



รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

นันทนาการในอิสลาม: ศึกษาเพลงอานาซีดในกิจกรรมเสริมหลักสูตร
โรงเรียนศรียิปต์ เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย

โดย อิสมาอิล อาเนาะกาแซ และคณะ

ธันวาคม ๒๕๕๔

นันทนาการในอิสลาม: ศึกษาเพลงอานาซีดในกิจกรรมเสริมหลักสูตร
โรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย

คณะผู้วิจัย

- 1- อีสมอาอีล อาเนาะกาแซ
- 2- รอชีดะห์ หะนะกาแม
- 3- อับดุลรามันห์ โต๊ะหลง
- 4- รูฮานา สาแมง

สังกัด

มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา
มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา
มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา
มหาวิทยาลัยอิสลามยะลา

สนับสนุนโดยสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร (Executive Summary)

โครงการวิจัยเรื่อง นันทนาการในอิสลาม ศึกษาเพลงอานาซิดในกิจกรรมเสริมหลักสูตร โรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย ศึกษารูปแบบการนำเพลงอานาซิดไปใช้ในโรงเรียน และศึกษาความสอดคล้องของเนื้อหาเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม โดยได้เลือกโรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตันเป็นพื้นที่ศึกษาด้วยเหตุผลประการแรกคือโรงเรียนแห่งนี้เป็นโรงเรียนเอกชนสอนวิชาสามัญควบคู่วิทยาศาสตร์ ประการที่สองนักเรียนโรงเรียนนี้โดดเด่นด้านเพลงอานาซิด เคยได้รับโล่ชนะเลิศในระดับกลุ่มโรงเรียน และนักเรียนที่จบไปบางคนได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักร้องในกลุ่ม รอยฮานซึ่งเป็นกลุ่มอานาซิดที่ดังกลุ่มหนึ่งของประเทศมาเลเซีย และวงอานาซิดโรงเรียนศรีกิบลัตปัจจุบันก็ยังได้รับเชิญให้ไปแสดงในงานต่างๆที่ทางรัฐจัดขึ้น จึงถือได้ว่าโรงเรียนแห่งนี้เป็นโรงเรียนที่สมควรจะทำการศึกษาในเรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เน้นข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และการศึกษาเอกสาร การสังเกต การจัดกิจกรรมในชมรมอานาซิด นำมาสู่การวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอผลการวิเคราะห์ในรูปแบบรายงานเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัยพบว่า การเข้ามาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียนั้นเริ่มประมาณปี ค.ศ 1970 จากประเทศอินโดนีเซีย และได้มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่องจนทำให้กำเนิดวงอานาซิดของประเทศมาเลเซียเอง ในปัจจุบันวงอานาซิดในประเทศมาเลเซียก็มีประมาณ 40 วง เพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียมีเนื้อหาที่ไม่แตกต่างกับเพลงอานาซิดในประเทศมุสลิมอื่นๆ โดยจะเกี่ยวข้องกับหลักคุณธรรมจริยธรรมของมุสลิม โรงเรียนศรีกิบลัตได้ใช้เพลงอานาซิดในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรแทนกิจกรรมดนตรีทั่วไปเพื่อเป็นการปฏิบัติตามกฎระเบียบของรัฐและไม่ขัดกับหลักศาสนาอิสลามในเรื่องดนตรี โดยมีการจัดตั้งชมรมเพลงอานาซิดเพื่อฝึกการร้องเพลงอานาซิดแก่นักเรียน นักเรียนจะมีเวทีในการแสดงเพลงอานาซิดเมื่อมีการจัดการแข่งขันภายในกลุ่มโรงเรียน เมื่อได้รับเชิญให้ไปแสดงและเมื่อมีการจัดกิจกรรมทั่วไปภายในโรงเรียน

คุณธรรมจริยธรรมอิสลามคือพฤติกรรมที่กระทำตามคำสั่งของศาสนา หรือการงดกระทำในสิ่งที่ศาสนาห้ามหรือ การกระทำที่ดีที่ไม่ขัดกับหลักคำสอนของศาสนาอิสลามโดยรวมตามหลักฐานที่มีอยู่ในอัลกุรอานและวจนะของท่านศาสดา ผลที่ได้จากการวิจัยนี้สามารถนำไปสู่การประยุกต์ใช้สำหรับการจัดกิจกรรมนันทนาการภายในโรงเรียนที่มีนักเรียนเป็นมุสลิมเพื่อไม่ให้ขัดกับหลักศาสนาที่นักเรียนนับถืออันจะนำไปสู่ความร่วมมือจากนักเรียนและผู้ปกครอง

การใช้สื่อการสอน หรือสื่อประกอบกิจกรรมประเภทเพลงในหลักสูตรสำหรับเยาวชนมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ควรคำนึงถึงข้อกำหนดต่างๆ ที่มุสลิมกระทำได้หรือไม่ได้ เพื่อที่จะไม่ให้มีการเข้าใจผิดกันในเรื่องการไม่ปฏิบัติตามของชาวมุสลิม

ผลการวิจัยนี้ได้ให้คำตอบว่า ศาสนาอิสลามมีข้อจำกัดบางอย่างเกี่ยวกับนันทนาการเพลงโดยมีหลักว่าจะต้องไม่ละเมิดสิทธิของพระเจ้าในการเคารพภักดี และมีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ มีรายงานในหนังสือชีวประวัติของท่านศาสดาว่า ท่านศาสดาเองเคยอ่านและฟังบทกลอนชะอีร์ (อานาซิด) อีกด้วย ดังนั้นเป็นการเหมาะสมอย่างยิ่งที่จะใช้เพลงอานาซิดในการจัดกิจกรรมนันทนาการแก่เยาวชน

จากการวิจัยนี้ทำให้เกิดนัยสำคัญต่อประเทศไทยคือการที่รัฐจะจัดกิจกรรมนันทนาการเพลงในเชิงจำเป็นหรือบังคับให้ชาวมุสลิมร่วมด้วยนั้นจะต้องคำนึงถึงข้อจำกัดในเรื่องศาสนาอิสลามบางประการดังที่ค้นพบในวิจัยฉบับนี้เพื่อที่พวกเขาจะได้ร่วมกิจกรรมด้วยความสบายใจ พอใจ สิ่งซึ่งเป็นที่ทราบกันแล้วว่าแนวทางปฏิบัติทางศาสนาในแต่ละสังคมนั้นไม่เหมือนกัน แม้จะเป็นศาสนาเดียวกัน เช่นศาสนาอิสลามเองก็มีความแตกต่างในหลักปฏิบัติในข้อบัญญัติเกี่ยวกับนันทนาการเพลงอานาซิดดังที่ค้นพบใจวิจัยนี้ คณะวิจัยขอเสนอว่า การจัดกิจกรรมนันทนาการเพลงในพหุสังคมควรจัดในรูปแบบสากลที่ทุกคนรับได้ด้วยความสบายใจและเต็มใจ ซึ่งจะคล้ายกับกรณีอาหารฮาลาลซึ่งคนทุกคนสามารถรับได้ การเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพราะมีจุดร่วมดีกว่าการเป็นอันเดียวกันเพราะมีการบังคับ

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : DRG52L 0014

ชื่อโครงการ : นันทนาการในอิสลาม: ศึกษาเพลงอานาซิดในกิจกรรมเสริมหลักสูตร

โรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย

ชื่อนักวิจัย : นายอิสมาอีล อาเนาะกาแซ นางสาวรอชีดะห์ หะนะกาแม นายอับลรามันห์ โต๊ะหลง

และนางรูฮานา สาแมง

E-mail Address: yiu.ismael@ hotmail.com

ระยะเวลาโครงการ : 1 กันยายน 2552 – 31 สิงหาคม 2553

โครงการวิจัยเรื่อง นันทนาการในอิสลาม: ศึกษาเพลงอานาซิดในกิจกรรมเสริมหลักสูตร โรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซีย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย ศึกษารูปแบบการนำเพลงอานาซิดไปใช้ในโรงเรียน และศึกษาความสอดคล้องของเนื้อหาเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดย การศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์ และการสังเกต

ผลการวิจัยพบว่า การเข้ามาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียประมาณปี ค.ศ 1970 และได้มีการขยายตัวอย่างต่อเนื่องจนทำให้กำเนิดวงอานาซิดของประเทศมาเลเซีย ในปัจจุบันวงอานาซิดในประเทศมาเลเซียมีประมาณ 40 วง เพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียมีเนื้อหาที่ไม่แตกต่างกับเพลงอานาซิดในประเทศมุสลิมอื่นโดยจะเกี่ยวข้องกับหลักคุณธรรม จริยธรรมของมุสลิม โรงเรียนศรีกิบลัตได้ใช้เพลงอานาซิดในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรแทนกิจกรรมดนตรีทั่วไปเพื่อเป็นการปฏิบัติตามกฎระเบียบของรัฐและไม่ขัดกับหลักศาสนาอิสลามในเรื่องดนตรี โดยมีการจัดตั้งชมรมอานาซิดเพื่อฝึกการร้องเพลงอานาซิดแก่นักเรียน นักเรียนจะมีเวทีในการแสดงเพลงอานาซิดเมื่อมีการจัดการแข่งขันภายในกลุ่มโรงเรียน เมื่อได้รับเชิญให้ไปแสดงและเมื่อมีการจัดกิจกรรมทั่วไปภายในโรงเรียน

คุณธรรมจริยธรรมอิสลามคือพฤติกรรมที่กระทำตามคำสั่งของศาสนา หรือการงดกระทำในสิ่งที่ศาสนาห้ามหรือ การกระทำที่ดีที่ไม่ขัดกับหลักคำสอนของศาสนาอิสลามโดยรวมตามหลักฐานที่มีอยู่ในอัลกุรอานและวจนะของท่านศาสนทูต ผลที่ได้จากการวิจัยนี้สามารถนำไปสู่การประยุกต์ใช้สำหรับการจัดกิจกรรมนันทนาการภายในโรงเรียนที่มีนักเรียนเป็นมุสลิมและการผลิตสื่อประเภทเพลงเพื่อเยาวชนมุสลิมเพื่อไม่ให้ขัดกับหลักศาสนาอันจะนำมาซึ่งการตอบรับและความร่วมมือจากเยาวชนและผู้ปกครอง

คำสำคัญ : นันทนาการ, เพลงอานาซิด

ABSTRACT

Project Code : DRG52L 0014

Project Name : Entertainment in Islam: A study on *Anasyeed* in Co-curriculum of Sri Kiblat School, Kota baru, Kelantan , Malaysia

Investigators : Ismael Anohkasae, Rosidah Hanakamae, Abdulraman Tohlong, and Ruhana Samaeng

Project Period : 1 September 2009- 31 August 2010

The main purposes of this research was to investigate the module of entertainment activities, where *Anasyeed* were used in the school. An attempt has also been made to study the contents and styles of *Anasyeed* which in agreement with Islamic moral conduct and its application in the school.

This research was a qualitative study, and the instrument were used to achieve these objectives are documentary research, interview, and observation.

The results of this study showed that *Anasyeed* has come to Malaysia since 1970 .It continuously expand and bring forth many *Anasyeed* band. Recently, there are fourty of *Anasyeed* band in the country. Moreover, the contents of *Anasyeed* are related to Islamic moral conduct.

The Sri kiblat School used *Anasyeed* instead of music in co-curriculum activities. The school has performed the requirement of the government regarding students' activities accordingly, at the same time it can avoid from misconduct concerning music. Furthermore, the school also encouraged the students to involve in *Anasyeed* club as alternative entertainment. The club, where the students can practice to sing *Anasyeed*, public show, and compete among the schools in Malaysia occasionally.

The Islamic moral conduct is the behavior that act according to religious teachings or religious prohibition avoidance. In another word, it is to practice and act according to Islamic doctrine, which stated in the Holy Qur'an and the prophet Muhammad's tradition (Peace be upon him)

The Findings of this study can be applied in entertainment activities selection, especially in the school where majority are Muslim students. To produce the suitable song for Muslim youth as medium of teaching. The entertainment activities which are not contradict to Islamic teachings and principles. The activities which accepted and co-operated by Muslim youth and their guardians.

Key words: Entertainment, *Anasyeed* (Alternative song)

กิตติกรรมประกาศ

มวลดการสรรเสริญเป็นเอกสิทธิ์แห่งเอกองค์อัลลอฮ์

การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีเพราะด้วยความร่วมมือกันจากหลายฝ่าย คณะวิจัยขอขอบพระคุณไว้ ณ โอกาสนี้

- คณะผู้บริหารโรงเรียนศรีกิบลัต
- ครูผู้สอนอานาชีดโรงเรียนศรีกิบลัต
- ครูผู้ดูแลชมรมอานาชีดโรงเรียนศรีกิบลัต
- นักเรียนโรงเรียนศรีกิบลัต
- ศ.ดร.ชัยวัฒน์ สถาอานันต์ ดร.สายพิน สุพุทธมงคล ศ.ดร.สวัสดิ์ ดันตระรัตน์ และเจ้าหน้าที่สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ทุกท่าน
- ผู้บริหารมหาวิทยาลัยอิสลามยะลา ที่ให้โอกาส และกำลังใจ และได้อนุญาตให้ใช้ทรัพยากรต่างๆของมหาวิทยาลัยในการทำวิจัย

ขอให้เอกองค์อัลลอฮ์ทรงตอบแทนทุกท่านด้วยความดี

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปสำหรับผู้บริหาร.....	ก
บทคัดย่อ.....	จ
Abstract.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย.....	6
1.7 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	6
1.8 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	6
บทที่ 2 นันทนาการในอิสลาม.....	7
2.1 แนวคิดทั่วไปเกี่ยวกับนันทนาการ.....	7
2.2 สถานการณ์ของนันทนาการในภาพรวมของประเทศไทย.....	11
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับนันทนาการในอิสลาม.....	11
2.4 การร้องเพลงและดนตรีในอิสลาม.....	13
บทที่ 3 เพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย.....	17
3.1 ประวัติการเข้ามาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย.....	17
3.2 ตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย.....	18
3.3 การควบคุมดูแลเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย.....	28
บทที่ 4 เพลงอานาซิดกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม.....	30
4.1 ความหมายของคุณธรรมและจริยธรรม.....	30
4.2 พื้นฐานของจริยธรรมอิสลาม.....	31
4.3 เพลงอานาซิดกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม.....	32
บทที่ 5 เพลงอานาซิดในโรงเรียนศรีกิปัต.....	50
5.1 การใช้เพลงอานาซิดในโรงเรียน.....	50
5.2 เนื้อหาเพลงอานาซิดที่ใช้ในโรงเรียน.....	51

5.3 สิ่งที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมในชมรมเพลงอานาซิด.....	51
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและนัยสำคัญต่อประเทศไทย.....	53
6.1 สรุปผลการวิจัย.....	53
6.2 นัยสำคัญของการวิจัยต่อประเทศไทย.....	55
บรรณานุกรม.....	57
ภาคผนวก.....	59

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

นันทนาการเป็นกิจกรรมที่เสริมสร้างความสุข ความพึงพอใจให้กับผู้ที่มีส่วนร่วมในกิจกรรมในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย ซึ่งประชากรส่วนใหญ่นับถือศาสนาอิสลาม ได้มีกิจกรรมนันทนาการทางประเพณีสำหรับชาวไทยมุสลิมหลายอย่างด้วยกัน เช่น การแข่งขันนกเขาชวา เสี่ยง การกวนขนมอาซุร การอ่านชีวประวัติท่านศาสดามุฮัมมัด เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการแสดงออกถึงกิจกรรมนันทนาการที่มนุษย์ช่วยกันคิดค้นคิดแปลงและจดจำการกระทำติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

กิจกรรมนันทนาการก็มีการเปลี่ยนไปด้วยตามกาลเวลา เช่น มีการแข่งกีฬา การแสดงบนเวทีต่างๆ การท่องเที่ยว เป็นต้น และในสังคมปัจจุบันมีกิจกรรมนันทนาการในรูปแบบใหม่ คือ การเผยแพร่ข้อมูล รูปภาพ ทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งก็มีทั้งที่เป็นประโยชน์และเป็นโทษต่อสังคม อย่างไรก็ตามสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วเป็นกิจกรรมที่มนุษย์คิดค้นขึ้นเพื่อสนองความต้องการ ความสุขความพอใจ บางครั้งความต้องการเหล่านั้นก็ไม่สามารถควบคุมให้อยู่ในกรอบหรือขอบเขตที่พอเหมาะพอควรได้รัฐมีความจำเป็นที่จะต้องให้ความรู้แก่คนในสังคม ให้รู้จักเลือก รู้จักใช้กิจกรรมนันทนาการแนวทางที่ดีที่สุดเพื่อสามารถใช้กิจกรรมนันทนาการที่เป็นประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัว และสังคม¹

นันทนาการเป็นปัจจัยหนึ่งในการเสริมสร้างรากฐานของสังคมให้เข้มแข็งโดยมุ่งเน้นการพัฒนาคน ครอบครัว ชุมชน และสังคม ให้เป็นแกนหลักของสังคม มีความสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพคนและกระบวนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง เสริมสร้างคนให้เป็นคนดีมีคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต และรู้จักสามัคคี มีความเข้มแข็งทางวัฒนธรรม เสริมสร้างเครือข่ายชุมชนให้เชื่อมโยงกับการพัฒนาชนบทและเมืองให้เกิดความน่าอยู่ และสามารถนำมาใช้กับการเสริมสร้างเศรษฐกิจด้วย ประเทศไทยได้จัดทำแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ ๑ (พ.ศ. ๒๕๔๐ – ๒๕๕๔) ขึ้นซึ่งได้กำหนดเป้าหมายดังนี้²

1. ประชาชนทุกเพศ ทุกวัย รวมทั้งบุคคลกลุ่มพิเศษและผู้ด้อยโอกาสมีความรู้ความเข้าใจเห็นคุณค่าของการใช้เวลาที่มีอยู่ให้เป็นประโยชน์ และนันทนาการและประกอบกิจกรรมนันทนาการเป็นประจำจนเป็นวิถีชีวิตโดยมีเป้าหมายร้อยละ ๖๐ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๔

2. เด็กและเยาวชนร้อยละ ๘๐ มีความรู้ความเข้าใจและมีเจตคติที่ดีต่อนันทนาการ รวมทั้งได้ศึกษาใช้เวลาว่างและประกอบกิจกรรมนันทนาการเป็นประจำเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

¹ สำนักงานส่งเสริมและพัฒนานันทนาการ สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, คู่มือการแปลงแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2550-2554)สู่การปฏิบัติ, 2551, หน้า 1-2.

² สำนักงานส่งเสริมและพัฒนานันทนาการ สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, แผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2550-2554, 2551, หน้า 5.

3. สถานศึกษาและองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นร้อยละ ๖๐ จัดให้มีการศึกษาการใช้เวลาว่างและนันทนาการรวมทั้งจัดให้มีกิจกรรมนันทนาการในชีวิตประจำวันแก่นักเรียน เยาวชน และประชาชนในชุมชน

4. ส่งเสริม สนับสนุน และพัฒนาบุคลากรในการจัดบริการนันทนาการให้มีศักยภาพและขีดความสามารถเพิ่มขึ้น และมีการจ้างงานบุคลากรนันทนาการอาชีพมากขึ้น

5. ส่งเสริม อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีอย่างต่อเนื่อง

6. มีการสร้าง ตรวจสอบ ปรับปรุง ดูแลและพัฒนาสิ่งแวดล้อม อุปกรณ์สถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับนันทนาการให้มีความสะดวกปลอดภัยเป็นไปตามมาตรฐานสากล

7. มีการบริหารจัดการนันทนาการอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

นันทนาการมีปรากฏมานานตั้งแต่ยุคเริ่มแรกอารยธรรมของมนุษย์นับตั้งแต่ยุคโบราณเป็นต้นมาจากการที่มนุษย์ต้องแสวงหาอาหารเพื่อเลี้ยงชีวิตเวลาในยามว่างก็รู้จักจัดหากิจกรรมต่างๆเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ในด้านความเป็นอยู่และเพื่อเสริมสร้างคุณภาพชีวิตของตนเอง³

กิจกรรมนันทนาการจะมีความสัมพันธ์กับสาขาวิชาต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านพลศึกษาที่เน้นกิจกรรมต่างๆเพื่อพัฒนาบุคคลให้มีสุขภาพพลานามัยดีทั้งกายและจิตใจโดยใช้กิจกรรมทางพลศึกษาเป็นสื่อให้มีการออกกำลังกาย พัฒนาการเคลื่อนไหวให้ความรู้ในด้านสร้างทัศนคติและความรู้ นำสู่การปฏิบัติและใช้นันทนาการเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์⁴

ดังนั้นโรงเรียนเป็นสถาบันสำคัญในสังคมที่มีหน้าที่จัดการศึกษาให้เด็กและเยาวชนอย่างเป็นระบบเพื่อให้เด็กและเยาวชนได้มีโอกาสศึกษาเล่าเรียนตามอัธยาศัยและพร้อมกันนั้นการจัดนันทนาการในโรงเรียนเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่จะช่วยส่งเสริมพัฒนาลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ของเด็กและเยาวชน ให้ได้มีโอกาสมีความเข้าใจ มีความรักและซาบซึ้ง รู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์โดยการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการอย่างมีจุดหมาย การเสริมสร้างลักษณะนิสัย และความเป็นพลเมืองที่ดีในอนาคต

นักเรียนแต่ละคนจะประสบความสำเร็จหรือมีความเจริญเติบโตพัฒนาทางร่างกายและจิตใจได้มากน้อยหรือรวดเร็ว ต่างขึ้นอยู่กับนักเรียนได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมในเวลาว่างให้เป็นประโยชน์เพราะนักเรียนที่เข้าร่วมกิจกรรมเวลาว่างสามารถที่จะค้นพบสิ่งที่เขาต้องการ และความถนัดตามธรรมชาติของตัวเองได้เป็นอย่างดี ทำให้เขาสามารถพัฒนาตัวเองไปในแนวทางที่เหมาะสม เป็นการส่งเสริมให้สุขภาพดีทั้งทางร่างกายและสุขภาพจิต กิจกรรมนันทนาการมักเกิดขึ้นในช่วงสุดสัปดาห์และวันหยุดความเป็นเอกลักษณ์ของนันทนาการคือไม่ใช่งานอาชีพไม่เป็นอบายมุขไม่มีผลตอบแทนไม่มีใครบังคับให้ร่วมกิจกรรม⁶

³ พิระพงษ์ บุญศิริ, นันทนาการและการจัดการ, โอเดียนสโตร์, กรุงเทพฯ, 2542, หน้า 1

⁴ แหล่งเดิม หน้า 57.

