



เป็นเครื่องมือสำหรับใช้เขียนลวดลายเขียนลงบนผ้า มีขนาดแตกต่างกันทั้งเส้นเล็ก เส้นกลาง และเส้นใหญ่หรืออาจใช้แปรงทาเล็กเกอร์แบ่งเป็นซีก ๆ จุ่มเทียนเขียนลายบนผ้าก็ได้



เป็นกรอบไม้สี่เหลี่ยมมีหลายลักษณะ ใช้สำหรับขึงผ้าในเวลาเขียนผ้าในเวลาเขียนเทียน



พู่กันสำหรับระบายสีใช้ได้ทั้งชนิดกลมและชนิดแบนควรเตรียมไว้หลายขนาด



ซิลิเกรตใช้สำหรับทาบนผ้า เพื่อให้สีติดทนนาน ซึ่งควรผสมกับน้ำเพื่อให้ไม่หนืดเกินไป อัตราส่วนที่ใช้ คือ โซเดียมซิลิเกต 1 ส่วน ต่อน้ำ 2 ส่วน แต่มีเทคนิคการผสมสำหรับผ้าต่างชนิดกัน โดยผ้าหนาจะผสมให้เหลวเพื่อให้ซึมผ่านลงไปได้ ผ้าบางจะผสมให้ข้นเพื่อป้องกันไม่ให้ไหลทะลุจนเปราะอะ เช่น ผ้าฟูลีซึ่งเป็นผ้าไหมเนื้อบางจะผสมให้ข้น ผ้าฝ้ายเนื้อหนาก็จะผสมให้เหลว

ความรู้เกี่ยวกับซิลิเกต

"โซเดียม ซิลิเกต" หรือที่รู้จักกันในชื่อ "น้ำแก้ว หรือ น้ำขาว" เป็นสารเคมีที่สามารถแทรกซึมบนพื้นผิวของคอนกรีตและปูนฉาบได้เป็นอย่างดี ทำให้ผิวหน้าของคอนกรีตแข็งแรงขึ้น ลดรูปพรุนที่เกิดจากน้ำในคอนกรีตที่ระเหยออกมาได้

กระบวนการผลิตโซเดียมซิลิเกต ได้มาจากการนำโซดาแอชกับซิลิกามาหลอมให้เป็นน้ำแก้ว ที่อุณหภูมิประมาณ 1,200 องศาเซลเซียส แล้วทำให้เย็นตัวเป็นก้อนแก้ว ก่อนนำไปเข้า Autoclave เพื่อละลายอีกครั้งให้กลายเป็นน้ำแก้ว

โซเดียมซิลิเกตมีประโยชน์มากสำหรับอุตสาหกรรมผงซักฟอก อุตสาหกรรมก่อสร้าง และกำลังมีบทบาทในฐานะเป็นตัวเชื่อมและทำให้เกิดโครงสร้างของพวก Geopolymer ที่ไม่จำเป็นต้องเผาสูงเหมือนการผลิตเซรามิก สำหรับในอุตสาหกรรมเซรามิกถือว่าเป็นสัดส่วนที่น้อยมากๆ เมื่อเทียบกับการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นๆ เราเอาไว้ใช้สำหรับเป็นตัวช่วยกระจายลอยตัว เป็นตัวเชื่อมประสานสำหรับการก่ออิฐเตา เป็นเคลือบใสสำหรับผลิตภัณฑ์ที่ต้องการความมันแบบไม่มากนัก เป็นแคปิดผิวจางๆ ประโยชน์ของซิลิเกตที่มีส่วนช่วยชีวิตผู้คนก็มีข่าวให้เห็นอยู่เช่นกัน ดังกรณีนี้

คนญี่ปุ่นเริ่มยิ้มออก หลังเจ้าหน้าที่ใช้ "โซเดียม ซิลิเกต" อุดรอยรั่วก๊วกฤติโรงไฟฟ้า นิวเคลียร์ฟูกูชิมะ

ความคืบหน้าสถานการณ์วิกฤติโรงไฟฟ้าพลังงานนิวเคลียร์ในประเทศญี่ปุ่น เมื่อวันที่ 6 เมษายน 2554 สำนักข่าวต่างประเทศรายงานจากกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่นว่า บริษัทโตเกียว อิเล็กทริก เพาเวอร์ (เทปโก) เจ้าของผู้ดูแลโรงไฟฟ้าพลังงานนิวเคลียร์ฟูกูชิมะ ไดอิจิ 250 กิโลเมตรทางตะวันออกเฉียงเหนือของกรุงโตเกียว ซึ่งได้รับความเสียหายอย่างหนักจากแผ่นดินไหวและสึนามิ เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2554 ที่ผ่านมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งรอยรั่วขนาดยาว 20 เซนติเมตร บนบ่อระบบหล่อเย็นของเตาปฏิกรณ์หมายเลข 2 จนเกิดน้ำปนเปื้อนสารกัมมันตรังสี ไอโอดีน-131 สูงเกินกว่าที่กฎหมายกำหนด 4,000 เท่า ได้ไหลลงสู่ทะเลในมหาสมุทรแปซิฟิก จนเกรงว่าจะเกิดอันตรายในระยะยาว รัฐบาลญี่ปุ่นจึงต้องประกาศเกณฑ์มาตรฐานวัดความปลอดภัยสำหรับอาหารทะเล ซึ่งอาจมีการปนเปื้อน

โดย เทปโก แถลงว่า คนงานของบริษัทสามารถอุดรอยรั่วได้สำเร็จแล้วเมื่อเวลาประมาณ 05.38 น.วันพุธตามเวลาท้องถิ่น ซึ่งตรงกับ 03.38 น.วันเดียวกันตามเวลาในประเทศไทย ด้วยการอัดสารเคมีที่มีชื่อว่า "โซเดียม ซิลิเกต" หรือที่รู้จักกันในชื่อ "น้ำแก้ว หรือ น้ำขาว"

ขั้นตอนการผสมสี

แม้ว่าในท้องตลาดจะมีสีสันเจตต่างๆ ให้เลือกซื้อมาใช้อย่างหลากหลาย แต่สำหรับกลุ่มผลิตผ้าปักที่มีทุนไม่มากนัก อาจจะไม่มีทุนซื้อสีได้มากมายนัก ทางออกที่ดีที่สุดคือใช้ความสามารถในการผสมสีใช้เอง อย่างไรก็ตาม ข้อเสียของการผสมสีใช้เองก็มี คือ การผสมสีแต่ละครั้ง หากชั่งตวงสีไม่เท่ากัน สีที่ผสมแต่ละครั้งอาจได้เฉดสีที่แตกต่างกัน ยิ่งถ้าสีที่ผสมหมดกลางคันขณะทำชิ้นงานหนึ่งอยู่ แล้วจำเป็นต้องผสมใหม่ ย่อมมีผลที่ใช้ชิ้นงานนั้นๆ มีสีไม่สม่ำเสมอและลดคุณค่าลงไป

ระดับขั้นของสีที่ผสมได้จะมี 3 ระดับ คือระดับปฐมภูมิ คือ แม่สีทั้งสามสี คือ แดง เหลือง และ น้ำเงิน ต่อมาคือระดับทุติยภูมิ (ขั้นที่สอง) ที่ได้จากการนำแม่สีมาผสมไขว้กันไปมา โดยกำหนดอัตราส่วนในการผสม 1 : 1 และระดับตติยภูมิ (ขั้นที่สาม) คือ การนำสีระดับปฐมภูมิและทุติยภูมิ มาผสมไขว้กันไปมา โดยกำหนดอัตราส่วนในการผสม 1 : 1 เช่นกัน โดยจะปรากฏผล ดังนี้

สีขั้นที่หนึ่ง



สีขั้นที่สอง



สีขั้นที่สาม





เนื้อสีที่ได้จะมีความเหนียวข้น ยังไม่เหมาะกับการนำมาวาดลงบนผ้า จึงต้องนำมาเจือจางกับน้ำก่อนนำไปใช้ โดยน้ำที่จะนำมาเจือจางต้องผ่านการต้มจนสุกด้วยความร้อนอย่างน้อย 80 องศาเซลเซียสมาก่อน อัตราส่วนการเจือจาง คือ เนื้อสี 10 กรัม ต่อน้ำร้อน 300 ซีซี จากนั้นเติมน้ำเย็น คนให้สีละลาย ส่วนปริมาณน้ำเย็นจะเป็นเท่าใดนั้น แล้วแต่ความต้องการสีเข้ม สีอ่อน และควรจดบันทึกอัตราส่วนผสมไว้ เพื่อการผสมครั้งต่อไปจะได้เจดสีที่เหมือนกับการผสมครั้งแรก

เมื่อเจือจางสีแล้ว ให้ทดลองนำมาวาดบนเศษผ้า ก่อนนำไปวาดจริงบนผ้าชิ้นงาน การผสมสีควรผสมสีให้พอเหมาะในการใช้แต่ละครั้ง และใช้ให้หมดในครั้งเดียว ห้ามเก็บไว้นานหลายวัน

