

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาเจดสีอัตลักษณ์ของจังหวัดเชียงใหม่ ผู้วิจัยได้มีการพัฒนาระเบียบวิธีวิจัยต้นแบบเพื่อนำไปสู่การค้นพบชุดสีอัตลักษณ์ของท้องถิ่นโดยผ่านกระบวนการทางศิลปะและวิทยาศาสตร์ ทั้งการจากการศึกษาชุดสีจากภาพถ่าย รวมถึงสถานที่จริง การผสมของชุดสีตามความรู้สึกของผู้วิจัยในฐานะนักออกแบบ การคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการนำไปใช้ในงานเครื่องแต่งกายตัวอย่างเช่น กลุ่มสีฟ้าเขียวที่ปรากฏในงานสถาปัตยกรรม มาจากการมองเห็นพื้นหลังของอาราม วัด ที่ปกคลุมไปด้วยสีฟ้าของท้องฟ้าขนานข้างด้วยสีเขียวของต้นไม้ การวิเคราะห์เจดสีจากภาพถ่ายดิจิทัลด้วยโปรแกรม Trichromatic ColourAnalyser® แล้วทำการวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อเลือกเจดสีของภาพถ่ายดิจิทัลที่แสดงผลของเจดสีตามฐานข้อมูลเจดสีในระบบ Natural Colour System® (NCS) จากนั้นจึงเปรียบเทียบเจดสีที่ได้กับแผ่นสีมาตรฐานระบบ Pantone® formula guide solid matt ด้วยสายตาของผู้ทดสอบจากนั้นได้ทำการจัดชุดสีภาพถ่ายที่ถูกเลือกเป็นชุดงานสถาปัตยกรรมในท้องถิ่น (Architecture) สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ (Urban) วิถีชีวิตของผู้คน (Folks & Belief) เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่ผู้คนในท้องถิ่นสวมใส่ (Textile) และพื้นผิวในงานหัตถกรรม (Texture) เพื่อนำไปออกแบบชุดเจดสีอัตลักษณ์ของท้องถิ่นโดยเปรียบเทียบเจดสีตามแผ่นสีมาตรฐานระบบ Pantone® (FASHION HOME) ของผ้าฝ้ายย้อมสีเพื่อนำไปอ้างอิงใช้ในการย้อมเส้นใยฝ้ายและไหมที่ใช้ในการออกแบบและผลิตผลงานสร้างสรรค์ศิลปะสิ่งทอร่วมสมัยจำนวน 5 ชิ้นงานซึ่งเป็นการบูรณาการศาสตร์และศิลป์

Abstract

This research aims to identify regional color of Chiang Mai province by developing research methodology model to discover regional color by process of art and science. The study involved digital photograph evaluation and field experience in the regional area. The creation of mixed colors was developed by a researcher as a fashion designer with consideration towards fashions. An example of designed color as blue-green was evaluated by observation of the background of a temple which was covered by blue sky along with greenish tree. The digital photographs were evaluated by Trichromatic ColourAnalyser® to indentify the color of segmented photographs. Then, the color of each segmented photograph was statistical analyzed in Natural Colour System® (NCS) and color matched to Pantone® formula guide solid matt by observers. Then, the selected photographs were grouped as architecture, textile, folks & believe, urban life style and texture in Chiang Mai province, in order to create 5 color schemes for regional color. Then, the designed colors were matched with Pantone® (FASHION HOME) of dyed cotton fabric as a reference to dye cotton and silk which were used in design and creation of 5 pieces of fashion and textile modern art which were the integration of art and science.