⁵ จรัญ ธาณิรัตน์, นันทนาการในโรงเรียน, มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ, มปป, หน้า 24.

⁶ <http://th.wikipedia.org/wiki/นันทนาการ>

เพลงและดนตรีเป็นนันทนาการรูปแบบหนึ่ง มีการสื่อสารและถ่ายทอดความรู้สึกต่างๆของผู้เล่นและผู้ฟัง ถือได้ว่าเป็นภาษาแห่งอารมณ์ซึ่งนักกวีหรือนักแต่งเพลงได้พยายามกระตุ้นออกมาเป็นเสียงเพลง มีทั้งที่จงใจกระตุ้นและที่เกิดจากประสบการณ์ของตนเองเพลงเป็นสื่อในการติดต่อ และการทำความเข้าใจกันระหว่างมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งการสื่อความคิดนี้จะมี ๒ ลักษณะคือ

๑) การสื่อความคิดในเรื่องที่เป็นความจริง ซึ่งสามารถพิสูจน์ได้ การสื่อความคิดประเภทนี้ไม่ก่อให้เกิดปัญหาถกเถียงมากนัก เนื่องจากการอธิบายปรากฏการณ์ที่เป็นจริงด้วยเหตุผลและสามารถพิสูจน์ได้

๒) การสื่อความคิดในเรื่องที่เกี่ยวกับคุณค่าต่างๆ ซึ่งสามารถก่อให้เกิดการยอมรับในคุณค่าเหล่านั้นได้ การสื่อความคิดประเภทนี้ก็คือ การชักจูงให้คล้อยตาม ซึ่งก็หมายถึงเพลงประเภทปลุกใจซึ่งมีใช้กันอยู่ในทุกสังคมมนุษย์นั่นเอง

จากที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นแสดงให้เห็นว่าเพลงและดนตรีเป็นนันทนาการที่มีความสำคัญมากในสังคมเพราะถ้าเพลงและดนตรีมีเนื้อหาที่ดีก็จะทำให้ผู้ฟังได้รับประโยชน์ทางสติปัญญาที่มากกว่าความบันเทิงและความพึงพอใจ

เกี่ยวกับเรื่องที่ได้กล่าวมาข้างต้นศาสนาอิสลามมีข้อกำหนดกว้างๆเกี่ยวกับนันทนาการในด้านต่างๆ เช่น นันทนาการต้องอยู่ในกรอบของศาสนาอิสลามหรือไม่ขัดกับหลักศีลธรรม ประการที่สองต้องเป็นประโยชน์ต่อผู้แสดงและผู้ฟังหรือผู้ชม ประการที่สามต้องไม่เป็นการพนันกัน และประการที่สี่ต้องไม่สุรุ่ยสุร่าย

ส่วนการร้องเพลงหรือการอ่านทำนองเสนาะนั้นศาสนาอิสลามไม่ได้ห้ามแต่อย่างใด และในประเพณีของชาวมุสลิมนั้นจะมีการร้องเพลงอานาซิดในโอกาสต่าง ๆ มาแต่ในอดีตแล้ว เพลงอานาซิดเป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคำสอนของศาสนาอิสลาม อานาซิดเป็นคำพหูพจน์ของคำว่า นาซิด ในภาษาอาหรับ ซึ่งแปลว่า “การอ่าน หรือ การขับร้อง”⁷ โดยนักร้องอ่านบทกลอน (ชีอรุน) เป็นเนื้อเพลงที่มีเนื้อหาหลายรูปแบบ เช่น รำลึกถึงพระเจ้า การสรรเสริญพระเจ้า แสดงความภักดีต่อพระเจ้า ส่งเสริมทำความดีต่างๆ เป็นเพลงที่ปราศจากสิ่งเพื่อฝัน หรือลามก เพลงอานาซิดจึงมิใช่เพลงที่ให้ความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังสามารถปลุกฝังคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนขัดเกลาจิตใจของผู้ฟังอีกด้วย นับเป็นสื่อที่สร้างสรรค์อย่างหนึ่งที่สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่ายกว่าสื่อประเภทอื่นซึ่งมีข้อจำกัดว่าผู้ที่อ่านออกเขียนเท่านั้นที่จะสามารถบริโภคได้

เพลงอานาซิดที่มีแต่เดิมนั้นไม่มีดนตรีประกอบหลายอย่างนอกจากกลองดุฟ/ (กลองเล็กที่มีหน้าเดียวหรือกลองร่ามะนา) ไม่มีการปะปนกันระหว่างหญิงชายอย่างเสรี เนื้อหาเพลงไม่มีในเชิงขู้สาวและเกี่ยวพาราสี และในปัจจุบันนี้เพลงอานาซิดมีในหลายๆภาษาด้วยกัน เช่น ภาษาอาหรับภาษามลายู ภาษาอังกฤษ ภาษาจีนเป็นต้น ซึ่งสังเกตได้ว่าในทุกประเทศที่มีมุสลิมก็จะมีเพลงอานาซิดในภาษานั้น แม้กระทั่งในประเทศไทยก็มีวงอานาซิดที่ขับร้องโดยเยาวชนมุสลิมเป็นภาษามลายูและภาษาไทย เช่น

⁷ Al-Mukjam al-Wasid, al-Maktabah al-Islamiah, Turkey, หน้า 921

กลุ่ม นูรุลอิมาน ฟาติฮะห์ กลุ่มสามพี่น้อง โต๊ะบานา กลุ่มอานาซีดจากนักศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานีและกลุ่ม ฟิกคลิช (FIKLIS)⁸

เพลงอานาซีดถูกนำมาใช้ในการจัดกิจกรรมต่างๆของมุสลิม เช่น การเฉลิมฉลองในวันตรุษอิดิลฟิตรี (วันตรุษหลังเดือนถือศีลอด) หรือวันตรุษอิดิลอัคฮา (วันตรุษหลังการชุมนุมที่ทุ่งอารอฟะห์ประเทศซาอุดีอาระเบีย) การเฉลิมฉลองในงานมงคลสมรส หรือการต้อนรับแขกบุคคลสำคัญหรืออาจจะใช้ในการจัดกิจกรรมนันทนาการในสถานศึกษาอิสลามต่างๆ

ทางคณะวิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับนันทนาการเพลงที่ใช้ในโรงเรียนสอนศาสนาอิสลามในประเทศมาเลเซีย ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับสภาพโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลามในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มุ่งที่จะหาคำตอบว่ากิจกรรมนันทนาการเพลงอานาซีดที่จัดขึ้นโรงเรียนมีรูปแบบเป็นอย่างไรบ้าง และมีความสอดคล้องกับการจัดেলাคุณธรรมจริยธรรมอิสลามอย่างไรบ้าง เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนันทนาการที่เกี่ยวกับเพลงและดนตรีแก่เด็กที่เป็นมุสลิมในสถานศึกษาต่างๆทั้งในภาครัฐและเอกชนในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้เพื่อให้กิจกรรมดังกล่าวมีความสอดคล้องหลักศาสนาและแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2550-2554 ต่อไป

1.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Ahmad Nurdin matyunuh⁹ ได้ทำการศึกษาเรื่อง “ทำนองการอ่านอัลกุรอาน: กรณีศึกษาการอ่านของ Nik Jakfar Bin Nik Ismael” ผลการศึกษาพบว่า ทำนองการอ่านอัลกุรอานมีหลายทำนองซึ่งเป็นแขนงหนึ่งของวิชาการอิสลามที่ต้องอนุรักษ์ไว้ และเป็นวิชาภาคปฏิบัติและจำเป็นต้องทำการศึกษาจากผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเท่านั้น.

Fayiz Tarhiniy ได้เขียนเรื่อง “Al-Islam wa al- Syi'r” (ศาสนาอิสลามและบทกลอน)¹⁰ ในหนังสือเล่มนี้ได้เขียนเกี่ยวกับบทกลอน (อัล-ชีอฺร) ที่มีความเกี่ยวข้องกับหลักเบื้องต้นของกุรอาน และหะดีษ และทัศนะของนักปราชญ์มุสลิมเกี่ยวกับบทกลอน และได้กล่าวถึงนักกวีอิสลามในยุคแรกของอิสลาม เช่น นักกวีจากชาวมาญญีน (ผู้อพยพจากมักกะห์ไปอาศัยที่มะดีนะฮ์) นักกวีจากชาวอันซอรฺ (ชาวมะดีนะฮ์ที่ให้ความช่วยเหลือแก่มุฮัมมัด) นักกวีจากชาวต่างชาติที่เข้าอาศัยในประเทศอิสลาม และนักกวีในยุคอิสลามได้รู้เรื่องในสมัยต่อมา เช่นนักกวีชาวมักกะฮ์ นักกวีชาวตอฮิฟ และนักกวีของชาวยิว

Abdulaziz bin MarZuki al-Turaifiy ในหนังสือ “Al-Ghina' fi al-Mizan” (เพลงในทัศนะของอิสลาม)¹¹ ได้เขียนถึงคุณประโยชน์ของประสาธการได้ยิน ความหมายของเพลงในหมู่คนอาหรับ ที่มีมาตั้งแต่โบราณและได้ยกหลักฐานการห้ามร้องเพลง ที่สามารถอ้างอิงได้ทั้งในกุรอานและหะดีษ และได้ยก

⁸ <http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/lifestyle/66414/20090807>

⁹ Ahmad Nurdin matyunuh , Seni Lagu Al- Quran kajian terhadap sumbangan Haji Nik Jakfar Bin Nik Ismael, University Malaya. 2008.

¹⁰ Fayiz Tarhiniy, Al-Islam wa al-Syir, Dar al-Fikr al-Lubnaniy, Baerut, 1990

¹¹ Abdulaziz bin MarZuki al-Turaifiy, Al-Ghina' fi al-Mizan, Saudi Arabia, 2006

คำพูดหรือจุดยืนของบรรดาซอฮาบะฮ์ (สาวกของท่านศาสดามุฮัมมัด) และได้บอกเหตุผลของบรรดานักปราชญ์มุสลิมที่ห้ามมิว่าการร้องเพลงนั้นเป็นสิ่งที่ไม่อนุญาต

Ikhlas Fakhriy 'imarah ได้เขียนหนังสือ Al-Islam wa al-Syi'r dirasatan maudhu'iah (การศึกษากรณี อิสลามและบทกวี)¹² โดยได้รวบรวมโองการของอัลกุรอานที่เกี่ยวข้องกับกาฟลอนและนักกวี พร้อมได้อธิบายโองการดังกล่าวตามหลักการของตัฟซีร (อรรถาธิบายกุรอาน) แล้วได้รวบรวมหะดีษต่างๆ ที่เกี่ยวกับบทกลอนและกวี พร้อมตรวจสอบที่มาของหะดีษดังกล่าว และได้เพิ่มเติมคำบอกเล่าของบรรดาซอฮาบะฮ์ (สาวกของศาสดามุฮัมมัด) และบรรดาอโศลิมะฮ์ทั้งสิ้น เกี่ยวกับเพลงและบทกวี แล้วยังมีตัวอย่างเพลงและบทกวี

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย
2. ศึกษารูปแบบการนำเพลงอานาซิดไปใช้ในโรงเรียน
3. ศึกษาความสอดคล้องของเนื้อหาเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ทำในลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างโดยเป็นการศึกษาวิเคราะห์ว่าโรงเรียนซึ่งเป็นสถาบันหนึ่งของสังคมที่มีหน้าที่จัดการศึกษาให้เด็กและเยาวชนอย่างเป็นระบบมีรูปแบบในการจัดกิจกรรมนันทนาการประเภทดนตรีอย่างไร โดยได้เลือกโรงเรียนศรีกิบลัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซียเป็นพื้นที่ทำการศึกษาด้วยเหตุผลประการแรกคือโรงเรียนแห่งนี้เป็นโรงเรียนเอกชนสอนวิชาสามัญควบคู่วิชาศาสนา ประการที่สองนักเรียนโดดเด่นด้านเพลงอานาซิด เคยได้รับโล่ชนะเลิศในระดับกลุ่มโรงเรียน และนักเรียนที่จบไปบางคนได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักร้องในกลุ่ม รอยฮานซึ่งเป็นกลุ่มอานาซิดที่ดังกลุ่มหนึ่งของประเทศมาเลเซีย และวงอานาซิดโรงเรียนศรีกิบลัตปัจจุบันก็ยังได้รับเชิญให้ไปแสดงในงานต่างๆ ที่ทางรัฐจัดขึ้น จึงถือได้ว่าโรงเรียนแห่งนี้เป็นโรงเรียนที่สมควรจะทำการศึกษาในเรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงความหมาย และความสำคัญของนันทนาการโดยทั่วไป และนันทนาการเพลงอานาซิดที่ใช้ในโรงเรียนสอนศาสนาอิสลาม
2. ได้ทราบถึงแนวทางและวิธีการเผยแพร่เพลงอานาซิดสู่เยาวชน
3. ได้ทราบถึงเนื้อหาของเพลงอานาซิดที่โรงเรียนศรีกิบลัตใช้เป็นนันทนาการในการพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมแก่เยาวชน

¹² Ikhlas Fakhriy 'imarah, Al-Islam wa al-Syi'r dirasatan maudhu'iah, Khairo 1992

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ได้ดำเนินการดังนี้

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เลือกแบบเจาะจงประกอบด้วย

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. คณะผู้บริหาร โรงเรียน | จำนวน 3 คน |
| 2. ครูผู้สอนอานาซิด | จำนวน 1 คน |
| 3. ครูผู้ดูแลชมรมอานาซิด | จำนวน 2 คน |
| 4. นักเรียน | จำนวน 10 คน |

1.7 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษาครั้งนี้ คณะวิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมด 2 วิธี ดังนี้

1. ศึกษาวิเคราะห์เอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ทัศนะนักวิชาการอิสลามเกี่ยวกับดนตรีในอิสลาม ทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรม คุณธรรมจริยธรรมอิสลาม และเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย
2. การสัมภาษณ์เชิงลึกต่อผู้บริหาร โรงเรียน ครูผู้สอนเพลงอานาซิด ครูผู้ดูแลชมรมอานาซิด และนักเรียนในโรงเรียนศรีกิบัต เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซียโดยใช้แบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้างโดยมีการกำหนดข้อคำถามไว้เป็นแนวทางล่วงหน้า

1.8 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้างประกอบด้วย

1. แบบสัมภาษณ์ผู้บริหารโรงเรียน
2. แบบสัมภาษณ์ผู้สอน
3. แบบสัมภาษณ์นักเรียน

บทที่ 2 นันทนาการ

2.1 แนวคิดทั่วไปเกี่ยวกับนันทนาการ

ความหมายของนันทนาการ

ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ได้อธิบายคำว่า นันทนาการ [นันทะ] เป็นคำนาม หมายถึงกิจกรรมที่ทำตามสมัครใจในยามว่าง เพื่อให้เกิดความ สนุกสนานเพลิดเพลินและผ่อนคลายความ ตึงเครียด, การสราญใจ¹³

จรัญ ธาณิรัตน์ ได้อธิบาย ความหมายของนันทนาการว่า¹⁴ นันทนาการ เป็นคำมาจากคำเดิมว่า "สันตนาการ" ซึ่งพระยาอนุมานราชธน หรือเสถียร โกเศศได้บัญญัติไว้เมื่อปี พ.ศ.2507 และตรงกับศัพท์ ภาษาอังกฤษว่า "Recreation" และแปลในภาษาไทยว่า การพักผ่อน (Taraweeh)¹⁵ มีนักวิชาการได้ให้ ความหมายของนันทนาการ ไว้หลากหลาย ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

นันทนาการ หมายถึง การทำให้ชีวิตสดชื่น โดยการเสริมสร้างพลังงานขึ้นใหม่ หลังจากที่เราร่างกาย ใช้พลังงานแล้วเกิดเป็นความเหนื่อยเมื่อยล้าทางร่างกาย จิตใจและทางสมอง เมื่อบุคคลเข้าร่วมกิจกรรม นันทนาการจะช่วยขจัด หรือผ่อนคลายความเหนื่อยเมื่อยล้าทางด้านร่างกายและจิตใจ ในความหมายนี้ นันทนาการจึงเป็นการตอบสนองความต้องการทางกายและจิตใจของบุคคลได้อย่างแท้จริง

นันทนาการ หมายถึง กิจกรรม (Activities) ต่างๆ ที่บุคคลเข้าร่วมในช่วงเวลาว่าง โดยไม่มีการ บังคับหรือเข้าร่วมด้วยความสมัครใจ มีผลก่อให้เกิดการพัฒนาอารมณ์สุข สนุกสนานหรือความสุขสงบ และกิจกรรมนั้นๆ จะต้องเป็นกิจกรรมที่สังคมยอมรับ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่มีความหลากหลาย เช่น กิจกรรม ศิลปหัตถกรรม การอ่าน-เขียน กิจกรรมอาสาสมัคร ศิลปวัฒนธรรม งานอดิเรก เกม กีฬา การละคร ดนตรี กิจกรรมเข้าจังหวะ และนันทนาการกลางแจ้งนอกเมือง

นันทนาการ หมายถึง กระบวนการ (Process) หรือประสบการณ์ที่บุคคลได้รับโดยอาศัยกิจกรรม นันทนาการในช่วงเวลาว่างเป็น สื่อ ก่อให้เกิดการพัฒนาหรือความเจริญงอกงามทางกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาของบุคคล

นันทนาการ หมายถึง เป็นสถาบันทางสังคมหรือแหล่งศูนย์กลางของสังคม เพื่อให้บุคคล หรือฟิสิกส์เข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการแล้วก่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางร่างกายและพัฒนาทางด้าน อารมณ์ จิตใจ และสังคม ซึ่งโดยปกติรัฐมีหน้าที่จัดแหล่งนันทนาการในรูปแบบต่างๆ เช่น สวนสาธารณะ ในเมือง สวนหย่อม ศูนย์เยาวชน ห้องสมุดสำหรับประชาชน ดนตรีสำหรับประชาชน วนอุทยาน และ อุทยานแห่งชาติ

¹³ พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หน้า 571

¹⁴ จรัญ ธาณิรัตน์, อ้างแล้ว, หน้า 13

¹⁵ Muhammad Rawwas Qal'aji & Hamid Sadiq Qunaibi, Mu'jam Lughat al- Fuqaha', หน้า 127

คำว่า “นันท” หมายถึง ความร่าเริงสนุกสนาน เมื่อสนธิกับคำว่า อาการ เป็น นันทน + อาการ เป็น นันทนาการ หมายถึง ลักษณะอาการแห่งความสนุกสนานร่าเริงหรือการทำให้สนุกสนานร่าเริงระทึกใจ นันทนาการจึงจัดเป็นกิจกรรมเพื่อความสนุกสนานและผ่อนคลาย ต่อมาเมื่อมีการปรับปรุงหลักสูตรมัธยมศึกษาในปีพ.ศ.2528 ได้มีกำหนดบังคับให้เรียนวิชานันทนาการด้วย คำว่า นันทนาการจึงเริ่มเป็นที่เข้าใจและรู้จักแพร่หลายขึ้น

คำว่า นันทนาการ มาจากศัพท์คำว่า Recreation ซึ่งมาจากคำกริยา คือ ครีเอท (to create) ซึ่งหมายถึง การสร้างหรือทำให้เกิดขึ้น คำว่า re เป็นอุปสรรคเติมหน้าคำกริยาแสดงถึง คำใหม่ หรือเพิ่มเติมอีก ดังนั้น เมื่อเป็นคำว่า “Re-create” ก็จะหมายถึงการสร้างใหม่ หรือทำให้มีขึ้นใหม่ สร้างให้มีขึ้นใหม่ เมื่อเป็นคำนามก็จะเปลี่ยนเป็นคำว่า เรครีเอชัน (recreation) ซึ่งจะหมายถึง การสร้างขึ้นใหม่ หรือการทำให้มีขึ้นใหม่

จากตัวอย่างความหมายของคำว้านันทนาการ แสดงว่ากิจกรรมที่กระทำในเวลาว่าง โดยมีความพึงพอใจ สนุกสนาน ไม่มีการบังคับและได้รับความสุขเพลิดเพลินใจ จากการเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ

กิจกรรมนันทนาการ¹⁶

ในการจัดสัมมนาและการฝึกอบรมมักจะพบปัญหาอยู่เสมอในเรื่องของการสื่อสาร การประสานงาน ขาดความร่วมมือร่วมใจ ไม่ทุ่มเท และเสียสละ ทำให้ผลการสัมมนาและการฝึกอบรมไม่มีประสิทธิภาพ อีกทั้งหลักสูตรในการสัมมนาและฝึกอบรมยังเน้นหนักไปในการบรรยายอภิปรายเป็นหลัก ทำให้สมาชิกที่เข้าร่วมสัมมนาเกิดความเบื่อหน่าย

ดังนั้นเพื่อให้รูปแบบของการสัมมนาและฝึกอบรมได้รับความสนใจ จึงจำเป็นต้องหาเทคนิคและวิธีการเข้ามาช่วยให้สมาชิกที่เข้าร่วมสัมมนา หรือฝึกอบรมได้มีส่วนร่วมมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเน้นให้สมาชิกรู้จักการทำงานเป็นทีม มีการยอมรับความคิดเห็นทั้งของตนเองและส่วนรวม อันจะเป็นการสร้างบรรยากาศที่ดีต่อการสัมมนาและการอบรม ส่งผลให้การสัมมนาและการฝึกอบรมนั้นประสบผลสำเร็จ

การจัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์จึง เป็นแนวทางที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ทางเทคนิคและวิธีการ ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ให้บรรลุเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ซึ่งเป็นการนำเสนอหลักการและวิธีการในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของบุคคลให้มีทักษะ ทศนคติ และจิตสำนึกในการทำงานเป็นทีม การจัดกิจกรรมนันทนาการเราจะสามารถเลือกกิจกรรมประกอบได้หลาย ประเภทคือ 1. เกมกลุ่มสัมพันธ์ สร้างมิตรภาพและความสัมพันธ์ในหมู่คณะ 2. กิจกรรมเข้าจังหวะ โดยใช้เพลงประกอบ 3. เพลงนันทนาการ