ภาพรวมขั้นตอนในการทำผ้าบาติก

1. ตัดผ้าและนำไปซักด้วยน้ำเปล่า เพื่อล้างเอาไขมันและสารต่างๆ ออกจากเนื้อผ้า แล้วนำไปตากให้แห้ง
2. ขึงผ้ากับเฟรม
3. เขียนลายตามต้องการ โดยเริ่มจากกึ่งกลางของผ้า
4. ต้มเทียน โดยตั้งไฟอ่อนๆ
5. เริ่มเขียนเทียน เสร็จแล้วตรวจดูว่ามีเทียนขาด เทียนบางเกินไปในส่วนไหนบ้าง
6. เริ่มขั้นตอนการลงสี โดยผสมสีที่ต้องการใช้
7. เริ่มลงสีตามต้องการ โดยลงส่วนดอกให้เสร็จก่อน จึงลงสีพื้น ปล่อยให้สีแห้ง
8. ลงซิลิเกต โดยผสมซิลิเกต 1 ส่วน น้ำ 2 ส่วน
9. ลงซิลิเกตแล้ว ทิ้งให้แห้ง โดยใช้เวลาไม่เกิน 8 ชั่วโมง
10. การผสมซิลิเกตให้เหมาะสมกับเนื้อผ้าแต่ละชนิด เช่น ผ้าบาง ควรผสมให้เข้มข้น ส่วนผ้าหนาควรผสมให้เหลว
11. การซักล้าง เติมโซดาไฟในหม้อต้มน้ำพอประมาณ จนน้ำเดือด
12. นำผ้าซักด้วยผงซักฟอกก่อน เพื่อล้างเอาซิลิเกตออก จึงนำผ้าไปต้ม ซักอีกครั้ง ตากแดด



ซึ่งผ้าบนเฟรม (กรอบไม้) ใช้ดินสอร่างลวดลายบนผ้า



เขียนลวดลายด้วยเทียน



ลงสียลายดอก



ลงสีซ้ำลาย ๗ ชั้น



ลงซีลีเกตเคลือบ ป้องกันสีตก



นำผ้าที่ลงลวดลายแล้วไปซักล้าง



นำผ้าไปตาก

การร่างลวดลาย และเขียนเทียน

1. ชั่งผ้าให้ตึง
2. เขียนลวดลายตามความต้องการ โดยการเขียนลายง่ายๆ ก่อน
3. ลงเทียนตามลวดลายที่ร่างไว้
4. การลงเทียนต้องไม่ร้อนเกินไป เพราะจะทำให้เส้นเทียนฟู และเส้นเทียนบาง เวลาลงสีจะทำให้สีซึมและได้

ขั้นตอนการลงเส้นด้วยสี

1. ชั่งผ้า
2. ใช้ฟู่กันจุ่มสี ร่างตามภาพที่วาดไว้ รองนสีแห้งสนิท
3. ใช้เทียนเขียนสีดำ
4. เขียนเทียนเสร็จแล้ว ใช้น้ำยาฟแช่อกผ้าขาวผสมน้ำ ฉีดล้างส่วนสีที่ไม่ต้องการออก รองนผ้าแห้ง ระบายสีตามต้องการ
5. นำไปรีด โดยใช้หนังสือพิมพ์ รองทั้งสองด้าน ให้เทียนละลายจนหมด
6. นำผ้ามาลงด้วยน้ำยาซิลิเกต
7. นำผ้าไปต้มเพื่อนำเทียนออก
8. ซักล้างอีกครั้ง

เทคนิคการซ้อนสีหลายชั้น

1. ร่างลายบนผ้ากับดินสอ
2. เขียนลายชั้นแรก
3. ลงสีดอกและสีพื้นชั้นแรก โดยใช้สีอ่อน ตากจนแห้ง
4. เขียนลายชั้นที่ 2
5. ลงสีชั้นที่สอง ต้องคำนึงถึงสีชั้นแรกว่าเป็นสีอะไร รอจนสีแห้ง
6. เขียนลายชั้นที่สาม
7. ลงสีพื้น ต้องเข้มกว่าชั้นที่สอง
8. รอจนสีแห้ง
9. ใช้เตารีดเพื่อรีดเอาเทียนออก โดยใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ รีดทั้งบนและล่าง
10. ลงน้ำยาซิลิเกต
11. นำผ้าไปต้มแล้วซักล้าง

การออกแบบลวดลาย

ลวดลายที่นำมาใช้ในการผลิตผ้าบาติก มีหลายชนิด

1. ลายเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม วงกลม
2. ลายจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้
3. ลายสัตว์ เช่น ปลา นก หอย

ตำแหน่งของลวดลายต้องคำนึงถึงขนาดของผ้าและการนำไปใช้งาน เช่น ผ้าเช็ดหน้า ควรให้ลายอยู่กึ่งกลางผ้า ลายไม่ควรกระจัดกระจาย ควรจัดให้เป็นกลุ่ม เน้นให้มีจุดเด่น สีพื้นของผ้าที่นิยมใช้มักจะเป็นสีอ่อนเพื่อไม่ให้เกิดความโดดเด่นของลายผ้า มีตัวอย่างลวดลายที่กลุ่มฯ ทำ ดังนี้





ผลิตภัณฑ์ที่ดัดแปลงจากผ้าบาติกของกลุ่มผ้าบาติกพงจือเนื้อเรี

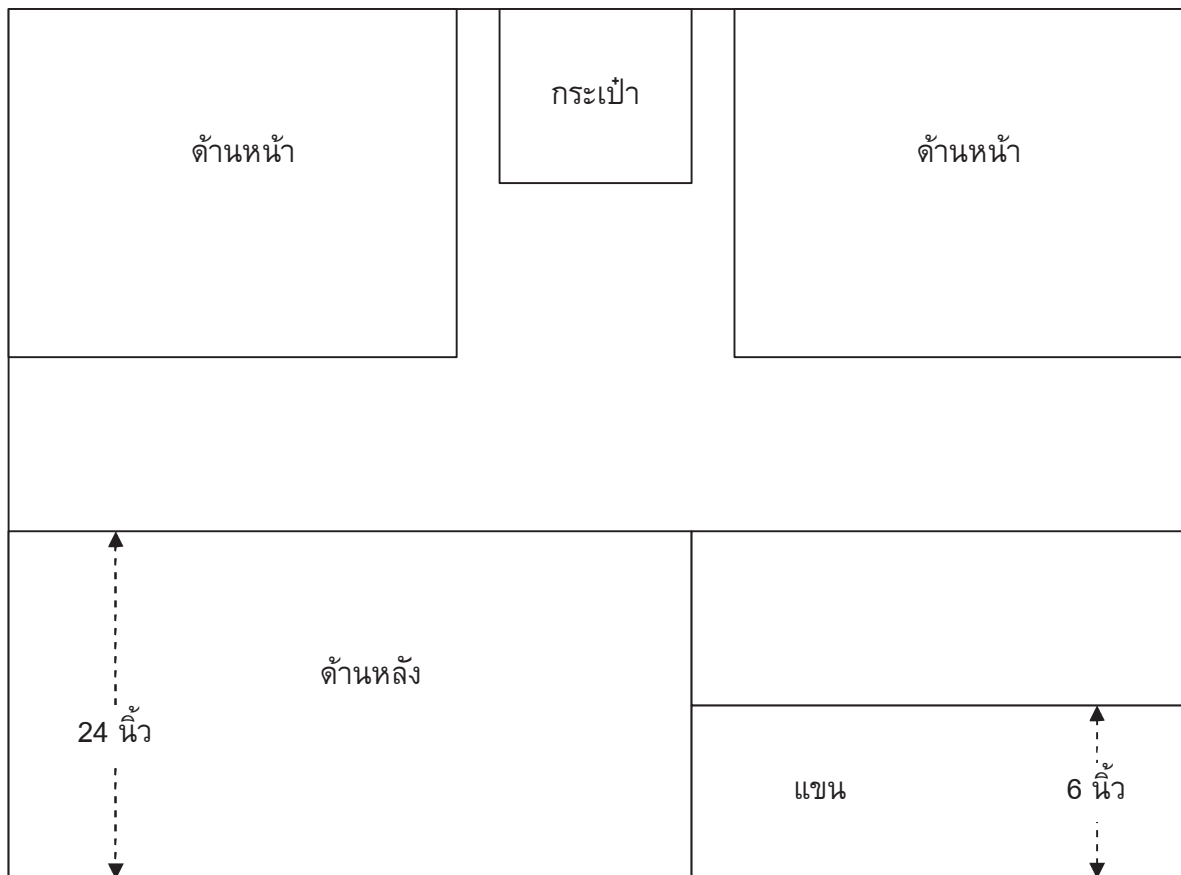
กลุ่มผ้าบาติกพงจือเนื้อเรีได้นำผ้าบาติกมาดัดแปลงเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้มากมาย การวาดลวดลายลงบนผืนผ้าจะสัมพันธ์กับขนาดของผ้าและเป้าหมายที่จะนำไปดัดแปลงเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ ดังนี้

