



รายงานฉบับสมบูรณ์

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

WiTThai Season 3

โดย นายแทนไท ประเสริฐกุล และนางสาวลลินา พุทธิธาร
มิถุนายน 2563

รายงานฉบับสมบูรณ์

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

WiTThai Season 3

คณะผู้วิจัย

1 นายแทนไท ประเสริฐกุล

2 นางสาวลินินา พุทธิธาร

สนับสนุนโดยสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สกสว.)
(ความเห็นในรายงานนี้เป็นของผู้วิจัย สกสว. ไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยเสมอไป)

บทคัดย่อ

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 มีจุดประสงค์หลักในการเผยแพร่ผลงานวิจัยของนักวิจัยไทยให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบถึงความสำคัญและความก้าวหน้าของวงการวิจัยไทย รวมถึงบทบาทของงานวิจัยไทยและบทบาทของ สกสว. นอกจากนี้ยังต้องการหาแนวทางการพัฒนารูปแบบการสื่อสารวิทยาศาสตร์เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์รายการอื่นๆ โดยใช้สื่อเสียง podcast และสื่อวิดีโอ จากการดำเนินงานโครงการได้เผยแพร่ผลงานวิจัยไทยจากการสัมภาษณ์นักวิจัยไทยจำนวน 10 ตอน และคลิปวิดีโอ 16 คลิป ครอบคลุมสาขาวิชาในหลากหลายสาขาทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และด้านสังคมศาสตร์ สามารถเข้าถึงประชาชนทั่วไปเฉลี่ยตอนละ 32,389 คน มียอดการรับฟังรายการเฉลี่ยตอนละ 20,410 ครั้ง การเผยแพร่วิดีโอมียอดวิวเฉลี่ยตอนละ 839 วิว โดยการสำรวจจากแบบสอบถามพบว่า กลุ่มเป้าหมายของรายการมีสัดส่วนเพศชายต่อเพศหญิงร้อยละ 58 ต่อ 42 ในช่วงอายุ 23 – 29 ปี และ 30 – 39 ปี มีระดับการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 65.25) และส่วนใหญ่กำลังศึกษาหรือทำงานด้านวิทยาศาสตร์และบริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์ พฤติกรรมการฟังที่สำคัญคือการรับฟังรายการแบบรวดเร็วจบและเลือกฟังซ้ำเฉพาะเนื้อหาที่สนใจ ขึ้นกับปัจจัยสำคัญคือ เวลา กิจกรรมระหว่างรับฟัง และความยากของเนื้อหา โดยนิยมรับฟังรายการขณะนั่งรถหรือเดินทาง และทำงานบ้าน

การนำเสนอรายการที่เน้นความหลากหลายของสาขาและงานวิจัยที่มีการบูรณาการระหว่างศาสตร์ และมิกลยุทธสำคัญของรายการคือ ความรู้คู่ความบันเทิง โดยผลการเผยแพร่พบว่าในภาพรวมผู้ฟังมีความพึงพอใจต่อรายการเป็นอย่างมาก ทั้งในด้านความสนุก เนื้อหาทางวิชาการ ความน่าสนใจของนักวิจัย และบทบาทของพิธีกร ซึ่งผลการวิจัยสามารถเป็นแนวทางในการพัฒนารูปแบบการสื่อสารวิทยาศาสตร์ที่ดี และการจัดทำรายการด้วยสื่อที่หลากหลายพบว่า ผู้ฟังรับฟังผ่านทางแอปเล่น podcast ร้อยละ 52.6 และฟังผ่านทาง YouTube ร้อยละ 29.1 โดยผู้ฟังชื่นชอบและสนับสนุนการจัดทำสื่อวิดีโอประกอบสื่อเสียง เพราะช่วยเพิ่มความเข้าใจของเนื้อหางานวิจัยและได้รับชมบรรยากาศขณะสัมภาษณ์ นอกจากนี้ โครงการฯ ยังมีการจัดทำหนังสือจากรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 คือหนังสือวิทยุไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 เพื่อกระตุ้นให้ประชาชนทั่วไปสนใจงานวิจัยของไทยมากขึ้นและช่วยส่งเสริมให้ประชาชนเข้าถึงงานวิจัยไทยได้กว้างขึ้น ผู้ฟังรายการมีข้อเสนอแนะให้มีการประชาสัมพันธ์อย่างจริงจังและมีความถี่มากขึ้นเพื่อเพิ่มกลุ่มเป้าหมาย และสนับสนุนให้ สกสว. ประชาสัมพันธ์หน่วยงานให้มากขึ้น และรักษามีสภาพในการสนับสนุนงานวิจัยและสนับสนุนการสื่อสารวิทยาศาสตร์ให้ประชาชนรู้จักในวงกว้างต่อไป

คำสำคัญ : การสื่อสารวิทยาศาสตร์, การเผยแพร่งานวิจัย, สื่อใหม่, พ็อดแคสต์, วิดีโอ, รูปแบบการสื่อสาร

Abstract

The aim of this project was to create media that raises public awareness about the diverse fields of research that are being conducted in Thailand, especially those that have been supported by TSRI. At the same time, it also showcased the life and career of successful researchers who can be very inspiring to the audience. The format of “WiTThai Season 3” was presented in 10 podcast episodes (each about 2 hours long), and 16 supplemental video clips. The podcast had on average 20,410 listens per episode, while the video had on average 839 views per clip on YouTube. Facebook posts accompanying each podcast episode were able to reach 32,389 people on average. The results of online questionnaire showed that the main audience was 23-39 years old, majority of which has at least bachelor degree education (62.25%) and worked or studied in the fields of science and business or economy. Most audience listened to the show while commuting, or working and about 30% of podcast listeners also went to YouTube to watch the videos.

The show received very good review in general, with the audience praising the fun atmosphere, the depth of the academic content, the diversity of subjects, the charismatic personalities of the researchers, and the interviewing skill of the hosts. The details of these aspects, discussed further in this report, can serve as guidelines on how to create media that effectively communicate and deeply engage the audience on otherwise difficult intellectual subjects.

In addition to producing the show “WiTThai Season 3”, this project also included making the book version of the show “WiTThai Season 2”, which would help disseminate the awareness of Thai research even further among the general public.

Keywords: Strategic Communication, Science Communication, Thai Research, Podcast, Video

สารบัญ

รายการ	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
Abstract	ข
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญภาพ (ต่อ).....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
หลักการและความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
เป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง	4
บทที่ 2 หลักการและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง และสรุปย่อเนื้อหางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
หลักการของ podcast	5
การสื่อสารและการเล่าเรื่องด้วย podcast	7
บทบาทและหน้าที่ของพิธีกร.....	7
หนังสือกับการสื่อสารวิทยาศาสตร์.....	8
บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินงานของโครงการ.....	9
การรวบรวมทีมงาน.....	9
การเตรียมงาน.....	9
การผลิตรายการ.....	13
การเผยแพร่รายการ	17
การประเมินผล.....	27
การจัดทำต้นฉบับหนังสือ	28
การประสานโรงพิมพ์และการพิมพ์หนังสือ.....	33
การประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่าย	33

สารบัญ (ต่อ)

รายการ	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	35
การเผยแพร่งานวิจัยไทยโดยสื่อเสียง podcast และสื่อวิดีโอ	36
การจัดทำหนังสือเพื่อเผยแพร่รายการวิทยุไทยในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์	42
ภาพรวมของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	42
ความรู้คู่ความบันเทิง	52
การประชาสัมพันธ์	52
การพัฒนารูปแบบการสื่อสาร	55
จุดเด่นของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	59
การปรับปรุงหรือพัฒนารายการวิทยุไทยเพิ่มเติม	60
ปัญหาและอุปสรรค	60
เปรียบเทียบวัตถุประสงค์ กิจกรรมที่วางแผนไว้และกิจกรรมที่ดำเนินมา และผลที่ได้รับตลอดโครงการ	60
บทที่ 5 สรุป	63
บทที่ 6 เอกสารอ้างอิง	66
ภาคผนวก ก แบบสอบถาม	69
ภาคผนวก ข ข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถามรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	74
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบผลสำรวจรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3	82
ภาคผนวก ง ข้อคิดเห็นต่อภาพรวมของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	85
ภาคผนวก จ ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ตอนที่ 1 - 10	94
ภาคผนวก ฉ ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอ	105
ภาคผนวก ช ข้อคิดเห็นต่อการประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	111
ภาคผนวก ซ ข้อคิดเห็นจากผู้ฟังรายการตอบทบทวนของ สกสว. และวงการวิจัยไทย	118
ภาคผนวก ฌ การประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่างๆ	126
ภาคผนวก ฌ ภาพปกประกอบตอน	140

สารบัญตาราง

รายการ	หน้า
ตารางที่ 1 รายชื่อนักวิจัยและรายละเอียดการนัดหมาย	12
ตารางที่ 2 รูปแบบการนำเสนอของแต่ละตอน	15
ตารางที่ 3 ความยาวและวันออกอากาศของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบสื่อเสียง podcast	18
ตารางที่ 4 ความยาวและวันออกอากาศของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอในช่อง YouTube ของ WiTcast	20
ตารางที่ 5 รายละเอียดการถอดเทปสัมภาษณ์	28
ตารางที่ 6 สาขาวิชาของงานวิจัยที่เผยแพร่	35
ตารางที่ 7 ผลการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบรายการเสียง podcast และโพสต์ประชาสัมพันธ์ทางเพจ WiTcast	36
ตารางที่ 8 เปรียบเทียบข้อมูลสถิติการเผยแพร่สื่อเสียง podcast ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand ของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 และซีซั่น 3	39
ตารางที่ 9 เปรียบเทียบข้อมูลสถิติการเผยแพร่สื่อวิดีโอทาง YouTube ช่อง WiTcast ของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 และซีซั่น 3	40
ตารางที่ 10 ผลสำรวจความพึงพอใจภาพรวมของตอนที่ 1 – 10 รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	45
ตารางที่ 11 ความโดดเด่นของแต่ละตอน	55
ตารางที่ 12 เปรียบเทียบวัตถุประสงค์ กิจกรรมที่วางแผนไว้ และผลที่ได้รับตลอดโครงการ	60
ตารางที่ 13 ตารางสอบถามคะแนนความพึงพอใจของรายการแต่ละตอน	70
ตารางที่ 14 ตารางคะแนนประเมินรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในด้านต่างๆ	71
ตารางที่ 15 สาขาที่เรียนหรือประกอบอาชีพในปัจจุบันของผู้ตอบแบบสอบถาม	78
ตารางที่ 16 ตารางเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือทำงานในปัจจุบัน	84
ตารางที่ 17 ความเห็นของผู้ฟังต่อรายการในภาพรวมทางแบบสอบถาม	86
ตารางที่ 18 ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ตอนที่ 1 - 10	95
ตารางที่ 19 ความเห็นของผู้ฟังต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอ	106
ตารางที่ 20 ความเห็นของผู้ฟังต่อการประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	112
ตารางที่ 21 ความเห็นของผู้ฟังต่อบทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย หลังฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3	119

สารบัญภาพ

รายการ	หน้า
ภาพที่ 1 รายละเอียดสำหรับการเข้าห้องประชุมด้วยโปรแกรม Zoom.....	14
ภาพที่ 2 การสัมภาษณ์ออนไลน์ผ่านโปรแกรม Skype และ Live สดบน YouTube ช่อง WiTcast.....	14
ภาพที่ 3 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางเว็บไซต์ witcastthailand.com.....	22
ภาพที่ 4 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ตอนที่ 3 และตอนที่ 4 ผ่านทางช่องทาง Twitter @Twitcast3	23
ภาพที่ 5 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ตอนที่ 7 ผ่านทางเพจ WiTcast.....	23
ภาพที่ 6 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ผ่านทาง YouTube ช่อง WiTcast.....	24
ภาพที่ 7 ตัวอย่างภาพปกของแต่ละบทของหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และเล่ม 4	30
ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพประกอบเนื้อหา ประเภทภาพถ่าย	30
ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพประกอบเนื้อหา ประเภทภาพวาด	31
ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างปกนอกของหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และ เล่ม 4	31
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างกราฟิกข้อมูลนักวิจัย	31
ภาพที่ 12 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์หนังสือครั้งแรกเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 ทาง Facebook.com/witcastthailand	34
ภาพที่ 13 กราฟแสดงร้อยละของผู้ฟังรายการผ่านทางช่องทางต่างๆ.....	40
ภาพที่ 14 ภาพปกประกอบตอนที่ 1 – 10 (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ค).....	53
ภาพที่ 15 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ	75
ภาพที่ 16 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ.....	75
ภาพที่ 17 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา	76
ภาพที่ 18 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือประกอบอาชีพ	76
ภาพที่ 19 กราฟแสดงร้อยละของกิจกรรมต่างๆ ระหว่างฟังรายการวิทยไทย ซีซั่น 3	77
ภาพที่ 20 กราฟแสดงร้อยละของลักษณะการฟังรายการวิทยไทย ซีซั่น 3.....	77
ภาพที่ 21 กราฟแสดงร้อยละของการฟังซ้ำ.....	77
ภาพที่ 22 กราฟแสดงร้อยละของการบอกต่อหรือการแชร์รายการวิทยไทย ซีซั่น 3 หลังจากฟังรายการ.....	78
ภาพที่ 23 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามเพศ	83
ภาพที่ 24 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามช่วงอายุ.....	83
ภาพที่ 25 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามระดับการศึกษา.....	83
ภาพที่ 26 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือทำงานในปัจจุบัน	84

สารบัญภาพ (ต่อ)

รายการ	หน้า
ภาพที่ 27 ภาพประชาสัมพันธ์บน Facebook.com/witcastthailand.....	127
ภาพที่ 28 ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นของผู้ฟังบน Facebook.com/witcastthailand.....	128
ภาพที่ 29 ภาพประชาสัมพันธ์ บน Twitter @Twitcast3	130
ภาพที่ 30 ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นบน Twitter ผ่านทาง #WiTThai	132
ภาพที่ 31 การประชาสัมพันธ์บนเว็บไซต์ witcastthailand.com	134
ภาพที่ 32 ตัวอย่างเนื้อหาประกอบงานวิจัยบนเว็บไซต์ witcastthailand.com	136
ภาพที่ 33 ตัวอย่างภาพประชาสัมพันธ์บนแอปพลิเคชัน podcast.....	137
ภาพที่ 34 วิดีโอประกอบตอนบน YouTube ช่อง WiTcast	138
ภาพที่ 35 ตัวอย่างความคิดเห็นบน YouTube ช่อง WiTcast	139
ภาพที่ 36 ภาพปกตอนที่ 1 และตอนที่ 2.....	141
ภาพที่ 37 ภาพปกตอนที่ 3 และตอนที่ 4.....	141
ภาพที่ 38 ภาพปกตอนที่ 5 และตอนที่ 6.....	142
ภาพที่ 39 ภาพปกตอนที่ 7 และตอนที่ 8.....	142
ภาพที่ 40 ภาพปกตอนที่ 9 และตอนที่ 10.....	143

บทที่ 1 บทนำ

หลักการและความเป็นมา

ในการสื่อสารกับสังคมให้เข้าใจและเห็นความสำคัญของงานวิจัยที่ สกสว. สนับสนุน ย่อมต้องใช้ช่องทางสื่อหลากหลาย ซึ่งแต่ละสื่อก็ตอบโจทย์แตกต่างกันออกไป ยกตัวอย่างเช่น การสื่อสารผ่านสื่อหนังสือพิมพ์, โทรทัศน์, และนิตยสาร อาจสามารถกระจายข่าวสารข้อมูลได้ในวงกว้าง แต่อาจไม่ลึกซึ้งในแง่ของเนื้อหาสาระ หรือการสื่อสารผ่านการประชุมเสวนาทางวิชาการ ก็อาจเป็นการนำเสนอข้อมูลที่ลึกซึ้งครบถ้วนที่สุด แต่อาจจะไม่สามารถเข้าถึงสาธารณชนในวงกว้าง ด้วยเหตุนี้ จึงจำเป็นต้องมีการบูรณาการรูปแบบการสื่อสารหลายรูปแบบ เพื่อให้เกิดประสิทธิผลสูงสุดในการนำเสนอคือต้องให้เข้าถึงสาธารณชนในวงกว้าง อีกทั้งต้องให้ข้อมูลที่สื่อมีความครอบคลุม ลึกซึ้ง และถูกต้องที่สุดด้วย

ในช่วงที่ผ่านมา สกสว. ได้พัฒนาเครื่องมือและช่องทางการสื่อสารต่างๆ ที่มีผลให้ข้อมูลความรู้จากงานวิจัยของ สกสว. เข้าถึงสาธารณชนในวงกว้างมากขึ้น อย่างไรก็ตาม การสื่อสารงานวิจัยที่ผ่านมาก็ยังสร้างกลุ่มสาธารณชนผู้ติดตามผลงานวิจัยได้ไม่ทั่วถึง โดยเฉพาะคนทั่วไปที่รักความรู้ คือผู้ที่อยากจะรับทราบ เข้าใจ และร่วมติดตามงานวิจัยของคนไทยอย่างลงลึกมากกว่าสื่อทั่วไปนำเสนอและด้วยบรรยากาศที่ไม่เครียด คนกลุ่มนี้อาจเป็นได้ทั้ง นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ คนรุ่นใหม่ผู้ประกอบการอาชีพสาขาต่างๆ ที่อยากเรียนรู้นอกเวลา อยากรับฟังความรู้รอบตัวทั้งในและนอกเหนือจากสาขาที่ตนสังกัด รวมทั้งอยากฟังความคิดเห็นความรู้สึกของนักวิจัยในบริบทสนทนาเป็นกันเอง ไม่ใช่การกล่าวรายงานแบบเป็นทางการ ด้วยเหตุนี้ รายการ WITThai (วิทยไทย) จึงถูกพัฒนาขึ้นเพื่อตอบโจทย์การสื่อสารงานวิจัยให้กับกลุ่มคนดังกล่าว

รายการวิทยไทย (WITThai) เป็นหนึ่งในโครงการสื่อสารงานวิจัยของ สกสว. ซึ่งทำเป็นรายการวิทยุ อินเทอร์เน็ตหรือ podcast ที่สามารถฟังที่ไหนเมื่อไหร่ก็ได้จากโทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ โดยรายการแบ่งเป็นทั้งหมด 10 ตอนต่อหนึ่งซีซั่น แต่ละตอนพาไปสำรวจหัวข้อวิจัยและพูดคุยกับนักวิจัยที่ได้รับการสนับสนุนจาก สกสว. ใน 2 ซีซั่นที่ผ่านมา รายการได้ครอบคลุมหัวข้อวิจัยหลากหลายสาขาดังแต่ฟิสิกส์ เคมี ชีววิทยา การแพทย์ เทคโนโลยี โบราณคดี เศรษฐศาสตร์ การศึกษา สังคมศาสตร์ และอื่นๆ

รูปแบบของรายการวิทยไทย ประกอบด้วยผู้ดำเนินรายการภายใต้ชื่อทีม WITcast ซึ่งจะร่วมพูดคุยกับนักวิจัยในบรรยากาศเป็นกันเอง ช่วยกันเล่าปูความรู้พื้นฐาน ตั้งคำถาม ตลอดจนคอยสอดแทรกเกร็ดสาระและบันเทิงต่างๆ จนได้เป็นบทสนทนาที่น่าสนใจในรายการวิทยไทย แต่ละตอน ทั้งนี้อาจมีการติดต่อเพิ่มเติมเพื่อให้การเล่าเรื่องดำเนินไปอย่างมีอรรถรส (ใส่ดนตรีและเสียงประกอบ ตัดให้กระชับขึ้น พากย์เสริม เพิ่มช่วงเล่นเกมกับผู้ฟัง ฯลฯ) รายการวิทยไทยหนึ่งตอนมีความยาวไม่ตายตัว แล้วแต่ปริมาณเนื้อหาของตอน แต่โดยมากแล้วอยู่ระหว่าง 1 ชม.ครึ่ง-2 ชม.