¹⁶ ดูใน <http://www.jittavittaya-marines.com/knowledge/play-song.pdf>

ความสำคัญและความจำเป็นของนันทนาการ

ในภาวะสังคมปัจจุบัน นันทนาการมีความสำคัญและจำเป็นต่อการดำรงชีวิตมากขึ้นทุกขณะ สรุปเป็นประเด็นสำคัญได้ดังนี้¹⁷

1. ความสำคัญต่อตัวเราเอง คนทุกคนหากได้แสดงออก ได้พูดจา ได้ร้องเพลง ได้ออกกำลังกาย ได้พักผ่อน ได้พักผ่อนหย่อนใจกับธรรมชาติ ฯลฯ จะมีความปิติสุข มีความสนุกสนาน อารมณ์แจ่มใส ไม่เครียด สุขภาพก็จะดีพร้อมที่จะประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ กิจกรรมเหล่านั้นเป็นองค์ประกอบของนันทนาการทั้งสิ้น และเป็นองค์ประกอบตามธรรมชาติของมนุษย์นั่นเอง เพราะอยู่ในตัวเรามาตั้งแต่เกิดแล้ว เพียงแต่เรามีได้ประมวลไว้เป็นหมวดหมู่ เป็นลำดับ และไม่ดึงออกมาใช้ให้เป็นประโยชน์เอง หากจะกล่าวว่า "เมื่อเกิดเป็นคนแล้วไม่มีใครไม่มีนันทนาการในหัวใจ" ก็ย่อมไม่ผิด

2. ความสำคัญต่อระบบสังคม สังคมเกิดจากการรวมตัวของบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป หรือการประกอบกิจกรรมต่าง ๆ ต้องอาศัยคนกระทำให้มีการเคลื่อนไหวไปมา ด้วยการผูกพันโยงใยต่อเนื่องเป็นโครงสร้างตั้งแต่เล็ก เช่น ในครอบครัว ในหมู่เพื่อนฝูง จนกระทั่งโตเป็นระดับองค์กร ซึ่งที่ใดมีองค์กรที่มีโครงสร้างซับซ้อนแน่นหนาก็ก่อจะมีปัญหาตามมามากมาย โดยเฉพาะปัญหาอันเนื่องมาจากจิตใจ เช่น จิตใจเป็นพิษเพราะเกิดมลภาวะทางจิต (Mind Pollution) ทำให้ศักยภาพการทำงานลดลงอย่างรวดเร็ว คนในองค์กรขาดคุณภาพ มีปัญหาการขัดแย้ง อาจส่งผลให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ในสังคมตามมา เช่น อากาศเป็นพิษ น้ำเป็นพิษ สูญเสียผลผลิต ปัญหา อาชญากรรม เป็นต้น ทั้งหมดเหล่านี้เกิดจากการกระทำของมนุษย์ทั้งสิ้น ผลกระทบที่ตามมาคือโครงสร้างของสังคมและพฤติกรรมสังคมเบี่ยงเบนทันที สุขภาพและการมีสุขภาพดีทั้งส่วนบุคคล ส่วนรวม และสภาพแวดล้อมทางสังคมนั้นเกิดได้จากการกระทำกิจกรรมทางนันทนาการ เพราะการมีสุขภาพจิตดีจะมีความสัมพันธ์กันโดยตรงกับความสามารถและเจตจำนงค์ของการเข้าร่วมกิจกรรม

ดังนั้นสังคมจะเป็นสุข สง่างามและพัฒนาได้อย่างต่อเนื่องสวยงาม ก็ด้วยผลจากการมีกิจกรรมนันทนาการทั้งสิ้น ซึ่งกิจกรรมนันทนาการนั้นมีมากมาย เช่น การออกกำลังกาย การเล่นกีฬาเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกมต่าง ๆ ดนตรี (เล่นหรือฟัง) ร้องเพลง ฟังเพลง ฟังวิทยุ ดูทีวี ดูภาพยนตร์ ทำงานอดิเรก ร่วมสังสรรค์ ร่วมกิจกรรมตามประเพณีและวัฒนธรรม ทักษะศึกษาท่องเที่ยว เข้าค่ายแรมคืน อ่านหนังสือเพื่อความเพลิดเพลิน เป็นต้น

ลักษณะสำคัญของนันทนาการ

นันทนาการมีรูปแบบหลากหลายจัดเป็นกิจกรรมที่ให้โอกาสแก่คนทั่วไปในการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตที่เป็นความพึงพอใจเฉพาะ เพราะกิจกรรมนันทนาการเป็นกิจกรรมที่ระบายออกถึงลักษณะ

¹⁷ ดูใน <http://www.swu.ac.th/royal/book6/b6c8t1.html>

ที่เป็นความต้องการของมนุษย์ ทั้งทางกายภาพและจิตวิทยา เป็นกิจกรรมที่เกิดจากความสมัครใจในการเข้าร่วม และในช่วงโอกาสที่เป็นเวลาว่าง โดยมีลักษณะเฉพาะดังต่อไปนี้

1. นันทนาการเป็นกิจกรรมที่ประกอบด้วยกิจกรรมต่างๆที่มีทั้งการเล่นที่ต่างชนิดกันไป อาจให้ประโยชน์ต่อการพัฒนาทางกาย จิตใจหรืออารมณ์ โดยใช้พลังงาน ในโอกาสช่วงเวลาที่ว่างที่มีอยู่โดยมุ่งหวังเพื่อความสนุกสนาน ได้ออกกำลังกาย ผ่อนคลายอารมณ์และสร้างเสริมสมรรถภาพทางกาย
2. นันทนาการมีหลายรูปแบบ และหลากหลายเนื่องจากความต้องการความสนใจ ความปรารถนาหรือรสนิยมของคนเราแตกต่างกัน ดังนั้นกิจกรรมการแสดงออกซึ่งกันได้หลายรูปแบบไม่มีข้อจำกัดขอให้ได้รับความสนุกสนานและพึงพอใจเป็นหลัก อาจจะเป็นในรูปแบบของการพบปะสนทนา งานอดิเรก เล่นกีฬา กิจกรรมดนตรี เพลง ร้องเพลง เขียนภาพ ศิลปะ ฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์ หรือเข้าร่วมกิจกรรมชุมชนตามโอกาสที่มีเป็นต้น
3. เป็นกิจกรรมที่มีแรงจูงใจ การตัดสินใจที่จะเลือกเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ นั้นเกิดจากแรงจูงใจหลายรูปแบบโดยมีพื้นฐานความพึงพอใจและสนใจเป็นที่ตั้ง เข้าร่วมด้วยความสนใจและเกิดความพึงพอใจจากการเข้าร่วมกิจกรรม
4. เป็นกิจกรรมที่ไม่จำกัดเวลา เป็นกิจกรรมที่อาศัยโอกาสว่างที่จะเข้าร่วมด้วยความพึงพอใจ เป็นเครื่องตัดสินใจจึงไม่มีขอบเขตจำกัดของเวลาขึ้นอยู่กับโอกาสของแต่ละบุคคลที่จะเข้าร่วม อาจจะเป็นช่วงระยะเวลาสั้นๆหรือเข้าร่วมเป็นประจำตามโอกาสที่มีหรือในช่วงใดช่วงหนึ่งที่ว่าง
5. เป็นกิจกรรมที่อาสาด้วยความเต็มใจ เป็นกิจกรรมที่ยอมรับเรียกหาด้วยความเต็มใจสมัครใจ ไม่สามารถบังคับได้โดยขึ้นอยู่กับผู้นำและการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการกำหนดจุดหมายของกิจกรรม โดยเข้าร่วมกิจกรรมอย่างสมัครใจพร้อมใจ เกิดความภาคภูมิใจโดยไม่มีการบังคับ
6. นันทนาการเป็นกิจกรรมกายภาพบางอย่างหนึ่ง ที่สามารถบำบัดฟื้นฟูผู้ป่วยทั้งทางกายและจิตใจ ช่วยผ่อนคลายความเครียดทางอารมณ์ และบำบัดพักฟื้นทางกายและจิตที่ดี ให้ความเพลิดเพลิน สนุกสนานผ่อนคลาย
7. เป็นกิจกรรมที่เป็นสากลและพิสูจน์ได้ เป็นกิจกรรมการแสดงออกทางกายภาพและจิตวิทยาของกลไกร่างกายมนุษย์ไม่มีขีดจำกัดในเรื่องสถานภาพและเชื้อชาติศาสนา ทุกคนเข้าร่วมด้วยความพอใจของตนตามจังหวะโอกาสและในสถานที่ต่างๆ
8. เป็นสิ่งจริงจัง มีคุณค่าสาระ มีจุดมุ่งหมายก่อให้เกิดความสุข ความซาบซึ้งในด้านทักษะและการเรียนรู้ พัฒนาอารมณ์และวุฒิภาวะ นอกจากจะเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินยังได้รับความรู้ทักษะความชำนาญไปด้วย
9. เป็นกิจกรรมที่ยืดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม ที่ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม และจัดขึ้นได้ง่ายตามที่ต้องการ

2.2 นันทนาการในภาพรวมของประเทศไทย

ในแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2550-2554) ได้กล่าวถึงสถานการณ์ของนันทนาการในภาพรวมของประเทศไทยในปัจจุบันซึ่งสรุปได้ดังนี้¹⁸

1. ความเข้าใจในความหมายและความสำคัญของนันทนาการยังไม่กว้างขวางซึ่งจำกัด อยู่เฉพาะในนักวิชาการและผู้ที่เกี่ยวข้องเท่านั้น
2. ขาดการนำ ความคิดเกี่ยวกับนันทนาการของทุกฝ่ายในสังคมและทุกมิติ มาสังเคราะห์เชื่อมโยงเข้าด้วยกันอย่างเป็นระบบ เช่น ทางด้านชุมชน สังคม เศรษฐกิจ การศึกษาความมั่นคง กลุ่มพิเศษต่าง ๆ
3. ขาดยุทธศาสตร์เครือข่ายทางค่านางานนันทนาการ ทำให้แนวโน้มของการเพิ่มหรือการสร้างเครือข่ายทั้งในและต่างประเทศไม่มีโอกาส
4. ขาดการวางแผน กำหนดทิศทาง และแนวทางในการดำเนินงานส่งเสริม และพัฒนา กิจกรรมนันทนาการ
5. ขาดยุทธศาสตร์แห่งชาติในการดำเนินงานนันทนาการที่มุ่งประสิทธิผล
6. สภาพแวดล้อมของสังคมโลกในยุคปัจจุบัน และแนวโน้มในอนาคต เป็นปัจจัยสำคัญที่มีผลกระทบต่อกระบวนการนันทนาการของไทย ได้แก่ อิทธิพลของกระแสทุนนิยม ทำให้ขาดความร่วมมือในการสร้างเสริมการนันทนาการ การใช้เวลาว่างอย่างมีคุณค่า ด้วยนันทนาการถูกมองเป็นจุดที่ไม่สำคัญ แต่กลับหันไปสนใจ สร้างแนวคิดและกระบวนการทัศน์ ที่เกี่ยวข้องกับวัตถุทางธุรกิจเพียงอย่างเดียว ตามแบบยุคเศรษฐกิจใหม่ ทำให้เกิดเป็นปัญหาสังคมที่รุนแรงมากขึ้น

2.3 แนวคิดเกี่ยวกับนันทนาการในอิสลาม

การผ่อนคลายความคิด การมีอารมณ์ขันเช่น การทำงานอดิเรก การเล่นกีฬา การเล่นตุ๊กตาสำหรับเด็กหญิง การร้องเพลงและดนตรี ถือว่าทำได้ในอิสลามแต่ต้องไม่ขัดกับหลักบัญญัติศาสนาอิสลาม การเล่นฟุตบอล ศาสนาอิสลามมิได้ห้ามในอิสลามแต่ผู้เล่นต้องปกปิดอวัยวะฟิงสวอน (เอวรีต)¹⁹ ไว้ให้มิดชิดต่อหน้าคนอื่นที่มีใช้คู่สามีภรรยาเป็นต้น

ศาสนาอิสลามส่งเสริมสนับสนุนให้มุสลิมออกกำลังกาย และเล่นกีฬาที่ยังผลประโยชน์แก่ตนเองและสังคม และท่านรอซูล (ซ.ล) ก็ส่งเสริมให้เยาวชนฝึกการยิงธนู มวยปล้ำ และการใช้ศิลปะป้องกันตัวอื่นๆ ซึ่งนอกจากจะทำให้ร่างกายแข็งแรงแล้ว ยังสามารถนำไปใช้ในการปกป้องมาตุภูมิในยามถูกรุกรานได้ด้วย อัลลอฮ์ได้ตรัสในอัลกุรอานว่า “และพวกเจ้าจงเตรียมไว้สำหรับ (ป้องกัน) พวกเขา สิ่งซึ่งที่พวกเจ้าสามารถ อันได้แก่กำลังความเข้มแข็งอย่างหนึ่งอย่างใด และการผูกมัดไว้ โดยที่พวก

¹⁸ แผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2550-2554) หน้า 2

¹⁹ อวัยวะฟิงสวอน ในอิสลามนั้นคือ ชายจะต้องปกปิดอย่างน้อยตั้งแต่สะดือมาถึงหัวเข่า และสตรีนั้นจะต้องปกปิดอวัยวะทุกส่วนยกเว้นใบหน้าและฝ่ามือทั้งสองข้าง

เจ้าจะทำให้ศัตรูของอัลลอฮ์และศัตรูของพวกเขาเจ้าหัวนเกรงด้วยสิ่งนั้น”²⁰ ท่านรอซูล (ซ.ล) ได้อ่านโองการข้างต้นแล้วกล่าวว่า “พึงทราบเถิดว่า แท้จริงความเข้มแข็งนั้นคือการยิงธนู พึงทราบเถิดว่า แท้จริงความเข้มแข็งนั้นคือการยิงธนู พึงทราบเถิดว่า แท้จริงความเข้มแข็งนั้นคือการยิงธนู”²¹ ท่านได้ย้าถึงสามครั้ง

ท่าน อิบน์ อุมร์ (ร.ฎ) เล่าว่าท่านรอซูล (ซ.ล) ได้แข่งม้าที่ได้จัดเตรียมไว้สำหรับการวิ่งแข่งขันจากอัลหัฟยาอ์ ถึง ชะนีเยฮ์ อัลวะดาอ์ ซึ่งมีระยะทางประมาณ 6 – 7 ไมล์ และได้แข่งม้าที่เตรียมไว้สำหรับการแข่งจากอัลชะนีเยฮ์ ถึงมัสยิดบานีซุรียะฮ์ ซึ่งมีระยะทางประมาณ 1 ไมล์

และท่านหญิงอาอีชะฮ์กล่าวว่า “ฉันได้วิ่งแข่งกับท่านนบี (ซ.ล) แล้วฉันก็ชนะท่าน”²²

และอีกสายรายงานหนึ่งเล่าจากท่านหญิงอาอีชะฮ์ว่า “ฉันได้วิ่งแข่งกับท่านนบีและชนะท่านในการแข่งขันครั้งนั้นต่อมาเมื่อฉันมีน้ำหนักเพิ่มมากขึ้นเราได้แข่งกันอีกและท่านเป็นผู้ชนะและท่านก็ได้กล่าวว่าครั้งนี้เป็นการลบล้างครั้งนั้น”²³

ท่านรอซูล (ซ.ล) ได้กล่าวว่า “ผู้ศรัทธาที่มีความแข็งแรงย่อมประเสริฐและเป็นที่รักของอัลลอฮ์มากกว่าผู้ศรัทธาที่อ่อนแอ”²⁴

กรอบและหลักการของนันทนาการอิสลาม

ศาสนาอิสลามได้วางกรอบกว้างๆ ไม่ได้เจาะจงตรงกับกิจกรรมหนึ่งกิจกรรมใดซึ่งสรุปได้ดังนี้

1. ต้องไม่หมกมุ่นอยู่กับการนันทนาการนั้นจนถึงกับทำให้ละเลยต่อหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติในฐานะที่เป็นบ่าวของอัลลอฮ์ เช่น การละหมาด เป็นต้น อัลลอฮ์ตรัสว่า “และเจ้า (มุฮัมมัด) จงรำลึกถึงพระเจ้าของเจ้าในใจของเจ้าด้วยความนอบน้อมและยำเกรงและโดยไม่ออก เสียงดัง ทั้งในเวลาเช้าและเย็นและจงอย่าอยู่ในหมู่ผู้ที่เหลวเรือ”²⁵

2. ต้องอยู่ในกรอบจริยธรรมอิสลาม โดยการเคลื่อนไหว เนื้อหาคำพูด การแสดง ต้องไม่ขัดกับจริยธรรมอิสลาม อัลลอฮ์ตรัสว่า “และแท้จริง เจ้านั้นอยู่บนคุณธรรมอันยิ่งใหญ่” อัลลอฮ์ ทรงประกาศยืนยันถึงสุขภาพจิตของท่านศาสดา (ซ.ล) ว่าเป็นปกติมิได้มีอาการวิปริตผิดธรรมดาหรือเป็นคนเสียสติ ดังที่พวกมุชริกีนได้กล่าวใส่ร้ายไม่ พร้อมกับแจ้งให้ทราบอีกว่า การตอบแทนคุณความดีแต่ท่านศาสดา (ซ.ล) จะมีค่าอย่างท่วมท้นตลอดระยะเวลาที่ท่านทำ หน้าที่เผยแผ่ศาสนาของพระองค์ และว่าท่านศาสดา (ซ.ล) อยู่ในจรรยามารยาทที่ยิ่งใหญ่ เป็นแบบอย่างอันดีงามแก่มวลมุสลิมและบุคคลทั่วไป²⁶

²⁰ บทที่ 8 โองการที่ 60

²¹ รายงานโดย มุสลิม 10/32 (3541)

²² รายงานโดย อะห์หมัด 9/293 (4257)

²³ รายงานโดย อะห์หมัด 53/233 (25075)

²⁴ รายงานโดย มุสลิม 13/142 (4816)

²⁵ ชูเราะฮ์ (บท) อัล-อะอฺรอฟ โองการที่ 205

²⁶ ชูเราะฮ์ (บท) อัล-กอลัม โองการที่ 4

3. ต้องเป็นสิ่งที่มิประโยชน์ต่อร่างกายหรือจิตใจ อัลลอฮฺตรัสว่า “และพวกเจ้าจงบริจาคในทางของอัลลอฮฺและจงอย่าโยนตัวของพวกเจ้าสู่ความพินาศ”²⁷ และต้องไม่กินความพองดีหรือฟุ่มเฟือย อัลลอฮฺตรัสว่า “และอย่าสุรุษสุรายอย่างฟุ่มเฟือยแท้จริง บรรดาผู้สุรุษสุรายนั้นเป็นพวกพ้องของเหล่าชัยฏอน และชัยฏอนนั้นเฝ้าคุณต่อพระเจ้าของมัน”²⁸

4. ต้องไม่เกี่ยวข้องกับการพนัน อัลลอฮฺตรัสว่า “ผู้ศรัทธาทั้งหลาย ที่จริงสุราและการพนันและแท่นหินสำหรับเชือดสัตว์บูชา (เป็นแท่นหินที่ถูกวางไว้รอบ ๆ กะฮ์บะฮ์ โดยที่พวกมุชริกถือว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์และทำการเคารพบูชากัน) และการเสี่ยงดิว (คือดุนไม้ที่เหลา คล้ายลูกขลุ่ยรวมสามดุนด้วยกัน ดุนหนึ่งเขียนไว้ว่า “พระเจ้าใช้ฉัน” อีกดุนหนึ่งเขียนว่า “พระเจ้าห้ามฉัน” และอีกดุนหนึ่งมิได้เขียนอะไรไว้ ถ้าพวกเขาต้องการจะทำสิ่งใด ก็จะทำการเสี่ยงทายด้วยดิวดังกล่าว ถ้าจับได้ดิวที่มีไม้มีข้อความใด ๆ ก็จะจับใหม่ จนกว่าจะได้ดิวที่แนะนำให้ทำหรือมิให้ทำ อย่างไรก็ดี เครื่องเสี่ยงทายนั้นมีประเภทอื่น ๆ อีก ซึ่งก็อยู่ภายใต้ข้อห้ามนี้ทั้งหมด) นั้นเป็นสิ่งโสมมอันเกิดจากการกระทำของชัยฏอน (หมายถึงการชี้นำของมัน แล้วมนุษย์ก็หลงเชื่อ) ดังนั้นพวกเจ้าจงห่างไกลจากมันเสียเพื่อว่าพวกเจ้าจะได้รับความสำเร็จ”²⁹

5. ต้องไม่ปะปนกันระหว่างเพศหญิงและเพศชาย และต้องปกปิดเอวหรือตในสายตาของผู้อื่น อัลลอฮฺทรงให้ทั้งสองฝ่ายจะต้องปฏิบัติตัวภายใต้กฎเกณฑ์ที่ว่าด้วยการไม่ใช้สายตาจ้องมอง และไม่มองด้วยสายตาที่สื่อถึงความใคร่ อัลลอฮฺตรัส ความว่า “จงกล่าวเถิดมุฮัมมัด แก่บรรดามุฮัมมิด ให้พวกเขาลดสายตาของพวกเขาลงต่ำ และให้พวกเขารักษาทวารของพวกเขา นั้นเป็นการบริสุทธิ์ยิ่งแก่พวกเขา แท้จริงอัลลอฮฺทรงรอบรู้สิ่งที่พวกเขากระทำ, และจงกล่าวเถิดมุฮัมมัด แก่บรรดามุฮัมมิดนะฮ์ ให้พวกเขาลดสายตาของพวกเขาลงต่ำ และให้พวกเขารักษาอวัยวะเพศของพวกเขา และอย่าเปิดเผยเครื่องประดับของพวกเขา เว้นแต่สิ่งที่พึงเปิดเผยได้”³⁰

เพลงและดนตรีในอิสลาม

เพลงและดนตรีในทัศนะของนักวิชาการมุสลิมแบ่งเป็น สองกลุ่มคือ กลุ่มที่ถือว่าการร้องเพลงและดนตรีนั้นเป็นสิ่งต้องห้าม (หะรอม) และกลุ่มที่ถือว่าการร้องเพลงและดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่อนุญาต (ญะวาซ)³¹

