

บทคัดย่อ

“นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย : ภาคสะท้อนคตินิยมชาวอีสาน” Thai Contemporary Dance : Reflection of I-san Popular Concepts. เป็นการบูรณาการศาสตร์ด้านศิลปวัฒนธรรม และสุนทรียศาสตร์ เพื่อจาระโลงคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ผลงานนาฏยศิลป์เพื่อสะท้อนวิธี และวิถีแห่งการคิด การประพฤติ ปฏิบัติร่วมกัน จนสังคมคนหมู่มากยอมรับว่าเป็นสิ่งดีงาม พร้อมใจกันยึดถือปฏิบัติ ส่งถ่ายจากรุ่น สู่รุ่น

นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย ซึ่งในโครงการครั้งนี้ หมายถึง การคิดให้เกิดเป็นนาฏยศิลป์แห่งปัจจุบันกล อันมีเนื้อหาสาระ การตีความ คุณค่า การประเมินความหมายตามครรลองไทย นักออกแบบคนไทย ผู้สั่งสม ประสบการณ์สุนทรีย์แบบไทย คุณวุฒิ วัยวุฒิอย่างไทย สู่กระบวนการออกแบบตามความถนัด ความพอใจของ ศิลปินที่ต้องการสื่อสารสารัตถะในมุ่มมองที่แตกต่างกัน ภายใต้กรอบความคิด แก่นเรื่องหลักร่วมกัน

นาฏยศิลป์ เป็นประณีตศิลป์ และเป็นศาสตร์แห่งการจัดวาง การร้อยเรียงสรีระ ร่างกาย ผสาน อารมณ์ ความรู้สึก การเคลื่อนไหว ประดับด้วยปรัชญาความคิด และปรุงปรนแต่งแต้มองค์ประกอบศิลป์ ดูนตรีกรรม วรรณกรรม ฉาง เวี๊ยะ เส้นสี เครื่องแต่งกาย ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีเจตนาอามณ เพื่อการสื่อสารส่ง สารจากศิลปินผู้ออกแบบ ถ่ายทอดผ่านเรื่องร่างของ “นาฏยศิลปิน” หรือ “นาฏยกวี” ส่งถึงผู้ชมด้วยความ มุ่งหวังให้เกิดสุขารมณ์ ปิติสุข และสะเทือนอารมณ์ ดังนั้น ภาคสะท้อนคตินิยมชาวอีสานผ่านผลงาน สร้างสรรค์แบบนาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย เกิดขึ้นในช่วงเวลา พ.ศ. 2559 จึงเป็นผลงานที่หมายจะเป็นส่วนหนึ่ง ที่ช่วยส่งเสริม เป็นกลไกสร้างสำนึก ให้ผู้ชมทุกเพศทุกวัยได้ตระหง่าน พินิจพิจารณาถึงปรัชญาที่แฝง ผ่านเนื้อหาของการแสดง ส่วนการรับสารสาระของผู้ชมจะมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับประสบการณ์สุนทรีย์ คุณวุฒิ วัยวุฒิที่แตกต่าง อย่างน้อย “นาฏยศิลป์” ได้ทำหน้าที่เป็นเครื่องย้ำเตือนภาพวิธีชีวิตจริง ให้ฉุกคิด คำนึง นาฏยศิลป์เป็นการจำลองเหตุการณ์ สถานการณ์ เรื่องราว สะท้อนความคิด วิถีชีวิตของธรรมชาติ บรรณประโยชน์จากการเผยแพร่ผลงานนาฏยศิลป์นั้นจะเกิดคุณค่าก็ต่อเมื่อผู้ชมสามารถ “จำแล้วคิดกล้อย ตาม” ซึ่งแก่นแท้ของคำตอบของแต่ละคนอาจจะเกิดขึ้นในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน หลังจากเสร็จสิ้นหน้าที่ของ นักนาฏย์ประดิษฐ์และนาฏยกวีผู้ถ่ายทอดเรื่องราวได้จบลง

คำสำคัญ : นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย, นาฏยประดิษฐ์, คตินิยมชาวอีสาน

ABSTRACT

Thai Contemporary Dance : Reflection of I-san Popular Concepts. As an integrated arts, culture science and aesthetics in order to uphold ethics which is via creative dance to reflect how and way of thinking, conduct, common practice until the social crowd is recognized as a good practices transfer from generation to generation.

Thai Contemporary Dance, which in the project, this idea is valuable present of time. The interpretation of the assessment value meaning protesters, Thai's designer, Thai's experience, qualification age, example design process, Thai's preference satisfaction of artists that want to communicate in different views. Within the framework of the idea is transformed the main story together

Dance is the fine arts and science of the placement of the merged body, emotional, physiological, collage, sensations, movement with philosophical thinking and allow the point of literary, stage, musical, element of arts as shape, forms, volume, color, props, costume. Everything has its intention to send a communication from the artist, the designer presents a body of "dance artists" or "choreographer" send to audience with an aim to shock, emotional happiness and joyfully so reflection ideology in the northeast through a dance-style creations of contemporary Thailand. Occur in the interval, so as synergism 2016 aiming is part mechanics that enhance awareness, audiences of all ages, ponder realized aside philosophy embodied in the content of the show. The essence of the receiving section, the audience will be more or less depending on experience, continuing, qualifications ages the distinguished. At least the "dance" has served as a reminder of the real way of life, taking into account and think. Dance to simulate situations, story idea, natural way of life, utility from the drugs, works of artistic value will occur when the audience can "remember then, think independently," which is the essence of each person's response may occur at different times. After completing the duties of artificial and made choreographer to convey the story ends.

keywords : Thai Contemporary Dance, Choreography, I-san Popular Concept