

สัญญาเลขที่ RDG58H0033

ชื่อโครงการ (ไทย) “การออกแบบประติมากรรมบนที่สาธารณะกับการมีส่วนร่วมของชุมชน”

หัวหน้าโครงการ นายจักรพันธ์ วิชาสินีกุล สังกัด ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ระยะเวลา ตุลาคม 2558 – สิงหาคม 2560

บทคัดย่อ

“ประติมากรรมชุมชน” ในความหมายของโครงการวิจัยนี้หมายถึงงานศิลปะ 3 มิติ ที่ออกแบบหรือสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อติดตั้งบนพื้นที่สาธารณะ โดยกระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินเปิดให้ชุมชนหรือผู้ใช้พื้นที่มีส่วนร่วมในการออกแบบเพื่อให้เกิดการยอมรับและสร้างการเป็นเจ้าของร่วมในสมบัติสาธารณะ ผลงาน “ประติมากรรมชุมชน” ในโครงการนี้เป็นการทดลองออกแบบโดยใช้ข้อมูลจากความต้องการแสดงอัตลักษณ์ และการส่งเสริมภาพลักษณ์เพื่อการค้าของชุมชน ตลอดจนนำเรื่องราวในประวัติศาสตร์ชุมชนที่ยาวนาน และมรดกทางวัฒนธรรมชุมชนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ มีการปรับรูปแบบงานศิลปะให้เข้ากับยุคสมัยและคำนึงถึงความเหมาะสมของขนาดและสิ่งแวดล้อมของตำแหน่งที่ตั้งผลงาน

นอกจากนี้ ผู้วิจัยยังเห็นว่า การสร้างผลงานประติมากรรมเพื่อติดตั้งบนพื้นที่สาธารณะบนเส้นทางนี้เพียงอย่างเดียวอาจยังไม่สร้างความน่าสนใจได้มากพอให้แก่ทางเดินริมน้ำสาขานี้ หากไม่มีการจัดสิ่งแวดล้อมทางศิลปะในองค์กรรวม เพราะงานประติมากรรมที่จะนำไปติดตั้งริมทางเดินอาจมีสภาพโคดเคี้ยวหรือแปลกแยก ผู้วิจัยจึงบูรณาการงานประติมากรรมเข้ากับสาธารณูปโภคที่มีประโยชน์ใช้สอย เช่น ม้านั่ง รั้วริมน้ำ ฝาท่อระบายน้ำ และฝาท่อสาธารณูปโภคอื่น ๆ เพื่อช่วยให้ทางเดินนี้มีองค์ประกอบทางศิลปะที่เป็นเอกภาพ และเกิดทัศนียภาพที่งดงาม ซึ่งจะช่วยสร้างสรรคให้เกิดทางเดินริมน้ำสาขาคอนกรีตขึ้น

รูปแบบงานศิลปะในโครงการนี้แยกออกเป็น 6 รูปแบบ

1. ประติมากรรมลอยตัว
2. ประติมากรรมปูนต่ำ
3. ม้านั่ง
4. ฝาท่อระบายน้ำและสาธารณูปโภค
5. ศิลปะกราฟฟิตี้
6. รั้วกันทางเดินริมน้ำ

คำสำคัญ : ประติมากรรมชุมชน พื้นที่สาธารณะ การมีส่วนร่วม อัตลักษณ์ชุมชน คลองโอ่งอ่าง

Project Code : RDG58H0033

Project Title : " Public Sculpture with Community Participation"

Investigator : Jakapan Vilasineekul, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn
University

Project Duration : October 2015 – August 2017

Abstract

“Public sculpture” in this research project means three-dimensional artwork designed or created for installations on public area. The artist’s creation process allows general public or public area users to take participatory contributions to designing the sculptures to achieve recognition and joint ownership of public property. “Public sculpture” in this project is an experimental design exerting data relating to identity manifestation desires and image promotion for public commerce. Time-honored public history accounts and cultural heritage are also utilized as inspirations for the creation of the artwork. Artwork forms are modified to suit the era taking into account appropriateness of the size and surroundings of the places where artwork are installed.

In addition, the researcher asserts that unless the organization of holistic artistic environment is realized, artwork creation for the installations on this particular public area may not yet bring about adequate attraction to this waterside walk way due to the fact that the sculptures which will be installed by the walkway may appear isolated or weird. Therefore, the researcher has integrated sculptures with public utilities, such as benches, water side fences, drain and other utility covers in order to fill the walkway with artistic unity and beautiful scenery, which will lead to the birth of a cultural water side walkway.

There are six forms of art in this project:

- 1.Sculptures un the round
- 2.Bas relief sculptures
- 3.Benches
- 4.Drain and other utility covers
- 5.Graffiti art
- 6.Water side fences

Keyword : Public sculpture, Public area, participation, public identity, Khlong Ong Ang