กลุ่มที่หนึ่ง มีนักวิชาการส่วนมากถือว่าบทเพลงเป็นสิ่งต้องห้าม (หะรอม) โดยวิเคราะห์จากบางโองการของอัลกุรอาน และในวจนะของท่านนบีมุฮัมมัด (ศ็อล) ดังนี้

²⁷ ชูเราะฮฺ (บท) อัล-บะเกาะเราะฮฺ โองการที่ 195

²⁸ ชูเราะฮฺ (บท) อัล-อิสรออฺ โองการที่ 26

²⁹ ชูเราะฮฺ (บท) อัล-มาอิดะฮฺ โองการที่ 90

³⁰ ชูเราะฮฺ (บท) อัล-นุร โองการที่ 30-31

³¹ <http://www.elshabab.com/docs/general/index.php?eh=newhit&subjectid=5802&subcategoryId=265&categoryid=25> และ <http://annour.forummaroc.net/t244p10-topic>

1. อัลลอฮ์ตรัสว่า “และในหมู่มนุษย์มีผู้ ซื่อเอาเรื่องไร้สาระ เพื่อให้เขาหลงไปจากทางของอัลลอฮ์ (คือทำให้หลงลืมจากการจงรักภักดีต่ออัลลอฮ์และขัดขวางแนวทางของพระองค์ โดยไม่มี ความดีและประโยชน์อันใดเลย อับดุลลอฮ์ อิบน์ มัสอูด และหะซัน อัลบัสรี ก่อว่าว่า หมายถึงการร้องรำ ทำเพลง) โดยปราศจากความรู้ และถือเอามันเป็นเรื่องขบขัน จนเหล่านี้พวกเขาจะได้รับการลงโทษอัน อภัย”³²

2. อัลลอฮ์ตรัสว่า “พวกเขายังคงแปลกใจต่อคำกล่าวนี้อีกหรือ?” และพวกเขายังคงหัวเราะ และยังไม่ร้องไห้! และพวกเขายังคงหลงระเหิดลิ้มดัว (เป็น คำถามเชิงตำหนิ คือต่ออัลกุรอานนี้พวกเขายังคง แปลกใจด้วยการเยาะเย้ย และหยิ่งยะโสอีกหรือ? ความจริงแล้วพวกเขาคควรจะร้องไห้ เมื่อได้ยินได้ฟังอัลกุ ร่ออันเนื่องมาจากข้อใช้ข้อห้ามที่พวกเขาไม่ยอมปฏิบัติตามนอกจากนี้พวกเขายังหลงระเหิดต่อความ เพรสิพแว้วของโลกคุณยาอีกด้วย)³³

3. หะดีษจากอบูอุมามะฮ์ กล่าวว่า คนกลุ่มหนึ่งจากประชาชาติของฉัน ได้ใช้เวลาในยามค่ำคืนให้ ผ่านไปด้วยการกิน การดื่ม การบันเทิง การละเล่นแล้วในวันรุ่งขึ้นพวกถูกเปลี่ยนเป็นลิงและหมู และ สำหรับผู้ที่เหลืออยู่ในหมู่พวกเขาจะถูกพายุทำลายเหมือนก่อนพวกเขา เพราะพวกเขาได้อนุญาตสุรา การ ดีกลอง และผู้หญิงนักร้องร้องไห้พวกเขาฟัง³⁴

4. หะดีษจากซัลลาม บิน มิสกีน เขาได้ยินมาจากคนชราคนหนึ่งซึ่งเห็นอบูอาอิลได้เข้ามาในพิธิ แต่งงานแห่งหนึ่งในพิธิดังกล่าวมีการละเล่นและร้องรำทำเพลงในขณะนั้นอบูอาอิลรู้สึกที่จะเข้าไปห้าม ผู้คนดังกล่าวขณะที่เขาสะบัดคลุมหัวพลางกล่าวว่า ฉันได้ยินจากอับดุลลอฮ์ บิน มัสอูดกล่าวว่าท่านเคย ได้ยินท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) กล่าวว่า เพลงหรือการร้องเพลงจะปลุกนิสัยความเป็นมุนาฟิก (การกลับกลอก) งอกเงยในจิตใจ³⁵

5. หะดีษจากอิมรอน บิน หุสัยนุ ว่า ท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) กล่าวว่า ประชาชาตินี้เกิดดินถล่ม เกิด การเปลี่ยนหน้า และความวุ่นวาย มีชายมุสลิมผู้หนึ่งถามว่า โอ้ท่านเราะซูล เมื่อไหร่หรือสิ่งเหล่านั้นจะ เกิดขึ้น? ท่านจึงตอบว่า เมื่อใดที่มีนักร้องหญิง เครื่องดนตรี และการดื่มสุราเกิดขึ้นในหมู่พวกเขา³⁶

6. หะดีษจากอบูอุมามะฮ์ อัลบาสิตีย กล่าวว่า ฉันได้ยินท่านเราะซูล (ศ็อล) กล่าวว่า ไม่อนุญาตให้ สอนบรรดาสตรีร้องเพลง และไม่อนุญาตซื้อขายพวกเขา และเงินที่ได้จากการซื้อขายพวกเขาก็ไม่อนุญาต เช่นเดียวกัน.³⁷

³² ชูเราะฮ์ (บท) ลูกมาน โอองการที่ 6

³³ ชูเราะฮ์ (บท) อัล-นัจม โอองการที่ 61-59

³⁴ รายงานโดยอิหม่ามอะหมัด 45/197 (21202)

³⁵ รายงานโดยอบูดาอูด 13/86 (4279)

³⁶ รายงานโดยอิหม่ามดิรมิซีย 15/175 (7097)

³⁷ รายงานโดยอิบนุ ญะรีย ในตัฟซีร์ อัลดะวะบะรีย 20/126 ในชูเราะฮ์ (บทที่) 6 อาษะห์ ที่ 6

กลุ่มที่สอง มีนักวิชาการส่วนหนึ่งที่เห็นว่าเป็นสิ่งอนุญาต (อนุญาต) โดยยืนยันจากหลักฐานต่างๆ ดังนี้

1. อัลลอฮ์ตรัสว่า “และเจ้าจงก้าวเท้าของเจ้าพอประมาณ และจงลดเสียงของเจ้าลง (เพราะการพูดเสียงดังเป็นการกระทำที่น่าเกลียด ซึ่งสุภาพชนที่มีปัญญาแล้วจะไม่กระทำการนั้น) แท้จริง เสียงที่น่าเกลียดยิ่งคือเสียง(ร้อง) ของลา”³⁸

2. หะดีษจากท่านหญิงอาอีชะฮ์รายงานว่า วันหนึ่งท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) ได้เข้ามาในห้องของฉัน ข้าฯฉันมีเด็กผู้หญิงสองคนกำลังร้องเพลงเกี่ยวกับวันนุอาษ (ชื่อกำแพงแห่งหนึ่งของชาวเอ็กซ์) ฉันเห็นท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) นอนตัวลงโดยหันหน้าของท่าน ในขณะนั้นเองอุมม์บักร์ (ซึ่งเป็นบิดาของอาอีชะฮ์) ได้เข้ามาและได้ไถ่ถามโดยพูดว่า “ในที่ของท่านนบียังมีขลุ่ยของชัยฏอนด้วยหรือ?” หลังจากที่ได้ยินคำพูดนั้น ท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) จึงหันหน้าไปทางอุมม์บักร์และกล่าวว่า “ปล่อยนางทั้งสองเถอะ อุมม์บักร์วันนี้เป็นวันอีดนะ”³⁹

3. หะดีษจากท่านหญิงอาอีชะฮ์รายงานว่า ตัวเขาเองได้เคยจัดการแต่งงานให้ผู้หญิงคนหนึ่งกับผู้ชายชาวอันศ็อรฺ ท่านนบี (ศ็อลฯ) ได้กล่าวว่า “โอ้อาอีชะฮ์ ไม่มีความบันเทิงร่วมอยู่ด้วยพวกท่านด้วยหรือ? เพราะแท้จริงแล้วชาวอันศ็อรฺเป็นคนชื่นชอบความบันเทิง.”⁴⁰

4. หะดีษ จากอามิรฺ บินสะอัดได้รายงานเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในพิธีแต่งงานว่า “ฉันได้เข้ามาที่บ้านที่กูเราะเซฮฺ บิน กะอับ และอุมม์ มัศอูด อัลอันศ็อรียอยู่ซึ่งขณะนั้นพิธีแต่งงานกำลังดำเนินอยู่ ทันใดนั้นมีเด็กหญิงรับใช้จำนวนหนึ่งเริ่มร้องรำทำเพลง ฉันจึงเอ่ยถามว่า ท่านทั้งสองเป็นสหายของท่านเราะซูล (ศ็อลฯ) และเป็นนักรบในสมรภูมิบะดร์ แล้วทำไมท่านถึงกระทำในสิ่งเหล่านี้? กูเราะเซฮฺตอบว่า จงนั่งเถิดถ้าท่านต้องการเรามาร่วมฟังกันหากไม่แล้วเชิญท่านออกไป แท้จริงแล้วเราถูกอนุญาตให้มีความรื่นเริงเมื่อมีพิธีแต่งงาน”⁴¹

5. ชาวอันศ็อรฺได้ให้การต้อนรับท่านร่อซูล โดยร่วมกันขับร้อง “ตอลาล อัล บักรู อาลัยนา (จันทร์เพ็ญเด่นกระจาง ท่ามกลาง หมู่เรา.....)” ท่านร่อซูลก็ได้ดำหนิสิ่งดังกล่าว หากเป็นสิ่งที่ต้องห้ามท่านร่อซูลก็คงปฏิเสธสิ่งนี้⁴²

6. หนึ่งในหลักการของศาสนบัญญัติ (เกาะวาอิด อัลฟิฮฺ) มีว่า “แต่เดิมทีของทุกสิ่งทุกอย่างเป็นสิ่งที่ไม่บาป (อนุญาต) ตราบใดที่ไม่ปรากฏหลักฐานที่ระบุว่าหะรอม (ไม่อนุญาต)”⁴³ ดังโองการของอัลลอฮ์ที่กล่าวว่า “พระองค์คือผู้ที่ได้ทรงสร้างสิ่งทั้งมวลในโลกไว้สำหรับพวกเจ้า”⁴⁴

³⁸ ชูเราะฮฺ (บท) ลูกหลาน โองการที่ 19

³⁹ รายงานโดยอิหม่ามบุคอรี 4/66 (934) และรายงานโดยมุสลิม 4/415 (1480)

⁴⁰ รายงานโดยอิหม่ามบุคอรี 16/145 (4765)

⁴¹ รายงานโดย อันนาซาอี 11/50 (3330)

⁴² ตะลาอัล อัล-นุญวะฮฺ ลี อัล-บัยฮะกี 2/364 (752)

⁴³ ชัยนุล อาบีดิน อิบรอฮีม อัลมัสรี อัลอัซฮาฮฺ วันนะซออิรฺ เล่มที่ 1 หน้า 97

⁴⁴ ชูเราะฮฺ (บท) อัลบะเกาะเราะฮฺ , โองการที่ 29

และในสมัยเคาะลีฟะฮ์อุมัยยะฮ์ในยุคนั้นไม่เคยสั่งห้ามประชาชนตีฟกัฟและเรียนรู้ศิลปะการร้องเพลงและศิลปะดนตรีแต่ประการใด โดยอนุญาตให้มีการเปิดสอนวิชาดนตรีและผลิตเครื่องดนตรี นอกจากนั้นยังส่งเสริมการแต่งตำรับตำราเกี่ยวกับศิลปะการร้องเพลง ดนตรี และการเต้นรำ⁴⁵

จากโครงการของอัลลอฮ์และบทพระคัมภีร์ดังกล่าวกลุ่มที่สองสรุปว่าเพลงและดนตรีนั้นเป็นสิ่งที่อนุมัติ

⁴⁵ อับดุลเราะหฺมาน อัลบัฆดาดี, ศิลปะดนตรี การร้องเพลงและการเต้นรำในมุมมองอิสลาม (แปลโดย ฮาเร๊ะ เจ๊ะโค) โรงพิมพ์มิตรภาพ
ปัตตานี, 2550 หน้า 113

บทที่ 3 เพลงอานาซิดในมาเลเซีย

3.1 ประวัติการเข้ามาของเพลงอานาซิดในมาเลเซีย

อิสลามได้เข้าไปในแถบหมู่เกาะมลายูพร้อมๆกับการเข้ามาของอารยธรรมอาหรับที่สามารถเหนี่ยวนำจิตใจคนมุสลิมโดยเฉพาะในเรื่องความไพเราะของท่วงทำนองการอ่านอัลกุรอาน อ่านเกาะซีเคาะห์ (บทกลอน) อ่านบทขอพร อ่านบทสรรเสริญท่านศาสดา และเพลงอานาซิดที่แสดงในโอกาสวันสำคัญต่างๆ เช่น การแต่งงาน งานเข้าสู่นัด เป็นต้น

เริ่มแรกทีเดียวเพลงอานาซิดเริ่มเผยแพร่ในประเทศอินโดนีเซีย ในลักษณะการอ่านทำนองเสนาะของกลอนซึ่งเรียกว่า กะซิดะฮ์ เรอบะนา (Qasidah Rebana) ซึ่งได้แพร่หลายในเกาะชวาโดยเฉพาะเมืองจาการ์ตา ในราวปี 1966

และเมื่อต้นปี 1970 ก็มีกะซิดะฮ์ กัมบัส (Qasidah Gambus) เกิดขึ้นซึ่งมีการนำเครื่องดนตรีหลายตัวมาประกอบในการแสดง เช่น Gambus, Biola, Seruling, กลอง, Tabla และอื่นๆ แล้วจะมีการร้องเพลงอะวะฮ์ (เพลงที่เกี่ยวกับศาสนา) ด้วยทำนองแบบอาหรับ (Irama padang pasir) ในบรรดากลุ่มเหล่านี้ วงกะซิดะฮ์ ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ วงอัล-ซุไรยา (El-Surayya) ภายใต้การนำโดย Ahmad Baqi และเพลงได้รับความนิยมมากที่สุดคือ Selimut Putih (ห่มผ้าขาว) ขับร้องโดย Ibu Atikah Rahman ที่สามารถสร้างความประทับใจแก่ผู้ฟังจนถึงวันนี้

และในช่วงเวลาเดียวกันนี้ (ปี 1970) เพลงอานาซิดก็ได้ขยายตัวในมาเลเซีย จนกระทั่งว่ามีกลุ่มอานาซิดที่สามารถอัดเพลงอานาซิดในอัลบั้มต่างๆ มากมาย เช่น วง Al-Jawaher ซึ่งที่ป็นที่รู้จักในเพลง Assalamualaikum (ความสันติจงมีแด่ท่าน), Kembara di tanah Gersang (เที่ยวในทุ่งแล้ง), Mohon padanya dan sujud padanya (ขอและสักการะแด่อัลเลาะห์เท่านั้น)

รัฐซาบาห์ซึ่งอยู่ทางตะวันออกมาเลเซียอีกรัฐหนึ่งที่มีเพลงอานาซิดขยายตัวอย่างมาก เนื่องจากมีกลุ่มอะวะฮ์ (นักเผยแพร่ศาสนาอิสลาม) จาก เมืองเมดาน ประเทศอินโดนีเซีย ซึ่งได้ร่วมมือกับ ต่วนฮัจยี อุมัร สิดิก ซึ่งเป็นหนึ่งในคณะกรรมการอิสลาม แห่งรัฐซาบาห์ได้ร่วมก่อตั้งวงอานาซิด Gelora Dakwah ในปี 1975

และต่อมาในปี 1978 ต่วนฮัจยีญาลีดีร์ บิน อับดุลราฮิม ได้ก่อตั้งวงอานาซิด Noor El-Kawakib ที่สามารถออกเทปบันทึกเสียงและแผ่นบันทึกเสียง

จากการพัฒนาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียจึงทำให้มีการจัดกิจกรรมมากมายที่เกี่ยวกับเพลงอานาซิด เช่น การแข่งขันเพลงอานาซิดระดับชาติในปี 1980 ซึ่งมีการถ่ายทอดสดผ่านโทรทัศน์และวิทยุมาเลเซีย

และในปี 1991 ได้มีการจัดมหกรรมอานาซิดระดับชาติในประเทศมาเลเซียซึ่งจัดโดยBahagian Hal-Ehwal Islam จนถึงปี 2006 รวมทั้งสิ้น 17 ครั้ง พร้อมกับการจัดมหกรรมอานาซิดอาเซียนในปี 1996

ที่กรุงกัวลาลัมเปอร์กรอบของเพลงอานาซิดที่ทำการแข่งขันนั้นได้แบ่งออกเป็นประเภทพื้นบ้านและสมัยใหม่

ในปี 1997 ได้มีการก่อตั้งกลุ่มอานาซิดร่วมสมัยครั้งแรกในมาเลเซีย ซึ่งได้แก่ กลุ่มรอยฮาน (Raihan) พร้อมกันนั้นก็ยังมีกลุ่ม รือบบานี กลุ่มฮิญาซ กลุ่มชาวญานา เกิดขึ้นมาตามลำดับ ในรูปแบบการบันเทิงที่มีการสรรเสริญพระเจ้า และกล่าวถึงคุณค่าของอิสลามเพื่อสะกิดใจสังคมมุสลิม จนกระทั่งปัจจุบันเพลงอานาซิดได้แพร่กระจายทั่วมาเลเซียเพราะมีเยาวชนรุ่นใหม่ได้ใช้เพลงอานาซิดเป็นสื่อหนึ่งของการควะหะห์ (เผยแพรศาสนาอิสลาม) ไปแล้วและยังเป็นที่ยอมรับของสังคม

ในประเทศมาเลเซียมีเพลงอานาซิดในหลายทำนอง และหลายภาษา มีทั้งที่เป็นภาษามลายู ภาษาจีน ภาษาอาหรับ และอังกฤษ เพราะในประเทศมาเลเซียนี้จะประกอบไปด้วยประชาชนที่มาจากหลายเชื้อชาติทั้งที่เป็นเชื้อชาติมลายู เชื้อชาติจีน และเชื้อชาติอินเดีย เพื่อตอบสนองต่อกลุ่มบุคคลดังกล่าว

3.2 ตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย

การแพร่หลายเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียมีหลายรูปแบบ เช่น การใช้ประกอบการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยใช้เพลงอานาซิด การใช้เพื่อความบันเทิงผ่านสื่อต่างๆเช่น โทรทัศน์ วิทยุ และอินเทอร์เน็ต จึงเห็นได้ว่าเพลงอานาซิดสามารถเข้าถึงเยาวชนได้ในทุกช่องทาง

วงเพลงอานาซิดของประเทศมาเลเซีย

ที่	ชื่อวงอานาซิด	เริ่มปี	เป็นวง	จำนวน	อัลบั้มที่ออก/ หมายเหตุ
๑	วงอดัมส์ (Adams)	1998	วัยรุ่นชาย	6	Hitam Putih / ทำนองป๊อป แดนซ์
๒	วงอีมาน (Ae-man)	1999	เด็กชาย	6	Ayah Bonda, Alif Ba Ta
๓	อัล-ฟาราดิส (Al-faradis)	1998	ชาย	2	เปลี่ยนชื่อเป็น สับดา Sabda
๔	อลาร์มมี (Alarm Me)	1999	ชาย	3	Alami เป็นนักศึกษา UAIM
๕	อลิฟ อิลาลา (Alif Ila ya)	1990	ชาย		Utusan Terakhir
๖	อัสเสาฟี (As Saufee)	2002	ชาย	4	Keinsafan
๗	บราเทอร์ส (Brothers)	1998	ชาย		Satu Perjuangan
๘	ดี อัชซา (D'Adza)	1995	หญิง	4	4 พี่น้อง
๙	เดอ เฮอร์ตี้ (De Hearty)	1990	ชาย	4	Di Hati
๑๐	เดอโหวเทส (Devotees)	2003	ชาย	4	เป็นนักศึกษา UIA และ UKM
๑๑	ดีวานี (Diwani)	1997	ชาย	1	Jalan yang Satu
๑๒	ดुरรอนี (Durrani)	1990	ชาย	5	Untuk mu เคยร่วมกับ Rabbani
๑๓	ฟาอีสท์ (Far East)	2001	ชาย	4	www.fareastmusic.com
๑๔	ฟิรเดาส (Firdaus)	1999	ชาย	4	นักศึกษาปริญญาโท UUM
๑๕	ฮัยกัล (Haikal)	2003	ชาย	4	Erti Pengorbanan

๑๖	หิญาซ (Hijjaz)	1997	ชาย	4	Cahaya Hati/www.hijjaz.com.my
๑๗	ฮุดา (Huda)	1998	หญิง	3	Sayang Sayang
๑๘	ไอดีล (Ideal)	2004	ชาย	4	Bukalah Hatimu
๑๙	อิกวานี (Ikwan)	1990	ชาย		Damba Redha Mu
๒๐	อินทีม (In-Team)	1998	ชาย	3	www.inteam.com.my
๒๑	มาวัคคะฮ์ (Mawaddah)	2000	เด็กหญิง	4	Hikmat Haji / เน้นเพลง ชูฟี
๒๒	เมอสติกา (Mestika)	2000	ชาย	4	Sendu Sendawa / นักศึกษา UITM
๒๓	มิรวานา (Mirwana)	1991	ชาย		Mentari
๒๔	วาดี อิลญาดีด (Wadi El Jadid)	2000	ชาย	1	www.myspace.com/wadidad
๒๕	มุสติกกา (Mustika)	1998	ชาย	5	เปลี่ยนชื่อเป็น Saff - One
๒๖	นาดา มูร์นี (Nada Murni)	1990	ชาย	6	กลุ่มของ Al-Arqam
๒๗	นาว ซีเฮอร์ต (Now See Heart)	1988	ชาย	5	Wahyu Pertama
๒๘	ก๊อตรุณ นาดาQathrunnada	2000	ชาย	6	Cinta Agung
๒๙	ร็อบบานี (Rabbani)	1997	ชาย	11	Rabbani
๓๐	รอยหาน (Raihan)	1996	ชาย	5	Puji-pujian
๓๑	เรสต์ (Rast)	2005	ชาย	4	Mini Album
๓๒	สับดา (Sabda)	1998	ชาย	2	Perhitungan/เดิมชื่อAl-Faradis
๓๓	สัฟฟ์วัน (Saff One)	2000	ชาย	4	มาจากกลุ่ม มัสติกกา
๓๔	เซาญานา (Saujana)	1996	ชาย	7	เคยร่วมกับ Now See Heart
๓๕	เซาตุล อมัล (Shoutul Amal)	1998	ชาย	4	มาจากรัฐตรังกานู
๓๖	โซลีหะฮ์ (Solehah)	1997	หญิง		25 Nabi
๓๗	สุฟไลฟ์ (SufLife)	2003	ชาย	5	Suara Kemanusiaan
๓๘	ซีฟา (Syifa)	2000	ชาย	7	Sinar kedamaian
๓๙	เคอะ ซิกร์ (The Zikr)	1991	ชาย	1	Kenangan/สมาชิก Al-Arqam
๔๐	ยูแอนด์ไอซี (UNIC)	2002	ชาย	4	You & I See
๔๑	วิลดาน (Wildan)	2004	ชาย	4	Kau Istimewa

