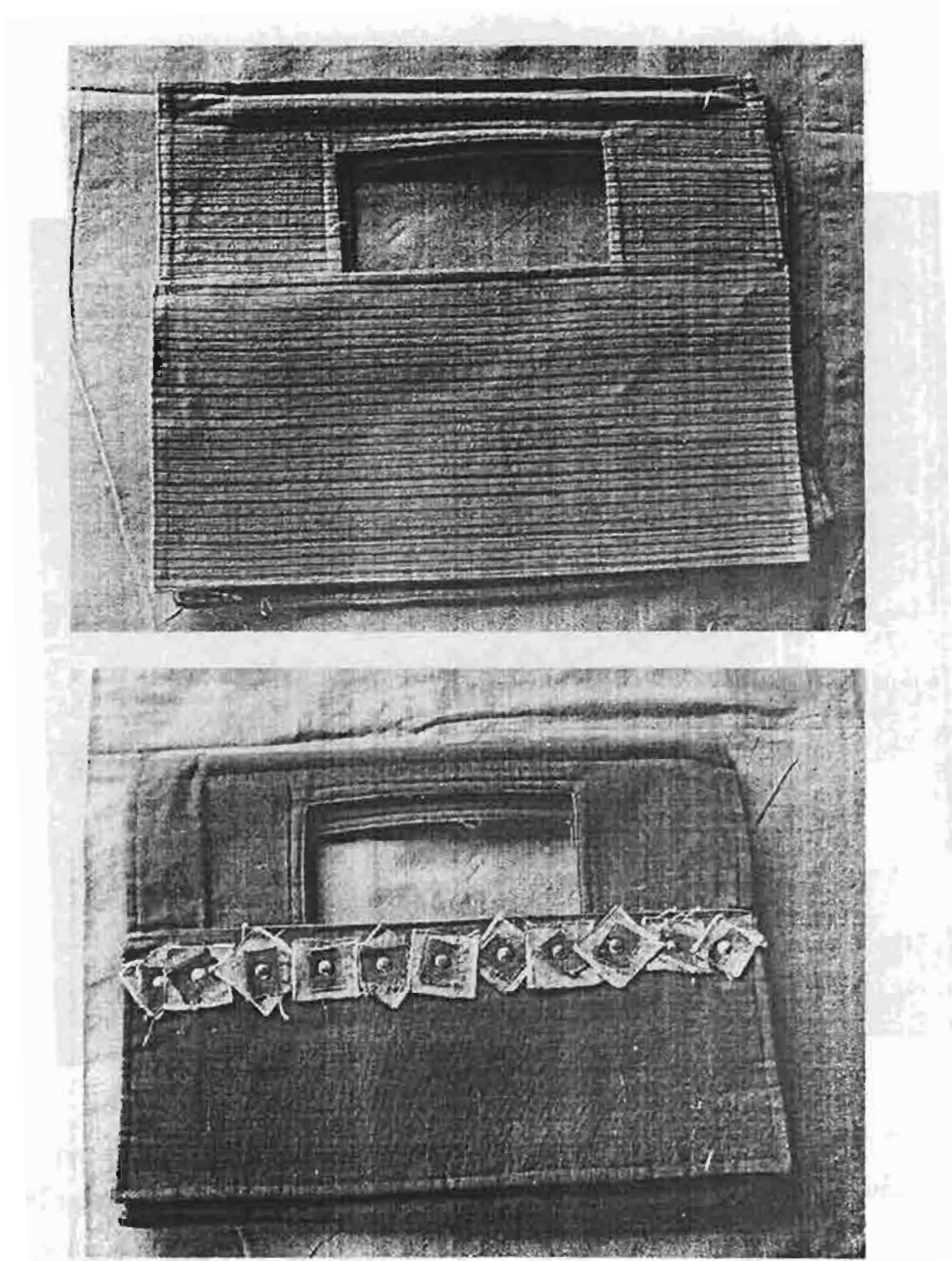
B/C-004 กระเป๋าสะพายทรงยาวมัดหมี่

กระเป๋าสะพายทรงยาวมัดหมี่ เป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรีที่คณะออกแบบได้ผลิตเพื่อจำหน่าย ประกอบในชุดผ้ามัดหมี่ เพื่อเสริมบุคลิกให้กับสตรีที่สวมใส่ชุดผ้ามัดหมี่ อย่างไรก็ตาม กระเป๋าสะพายทรงยาวมัดหมี่นี้ก็สามารถใช้ในกรณีอื่นสำหรับสตรีทั่วไปได้เช่นเดียวกัน



