

โครงการวิจัย จิตรกรรมร่วมสมัยชุดประเทศไทย “หลังอาเซียน” ผ่านบริบทโลกาภิวัตน์และมุมมองแบบ
หลังสมัยใหม่

ผู้วิจัยปริทรรศ หุตางกูร

แหล่งทุนสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย

ทุนวิจัยสร้างสรรค์วิชาการงานศิลป์ ประจำปี 2557 (รอบที่ 1)

บทคัดย่อ

สำหรับประเทศไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ความผันผวนถึงการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ ด้วยการมอง
อนาคตร่วมกันเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน หรือ AEC ให้สำเร็จภายในปี พ.ศ.2558 โดยผนวกประชากร
ได้มากถึง 570 ล้านคน ถูกมองว่าเป็นฝันดีที่จะสร้างโอกาสอันมหาศาลจะส่งผลให้ภูมิภาคอาเซียนกลายเป็น
กลุ่มเศรษฐกิจขนาดใหญ่ แต่ในเป้าหมายที่งดงามยังมีค่าเตือนแบบฝันร้ายแฝงอยู่มากมาย โดยเฉพาะการ
เร่งรัดพัฒนาเศรษฐกิจไปสู่สังคมวัตถุนิยมแบบก้าวกระโดด อันอาจนำมาซึ่งปัญหาความเสื่อมโทรมในสังคม
สภาพแวดล้อม การทุจริตคอร์รัปชัน ฯลฯ กับอีกปัจจัยหนึ่งที่สำคัญนอกอาเซียน นั่นคือกลุ่มประเทศ
มหาอำนาจตะวันตกผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมโลกาภิวัตน์และปรัชญาแบบโพสต์โมเดิร์นที่มีอิทธิพลครอบงำโลก
ใบนี้อยู่ และด้วยความเชื่อมั่นว่าพลังทางศิลปะในรูปแบบผลงานจิตรกรรมขนาดใหญ่สามารถเป็นสื่อหนึ่ง
ที่จะช่วยส่งสัญญาณตรวจสอบและพยากรณ์ถึงความเป็นไปของสังคมโลกถ้าหากมีข้อมูลที่มากพอ ดังนั้นใน
โครงการสร้างสรรค์ชุดนี้ได้แบ่งการทำงานในภาคข้อมูลเป็น 2 ส่วน คือ จากการศึกษาวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
อย่างรอบด้าน และจากการทำงานภาคสนามที่ต้องเดินทางไปสัมภาษณ์ประชาชนผู้เป็นกลุ่มเป้าหมายใน
ประเทศเป้าหมายนอกเหนือจากประเทศไทย คือ มาเลเซีย สิงคโปร์ และพม่า เพื่อจะนำความคิด
ความรู้สึกและอารมณ์ของพวกเขามาประมวลร่วมกันด้วยวิธีการคิดวิเคราะห์ ก่อนจะสรุปผลเป็น
แนวความคิดสำคัญ 6 ประเด็นที่สามารถรองรับความเป็น “หลังอาเซียน” ผ่านบริบทโลกาภิวัตน์และมุมมอง
แบบหลังสมัยใหม่ และในขั้นตอนสำคัญต่อมาคือการนำแนวความคิดทั้ง 6 ไปพัฒนาเป็นภาพผลงานขนาด
ใหญ่ที่ต้องเผชิญกับขั้นตอนทางเทคนิคและวิธีการทำงานที่ต้องอาศัยความทุ่มเทและหมกมุ่นให้เพียงพอ เพื่อ
ตอบโจทย์การทำงานให้ได้ว่า

“จะอย่างไรให้เทคนิคหรือภาษาจิตรกรรมได้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้มุ่งวิจารณ์สภาพ
แห่งอนาคตหรือยุค หลังอาเซียน ได้อย่างน่าภาคภูมิใจที่สุด”

TITLETHE CREATIVE PROJECT OF CONTEMPORARY PAINTINGS IN THE SUIT OF, “POST ASEAN”
IN THAILAND BY THE POINT OF VIEW OF POST MODERN & GROBALIZATION”S CONTEXS

RESEACHERPARETAS HUTANGGURA

SOURCETHE THAI RESEARCH FUND (TRF)

GRANTCREATIVE ACADEMIC ART (ROUND 1)

Abstract

For Thailand and neighboring countries, the dream of a big change with the common future as the ASEAN Economic Community or AEC in the year 2015 by the inclusion of 570 million people, is seen as a good opportunity to create the tremendous result for the region to become one of the largest economies. Bur in the specular goal, there are many warnings about nightmare. In particular intensive economic development to jump-materialistic society may lead a decline in social issues such as the environment, corruption, etc. One of the major factors outside ASEAN is the interference of the Western Powers who hold the privilege of ownership of cultural globalization and philosophies of Post Modernism which influence on and dominate the world. With the conviction that the power of art in the form of large painting could be a media to send signals, monitor and forecast possibilities of the world if it had enough data. So, in this creative project has divided into two parts for obtainment data: studying literature related aspects and going to interview people who are the target audience in addition of Thailand in Malaysia, Singapore and Myanmar to put their thoughts, feelings and emotions together via the process of analysis thinking. Prior to the conclusion a concept six major issues which can accommodate the stage of “Post AEC” through the context of globalization and post-modern view. The important step afterword is bringing the whole six issues to develop to large paintings, facing technical procedures and working method that require obsession and devotion enough to achieve the goal or the answer

“How can a technic or language of art can go proudly along with the idea or the opinion which aims to criticize the future of Post AEC?