วงอานาซิดในประเทศมาเลเซียได้เริ่มประมาณทศวรรษที่ 80 เป็นต้นมา ปัจจุบันมีวงอานาซิดมากกว่า 40 วง ส่วนมากของนักร้องจะเป็นวงของวัยรุ่นชาย

ตัวอย่างอัลบั้มเพลงอานาซิดที่มีความนิยมมากในตลาดเพลงมาเลเซียในปีต่างๆ

อัลบั้มเพลงอานาซิดในมาเลเซีย		
วงอานาซิด	อัลบั้ม	ปี
Adani	Belajar Doa	2004
Aeman	Alif Ba Ta	1999
Aeman	Iman	2000

Aeman	Permata Ayah Bonda	2006
Aeman	Cahaya Hati	2006
Ae-One & Suflife	Terima Kasih - Ya Adnan	2006
Akbar	Alpha	2006
Akhil Hayy	Nasyid Legenda	2006
Al-Amir	Kibaran Benderaku	1998
Al-Anwar	Senandung Kesyukuran	1996
Al-Anwar	Indahnya Kalam Tuhan	1997
Alarm-Me	Alami	1999
Alarm-Me	Rapsodi Perjuangan	1999
Alarm-Me	Menggapai Harapan	2004
Alarm-Me & Wildan	Aqiqu Bada	2003
Aliff Ila Ya & Alif Ba Ta	Gema Aidilfitri	2004
Aliff Ila Ya	10 Sahabat Dijamin Syurga	2005
All For Ummah (SMAP Kajang)	Untukmu	1996
Al-Madani	Nur Madani	1999
Al-Wadi	Islam Penyelesaian	1992
Al-Wadi	Belenggu Fatamorgana	1994
Al-Wadi	Indahnya Bersama Islam	1998
Al-Wadi	Meniti Mega Syawal	1996
Al-Wahida	Sinar Gemilang	1998
Amaluddin -Solo Album-	Kekasih	1999
Amaluddin -Solo Album-	Salamun Alaik	2001
Amaluddin -Solo Album-	Syafaat	2005
Amien	Hidayah	1997
Anak Soleh	Ahabbullah Wa Ahabbunnas	2004
Anugerah	Masih Ada Waktu	1995
Ar-Rijal	Simfoni Selawat	2005
Artis Nasyid Malaysia	Junjungan Mulia	1998
Artis Nasyid Malaysia	Junjungan Mulia II	2000
Artis Nasyid Malaysia	Junjungan Mulia 3	2002
Artis Nasyid Malaysia	Untukmu Rasulullah	2002
Artis Nasyid Malaysia	Keamanan	1998
Artis Nasyid Malaysia	Sirah Junjungan	2003
Artis Nasyid Malaysia	Habibullah	2004

Artis Nasyid Malaysia	Muhammad Utusan Terakhir	2004
Artis Nasyid Malaysia	Fitrah Aidilfitri	2003
As-Salaam	Bisikan Syahdu	2002
As-Saufee	Keinsafan	2002
As-Saufee	Rindu Kekasih	2006
As-Shoff	Takkan Islam Hilang Di Dunia	1994
As-Shoff	Berat Sama Dipikul Moga Islam Kan Subur	1995
Asri Ibrahim	Gemersik Munajat	2005
Asri Ibrahim	Roh Munajat – Gemersik Sufi	2005
Aura	Kisah-kisah Nabi	2001
Bangsar Boyz	Ke Destinasi Baru	1996
Brothers	Satu Perjuangan	1998
Brothers	Untukmu Teman	1999
Brothers	The Best Of	2000
Brothers & AeOne & Elji	Suara Kemanusiaan	2002
Brotherz	Reunited	2005
Brotherz & Faizal Tahir	Gema Mubarak	2005
Budi Murni	Puisi Kecintaan	1996
Deheartly	Di Hati	2004
Deheartly	Insan Istimewa	2005
Devotees	Devotees	2005
Diwani	Jalan Yang Satu	1997
Diwani	Satu Peringatan	1999
Durrani	Untukmu	2002
Fajar (Jordan)	Untukmu Kasih	1994
Fajar (SPPUM)	Manifestasi Kurniaan Allah	1996
Far East	Far East	2001
Far East	Far East II	2005
Far East & ITO Lara	Melakar Cinta di Pintu Syurga	2006
Far East	Halawatul Iman (Kemanisan Iman)	2006
Fauwaz	Rumahku Syurgaku	1997
Firdaus	Fisabilillah	1999
Firdaus	Cinta Dan Harapan	2003
Firdaus	Dunia Yang Lebih Indah	2006
Grup Apresiasi Seni	Potret	1993

Grup Apresiasi Seni	Bingkisan	1993
Grup Apresiasi Seni	Pasrah	1991
Hafiz Hamidun	Kesaktian Cinta	2007
Haikal	Erti Pengorbanan	2003
Harakat Madani & Rabbani	Ramadhan Remix	1998
Hijjaz	Cahaya Ilahi	1997
Hijjaz	Keizinan-Mu	1998
Hijjaz	Rindu	1999
Hijjaz	Pelita Hidup	1999
Hijjaz	Lukisan Alam (Komp. Nasyid Terbaik)	2000
Hijjaz	Pelita Hidup II	2001
Hijjaz	Jalan Bahagia	2002
Hijjaz	Pelita Hidup III	2004
Hijjaz	Damai	2004
Hijjaz	Live In Concert	2005
Hijjaz	Kompilasi Nasyid Terbaik Vol 2	2005
Hijjaz	Pelita Hidup 4 – Perjalanan	2006
Hijrah	Dia Yang Maha Kuasa	2002
Huda	Sayang Sayang	1998
Ibnu Sabil (Jordan)	Ashabul Kahfi	1995
Ideal	Bukalah Hatimu	2004
Ikhwan's (UM)	Zikrayat	1999
Imad -Solo Album-	Munaya	1998
Imad -Solo Album-	Munaya II	1999
In-Team	Kasih Kekasih	2001
In-Team	Impian Kasih	2002
In-Team	Damba Kasih	2003
In-Team	Live In Concert (UIA)	2004
In-Team	Kompilasi - Memori Gemilang	2004
Inteam	Tiada Lagi Kasih	2006
Irsyad	Akhlak Mulia	2006
Jauhari	Salam Untukmu	1997
Jauhari	Satu Kurnia	1999
JAKIM	Nasyid JAKIM 2000	2000
JAKIM	Nasyid JAKIM 2001	2001

JAKIM	Nasyid JAKIM 2002	2002
Komp. NowSeeHeart & Saujana	Jalan Sehala	2005
La Khauf	Di Palang Ini	2006
Lambaian Kasih	Dunia Oh Dunia!	1996
Maghfirah	Wahyu Of Allah	1997
Mawaddah	Allah Habibul A'zham – Kafihu Fillah	2004
Mawaddah (Puteri)	Islam Hadhari	2004
Mawaddah (Puteri)	Tsunami : Pembawa Mesej Tuhan	2005
Mawaddah	Kembali Kepada Tuhan	2005
Mawaddah	Peribadi Contoh	2005
Mawaddah	Sembahyang Membina Peribadi Agung	2005
Mawaddah	Falsafah Hari Raya	2005
Mestica	Sendu Sendawa	2004
Mestica	Layar Keinsafan	2005
Mirwana	Mentari	1991
Mirwana & An-Naurah	Mutiara	1992
Mirwana	Show Me The Way	1994
Mirwana	Sure You Can	1995
Mirwana	G.E.N.E.R.A.T.I.O.N.S.	1996
Mirwana	Cry For Freedom	1998
Mirwana	G9	2001
Mirwana (Single Album)	Terima Kasih Guru	1999
Mirwana	Mirwana+2 bonus (Repackaging)	2004
Munif Ahmad	Penawar Hati	2005
Munif Ahmad	Penawar Hati 2 - Juzuk Amma	2005
Mustika	Keagungan	1999
Nadamurni	Bila Nur Melimpah Di Hati	1996
Nadamurni	Di Mana Kasih Di Mana Sayang	1994
Nadamurni	Musafir Kelana	1991
Nadamurni (feat. The Zikr)	Munajat	1990
Nadamurni	Cahaya Di Ufuk Timur	1991
Nadamurni	Top Hits	1996
Nadamurni	Konsert Serambi Mekah	1990
Nadamurni	Live Album	1993
Nahwan Nur (UPM Serdang)	Persada Nurani	1994

Nahwan Nur (UPM Serdang)	Di Kala Hati Bercahaya	1996
Nahwan Nur (UPM Serdang)	Terlerai Kabus Di Terbit Fajar	1998
Najwan	Insaf	2001
NowSeeHeart	Wahyu Pertama	1998
NowSeeHeart	Berjalan, Melihat & Mentafsir	2001
NowSeeHeart	Selawat 10 Hajat	2005
Nur Irsyad	Rindu	2001
Nur Irsyad	Amanah Remaja	2004
Penawar Hati	Baiduri	1997
Putera	Yang Satu	1997
Qathrunnada Malaysia	Cinta Agung	2000
Qathrunnada Jordan	Intizar Wa'dul Haq	2001
Rabbani	Rabbani	1997
Rabbani	Arah	1998
Rabbani	Pergi Tak Kembali	1999
Rabbani	Intifada	2000
Rabbani	IQRAR	2000
Rabbani	Aman	2001
Rabbani	Qiblat	2002
Rabbani	Live Concert In Jakarta	2001
Rabbani	Epik	2003
Rabbani	Kenangan Lalu	2003
Rabbani	Yalla Beena	2004
Rabbani	Suara Takbir	2005
Raihan	Puji-pujian	1997
Raihan	Syukur	1998
Raihan	Senyum	1999
Raihan	Koleksi Terbaik	2000
Raihan	Demi Masa	2001
Raihan	Gema Alam	2002
Raihan	Allahu	2004
Raihan	Ameen	2005
Raihan	Bacalah (Kompilasi)	2005
Raihan	Tawakkal	2006
Rast (Motivation Album)	Inspirasi	2004

Rast	Mini Album	2005
Rifqah	Cantik	2003
Rusydan	Islam Semesta	1997
Sabda	Perhitungan	1999
Sabda	Saya Cinta Islam	2001
SaffOne	Di Syurga Menanti	2002
SaffOne	Emas Awanan	2003
SaffOne	Sandaran Cinta (Kompilasi)	2005
Saujana	Saujana	1997
Saujana	Saujana II	1998
Saujana	Kembara Cinta	1999
Saujana	Rahsia	2002
Saujana	5 Bintang (Kompilasi)	2003
Shoutul Alam	Kemanusiaan	2002
Shoutul Amal	Amal Kerana Allah	1998
Shoutul Amal & Ito Blues Gang	Gema Perjuangan	2001
Siddiq	Berkata Benar	1999
Soutul Jihad	Sumbangsih	1994
Soutul Jihad	Inspirasi	1995
Soutul Jundil Muslim	Shoutul Jundil Muslim	2005
Soutul Mujahideen	Wakafan	1994
Soutul Mujahideen	Gemilang	1996
Soutus Sofwa	Adik-adikku Sayang	1993
Soutus Sofwa	Dengarlah Sayang	1993
Suara Azhar	Sinaran Azhar 1 – Perantau	1992
Suara Firdaus	Syahdu	1995
Suara Generasi	Generasiku	1991
Suara Hati	Kembalilah Kasih	1996
Suara Hati	Lambaian Kasih	1998
Suara SMAKL	Jendela Hati	1993
Suhaimi Saad (Mie 'Ad)	Kias Cinta	2006
Syahir -Solo Album-	Doa-doa Harian	2001
Syifa'	Sinar Kedamaian	2006
Syukur	Nur Iman	2005
The Zikr	Kenangan	1991

The Zikr	Antara 2 Cinta	1993
The Zikr	Secerah Pawarna	1994
Tilmiz	Doa	2004
Tilmiz	Seharum Ramadhan Semerbak Syawal	2005
Ug5C	Langkah Satu	1996
Ug5C	Seruan Jihad	1996
Ug5C	Anak Soleh(2004 Reunion)	2004
Ug5C	Salam Benua 2	1998
UNIC	You & I See	2002
UNIC	See You Di IPT	2003
UNIC	Live In Concert	2004
UNIC	Satu Tekad	2005
UNIC	Fenomena	2007
Usrah Al-Firdaus	Sang Suria	1994
Usrah Al-Firdaus	Dunia Ini	1996
Usrah Al-Firdaus	Bingkisan Aidilfitri	1997
Usrah Al-Firdaus	Gemilang	1996
Wadi El-Jadid	Kemenangan	2002
Wadi-L-Jadid	Bahana Cinta	2005
Wadi-L-Jadid	Edisi Khas	2006
Wildan	Kau Istimewa	2004
Wildan	Yang Bernama Cinta	2006
Wirdani	Iman	2004
Xifu & The Algebra	Hijrah : Mengapa Saya Memeluk Islam	2006
Zikraa	Tafakur	1998
Zulfan (Kolej Insaniah)	Kedamaian	2005

ต่อไปนี้เป็นรายการเพลงที่ออกใหม่ล่าสุด⁴⁶

1. 27/05/2011 Castury feat. Azwan Far East - Seharum Kasturi Wangian Syurgawi - Sandaran Harapan
2. 27/05/2011 Feelhoney - Koleksi Nasyid Indie Vol. 2 - Nasyeed Semesta - Curang
3. 26/05/2011 Embun - Single Nasyid - Adinda
4. 26/05/2011 Mawi, Akhil Hayy - HambaMu
5. 26/05/2011 Hedy Yunus - Ramadhankan Hatiku

⁴⁶ <http://www.liriknasyid.com/index.php/lirik/new>

6. 26/05/2011 Mupla - Wahai Hati
7. 26/05/2011 Mupla - Memaknai Cinta - Memaknai Cinta
8. 26/05/2011 Haris Isa (Haris Shaffix) feat Rahmat Fajar - Terpenjara
9. 21/05/2011 Maidany - Jangan Jatuh Cinta Tapi Bangun Cinta - Kamu Bisa
10. 21/05/2011 Maidany - Jangan Jatuh Cinta Tapi Bangun Cinta - Jangan Jatuh Cinta
11. 18/05/2011 Hawari - Satu Dekade - Labuhan Hati
12. 18/05/2011 Maher Zain feat. Mesut Kurtis - Thank You Allah - Never Forget
13. 14/05/2011 Hawari - Agungkan Tuhan
14. 12/05/2011 Feelhoney - Teman Facebook
15. 11/05/2011 Devotees - Berjalan Tanpa Henti - Berjalan Tanpa Henti
16. 11/05/2011 Devotees - Berjalan Tanpa Henti - Rindu Kedamaian
17. 09/05/2011 MUHAMMAD AL-HUSAYYAN & RAIHAN - Mawlay - Araftu Ka
18. 07/05/2011 Maher Zain - Insha Allah - Alhamdulillah
19. 07/05/2011 Maher Zain - Insha Allah - Freedom
20. 07/05/2011 Nowseeheart - Selawat Pelindung Diri
21. 03/05/2011 FINE - Koleksi Nasyid Indie Vol. 2 NASHEED SEMESTA - Baru Kenal Cinta
22. 02/05/2011 Castury - Seharum Kasturi Wangian Surgawi - Lumrah Kehidupan
23. 01/05/2011 Izzis - Doa Rabitah (Doa Ikatan Hati)
24. 30/04/2011 Maher Zain - Sepanjang Hidup
25. 25/04/2011 HADDAD ALWI Feat FARHAN - IBU
26. 25/04/2011 Sami Yusuf - Mother (Arabic)
27. 23/04/2011 Tiara - Pahami Arti Cinta - Pahami Arti Cinta
28. 23/04/2011 Hawari - Janji - Selamat Hari Lahir
29. 21/04/2011 Mel - Ulama Ikutan
30. 18/04/2011 UNIC feat. Fadzli FAREAST - Hijrah - Ubatan Hakiki
31. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Solatlah Wahai Permata Hatiku
32. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Sangkar Hati
33. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Sajak Usahawan
34. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Menuju Wawasan (versi baru)
35. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Hijrah
36. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - Doa Dhuha
37. 18/04/2011 UNIC - Hijrah - As-Syafi
38. 16/04/2011 Asma Voice - Cintai Alam dan Lingkungan - 3G (Gowes Go Green)
39. 16/04/2011 SOULTIVA - 3 DZIKIR 1 CINTA - KAWAN SEJATI
40. 16/04/2011 SOULTIVA - 3 DZIKIR 1 CINTA - YAA ROBBI

3.3 การควบคุมดูแลเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย

มาเลเซียจึงกำหนดกรอบต่างๆที่เกี่ยวข้องกับเพลงอานาซิด เพื่อมิให้เกินขอบเขตของอิสลาม โดยมีสำนักงานพัฒนาอิสลามประเทศมาเลเซีย (JAKIM)⁴⁷ เป็นผู้ควบคุมดูแล ดังนี้⁴⁸

1. การกำหนดโปรแกรม

1. การแสดงมีจุดประสงค์เพื่อการสันติ
2. จัดการแสดงในสถานที่ที่เหมาะสม
3. จัดการแสดงในเวลาเหมาะสมกับสภาพสังคมและหลักศาสนา
4. จัดการแสดงต้องไม่ปะปนหรือปราศจากสิ่งผิดกฎหมายและผิดหลักศาสนาอิสลาม
5. การแสดงนั้นไม่ก่อให้เกิดการจลาจลวุ่นวาย
6. การแสดงนั้นไม่เกี่ยวข้องกับการบูชากราบไหว้หรือสมโภชสิ่งอื่นนอกจากอัลลอฮ์

2. การแสดงดนตรี

1. ไม่ทำให้เกิดปฏิกิริยาที่ไม่พึงประสงค์
2. ไม่ทำให้เป็นเหตุซึ่งนำไปสู่การทำบาป
3. ไม่ทำให้หลงลืมการระลึกถึงอัลลอฮ์

3. เนื้อหาของเพลง

1. ถ้าเนื้อเพลงมีคำปณิธานตนเป็นภาษาอาหรับ จะต้องบรรจุคำปณิธานนั้นให้สมบูรณ์
2. ไม่มีคำที่เร้าอารมณ์ทางเพศ คำลามก คำที่หมายถึงสุรา คำที่จะทำให้ก่อกบฏ
3. ไม่มีคำที่แสดงถึงการสักการะบูชาสิ่งอื่นนอกจากอัลลอฮ์
4. ไม่มีคำที่ขัดกับหลักคำสอนของศาสนาอิสลาม
5. ไม่มีคำที่ขัดกับหลักจริยธรรมอิสลาม
6. ไม่มีคำที่ประชดชีวิต
7. ไม่มีคำที่ดูหมิ่นกล่าวหาผู้อื่น ทำให้เข้าใจผิด เกิดการแตกแยกเป็นต้น
8. ไม่ประกอบกับโองการอัลกุรอาน

⁴⁷ JAKIM ย่อมาจากคำว่า Jabatan Kemajuan Islam Malaysia (สำนักงานพัฒนาอิสลามประเทศมาเลเซีย) อยู่ภายใต้กระทรวงสำนักนายกรัฐมนตรีของมาเลเซีย ดู <http://www.islam.gov.my/bhg/warga-jakim/main/visi-misi-objektif-fungsi-dan-piagam-pelanggan>

⁴⁸ สำนักงานพัฒนาอิสลามประเทศมาเลเซีย, คู่มือแนวทางการแสดงนันทนาการในอิสลาม, พิมพ์ครั้งที่ 1, 2007, หน้า

4. การนำเสนอของนักร้อง

1. ทักทายผู้ชมด้วยคำสุภาพ สร้างสรรค์
2. แต่งกายถูกต้องตามหลักศาสนาอิสลาม
3. ไม่แสดงท่าทางและคำพูดที่นำไปสู่การก่อบาปหรือดูหมิ่นศาสนาอิสลาม
4. ไม่กล่าวคำพูดที่ส่งเสริมให้ก่อบาปหรือดูหมิ่นศาสนาอิสลาม

5. ลีลาการเต้น

1. แต่งกายสุภาพ ถูกต้องตามหลักศาสนาอิสลาม
2. ลีลาไม่ทำให้เกิดเสียหายนั่น
3. ไม่มีการปะปนระหว่างชายหญิงที่ทำให้เกิดการครหา (ฟิตนะฮ์) ได้
4. ไม่มีลีลาที่แสดงถึงการกราบไหว้หรือบูชาสิ่งหนึ่งสิ่งใดนอกจากอัลลอฮ์
5. ไม่มีลีลาที่ทำให้เกิดอารมณ์โคร่ทางเพศ

6. ผู้รับผิดชอบ

ให้ผู้รับผิดชอบควบคุมการแสดงดังกล่าวให้เป็นไปตามแนวทางหรือกรอบที่กำหนดข้างต้นอย่างเคร่งครัด

บทที่ 4

เพลงอานาฮีดในประเทศมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม

4.1 ความหมายของคุณธรรมและจริยธรรม

คุณธรรมจริยธรรม หมายถึง หลักในการประพฤติปฏิบัติ หรือการแสดงออกในรูปของการยึดหลักศีลธรรม วัฒนธรรม ประเพณี และค่านิยมที่ชอบ ที่ดีงาม ทั้งกาย วาจา และใจ มีความรู้สึกผิดชอบชั่วดี อันจะส่งผลให้ผู้ประพฤติปฏิบัติเป็นบุคคลที่มีคุณค่า และเป็นที่ต้องการของสังคม