B/S-005 กระเป๋าลือหูละแพรวา

กระเป๋าลือหูละแพรวา เป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรีชนิดพิเศษ กล่าวคือเป็นการผลิตโดยใช้ผ้าเกาะแพรวา คณะวิจัยได้ผลิตทุกกลุ่มวรรณะของสี เพื่อแก้ปัญหาให้กับสตรีที่สวมใส่ชุดแพรวาสีต่าง ๆ ซึ่งมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับการถือกระเป๋านิดอื่นแล้วทำให้เกิดความขัดแย้งในภาวะสุนทรีภาพรวม จึงต้องมีกระเป๋าละแพรวาติดตัวที่มีความเป็นเอกภาพกับการแต่งกายโดยรวม



B/C-006 กระเป๋าทือแนวแพชั่น

กระเป๋าทือแนวแพชั่น เป็นผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ-ผลิตด้วยการใช้ผ้าฝ้ายสีพื้น และผ้าชนิดต่าง ๆ ซึ่งมีการทอแบบแน่น เพราะต้องใช้ผ้าดังกล่าวเป็นโครงสร้างในการยัดโครงสร้างกระเป๋ายกเว้นส่วนหูจับมีไม้ฉำฉากลึงกลมซ่อนอยู่ภายใน กระเป๋าทือแนวแพชั่นเหมาะในโอกาสการใช้ร่วมกับชุดแต่งกายอีสาน และไม่เป็นทางการ ซึ่งรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าของกระเป๋าคือช่วยเสริมบุคลิกให้ชวนมองยิ่งขึ้น