ผ้าเช็ดหน้า ขนาดผ้าอยู่ที่ 15 x 15 นิ้ว หรือ 12 x 12 นิ้ว

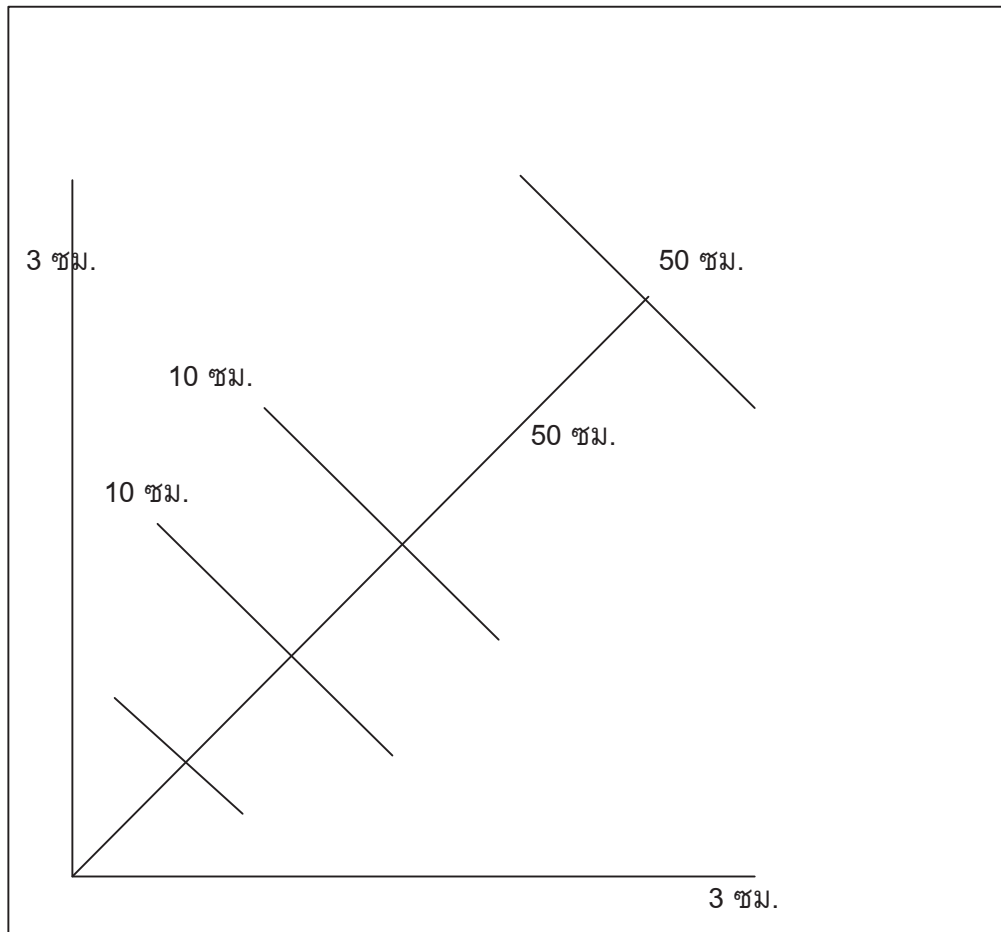
ผ้าคลุมผมสตรีมูสลิม ขนาดผ้าอยู่ที่ 100 x 100 เซนติเมตร หรือ 110 x 110 เซนติเมตร

ผ้าปูโต๊ะ ขนาดผ้าอยู่ที่ 54 นิ้ว x 1.5 หลา

ผ้าชุด (เสื้อพร้อมกระโปรง) ขนาดผ้าอยู่ที่ 42 นิ้ว x 35 หลา



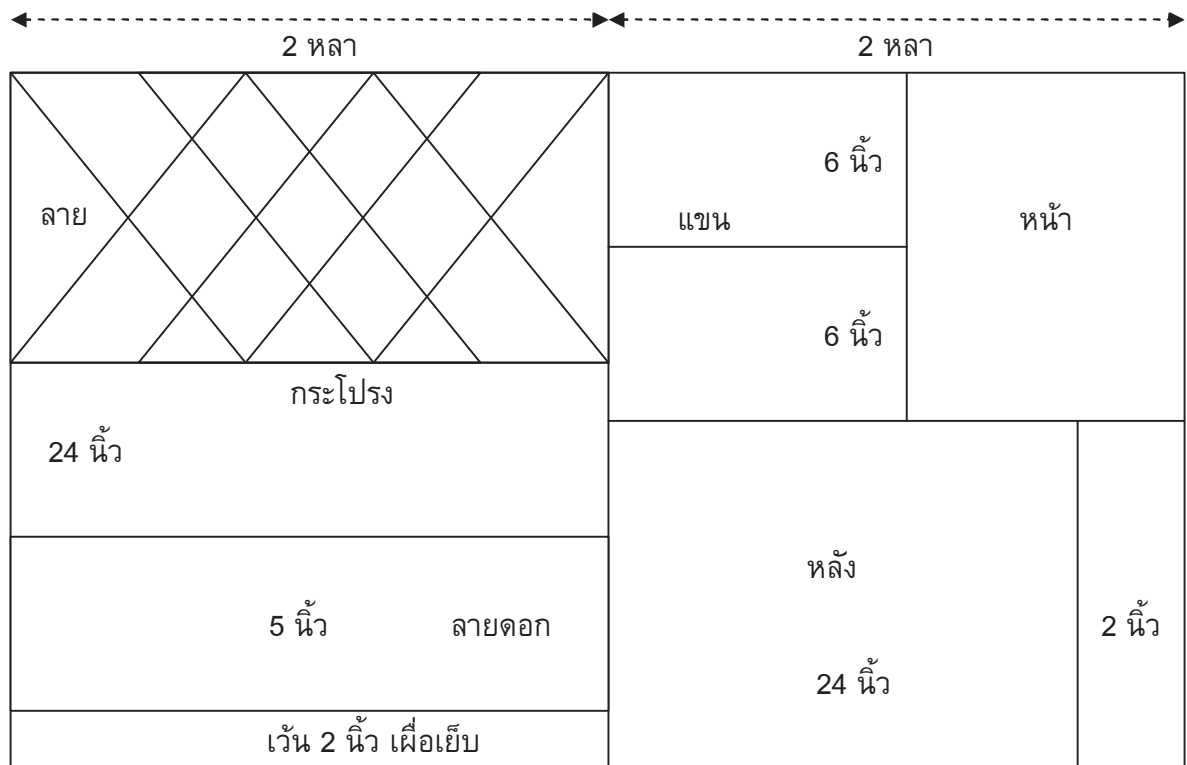
ภาพแสดงร่างแบบตัดเสื้อชุดบาติก โดยใช้ผ้ายาว 2 หลา กว้าง 45 นิ้ว



ภาพแสดงร่างแบบผ้าคลุมผสมสตรีมุสลิมลวดลายบาติก
โดยใช้ผ้ายาวและกว้าง ด้านละ 110 เซนติเมตร

การผลิตผ้าคลุมสตรีมุสลิมเป็นลวดลายบาติก จะนิยมใช้ผ้าโพลีเอสเตอร์ (ผ้าใยสังเคราะห์) มาผลิต และมีเทคนิคการผสมสีที่ต่างไปจากเดิมเล็กน้อย โดยมีส่วนผสมของน้ำนม Dispenzol (เป็นตัวทำให้สีติดกับผ้า) นำมาผสมกับน้ำ และ Fixer (FA) ทำให้สีติดทน

อัตราส่วนผสมจะประกอบไปด้วย น้ำนม 4 ช้อนชา + น้ำ 1 ลิตร +FA ครึ่งลิตร นำมาทวนผสมให้เข้ากัน ใช้ส่วนผสมนี้แบ่งไปผสมสี อ่อน – เข้ม ตามต้องการ เมื่อระบายสีแห้งแล้ว ต้องนำไปผึ่งแดด ประมาณ 1 ชั่วโมง (ควรกลับหน้าหลังด้วย) พอแห้ง นำไปต้ม เสร็จแล้วนำมาตากแดดอีกครั้ง ซึ่งปริมาณที่ผสมได้ สามารถใช้กับผ้าคลุมผสมสตรีมุสลิมได้ประมาณ 15 ผืน



ภาพแสดงร่างแบบผ้าชุดเสื้อ กระโปรงของสตรี



ผ้าบาติกสำหรับตัดชุด



ผ้าคลุมผมสตรีมุสลิมลวดลายบาติก



ดอกไม้ประดิษฐ์ที่ทดลองผลิตเพื่อฝึกทักษะ

ข้อตกลงภายในกลุ่มผ้าบาติกพงจือเหรี

ภายหลังจากที่ได้ดำเนินการมาระยะหนึ่ง ทางกลุ่มผ้าบาติกพงจือเหรี ได้มีการประชุมหารือกันในเรื่องกติกาที่จะเป็นข้อตกลงร่วมกัน เพื่อให้การดำเนินของกลุ่มฯ มีความยุติธรรมให้กับสมาชิกทุกคน จึงได้กำหนดข้อตกลงภายในของกลุ่มฯ ไว้ดังนี้

1. ถ้าภายในอำเภอต้องการวิทยากรทำผ้าบาติก ก็จะเอาสมาชิกในกลุ่มไปเป็นวิทยากร ฉะนั้น สมาชิกควรฝึกให้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญ

2. มีการแบ่งบทบาทหน้าที่ภายในกลุ่มฯ ให้ชัดเจน เช่น ฝ่ายบัญชี การตลาด หน้าที่ คิดค่าผ้าทำไร – ขาดทุน ผู้ผลิตมีหน้าที่คิดรายละเอียดว่าการผลิตแต่ละครั้งจะออกแบบลวดลายเป็นอย่างไร ใช้ผ้าสีอะไร ลายดอกเป็นสีอะไร โดยวิเคราะห์ร่วมกับการตลาดที่รับความเห็นจากลูกค้ามา ผู้ที่นำผ้าบาติกของกลุ่มฯ ไปขาย ต้องมีการจดบันทึกด้วยว่า ใคร นำไปวันที่เท่าใด ขายราคาเท่าใด และนัดหมายมาจ่ายเงินให้กับกลุ่มฯ เมื่อใด โดยคิดค่าตอบแทนในการขายได้ ผืนละ 20 บาท ราคาผ้าที่ขายได้ หักเข้าเป็นกองกลางของกลุ่มฯ ร้อยละ 10 เช่น ขายผ้าบาติกได้ 500 บาท จะหักเข้าบัญชีของกลุ่มฯ 50 บาท