ความหมายของจริยธรรมอิสลาม

อิสลาม หรือ จริยธรรมอิสลาม เป็นวิชาที่ว่าด้วยการอบรมจิตใจของมนุษย์ตามคำสอนของศาสนาอิสลามเพื่อจะแสดงพฤติกรรมที่ดีงามออกมา

จริยธรรมอิสลาม หรือ จริยธรรมมุสลิม (Moral of Muslim) หมายถึงพฤติกรรมของคนมุสลิมที่ได้ประพฤติปฏิบัติที่ดี ที่ถูกต้อง ที่ควร ตามกฎระเบียบต่างๆ ที่อิสลามได้กำหนดขึ้นและการประพฤติปฏิบัติดังกล่าวรวมทั้งพฤติกรรมทางใจ วาจา และกาย ซึ่งจะทำให้ผู้ปฏิบัติพึงได้รับความสุขทั้งทางกายและใจในการดำรงชีวิตทั้งบนโลกนี้และโลกหน้า จริยธรรมเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกทางกายและใจของมนุษย์

อิหม่ามฆอซาลีได้กล่าวถึงจริยธรรม หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงถึงความรู้สึกเกี่ยวกับความบริสุทธิ์ใจ ความซื่อสัตย์ ในอิสลามจะกล่าวถึงลักษณะของจริยธรรมอิสลามที่มีต่ออัลลอฮ์ต่อเพื่อนมนุษย์ และต่อสิ่งอื่นบนหน้าแผ่นดินนี้ นอกจากนี้อิหม่ามฆอซาลีได้แบ่งพฤติกรรมออกเป็นสองลักษณะคือ พฤติกรรมที่ดีและไม่ดี

จริยธรรมอิสลามคือ ความดีและคุณธรรม การทำดีจะต้องเน้นเพื่อมนุษยชาติ ไม่จำกัดเฉพาะหมู่คณะหรือศาสนาหนึ่งศาสนาใด มีความเป็นธรรมต่อทุกคน ทั้งที่เป็นมุสลิมและมิใช่มุสลิม จริยธรรมต้องไม่จำกัดในเรื่อง ศาสนา ศิพพรรณ หรือ เชื้อชาติ

จริยธรรมอิสลามมิได้มีบ่อเกิดมาจากประเพณีของชาติใดชาติหนึ่งเฉพาะ แต่เกิดจากคำสอนของศาสนาอิสลามโดยท่านนบีมุฮัมมัด เป็นผู้สอน เป็นผู้นำจริยธรรม แสดงแบบอย่างแนวการดำเนินชีวิตทุกแง่มุม เช่น ด้านการศึกษา การปกครอง และการค้า เป็นต้น จริยธรรมอิสลามทำหน้าที่ขจัดความชั่วร้ายของมนุษย์ อัลลอฮ์ได้ให้ท่านศาสดามุฮัมมัด มาสถาปนาระบบจริยธรรมดั่งวิญญูของท่านศาสดาที่ว่า “แท้จริงฉันได้ถูกส่งมาเพื่อทำให้จริยธรรมอันดีงามสมบูรณ์”

จริยธรรมอิสลามเกิดจากศาสนาจึงผูกพันมุสลิมไว้กับอัลลอฮ์ ทุกอิริยาบถ หมายความว่าสิ่งที่ควรประพฤตินั้นมุสลิมประพฤติโดยมีจุดมุ่งหมาย คือ ประพฤติดี เพราะเชื่อและปฏิบัติตามท่านศาสดามุฮัมมัด โดยหวังความโปรดปรานจากอัลลอฮ์ไม่ใช่ประพฤติเพราะหวังให้สังคมยอมรับหรือหวังผลตอบแทนจากมนุษย์

ศาสนาอิสลามได้เรียกร้องให้บรรดามุสลิมมีจรรยาดี และส่งเสริมให้อบรมบ่มนิสัยด้วยสิ่งดี ทั้งนี้ โดยถือว่า ความประเสริฐจะทำให้บุคคลเป็นคนโดยสมบูรณ์และการมีจรรยาดีของเขาจะทำให้การเป็นมุสลิมของเขามีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นอีก

Abdurrahman Habannakah ได้แบ่งจริยธรรมออกเป็น 2 ส่วนคือ พฤติกรรมที่ดี (Akhlaaqul Mahmudah) และพฤติกรรมที่ไม่ดี (Akhlaaqul Madzmumah)⁴⁹ ดังนี้

1. พฤติกรรมที่ดี (Akhlaaqul Mahmudah) ได้แก่ 1- ความซื่อสัตย์ 2- ความสงบสุข 3- การให้อภัย 4- มนุษย์สัมพันธ์ดี 5- การทำดี 6- ให้เกียรติแก่ 7- มีความละเอียด 8- ความเมตตา กรุณา 9- ห้ามปรามในสิ่งที่ชั่ว 10- ความสุภาพ 11- ตัดสินด้วยความยุติธรรม 12- ความเป็นพี่น้องกัน 13- ความอดทน 14- บริสุทธิ์ 15- ความกตัญญู 16- การช่วยเหลือ 17- สันติภาพ 18- ความสะอาด 19- รักดีต่ออัลลอฮ์ 20- ถ่อมตน 21- พอใจในสิ่งที่มียู่ 22- มีความมั่นใจ

2. พฤติกรรมที่ไม่ดี (Akhlaaqul Madzmumah) ได้แก่ 1- เห็นแก่ตัว 2- อบายมุข 3- ตระหนี่ 4- โกหก 5- เสพของมีนเมา 6- การทำลาย 7- กดขี่ข่มเหง 8- ไม่กล้า 9- ละเมิดข้อบัญญัติศาสนา 10- โกรธ 11- โกงเรื่อง ชั่งตวง 12- นินทา 13- เย่อหยิ่ง 14- เล่ห์เหลี่ยม 15- อยู่เพื่อโลกวัตถุ 16- อิจฉา 17- แค้น 18- ฆ่าตัวตาย 19- พุ่มเพื่อย 20- อดตัวเอง 21- ไม่สำนึกบุญคุณของผู้อื่น 22- ผิดประเวณี 23- กล่าวหาผู้อื่น 24- มีความเกี่ยวข้องกับดอกเบี้ย 25- ดูถูกผู้อื่น 26- ลักขโมย 27- มีกิเลส

4.2 พื้นฐานของจริยธรรมอิสลาม

รากฐานของอิสลามได้จากพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน (Al-quran) ซึ่งเป็นพระมหาคัมภีร์อันประเสริฐได้รับการเปิดเผยให้แก่ศาสดามุฮัมมัด คำสอนในอัลกุรอานนั้น ท่านศาสดาเป็นผู้อธิบายด้วยตัวท่านเอง โดยอาศัยคำพูด การกระทำ และการเห็นด้วยของท่าน สิ่งต่างๆ เหล่านี้รวบรวมเรียกว่า อัลหะดีษ (Al-hadith) ดังนั้นอัลกุรอานและอัลหะดีษ จึงเป็นข้อกำหนดและคำอธิบายถึงลักษณะของมุสลิม

พื้นฐานของจริยธรรมอิสลามดูจากคำสอนอันเป็นเสาหลักแห่งศาสนานี้คือจะไม่บูชาสิ่งอื่นใดนอกจากพระองค์อัลลอฮ์เท่านั้น ดังได้กล่าวในอัลกุรอาน บทสุดโองการที่ 14 ความว่า พวกท่านจงทราบเถิดว่าอันที่จริงอัลกุรอาน ถูกประทานลงมาโดยความรอบรู้แห่งอัลลอฮ์เท่านั้น และแท้จริงไม่มีพระเจ้าอื่นใดนอกจากอัลลอฮ์ แล้วพวกท่านจะยอมสวามิภักดิ์ไหม

จริยธรรมอิสลามเริ่มต้นจากการละทิ้งทั้งมวลที่นอกเหนือไปจากพระเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการบูชาตนเอง (อัตตานิยม Egoism) หรือการบูชาสิ่งสร้างของมนุษย์เอง (รูปปั้นต่างๆ การถือผีถือลาง) รวมไปถึงการละทิ้งทุกสิ่งที่ทำให้มนุษย์ชาติเลวลง (ความไม่เชื่อในพระเจ้า ความไม่ยุติธรรม เป็นต้น)

อิสลามตั้งอยู่บนรากฐาน 5 ประการคือ

⁴⁹Abdurrahman Habannakah, al-Akhlak al-Islamiah wa Ususuha, หน้า 2

1. การปฏิญาณตนว่า ไม่มีพระเจ้าอื่นใดนอกจากอัลลอฮ์องค์เดียวเท่านั้น และมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตแห่งอัลลอฮ์
2. การดำรงละหมาด
3. การถือศีลอดในเดือนรอมฎอน
4. การบริจาคทาน (ซะกาต)
5. การประกอบพิธีฮัจญ์

ผู้นับถือศาสนาอิสลามต้องศรัทธาต่อสิ่งต่อไปนี้ ดังหะดีษรายงานโดยมุสลิมจากอุมัร ความว่า ศรัทธาคือ ท่านต้องศรัทธาต่ออัลลอฮ์ ต่อมวลมลาอิกะฮ์ (ศาสนทูต) แห่งพระองค์ ต่อกัมภีร์ของพระองค์ ต่อรอซูล (ศาสดา) แห่งพระองค์ ต่อวันสุดท้ายและต้องศรัทธาต่อกฎสถานะของพระองค์ ทั้งที่ดีและที่ร้าย

จริยธรรมแบบอิสลามกินความหมายกว้างไกลมาก สำหรับความเชื่อแบบอิสลามนั้น ปัจเจกบุคคลมีอาจแยกออกจากกลุ่มในสังคม มนุษย์ไม่อาจแยกจากพระเจ้า และข้อปฏิบัติทางจริยธรรมต่างๆ ของมนุษย์ย่อมมีรากฐานอยู่บนกฎหมายของพระเจ้าทั้งสิ้น เพราะกฎหมายแห่งพระเจ้านี้เป็นรูปแบบในอุดมคติสำหรับชีวิตของปัจเจกบุคคลและเป็นกฎหมายที่ผูกพันชาวมุสลิมทั้งหมดเป็นชุมชนเดียวกัน จริยธรรมถูกเข้าใจในความหมายของกฎหมายแห่งพระเจ้า และเจตจำนงของพระเจ้านี้คือ ข้อปฏิบัติต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในศาสนา (ชะรีอะฮ์) จริยธรรมหรือการพัฒนาจริยธรรมย่อมเป็นกระบวนการเดียวกันกับการทำให้กฎหมายแห่งพระเจ้าปรากฏในสังคมมนุษย์

4.3 เพลงอานาชิดกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม

จากการสำรวจและศึกษาเนื้อหาของเพลงอานาชิดที่มีในประเทศมาเลเซียมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลามมาก เนื่องจากมีการกำกับดูแลจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ผู้แต่งเพลงและนักร้องเพลงอานาชิดส่วนมากเป็นเยาวชนนักศึกษามุสลิมที่ต้องการเผยแพร่ (ดะวะฮ์) ศาสนาอิสลามอยู่แล้ว

ตัวอย่างเนื้อเพลงอานาชิดในประเทศมาเลเซีย⁵⁰

เพลง Selimut Putih (หม่มด้วยผ้าขาว) ของวง El-Surayya

Bila Izrael datang memanggil

Jasad terbujur di pembaringan x2

Seluruh tubuh akan menggigil

Sekujur badan nan kedinginan x2

⁵⁰ <http://www.liriknasyid.com/index.php>

Tiada lagi gunanya harta Kawan karib sanak saudara x2
 Jikalau ada amal dan takwa Itulah hanya pembela kita x2
 Janganlah mahu disanjung sanjung Engkau digelar manusia agung x2
 Sadarlah diri tahu di untung Sebelum masa keranda di usung x2
 Datang masanya insaf lah diri Selimut putih pembalut badan x2
 Tinggal semua yang dikasihi Berjuang lah hidup sepanjang zaman x2

Chorus :-

Bila Izrael datang memanggil Jasad terbujur di pembaringan x2
 Seluruh tubuh akan menggigil Sekujur badan nan kedinginan x2

คำแปล

เมื่ออิซรออีลมาเรียก ร่างก็ล้มลงนอนยาวในสุสาน x2
 สิ้นสิ้นทั่วทั้งร่าง เย็นซัดสิ้นทั่วทั้งกาย x2
 ไม่มีอีกแล้วทรัพย์สมบัติ เพื่อนสนิทอีกทั้งลูกหลาน x2
 หากเมื่อนมีอามัล (ผลงาน) และตัควา (ความยำเกรง) นั้นแหละคือสิ่งที่จะปกป้องเรา x2
 อย่าหลงใหลได้ปลื้มกับคำสรรเสริญท่วมท้น ซึ่งเจ้าได้รับการขนานนามว่าเป็นมนุษย์สุดประเสริฐ x2
 แต่งสำนึกตนเกิด และจรรู้ที่จะทำดี ก่อนเวลาที่ แคร่จะถูกหาม x2
 จะมีมาซึ่งเวลาของมันของตระหนักเกิด เมื่อผ้าขาวห่มห่อร่าง x2
 (วันที่) ได้ละทิ้งแล้วทุกสิ่งอันเป็นที่รัก เพราะชีวิตนั้น ได้สิ้นสุดลงแล้วตลอดกาล x2

(ซ้ำ)

เมื่ออิซรออีลมาเรียก ร่างก็ล้มลงนอนยาวในสุสาน x2

สิ้นสิ้นทั่วทั้งร่าง เย็นซัดสิ้นทั่วทั้งกาย x2

เพลง Ayah (พ่อ) Album: Permata Ayah Bonda Munsyid: Ae-man

Ketika kejauhan
 masihku hangat kasihmu ayah
 betapa rindukan redup wajahmu
 hadir menemaniku
 terbayang ketenangan
 yang selalu kau pemerkan
 bagaikan tiada keresahan
 walau hatimu sering terluka
 tika diriku terlanjur kata
 tak pernah sekali kau tinggalkan
 diriku sendirian
 ketikaku dalam kedukaan
 kau mendakap penuh pengertian
 disaat diriku kehampaan
 kau setia mengajarku
 erti kekuatan
 terpancar kebanggaan
 dalam senyummu
 melihatku berjaya
 bilaku kegagalan
 tak kau biarkan
 aku terus kecewa
 dengan kata azimat
 engkau nyalakan semangat
 restu dan doa kau iringkan
 tak dapatku bayangkan
 hidupku ayah
 tanpa engkau disisi
 semua kasih sayang
 yang kau curahkan
 tersemat dihati....

คำแปล

เมื่อยามห่างไกล
 รักพ่อยังอุ่นในใจลูกเสมอ
 ลูกคิดถึงพ่อนักหนา
 ใบหน้าพ่อคอยเป็นเพื่อนลูกเสมอ
 ลูกเห็นแต่หน้าตาที่มีความสุขของพ่อ
 ใบหน้าที่พยายามให้ลูกได้เห็นเหมือนไม่มีทุกข์ใดๆ
 ถึงแม้ว่าในใจพ่อจะพบความเจ็บปวดก็ตาม
 พ่อไม่เคยปล่อยให้ลูกเดียวดาย
 ยามที่ลูกมีทุกข์ พ่อโอบกอดด้วยความเข้าใจ
 และยามที่ลูกสิ้นหวัง พ่อคอยพรับสอนให้เข้มแข็ง
 ลูกเห็นได้ถึงความภูมิใจของพ่อจากรอยยิ้ม
 เมื่อเห็นลูกประสบความสำเร็จ
 หากแต่ลูกผิดหวัง ล้มลง พ่อก็ไม่เคยทิ้งลูกให้อยู่กับความระทม
 พ่อปลอบใจด้วยถ้อยคำหัตถ์จรรย
 เพื่อจุดประกายเสริมแรงจูงใจให้ลูก
 คู่อารจากพ่อให้ลูกไม่เคยขาดสาย
 ลูกไม่อยากคิด ยามที่ต้องพรากจากกัน
 เพียงแต่อยากบอกว่ารักพอนั่นอยู่ในใจลูกเสมอ

เพลง Bulan - Bulan Islam (เดือนในอิสลาม) Album : Munsyid : Alarm Me

(1)

Muharam Safar Rabiulawal

Rabiulakhir Jamadilawal

Jamadilakhir

Rejab Syaaban Ramadhan

Syawal Zulkaidah Zulhijjah

(ulang 1)

Awal Muharam bermula hijrah

Safar hindari amalan salah

Rabiulawal awal nabi diputerakan

Di tahun gajah

(ulang 1)

Israk dan Mikraj di bulan Rejab

Syaaban tingkatkan amalan

Berpuasa di bulan Ramadhan

Berhari raya di bulan Syawal

Ibadat haji di bulan Zulhijjah

Juga menyambul Aidil Adha

Ibadat haji di bulan Zulhijjah

Juga menyambul Aidil Adha

(ulang 1)

Ya Allah Maha Kuasa

PadaMu kami meminta

Perlindungan di tahun ini

Dari godaan syaitan durjana

Ya Allah Maha Kuasa

PadaMu kami meminta

Kebaikan di tahun ini

Berkekalan ke tahun depan

คำแปล

มุฮัรรอหม ซอฟัร รอบิอุลเอาวัล รอบิอุลอาคีร์

ยามาคิลเอาวัล ยามาคิลอาคีร์ ระยับ ชะอูบาน

รอมฎอน เซาวัล ชุลกออิดะฮฺ ชุลฮิจยะห์

วันที่ 1 มุฮัรรอหมเป็นวันเริ่มต้นฮิจเราะห์ศักราช

อพยพจากการกระทำที่ผิด

รอบิอุลเอาวัลเป็นเดือนของการประสูติรอซูลปีช้าง

อิสรออูมอรอจในเดือนระยับ

เดือนชะอูบานเพิ่มพูนการงานที่ดี

รอมฎอนเดือนแห่งการถือศีลอด

และวันอีดในเดือนเซาวัล

ประกอบพิธีฮัจย์ในเดือนชุลฮิจยะห์

พร้อมทั้งเฉลิมฉลองอิศริยาศา
 โอ้อัลลอฮ์ยังพระองค์เท่านั้นที่เราขอความช่วยเหลือ
 ให้ห่างไกลจากมารร้าย ชัยตอนจากปีนี้นจนถึงปีต่อไป

เพลง Allah Is The Only One, Munsyid : In-Team

Oh...Friends Allah Is Only One
 He Has No Partner Or Son
 He Has Made Us And Everything
 All Beasts All Fowls
 All Birds That Sing
 The Sun The Moon The Lovely Sky
 The Land The Hills
 And The Mountain High
 He Knows Whatever We Thing Or Act
 Because Allah Sees The Real Fact
 And Only He Does What He Wills
 And He Makes He Saves He Keeps
 Forever The Same No Age No Youth
 He Is Perfaction And He Is Truth
 Almighty Allah And He Is Wise
 He Has No Place No Shape No Size
 Forever The Great Is Our God
 And Always To Be Adored

คำแปล

โอ้เพื่อน....อัลลอฮ์มีเพียงองค์เดียว
 พระองค์ไม่มีคู่และลูก
 เราและทุกสิ่งทุกอย่างสัตว์ทุกชนิดที่ร้องอยู่ทั้งหมดดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ และท้องฟ้าที่สวยงาม
 แผ่นดินภูเขาและภูเขาที่สูงตระหง่านพระองค์ทรงรู้รอบรู้ในทุกอย่างที่เราคิดหรือกระทำ เพราะพระองค์ทรง
 เห็นทุกสิ่งทุกอย่าง
 พระองค์เท่านั้นที่สามารถทำในสิ่งที่พระองค์ต้องการพระองค์ทรงสร้าง ทรงรักษา และดูแล

พระองค์ไม่แก่และไม่เฒ่าวัยพระองค์ทรงสมบูรณ์แบบและสัจธรรมอัลลอฮ์ทรงเดชานุภาพและปรีชา
ญาณพระองค์ไม่มีรูปร่างไม่มีที่และไม่มีขนาดพระเจ้าของเราในทรงยิ่งใหญ่ตลอดกาลและยังพระองค์
เท่านั้นเราต้องรักดี

เพลง Jangan Sia-siakan (อย่ามัวสูญเปล่า) Album : Impian Kasih Munsyid : In-Team

Jangan sia-siakan
Umur terus berlalu
Tanpa membuat bekal
Untuk masa hadapan
Ingat di suatu waktu
Kita akan bertemu
Saat pertanggungjawaban
Di hadapan Tuhan
Saat dan masa itu
Jangan diharap lagi
Tuhan akan membantu
Dari kanan dan kiri
Walau akan menjerit
Meratap petang dan pagi
Tiada orang membela
Melain amal sendiri

คำแปล
อย่ามัวสูญเปล่า
อายุเดินทางไม่หยุดพัก
ไม่ได้เตรียมสัมภาระ
สำหรับเวลาข้างหน้า (อนาคต)
จงนึกถึงวันและเวลาที่
เราต้องเจอกับการ
พิพากษาและต้องรับ
ผิดชอบต่อหน้าพระเจ้า

นาทีและเวลานั้น ไม่มี
 ความหวังขอความช่วยเหลือ
 และ ณ อัลลอฮ์ นั้น
 มีมลาอิกะฮ์ทั้งขวาและซ้าย
 ถึงแม้ว่าจะโศครวญ
 ร่ำไห้ทั้งเช้าและบ่าย
 ก็หาใครมาช่วยได้
 นอกจากสิ่งที่ตนเอง
 ได้กระทำ (อัมล) บนโลกนี้

เพลง Seruan Lima Waktu Munsyid : Mirwana

terdengar suara azan
 tinggalkan semua urusan
 ayuh-ayuh mari teman
 laksanakan perintah TUHAN
 namun kau katakan nanti
 nanti sekejap lagi
 kau sering katakan tunggu atau pergi dahulu
 bergema alunan azan
 puji kebesaran TUHAN
 ayuh-ayuh semua insan
 mari menuju kejayaan
 namun katamu tiada waktu
 biar saja berlalu
 dibuai helah duniamu
 seakan tak bersyukur
 manusia terlena dalam mimpi indah
 cinta dunia yang fana'
 hanya sementara
 manusia terlupa janji pada TUHANnya