จากผลสำรวจผู้ติดตามฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่นที่หนึ่งจำนวน 500 คน พบว่ากลุ่มเป้าหมายเป็นคนรุ่นใหม่ ร้อยละ 89.5 อยู่ในวัย 19-39 ปี มีระดับการศึกษาค่อนข้างสูง ปริญาตรีร้อยละ 64.8 ปริญาโทร้อยละ 21.4 สูงกว่าปริญาโทร้อยละ 4.7 และมีความสนใจด้านวิชาการที่หลากหลาย ผลสำรวจความคิดเห็นต่อรายการของกลุ่มดังกล่าวพบเสียงส่วนใหญ่เห็นพ้องต้องกันว่า

- พอใจต่อรูปแบบรายการซึ่งเป็น podcast เพราะมีข้อดีตรงความยาว (long form content) ทำให้มีเวลาค่อยๆ อธิบายความรู้พื้นฐานได้อย่างไม่เร่งรีบ และมีเวลาพอให้ไล่ประเด็นไปจนถึงส่วนที่ลึก (ร้อยละ 89.9 พอใจมากถึงมากที่สุด)
- ข้อดีของ podcast อีกประการคือมีความสะดวก ฟังที่ไหนเมื่อไหร่ก็ได้ ฟังแล้วหยุดค้างไว้ มาฟังต่อเมื่อไหร่ก็ได้ ตลอดจนทำให้สามารถใช้เวลาได้อย่างเป็นประโยชน์มากขึ้น เช่น ฟังระหว่างการจราจรติดขัด ระหว่างออกกำลังกาย หรือทำกิจกรรมอื่นๆ (ร้อยละ 88.6 พอใจมากถึงมากที่สุด)
- พอใจกับคณะผู้ดำเนินรายการทีม Witcast ซึ่งมีพื้นฐานความรู้ที่ดี ทำให้สามารถถามคำถามได้ตรงจุด คอยเสริมแทรกนักวิจัยได้อย่างถูกจังหวะ อธิบายเรื่องยากให้เข้าใจได้ และมีความน่าเชื่อถือในการนำเสนอ ขณะเดียวกันก็สามารถสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้สนุกสนาน ชวนติดตาม (ร้อยละ 95.9 พอใจมากถึงมากที่สุด)
- พอใจกับรูปแบบการเรียนรู้ผ่านบทสนทนาคือมีความเป็นกันเอง ภาษาเข้าใจง่าย มีความขบขัน สนุกสนานไปพร้อมๆ กัน ตลอดจนได้สัมผัสบุคลิก ตัวตน ความคิด ความรู้สึก และประสบการณ์ของนักวิจัยอย่างเต็มที่ (ร้อยละ 96.8 พอใจมากถึงมากที่สุด)
- พอใจกับการได้ติดตามความรู้ข้ามหลากหลายสาขา (ร้อยละ 95.8 พอใจมากถึงมากที่สุด)

นอกจากนี้ ผู้ฟังส่วนใหญ่ยังเห็นว่าปกติไม่เคยรับทราบถึงความก้าวหน้าของงานวิจัยไทยมาก่อน โดยร้อยละ 87.7 เพิ่งรู้จัก สกสว.เป็นครั้งแรกผ่านการฟังรายการ สถิตินี้แสดงให้เห็นว่าที่ผ่านมายุทธศาสตร์การสื่อสารของ สกสว. ยังเข้าถึงประชาชนกลุ่มนี้ได้น้อย และมีศักยภาพที่จะขยายฐานได้ต่อไป

ทีมงาน Witcast มีประสบการณ์ทำรายการ podcast และงานสื่อสารความรู้ด้านต่างๆ อย่างต่อเนื่องมาเป็นเวลา 6 ปี ปัจจุบันช่องทางสื่อสารต่างๆ ของทีมงานมีฐานผู้ติดตามจำนวนมากพอสมควร ทั้งยังเติบโตขึ้นเรื่อยๆ ปัจจุบันเพจ Facebook.com/witcastthailand มีผู้ติดตามประมาณ 39,000 คน ซึ่งเพิ่มขึ้นจากปีก่อนหน้าประมาณ 15,000 คน นอกจากนี้ยังมีสถิติการดาวน์โหลดรายการเสียงจากช่อง podcast เป็นหลักแสนต่อเดือน และเป็นฐานผู้ฟังที่รอติดตามสนับสนุนผลงานใหม่ๆ ของ Witcast อยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นรายการเสียง คลิปวิดีโอ หนังสือ หรือโพสต์เล่าความรู้และประชาสัมพันธ์ต่างๆ จึงน่าจะมีข้อเสนอต่อการเผยแพร่ผลงานวิจัยของ สกสว. เป็นอย่างยิ่ง

ด้วยเสียงตอบรับที่ดีของรายการวิทยุไทย ในซีซั่นแรก และด้วยศักยภาพในการขยายผล ผู้จัดทำจึงได้ดำเนินโครงการจัดทำรายการต่อในระบะที่สอง (WITThai ซีซั่น 2) โดยนอกจากจะรักษาข้อดีหลักของรายการ

เอาไว้แล้ว ยังได้ทำการปรับปรุงเพิ่มเติมในด้านของคุณภาพเสียง การเพิ่มกราฟิกและคลิปวิดีโอประกอบ ตลอดจนเพิ่มงบประมาณในการประชาสัมพันธ์ และในแง่เนื้อหาของรายการก็ได้เพิ่มสัดส่วนการคุยกับนักวิจัยเรื่องบทเรียนและประสบการณ์ที่ได้จากการทำวิจัย มุมมองความคิด แรงบันดาลใจ คติที่ใช้ข้ามพ้นปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ซึ่งทั้งหมดนี้สามารถถ่ายทอดต่อให้เป็นประโยชน์กับทั้งนักวิจัยรุ่นใหม่และบุคคลทั่วไปได้ โดยในซีซั่นที่ 2 มีสถิติการกดฟังเฉลี่ยตอนละ 51,702 ครั้ง และโพสต์ประชาสัมพันธ์ทางเฟซบุ๊กเพจ WITcast สามารถเข้าถึงสาธารณชนได้เฉลี่ยตอนละ 37,000 คน มีผู้ฟังรายการที่ติดตามมาจากซีซั่นแรก 70.77% และเพิ่มรู้จัก สกสว. จากการฟังซีซั่นที่สอง 12.62% แสดงให้เห็นว่าฐานผู้ฟังรายการวิทยุไทยมีความเข้มแข็งมากขึ้น นอกจากนี้ คณะผู้จัดทำยังได้จัดทำโครงการจัดทำหนังสือจากเนื้อหาของรายการวิทยุไทย ซีซั่นที่ 1 จำนวน 2 เล่ม (หนังสือ WITThai : เรียนรู้อย่างรู้ลึก ผ่านบทสนทนากับนักวิจัยไทย เล่มที่ 1 และ เล่ม 2) ซึ่งการจัดทำหนังสือนับเป็นอีกช่องทางสำคัญที่จะเผยแพร่สารประโยชน์จากบทสนทนากับนักวิจัย สกสว. ให้เข้าถึงคนทั่วไปในวงกว้างมากขึ้นอีก

ด้วยกลยุทธ์ผลิตสื่อหลากหลายรูปแบบที่ต่างก็บูรณาการกันและกันดังที่กล่าวมา คณะผู้จัดทำจึงขอเสนอโครงการรายการวิทยุไทย ซีซั่นที่ 3 ซึ่งจะดำเนินการต่อเนื่องจากโครงการในซีซั่นที่ 2 ในรูปแบบเดียวกัน แต่มีการรวมงบประมาณการจัดทำหนังสือเอาไว้ด้วยในโครงการเดียวกัน ตลอดจนมีการพัฒนาต่อยอดจากเดิมในแง่คุณภาพการผลิตตัวรายการ และสื่ออื่นๆ ที่จะมาช่วยเสริมประกอบ (กราฟิก และวิดีโอต่างๆ) รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ผลงานอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เพื่อตอบโจทย์การสร้างกลุ่มสาธารณชนผู้ติดตามผลงานวิจัย สกสว. ให้หลากหลายและกว้างขวางมากขึ้นต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อใช้สื่อพ็อดแคสต์ (podcast) ประกอบกับกราฟิกและวิดีโอต่างๆ (Graphic & Video) รวมทั้งการจัดทำหนังสือ ในการเผยแพร่ผลงานวิจัยที่โดดเด่นของ สกสว. ออกสู่สาธารณะ
2. เพื่อให้ผู้ฟังรายการเกิดความตระหนักรู้ถึงบทบาทที่สำคัญของ สกสว.และนักวิจัยไทย
3. เพื่อให้ผู้ฟังรายการได้รับความรู้ควบคู่กับความบันเทิงและอยากติดตามความก้าวหน้าของงานวิจัยไทยต่อไป
4. เพื่อรวบรวมข้อคิดเห็นของผู้ฟังและผู้ผลิตรายการเพื่อพัฒนารูปแบบการสื่อสารที่ดียิ่งขึ้น

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. สื่อเผยแพร่งานวิจัย สกสว. ในรูปแบบ podcast รายการ WITThai ทั้งหมด 10 ตอน ประกอบกับวิดีโอคลิปสั้นจำนวน 10 คลิป และกราฟิกประกอบตอนจำนวน 10 ชุด ซึ่งทั้งหมดนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อได้หลังจบโครงการ
2. เนื้อหางานวิจัยของ สกสว. ที่คัดเลือกมาได้รับการประชาสัมพันธ์ให้เข้าถึงสาธารณชนอย่างน้อยเป็นจำนวนสองเท่าต่อหัวข้อเรื่องเมื่อเทียบกับซีซั่นก่อนหน้า (วัดจากยอดผู้เห็นโพสต์ที่เกี่ยวข้อง ผู้ฟังรายการ และผู้ชมคลิปวิดีโอ) ซึ่งในซีซั่นแรกมีจำนวนผู้เห็นโพสต์เฉลี่ยประมาณ 10,000 คนต่อตอน

3. ได้รับผลประโยชน์ที่ดีจากตัวอย่างกลุ่มเป้าหมาย ทั้งในเชิงความรู้ความบันเทิงที่ได้รับจากรายการ และในเชิงการตระหนักถึงบทบาทความสำคัญของนักวิจัยไทยและ สกสว. วัดจากแบบสอบถามประเมินความคิดเห็น
4. ได้รับผลประโยชน์เกี่ยวกับกลยุทธ์การสื่อสารงานวิจัยที่ดี เพื่อถอดบทเรียนกลยุทธ์การเลือกใช้สื่อ การออกแบบสารสนเทศและวิธีสื่อสารที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย รวมถึงข้อด้อย เพื่อไปใช้ในโครงการอื่นๆ ต่อไป

เป้าหมายและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มเป้าหมายหลักของรายการวิทยุไทย คือ “ประชาชนผู้ไม่รู้ทั่วไป” หรือสาธารณชนทั่วไปที่สนใจการเรียนรู้นอกเวลา หรือเรียนรู้ตามอัธยาศัย โดยไม่มีข้อจำกัดด้านสาขาวิชาหรืออาชีพว่าจะต้องตรงกับเนื้อหาที่พูดในรายการหรือไม่

กลุ่มเป้าหมายรอง คือนักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ โดยเฉพาะในสายวิทยาศาสตร์ ที่พึงจะได้รับสาระประโยชน์จากรายการวิทยุไทย ซึ่งเชื่อมต่อกับสาขาวิชาที่ตนสังกัดอยู่โดยตรง ทั้งสองกลุ่มนี้ ส่วนมากน่าจะมาจากฐานผู้ติดตามเดิมของทีมงาน WiTcast ที่มีพฤติกรรมฟัง podcast เป็นประจำอยู่แล้ว ขณะเดียวกัน ในการดำเนินงานซีซั่นที่ 3 นี้ ก็หวังว่าจะสามารถเพิ่มจำนวนการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายหลักและกลุ่มเป้าหมายรองที่ยังไม่เคยรู้จักสื่อ podcast หรือทีมงาน WiTcast มาก่อนด้วยเช่นกัน

บทที่ 2 หลักการและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง และสรุปย่อเนื้อหางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หลักการของ podcast

สื่อ podcast หรือรายการเสียงที่เผยแพร่ผ่านอินเทอร์เน็ตถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกในประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี ค.ศ. 2001 พร้อมการแพร่หลายของอุปกรณ์เล่นไฟล์เสียงแบบพกพา iPod แต่เริ่มเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในกลุ่มผู้ใช้งานราวปี 2004 (Hammersley, 2004) ตั้งแต่นั้นมาเริ่มมีผู้เริ่มทำรายการ podcast จำนวนมากและเป็นช่องทางที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่งโดยเฉพาะในกลุ่มประเทศพูดภาษาอังกฤษ ในปี ค.ศ. 2013 ทั่วโลกมี podcast รวมประมาณ 250,000 รายการ และผู้สมัครสมาชิก (subscribe) ติดตามฟังผ่านแอปพลิเคชันของ Apple รวมกว่า 1 พันล้านคน ซึ่งยังคงเติบโตขึ้นเรื่อยๆ ผลสำรวจเฉพาะประชากรชาวอเมริกันช่วงต้นปี 2019 โดย Edison Research and Triton Digital (2019) พบว่า ร้อยละ 32 ของประชากรที่มีอายุ 12 ปีขึ้นไป ได้รับฟังรายการ podcast อย่างน้อย 1 ตอนในช่วงเดือนที่ผ่านมา (เพิ่มจากร้อยละ 9 ในปี 2008) หรือคิดเป็นจำนวนประมาณ 90 ล้านคน

คำว่า podcast มีที่มาจากการผสมหรือเชื่อมโยงคำว่า broadcast กับ iPod เข้าด้วยกันเพื่อให้ล้อกับคำว่า Broadcast ซึ่งหมายถึง การกระจายเสียง (Chanintorn Pensute, 2018; มุhammad สาแลบิง และกัลยาณี เจริญช่าง, 2557) เป็นรูปแบบการสื่อสารโดยการกระจายแฟ้มเสียงและแฟ้มวิดีโอบนอินเทอร์เน็ต และเปิดให้ผู้บริโภคสามารถดาวน์โหลดไฟล์ลงในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ Digital Media Player ที่รองรับ เพื่อให้สามารถชมและฟังได้ในภายหลังโดยไม่ต้องเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ทำให้ไม่มีข้อจำกัดของการพกพาคอมพิวเตอร์ขนาดใหญ่ หรือการเชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และผู้ใช้สามารถทำหน้าที่เป็นสื่อหรือ podcaster เองได้ โดยใช้กระบวนการผลิตและเผยแพร่เช่นเดียวกับผู้ผลิต (วิทยา วิจิตร, 2552; อานวัฒน์ บุตรจันทร์, 2552; ณัฏฐ์ อารยะกุล, 2558; Campbell, 2005; M-Y. Chung และ H-S. Kim, 2015)

podcast มีข้อดีหลายด้าน ในแง่ของการผลิตสื่อ podcast ผู้ผลิตมักมีใจรักและความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นำเสนอโดยตรง กลุ่มคนทำ podcast อาจเป็นได้ทั้งตัวแทนจากองค์กรที่มีชื่อเสียง (เช่น BBC, NASA, NPR และวารสาร Nature ต่างก็มีสถานี podcast ของตนเอง) หรือกลุ่มเพื่อนที่สมัครใจทำกันเองเป็นงานอดิเรก (เช่น รายการ The Skeptic's Guide to the Universe ซึ่งอัดเสียงภายในบ้านแต่มียอดคนฟังต่อเนื่องในหลักแสนถึงหลักล้าน) การที่ใครก็สามารถเริ่ม podcast ได้ ทำให้เวทีสื่อชนิดนี้มีความหลากหลายและก่อให้เกิดกลุ่มชุมชนย่อยที่มีความสนใจร่วมกันมากมาย โดยคาดว่าในอนาคต podcast จะยิ่งกลายเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดในหัวข้อต่างๆ ตลอดจนเป็นแรงขับเคลื่อนสังคมที่ทรงพลังมากขึ้นเรื่อยๆ ไม่ต่างจากสื่ออินเทอร์เน็ตอื่นที่ชาวไทยรู้จักกันดี เช่น Facebook, YouTube หรือ Pantip.com