3. ทำอะไรต้องมีการชี้แจงภายในกลุ่ม

4. คนที่เป็นตัวแทนไปประชุมต้องกลับมารายงานให้ทางกลุ่มทราบทุกครั้ง

5. เรื่องใหญ่ๆ ที่มีผลกระทบต่อสมาชิก จำเป็นต้องมีการประชุมชี้แจง ได้รับความเข้าใจ และรับฟังความคิดเห็นของสมาชิกแต่ละคน

6. ภายในกลุ่ม ห้ามมีการตีเพื่อน ห้ามยกยอตัวเอง

7. คิดคำนวณค่าตอบแทน คนเขียนลาย ลงเทียน ลงสี ชักล้าง โดยยกตัวอย่างการผลิตบาติกแบบผ้าชุด ซึ่งได้กำหนดเงินปันผลต่อชิ้นงานไว้ดังนี้

เขียนลาย 25 บาท

ลงเทียน 30 บาท

ลงสี 30 บาท

ลงซิลิเกต 5 บาท

ชักผ้า – ต้ม 7 บาท

8. เงินปันผล ได้ตามแต่ความสามารถของแต่ละคน

เนื่องจากสถานที่การผลิตผ้าบาติกของกลุ่มไม่กว้างมากนัก และคำสั่งซื้อมีมาไม่มาก จึงไม่จำเป็นที่ทุกคนจะต้องมาทำผ้าบาติกพร้อมกันในวันเดียว จึงได้กำหนดให้แบ่งทีมทำงานออกเป็นสามกลุ่ม เพื่อสลับสับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาผลิตผ้าบาติก ดังนี้

กลุ่มที่ 1 ประกอบด้วย

1. รอบียะห์

4. สารีพะ

2. รอฮานา

5. แยนะ

3. สุรายดา

6. ดำรงค์

กลุ่มที่ 2 ประกอบด้วย

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. สารีพะ | 4. ยามีละ |
| 2. นูรีชะ | 5. คอรีเยาะ |
| 3. ซากีเราะ | 6. ดำรง |

กลุ่มที่ 3 ประกอบด้วย

- | | |
|-------------|------------|
| 1. นุสวาริ | 4. อาปีชะ |
| 2. อามีเนาะ | 5. ลาดีพะ |
| 3. นูลอายนี | 6. ยารอด๊ะ |

สำหรับผู้ที่มีหน้าที่ดูแลสถานที่การผลิตและวัสดุอุปกรณ์ ซึ่งจะต้องทำหน้าที่เปิด-ปิดที่ทำการผลิตของกลุ่มฯ ด้วย จะมี 2 คน คือ นูรีชะ และ ยะมีละห์

บรรณานุกรม

- จूरรัตน์ บัวแก้วและคณะ.2543.ผ้าก๊วยวีถีชีวิตชาวไทยมุสลิมในห้าจังหวัดชายแดนภาคใต้
ของประเทศไทย. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- บังอร ชนะพจน์ และคณะ.2549.การศึกษาภูมิปัญญาการย้อมสีพื้นบ้านด้วยวัตถุดิบธรรมชาติ
ของเผ่ากะเลิง ตำบลรามราช อำเภอท่าอุเทน จังหวัดนครพนม ระยะที่ 1.
นครพนม : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. (รายงานการวิจัย)
- พระสมคิด จันอ้น และคณะ.2545.สรุปในรายงานวิจัย “กระบวนการพัฒนาผ้าฝ้ายย้อมสี
ธรรมชาติ กลุ่มสตรีทอผ้าย้อมสีธรรมชาติบ้านโป่งคำ ตำบลทุ่งพงษ์ อำเภอ
สันติสุข จังหวัดน่าน.น่าน : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. (รายงานการวิจัย)
- เพชร กุระวร, นิรมล นะซอ และ วันดี นะซอ.2545.โครงการกระบวนการพัฒนาและสืบทอด
ภูมิปัญญาด้านการย้อมสีด้วยวัสดุธรรมชาติของผู้หญิงกะเหรี่ยงสะกอ
ตำบลแม่ยาว อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย.เชียงราย : สำนักงานกองทุน
สนับสนุนการวิจัย. (รายงานการวิจัย)
- มัลลิกา พงศ์ปิตร์ และคณะ(ผู้แปล).2549.อินโดนีเซีย.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หน้าต่างสู่โลกกว้าง.
- เยาวลักษณ์ หมวยยอด และคณะ.2548.การเสริมสร้างและพัฒนากระบวนการทำงานกลุ่มผ้า
มัดย้อมสีธรรมชาติ ตำบลบ้านยาง อำเภอดิรัฎฐนิคม จังหวัดสุราษฎร์ธานี.
สุราษฎร์ธานี : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย. (รายงานการวิจัย)
- รังสิมันต์ อีจรัตน์.2548.เทคนิคเบื้องต้นในการผลิตงานบาติก.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บุษราคัม.
- สมคิด มณีวงศ์.2505.ชุดการโน้กับอินโดนีเซีย.กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อรอนงค์ กรุณา และคณะ(ผู้แปล).2547.มาเลเซีย.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หน้าต่างสู่โลกกว้าง.
- เอกสรร์ อังคารวัลย์.2553.ประวัติบาติกฉบับสมบูรณ์ (20 พฤศจิกายน 2553 เวลา 21:41 น.)
URL Available : <http://www.thaiblogonline.com/batik.blog?PostID=21743>

ภาคผนวก 1 ภาพกิจกรรม



พัฒนาจิตวิทยวิจัย วันที่ 26 มกราคม 2550

ณ ที่ทำการกลุ่มบาตักบ้านพงจือหนือระ ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา



พัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2550
ณ ที่ทำการกลุ่มบาติกบ้านพงจือหือระ ตำบลกาญจนาบ่อเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา



พัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านบาติก วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2550
ณ ที่ทำการกลุ่มบาติกบ้านพงจือหือระ ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา



เตรียมความพร้อมทีมวิจัย วันที่ 25 ตุลาคม 2550

ณ ที่ทำการกลุ่มบาติกบ้านพงจือหือระ ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา



ศึกษาดูงานกลุ่มบาติกยะกัง วันที่ 4 เมษายน 2551
ณ ที่ทำการกลุ่มบาติกบ้านยะกัง ตำบลบางนาค อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส



ติดตามผลการทดลองผสมซีลีเกตเคลือบสีบาติก วันที่ 22 พฤษภาคม 2551
ณ ที่ทำการกลุ่มบาติกบ้านพงจือหือระ ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา

ภาคผนวก 2 ข้าวและบทความเกี่ยวกับบาติก



"ศรียะลา บาติก" จากลายฉลุ สู้ผ้าทำมือลายโบราณ "ปลาจึง"



ผ้าเป็นปัจจัยหนึ่งในการดำรงชีวิตของมนุษย์ แต่ความสำคัญของผ้ามีมากกว่าการเป็นเพียงเครื่องนุ่งห่มเพราะเป็นสิ่งบ่งบอกถึงฐานะของผู้คนในสังคม เป็นเครื่องบรรณาการอันมีค่าทางการเมือง และยังเป็นสินค้าเศรษฐกิจสำคัญของแต่ละท้องถิ่น โดยเฉพาะผ้าลวดลายโบราณที่เรียกได้ว่ายั่งยืนยิ่งทวีความสวยงาม และสะท้อนอัตลักษณ์แห่งวิถีชีวิตของท้องถิ่นได้เป็นอย่างดี

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นปัจจัยสำคัญทำให้ “ปิยะ สุวรรณพฤษ” เจ้าของแบรนด์ “ศรียะลา บาติก” อำเภอเมือง จังหวัดยะลา นำมาเป็นไอเดียในการต่อยอดผลงานเพื่อสร้างสรรค์ลายผ้าโบราณที่ทรงคุณค่า ให้กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง

ปิยะ เล่าว่า ด้วยความชอบในงานศิลปะบวกกับเป็นคนพื้นเพจังหวัดยะลา จึงเสาะแสวงหาไอเดียใหม่ๆ เพื่อนำไปออกแบบเป็นลวดลายของผ้าบาติก ที่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำแบบใคร กระทั่งมีโอกาสได้ไปตามมัชยิดและสถานที่ท่องเที่ยวหลายๆ แห่งในพื้นที่ จึงได้สังเกตเห็นลวดลายต่างๆ ที่ถูกแกะสลักอย่างสวยงามทั้งตามช่องหน้าต่าง ช่องลม รวมถึงลายฉลุข้างราวบันได จึงนำมาเป็นไอเดียออกแบบลวดลายบนผืนผ้า



เมื่อศึกษาที่มาของลวดลายต่างๆ ก็พบว่าเมื่อครั้งอดีตเคยนำเอามาใช้ในการทำผ้ามาแล้วเช่นกัน ซึ่งกลุ่มชาวบ้านเรียกติดปากว่าลายผ้า "ปลาจิง" หรือ "ผ้าปลาจิง จวนตานี" กระทั่งกาลเวลาผ่านไปลวดลายต่างๆ ก็เลือนหายไปจากสังคม