คำแปล

เมื่อได้ยินเสียงอาซาน
 จนทั้งการงานธุระทุกอย่าง
 โอ้สหายจงมาปฏิบัติในสิ่งที่อัลลอฮ์บัญชา
 แต่เธอก็ชอบที่จะพูดว่าเดี๋ยวก่อน
 รอสักครู่ก่อน
 หรือแม้แต่บ่อยครั้งที่จะบอกว่าไปก่อนแล้วกัน
 เสียงอาซานก็ก้องสรรเสริญอัลลอฮ์
 เรียกร้องสู่การเข้าหาอัลลอฮ์ผู้เกรียงไกร
 มนุษย์ทั้งหลายเอ๋ย...
 จงมาสู่ความสำรวม
 แต่เธอก็ชอบบอกว่า ไม่มีเวลา
 ช่างมันเถอะ
 ด้วยการถูกหลอกด้วยคุณยา
 เหมือนเธอไม่รู้จักขอบคุณ
 มนุษย์นั้นหลงใหลและวาดฝันอย่างสวยงาม
 รักคุณยาที่ไม่ยั่งยืนนี้
 คุณยาเพียงแค่ชั่วครู่
 แต่ทำให้มนุษย์ลืมสัญญาที่มีให้กับผู้สร้างของตน

เพลง The Beauty Of Islam Album: Love and Care Munsyid: Qathrunnada

Look at the beauty of Islam
 Spreading around the world
 See the preetiness of Islam
 Like llowers blooming everewhere
 Blooming and spreading grecefully
 On the highlands and on the valleys
 Take a look at the cause of the beaty
 They are servants working for their god
 And the beauty has been showered

With the sweats of the companions
And the preetiness has been enriched
With the coming of the reformers

คำแปล

จงดูความสวยงามของอิสลาม
แผ่ขยายไปทั่วโลก
จงดูความสวยงามของอิสลาม
เสมือนดอกไม้บานในทุกที่
บานและแพร่พันธุ์อย่างสงบ
ทั้งในที่ราบลุ่มและเนินสูง
จงดูสาเหตุของความสวยความงาม
นั่นคือพวกเขาทำในฐานะ
ป่าวเพื่อพระเจ้าของเขา
และความสวยงามนั้นได้ถูกแสดงออก
ด้วยความตรากตรำของบรรดาซอฮาบะห์
และความมั่งคั่งได้เพิ่มพูน
ด้วยการมาของนักฟื้นฟูอิสลาม

เพลง Merancang Kerja (วางแผนงาน) Munsyid : NowSeeHeart

Rancang dengan apa yang ada di tangan
Bukan yang kita angan-angankan
Kita membina cita dan harapan
Bukan mimpi dan igauan
Perancangan perlu diperhati
Agar tertib rapi dan teliti
Matlamat dan caranya selari
Masa pun harus diambil kira
Puncak mana yang mahu didaki
Lurah mana yang mahu dituruni
Semuanya telah pun terbukti

Pasti rancangan akan berjaya
 Tenaga dan kemampuan diperhitungkan
 Berjuanglah dalam satu barisan
 Umpama batu teratur menjulang ke awan
 Itulah tunggak dalam merancang

คำแปล

จงวางแผนในสิ่งที่มีอยู่ในมือต้องกระทำ
 อย่าอยู่กับความลึ้มๆ แล้งๆ
 เราต้องสร้างความชอบและความหวัง
 ไม่ใช่ได้แต่แค้นและถ่วงลอย
 การวางแผนต้องเอาใจใส่
 เพื่อให้เป็นระเบียบและมีความรอบคอบ
 เป้าหมายและวิธีการต้องสอดคล้อง
 เวลาที่ต้องคิดคำนวณอย่างดี
 ขอดเขาใดที่ต้องการปิ่น
 ช้องแครงใดที่ต้องการเจอ
 ทุกอย่างต้องวางแผน
 อย่างดีจึงจะสำเร็จ
 พลังและความสามารถสำคัญยิ่ง
 จงทำงานอย่างเป็นหมู่คณะ
 เสมือนก้อนหินซ้อนกันสู่ฟ้า
 นั้นแหละผลของการวางแผน

เพลง Keliru (สับสน) Munsyid : NowSeeHeart

Keliru engkau keliru
 Memilih warna hidupmu
 Keliru engkau keliru
 Yang putih atau yang kelabu
 Keliru engkau keliru
 Memilih arah langkahmu

Keliru engkau keliru
 Ke barat atau ke timur
 Hanyalah engkau yang tahu
 Pilih warna hidupmu
 Yang putih tandanya bersih
 Itu yang harus kau pilih
 Berhati-hati melangkah
 Menuju ke suatu arah
 Kelak kau akan menyesal
 Janganlah engkau keliru
 Memilih tuhan yang satu
 Dialah arah tujumu
 Yang mewarnakan hidupmu

คำแปล

สับสนเธอกำลังสับสน
 ในการเลือกสีแห่งชีวิต
 สับสนเธอกำลังสับสน
 ระหว่างสีขาวหรือสีเทา
 สับสนเธอกำลังสับสน
 ในการเลือกทางเดิน
 สับสนเธอกำลังสับสน
 ผู้ทิศตะวันตกหรือตะวันออก
 เธอเท่านั้นที่รู้และเป็นผู้เลือกสีแห่งชีวิต
 สีขาวสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์
 นั้นต่างหากที่เธอควรเลือก
 จงระมัดระวังในการก้าวเดิน
 ผู้ทิศทางใดทิศทางหนึ่ง
 เพื่อว่าเธอจะได้ไม่เสียใจในภายหลัง
 เธออย่าสับสนอีกเลยในการเลือกมีพระเจ้าองค์เดียวพระองค์คือผู้นำชีวิตเธอ

เพลง Ampunkan Kami Tuhan (โอ้ อัลลอฮ์ จงโปรดอภัยโทษพวกเราเถิด) Munsyid : Qathrunnada

Ampunkan dosa kami Tuhan
 Kami selalu membuat dosa
 Maafkan kami Tuhan
 Agar kami selamat dari neraka
 Anugerahkan kami taubat Tuhan
 Engkau adalah penerima taubat
 Kami tidak mampu masuk neraka-Mu
 Krena azabnya gerun dan dahsyat
 Tidak terperikan
 Dengan rahmatmu ampunkanlah kami
 Dengan maafmu ampunkanlah kami
 Kalau engkau azab kami
 Kami kan hambamu jua Tuhan
 Engkau ampunkan kami
 Kebesaranmu tidak jejas
 Engkau ampunkan kami
 Keagunganmu tetap tidak tergugat
 Karena tiada siapa yang boleh menggugat
 Karena itu siapa adalah ciptaanmu
 Kami sentiasa mengharap dan meminta
 Tidak putus asa denganmu selamanya
 Kami tidak jemu-jemu meminta
 Hinggalah dengan rahmatmu
 Dosa kami engkau ampunkan

คำแปล

โอ้ อัลลอฮ์ จงโปรดอภัยโทษพวกเราเถิด
 พวกเราทำบาปอยู่เป็นเนืองนิตย์
 ลูแก่โทษแก่พวกเราเถิด
 เพื่อที่เราจะได้พ้นจากไฟนรก

ให้รางวัลแก่เราด้วยการรับเตาบัต
 เพราะเพียงพระองค์เท่านั้นที่จะรับเตาบัตนี้
 เราไม่ทนต่ออนรคของพระองค์
 เพราะมันแสนน่ากลัวและเจ็บปวดสาหัส
 ไม่มีการชดเชยแต่อย่างใด
 ด้วยรอสมัตของพระองค์โปรดอภัยให้แก่เราเถิด
 ด้วยความเมตตาของพระองค์เราได้รับการยกโทษ
 หากพระองค์ลงโทษเรา
 พวกเราก็เป็นบ่าวของพระองค์เช่นกัน
 ความยิ่งใหญ่ของพระองค์ก็ไม่มีวันสูญหายไป
 ความเกรียงไกรของพระองค์ไม่มีอันสั่นคลอน
 เพราะทุกอย่างล้วนถูกสร้างโดยพระองค์
 พวกเราหวังและขออู้อภัยอยู่เสมอ
 ไม่เคยสิ้นหวังต่อการขอจากพระองค์ตลอดไปเราไม่เคยเชื่อในการขอวิงวอน
 จนกว่าความปราชัยของพระองค์
 บาบของพวกเราถูกยกโทษและลบหายไป

เพลง Adab Dan Sopan (จรรยา มารยาท) Munsyid : Rabbani

Ingatlah Pesan Junjungan
 Amalkan Adab Dan Sopan
 Pada Ibu Guru dan Kawan
 Moga Hidup Tenang Dan Aman
 Buat Baik Berpada Pada
 Tabiat Buruk Dijauhkan
 Akhlak Baik Semua Suka
 Sampai Mati Dalam Ingatan
 Sabarlah Jika Dibenci
 Jangan Berdendam Di Hati
 Terhadapnya Kita Hormati
 Moga Hidup Saling Diberkati
 Janganlah Berdusta

Dan Berkata Nista
 Bersabar Sahaja
 Jika Kita Dicerca
 Janganlah Menghina
 Menuduh Menfitnah
 Serahkan Kepada Allah
 Jika Kita Ditohmah

คำแปล

จงจำไว้คำสั่งเสียของศาสดา
 จงปฏิบัติซึ่งจรรยาบรรณที่ดีงาม
 ต่อแม่ ครู และเพื่อนๆ
 เพื่อชีวิตจะได้ผาสุกและสันติ
 จงทำดี
 นิสัยเสียให้ห่างไกล
 นิสัยดีใครๆก็รักและชื่นชม
 แม้ตัวจากไปก็ยังอยู่ในความ
 ทรงจำของผู้พบเห็น
 จงอดทนถึงแม้จะถูกเกลียดชัง
 อย่าเจ็บแค้นไว้ในใจ
 ต่อเขาเราจะต้องให้เกียรติ
 เพื่อชีวิตของเราจะจำริญ
 อย่าพูดปดมดเท็จ
 หรือปั้นน้ำเป็นตัว
 ให้เรานั้นอดทนเท่านั้น
 ถึงแม้เราจะถูกประณาม
 อย่าดูถูกดูแคลนผู้อื่น
 อย่าใส่ร้ายป้ายสีผู้อื่น
 จงมอบหมายทุกอย่างต่ออัลลอฮ์
 หากเราถูกป้ายสี

เพลง Bacalah (จงอ่านเถิด) Album : Bacalah Munsyid : Raihan

Bacalah dengan nama Tuhanmu
 Itulah permulaan ilmu
 Sebagai yang telah diwahyukan
 Menuntut ilmu satu kewajiban
 Ilmu menjadi penyuluh jalan
 Dengan ilmu dapat kemuliaan
 Ilmu memajukan kehidupan
 Ilmu yang baik dapat keberkatan
 Sabda Rasul junjungan
 Carilah ilmu pengetahuan
 Dari dalam buaian
 Hingga hari kematian
 Tuntutlah ilmu hai teman
 Janganlah kita siakan
 Untuk masa hadapan
 Agama dan bangsa
 Utlubul 'ilma
 Walaw fissin
 Tuntutlah ilmu
 Walau ke negeri China
 Jangan berilmu tanpa amalan
 Bagai pohon tanpa buahnya
 Ilmu yang berkat membuatkan taqwa
 Bermanfaat sesama insan

คำแปล

จงอ่านด้วยพระนามของอัลลอฮ์
 นั่นคือจุดเริ่มต้นของความรู้
 เหมือนได้ถูกวิพรรณลงมา
 การศึกษาจึงเป็นหน้าที่
 ความรู้เป็นแสงประทีปชี้ทาง

เพราะความรู้ผู้หนึ่งมีเกียรติ
 ความรู้ทำให้ชีวิตรุ่งเรือง
 ความรู้ที่ดีจะได้รับความบารอถัด
 วณะของรอสูลผู้สูงส่ง
 จงหาความรู้ ค้นคว้าศึกษา
 ตั้งแต่อยู่ในเปลจนถึงหลุมฝังศพ
 ศึกษาหาความรู้เถิดเพื่อน
 อย่าอยู่กับความไร้สาระ
 เพื่ออนาคต ศาสนา และประเทศชาติ
 จงหาความรู้ถึงแม้จะถึงประเทศจีน
 แต่อย่ามีความรู้ขาดการปฏิบัติ
 เสมือนต้นไม้ไม่มีผล
 ความรู้ที่บารอถัดเพิ่มความยำเกรง
 มนุษย์ได้ประโยชน์กันถ้วนหน้า

เพลง Masih Ada Waktu (ยังมีเวลา) Munsyid : Rast

Sahabat.. Masih ada waktu
 Untuk kau dan aku menghitung
 Dosa-dosa lalu
 Lantas membasuhnya
 Kembali menyinar
 Menghiasi taman-taman kasih
 Masih ada waktu bagi kita
 Mengikis coreng-coreng mazmumah
 Dan mengutip kuntuman mahmudah
 Menghiasi kamar hidup ini
 Dan masih ada waktu bagi kita
 Untuk memupuk kasih dan sayang
 Sekuntum cinta Ilahi
 Seharum cinta yang murni
 Moga ukhwah yang dicipta ini
 Kan terjalin bersama mesra sejati

Bersama memupuk kasih cinta Ilahi

Moga bahagia di negeri abadi

คำแปล

โอ้สหาย ยังมีเวลาเหลือ

สำหรับเธอและฉันคำนวณ

ใคร่ครวญบาปที่ผ่านมา

เพื่อว่าจะได้ชำระล้าง

ให้เจิดจรัสอีกครั้ง

และประดับประดาด้วยความรัก

ยังมีเวลาสำหรับเรา

ขจัดนิสัยที่ไม่ดีออกไป

และเพาะปลูกความดีงาม

เพื่อจรรโลงชีวิตให้ดี

และยังมีเวลาสำหรับเรา

ที่จะเพิ่มพูนความรักระหว่างกัน

รักที่มีต่ออัลลอฮ์

ความรักที่บริสุทธิ์ยิ่ง

เพื่อความเป็นพี่น้องกันที่สานสัมพันธ์ก่อร่างขึ้นนี้

ได้เชื่อมสัมพันธ์แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

โดยเฉพาะเพาะพันธ์ุการรักอัลลอฮ์

เพื่อเราจะได้มีความสุข ณ โลกแห่งนิรันดร์

บทที่ 5

อานาซิดในโรงเรียนศรีกิบลัต

5.1 การใช้เพลงอานาซิดในโรงเรียนศรีกิบลัต

โรงเรียนศรีกิบลัตได้นำเพลงอานาซิดมาใช้ในการจัดกิจกรรมผ่านชมรมอานาซิดในคาบกิจกรรมเสริมหลักสูตร ส่วนในคาบการเรียนการสอนปกติทางโรงเรียนไม่ได้นำเพลงอานาซิดมาใช้แต่อย่างใด หรือใช้เพียงแค่เปลี่ยนบรรยากาศเท่านั้น ด้วยเหตุผลว่าเพลงอานาซิดนั้นทำให้นักเรียนเพลิดเพลินมากเกินไป แทนที่จะได้รับสาระจากเพลงอานาซิด อีกอย่างคือเพลงอานาซิดที่เกี่ยวกับคูอาร์ (บทขอพร) หรืออัชการ์ (บทรำลึกถึงอัลลอฮ์) ก็มีท่วงทำนองที่ไม่เพียงประสงค์และฝึกหลักการอ่าน ฉะนั้นทางโรงเรียนจึงจัดเน้นทนาการเพลงอานาซิดในช่วงโมกกิจกรรมเท่านั้น ตามที่รัฐกำหนดเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร (Co-curriculum)

ในคาบกิจกรรมนี้หากเป็นโรงเรียนของรัฐแล้วก็จะเป็กิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีทั่วไป กิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี แต่ทางโรงเรียนศรีกิบลัตนั้นเป็นโรงเรียนเอกชนที่เน้นวิชาศาสนาจึงกำหนดกิจกรรมเอง แต่ก็อยู่ภายใต้กรอบของดนตรีเหมือนกัน โดยโรงเรียนได้ตั้งชมรมอานาซิดและมีการฝึกนักเรียนในการร้องเพลงอานาซิด

ในชมรมอานาซิดนั้นจะมีครูเชี่ยวชาญเป็นผู้ดูแลชมรมอานาซิดเป็นการเฉพาะและจะมีการคัดเลือกนักเรียนที่มีใจรัก ชอบการร้องเพลงอานาซิด และมีความสามารถในการร้องเพลงอานาซิด และที่สำคัญนักเรียนที่ได้รับการคัดเลือกนั้นจะต้องเป็นนักเรียนที่มีบุคลิกภาพในจริยธรรมที่ดี เพราะถือว่าเขาเป็นส่วนหนึ่งในการที่จะเผยแพร่สิ่งที่ดีดังนั้นบุคลิกภาพของเขาจึงต้องดีก่อน ดังคำพูดของครูชาลีมีซิงเป็นครูใหญ่ได้กล่าวว่า “การจะเป็นนักร้องที่ดีนั้นไม่ใช่ว่ามีแต่เสียงดี หากแต่บุคลิกภาพก็ต้องดีด้วยเป็นที่ยอมรับของสังคม โดยเฉพาะเรื่องศาสนา เพราะเขาคือนักเผยแพร่ศาสนาคนหนึ่ง”

ในการคัดเลือกนักเรียนนั้นจะคัดเลือกเฉพาะนักเรียนชาย สำหรับนักเรียนหญิงจะรับเข้าชมรมในช่วงอายุประมาณ 5-9 ปี โดยให้เหตุผลว่าอาจทำให้เกิดความเสียหายตามมาซึ่งทางโรงเรียนมีความตระหนักในเรื่องนี้เป็นอย่างมาก

สำหรับครูผู้สอนนั้นทางโรงเรียนได้มีการว่าจ้างครูผู้สอนอานาซิดที่มีความเชี่ยวชาญมาเป็นผู้สอนสามารถสอนและแต่งเพลงอานาซิดได้เป็นอย่างดีทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับโจทย์เพลงอานาซิดที่ตั้งไว้สำหรับการแข่งขัน

เนื้อหาของเพลงอานาซิดที่ใช้ในการสอนแก่นักเรียนจะเป็นเนื้อหาที่เน้นเกี่ยวกับอิสลาม ความหวัง และอัตลักษณ์ของมุสลิม

วงอานาซิดของโรงเรียนนั้นจะสืบทอดมาจากรุ่นพี่มาสู่รุ่นน้อง โดยทางโรงเรียนจะฝึกนักเรียนทีละก่อนให้ชำนาญและเพื่อใช้ในการแข่งขัน และจะสร้างนักเรียนรุ่นน้องเพื่อให้เกิดความชำนาญตามอาจจะกล่าวได้ว่าทางโรงเรียนจะมีวงอานาซิดประจำโรงเรียนก็ว่าได้ คือทางโรงเรียนศรีกิบลัตมีวงอานาซิดอยู่สองวงคือ วงศรีกิบลัตและวงเซาตุลกีบลัต

อานาซิดที่ทำการฝึกนั้นจะใช้ในการแสดงตามโอกาสดังนี้

1. การแข่งขันภายในกลุ่มโรงเรียนเพราะในทุกๆปีจะมีโครงการแข่งขันอานาซิดและปาฐกถาภาษาอาหรับ ซึ่งสนับสนุนโครงการโดยรัฐบาล มีรางวัลสำหรับผู้ชนะการแข่งขัน ซึ่งเป็นทุนการศึกษาที่มีจำนวนเงินสูงประมาณ 10,000 RM ทำให้เป็นอีกแรงจูงใจแก่ครูและนักเรียน ในทุกๆปีของการแข่งขันทางคณะกรรมการจัดงานจะกำหนดว่าเพลงอานาซิดที่จะใช้แข่งขันในปีนั้นจะต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องอะไร ซึ่งก็มีการเปลี่ยนแปลงในทุกๆปีตามแต่ว่าในปีนั้นจะส่งเสริมเกี่ยวกับเรื่องอะไรแต่ก็อยู่ภายในกรอบของการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมแก่เด็ก

2. ใช้ในการแสดงเมื่อได้รับการเชิญให้ไปแสดงตามสถานที่ต่างๆตามวาระที่สำคัญและเมื่อมีการจัดงานภายในโรงเรียนในวาระต่างๆ

5.2 เนื้อหาเพลงอานาซิดที่ใช้ในโรงเรียน

รูปแบบของเพลงอานาซิดที่ทางโรงเรียนใช้นั้นต้องเลือกเฟ้นอย่างดีและผ่านการคัดกรองจากครูสอนอานาซิดอีกทั้งครูที่รับผิดชอบอย่างดี ซึ่งเมื่อถามถึงรูปแบบได้คำตอบมาว่า ต้นแบบที่ทางโรงเรียนใช้คือวง Raihan และ Hijaz เนื่องจากดนตรีประกอบนั้นเป็นท่อนุมดีในอิสลาม ไม่ทำให้ระเรงบันเทิงเกินขอบเขตที่อิสลามกำหนด

ในส่วนของเนื้อหา ทางโรงเรียนจะคัดสรรเป็นอย่างมาก โดยเน้นเนื้อหาเพื่อการ Da'wah (เรียกร้องเชิญชวน) สู่การเข้าใจอิสลามและเป็นคนดี นอกจากนี้สิ่งที่พึงระวังและต้องปฏิเสธอย่างสิ้นเชิงคือ เพลงที่นำสู่การตั้งภาคีต่ออัลลอฮ์ตัวอย่างเช่น “Kerana mu Malaysia”

ดังนั้น ทางเลือกสำหรับเนื้อหาเพลงอานาซิดที่เตรียมเพื่อการแข่งขันระดับชาติ ทางโรงเรียนจึงแต่งเนื้อหาทำนองขึ้นมาเอง เพื่อหลีกเลี่ยงเนื้อหาที่ไม่พึงประสงค์ดังกล่าว

สำหรับการเตรียมตัวเพื่อการแข่งขันในวันที่ 10 กรกฎาคม 2010 นี้ มีหัวข้อหลักคือการเชิญชวนสู่การเป็นมิตรสหายเพื่อเชื่อมสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนมนุษย์ (kawan akrab sahabat) ทางโรงเรียนก็แต่งเพลงอานาซิดขึ้นมาเองโดยครูอานาซิดเอง และทำการเลือกเฟ้นนักเรียนที่มีความสามารถมาฝึกทุกวันหลังเลิกเรียนตอนเย็น และจะฝึกอย่างเข้มข้นเมื่อใกล้วันประกวด (จากคำบอกของครูสุสนานี)