ในแง่ความสะดวก ผู้ฟัง podcast สามารถเข้าถึงรายการได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นสื่อกลางทั้งแบบพกพาและแบบตั้งโต๊ะชนิดใดก็ได้ (Chanintorn Pensute, 2018) สามารถรับฟังที่ไหนเมื่อไหร่ก็ได้ กดหยุดเมื่อไหร่ก็ได้ อีกทั้งย้อนกลับไปฟังตอนเก่าเมื่อไหร่ก็ได้ ไม่ต้องยึดติดกับตารางเวลา ออกอากาศแบบสื่อกระแสหลัก นอกจากนี้การเป็นรายการเสียง ยังก่อให้เกิดอิสระสามารถรับฟังขณะทำกิจกรรมต่างๆ เช่น ระหว่างขับรถ รับประทานอาหาร ออกกำลังกาย หรือก่อนนอน ฯลฯ ซึ่งนี่ก็เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ podcast สามารถแทรกซึมเข้าสู่ความคิดและวิถีชีวิตประจำวันของคนฟังได้อย่างแนบแน่น ในแง่รูปแบบเนื้อหารายการ แม้จะไม่มีข้อกำหนดตายตัว แต่รายการทาง podcast ส่วนใหญ่มักเน้นบรรยายภาคธรรมชาติ เป็นกันเอง เน้นการพูดคุยกันอย่างสนุกสนานออกรส การปราศจากกล้องคอยถ่ายภาพยิ่งมีส่วนช่วยให้ผ่อนคลาย ซึ่งหากเป็นรายการทางวิทยาศาสตร์ก็จะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ขัน ตลอดจนความเป็นมนุษย์ด้านต่างๆ ของตัวผู้เชี่ยวชาญออกมาได้ด้วย ทั้งนี้ podcast ยังสามารถใช้เวลาในการเจาะลึกอธิบายแต่ละเรื่องได้อย่างไม่เร่งรีบ ซึ่งส่งผลดีต่อการนำเสนอรายละเอียดงานวิจัยหรือองค์ความรู้ที่ซับซ้อน podcast แต่ละตอนอาจมีความยาวหลายชั่วโมง ซึ่งในสื่อกระแสหลักอาจไม่เอื้ออำนวย แต่สำหรับผู้ฟัง podcast แล้วถือว่าตอบโจทย์ได้ตามต้องการ ทั้งนี้เพราะผู้ฟัง podcast มักตั้งใจมารับรู้ข้อมูลเรื่องนั้นๆ อย่างจริงจังและโดยตรง มิใช่แค่เปิดสุมมาเจอ หรือแค่ต้องการฟังผ่านๆ ด้วยเหตุผลทั้งหมดนี้ podcast จึงถือเป็นช่องทางที่มีศักยภาพสูงอย่างยิ่งในการถ่ายทอดเนื้อหางานวิจัยของประเทศไทยออกสู่กลุ่มคนที่เห็นคุณค่าและต้องการรับฟังอย่างตรงเป้า

รายการ podcast ในประเทศไทยกำเนิดขึ้นรายการแรกในปี 2549 คือ รายการช่างคุย โดย ภารกรหงส์หยก ต่อมาจึงมีรายการ podcast เกิดขึ้นอีกหลายรายการ โดยส่วนใหญ่เกิดจากความสนใจส่วนบุคคลและทำเป็นงานอดิเรก (Chanintorn Pensute, 2018) ซึ่งสถานการณ์ podcast ในประเทศไทยปัจจุบันคาดว่าจะมีจำนวนรายการเพิ่มขึ้นจากในอดีตกว่า 100 รายการและมีแนวโน้มเติบโตขึ้นเรื่อยๆ (ยังไม่มีการศึกษาอย่างเป็นสถิติ) โดยส่วนใหญ่จะใช้ในการสื่อสารเชิงธุรกิจ ข่าวสาร บันเทิง การตลาด การพัฒนาตนเองและธรรมะ แต่ยังมีการใช้งานเพื่อการศึกษาน้อยมาก (Chanintorn Pensute, 2018) ในบรรดารางายการ podcast ภาษาไทย มีรายการ WiTcast เป็นรายการที่โดดเด่นที่สุดในแง่การสื่อสารเรื่องงานวิจัยทางวิทยาศาสตร์และวิชาการด้านอื่นๆ ซึ่งรูปแบบรายการยังคงมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการสัมภาษณ์นักวิจัย นักวิชาการหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านวิทยาศาสตร์ มีกลุ่มประชาชนผู้ใฝ่รู้ทั่วไปติดตามที่มีความหลากหลายทั้งเพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ หรือคณะและสายงาน และมีความพึงพอใจต่อรายการโดยรวมในระดับมาก ทั้งในด้านของผู้ดำเนินรายการ ช่องทางการสื่อสารผ่าน podcast และด้านเนื้อหาหรือรูปแบบของรายการ เนื่องจากผู้ฟังรายการชื่นชอบเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์เป็นการส่วนตัว และได้้นำเรื่องราวที่รับฟังจากรายการไปสนทนากับผู้อื่น (ณัฏฐ อารยะกุล, 2558) รายการ WiTcast จึงถือเป็นช่องทางที่มีความเหมาะสมสำหรับการเผยแพร่งานวิจัยของ สกสว. ออกสู่สาธารณะด้วยเหตุนี้คณะผู้จัดทำจึงได้ทดลองผลิต WiTcast ตอนพิเศษทั้งสิ้น 10 ตอนภายใต้ชื่อรายการ WiTThai โดยแต่ละตอนได้คัดเลือกงานวิจัยเด่นของ สกสว. มานำเสนอผ่านสื่อ podcast

การสื่อสารและการเล่าเรื่องด้วย podcast

รูปแบบการจัดรายการ podcast สามารถจำแนกออกเป็น 6 รูปแบบ (ปวรรัตน์ ระเวง และ พนม คลีฉายา, 2561) ได้แก่ 1) รูปแบบการสนทนา เช่น รายการ Omnivore ดำเนินรายการโดยโตมร ศุขปรีชา และทีปกร วุฒิพิทยามงคล 2) รูปแบบการสัมภาษณ์ เช่น รายการ FounderCast ดำเนินรายการโดยสิทธิพงศ์ ศิริมาศ และ สิทธิพันธ์ พลวิสุทธิศักดิ์ 3) รูปแบบที่มีผู้ดำเนินรายการคนเดียว เช่น รายการ The Minimalist's Diary รายการ ในเครือ Infinity Podcast ดำเนินรายการโดย น้อยหมี (นามสมมติ) 4) รูปแบบการบรรยาย เช่น รายการ Big Data ดำเนินรายการโดยคณาจารย์ภาควิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 5) รูปแบบการอภิปราย เช่น รายการ The Power Game รายการในเครือ The STANDARD Podcast 6) รูปแบบรายการข่าวและรายการปฏิกณั เช่น รายการของสำนักข่าวต่างๆ รายการในเครือ Get Talk เป็นต้น ซึ่งรายการวิทยุไทยเป็นรายการที่ผสมผสานหลากหลายรูปแบบ ทั้งรูปแบบการสนทนา การสัมภาษณ์และการอภิปราย

การสร้างเนื้อหาของรายการ podcast มีหลายลักษณะ จากการสังเกตของผู้วิจัยสามารถจำแนกได้เป็น 3 ลักษณะดังนี้ 1) รายการที่เล่าเรื่องหรือประสบการณ์ไปเรื่อยๆ โดยไม่มีการวางพล็อตที่ชัดเจน โดยเป็นรูปแบบที่พบได้ทั่วไปในรายการ podcast ของประเทศไทย 2) รายการที่เน้นการวิพากษ์ วิเคราะห์และตั้งข้อสังเกต เช่น รายการรายการโปรดใช้วิจารณ์งานในการฟัง ที่เน้นการนำข้อเท็จจริงมาวิเคราะห์ตามหลักการของศาสตร์ด้านต่างๆ และ 3) รายการที่มีการวางพล็อตเรื่องและโครงสร้างการนำเสนอ ซึ่งรายการวิทยุไทย โดยผู้จัด WitCast ถือเป็นหนึ่งรายการรูปแบบดังกล่าว

บทบาทและหน้าที่ของพิธีกร

รายการทางโทรทัศน์ทั่วไปพิธีกรจำเป็นต้องซักซ้อมการถ่ายทำเนื่องจากรายการทางโทรทัศน์จะเผยแพร่ทั้งภาพและเสียง แตกต่างจาก podcast ซึ่งสามารถดัดต่อลำดับของเสียงสลับไปมาได้ง่ายกว่า เนื่องจากนำเสนอเฉพาะไฟล์เสียง อย่างไรก็ตามบทบาทและหน้าที่ของการเป็นพิธีกรดำเนินรายการยังคงมีหลักการที่คล้ายคลึงกัน โดยพิธีกรจะมีบทบาทสำคัญต่อรายการทั้งในด้าน 1) การเตรียมงาน 2) บทบาทบนเวทีหรือการนำเสนอในรายการ 3) บทบาททางใจ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้อารมณ์ในภาพรวมของรายการ แกร็บเชิญ และผู้รับสารผ่อนคลาย และ 4) บทบาททางวาจา ซึ่งควรกระชับ เข้าใจง่ายและไม่ออกนอกเรื่องจนเกินไป (ญาณิกา จันทรทิพย์ และคณะ, 2558)

รายการจะได้รับความนิยมมากน้อยเพียงใดนั้นส่วนหนึ่งเกิดจากความน่าสนใจของตัวพิธีกร ลักษณะเฉพาะตัวของพิธีกร และบทบาทหน้าที่ของพิธีกรบนเวที (เกษมสันต์ ศรีลาเลิศ และคณะ, 2558) นอกจากนี้พิธีกรยังมีหน้าที่สำคัญในการสร้างพลังดึงดูดให้ผู้ชมติดตามรายการ และทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของรายการเพื่อให้ผู้รับสารสามารถจดจำและนึกถึงทันทีเมื่อกล่าวถึงรายการ ซึ่งพิธีกรจะต้องมีความสามารถในการจัดเตรียมข้อมูล มีความรู้รอบตัว การพิจารณาข้อมูลให้เหมาะสมกับเวลา และความสามารถทางด้านภาษาและอวัจนภาษา รวมทั้ง

ต้องมีความสามารถในการสัมภาษณ์และสนทนา กล่าวคือการพูดคุยอย่างเป็นกันเอง และสามารถเปิดประเด็นในการซักถามหรือพูดคุยได้ (ณัชชา วุฒิโอฬาร, 2552) จากผลตอบรับของผู้ฟังรายการวิทยุไทย พบว่า พิธีกรของรายการทั้ง 3 คนมีความสามารถที่หลากหลายและรอบด้าน ประกอบกับสามารถเป็นตัวแทนของผู้ฟังในการสัมภาษณ์แขกรับเชิญได้เป็นอย่างดี

หนังสือกับการสื่อสารวิทยาศาสตร์

หนังสือคือสื่อที่บ่งบอกความสามารถในการสื่อสาร วิวัฒนาการด้านการใช้ภาษา การคิดค้นวัสดุที่จะเป็นเครื่องมือสื่อสาร (วสันต์ การหมั่น, 2556: SFBook Reviews) อาจกล่าวได้ว่าหนังสือคือหนึ่งในนวัตกรรมที่เปลี่ยนแปลงให้มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่ทรงอำนาจ เป็นสื่อกลางชนิดหนึ่งในการสื่อสารข้อมูลข่าวสารระหว่างกลุ่มคนที่มีความแตกต่างทั้งทางสังคม วัฒนธรรมและความเชื่อ เพื่อใช้ในการตัดสินใจในสิ่งต่างๆ

หนังสือมีบทบาทสำคัญเป็นอย่างมากในการเผยแพร่การค้นพบทางวิทยาศาสตร์ที่สำคัญ ซึ่งหนังสือที่อาจกล่าวได้ว่าเป็นรากฐานทางความคิดทางปรัชญาของชาวตะวันตกคือหนังสือ The Republic เขียนโดยเพลโต นักปราชญ์ชาวกรีกโบราณเมื่อราว 380 ปีก่อนคริสต์ศักราช เป็นหนังสือที่ทรงอิทธิพลและเป็นรากฐานความคิดทางปรัชญาของชาวตะวันตก (Brickhouse, T and Smith, N.) และหนังสือซึ่งเป็นผลงานของอริสโตเติลมีอิทธิพลทรงอิทธิพลต่อความคิดของคนในสังคมจนถึงยุคกลางในยุโรปรวมกว่า 1,500 ปี (กฤษดา โชคสินอนันต์, 2540) การกำเนิดอุตสาหกรรมการพิมพ์ยิ่งเพิ่มความสำคัญให้หนังสือเป็นที่ต้องการต่อสังคม โดยเฉพาะการค้นพบทางวิทยาศาสตร์ แม้ปัจจุบันโลกจะก้าวสู่สังคมเทคโนโลยีที่มีช่องทางการสื่อสารที่หลากหลาย แต่หนังสือยังคงเป็นช่องทางการสื่อสารต่อสังคมเบื้องต้นที่เข้าถึงกลุ่มคนได้กว้างขวางและยังนำมาสู่การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอีกมากมาย

หนังสือทางด้านวิทยาศาสตร์ที่ได้รับความนิยมมักเป็นหนังสือประเภท Popular Science ที่สื่อสารความรู้ทางวิทยาศาสตร์ให้คนทั่วไปเข้าใจและเข้าถึงได้ง่าย งานเขียนรวมเล่มชื่อ The Silent Spring ของ Rachel Louise Carson ในปี 2505 (หรือชื่อไทยคือ “เงามฤตยู”) (TCDC, 2012) ทำให้เกิดกระแสความนิยมหนังสือประเภท Pop science ในโลกตะวันตก ในขณะที่หนังสือแนวดังกล่าวเพิ่งจะเริ่มได้รับความนิยมประเทศไทย เนื่องจากหน่วยงานภาครัฐมักผลิตหนังสือที่มีเนื้อหาทางวิทยาศาสตร์ในเชิงวิชาการที่เข้าใจได้ยาก การสื่อสารงานวิจัยที่มีคุณภาพของนักวิจัยไทยให้ผู้คนในสังคมในรูปแบบของหนังสือที่อ่านง่ายหรือสารช่องทางต่างๆ ได้รับรู้จึงเป็นหนึ่งในบทบาทและหน้าที่ที่สำคัญของเหล่านักวิจัยและบุคลากรในแวดวงที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์ เพื่อให้ประชาชนทุกกลุ่มสามารถเข้าถึงคลังความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สร้างทัศนคติด้านวิทยาศาสตร์ให้เกิดคนกับสังคมไทย และสามารถเพิ่มช่องทางการสื่อสารและกลุ่มเป้าหมายของรายการวิทยุไทยได้มากขึ้น

บทที่ 3 ขั้นตอนการดำเนินงานของโครงการ

การรวบรวมทีมงาน

เนื่องจากรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 จัดทำสื่อใน 3 รูปแบบ คือ รายการเสียง podcast คลิปวิดีโอประกอบตอน และหนังสือวิทยุไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 ดังนั้นจึงต้องรวบรวมทีมงานหลักเพื่อแบ่งการทำงานอย่างชัดเจน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ทีมสัมภาษณ์ ได้แก่ ทีมงานจากทีม Witcast ได้แก่ นายแทนไท ประเสริฐกุล ซึ่งจะเป็นผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินการสัมภาษณ์ และนางสาวลินินา พุทธิธาร เป็นผู้ร่วมซักถามในประเด็นต่างๆ

1.2 ทีมโปรดักชันและกราฟิกของ Social Media รับผิดชอบในการจัดทำไฟล์เสียง วิดีโอประกอบตอน อินโฟกราฟิกและภาพประกอบสำหรับเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ต่างๆ โดยนายแทนไท ประเสริฐกุล เป็นผู้รับผิดชอบหลัก

1.3 ทีมงานกราฟิกของหนังสือ รับผิดชอบงานออกแบบและภาพประกอบภายในหนังสือรวมทั้งการพิสูจน์อักษรและการวาง Layout ต่างๆ ซึ่งนายแทนไท ประเสริฐกุล เป็นผู้รับผิดชอบหลัก

โดยในแต่ละทีม ทีมงานได้ประชาสัมพันธ์รับสมัครผู้ฟังรายการที่มีประสบการณ์ในงานที่เกี่ยวข้องและคัดเลือกเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของทีม

การเตรียมงาน

2.1 การคัดเลือกงานวิจัยที่จะนำเสนอ

ระหว่างเดือนกันยายน – ตุลาคม 2561 ทีมงานจะรวบรวมหัวข้องานวิจัยและรายชื่อนักวิจัยของ สกสว. จากช่องทางต่างๆ เช่น เว็บไซต์ของ สกสว. การแนะนำจากเจ้าหน้าที่ของ สกสว. การเข้าร่วมสัมมนาทางวิชาการต่างๆ และข้อเสนอแนะของผู้ฟังรายการจากทั้ง 2 ซีซั่นที่ผ่านมา เพื่อหางานวิจัยที่มีความน่าสนใจ โดยให้ครอบคลุมทุกสาขาวิชาและคัดเลือกรายงานวิจัยเด่นตัวแทนของสาขาวิชานั้นๆ โดยมีโดยหลักเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกรายงานวิจัยโดยทั่วไป ได้แก่

