

บทคัดย่อ

โครงการวิจัย ศิลปะสื่อการแสดงสดทวารวดี: กรณีศึกษาเจดีย์จุลประโทน จังหวัดนครปฐม เกิดขึ้นเพื่อนำเสนอเรื่องราว ทักษะ และวิธีการเล่าเรื่องของชนพื้นถิ่นนครปฐม ผ่านศิลปินที่ใช้สื่อศิลปะเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะสื่อแสดงสด แสดงท่าทางของการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกายโดยการถอดแบบรูปและโครงร่างมาจากประติมากรรมแบบนูนต่ำปูนปั้นและดินเผาที่เจดีย์จุลประโทน เรื่องทานบารมียกตัวอย่างเช่นเรื่องไมตรีกันยกะ สุพรรณยะ หัสติง ยัททันตะ กัจจปะ มหาภิ และจุลธัมมपालชาดก เป็นต้น อันเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะทวารวดี นครปฐมยุคศตวรรษที่ 11-13 ผ่านรูปแบบศิลปะสื่อการแสดงสด หรือศิลปะการแสดงทางทัศนศิลป์ (Performance Art) และเทคนิค การแสดงสด (Live Performance) และ Video Performance

ข้าพเจ้ารณิษฏาภัทร์ นิธิภัทรอนันต์ ในฐานะผู้สร้างสรรค์ และผู้วิจัยมีความมุ่งหมายว่าผลงานภายใต้โครงการวิจัย ศิลปะสื่อการแสดงสดทวารวดี: กรณีศึกษาเจดีย์จุลประโทน จังหวัดนครปฐมจะสามารถนำเสนอเรื่องราว ทักษะ และวิธีการเล่าเรื่องของชนพื้นถิ่นนครปฐม ผ่านศิลปินที่ใช้สื่อศิลปะเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะสื่อแสดงสด แสดงท่าทางของการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกายโดยการถอดแบบรูปและโครงร่างมาจากประติมากรรมแบบนูนต่ำปูนปั้นและดินเผาที่เจดีย์จุลประโทน อันเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปะทวารวดี นครปฐมยุคศตวรรษที่ 11-13 ทำให้ประติมากรรมแบบนูนต่ำปูนปั้นและดินเผามีชีวิตขึ้น เป็นการผสมผสานระหว่างประติมากรรมและศิลปะสื่อการแสดงสดในเวลาเดียวกัน ผู้ที่รับชมจะได้รับความรู้ถึงการบูรณาการระหว่าง 2 สิ่งได้แก่ ประติมากรรมและศิลปะสื่อการแสดงสด ในรูปแบบของการแสดงสด (Live Performance) และ/หรือ Video Performance

โครงการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะสื่อการแสดงสดทวารวดี: กรณีศึกษาเจดีย์จุลประโทน จังหวัดนครปฐมได้เรียบเรียงขึ้นอย่างเป็นระบบ ครอบคลุมเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับศิลปะสื่อการแสดงทางทัศนศิลป์ (Performance Art) วัฒนธรรมพื้นถิ่น ทักษะศิลป์ จังหวัดนครปฐม เจดีย์จุลประโทน ทวารวดีเพื่อใช้เป็นเครื่องมือสำคัญของผู้ที่สนใจ อาจกล่าวได้ว่า การเป็นผู้ทำงานศิลปะ ภายใต้ระบบปัจเจก แต่ละบุคคลย่อมต้องเริ่มต้นจากการให้ความสนใจเรียนรู้และศึกษาถึงแหล่งข้อมูล เบื้องต้น กรรมวิธี กระบวนการปฏิบัติงานต่าง ๆ เพื่อนำมาสู่การพัฒนาส่วนบุคคล รวมไปถึงการ คิดวิเคราะห์และตีความด้วยวิจารณญาณความรู้สึกรู้ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นระบบเพื่อ ผลสำเร็จแห่งการสร้างสรรค์

Keywords: ศิลปะสื่อการแสดงทางทัศนศิลป์ (Performance Art) วัฒนธรรมพื้นถิ่น ทักษะศิลป์ จังหวัดนครปฐม เจดีย์จุลประโทน ทวารวดี

Abstract

The research project of Live Performance Art: case study of Chedi Chulaprathon, Nakhon Pathom Province aims to present the story, the attitude and the narrative of indigenous people through the Live Performance Art of artist who created the gesture from the shape and layout of the stucco and terracotta bas-relief sculpture at the Chedi Chulaprathon based on the story of Tan Ba Ra Mee such as Mai Tra Kan Ya Ka, Su Pa Ra Ka, Hus Sa Ting, Sut Tun Ta, Kuj Cha Pa, Ma Ha Ka Pi and Chul Thum Ma Pal Cha Dok. It was the new knowledge inspired by the art of Dvaravati, Nakhon Pathom in the 11th – 13th Century, through Performance Art, Live Performance and Video Performance.

This Performance Art was the combination of sculpture and live performance at the same time. Audiences would feel the integration through Live Performance and Video Performance.

This research compiled systematically covering the content of Performance Art, local culture and visual art from Dvaravati, Chedi Chulaprathon, Nakhon Pathom Province.

It can be said that as an artist of individualism, each person should have to start paying attention to study the sources, processes and operational processes for the personal development as well as the analysis and interpretation of a critical sense in the creative process for the success of the systematic creation.

Keywords: Performance Art, local culture, visual art, Dvaravati, Chedi Chulaprathon, Nakhon Pathom Province