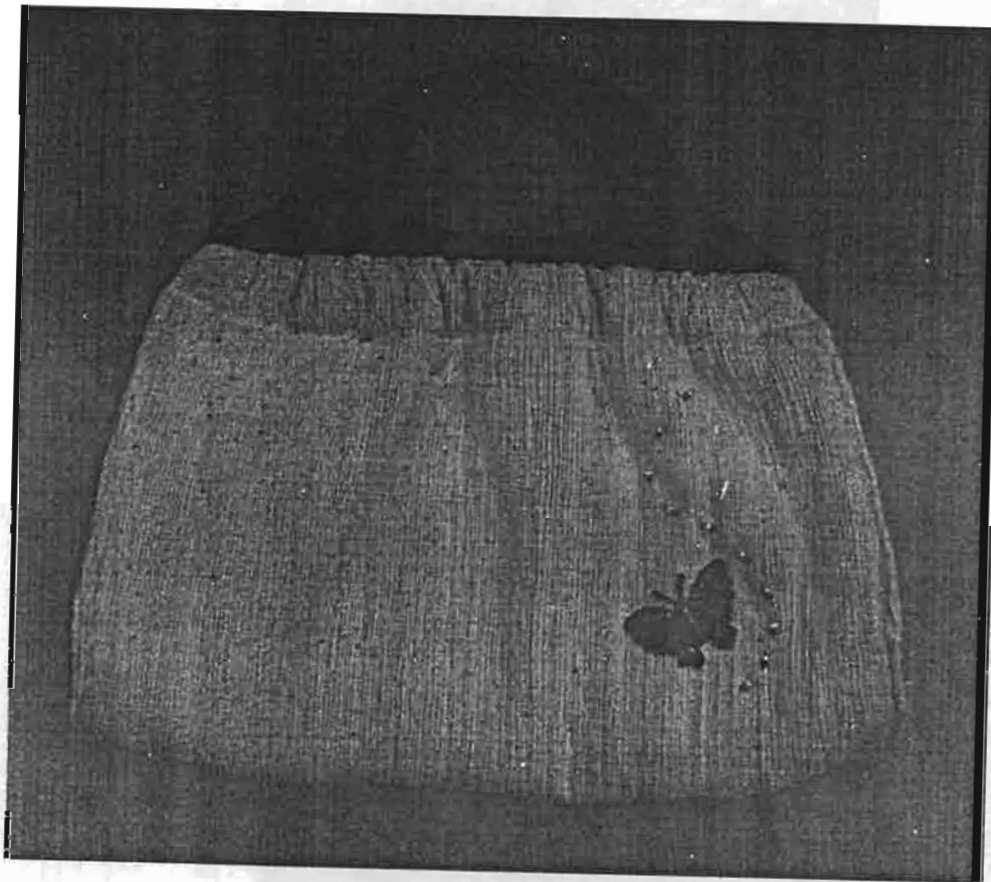
B/C-007 กระเป๋าผ้าฝ้ายมัดย้อม

กระเป๋าผ้าฝ้ายมัดย้อม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ-ผลิตด้วยการใช้ผ้าฝ้ายมัดย้อมแต่ละกลุ่มสี ผลิตเป็นกระเปาสตรีแบบไม่เป็นทางการ ตกแต่งพื้นที่ส่วนน้อยโดยการใช้ผ้าชนิดเดียวกันสร้างให้เกิดดอกดวง จึงเพิ่มความเรียบง่ายของกระเป๋าให้มีเสน่ห์ขึ้น เหมาะกับสุภาพสตรีวัยรุ่นและทำงาน ในโอกาสที่ไม่เป็นทางการนัก



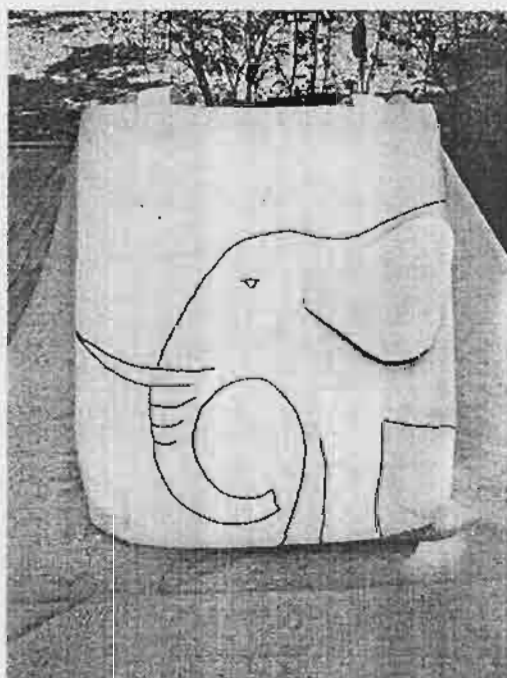
B/C-008 กระเป๋ากลมหนูไม้

กระเป๋ากลมหนูไม้ เป็นผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ-ผลิตด้วยการประสานผ้าชนิดต่าง ๆ เข้าด้วยกัน
 ตกแต่ง ประทุน เล่น shape , form , และ texture ของผืนผ้า บนผ้าพื้นสีใดสีหนึ่ง กระเป๋านี้
 เป็นกระเป๋าสองประเภทประสงค์ของสภาพสตรีในโอกาสไม่เป็นทางการ และเป็นผลิตภัณฑ์ที่จำหน่าย
 ดีไซน์หนึ่งของโครงการวิจัย



B/C-009 กระเป๋าคู่ไม้แบบเล็ก

กระเป๋าคู่ไม้แบบเล็ก เป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋าสตรี ใช้ผ้าฝ้ายเส้นหนาทอหยาบ ประกอบกับส่วนหูจิ้งไม้
 สีสน้ำตาลประกบสองด้าน ตกแต่งด้วยลายปักและ Accessory ในจินตนาการ ด้านในมีกระเป๋าชอน
 ซิป ใช้เป็นกระเป๋าทิ้งของประดับขนาดเล็ก มีสีให้เลือกทุกกลุ่ม จึงสะดวกในการคัดเลือกถือ
 ประกอบการแต่งกายด้วยวอร์เรนสีต่าง ๆ



B/C-010 กระเป๋าหูช้าง

กระเป๋าหูช้าง เป็นผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ-ผลิตด้วยผ้าสีพื้นผ่าย และผ้าชนิดต่าง ๆ ของนิคมทุกชนิด จุดเด่นของกระเป๋านี้คือเป็นกระเป๋านอกประสงค์ขนาดกลาง-ใหญ่ การตกแต่งสีเป็นรูปช้าง มีส่วนของใบหูที่ยื่นออกมาคล้ายหูช้างจริง ด้านในของใบหูใช้สีวรรณะร้อนขับให้กระเป๋ามีความน่าสนใจ จากการทดสอบตลาดกระเป๋านี้ได้รับความสนใจจากผู้บริโภควัยรุ่นและวัยกลางคนค่อนข้างสูง