- 1) การส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง
- 2) คนทั่วไปสามารถเห็นถึงความสำคัญได้อย่างชัดเจน
- 3) ความหลากหลายของสาขาวิชา
- 4) เป็นงานวิจัยหรือนักวิจัยที่ได้รับรางวัล
- 5) บุคลิกที่เข้าถึงง่ายและการพูดคุยที่เป็นกันเองของนักวิจัย
- 6) เป็นหัวข้อหรือเรื่องราวแปลกใหม่ที่ยังไม่ค่อยมีคนรู้จัก
- 7) ข้อเสนอแนะจากผู้ฟังรายการ

โดยสรุปรายละเอียดการเลือกงานวิจัยในแต่ละตอนดังนี้

ตอนที่ 1 “อาชญวิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คุยกับ พล.ต.ท. อุดลย์ ณรงค์ศักดิ์ คัดเลือกจากหัวข้อ งานวิจัยเป็นหัวข้อในแวดวงที่ยังไม่ค่อยมีคนรู้จักมากนัก จึงค่อนข้างแปลกใหม่สำหรับคนไทย

ตอนที่ 2 “ปูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิศวะ ft. อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และ คุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์ คัดเลือกจากงานวิจัยส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจอย่างมาก ประกอบกับรูปแบบการ วิจัยเป็นการผสมผสานความรู้จากศาสตร์ที่หลากหลาย ซึ่งสามารถทำให้ผู้ฟังเข้าใจแนวทางและเรียนรู้การทำงานของ นักวิจัยจากหลากหลายสาขา

ตอนที่ 3 “วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์ เป็นงานวิจัยที่พบเห็นได้ในต่างประเทศ แต่ สำหรับในประเทศไทยอาจนับได้ว่าเป็นหัวข้องานวิจัยที่แปลกใหม่ ทั้งยังมีห้องปฏิบัติการหรือศูนย์วิจัยเพียงแห่งเดียวของประเทศ ในขณะเดียวกันก็เชื่อมโยงกับประชาชนได้ง่าย จึงสามารถทำให้คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ง่าย และเข้าใจถึงความสำคัญได้อย่างชัดเจน

ตอนที่ 4 “ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตนสว่าง เป็นหัวข้องานวิจัยที่ค่อนข้างแปลกใหม่ สำหรับประเทศไทย และมีห้องปฏิบัติการที่ทำวิจัยอย่างจริงจังไม่มากนัก จึงสามารถเปิดโลกทัศน์งานวิจัยของไทย ให้ผู้ฟังรับทราบได้เป็นอย่างดี

ตอนที่ 5 “พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิรครอง รามสูต เป็นงานวิจัยด้าน สังคมศาสตร์ที่สะท้อนภาพสังคมได้ดี อีกทั้งความรู้ของงานวิจัยสามารถเป็นข้อมูลในการร่างกฎหมายที่จำเป็นซึ่งเป็น ประโยคต่อสังคมในวงกว้าง จึงคาดว่าจะทำให้ผู้ฟังเห็นถึงความสำคัญของการวิจัยมากขึ้น

ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ อ.เกรียงไกร เกิดศิริ งานวิจัยได้รับรางวัล โดยเป็นงานด้านสังคมศาสตร์ที่ผสมผสานประวัติศาสตร์และนาเทคโนโลยี เข้ามาพร้อมด้วย ทำให้งานวิจัยมีความแปลกใหม่และหลากหลาย ช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้ผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

ตอนที่ 7 “Food Safety” คุยเรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวลสุวรรณ และอ. ประ เวทย์ ต้อยเต็มวงศ์ เป็นหัวข้อที่ใกล้ตัวผู้ฟังอย่างมาก ทำให้ผู้ฟังสามารถเข้าถึงและเข้าใจได้ง่าย

ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต) หัวข้อทางด้านฟิสิกส์ ทฤษฎีและประยุกต์ใช้ในสาขาเศรษฐศาสตร์ซึ่งมีความแปลกใหม่และหลากหลาย

ตอนที่ 9 “พิชวิทยา” กับ อ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร นักวิจัยมีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง งานวิจัยมีผลกระทบในวงกว้าง และมีความหลากหลาย ในขณะเดียวกันความรู้ที่เกี่ยวข้องกับวิจัยเป็นเรื่องใกล้ตัวที่ ทำให้ผู้คนเข้าถึงและเข้าใจได้ง่าย

ตอนที่ 10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น นักวิจัยและงานวิจัยได้รับรางวัล ประกอบกับนักวิจัยเป็นรู้จักของผู้สัมภาษณ์ ทำให้สามารถเข้าถึงได้ง่าย และมีความเป็นกันเองขณะพูดคุย

จากนั้นทีมงานจะเริ่มรวบรวมรายละเอียดงานวิจัย หาข้อมูลและศึกษาเนื้อหาเบื้องต้นของงานวิจัย นั้นๆ เพื่อวางแผนทางในการสนทนากับนักวิจัย อย่างไรก็ตาม หัวข้องานวิจัยอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความ

เหมาะสมด้วยเหตุผลต่างๆ ทั้งจากความพร้อมและความสะดวกของนักวิจัย และจากสถานการณ์เฉพาะหน้าที่ผู้วิจัยอาจได้พบปะกับนักวิจัยที่มีหัวข้องานที่น่าสนใจโดยตรง เป็นต้น

2.2 การเตรียมอุปกรณ์เพื่อใช้ในการสัมภาษณ์

ระหว่างเดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม ปี 2561 โครงการได้ดำเนินการจัดซื้อครุภัณฑ์ จำนวน 8 รายการ เพื่อปรับปรุงการบันทึกภาพวิดีโอ เสียงและภาพถ่ายให้ดีขึ้นตามข้อเสนอแนะของผู้ฟังรายการวิทยุทั้งสองซีซั่นที่ผ่านมา ประกอบไปด้วย

- 1) กล้องดิจิทัลอุปกรณ์ประกอบ ได้แก่ กล้องถ่ายภาพ ไมค์โครโฟนติดกล้อง การ์ดความจำ อุปกรณ์อ่านข้อมูลการ์ดความจำ และขาตั้งกล้อง
- 2) อุปกรณ์ประกอบสำหรับเครื่องบันทึกเสียง ได้แก่ อุปกรณ์แปลงไมค์เครื่องอัดเสียง ไมโครโฟนติดเครื่องอัดเสียงและชุดเพิ่มช่องสัญญาณ 2 ช่องไมค์และ Line Input

งบประมาณจัดซื้อได้รับการอนุมัติและเบิกจ่ายในวันที่ 12 ธันวาคม 2562 รายละเอียดขั้นตอนการจัดซื้อครุภัณฑ์มีดังนี้

- 1) ขอใบเสนอราคาจากร้านค้าเพื่อพิจารณาราคาในเบื้องต้น
- 2) ขออนุมัติซื้อครุภัณฑ์โครงการจาก สกสว. และขออนุมัติงบประมาณ
- 3) หลังจากได้รับการอนุมัติการจัดซื้อจาก สกสว. แล้ว โครงการได้แจ้งให้ร้านค้าเสนอราคาพร้อมแนบเอกสารสำคัญที่ใช้ในการเสนอราคา
- 4) คณะกรรมการจัดซื้อได้คัดเลือกร้านค้าสำหรับจัดซื้อสินค้าแต่ละรายการโดยพิจารณาจากราคา ความน่าเชื่อถือ การรับประกันสินค้าและบริการหลังการขาย
- 5) หัวหน้าโครงการมีคำสั่งจัดซื้อครุภัณฑ์แต่ละรายการ ซึ่งการรับสินค้ามีหลายวิธีเช่น รับสินค้าด้วยตนเองที่หน้าร้าน ร้านค้าส่งสินค้าด้วย Kerry, DHL หรือไปรษณีย์ EMS ไปยังบ้านเลขที่ 87/1 ซอยศุภราช 1 ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ 10400 หรือการกำหนดรับสินค้าจากร้านค้า โดยคณะกรรมการตรวจรับได้เดินทางไปตรวจรับพัสดุที่ร้านค้า ProPlugIn สาขาลาดพร้าว (671/3-4 แขวงจอมพล เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900)

หลังจากได้รับครุภัณฑ์จากร้านค้าเรียบร้อยแล้ว ทีมงานได้ทดลองใช้อุปกรณ์ในการบันทึกเสียงนอกสถานที่ เพื่อให้สามารถใช้อุปกรณ์ได้อย่างคล่องแคล่ว และลดความผิดพลาดในการเดินทางไปสัมภาษณ์นักวิจัยตามสถานที่ต่างๆ

เนื่องจากสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา (Covid-19) ทำให้การสัมภาษณ์นักวิจัยบางท่านต้องปรับเป็นการสัมภาษณ์ออนไลน์ ทีมงานเลือกใช้โปรแกรม Zoom ซึ่งเป็นโปรแกรมสำคัญสำหรับการ Video Conference มีข้อดีคือ (RAiNMAKER, 2020)

- 1) สามารถ Share Screen ร่วมกันได้
- 2) สามารถบันทึกวิดีโอและเสียงขณะประชุมได้ และโปรแกรมจะบันทึกไฟล์แยกให้อัตโนมัติ ได้แก่ แยกบันทึกไฟล์วิดีโอและไฟล์เสียงของห้องประชุม และแยกบันทึกไฟล์เสียงของผู้เข้าร่วมประชุมแต่ละคน
- 3) สามารถส่งข้อความเพื่อพูดคุยระหว่างสัมภาษณ์ได้
- 4) สามารถมีผู้เข้าร่วมได้ถึง 100 คน

เมื่อปรับเปลี่ยนรูปแบบการสัมภาษณ์ทำให้ทีมงานต้องบันทึกเสียงแยกด้วยเครื่องบันทึกเสียงจากฝั่งของทีมงาน และขอความร่วมมือนักวิจัยบันทึกเสียงแยกในฝั่งของนักวิจัยขณะสัมภาษณ์ด้วยโทรศัพท์มือถือ เพื่อนำไฟล์ของทั้งสองส่วนมาใช้ตัดต่อไฟล์เสียงสำหรับ podcast และใช้ร่วมกับไฟล์วิดีโอในการตัดต่อวิดีโอประกอบตอน

2.3 การติดต่อประสานงานและนัดหมายนักวิจัย

ทีมงานได้รับข้อมูลการติดต่อนักวิจัยที่ได้คัดเลือกไว้ตามข้อ 1.1 จากผู้ประสานงานโครงการของ สกสว. การแนะนำจากอาจารย์และผู้ทรงคุณวุฒิ และผ่านทาง การค้นหาในอินเทอร์เน็ต ซึ่งในการประสานงานจะพูดคุยกับนักวิจัยใน 4 ประเด็นคือ

- 1) กำหนดวันและเวลาที่ทั้งนักวิจัยและทีมงานสะดวกตรงกัน
- 2) ผู้ประสานงานจะแนะนำลักษณะและรูปแบบของรายการ
- 3) อาจารย์เล่างานวิจัยคร่าวๆ
- 4) ข้อมูลการติดต่อนักวิจัย

หลังจากนั้นทีมงานจะยืนยันนัดหมาย วัน เวลาและสถานที่ผ่านทางอีเมล พร้อมทั้งแจ้งเนื้อหา รายละเอียดการสัมภาษณ์และคำถามที่ทีมงานอยากสัมภาษณ์ให้นักวิจัยได้รับทราบ พร้อมทั้งขออนุญาตนักวิจัยเพื่อถ่ายวิดีโอประกอบการสัมภาษณ์หรือบันทึกวิดีโอขณะสัมภาษณ์ออนไลน์ โดยรายละเอียดการนัดหมายดังแสดงในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 รายชื่อนักวิจัยและรายละเอียดการนัดหมาย

นักวิจัย	วันที่นัดหมาย	สถานที่
พล.ต.ต.อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	22 ตุลาคม 2562	โรงแรมรามาร์คเด้น
ดร.สุขกฤษ นิมิตรกุล และ คุณกฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	22 ธันวาคม 2562	บ้านเลขที่ 125 หมู่บ้านภัสสร 9 ซอยวิภาวดีรังสิต 60 แขวง 12
ศ.ดร.สุจินดา มัลย์วิจิตรนนท์	24 ธันวาคม 2562	ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยาเขตสระบุรี
รศ.ดร.บัณฑิต เจตน์สว่าง	1 พฤศจิกายน 2562	อาคารชีววิทยาโมเลกุล คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา

นักวิจัย	วันที่นัดหมาย	สถานที่
ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต	4 กุมภาพันธ์ 2563	ชั้น 6 ตึกจามจุรี 4 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศ.ดร.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ ดร.เกรียงไกร เกิดศิริ	13 ธันวาคม 2562	Café Athenaeum (คาเฟ่อาเธเนียม)
รศ.น.สพ.ดร.ศุภชัย เนื่อนวล	29 ตุลาคม 2562	ชั้น 9 ห้องสมุดคณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. นสพ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	6 กันยายน 2562	สถานเสาวภา สภากาชาดไทย
รศ.ดร.ประเวทย์ ตัญเต็มวงศ์	20 พฤษภาคม 2563	Zoom Meeting
รศ.ดร.ปรีรินทร์ กำจัดภัย	4 มิถุนายน 2563	Zoom Meeting
รศ.ดร.วรวัฒน์ มีวาสนา	28 มิถุนายน 2563	Skype (Live on YouTube)

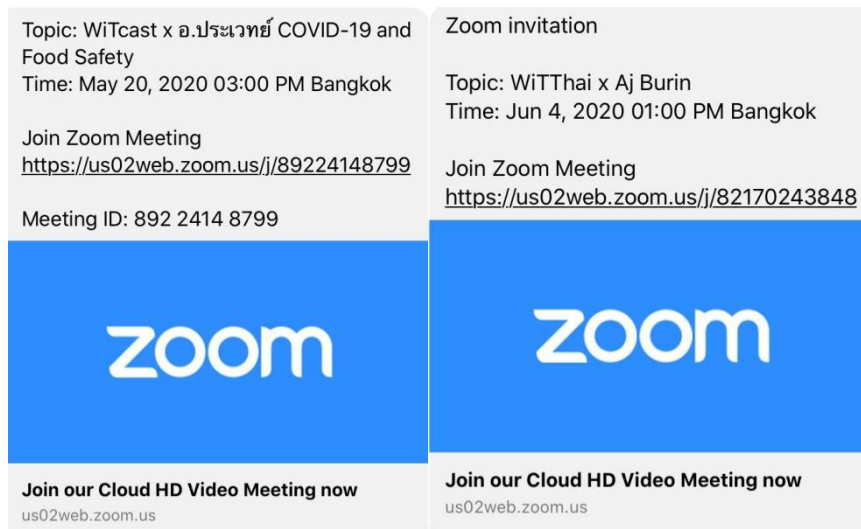
การผลิตรายการ

3.1 การเดินทางไปสัมภาษณ์นักวิจัย

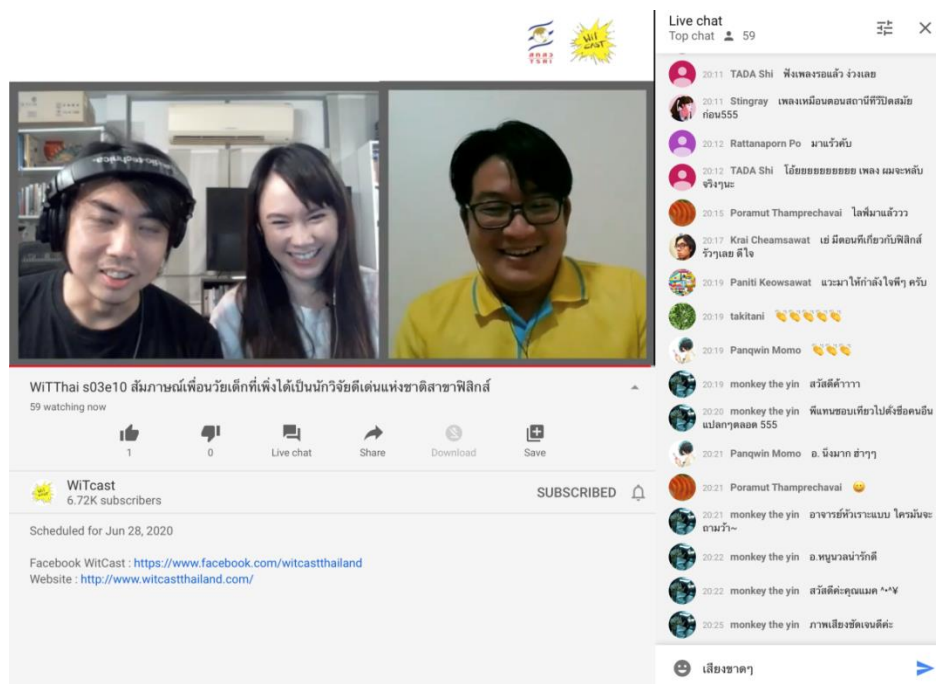
การอัดรายการในซีซั่น 3 มี 2 ลักษณะเดียวคือ