"วัฒนธรรมการใช้ผ้าของชาวบ้านในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้ มีหลากหลายวัฒนธรรมผสมผสานกัน ทั้งวัฒนธรรมทั้งชาวไทยพุทธ ชาวไทยมุสลิม ชาวไทยเชื้อสายจีน ทำให้ในพื้นที่ที่มีผ้าหลายประเภทเกิดขึ้น หนึ่งในนั้นคือลายปลาจิง ดังนั้น การนำลายนี้มาต่อยอดอีกครั้ง ภายใต้แบรนด์ "ศรียะลา บาติก" เท่ากับเป็นจุดเริ่มต้นในการสืบสานวัฒนธรรมในพื้นที่" ปิยะ กล่าว

ปัจจุบันผ้าปลาจิงของ "ศรียะลา บาติก" ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวาง ด้วยจุดเด่นที่เป็นลวดลายโบราณแล้ว ยังมีจุดขายนั่นคือการแกะบล็อกพิมพ์ โดยใช้บล็อกไม้พร้อมกับการกดพิมพ์ด้วยมือทุกชิ้นงาน ทำให้ลวดลายที่ออกมาชัดเจน อ่อนช้อย สัมผัสได้ถึงความนุ่มนวลของลายผ้า แตกต่างจากบล็อกที่กดพิมพ์ด้วยเครื่องจักรที่ลวดลายดูแข็งกระด้าง ทำให้มั่นใจได้ว่าชิ้นงานที่ผลิตออกมาแต่ละชิ้นอาจเรียกได้ว่า มีเพียงชิ้นเดียวในโลก

ปิยะ กล่าวอีกว่า ปัจจุบันมีการนำชิ้นงานมาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าประเภทต่างๆ เช่น เสื้อผ้าคลุมผม ผ้าคาดเอว ผ้าพันคอ ผ้าถุง และผ้าคลุมไหล่ ในรูปแบบต่างๆ ตามความต้องการของท้องตลาด ทว่าในส่วนของรูปแบบอาจไม่ต่างนักจากเสื้อผ้ากลุ่มบาติก แต่จุดสำคัญอยู่ที่ลวดลายโบราณ ที่สามารถสร้างแบรนด์สินค้า และเพิ่มมูลค่าได้เป็นอย่างดี



"สินค้าส่วนใหญ่จะทำมือเกือบทุกขั้นตอนเพื่อให้ได้ชิ้นงานที่สวยงาม และมีคุณค่าสมกับนำ ลวดลายโบราณมาประยุกต์ใช้ การบริหารจัดการเราจึงไม่เน้นชิ้นงานมาก แต่จะให้ความสำคัญกับผ้า ทุกผืนที่ผลิตออกมาต้องมีคุณภาพ และสร้างความพึงพอใจแก่ลูกค้า" ปิยะกล่าว พร้อมยอมรับว่า ออเดอร์ลูกค้าส่วนใหญ่ เป็นกลุ่มข้าราชการในพื้นที่จังหวัดชายแดนใต้

ตลอดช่วง 5 ปีที่ผ่านมา ปิยะ สร้างสรรค์ผลงานให้แบรนด์ "ศรียะลา บาติก" ออกมากกว่า 200 แบบจนเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ทำให้วันนี้เขาอยากหาผู้ร่วมเครือข่ายอนุรักษ์ลายผ้าและผลิต ผ้าแบบฉบับโบราณ ประกอบกับ อยากมีส่วนร่วมช่วยสังคม จึงเกิดไอเดียจะเข้าไปฝึกสอนทำผ้า บาติกให้ผู้ต้องขังในเรือนจำ เพื่อเป็นอีกหนึ่งสาขาในการประกอบอาชีพให้ผู้ต้องขังในวันพ้นโทษ ให้ใช้ชีวิตในสังคมโดยมีอาชีพติดตัวอีกด้วย



สำหรับผู้สนใจ อยากเป็นเจ้าของชิ้นงานผ้าลวดลายโบราณที่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร ติดต่อที่ กลุ่มศรียะลา บาติก โทร.08-4165-2312

"สุพิชฌาย์ รัตนะ"



โดย ASTVผู้จัดการออนไลน์ วันที่ 25 พฤษภาคม 2552 10:33 น.

‘บาติภูกเก็ต’ มนต์เสน่ห์บนผืนผ้า บทพิสูจน์สร้างโอกาสจากวิกฤต



จากพิษเศรษฐกิจเมื่อปี 2540 กระทบธุรกิจในเมืองท่องเที่ยวอย่างเกาะภูเก็ต ทั้งโรงแรม ร้านอาหารต่างๆ หลายรายปิดกิจการลง เกิดปัญหาคนว่างงานเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้ สามีภรรยา ผู้อาวุโส อย่าง “คณิง และสุนีย์ แก่นแก้ว” พยายามหาวิธีช่วยเหลือสร้างงานสร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน



คณิง (ซ้าย) และสุนีย์ แก่นแก้ว

จากความมุ่งมั่นดังกล่าว นำมาสู่ผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าบาติก แบรินด์ “Phuket City Hall Batik” ซึ่งมีเอกลักษณ์โดดเด่นจากลวดลาย สวยงามและแปลกตา มาพร้อมกับสีสดใส เรียกความน่าสนใจได้อย่างดี จนปัจจุบัน ประสบความสำเร็จก้าวเป็นกลุ่มผู้ผลิตบาติกแนวหน้า มีฐานลูกค้าขาประจำอยู่ทั่วประเทศ



สุนีย์ เล่าว่า เดิมตัวเองเป็นแม่บ้าน ส่วนสามี (คณิง) เกษียณอายุจากงานประจำ ทำให้มีเวลารว่างมากขึ้น ประกอบกับเวลานั้น เห็นว่า ชาวบ้านในชุมชนได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจ ไม่มีงานทำ ก็อยากจะช่วยเหลือเท่าที่พอมีกำลังจะช่วยได้

“ลุงเขาพอจะมีฝีมือและรักงานศิลปะอยู่แล้ว ป้าก็คิดอยากจะช่วยกันทำผ้าบาติกขาย เพื่อจะให้ชาวบ้านมีงานทำด้วย โดยตั้งเป็น “กลุ่มบาติกเทศบาลนครภูเก็ต” ตัวป้าทำหน้าที่ ประธานกลุ่ม จัดการด้านบริหารทุกอย่าง ส่วนเงินทุนขอสนับสนุนจากภาครัฐ 20,000 บาท บวกกับทุนตัวเอง และขอจากลูกๆ บ้าง นำมาซื้อผ้า ซื้อสีและอุปกรณ์ที่จำเป็น อีกส่วนหนึ่งเก็บไว้เป็นทุนหมุนเวียน และค่าสวัสดิการของสมาชิก”

ประธานกลุ่มเผยว่าเวลานั้นการทำผ้าบาติกยังไม่มากนัก ความรู้ต่างๆ ได้รับความช่วยเหลือจากกรมพัฒนาฝีมือแรงงาน ส่งวิทยากรมาถ่ายทอดให้ถึงที่บ้าน ใช้เวลาเรียน 180 ชั่วโมง จากนั้นฝึกฝนทักษะกันเองจนเกิดความชำนาญ โดยมีสมาชิกเริ่มแรกเพียง 27 คน



สมาชิกกลุ่ม ทำงานอย่างเชี่ยวชาญ

อย่างไรก็ตาม การตลาดระยะแรกค่อนข้างจำกัด ขายเฉพาะตามชายหาดในจังหวัดภูเก็ต กระทั่ง ได้โอกาสจากเทศบาลนครภูเก็ตให้นำไปวางขายในสำนักงาน เจ้าหน้าที่ช่วยกันซื้อกันละชิ้นสองชิ้น นานเข้าก็มีหน่วยงาน องค์กร กลุ่มอาชีพตามจังหวัดต่าง ๆ เดินทางมาศึกษาดูงาน ซื้อสินค้าติดไม้ติดมือกลับไปด้วย เกิดการบอกต่อ ช่วยให้ชื่อเสียงสินค้าของกลุ่ม ขยายวงกว้างไปเรื่อย ๆ ภายใต้แบรนด์ “Phuket City Hall Batik” นอกจากนั้น ได้รับการสนับสนุนจากห้างเทสโก้ โลตัส สาขาภูเก็ต นำสินค้าไปวางจำหน่ายโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ทำให้สินค้ามีช่องทางกระจายไปสู่ลูกค้าทั่วประเทศ



ร้านที่ขายในห้างเทสโก้ โลตัส สาขาภูเก็ต

เหตุที่สินค้า “Phuket City Hall Batik” ได้รับความนิยมอย่างสูง สุนีย์ ระบุว่า มาจากสีสันสดใส เห็นแล้วสะดุดตา อีกทั้งลวดลายไม่ซ้ำแบบใคร สร้างสรรค์จากจินตนาการ พยายามสะท้อนความงามทางธรรมชาติบนเกาะภูเก็ตในมุมต่างๆ เช่น พระอาทิตย์ตกที่แหลมพรหมเทพ บรรยากาศใต้ท้องทะเล วัฒนธรรมท้องถิ่น และวิถีชีวิตของชาวภูเก็ตมาถ่ายทอด เป็นต้น ทำให้ลวดลายที่ปรากฏดูอ่อนช้อยมีชีวิตชีวา



