

รหัสโครงการ : RDG49H0001

ชื่อโครงการ : วิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่สาขาดนตรี

ชื่อนักวิจัย : รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข และคณะ (นักศึกษานิพนธ์เอก รุ่น 1)

E-mail Address : msacadmc@mahidol.ac.th

ระยะเวลาโครงการ : 1 พฤศจิกายน 2548 – 31 กรกฎาคม 2551

โครงการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่สาขาดนตรี มีวัตถุประสงค์มุ่งศึกษาองค์ความรู้ดนตรีในช่วงเวลา 50 ปี นับตั้งแต่ปี 2500 ถึงปัจจุบัน

โดยวิธีดำเนินการวิจัยเน้นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีแนวทางและขั้นตอนการดำเนินงานเป็นไปตามลำดับกล่าวคือ ในขั้นเก็บรวบรวมข้อมูลได้จากการศึกษาเอกสาร หนังสือ ตำรา และการสัมภาษณ์บุคคลผู้ให้ข้อมูลคุณภาพ นำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูลโดยการจำแนกออกเป็นประเด็นย่อย ให้เป็นเค้าโครงของแต่ละหัวเรื่อง จากนั้นก็จัดสมมยาย่อยในกลุ่มนักวิจัยและปรับปรุงผลการวิจัย เป็นระยะๆ เมื่อได้ผลการวิจัยที่ผ่านการสมมยาย่อยแล้วจึงนำรายงานวิจัยเข้าสู่ที่ประชุมของการสมมนาใหญ่ โดยเชิญวิทยากรชั้นนำของประเทศที่เกี่ยวข้องในแต่ละหัวเรื่อง ให้การวิจารณ์ แสดงความรู้และข้อคิดเห็น แล้วนำมาสร้างองค์ความรู้ใหม่

จากผลการศึกษาสรุปได้ว่าการวิจัยนี้มุ่งศึกษาองค์ความรู้ดนตรีของประเทศไทยในช่วงเวลา 50 ปี ที่ผ่านมา เพื่อพัฒนา ยกฐานะศาสตร์ดนตรีในประเทศไทยในการวิจัยหาองค์ความรู้ใหม่ที่จะนำมาเป็นคำตอบและมุมมองใหม่ให้กับสังคมไทย ซึ่งเป็นมุมมองจากพัฒนาการดนตรีในช่วง 50 ปี รวมทั้งพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ให้มีความสามารถวิจัยศาสตร์ทางดนตรีให้มีศักยภาพที่เพิ่มขึ้นภายใต้ความช่วยเหลือและการให้คำแนะนำของนักวิจัยอาวุโส

ผลการวิจัยครั้งนี้ต้ององค์ความรู้ที่ประกอบด้วยการศึกษาในประเด็นสำคัญ 10 หัวเรื่อง ซึ่งเป็นองค์ความรู้ดนตรีของประเทศไทยในช่วง 50 ปี นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2500 ถึงปัจจุบัน ประเด็นสำคัญขององค์ความรู้ดังกล่าว ได้แก่ 1) ดนตรีไทย 2) ดนตรีพื้นบ้าน 3) การศึกษาดนตรีของไทย 4) ดนตรีเป็นอาชีพใหม่ของสังคมไทย 5) กฎหมายลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา 6) เพลงสมัยนิยม 7) เพลงคลาสสิก 8) ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี 9) ดนตรีสร้างศักยภาพความเป็นเลิศของชาติ และ 10) สื่อ สิ่งพิมพ์ วิทยุโทรทัศน์ และ อินเทอร์เน็ต

ผลจากการศึกษาดนตรีและเพลงสะท้อนความเป็นไปของสังคม ในช่วง 50 ปีที่ผ่านมา มีความเปลี่ยนแปลงในเชิงพัฒนาการของการดนตรีเกิดขึ้นขณะที่กาลเวลาได้ผ่านไป สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามของคนไทยที่ต้องการสร้างพัฒนาการดนตรีของตนอยู่ตลอดเวลา ปรากฏการณ์ของดนตรีในประเทศไทยแสดงให้เห็นถึงกระแสของการแพร่กระจายของสภาพวัฒนธรรม ความต่อเนื่องและการเปลี่ยนแปลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมวัฒนธรรม และ การดนตรีในวิถีชีวิตสมัยใหม่ของสังคมวัฒนธรรมไทย

คำหลัก : องค์ความรู้ใหม่, องค์ความรู้ใหม่สาขาดนตรี, 50 ปี พัฒนาการดนตรีของไทย

Project Code : RDG49H0001

Project Title : Research for development of new knowledge in music

Investigators : Assoc.Prof.Dr. Sugree Charoensook and others

E-mail Address : msacadmc@mahidol.ac.th

Project Duration : November 1, 2005 – July 31, 2008

The purpose of this basic research was to clarify knowledge of musical situation in Thailand lasting 50 elapsed years since B.E. 2500 to present. For the purpose of acquiring new generation researchers by using this real research conducting situation, basic research methodology had been emphasized under the advice of the acknowledged senior researcher to enhance the research ability of the new generation authorized researchers.

Qualitative research method was employed. Data collecting comprised of documentary investigation and interview of qualitative key informants. Data treatment was managed by rearranging and classifying into categories of subtopics which were organized the research outline. Among the researcher team, the draft of research report was discussed and improved prior to be submitted to the seminar of senior scholar's consideration and criticism.

The results of the study show that The result of the research is the acquisition of 10 main topics, which are encompassed knowledge of musical situation in Thailand lasting 50 elapsed years since B.E. 2500 to present, including 1) Thai traditional music, 2) Thai folk music, 3) Thai Music Education, 4) Music is becoming new occupation in Thai society, 5) Copy Right Law and intellectual property, 6) Thai popular music, 7) Classical music in Thai society, 8) Music industry and business, 9) Music enrich the nation's ability and outstanding, and 10) Media, printed matter, radio-television mass communication, and ring tone.

Music and songs had long been a memorandum effecting social developmental change of music in Thailand during 50 elapsed years. It was obviously showed the attempt of Thai people's constantly needs of their music development. Phenomena of music appeared in Thailand displayed threads of cultural diffusionism, Role and function of music in sociocultural matrix, and Music in the Thai cultural modern life.

Keyword: new knowledge, new knowledge in music, 50 years of Thai music development