5.3 สิ่งที่นักเรียนได้รับจากการเข้าร่วมในชมรมอานาซิด

ชมรมอานาซิดในโรงเรียนนั้นตั้งขึ้นตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการประเทศมาเลเซียที่กำหนดให้การจัดการเรียนการสอนนั้นจะต้องมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรประกอบด้วยซึ่งมีจุดประสงค์กิจกรรมเสริมหลักสูตรดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนให้เต็มตามศักยภาพ
2. เพื่อแสดงออกในความสามารถของนักเรียน
3. เพื่อฝึกฝนการเป็นผู้นำ

4. เพื่อฝึกความกล้าหาญ
5. เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน
6. เพื่อสร้างร่างกายที่แข็งแรงและสุขภาพจิตที่ดี

ดังนั้นการตั้งชมรมอานาซิดในโรงเรียนก็เพื่อรองรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษในด้านการร้องเพลงเพื่อพัฒนานักเรียนให้เต็มตามศักยภาพของเขา ครูใหญ่ได้เล่าเกี่ยวกับนักเรียนที่เป็นศิษย์เก่าและเคยเข้าร่วมในชมรมอานาซิดของโรงเรียนว่า

อับดุลกอญูม (Abdul Qaiyum) ซึ่งศิษย์ของโรงเรียนศรีกิบลัต เขาเป็นนักร้องเพลงอานาซิดที่มีความสามารถซึ่งได้รับเชิญไปแสดงเพลงอานาซิดตามสถานที่ต่างๆ เป็นที่ยอมรับโดยคนในสังคมอย่างมากเนื่องจากเป็นเด็กดี เสียสละ เพราะ ถึงแม้จะตาบอด

ราอีส (Raiez) เป็นศิษย์เก่าของศรีกิบลัตอีกคนที่ตลอดช่วงของการศึกษาที่โรงเรียนก็ได้ทุ่มเทความสามารถด้วยการร้องเพลงอานาซิดให้กับโรงเรียน และปัจจุบันได้เรียนต่อในระดับมหาวิทยาลัยได้ถูกเลือกให้เป็นนักร้องของวงอานาซิดชื่อดังของมาเลเซียคือวง Raihan

สำหรับอิทธิพลของเพลงอานาซิดต่อนักเรียนในด้านคุณธรรมจริยธรรมนั้นทางโรงเรียนให้ความเห็นว่าเพลงอานาซิดเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ศาสนาอย่างหนึ่ง ก็เหมือนกับสื่ออื่นๆที่มี หากนักเรียนคนใดฟังเพลงอานาซิดแล้วไม่คิดใคร่ครวญตามเนื้อหาของเพลงอานาซิด เขาก็จะได้รับเพียงความบันเทิงสนุกสนานเท่านั้น แต่ถ้าเขาคิดใคร่ครวญในสิ่งที่เนื้อหาของเพลงที่สื่อออกมานั้นเขาก็จะได้รับประโยชน์จากเพลงอานาซิดนั้น ซึ่งจากการสังเกตบุคลิกภาพของเด็กนักเรียนที่เข้าร่วมในชมรมอานาซิดนั้นสังเกตได้ว่าเด็กมีพื้นฐานมาจากครอบครัวที่ส่งเสริมให้เด็กฟังเพลงอานาซิดจะทำให้เด็กชอบฟังเพลงอานาซิด ชอบร้องเพลงอานาซิด ดังนั้นครอบครัวมีส่วนอย่างมากในการสร้างแรงจูงใจให้กับนักเรียน โรงเรียนเป็นเพียงสถานที่ที่ให้โอกาสแก่เขาในการที่จะแสดงความสามารถที่เขามีและพัฒนาให้กับเขาเท่านั้น

บทที่ 6

สรุปผลการวิจัยและนัยสำคัญต่อประเทศไทย

การวิจัยครั้งนี้ทำในลักษณะการวิจัยเชิงคุณภาพเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างโดยเป็นการศึกษาวิเคราะห์ว่าโรงเรียนเอกชนสอนศาสนาอิสลามซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาหนึ่งของสังคมที่มีหน้าที่จัดการศึกษาให้เด็กและเยาวชนอย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับในสังคม มีรูปแบบในการจัดกิจกรรมนันทนาการประเภทดนตรีอย่างไรโดยได้เลือกโรงเรียนศรีกิบลาต ปายอสีอนัง เขตโกตาบารู รัฐกลันตัน ประเทศมาเลเซียเป็นพื้นที่ทำการศึกษา

กลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาครั้งนี้คือ ผู้บริหารโรงเรียน ครูผู้สอนอานาซิด ครูผู้ดูแลชมรมอานาซิด และนักเรียนรวมทั้งสิ้น 16 คน

สรุปผลการวิจัย

ในการวิจัยนี้ได้กำหนดกรอบการศึกษาไว้ 3 ประเด็นใหญ่คือ ตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย การนำเพลงอานาซิดไปใช้ในโรงเรียนและความสอดคล้องของเพลงอานาซิดกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลามซึ่งได้ผลการศึกษาดังนี้

1. ตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย

จากการศึกษาถึงตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียสามารถสรุปได้ดังนี้

การเข้ามาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย

การเข้ามาของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียนั้นประมาณปี ค.ศ. 1970 หลังจากที่ได้แพร่ขยายในประเทศอินโดนีเซียและได้มีการแพร่ขยายอย่างมากโดยเฉพาะในรัฐซาบะห์โดยความร่วมมือกันระหว่างตัวแทนฮัจยีญาติร์ บิน อับดุลราฮิม กับกลุ่มเผยแพร่ศาสนาอิสลามจากประเทศอินโดนีเซียและต่อมาได้ก่อตั้งวงอานาซิด Noor El-Kawakib ที่สามารถออกเทปบันทึกเสียงและแผ่นบันทึกเสียง

จากการพัฒนาและขยายตัวของเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียทำให้มีการจัดกิจกรรมมากมายเกี่ยวกับเพลงอานาซิด เช่น การแข่งขันเพลงอานาซิดระดับชาติในปี 1980 ซึ่งมีการถ่ายทอดสดผ่านโทรทัศน์และวิทยุมาเลเซีย

และในปี 1991 ได้มีการจัดมหกรรมอานาซิดระดับชาติในประเทศมาเลเซียซึ่งจัดโดยBahagian Hal-Ehwal Islam จนถึงปี 2006 รวมทั้งสิ้น 17 ครั้ง พร้อมกับการจัดมหกรรมอานาซิดอาเซียนในปี 1996 ที่กรุงกัวลาลัมเปอร์กรอบของเพลงอานาซิดที่ทำการแข่งขันนั้นได้แบ่งออกเป็นประเภทพื้นบ้านและสมัยใหม่

ในปี 1997 ได้มีการก่อตั้งกลุ่มอานาซิดร่วมสมัยครั้งแรกในมาเลเซีย ซึ่งได้แก่ กลุ่มรอยฮาน (Raihan) พร้อมกันนั้นก็ยังมีกลุ่ม ร็อบบานี กลุ่มฮิญาซ กลุ่มชาวญานา เกิดขึ้นมาตามลำดับ ในรูปแบบการ

บันเทิงที่มีการสรรเสริญพระเจ้า และกล่าวถึงคุณค่าของอิสลามเพื่อสะกิดใจสังคมมุสลิม จนกระทั่งปัจจุบันเพลงอานาซิดได้แพร่กระจายทั่วมลายเซียเพราะมีเยาวชนรุ่นใหม่ได้ใช้เพลงอานาซิดเป็นสื่อหนึ่งของการคะวะห์ (เผยแพรศาสนาอิสลาม) ไปแล้วและยังเป็นที่ยอมรับของสังคม

การกำกับดูแลของรัฐต่อการแสดงอานาซิด

เนื่องจากเพลงอานาซิดเป็นเพลงที่เกี่ยวกับศาสนาดังนั้นรัฐบาลมาเลเซียจึงให้ความสำคัญในการกำกับดูแลในเรื่องการแสดงและบทเพลงที่แต่งขึ้น โดยมี JAKIM เป็นองค์กรที่ออกกฎระเบียบดังกล่าวขึ้น ซึ่งครอบคลุมทุกอย่างที่เกี่ยวข้องเช่น การกำหนดโปรแกรมการแสดง การแสดงดนตรี เนื้อหาของเพลงอานาซิด รูปแบบการนำเสนอ ศิลปินแสดง และกรอบผู้รับผิดชอบ

ตลาดเพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซีย

นับตั้งแต่ทศวรรษที่ 80 จนถึงปัจจุบันมีวงอานาซิดเกิดขึ้นในประเทศมาเลเซียมากกว่า 40 วง ส่วนมากเป็นกลุ่มนักร้องที่เป็นชาย และมีอัลบั้มเพลงประมาณ 258 อัลบั้ม

2. การใช้เพลงอานาซิดในโรงเรียนสตรีกิปัต

จากการศึกษาถึงรูปแบบการนำเพลงอานาซิดไปใช้ในโรงเรียนสามารถสรุปได้ดังนี้

การใช้เพลงอานาซิดในโรงเรียน

โรงเรียนสตรีกิปัตได้นำเพลงอานาซิดมาใช้ในการจัดกิจกรรมผ่านชมรมอานาซิดในคาบกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในคาบกิจกรรมนี้หากเป็นโรงเรียนของรัฐบาลมาเลเซียโดยทั่วไปแล้วก็จะเป็กิจกรรมเกี่ยวกับดนตรีทั่วไปแต่ทางโรงเรียนสตรีกิปัตได้ตั้งชมรมอานาซิดแทนกิจกรรมดนตรีทั่วไปเพราะหากเป็นดนตรีทั่วไปก็จะขัดกับหลักศาสนาดังนั้นการตั้งชมรมอานาซิดถือเป็นทางเลือกของโรงเรียนในการปฏิบัติตามกฎระเบียบของรัฐบาลเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรแก่นักเรียน

กิจกรรมในชมรมอานาซิด

ในชมรมอานาซิดนั้นจะมีครูเป็นผู้ดูแลชมรมอานาซิดเป็นการเฉพาะและจะมีการว่าจ้างครูจากโรงเรียนอื่นที่มีความเชี่ยวชาญมาเป็นผู้สอนการขับร้องเพลงอานาซิดแก่นักเรียนและคัดเลือกนักเรียนที่มีใจรักที่จะร้องเพลงอานาซิดและมีความสามารถในการร้องเพลงอานาซิดมาบ้างแล้ว และเป็นนักเรียนที่มีบุคลิกภาพและจริยธรรมดี

ในการคัดเลือกนักเรียนนั้นจะคัดเลือกเฉพาะนักเรียนชาย สำหรับนักเรียนหญิงจะรับเข้าชมรมในช่วงอายุประมาณ 5-9 ปี โดยให้เหตุผลว่าอาจทำให้เกิดความเสียหายตามมาซึ่งทางโรงเรียนมีความตระหนักในเรื่องนี้เป็นอย่างมาก

การแสดงอานาซีตของนักเรียน

ชมรมอานาซีตจะแสดงอานาซีตตามโอกาสดังนี้

1. ในการแข่งขันภายในกลุ่มโรงเรียนเพราะทุกๆปีจะมีโครงการแข่งขันระหว่างโรงเรียนโดยมีการกำหนดหัวข้อเพลงที่จะใช้ในการแข่งขันภายในกรอบของการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมแก่เด็ก
2. ใช้ในการแสดงเมื่อได้รับการเชิญให้ไปแสดงตามสถานที่ต่างๆตามวาระที่สำคัญและเมื่อมีการจัดงานภายในโรงเรียนในวาระต่างๆ

เนื้อหาเพลงอานาซีตที่ใช้ในโรงเรียน

รูปแบบของเพลงอานาซีตที่ทางโรงเรียนใช้นั้นผ่านเลือกเฟ้นและผ่านการคัดกรองจากครูผู้สอนอานาซีตและครูที่รับผิดชอบโดยเน้นเนื้อหาเพื่อการ Da'wah (เรียกร้องเชิญชวน) ส่งเสริมเข้าใจอิสลามและเป็นคนดีและหลีกเลี่ยงเพลงที่นำไปสู่การตั้งภาคีต่ออัลลอฮ์ตัวอย่างเช่น “Kerana mu Malaysia”

วัตถุประสงค์ของชมรมอานาซีต

ชมรมอานาซีตในโรงเรียนนั้นตั้งขึ้นตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการของประเทศมาเลเซียซึ่งได้มีการกำหนดจุดประสงค์ดังนี้

1. เพื่อพัฒนาศักยภาพของนักเรียนให้เต็มตามศักยภาพ
2. เพื่อแสดงออกในความสามารถของนักเรียน
3. เพื่อฝึกฝนการเป็นผู้นำ
4. เพื่อฝึกความกล้าหาญ
5. เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างครูและนักเรียน
6. เพื่อสร้างร่างกายที่แข็งแรงและสุขภาพจิตที่ดี

3. เพลงอานาซีตในประเทศมาเลเซียมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม

พื้นฐานของจริยธรรมอิสลาม

พื้นฐานของจริยธรรมอิสลามคือไม่บูชาสิ่งอื่นใด นอกจากพระองค์อัลลอฮ์เท่านั้นจริยธรรมอิสลามเริ่มต้นจากการละทิ้งทั้งมวลที่นอกเหนือไปจากพระเจ้า ไม่ว่าจะเป็นการบูชาตนเอง (อัตตานิยม Egoism) หรือการบูชาสิ่งสร้างของมนุษย์เอง (รูปปั้นต่างๆ การถือผีถือลาง) รวมไปถึงการละทิ้งทุกสิ่งที่ทำให้มนุษย์ชาติเลวลง (ความไม่เชื่อในพระเจ้า ความไม่ยุติธรรม เป็นต้น)

ความหมายของจริยธรรมอิสลาม

จริยธรรมอิสลาม หรือ จริยธรรมมุสลิม (Moral of Muslim) หมายถึงพฤติกรรมของคนมุสลิมที่ได้ประพฤติปฏิบัติ ที่ดี ที่ถูกต้อง ที่ควร ตามกฎระเบียบต่างๆ ที่อิสลามได้กำหนดขึ้นและการประพฤติ

ปฏิบัติดังกล่าวรวมทั้งพฤติกรรมทางใจ วาจา และกาย ซึ่งจะทำให้ผู้ปฏิบัติพึงได้รับความสุขทั้งทางกายและใจในการดำรงชีวิตทั้งบนโลกนี้และโลกหน้า จริยธรรมเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกทางกายและใจของมนุษย์

ลักษณะและขอบเขตจริยธรรมอิสลาม

ข้อปฏิบัติทางจริยธรรมต่างๆ ของมนุษย์ย่อมมีรากฐานอยู่บนกฎหมายของพระเจ้า (Divine Law หรือ Shari'ah) ทั้งสิ้น เพราะกฎหมายแห่งพระเจ้านี้เป็นรูปแบบในอุดมคติสำหรับชีวิตของปัจเจกบุคคล และเป็นกฎหมายที่ผูกพันชาวมุสลิมทั้งหมดเป็นชุมชนเดียวกัน จริยธรรมถูกเข้าใจในความหมายของกฎหมายแห่งพระเจ้า

เพลงอานาซิดในประเทศมาเลเซียกับคุณธรรมจริยธรรมอิสลาม

โดยธรรมชาติของเพลงอานาซิดแล้วคือเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาเป็นการเรียกร้องให้มาเข้าใจในอิสลามผ่านบทเพลงดังนั้นเพลงอานาซิดที่ประเทศมาเลเซียก็เช่นเดียวกัน โดยจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับศาสนาอิสลาม ในทุกๆ เรื่อง เช่น การศรัทธาต่อพระเจ้า การศรัทธาต่อศาสนทูต การกตัญญูต่อบิดามารดา มารยาทต่างๆ เป็นต้น

นัยสำคัญต่อประเทศไทย

จากผลการวิจัยในครั้งนี้มีนัยสำคัญต่อประเทศไทยดังนี้

1. กิจกรรมนันทนาการเป็นกิจกรรมที่ทำให้เกิดการผ่อนคลายจากความเคร่งเครียด ในปัจจุบันโรงเรียนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นโรงเรียนของรัฐหรือเอกชนก็จะมีการจัดกิจกรรมนันทนาการแก่นักเรียนตามโอกาสต่างๆ เพื่อให้นักเรียนเกิดความสุขสนุกสนาน ในบางครั้งรูปแบบกิจกรรมนันทนาการที่ทางโรงเรียนจัดนั้นใช้เพลงประกอบที่ขัดกับหลักศาสนาอิสลามโดยตรง หรือขัดกับทัศนะที่มุสลิมยึดถืออยู่ หรือเกิดจากเนื้อร้องที่ไม่เหมาะสม คณะวิจัยขอเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมของโรงเรียนศรีกิบดัดในการนำเพลงอานาซิดมาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมนันทนาการที่ไม่ขัดกับหลักศาสนาอิสลาม โดยเฉพาะการนำไปใช้ในโรงเรียนที่มีนักเรียนเป็นมุสลิมทั้งหมดร้อยเปอร์เซ็นต์ และอีกอย่างหนึ่งเพลงอานาซิดนั้นมีเนื้อหาที่คำสอนของศาสนาล้วนๆก็นับเป็นการดีถ้าสามารถสอดแทรกเรื่องคุณธรรมจริยธรรมที่จะทำให้เด็กที่ฟังและร้องนั้นได้ซึมซับสิ่งที่ดีเป็นการปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมแก่เด็กๆ หนึ่ง

2. การใช้สื่อการสอน หรือสื่อประกอบกิจกรรมประเภทเพลงในหลักสูตรสำหรับเยาวชนมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ควรคำนึงถึงข้อกำหนดต่างๆ ที่มุสลิมกระทำได้หรือไม่ได้ เพื่อไม่ให้มีการเข้าใจผิดกันในเรื่องการไม่ปฏิบัติตามของชาวมุสลิมและทำให้ทางรัฐคิดว่ามุสลิมทำตัวแปลกแยกจากคนส่วนใหญ่ในประเทศ

บรรณานุกรม

1. สมาคมนักเรียนเก่าอาหรับพระมหาคัมภีร์อัลกุรอานพร้อมความหมายภาษาไทย ศูนย์กษัตริย์ ฟ้าฮัด เพื่อการพิมพ์อัลกุรอาน แห่งนครมาดีนะฮ์ ฮ. 1419
2. จรัญ ชานีรัตน์, นันทนาการในโรงเรียน, มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ, มปป
3. ราชบัณฑิตยสถาน พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 กรุงเทพฯ, 2542
4. พิระพงศ์ บุญศิริ, นันทนาการและการจัดการ, โอเดียน โพลี, กรุงเทพฯ
5. สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, คู่มือการแปลงแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2550-2554)สู่การปฏิบัติ, 2551
6. สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, แผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ 1 พ.ศ. 2550-2554, 2551
7. อับดุลเราะหฺมาน อัลบัณดาดี, ศิลปะดนตรี การร้องเพลงและการเต้นรำในมุมมองอิสลาม (แปลโดย ฮาเร๊ะ เจ๊ะโค) โรงพิมพ์มิตรภาพ ปัตตานี, 2550

หนังสือต่างประเทศ

8. Al-Bukhariy, al-Jami' al-Sahih, al-Salafiah, al-Qahirah.
9. Abdulaziz bin MarZuki al-Turaify, Al-Ghina' fi al-Mizan, Saudi Arabia, 2006
10. Abdurrahman Habannakah, al-Akhlak al-Islamiah wa Ususuha, Dar al-Qalam, Damascas, 1987
11. Abu Dawud, al-Sunan, Maktabah al-Maarif, al-Riyadh.
12. Ahmad bin Hanbal, al-Musnad, Dar al-Hadis, al-Qahirah.
13. Ahmad Muhammad al-Humawi, Ghamzu 'uyun al-Bashaer Syarh Kitab al-Asybah wa al-Nazaaer, Dar al-Kutub al-Ilmiah, Baerut, 1985
14. Ahmad Nurdin matyunuh, Seni Lagu Al- Quran kajian terhadap sumbangan Haji Nik Jakfar Bin Nik Ismael, University Malaya. 2008.
15. Al-Baihaqiy, Dalail al-Nubuawah, Dar al-Kutub al-ilmiah, Lubnan.
16. Ibrahim Anis, Al-Mukjam al-Wasid, al-Maktabah al-Islamiah, Turkey, 1972
17. Al-Nasaey, al-Sunan, Maktabah al-Maarif, al-Riyadh.
18. Al-Tarmizi, al-Sunan, Maktabah al-Maarif, al-Riyadh.
19. Fayiz Tarhiniy, Al-Islam wa al-Syir, Dar al-Fikr al-Lubnaniy, Baerut, 1990
20. Ibn Jarir, Jami' al-Bayan 'an ta'wil aiyi al-quran, Dar hijr, Jizah.
21. Ikhlas Fakhriy 'imarrah, Al-Islam wa al-Syi'r dirasatan maudhu'iah, Khairo 1992
22. Jabatan Kemajuan Islam Malaysia, Garis Panduan Hiburan Dalam Islam, Kuala Lumpur, 2007

23. Muhammad Rawwas Qal'aji & Hamid Sadiq Qunaibi, Mu'jam Lughat al- Fuqaha', Dar al-Nafaes, Baerut, 1985
24. Muslim, al-Jami' al-Sahih, Bait al-Afkaar al-Dauliah, al-Riyadh.

เว็บไซต์

25. <http://www.liriknasyid.com/index.php/lirik/detail/5186/yassin-aishah.html>
26. <http://www.liriknasyid.com/index.php/lirik/top>
27. <http://www.liriknasyid.com/index.php/lirik/new>
28. <http://www.liriknasyid.com/index.php>
29. <http://th.wikipedia.org/wiki/นันทนาการ>
30. [http:// bogornasheedcentre.com /?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=3](http://bogornasheedcentre.com/?pilih=news&mod=yes&aksi=lihat&id=3)
31. <http://poochich.is.in.th/?md=content&ma=show&id=3>
32. <http://www.jittavittaya-marines.com/knowledge/play-song.pdf>
33. <http://www.swu.ac.th/royal/book6/b6c8t1.html>
34. <http://www.islam.gov.my/bhg/warga-jakim/main/visi-misi-objektif-fungsi-dan-piagam-pelanggan>
35. <http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/lifestyle/20090807/66414>
36. <http://www.elshabab.com/docs/general/index.php?eh=newhit&subjectid=5802&subcategoryid=265&categoryid=25>
37. <http://annour.forummaroc.net/t244p10-topic>