ถ่ายทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น

“สิ่งสำคัญต้องประณีต พิถีพิถัน ไม่ว่าจะเป็นการเพนท์ลาย ลงสี เขียนเทียน การออกแบบ การเย็บ รวมถึงการเลือกเนื้อผ้า เจาะจงเฉพาะคอตัดตลอด 100% เนื้อผ้าจะนุ่ม รีดง่าย ไม่เป็นขุย เบาสบาย มีความเงาสวยงาม ขณะเดียวกันก็ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้ดูดีเหมาะสมกับคุณภาพสินค้า ก่อนส่งมอบให้ลูกค้าจำเป็นต้องตรวจเช็คอย่างละเอียดทุกครั้ง ความพิเศษเหล่านี้ ทำให้ผลิตภัณฑ์ของกลุ่มได้รับการรับรองมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน และโอท็อป 4 ดาว ทุกปี”





ป้าสุหิย์ โชว์สินค้าของกลุ่มฯ

ทั้งนี้ สินค้าของกลุ่มฯ มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งผ้าเช็ดหน้า ผ้าพันคอ ผ้าปูโต๊ะ ผ้าพันชายหาด เสื้อยืด เสื้อเชิ้ต รวมถึง ผลิตภัณฑ์ฟอร์มให้หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐ และเอกชนทั่วไป แต่ละเดือนมียอดขายไม่ต่ำกว่า 400-500 ตัว ราคาแตกต่างกันไป เฉลี่ยอยู่ที่ตัวละ 500 บาท สามารถสร้างรายได้เข้ากลุ่มหลักแสนบาทต่อเดือน และสร้างรายได้ให้สมาชิกนับหมื่นบาทต่อคนต่อเดือน



หัวใจแห่งความสำเร็จในวันนี้ ประธานกลุ่มฯ ระบุว่า นอกเหนือจากความตั้งใจของสมาชิกทุกคนแล้ว คือ โอกาสที่กลุ่มฯ ได้รับหยิบยื่นมาจากหน่วยงานต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเทศบาลนครภูเก็ต กรมพัฒนาฝีมือแรงงาน และภาคเอกชนต่างๆ ที่ให้การสนับสนุนทั้งเงินทุน อุปกรณ์ และความรู้ ด้านวิชาการ การตลาด ฯลฯ ทำให้กลุ่มฯ สามารถพัฒนาสินค้าและการตลาดจนมีความเข้มแข็งเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

โทร. 08-1821-2578 ,0-7621-9143

ภาคผนวก 3 ตัวอย่างลวดลายบาติกที่รวบรวมได้จากแหล่งต่าง ๆ



กระบองเพชร



การ์ตูน



เครื่องประดับ



จินตนาการ



ชีวิตใต้ทะเล



ดอกไม้ในเกลียวคลื่น



ดอกไม้ในเปลวเพลิง



ดอกไม้ในฝัน



ดอกไม้ในสวน



ดอกไม้บาน



ดอกไม้เพลิง



ดอกไม้สองสี



ดาวกระจาย



ลายไทยประยุกต์



บัวตูมบัวบาน



ដីស្តោ



ไม้หน้า



เรขาคณิต



ว้ยใส



สระบัว



สื่อรัก



อียิปต์

ภาคผนวก 4 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายชุดพื้นเมืองชาว-มลายู
จัดแสดงที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีมารา (UiTM)

























ภาคผนวก 5 รายชื่อกลุ่มที่ผลิตผ้าบาติก
ในจังหวัดยะลา นราธิวาส ปัตตานี สงขลา และสตูล

จังหวัดยะลา

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
1	- ชุดนอนบาติกทรงคางคาว - ปลอกหมอนบาติก ลายปาเต๊ะ - ผ้าเช็ดหน้าบาติก - ผ้าพันตัวบาติก - ภาพจิตรกรรมบนผ้าบาติก มีทั้งแบบลายไทย และลายธรรมชาติ ให้เลือก - เสื้อบาติก	กลุ่มผ้าบาติกเทศนาจนศรยะลา 7 หมู่ 7 ถนนคุปตาสา ซอย 2 ตำบลสะเตง อำเภอเมือง จังหวัดยะลา 95000 ติดต่อ : นางดาริ นทร์ พรหมนิมิตร โทร : 073 244042 , 01 4427026 e-mail : JK_batik@chaiyo.com
2	ผ้าบาติก	กลุ่มผ้าบาติกบ้านสะเก 5 หมู่ 1 บ้านสะเก ตำบลกรงปินัง กิ่งอำเภอกรงปินัง จังหวัดยะลา 95000 ติดต่อ : นายอิบรอเฮง มีดามิ โทร : 087 293 8618
3	- ผ้าบาติก เพื่อตัดชุดสตรีและเสื้อสุภาพบุรุษ เสื้อเด็ก - ผ้าเช็ดหน้า - ผ้าปูโต๊ะ - ภาพติดฝาผนัง ฯลฯ (OTOP)	ชุมชนหัวสะพานสะเตง สถานที่ตั้ง : เลขที่ 115/25 ถนนสิโรธร ตำบลสะเตง อำเภอเมืองยะลา จังหวัดยะลา 95000 ติดต่อ : นางสุกัญญา หมื่นสุวรรณ โทร : 073 213075 , 073 215074 e-mail : cdd_yala@thaimail.com
4	ผ้าบาติกที่ใช้สำหรับตัดชุด ตัดเสื้อ ทำผ้าโสร่ง สีสดสวย อ่อนหวาน สีไม่ตก ลวดลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น (OTOP)	กลุ่มสตรีทำผ้าบาติกบ้านบาจู สถานที่ตั้ง : บ้านเลขที่ 5 หมู่ที่ 5 บ้านบาจู ตำบลปะแต อำเภอยะหา จังหวัดยะลา 95120 ติดต่อ : นางมารียา บาโงปะแต โทร : 073 223683 , 073 212075 e-mail : cdd_yala@thaimail.com

จังหวัดปัตตานี

ลำดับที่	ชื่อผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
1	กระเป๋าดำบาติก (OTOP)*	กลุ่มกระเป๋าดำบาติก 106 หมู่ 5 ตำบลทุ่งพลา อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี 94120 ติดต่อ : นางผ่อง ราชบุตร โทร : 01 2999950
2	- ชุดนอนบาติก - ภาพโชว์ผ้าบาติก - เสื้อบาติก	กลุ่มสายบุรีบาติก สถานที่ตั้ง : 147 หมู่ 2 บ้านปะเสยะวอ ตำบลปะเสยะวอ อำเภอสายบุรี จังหวัดปัตตานี 94110 ติดต่อ : นายอัสมัน อับดุลมาเย โทร : 073 411357 , 089 7326256
3	ผ้าคลุมผมบาติก (OTOP)	กลุ่มสตรีผ้าบาติก หมู่ 4 บ้านโตะหวน ตำบลปิตุมุดี อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี 94160 ติดต่อ : นางเจีระอเมาะ มูซอ โทร : 073 352111 , 073 349328 , 01 9637962
4	- ผ้าตัดชุด ผ้าตัดเสื้อ - ผ้าเช็ดหน้า - ผ้าโชว์ผ้าผืน - ผ้าโสร่ง - เนคไท - ผ้าคลุมศีรษะ	กลุ่มผลิตผ้าบาติกโตะแน 80/2 บ้านโตะแน หมู่ที่ 9 ตำบลตะโละดือรามัน อำเภอเกาะพ้อ จังหวัดปัตตานี 94230 ติดต่อ : นางมารีเยาะ ยูแม โทร : 073 494171 , 073 330227 e-mail : cddpattani@se-ed.net
5	ผ้าบาติกเป็นผ้าตัดชุด	กลุ่มทำผ้าบาติก หมู่ที่ 6 บ้านจะรังบองอ ตำบลตะลุโป๊ะ อำเภอเมืองปัตตานี จังหวัดปัตตานี ติดต่อ : นางสาวเจีระอเมาะ เจีระดือราแม โทร : 09-9771160 e-mail : cddpattani@se-ed.net
6	ผ้าบาติก ผ้าเนื้อดี ทนทาน ลวดลายสวยงาม ฝีมือประณีต	กลุ่มผลิตผ้าบาติก 44/1 หมู่ที่ 3 ตำบลปิตุมุดี อำเภอยะรัง จังหวัดปัตตานี ติดต่อ : นางสะนะ นอจิ โทร : 073 439221 e-mail : cddpattani@se-ed.net
7	ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก เป็นงานฝีมือ ที่เป็นงานเขียนลายเฉพาะแบบ ไม่ซ้ำเหมือนผ้าทั่วไป สีของผ้า จะสดเนื้อผ้าจะมีลักษณะคล้าย ผ้าไหม ลายของผ้าจะเป็น เอกลักษณ์ของภาคใต้ตอนกลาง	กลุ่มเมืองยอนบาติก 140 หมู่ 2 บ้านเมืองยอน ตำบลลูโบะยิไร อำเภอมายอ จังหวัดปัตตานี 94140 ติดต่อ : นางรูกายะ รักรัษธรรม โทร : 01 0948392 , 073 497106 , 073 497208 e-mail : cddpattani@se-ed.net

