

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านการประพันธ์เพลงเรื่อง “อากาธาตุ: บทประพันธ์เพลงเปียโนเพื่อการวิเคราะห์ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อประพันธ์บทเพลงสำหรับเปียโนชุดใหม่ และเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่สำหรับวงวิชาการด้านดนตรีชั้นสูง

บทประพันธ์เพลงชุดสำหรับเปียโน *มิติแห่งอากาธาตุ (Ether-Cosmos)* ประกอบด้วยบทเพลงย่อยจำนวนทั้งหมด 20 บทเพลง บทเพลงย่อยแต่ละบทมีความยาวระหว่าง 1-3 นาที ยกเว้นบทเพลงย่อยที่ 18 ที่มีความยาวมากกว่า 12 นาที ดังนั้น บทประพันธ์เพลงชุดนี้จึงมีความยาวรวมทั้งสิ้นประมาณ 45 นาที สำหรับบทเพลงเปียโนแต่ละบทในชุดนี้ บางบทเพลงใช้วิธีการประพันธ์เพลงเพียงวิธีเดียว แต่บางบทเพลงก็ใช้วิธีการประพันธ์เพลงหลายรูปแบบผสมผสานกัน นอกจากนี้ บทเพลงบางบทก็ใช้เทคนิคและวิธีการประพันธ์เพลงรูปแบบเดียวกัน อย่างไรก็ตาม บทเพลงแต่ละบทก็มีแนวคิดเบื้องต้น และวัตถุดิบพื้นฐานในการประพันธ์เพลงแตกต่างกัน ทั้งนี้บทเพลงทั้งหมดในชุดเพลงนี้ได้นำเทคนิคและวิธีการประพันธ์เพลงที่ปรากฏในศตวรรษที่ 20 มาใช้ ถึงแม้ว่าวิธีการประพันธ์เพลงบางวิธีจะมีมาก่อนศตวรรษที่ 20 ก็ตาม แต่ก็ยังคงเป็นเทคนิคที่ใช้กันทั่วไปในศตวรรษนี้ สำหรับวัตถุดิบการประพันธ์ของแต่ละบทเพลงย่อยก็มีหลากหลายรูปแบบแตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นระบบดนตรี กระแสนดนตรี พื้นผิวหรือเนื้อดนตรี การใช้เสียงประสาน ระดับเสียงและรูปแบบจังหวะในมิติต่างๆ รวมถึงแนวคิด เทคนิค และวิธีการประพันธ์เพลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักประพันธ์เพลงชาติตะวันตก

คำสำคัญ : การประพันธ์เพลง / เปียโน / ศตวรรษที่ 20 / มิติแห่งอากาธาตุ

Abstract

The creative research in music composition *Ether-Cosmos: Piano Music Compositions for Analysis* is composed for piano in order to create new piano pieces and to create knowledge at a high level for the academic field of music education in Thailand.

Ether-Cosmos comprises of twenty pieces for piano. The length of each piece is about 1-3 minutes, except the piece no. 18 which is longer than 12 minutes. Therefore, the total length of the twenty pieces is about 45 minutes. Some of them are composed of only one composition technique, but some are integrated with 2 or more, and some of them used the same composition techniques. However, each piece has different significant pre-composition idea. All of the composition is composed by using 20th-century composition techniques, even if some techniques have been used before the 20th-century. Moreover, each piece of the composition is based on distinguish raw materials—tonality or atonality, -ism, texture, harmony, dimensions of pitch and rhythm, including stylistic of each western composers.

Keywords : Composition, Piano, Twentieth Century, Ether-Cosmos