1) เดินทางไปสัมภาษณ์นักวิจัย ณ สถานที่ทำงานของนักวิจัย ซึ่งทีมงานจะบันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึกเสียง Zoom H6 Recorder ซึ่งมีไมโครโฟนติดเครื่องอัดเสียง และใช้ไมโครโฟนไร้สาย RodeLink Filmmaker Kit ติดที่ผู้ดำเนินรายการ 2 คนและนักวิจัย ซึ่งแต่ละคนจะมีไมค์ส่วนตัวไม่ต้องสลับไมค์ไปมา ทำให้สะดวกในการสัมภาษณ์พร้อมทั้งได้เสียงที่มีคุณภาพที่ดีขึ้น ในขณะเดียวกันการบันทึกวิดีโอระหว่างสัมภาษณ์จะใช้กล้อง Sony พร้อมติดไมโครโฟนที่กล้อง ทำให้สามารถบันทึกเสียงวิดีโอได้ชัดเจนขึ้นโดยผ่านชุดช่องเพิ่มสัญญาณ และ Line input เสียงวิดีโอ นอกจากนี้ยังมีกล้องถ่ายวิดีโอเพิ่มเติมคือกล้อง GoPro Hero 5 ซึ่งได้รับการอนุเคราะห์จากบริษัท GoPro เพื่อช่วยเพิ่มความหลากหลายของมุมมองภาพ

2) สัมภาษณ์ออนไลน์ด้วยโปรแกรม Zoom หรือ Skype ทีมงานจะนัดหมายนักวิจัยเพื่อสอบถามโปรแกรมที่สะดวกสำหรับจะใช้ในการสัมภาษณ์ สำหรับนักวิจัยที่สัมภาษณ์ด้วยโปรแกรม Zoom ทีมงานจะสร้างห้องประชุมในโปรแกรม Zoom ไว้ล่วงหน้า จากนั้นจะส่งข้อมูลสำหรับการเข้าห้องประชุมให้กับนักวิจัย ประกอบด้วย ลิงก์ห้องประชุม Meeting ID และรหัสผ่านสำหรับเข้าห้องประชุม (ภาพที่ 1) ในการสัมภาษณ์ ทีมงานจะบันทึกวิดีโอขณะสัมภาษณ์โดยใช้ฟังก์ชันในโปรแกรม บันทึกเสียงสัมภาษณ์ของทีมงานด้วยเครื่องบันทึกเสียง และขอความอนุเคราะห์ให้นักวิจัยบันทึกเสียงของนักวิจัยด้วยโทรศัพท์มือถือ ซึ่งหลังจากการสัมภาษณ์ ทีมงานจะเปิดไฟล์เตอร์ใน Google Drive และแชร์ไฟล์เตอร์เพื่อให้นักวิจัยอัปโหลดไฟล์เสียงจากการสนทนา นักวิจัยที่สัมภาษณ์ด้วยโปรแกรม Skype จะใช้ลักษณะการวิดีโอคอลและ Live สดผ่านทาง YouTube ช่อง WiTcast (ภาพที่ 2)



ภาพที่ 1 รายละเอียดสำหรับการเข้าห้องประชุมด้วยโปรแกรม Zoom



ภาพที่ 2 การสัมภาษณ์ออนไลน์ผ่านโปรแกรม Skype และ Live สดบน YouTube ช่อง WiTcast

2.2 การผลิตรายการ

หลังจากการสัมภาษณ์นักวิจัย นายแทนไท ประเสริฐกุล จะนำไฟล์เสียงมาเข้ากระบวนการตัดต่อสำหรับการเผยแพร่ในสื่อ podcast และนำไฟล์วิดีโอมาตัดต่อเพื่อเผยแพร่ในช่องทางของวิดีโอประกอบสื่อเสียง เพื่อให้ผู้ฟังได้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น ซึ่งการพิจารณาคัดเลือกลำดับบทสนทนาของตอนที่นำมาเผยแพร่จะพิจารณาจากความโดดเด่นทั้งในแง่คุณภาพเสียงที่อัดได้ เนื้อหาที่น่าสนใจ และความซับซ้อนในการตัดต่อ โดยมีขั้นตอนการผลิตรายการดังนี้

1) ขั้นตอนการผลิตรายการในรูปแบบรายการเสียง *podcast* เริ่มต้นด้วยการถ่ายโอนไฟล์เสียงทั้งจากเครื่องอัดเสียงและไฟล์เสียงที่ได้รับจากนักวิจัยสู่คอมพิวเตอร์และอัปโหลดเข้าสู่โปรแกรม Adobe Audition CC 2017 จากนั้นใช้โปรแกรมทำความสะอาดไฟล์ให้ปราศจากเสียงรบกวนและเพิ่มความชัดเจนให้มากที่สุด กรณีที่เดินทางไปสัมภาษณ์นักวิจัย สามารถนำไฟล์เสียงเพียงไฟล์เดียวมาตัดต่อตามลำดับความต่อเนื่อง แต่ในกรณีสัมภาษณ์ออนไลน์ จำเป็นต้องนำไฟล์เสียงจาก 3 แหล่งมาตัดต่อและเรียงลำดับใหม่ เนื่องจากไฟล์เสียงจากโปรแกรมอาจไม่มีความชัดเจนเพราะสัญญาณอินเทอร์เน็ตอาจขาดหายเป็นระยะในระหว่างการสัมภาษณ์ ทั้งสองกรณีจะตัดต่อบทสนทนาให้เหลือประมาณ 1 – 2 ชม. และอัดเสียงบรรยายเพิ่มเติมพร้อมใส่เสียงประกอบอื่นๆ เพื่อเชื่อมต่อระหว่างช่วง และเพื่อเติมรายละเอียดเกี่ยวกับการสนับสนุนของ สกสว. ช่องทางติดตามผลงานของ สกสว. และผลงานการวิจัยหรือหนังสือจากงานวิจัยที่ผู้ฟังสามารถหาซื้อได้ ส่วนใหญ่กระบวนการทั้งหมดใช้เวลาประมาณ 1-2 สัปดาห์จึงได้เป็นไฟล์เสียงรายการหนึ่งตอนที่เสร็จสมบูรณ์ พร้อมเผยแพร่ได้

ตารางที่ 2 รูปแบบการนำเสนอของแต่ละตอน

ตอนที่	ชื่อตอน	การนำเสนอ
ตอนที่ 1	“อาชีววิทยาและงานวิจัยตำรวจ”คุยกับพล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	แบ่งเป็น 3 ช่วงคือ 1) ช่วงความรู้ของสาขางานวิจัย 2) ช่วงงานวิจัยและเนื้อหาทางวิชาการ 3) ช่วงชีวประวัติ แนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย
ตอนที่ 2	“บูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตราจารย์ ประมง x วิสวะ ft. อ. สุขฤกษ์ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต ฤกษ์ญา พรหมสุทธิรักษ์	แบ่งเป็น 3 ช่วง ได้แก่ 1) ช่วงงานวิจัยและเนื้อหาทางวิชาการ 2) ช่วงวิธีการทำงานด้วยการผสมผสานศาสตร์หลากหลายสาขา 3) ช่วงชีวประวัติ แนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย
ตอนที่ 3	“วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัย วิจิตรนนท์	สัมภาษณ์โดยใช้ประวัติของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง และเชื่อมโยงไปยังเนื้อหาทางงานวิจัย และแนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงาน
ตอนที่ 4	“ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตนัสว่าง	สัมภาษณ์โดยใช้ประวัติของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง และเชื่อมโยงไปยังเนื้อหาทางงานวิจัย และแนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงาน
ตอนที่ 5	“พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิงรอร งามสุต	สัมภาษณ์โดยใช้งานวิจัยทางวิชาการของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง และเชื่อมโยงไปยังแนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย
ตอนที่ 6	“นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ้งจอกแห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ	สัมภาษณ์โดยใช้ประวัติของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง และเชื่อมโยงไปยังงานวิจัยทางวิชาการ

ตอนที่	ชื่อตอน	การนำเสนอ
ตอนที่ 7	“Food Safety” คุยเรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวล สุวรรณ และ อ. ประเวทย์ ดุ้ยเต็มวงศ์	สัมภาษณ์โดยใช้รูปแบบการถาม-ตอบคำถามที่ได้รับจากผู้ฟังทางบ้าน และจากสถานการณ์ปัจจุบัน
ตอนที่ 8	“ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (เพอร์ต)	สัมภาษณ์ผ่านโปรแกรม Zoom โดยแบ่งช่วงการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ช่วงอย่างชัดเจน คือ 1) ช่วงงานวิจัยและเนื้อหาทางวิชาการ แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2-3 ช่วง 2) ช่วงชีวประวัติ แนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย
ตอนที่ 9	“พิชิตวิทยา” กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	แบ่งช่วงการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ช่วง คือ 1) ช่วงงานวิจัยและเนื้อหาทางวิชาการ แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2-3 ช่วง โดยบางช่วงจะเชื่อมโยงจากประวัตินักวิจัย 2) ช่วงชีวประวัติ แนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย
ตอนที่ 10	“ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น	Live สดผ่าน YouTube โดยโปรแกรม Skype แบ่งช่วงการสัมภาษณ์ออกเป็น 2 ช่วง คือ 1) ช่วงงานวิจัยและเนื้อหาทางวิชาการ 2) ช่วงชีวประวัติ แนวคิดการใช้ชีวิตและการทำงานของนักวิจัย

2) การตั้งชื่อตอน ในแต่ละตอนผู้วิจัยจะตั้งชื่อตอนโดยพิจารณาจาก เนื้อหาของงานวิจัย การเลือกลำดับ ลักษณะและวิธีการเล่าเรื่อง ภาพลักษณ์ของงานวิจัยในสายตาสาธารณะชน และลักษณะภาพรวมการนำเสนอในแต่ละตอน เพื่อให้ชื่อตอนบ่งชี้ถึงเอกลักษณ์ของงานวิจัยและเอกลักษณ์ของนักวิจัย ให้ผู้ฟังรายการสามารถจดจำได้ง่าย

3) การเตรียมภาพโปสเตอร์ ภาพประกอบ และอินโฟกราฟิก สำหรับการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์รายการ โดยเริ่มด้วยทีมงานจะระดมความคิดออกแบบและจัดทำโปสเตอร์ที่มีเอกลักษณ์ของงานวิจัยเป็นหลัก โดยจัดทำในธีมเดียวกันทั้งซีซั่นเพื่อให้มีความแตกต่างและบ่งบอกถึงลักษณะเฉพาะของซีซั่น 3 เท่านั้น โดยแต่ละปกจะใช้โทนสีเดียว เน้นการใช้สีแดง ภาพซ้อนหรือรูปภาพเชิงสัญลักษณ์ พร้อมกับตัวหนังสือชื่อตอน และโลโก้ของ สกสว. ในฐานะผู้สนับสนุน

4) ขั้นตอนผลิตเนื้อหาเสริมในรูปแบบคลิปวิดีโอ เริ่มต้นโดยการถ่ายโอนไฟล์จากกล้องสู่คอมพิวเตอร์ และใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro ตัดต่อ เรียงลำดับเนื้อหา เพิ่มเติมเอฟเฟค ตัวหนังสือ และเสียงเพลงประกอบในวิดีโอ ซึ่งรูปแบบของวิดีโอในซีซั่น 3 จะมี 2 รูปแบบได้แก่ วิดีโอสั้นเฉพาะประเด็นสำคัญ และ วิดีโอความยาวตลอดการสัมภาษณ์ ซึ่งจะช่วยให้ผู้ฟังเข้าใจได้ง่าย และสามารถเห็นภาพรายละเอียดของเนื้อหาเพิ่มเติม เช่น ภาพจากสไลด์ของนักวิจัย หรือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทดลอง เป็นต้น นอกจากนี้ อาจมีการถ่ายทำแยก เช่น พาไปชมสถานที่ หรือสาธิตอุปกรณ์จากการวิจัย เป็นต้น ซึ่งคาดหวังว่าจะช่วยส่งเสริมกันและกัน กล่าวคือผู้ที่ชมวิดีโอแล้ว อยากตามไปฟัง podcast ต่อ หรือผู้ที่ฟัง podcast แล้ว อยากดูวิดีโอต่อ เป็นต้น กระบวนการตัดต่อวิดีโอใช้

เวลานานหลากหลายตามแต่ความยาวและความยากง่ายของแต่ละคลิป ซึ่งมีตั้งแต่วันเดียวเสร็จ จนถึงคลิปที่ต้องใช้เวลาทำนานหลายสัปดาห์

การเผยแพร่รายการ

เมื่อพร้อมจะเผยแพร่รายการแต่ละตอน นายแทนไท ประเสริฐกุล จะเป็นผู้นำไฟล์ mp3 เสียงรายการที่ตัดต่อเสร็จแล้วอัปโหลดขึ้นไปยังเซิร์ฟเวอร์ของเว็บไซต์ witcastthailand.com พร้อมทั้งเพิ่มเติมข้อมูลของรายการตอนดังกล่าวลงในไฟล์ที่เรียกว่า “ฟีด” (feed) ซึ่งจะทำหน้าที่ป้อนตำแหน่งไฟล์ mp3 นั้นให้ปรากฏในแอปพลิเคชันเล่น podcast ของอุปกรณ์สื่อสารต่างๆ เช่น โทรศัพท์มือถือ ผู้ฟังที่ใช้งานแอปพลิเคชันเหล่านี้จะรับทราบว่ามีการ์รายการตอนใหม่ออกมาแล้ว และสามารถกดฟังได้ทุกที่ทุกเวลาเมื่อมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ผู้ฟังยังสามารถรับฟังรายการผ่านปุ่มเล่นไฟล์เสียงที่อยู่บนหน้าเว็บไซต์ witcastthailand.com โดยตรง ตลอดจนสามารถดาวน์โหลดไฟล์ mp3 ผ่านลิงก์ที่ใส่ไว้ในหน้าเว็บไซต์เช่นเดียวกัน โดยการเผยแพร่ไฟล์เสียงในแต่ละตอนดังแสดงในตารางที่ 3 และรายละเอียดการเผยแพร่วิดีโอผ่านทางเว็บไซต์ YouTube.com ช่อง Witcast ดังแสดงในตารางที่ 4

สำหรับการประชาสัมพันธ์รายการจะมีการอัปโหลดโปสเตอร์นี้ขึ้นประชาสัมพันธ์ผ่านหน้าเพจเฟซบุ๊ก Facebook.com/witcastthailand (ยอดผู้ติดตามประมาณ 39,000 คน) ซึ่งใช้งบโฆษณา 24,000 บาท ช่วยเพิ่มจำนวน (boost) ผู้เห็นโพสต์บนเฟซบุ๊ก และประชาสัมพันธ์ผ่านทางทวิตเตอร์ Twitter.com @Twitcast3 ซึ่งมีผู้ติดตามอีกประมาณ 3,000 คน พร้อมคำบรรยายเชิญชวน และลิงก์ที่จะพาไปยังหน้าเว็บของตอนนั้นๆ ที่เว็บไซต์ witcastthailand.com ซึ่งเมื่อเข้าไปแล้วสามารถกดฟังรายการ และเลื่อนดูภาพประกอบ ซึ่งเป็นภาพที่รวบรวมทั้งจากสไลด์ที่ขอความอนุเคราะห์จากอาจารย์ ภาพจากอินเทอร์เน็ต และภาพที่ถ่ายในวันซึ่งไปสัมภาษณ์ และมีการเผยแพร่วิดีโอประจำตอนทางช่อง WTcast บน YouTube.com ซึ่งผู้ฟังสามารถคลิกวิดีโอประกอบตอนได้ที่หน้าเว็บไซต์ของแต่ละตอน เพื่อเพิ่มความเข้าใจได้มากขึ้น ในแผนการประชาสัมพันธ์ทั้งหมดไม่ว่าจะใช้ช่องทางเว็บไซต์ witcastthailand.com เพจ WITcast ช่อง WITcast บน YouTube หรือ Twitter @Twitcast3 จะมีการเชื่อมโยงกับช่องทางการติดตาม สกสว. เสมอ ทั้งเว็บไซต์ www.trf.or.th เพจ Facebook.com/ThailandResearchFund และแฮชแท็ก #TRFWITThai #WITThai ทางทวิตเตอร์ โดยตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ทางช่องทางต่างๆ ดังแสดงในภาพที่ 3 – 6

ตารางที่ 3 ความยาวและวันออกอากาศของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบสื่อเสียง podcast