ลำดับที่	ชื่อผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
8	ผ้าบาติก (OTOP)	กลุ่มผลิตผ้าบาติกและผ้าคลุมผมจำหน่าย บ้านเลขที่ 33 หมู่ที่ 5 บ้านป่าแดงปาลัส ตำบลปากู อำเภอทุ่งยางแดง จังหวัดปัตตานี 94140 ติดต่อ : นางสาวซูไรดำ มีอสุ โทร : 073 489117

จังหวัดนราธิวาส

ลำดับที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
1	กรอบรูปฝาผนังผ้าบาติก 2 ชั้น มีขอบ ใช้ไม้สีธรรมชาติขนาด 2 นิ้ว เป็นภาพของหาดบางนรา การละเล่นพื้นเมืองตีกลองบานอร์	สมาคมอิสลามจังหวัดนราธิวาส 144 ถนนพิชิตบำรุง ตำบลบางนาค อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : คุณสมมาตร ดารามีน โทร : 08 9298 3402 โทรสาร : 073 513581
2	กระเป๋าบาติก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ ทำจากผ้าบาติก, พลาสติก, ชุदनอนผ้าบาติก เสื้อผ้าคาวสีเหลี่ยมผ้าบาติก	กลุ่มอนุรักษ์หัตถกรรมและพัฒนาผ้าบาติกภาคใต้ 96/7 หมู่ที่ 11 บ้านบาโง ตำบลลำภู อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : คุณฟารีดา บินเจ๊ะมุซอ โทร : 08 5021 8378 , 073 512452 โทรสาร : 073 513502 e-mail : jkbatik@yahoo.com
3	ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก กระเป๋าผ้าบาติก ผ้าคลุมไหล่บาติก ผ้าไหมลายบาติก ผ้าฝ้ายสอดด้นลายบาติก เสื้อเชิ้ต/ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก เสื้อเชิ้ตผ้าบาติก มีทั้งแบบแขนสั้นและแขนยาว เสื้อยืดลายบาติก	กลุ่มศูนย์หัตถกรรมผ้าบาติก และวัฒนธรรมภาคใต้ 356/3 หมู่ 1 บ้านอ่าวมะนาว ตำบลกะลุวอเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : นางมีนะ หะยีกะจิ โทร : 01 8984571 , 01 7381957
4	- กระโปรงป้าย ลายบาติก - กางเกงขาก้วย, กางเกงชาวเล ลายบาติก ผ้าพันตัวบาติกปาเต๊ะ, ผ้าคลุมไหล่, ผ้าเช็ดหน้า, เสื้อ, ผ้าบาติก	กลุ่มผลิตภัณฑ์จากผ้าบาติก 226/9 ตำบลบางนาค อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : นางสาวชนินทร์ธรร รักขางค์ โทร : 073 531405, 081 8057269, 081 4795060, 089 1976414 โทรสาร : 073 531405

ลำดับ ที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
	- ผ้าพันเอวชายหาด ลายบาติก - ผ้าคลุมไหล่ไมจิ้นลายบาติก - ผ้าเช็ดหน้า หรือผ้าพันคอขนาดเล็ก ลายบาติก - ผ้าบาติกปาเต๊ะ - เสื้อเชิ้ตลายบาติก ทำจากผ้าคอตตอล	
5	ชุดนอนบาติก จากผ้าไหมฟูจี เสื้อบาติก จากผ้าปีเก้	กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรสุตสยาม เลขที่ 112 ถนน อนุชาชาตอนุสรณ์ 2 ตำบลสุโขทัย โกลก อำเภอสว่าง โลก จังหวัดนราธิวาส 96120 ติดต่อ : คุณธัญญา ชูศรี โทร :06 9615186 , 0 7361 5713 , 09 2956707
6	บาติกชุดนอน บาติกเสื้อคอกลม บาติกเสื้อเชิ้ต	กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก เลขที่ 12 ตำบลบางนาค อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : นางสาว นิช มีบุญ โทร :073 512108
7	ผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก	กลุ่มผลิตภัณฑ์ผ้าบาติก 127/2 หมู่ 8 ตำบลตันหยง มัส อำเภอระแงะ จังหวัดนราธิวาส 96130 ติดต่อ : นายมะหะมะยาก็ แกแม โทร : 01 6796206
8	ปักลายดอกบนผ้า และผ้าคลุมผม	กลุ่มปักผ้า สถานที่ตั้ง : 110 หมู่ที่ 11 ตำบลปะลุ กาสาเกาะ อำเภอบาเจาะ จังหวัดนราธิวาส 96170 ติดต่อ : นางเมทินี สะนิ โทร :073 511149
9	ผ้าคลุมไหล่บาติก	กลุ่มอนุโรจน์ แอนด์ เพ้นท์ 16/1 หมู่ 8 บ้านปลักปลา ถ.รพช. ตำบลลำภู อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : นายอนุโรจน์ ตันติยาพงศ์ โทร : 01 9572652 โทรสาร : 073 532471 e-mail : anurojtantiyapong@hotmail.com
10	ผ้าชุด ผ้าคลุมผม ผ้าถุงบุรุษ-สตรี ผ้าตัดเสื้อ ภาพประดับ และ ผลิตภัณฑ์เบ็ดเตล็ด เช่น กระเป๋า กล่องดินสอ พวงกุญแจ ผ้าเช็ดหน้า ฯลฯ	กลุ่มทำผ้าบาติก หมู่ที่ 4/2 บ้านภูยิ หมู่ที่ 5 ตำบลตะ ปอเยาะ อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96180 ติดต่อ : นางสาวกิติมา มะสุละ โทร. : 09 9756443 , 073 515589 E-mail : cddnara@se-ed.net

ลำดับ ที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
11	ผ้าตัดชุดบาติก	กลุ่มผ้าตัดชุดบาติก 5 ตำบลบางนาค อำเภอเมือง จังหวัดนราธิวาส 96000 ติดต่อ : นางรอกีเยาะ บารา เฮง 073 512807 โทร : 073 512807
12	ผ้าบาติกจากผ้าไหมฟูจี	กลุ่มทำผ้าบาติก หมู่ที่ 7 บ้านน้ำหอม ตำบลคุดชงญอ อำเภอจะแนะ จังหวัดนราธิวาส ติดต่อ : นายอับดุล เลาะ ภูนา โทร : 073-511149
13	ผ้าตัดเสื้อสตรี, ผ้าตัดชุดสตรี	ชุมชนตำบลไพรวัน 20 หมู่ 6 บ้านกุ่ม ตำบลไพรวัน ตำบลไพรวัน อำเภอตากใบ จังหวัดนราธิวาส 96110 ติดต่อ : นายหย๊ะยา มะดีเอะ โทร : 01 8787035 , 09 8798004 , 073 581320 จำหน่ายในพื้นที่จังหวัด นราธิวาส, กรุงเทพมหานคร
14	ผ้าบาติก, ผ้าโสร่งปาเต๊ะ	กลุ่มผ้าบาติก, ผ้าโสร่งปาเต๊ะ 62/1 หมู่ 1 ตำบลกาลิซา อำเภอระแงะ จังหวัดนราธิวาส 96130 ติดต่อ : นางสาวนาริสา มีนา โทร : 09 2940507
15	หัตถกรรมผ้าบาติก	กลุ่มหัตถกรรมผ้าบาติก หมู่ 4 ตำบลกาลิซา อำเภอระ แงะ จังหวัดนราธิวาส 96130 ติดต่อ : นายมะหะมูดิง อาแว โทร : 01 0933979

จังหวัดสงขลา

ลำดับ ที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
1	กรอบรูปผ้าบาติก กรอบทำจากไม้ ฉำฉา โคมไฟผ้าบาติก เสื้อเชิ้ตบาติก เสื้อบาติก ลายเพนท์ เป็น เอกลักษณ์เฉพาะตัวมีลายเส้นที่ ขอบเสื้อ	กลุ่มผลิตภัณฑ์จากผ้าบาติกตำบลหาดใหญ่ 303 ถนน สามชัย ตำบลหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัด สงขลา ติดต่อ : คุณชาญวิทย์ ดารามิตร โทร : 08 7287 5587 , 074 342281

ลำดับ ที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
2	โคมไฟบาติก	สหพันธ์แฮนด์คราฟ 165 ถนนกาญจนวนิช ตำบลน้ำ น้อย อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90110 ติดต่อ : คุณวาท สังข์ศิริ โทร : 074 446522, 074 358425 e- mail : pawat_2499@hotmail.com
3	ผ้าบาติกเขียนมือ เป็นผ้าชั้นสำหรับ ตัดเสื้อ เสื้อผ้าบาติก ชุดกระโปรงสำหรับ เด็กผู้หญิง เสื้อผ้าบาติก เสื้อคอจีน	ศูนย์ฝึกออาชีพตำบลเกาะใหญ่ 16 หมู่ที่ 9 บ้านแหลม ชัน ตำบลเกาะใหญ่ อำเภอกระเสสินธุ์ จังหวัดสงขลา 90270 ติดต่อ : คุณเพลินใจ สุวรรณมณี โทร : 08 1969 1930
4	ผ้าบาติกมัดย้อม	กลุ่มอาชีพผลิตภัณฑ์กะลามะพร้าว 100 หมู่ที่ 6 บ้าน หน้าถ้ำ ต.ปาดังเบซาร์ อ.สะเตา จ.สงขลา ติดต่อ : นางบุญธรรม มโนเพชร โทร :074 329608, 01 963- 2013 e-mail : cddsongkhla@se-ed.net

จังหวัดสตูล

ลำดับ ที่	ผลิตภัณฑ์	สถานที่ติดต่อ
1	ผ้าบาติกกลดลายสวยงาม เป็น เอกลักษณ์ของจังหวัดสตูล กระเป๋าผ้าบาติก เสื้อยืดพิมพ์ลายบาติก	กลุ่มควนขันบาติกสตูล เลขที่ 181 หมู่ 4 ตำบลควน ขัน อำเภอเมือง จังหวัดสตูล 91000 ติดต่อ : นายชัย รักนิยม โทร :01 0978548,09 5976825

ภาคผนวก 6 ประวัติทีมวิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล	นายดำรงค์ นะยะอิ
เพศ	ชาย
วัน เดือน ปี	11 ธันวาคม 2506
ที่อยู่ปัจจุบัน	63 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	086-2856772
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	ประสานกับ อสม.หมู่ที่ 5 ตำบลกายูบอเกาะ
คติประจำใจ	ทำทุกอย่างในสิ่งที่คิด คิดทุกอย่างในสิ่งที่ดี

รองหัวหน้าโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล	นางสาวนุรีชะ วาแมดีชา
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	2 เมษายน 2519
ที่อยู่ปัจจุบัน	33 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	มัธยมศึกษาตอนปลาย
เบอร์โทรศัพท์	089-8775873
ประสบการณ์ทำงาน	เป็นอาสาสมัครสาธารณสุขหมู่บ้าน
การฝึกอบรม	อาสาสมัครสาธารณสุข อบรมเกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	ประสานทางกลุ่มโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาไร๊ะ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น? เพื่อให้ชุมชนพัฒนา และให้กลุ่มบาติกเข้มแข็ง	
คติประจำใจ	ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

รื่องหัวหน้าโครงการวิจัย

ชื่อ-สกุล	นางอามีเนาะ เซะกามิ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	6 มิถุนายน 2508
ที่อยู่ปัจจุบัน	62 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	084-7507994
ประสบการณ์ทำงาน	เป็นอาสาสมัครสาธารณสุขชุมชน
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	หัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาโระ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	อยากให้กลุ่มผ้าบาติกเข้มแข็ง
คติประจำใจ	อนาคตจะสดใส ถ้าร่วมมือกันสามัคคี

ประชาสัมพันธ์โครงการ

ชื่อ-สกุล	นางสาวแยเนาะ อาลง
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	10 มีนาคม 2517
ที่อยู่ปัจจุบัน	87/2 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	085-0801278
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	รู้จักผ่านทางกลุ่มโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 ตำบลกายูบอเกาะ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	อยากให้ชุมชนของเราแข็งแรง กลุ่มบาติกมั่นคง
คติประจำใจ	รักเดียว ใจเดียว

รองฝ่ายการตลาด

ชื่อ-สกุล	นางสีต้อาฟี่สะ วานิชอ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	27 มกราคม 2507
ที่อยู่ปัจจุบัน	42 หมู่ที่ 3 ตำบลกาญจนาบ่อเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	073-254038
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	ทางกลุ่มโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 เป็นคนแนะนำ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	เพื่อให้มีรายได้ อาชีพเสริมในเวลาว่าง
คติประจำใจ	กาลเวลาไม่คอยท่า การศึกษาไม่คอยใคร เมื่อวิชามีค่า จะศึกษาต่อไป

เลขานุการโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางสาวคอดีเยาะ เจ๊ะโด
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	5 เมษายน 2521
ที่อยู่ปัจจุบัน	32/1 หมู่ที่ 3 ตำบลกาญจนาบ่อเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	มัธยมศึกษาตอนต้น
เบอร์โทรศัพท์	086-9597628
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	ทางกลุ่มโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 เป็นคนแนะนำ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	เพื่อให้มีรายได้เสริม ใช้เวลาว่างจากการทำอาชีพหลัก ให้เป็นประโยชน์
คติประจำใจ	เพื่อนกินหาง่าย เพื่อนตายหายาก เพื่อนมากลาก (มัก) หมด

ทีมวิจัย

ชื่อ-สกุล	นางลาตีพะ เจโด
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	15 มกราคม 2509
ที่อยู่ปัจจุบัน	85/2 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร? หัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านสูงงบาโระ	
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น? เพราะอยากจะมีอาชีพเสริมหลังจากทำสวน	
คติประจำใจ	ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

ทีมวิจัย

ชื่อ-สกุล	นางสารีพะห์ บองสาย
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	16 เมษายน 2516
ที่อยู่ปัจจุบัน	38 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	086-9553428
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน

ทีมวิจัย

ชื่อ-สกุล	นางสาลีหะ บอแซ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	24 พฤษภาคม 2516
ที่อยู่ปัจจุบัน	92/1 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	084-7484791
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร? ทางกลุ่มโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 เป็นคนแนะนำ	

เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น? เพื่อให้มีรายได้เสริม ใช้เวลาว่างจากงานหลัก

ให้เป็นประโยชน์

คติประจำใจ

รู้จักสามัคคี ผิดชั่วคือภัยกัน

รองการเงินโครงการ

ชื่อ-สกุล

นางซาก็เริ๊ะ วานิชอ

เพศ

หญิง

วัน เดือน ปี

26 มิถุนายน 2519

ที่อยู่ปัจจุบัน

232 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา

ศาสนา

อิสลาม

สถานภาพ

สมรส

วุฒิการศึกษา

ประถมศึกษา

เบอร์โทรศัพท์

089-6542004

การฝึกอบรม

เกี่ยวกับโรคเอดส์

รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร? หัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาโระ๊ะ

เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น? อยากมีรายได้เพื่อจุนเจือครอบครัว

อยากใช้เวลาให้เป็นประโยชน์

คติประจำใจ

ทำวันนี้ให้ดีที่สุด

ทีมวิจัย

ชื่อ-สกุล

นางยามี่ละ สาเฮาะ

เพศ

หญิง

วัน เดือน ปี

1 ธันวาคม 2517

ที่อยู่ปัจจุบัน

33/1 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา

ศาสนา

อิสลาม

สถานภาพ

สมรส

วุฒิการศึกษา

ประถมศึกษา

เบอร์โทรศัพท์

085-0789155

การฝึกอบรม

เกี่ยวกับโรคเอดส์

รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร? จากหัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก

หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาโระ๊ะ

เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น? อยากให้กลุ่มมีความพร้อม

คติประจำใจ

อนาคตจะสดใส ถ้าร่วมมือกันสามัคคี

เจ้าหน้าที่บัญชีโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางรอรานา เซะกามิ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	6 กรกฎาคม 2515
ที่อยู่ปัจจุบัน	65/2 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	มัธยมศึกษาตอนต้น
เบอร์โทรศัพท์	087-0408770
ประสบการณ์ทำงาน	เป็นอาสาสมัครสาธารณสุขชุมชน
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	จากหัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาโระ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	เพื่ออยากให้กลุ่มเข้มแข็ง
คติประจำใจ	ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

เจ้าหน้าที่บัญชีโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางสาวสารีพะ วานิชอ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	27 มิถุนายน 2527
ที่อยู่ปัจจุบัน	60 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	โสด
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	089-5957682
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	จากหัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาโระ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	เพื่ออยากให้กลุ่มผ้าบาติกเข้มแข็ง
คติประจำใจ	ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น

ฝ่ายการตลาด

ชื่อ-สกุล	นางนุลาอายนี แตมะ
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	3 มิถุนายน 2513
ที่อยู่ปัจจุบัน	131 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
เบอร์โทรศัพท์	089-6394766
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	หัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านสูงยางบาโระ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	อยากให้กลุ่มเข้มแข็ง
คติประจำใจ	ระยะทางพิชิตใจม้า กาลเวลาพิชิตใจคน

รองเลขานุการโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางรอมิยะ กาหลง
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	4 ธันวาคม 2523
ที่อยู่ปัจจุบัน	64 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	มัธยมศึกษาตอนต้น
ประสบการณ์ทำงาน	การตัดเย็บ
การฝึกอบรม	เกี่ยวกับโรคเอดส์
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร?	ผ่านทางกลุ่มโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านสูงยางบาโระ
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?	เพื่อให้ผ้าบาติกเข้มแข็ง และชุมชนเข้มแข็ง
คติประจำใจ	ระยะทางพิชิตใจม้า กาลเวลาพิชิตใจคน

การเงินโครงการ

ชื่อ-สกุล	นางสาวสุรายดา สะมะลี
เพศ	หญิง
วัน เดือน ปี	19 กุมภาพันธ์ 2520
ที่อยู่ปัจจุบัน	230 หมู่ที่ 3 ตำบลกายูบอเกาะ อำเภอรามัน จังหวัดยะลา
ศาสนา	อิสลาม
สถานภาพ	สมรส
วุฒิการศึกษา	ประถมศึกษา
ประสบการณ์ทำงาน	ทำสวน
รู้จักงานวิจัยท้องถิ่นได้อย่างไร? จากหัวหน้าโครงการโภชนาการเด็ก หมู่ที่ 5 บ้านฮูยงบาไระ	
เหตุใดสนใจงานวิจัยเพื่อท้องถิ่น?อยากให้กลุ่มเข้มแข็ง เพื่อให้มีรายได้เสริม	
คติประจำใจ	กาลเวลาไม่คอยท่า การศึกษาไม่คอยใคร เมื่อวิชามีค่า จะศึกษาต่อไป