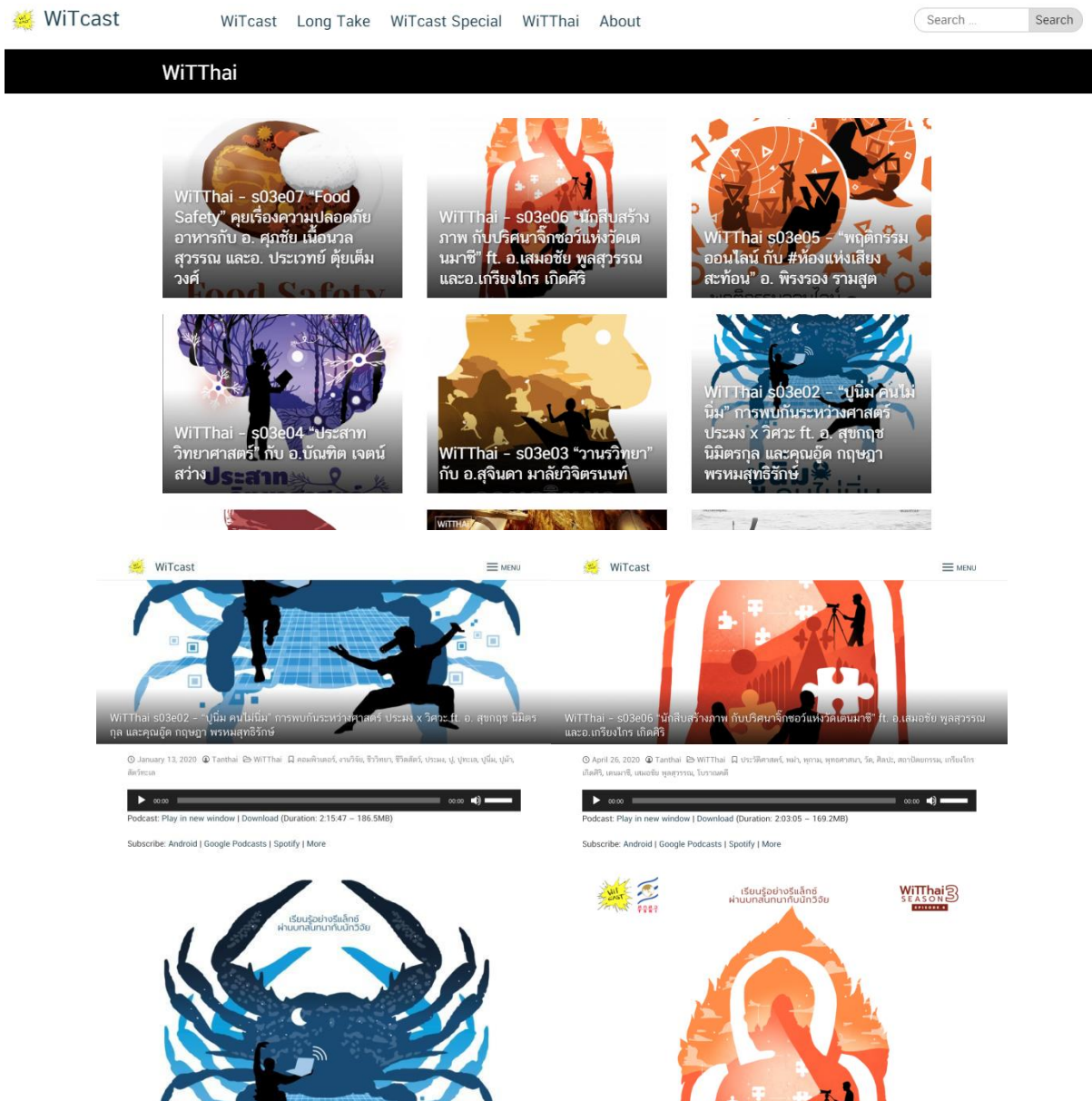
ตอนที่	ชื่อตอน	วันที่ เผยแพร่ ออนไลน์	ความ ยาว	ลิงก์รายการบนเว็บไซต์ Witcastthailand.com	Tag
ตอนที่ 1	“อาชญวิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คุยกับ พล.ต.ท. อุดลย์ ณรงค์ศักดิ์	26 ธันวาคม 2562	1:23:34 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e01/	งานวิจัย, ตำรวจ, อุดลย์ ณรงค์ศักดิ์, อาชญวิทยา
ตอนที่ 2	“ปูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิชาะ ft. อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	13 มกราคม 2563	2:15:47 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e02/	คอมพิวเตอร์, งานวิจัย, ชีววิทยา, ชีวิตสัตว์, ประมง, ปู, ปูทะเล, ปูนิม, ปูม้า, สัตว์ทะเล
ตอนที่ 3	“วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์	21 กุมภาพันธ์ 2563	1:50:08 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e03/	primate, ลิง, วานรวิทยา, เอบัส, ไพรเมท
ตอนที่ 4	“ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง	2 มีนาคม 2563	2:13:52 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e04/	neuroscience, ประสาทวิทยาศาสตร์, สมอ
ตอนที่ 5	“พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิรงรอง รามสูต	10 มีนาคม 2563	1:27:52 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e05/	echo chamber, filter bubble, hate speech, social media, การสื่อสาร, การเมือง, คนรุ่นใหม่, นิเทศศาสตร์, ประชญาจา, พฤติกรรม, พิรงรอง รามสูต, ห้องแห่งเสียงสะท้อน, ออนไลน์, อินเทอร์เน็ต
ตอนที่ 6	“นักสืบสร้างภาพ กับ ปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ อ.เกรียงไกร เกิดศิริ	26 เมษายน 2563	2:03:05 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e06/	ประวัติศาสตร์, พม่า, พุกาม, พุทธศาสนา, วัด, ศิลปะ, สถาปัตยกรรม, เกรียงไกร เกิดศิริ, เตนมาซี, เสมอชัย พูลสุวรรณ, โบราณคดี

ตอนที่	ชื่อตอน	วันที่ เผยแพร่ ออนไลน์	ความ ยาว	ลิงก์รายการบนเว็บไซต์ Witcastthailand.com	Tag
ตอนที่ 7	“Food Safety” คุยเรื่อง ความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวลสุวรรณ และ อ.ประเวทย์ ตั๊ยเต๋มวงค์	4 มิถุนายน 2563	2:17:32 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthais03e07/	
ตอนที่ 8	“ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต)	22 มิถุนายน 2563	2:49:45 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthais03e08/	กำเนิดจักรวาล, จักรวาล, บุรินทร์ กำจัดภัย, ปรัชญา, ฟิสิกส์
ตอนที่ 9	“พิชวิทยา” กับอ. ณรงค์ ศักดิ์ ชัยบุตร	27 มิถุนายน 2563	2:28:07 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthais03e09/	ควาย, งู, ณรงค์ศักดิ์ ชัย บุตร, นม, นักวิจัยดีเด่น, พิช, พิชวิทยา, วัว, สถาน เสาวภา, สภาอากาศไทย, สรีรวิทยา, ไต
ตอนที่ 10	“ควอนตัมสารพัด ประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อน สมัยเด็กที่เป็นนักวิจัย ดีเด่น	29 มิถุนายน 2563	2:33:36 ชั่วโมง	https://www.witcastthailand.com/witthais03e10/	electron, quantum entanglement, semiconductor, supercapacitor, superconductor, superposition, ควอนตัม, ฟิสิกส์, อิเล็กทรอนิกส์, เทคโนโลยี, ไฟฟ้า

ตารางที่ 4 ความยาวและวันออกอากาศของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอในช่อง YouTube ของ WiTcast

ตอนที่	ชื่อตอน	ชื่อคลิป	วันที่ เผยแพร่ ออนไลน์	ความยาว
ตอนที่ 1	“อาชีววิทยาและงานวิจัย ตำราวจ” คุยกับพล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	WiTThai s03e01 – “อาชีววิทยาและ งานวิจัยตำราวจ” คุยกับพล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	26 ธันวาคม 2562	1:17:00 ชั่วโมง
ตอนที่ 2	“ปูนี่ม คนไม่นี่ม” การพบกัน ระหว่างศาสตร์ ประมง x วิศวะ ft. อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหม สุทธิรักษ์	WiTThai s03e02 "ปูนี่ม คนไม่นี่ม" (ครั้งแรก) คุยความรู้และงานวิจัย สนุกสนาน กับ อ.สุขกฤษ นิมิตรกุล	13 มกราคม 2563	1:09:08 ชั่วโมง
		WiTThai s03e02 "ปูนี่ม คนไม่นี่ม"(ครั้ง หลัง) คุยหลักคิด+ความมั่นใจในการทำงาน วิจัย กับอ.สุขกฤษ นิมิตรกุล	13 มกราคม 2563	56:08 นาที
ตอนที่ 3	“วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนันท	"วานรวิทยา" คุยเรื่องลิงกับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนันท ที่ศูนย์วิจัยไพรเมท แห่งชาติ	21 กุมภาพันธ์ 2563	1:45:23 ชั่วโมง
ตอนที่ 5	“พฤติกรรมออนไลน์ กับ # ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิงรอร งามสุด	"พฤติกรรมออนไลน์ กับห้องแห่งเสียง สะท้อน" อ.พิงรอร งามสุด	10 มีนาคม 2563	1:12:55 ชั่วโมง
ตอนที่ 6	“นักสืบสร้างภาพ กับปริศนา จิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ อ.เกรียงไกร เกิดศิริ	WiTThai s03e06 - "นักสืบสร้างภาพ กับ ปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี"	20 เมษายน 2563	1:59:21 ชั่วโมง
ตอนที่ 7	“อาชีววิทยาและงานวิจัย ตำราวจ” คุยกับพล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	Food Safety สัตวแพทย์สาธาตออบ เนื้อ ไก่มิฮอร์โมนมัย? เนื้อตลาดสด vs ซูเปอร์? กินสแต็กดิบเสี่ยงมัย?	4 มิถุนายน 2563	19:22 นาที
		ทำความสะอาดครัวด้วยอะไรดี / เนื้อหมูที่ เป็นสีเขียวกินได้มัย / กิน street food แล้วใส่สตรองขึ้นมัย	4 มิถุนายน 2563	19:38 นาที
ตอนที่ 8	“ปรัชญาพิลึกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต)	WiTThai ปรัชญาพิลึกส์ คลิป 1 -ความรู้ คืออะไร /คะแนน vs ประมาณ /อุปนัย vs นิรนัย /ประจักษ์ vs สัจจะ	22 มิถุนายน 2563	29:15 นาที

ตอนที่	ชื่อตอน	ชื่อคลิป	วันที่ เผยแพร่ ออนไลน์	ความยาว
ตอนที่ 8	“ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต)	WITThai ปรัชญาฟิสิกส์ คลิป 2 - อิเล็กทรอนิกส์สะท้อนแต่ไม่สะท้อน / อธิบาย ทุกระบบด้วย สมบัติ ภาวะ อำนาจ	22 มิถุนายน 2563	14:30 นาที
		WITThai ปรัชญาฟิสิกส์ คลิป 3 - อุณหภูมิจัด วัดได้จริงหรือ / ศรัทธาแบบวิทยาศาสตร์ / ฟิสิกส์ของเศรษฐกิจ	22 มิถุนายน 2563	31:11 นาที
		ปรัชญาฟิสิกส์ คลิป 4 - อธิบายควอนตัม ฟิสิกส์ / การกระเพื่อมของโอกาส / ความ ไม่รู้ว่าเราไม่รู้อะไร	22 มิถุนายน 2563	3:48 นาที
		ปรัชญาฟิสิกส์ คลิป 5 - กำเนิดจักรวาล พลังงานมืด สสารมืด / หน้าที่ของ มหาวิทยาลัย	22 มิถุนายน 2563	40:13 นาที
		ปรัชญาฟิสิกส์ คลิป 6 - จากเด็กเรียนไม่ เก่ง สู่ นักฟิสิกส์ที่เคยเสนอผลงานต่อหน้า สอวท	22 มิถุนายน 2563	37:35 นาที
ตอนที่ 9	“พิชิตวิทยา” กับ อ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	WITThai s03e09 - เปิดโลกพิชิต และ งานวิจัยทางสรีรวิทยา กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	27 มิถุนายน 2563	1:00:45 ชั่วโมง
ตอนที่ 10	“ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัย ดีเด่น	WITThai สัมภาษณ์อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนวัยเด็กที่เพิ่งได้เป็นนักวิจัยดีเด่น แห่งชาติสาขาฟิสิกส์	28 มิถุนายน 2563	2:37:20 ชั่วโมง



ภาพที่ 3 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทางเว็บไซต์ witcastthailand.com



#WiTThai - s03e03 "วานรวิทยา" คุยเรื่องลิงกับ อ.สุจินดา มาลัย
วิจิตรนนท์ ที่ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ
รับฟังรายการได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e03/ หรือ
ใช้แอปเล่น podcast หาช่อง #WiTcast
เวอร์ชันวิดีโอ:
youtu.be/8-_R9cXawpU

Translate Tweet



รายการ WiTThai (วิทยไทย) ตอนนี้ จะชวนทุกท่าน พาสมองไป
เดินเล่น ในป่าแห่งเซลล์ประสาท อันแสนสุดจะซับซ้อนมหัศจรรย์
WiTThai - s03e04 เปิดโลก "ประสาทวิทยาศาสตร์" กับ
อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง
รับฟังได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e04/ หรือ ใช้แ
ปเล่น podcast แอปไหนก็ได้ เสริชหาช่อง WiTcast

Translate Tweet



ภาพที่ 4 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ตอนที่ 3 และตอนที่ 4 ผ่านทางช่องทาง Twitter @Twitcast3



เรียนรู้อย่างรู้ลึก
ผ่านบทสนทนาที่ลึกซึ้ง

WiTThai
SEASON 3
EPISODE 7



Food Safety

คุยเรื่องความปลอดภัยทางอาหารกับ
อ. ศุภชัย เนื่อนวสุวรรณ์ และ อ.ประเวทย์ คัญเดิมวงศ์

รายการ WiTThai - s03e07
จัดโดยทีมงาน WiTcast | สืบสานบุญ สกาว
สู่อนาคตไทยด้วยหัวใจ
วิจัยอย่างรู้ลึก 5 ปีแล้วเรายัง
ติดตามต่อเนื่องได้มา WiTcastThailand.com



WiTcast

เผยแพร่โดย แทนไท ประเสริฐกุล (?)
· 4 มิถุนายน ·

#WiTThai - s03e07 "Food Safety" คุยเรื่องความ
ปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวสุวรรณ์
และอ. ประเวทย์ คัญเดิมวงศ์

คำถามจากทางบ้าน ที่เรารวบรวมไปถามผู้เชี่ยวชาญ

เนื้อไก่มีสารโมโนทาไมนัมใหญ่จริงหรือ?
สเต็กเนื้อ ช่างในดิบ เสี่ยงหรือไม่?
ความปลอดภัยตลาดสด vs ซูเปอร์มาร์เก็ต
เนื้อหมูที่กลายเป็นสีเขียว ยังกินได้หรือไม่?
น้ำประปา สะอาดแค่ไหน?
ปลาดิบสับบาท ปลอดภัยหรือไม่?
กิน Street Food บ่อยๆ แล้วสำไส้ตรงจริงหรือ?
โควิด-19 ติดผ่านการกินได้หรือไม่อย่างไร?

ฟังคำตอบแบบเนื้อๆ เน้นๆ ได้ในตอน

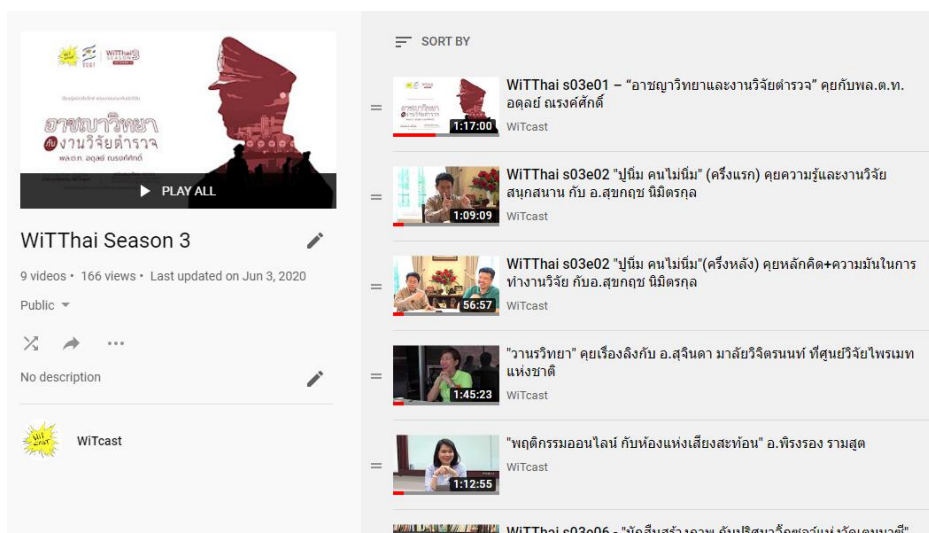
รับฟังได้ทาง <https://www.witcastthailand.com/witthai-s03e07/> หรือใช้แอป podcast ไหนก็ได้
ติดตามช่อง WiTcast

คลิปวิดีโอประกอบ (จากบางส่วนของรายการ)
<https://www.youtube.com/watch?v=...>



แสดงความคิดเห็นในข้อ ...

ภาพที่ 5 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ตอนที่ 7 ผ่านทางเพจ WiTcast



ภาพที่ 6 ตัวอย่างการประชาสัมพันธ์ผ่านทาง YouTube ช่อง WITcast

โดยสรุปย่อเนื้อหาของรายการในแต่ละตอนดังนี้

ตอนที่ 1 “อาชีววิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คุยกับ พล.ต.ท. อุดลย์ ณรงค์ศักดิ์

สัมภาษณ์ พล.ต.ท.อุดลย์ ณรงค์ศักดิ์ ว่าด้วยการศึกษาและวิจัยทางด้านอาชีววิทยา ซึ่งมีความแปลกใหม่สำหรับประชาชนทั่วไปเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยต้องใช้ศาสตร์ที่หลากหลายผสมผสานกันเพื่อตอบโจทย์วัตถุประสงค์ของการวิจัยในแต่ละหัวข้อ เช่น จิตวิทยา สถิติ นิติวิทยาศาสตร์ เป็นต้น อีกทั้งยังพาผู้ฟังเข้าไปสู่โลกการทำงานวิจัยโดยตำรวจที่น่าสนใจหลากหลายหัวข้อ เปิดจักรวาลการรับรู้อีกหนึ่งงานชิ้นสำคัญของตำรวจที่คนทั่วไปอาจคาดไม่ถึง นอกจากนี้ อ.อุดลย์ ยังถ่ายทอดถึงประสบการณ์การเรียนรู้ การทำงานตำรวจหรืองานด้านอาชีววิทยา และการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่น่าสนใจซึ่งผู้ฟังอาจไม่เคยได้ยินที่ไหนมาก่อน

ตอนที่ 2 “ปูนิม คนไม่นึ้ม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิตะวะ ft. อ. สุขกฤช นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์

สัมภาษณ์ ดร.สุขกฤช นิมิตรกุล และคุณกฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์ ว่าด้วยงานวิจัยเกี่ยวกับปูนันิม จากโจทย์วิจัยที่ศาสตร์ประมงมาถึงทางตันคือ การต้องหาวิธีนับจำนวนปูนันิมในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ได้พา อ.สุขกฤช เดินทางข้ามศาสตร์มาร่วมงานกับวิศวกรรมศาสตร์ ความร่วมมือระหว่างสองศาสตร์ทำให้งานวิจัยสามารถช่วยเหลือเกษตรกรในการเลี้ยงและเก็บผลผลิตปูนันิมได้มากขึ้นและมีคุณภาพดีขึ้น นอกจากนี้ ยังให้ความรู้อย่างออกรสเกี่ยวกับปูนันิม การเลี้ยงปูนันิม อุตสาหกรรมอาหารทะเลอื่นๆ และแนวคิดในการสร้างเครื่องมือวัด อ.สุขกฤช ได้เล่าถึงประสบการณ์มากมายที่เกิดจากการศึกษาวิจัยปู รวมทั้งข้อคิดในการทำงานและการแก้ไขปัญหาอย่างน่าสนใจ ซึ่งอาจารย์ได้นำมาถ่ายทอดอย่างสนุกสนานจนเป็นตอนที่อัดแน่นไปด้วยเนื้อหาทางวิชาการและเสียงหัวเราะ

ตอนที่ 3 “วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์

สัมภาษณ์ ศ.ดร.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์ ว่าด้วยงานวิจัยเกี่ยวกับลิง ซึ่งเริ่มต้นจากคำถามของนักวิจัยชาวญี่ปุ่นว่าเมืองไทยมีลิงทั้งหมดกี่ชนิด อ.สุจินดา ได้ศึกษาและจัดจำแนกด้วยลักษณะทางดีเอ็นเอจนพบว่าประเทศ

ไทยมีถึง 17 ชนิด และยังคงพบพฤติกรรมลิงไทยใช้ “หินทุบหอย” ซึ่งสร้างความฮือฮาในระดับโลก อีกทั้งยังให้ความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างทางสังคม ชีวิตประจำวันของลิง การเรียนรู้ของลิงที่อาจเชื่อมโยงกับพันธุกรรมหรือพัฒนาการทางสมอง ลิงในประเทศต่างๆ การวิจัยวัดชิ้นในลิง การดูแลลิง รวมไปถึงการประพาดิตนเมื่อต้องเผชิญหน้ากับลิง นอกจากนี้ อ.สุจินดา ยังเล่าถึงประสบการณ์การทำงานวิจัยทั้งในห้องแล็บและภาคสนาม เรื่องราวการก่อตั้งศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ ประสบการณ์ด้านงานบริหาร รวมทั้งแนวทางการใช้ชีวิตที่ทั้งน่าสนใจและน่าทึ่ง

ตอนที่ 4 “ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง

สัมภาษณ์ ศ.ดร. บัณฑิต เจตน์สว่าง ว่าด้วยความรู้เกี่ยวกับสมองและงานวิจัยด้านประสาทวิทยาศาสตร์ในประเทศไทย โดยเน้นการศึกษากลไกระหว่างที่เกิดกระบวนการภายในสมองโดยได้รับอิทธิพลจากสารที่ศึกษา ได้แก่ เมลาโทนิ น แอมเฟตามีน ทั้งในเซลล์เพาะเลี้ยง สัตว์ทดลอง (หนู) และมนุษย์ ผลการวิจัยค้นพบความสัมพันธ์ของสารเคมีที่ศึกษากับการเสื่อมของโปรตีนในไมโทคอนเดรีย เชื่อมโยงไปถึงภาวะอักเสบที่ทำให้เกิดต่างๆ เช่น โรคพาร์กินสัน โรคเบาหวาน เป็นต้น นอกจากนี้ อ.บัณฑิต ยังแนะนำลักษณะการเรียนและการทำงาน ของสาขาวิชาประสาทวิทยาศาสตร์ แบ่งปันเรื่องราวและประสบการณ์การทำงาน แนวทางการใช้ชีวิต แนวทางการ ค้นหาตนเอง และเส้นทางการเป็นนักวิจัย

ตอนที่ 5 “พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิงรอร งามสุต

สัมภาษณ์ ศ. ดร. พิงรอร งามสุต ว่าด้วยเรื่องราวปรากฏการณ์ทางการสื่อสารต่างๆ ในยุคโซเชียลมีเดียที่ทำให้เกิดภาวะ Echo Chamber หรือห้องแห่งเสียงสะท้อน ที่ผู้คนจะเชื่อมต่อกับเฉพาะคนที่มีความคิดเห็นเหมือนกัน จึงมีความเสี่ยงที่จะทำให้สังคมแตกแยกเนื่องจากอคติ ความเกลียดชัง และการไม่รับฟังความเห็นของผู้อื่น งานวิจัยสะท้อนให้เห็นถึงความคิดเห็น แรงกดดันและการแสดงออกของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่มีต่อการเลือกตั้งครั้งแรกของตนเอง นอกจากนี้งานวิจัยยังสามารถนำไปวิเคราะห์ถึงเหตุปัจจัยด้านต่างๆ ที่ส่งเสริมให้เกิดภาวะ Echo Chamber เช่น ระบบของเว็บไซต์ ทักษะคิดของสังคม หรือระบอบการปกครอง เป็นต้น ผลการวิจัยจะทำให้ผู้ฟังตระหนักถึงการเปิดใจรับฟังความเห็นอย่างหลากหลายจากผู้อื่น เพื่อให้สามารถวิเคราะห์สถานการณ์ต่างๆ ได้ดีขึ้น

ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ อ.เกรียงไกร เกิดศิริ

สัมภาษณ์ ศ.ดร.เสมอชัย พูลสุวรรณ และ ดร.เกรียงไกร เกิดศิริ ว่าด้วยเรื่องราวของการสืบค้นและไขปริศนาชุดภาพจิตรกรรมภายในวัดเตนมาซี เมืองพุกาม ประเทศพม่า ซึ่งทำให้อาจารย์ทั้งสองท่านต้องเดินทางตามรอยประวัติศาสตร์ของภาพดังกล่าวไปทั่วโลก จนสามารถสร้างภาพที่สมบูรณ์ได้ นอกจากนี้ยังใช้เทคโนโลยี 3D สร้างภาพ 3D แสดงตำแหน่งของภาพรวมไปถึงขนาดได้อย่างแม่นยำ อีกทั้ง อาจารย์ทั้งสองท่านได้ถ่ายทอดความหลงใหลในงานวิจัยที่ทำและแนวทางการทำงานที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟังอีกมากมาย

ตอนที่ 7 “Food Safety” คุยเรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนवलสุวรรณ และอ. ประเวทย์ ตัญเต็มวงศ์

สัมภาษณ์ รศ.น.สพ.ดร.ศุภชัย เนื่อนवलสุวรรณ และ รศ.ดร.ประเวทย์ ตัญเต็มวงศ์ โดย อ.ศุภชัย มาให้ความรู้พื้นฐานของคำถามเกี่ยวกับความปลอดภัยทางด้านอาหารในประเด็นต่างๆ เช่น แผงขายอาหารสดสะอาด

มากนัก้อยแคไหนด สดึกเนื้อข้างในดิบเสียงหรือไม่ กิน Street Food บ่อยๆ แล้วลำไส้แข็งแรงจริงหรือไม่ ซึ่งประเด็นความปลอดภัยทางอาหารนั้นจะเกี่ยวข้องกับบุคคลหลายฝ่ายตั้งแต่กระบวนการเลี้ยง การขนส่ง และที่สำคัญคือ กระบวนการปรุงอาหารทั้งในร้านอาหารหรือในห้องครัวของแต่ละบ้านเรือน นอกจากนี้ อ.ประเวทย์ ยังมาให้ความรู้เพิ่มเติมเรื่องความเสี่ยงในการติดเชื้อไวรัสโคโรนาจากการรับประทานอาหาร ซึ่งอ้างอิงจากผลการวิจัยหรือรายงานการค้นพบต่างๆทั้งจากในประเทศและต่างประเทศ อีกทั้ง อ.ประเวทย์ ยังให้ความรู้เพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับไวรัสโคโรนาที่น่าสนใจอีกหลากหลายประเด็น ซึ่งทำให้ผู้ฟังตระหนักเรื่องสุขภาพส่วนบุคคลและความปลอดภัยทางอาหารมากขึ้น

ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พาร์ท)

สัมภาษณ์ รศ.ดร.บุรินทร์ กำจัดภัย ซึ่งให้ความรู้เกี่ยวกับนิยามของวิชาฟิสิกส์ แนวคิดการนิยามหรือข้อเท็จจริงของค่าต่างๆ ทางฟิสิกส์ เช่น แนวคิดของค่าวาระบบ รูปแบบความสัมพันธ์ของสมการทางฟิสิกส์ เป็นต้น เชื่อมโยงความรู้ไปยังพื้นฐานฟิสิกส์ และขยายขอบเขตไปสู่ความรู้ทางฟิสิกส์ดาราศาสตร์ แนวคิดการเอกภพและจักรวาล สสารมืดและพลังงานมืด เป็นต้น อีกทั้งยังเชื่อมโยงแนวคิดของศาสตร์ทางฟิสิกส์ไปยังแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ และอธิบายความเหมือนและความแตกต่างของศาสตร์ทั้งสองแขนง นอกจากนี้ อ.บุรินทร์ ยังเล่าถึงประสบการณ์และเส้นทางการเป็นนักวิจัย การได้รับโอกาสและความช่วยเหลือ และการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ด้วยความรัก

ตอนที่ 9 “พิชิตวิทยา” กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร

สัมภาษณ์ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.นสพ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร ว่าด้วยเรื่องสรีรวิทยาของสัตว์หลากหลายชนิด ได้แก่ ภู วัว และควาย โดยมีทั้งเนื้อหาทางพิชิตวิทยา การขยายความเข้าใจเรื่องการดูดพิษในละคร การช่วยเหลือผู้ถูกงูกัด ลักษณะของงูและผลของพิษงูชนิดต่างๆ อีกทั้ง อ.ณรงค์ศักดิ์ ยังให้ความรู้จากการวิจัยวัว เช่น การเพิ่มผลผลิตวัวนม อุตสาหกรรมวัวนม หรือการเปลี่ยนแปลงสารอาหารในเลือดวัวตามช่วงเวลาต่างๆ เป็นต้น อ.ณรงค์ศักดิ์ มีประสบการณ์การทำงานวิจัยมาอย่างโชกโชน ด้วยความรัก ความมุ่งมั่น ผวนวกกับนิสัยนักวิทยาศาสตร์ ทำให้งานวิจัยมีความลึกซึ้งในขณะเดียวกันก็ขยายขอบเขตออกไปในหลากหลายแขนง เส้นทางการชีวิตการเป็นนักวิจัยที่ทุ่มเทและมุ่งมั่นสามารถเป็นแบบอย่างให้กับผู้ฟังในการทำงานและใช้ชีวิตได้เป็นอย่างดี

ตอนที่ 10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น

สัมภาษณ์ ผศ.ดร.วรวัฒน์ มีวาสนา เป็นการพูดคุยอย่างเป็นกันเองเนื่องจาก อ.วรวัฒน์ เป็นเพื่อนกับผู้สัมภาษณ์ คือ นายแทนไท ประเสริฐกุล โดยเนื้อหาจะมีตั้งแต่ประสบการณ์การเป็นนักเรียนทุนตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาจนกระทั่งจบปริญญาเอก แนวคิดการทำงานวิจัย และประสบการณ์การทำวิจัยในสายฟิสิกส์ควอนตัม อ.วรวัฒน์ จึงให้ความรู้เกี่ยวกับ semi-conductor, superconductor, supercapacitor, quantum computing และอื่นๆ อีกมากมาย ซึ่งงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเป็นการค้นหาปรากฏการณ์แปลกๆ จากโลกควอนตัมฟิสิกส์ แล้วนำมาประยุกต์ใช้เป็นเทคโนโลยีที่ล้ำยุค

การประเมินผล

ทีมงานได้รวบรวมความคิดเห็นและยอดสถิติการเข้าถึง การกดแสดงความรู้สึก และการแชร์ต่างๆ ที่ปรากฏบนโซเชียลมีเดียทั้งทางเพจ Facebook.com/witcastthailand ทาง Twitter @Twitcast3 และทาง YouTube.com ช่อง WiTcast นอกจากนี้ ทีมงานวิจัยได้จัดทำแบบสอบถามโดยใช้ Google forms เพื่อสอบถามผู้ฟังรายการที่รับฟังรายการจำนวนมากกว่า 5 ตอนขึ้นไป โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ฟัง เช่น เพศ วัย ระดับการศึกษา สายวิชา/อาชีพ ระดับความพึงพอใจต่อรายการในด้านต่างๆ เช่น ความยาว ความรู้ที่ได้รับ ความสนุกที่ได้รับ ฯลฯ พฤติกรรมการฟัง ตลอดจนความตระหนักที่มีต่อบทบาทของ สกสว. และความคิดเห็นต่อนักวิจัยไทยและงานวิจัยไทย โดยมีกลุ่มเป้าหมายในการเก็บข้อมูลคือ กลุ่มผู้ฟังที่ฟังรายการวิทยุไทย ชีวชน 3 โดยมีการดำเนินงานในการประเมินผลดังนี้

- 1.1 ประชุมร่วมกันเพื่อค้นหาประเด็นที่ต้องการศึกษาสำรวจ
 - 1) ต้องการเก็บข้อมูลสถิติความหลากหลายของผู้ฟังทั้งทางเพศ วัย ระดับการศึกษา สายวิชา/อาชีพ เพื่อยืนยันนิยามความเป็นกลุ่มประชาชนผู้รู้ทั่วไป
 - 2) ต้องการยืนยันว่ารายการมีรูปแบบและเนื้อหาเป็นที่พึงพอใจ และทำให้รู้จักงานวิจัยไทย รวมทั้ง สกสว. มากขึ้น
 - 3) ต้องการเก็บรวบรวมข้อเสนอแนะอื่นๆ เพื่อนำไปใช้ปรับปรุงต่อไป
- 1.2 ทำการกำหนดรูปแบบคำถาม เนื้อหา และโครงสร้างแบบสอบถาม
- 1.3 รวบรวมเนื้อหาและจัดทำแบบสอบถามโดยให้ข้อความครอบคลุมตามวัตถุประสงค์การวิจัย
- 1.4 จัดทำแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์เพื่อเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง
- 1.5 ดำเนินการอัปโหลดแบบสอบถามฉบับสมบูรณ์ขึ้น Google form และทำการประชาสัมพันธ์แบบสอบถามผ่านทางแฟนเพจ Facebook.com/witcastthailand และ Twitter @Twitcast3
- 1.6 รวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามออนไลน์และนำไปวิเคราะห์ผล
- 1.7 นำข้อมูลที่ได้มาประมวลผลด้วยการหาค่าร้อยละ โดยนำเสนอในรูปแบบตาราง ประกอบด้วยการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ดังนี้
 - 1) ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางประชากรศาสตร์ของผู้ตอบแบบสอบถาม ใช้การหาค่านวนหาค่าร้อยละ
 - 2) ข้อมูลเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้ฟังที่มีต่อรายการวิทยุไทย ใช้การหาค่านวนหาค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ (คะแนนระหว่าง 1 – 5)
 - 3) ข้อเสนอแนะ ความคิดเห็นของผู้ฟังที่มีต่อรายการวิทยุไทย ใช้การสรุปข้อมูลที่ได้รับมานำเสนอในรูปแบบบรรยาย
- 1.8 ทำรายงานสรุปความเหมาะสมและประสิทธิผลของรายการวิทยุไทย ในการเผยแพร่ผลงานวิจัยของ สกสว. ออกสู่กลุ่มประชาชนผู้รู้ทั่วไป

การจัดทำต้นฉบับหนังสือ

6.1 การถอดเทปสัมภาษณ์

การจัดทำหนังสือวิทยุไทยเล่มที่ 3 และ 4 จากรายการวิทยุไทยซีซั่น 2 จำนวนทั้งหมด 10 ตอน เริ่มดำเนินการโดยการถอดเทปสัมภาษณ์ในเดือนกันยายน 2561 แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 เล่ม ได้แก่ หนังสือวิทยุไทยเล่มที่ 3 เป็นการถอดเทปสัมภาษณ์จากตอนที่ 1 – 5 และหนังสือวิทยุไทยเล่มที่ 4 เป็นการถอดเทปสัมภาษณ์จากตอนที่ 6 – 10 รายละเอียดการถอดเทปสัมภาษณ์เพื่อจัดทำหนังสือดังแสดงในตารางที่ 5

ตารางที่ 5 รายละเอียดการถอดเทปสัมภาษณ์

ตอนที่	ชื่อตอน	ชื่อนักวิจัย	ความยาว
ตอนที่ 1	"Space Weather Man" อ.เดวิด รูฟโฟโล ผู้รักการศึกษารังสีคอสมิก และรักประเทศไทย"	ศ.พิเศษ ดร. เดวิด รูฟโฟโล	2:03:26 ชั่วโมง
ตอนที่ 2	"The World of Bees" โลกของผึ้ง กับ อ.ภาณุวรรณ จันทวรรณกูร	ผศ.ดร.ภาณุวรรณ จันทวรรณกูร	1:58:56 ชั่วโมง
ตอนที่ 3	"Doctor Mutant" อ.วรศักดิ์ โชติเลอศักดิ์ นักวิทยาศาสตร์ดีเด่น ผู้เชี่ยวชาญโรคพันธุกรรม หายาก	ศ.นพ.วรศักดิ์ โชติเลอศักดิ์	2:00:00 ชั่วโมง
ตอนที่ 4	"Art for the Blind" ศิลปะปิดตาเห็น กับ อ.สัญชัย สันติเวส และอ.นิวัติ ทองป่อง	ผศ.ดร.สัญชัย สันติเวส	1:45:01 ชั่วโมง
ตอนที่ 5	"Earthquake Sensei" แผ่นดินไหว ยิ่งไงก็ไหว กับ อ. เป็นหนึ่ง วานิชชัย	ศ.ดร.เป็นหนึ่ง วานิชชัย	1:34:20 ชั่วโมง
ตอนที่ 6	"My Elephant Poop" เก็บขี้ช้าง ที่กลางไพร กับ อ.มิ่ง ชลิตา คงฤทธิ์	ดร.ชลิตา คงฤทธิ์	2:29:12 ชั่วโมง
ตอนที่ 7	"Queen of Chem" เคมี ไฟฟ้า กระดาษ ft. อ. วิณา เสียงเพราะ	รศ.ดร.วิณา เสียงเพราะ	2:07:53 ชั่วโมง
ตอนที่ 8	"Fungi Kindom" อาณาจักรที่ถูกลืม กับ อ.สายสมร ล่ายอง อ.นครินทร์ สุวรรณราช และ อ.จตุรงค์ คำหล้า	ศ.ดร.สายสมร ล่ายอง	1:58:06 ชั่วโมง
ตอนที่ 9	"Rawai" คุยกับชาวเลหาดราไวย์ เรื่องการใช้ งานวิจัยเพื่อปกป้องสิทธิชุมชน	ทีมงานวิจัยชาวเลหาดราไวย์	1:54:21 ชั่วโมง
ตอนที่ 10	"ชุมทรัพย์โบราณคดี" คุยกับอ.รัศมี ชูทรงเดช และ เหล่านักโบราณคดี เรื่องปริศนาโลงไม้แห่งถ้ำผีแมน	รศ.ดร.รัศมี ชูทรงเดช	2:51:07 ชั่วโมง

6.2 การเรียบเรียงเนื้อหา

เนื้อหาบทสนทนาจะถูกนำมาเรียบเรียงใหม่ เนื่องจากรายละเอียดการสนทนาจาก podcast มีปริมาณมากเกินไป ทำให้ไม่สามารถบรรจุลงใน Pocket Book ได้ทั้งหมด โดยการเรียบเรียงเนื้อหาและค้นหาภาพประกอบในเล่มของหนังสือแต่ละเล่มจะใช้เวลาประมาณ 1 เดือน จากนั้นนายแทนไท ประเสริฐกุล จะเป็นผู้ตรวจสอบและขัดเกลารายละเอียดของร่างต้นฉบับให้อยู่ในรูปแบบเดียวกันและมีภาษาที่สละสลวยมากขึ้น ซึ่งรูปแบบของหนังสือจะมีลักษณะคล้ายการพูดคุยกันหรือเป็นไดอะล็อก (dialogue) เพื่อให้ผู้อ่านหนังสือที่ยังไม่เคยฟังรายการวิทยุไทยสามารถเข้าถึงบรรยากาศและบริบทของรายการวิทยุไทย เป็นการทำความเข้าใจคุ้นเคยกับรูปแบบของรายการที่ใช้การพูดคุยอย่างเป็นกันเองก่อนที่จะไปติดตามรายการในรูปแบบ podcast ในขณะที่ยังฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 มาแล้วจะรู้สึกเหมือนกลับไปฟังรายการอีกครั้งและได้รับความรู้เพิ่มเติมจากเนื้อหาในหนังสือที่สอดแทรกเข้ามา

6.3 การตรวจทานต้นฉบับ

เนื่องจากหนังสือวิทยุไทยมีเนื้อหาทางวิชาการที่จำเป็นต้องตรวจทานความถูกต้อง ทีมงานจึงประสานนักวิจัยในแต่ละตอนเพื่อตรวจสอบข้อมูลทั้งในด้านของเนื้อหาทางวิชาการ คำศัพท์เฉพาะ รวมทั้งข้อคิดเห็นเพิ่มเติมเพื่อให้มีความเข้าใจที่ตรงกัน นอกจากนี้ ทีมงานยังได้จัดทำข้อมูลนักวิจัยประกอบท้ายบทเพื่อให้ผู้อ่านสามารถติดตามผลงานอื่นๆของนักวิจัยเพิ่มเติมได้ ซึ่งต้องผ่านการตรวจสอบจากนักวิจัยอีกครั้ง โดยรายละเอียดข้อมูลนักวิจัยประกอบด้วย

- 1) ชื่อ นามสกุล และตำแหน่งทางวิชาการ
- 2) สถาบันหรือหน่วยงานที่สังกัด
- 3) ชื่อหัวข้อวิจัยหรือเอกสารทางวิชาการ
- 4) รายการเวอร์ชัน podcast

นายแทนไท ประเสริฐกุล และ นางสาวลินินา พุทธิธาร จะตรวจสอบต้นฉบับที่นักวิจัยแก้ไขแล้วอีกครั้งจนได้ต้นฉบับสุดท้าย ก่อนนำไปจัดวางตัวอักษรและจัดหน้า

6.3 การออกแบบภาพประกอบและงานศิลปกรรม

การจัดทำภาพประกอบภายในเล่มจะมีภาพประกอบหลัก 3 ส่วน คือ

1) ภาพปก ซึ่งเป็นภาพโปสเตอร์ประกอบตอนที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 ในรูปแบบ podcast เนื่องจากภาพปกดังกล่าวได้รับเสียงตอบรับที่ดีจากผู้ฟังรายการและทำให้เห็นเอกลักษณ์ของงานวิจัยและนักวิจัยในแต่ละตอนได้เป็นอย่างดี ภาพโปสเตอร์จึงเหมาะที่จะใช้เป็นภาพปกของแต่ละตอนในหนังสือเปรียบดังการเชิญชวนให้ผู้ฟังเปิดอ่านในหน้าต่อไป (ภาพที่ 7)

2) ภาพประกอบเนื้อหา โดยมี 2 ประเภทคือ ภาพถ่าย (ภาพที่ 8) และภาพวาด (ภาพที่ 9) ซึ่งส่วนใหญ่ได้รับการอนุเคราะห์ภาพถ่ายจากนักวิจัย ทั้งภาพส่วนตัว ภาพจากงานวิจัย และภาพกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ของนักวิจัยและงานวิจัย สำหรับภาพวาดจะใช้โปรแกรมเข้ามาช่วยในการวาด ซึ่งทำให้ได้ภาพที่ความเป็นเอกลักษณ์ นอกจากนี้ภาพวาดยังหมายความว่าภาพทางภูมิศาสตร์ต่างๆ อีกด้วย

3) ภาพกราฟิก เป็นภาพสัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งใช้แทรกในบางพื้นที่เพื่อให้หนังสือดูเป็นมิตรกับผู้อ่านทุกวัยและทำให้ดูไม่น่าเบื่อ ซึ่งแต่ละบทจะมีลักษณะภาพที่แตกต่างกันออกไปตามเนื้อหาหลักของงานวิจัย ทำให้มีเอกลักษณ์ช่วยให้จดจำได้ง่าย

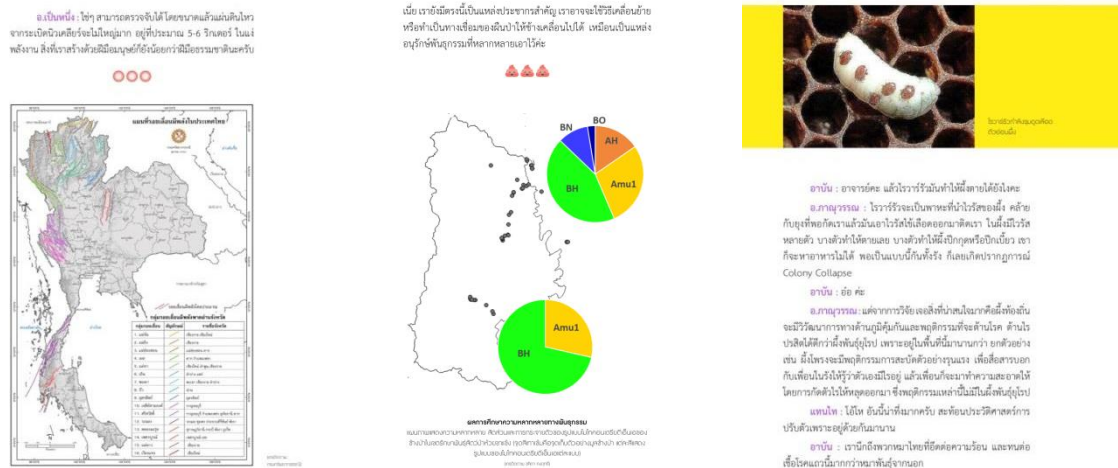
ส่วนภาพปกและงานศิลปกรรมโดยรวมของหนังสือออกแบบโดยใช้สีหลัก 1 สี คือ สีเหลืองสำหรับหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และสีชมพูสำหรับหนังสือวิทยไทย เล่ม 4 (ภาพที่ 10) นอกจากนี้ในส่วนข้อมูลนักวิจัยได้นำภาพของนักวิจัยมาประกอบการออกแบบเพื่อให้โดดเด่นและน่าสนใจมากขึ้น (ภาพที่ 11)



ภาพที่ 7 ตัวอย่างภาพปกของแต่ละบทของหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และเล่ม 4



ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพประกอบเนื้อหา ประเภทภาพถ่าย



ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพประกอบเนื้อหา ประเภทภาพวาด



ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างปกนอกของหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และ เล่ม 4



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างกราฟิกข้อมูลนักวิจัย

6.4 การขอเลข ISBN และ CIP

เลข ISBN (International Standard Book Number) หรือเลขมาตรฐานสากลประจำหนังสือ เป็นเลขรหัสสากลที่กำหนดขึ้นใช้สำหรับสิ่งพิมพ์ เพื่อเป็นเอกลักษณ์ของหนังสือแต่ละเล่ม มีประโยชน์ในการควบคุมหรือทราบแนวโน้มสิ่งพิมพ์ที่ผลิตขึ้นในประเทศ การแลกเปลี่ยนข้อมูลระหว่างห้องสมุด การซื้อขายหนังสือระหว่างประเทศ การติดต่อข้อมูลระหว่างผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในสายการผลิตหนังสือ และเอื้อประโยชน์ในการศึกษาและวิจัย (สำนักหอสมุดแห่งชาติ, 2559)

เลข CIP (Cataloguing in Publication) หรือข้อมูลบรรณานุกรมของหนังสือ คือการกำหนดข้อมูลเพื่อให้รายละเอียดของรายการทางบรรณานุกรมตามหลักเกณฑ์ในการทำบัตรรายการ เลขหมู่หนังสือ และหัวเรื่อง ทำให้สามารถวิเคราะห์รายการทรัพยากรสารสนเทศในห้องสมุดเพื่อให้เกิดความสะดวกและความรวดเร็วในการสืบค้นหนังสือในห้องสมุดและระหว่างห้องสมุด และมีประโยชน์ต่อการเผยแพร่และการเข้าถึงสิ่งพิมพ์อย่างเป็นมาตรฐาน (KANNIKABUUIS, 2555)

การขอเลข ISBN และ CIP สามารถขอได้จากสำนักหอสมุดแห่งชาติ โดยส่งคำร้องขอทางออนไลน์ได้ที่เว็บไซต์ www.e-service.nlt.go.th และมีเอกสารประกอบการส่งคำร้อง ได้แก่ หน้าปก ปกใน สารบัญ หน้าลิขสิทธิ์ และเรื่องย่อ สำนักหอสมุดแห่งชาติจะใช้เวลาในการดำเนินการประมาณ 2 – 3 วัน เมื่อได้รับเลข ISBN มาแล้วทีมงานจะนำไปออกบาร์โค้ดสำหรับการสแกนที่เว็บไซต์ <https://barcode.tec-it.com/> โดยเลือกประเภท ISBN 13

6.5 การพิสูจน์อักษรและการจัดวางหน้า

การพิสูจน์อักษรเป็นการตรวจสอบความถูกต้องเรียบร้อยของการเรียงพิมพ์ในด้านต่างๆ โดยยึดถือต้นฉบับเป็นหลัก ได้แก่ ความสมบูรณ์ของการเรียงพิมพ์ ความถูกต้องของคำหรืออักขระ และการจัดทำอาร์ตเวิร์ก ผู้พิสูจน์อักษรจะต้องตรวจทานโดยเปรียบเทียบกับต้นฉบับเสมอ ซึ่งมีรายละเอียดสำคัญที่ต้องตรวจสอบ ได้แก่ ขนาดคอลัมน์ ขนาดและแบบตัวพิมพ์ ระยะระหว่างบรรทัด ตัวสะกด การรันต์ เครื่องหมาย คำตกหล่น และวรรคตอน นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการตรวจสอบความเรียบร้อยในภาพรวม เช่น การขึ้นย่อหน้าใหม่ การจัดวางรูปภาพ ประกอบเรื่อง และคำบรรยายภาพที่ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดไว้ในขั้นตอนการวางเลย์เอาต์ รวมทั้งการตัดคำระหว่างบรรทัด เพื่อจะได้แก้ไขก่อนส่งไปทำแม่พิมพ์ การพิสูจน์อักษรจึงเป็นขั้นตอนสำคัญต่อการจัดทำอาร์ตเวิร์กที่มีความถูกต้องสมบูรณ์แบบ

การจัดวางหน้าเป็นการกำหนดตำแหน่งของข้อความและรูปภาพให้อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม เพื่อให้สามารถดึงดูดใจผู้อ่านได้หลากหลายกลุ่ม รูปแบบการจัดหน้ามีหลายรูปแบบขึ้นอยู่กับประเภทของงาน เช่น แบบแบ่งออกเป็นส่วน แบบสมดุล แบบการเน้นภาพ แบบเน้นกรอบภาพ เป็นต้น การจัดวางหน้ายังรวมถึงการวางหน้าหนังสือที่ถูกต้อง ซึ่งจะทำได้เมื่อสามารถเรียงหน้าหนังสือเมื่อพับหน้าแล้วได้อย่างถูกต้อง โปรแกรมที่นิยมใช้ในการจัดวางหน้าคือ Prep, InPosition, Imposition เป็นต้น

การประสานโรงพิมพ์และการพิมพ์หนังสือ

7.1 การจัดจ้างโรงพิมพ์

โครงการได้จัดจ้างโรงพิมพ์สำหรับการจัดพิมพ์หนังสือแต่ละเล่ม โดยมีขั้นตอนการจัดจ้างดังนี้

- 1) ขออนุมัติการจัดพิมพ์หนังสือจาก สกสว.
- 2) หาโรงพิมพ์ที่น่าสนใจพร้อมให้รายละเอียดเกี่ยวกับการพิมพ์ เพื่อขอใบเสนอราคา
- 3) คณะกรรมการจัดจ้างคัดเลือกโรงพิมพ์ที่เสนอราคาที่เหมาะสมและมีคุณภาพการพิมพ์ที่ดี โดยหนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 ได้คัดเลือกบริษัท อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

การจัดพิมพ์หนังสือทั้งหมดใช้ระยะเวลาประมาณ 2 – 3 สัปดาห์ ซึ่งเมื่อเสร็จสิ้นแล้วคณะกรรมการตรวจรับได้ทำการตรวจรับหนังสือที่โรงพิมพ์

7.2 การจัดพิมพ์และเข้าเล่ม

โรงพิมพ์ที่ได้รับการจัดจ้างจะจัดทำ Digital Proofing หรือการทำตัวอย่างงานพิมพ์เพื่อส่งให้ทีมงานตรวจสอบความถูกต้องของสีสันทายละเอียดต่างๆ โดยจะจัดวางหน้าและพิมพ์เหมือนการทำแม่พิมพ์จริงแต่จะใช้เครื่องพิมพ์ดิจิทัลเป็นการทดสอบแทน เป็นกระบวนการที่ต้องอาศัยการประสานงานกับโรงพิมพ์อย่างใกล้ชิดและต่อเนื่อง เนื่องจากอาจมีการแก้ไขต้นฉบับหากหนังสือยังไม่มีคุณสมบัติสมบูรณ์ เมื่อเรียบร้อยแล้วโรงพิมพ์จะนำต้นฉบับเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ ตั้งแต่การเตรียมวัสดุใช้พิมพ์ เตรียมชนิดของวัสดุให้ถูกต้อง คำนวณจำนวนที่ต้องการพิมพ์ ตัดเจียนขนาดวัสดุใช้พิมพ์สำหรับเข้าเครื่องพิมพ์ให้ถูกต้อง เตรียมหมึกที่ใช้พิมพ์ ฟิล์มแยกสี แม่พิมพ์ การจับคู่แม่พิมพ์กรณีพิมพ์สองหน้า และการตัดแบ่งเพื่อเก็บเล่มและเข้าเล่ม

การประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่าย

โครงการได้ประชาสัมพันธ์หนังสือผ่านทาง Facebook.com/witcastthailand (ยอดผู้ติดตามประมาณ 39,000) และ Twitter @Twitcast3 ซึ่งมีผู้ติดตามประมาณ 3,000 คน ทีมงานได้ประชาสัมพันธ์หนังสือวิทยไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 ครั้งแรกเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 (ภาพที่ 12) ซึ่งเป็นการเปิดรับผู้สนใจเข้าร่วมงาน สร้างความสนใจให้กับผู้ฟังรายการวิทยไทยเป็นอย่างมาก และทีมงานมีแผนการกระจายหนังสือวิทยไทยแต่ละเล่มเพื่อวางจำหน่ายในช่องทางต่างๆ ได้แก่ จำหน่ายออนไลน์ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand จำหน่ายผ่านทาง สกสว. และจำหน่ายตามร้านหนังสือทั่วประเทศ

WITcast
Posted by วนิดา ปราบศรีกุล
11 February · 🌐

WITcast อากาศว่างงานกับคุณ !!!

ด้วย ประกาศทางคนมีประสบการณ์ด้านการเขียน/เรียบเรียง/นิตยฉบับ
ช่วยเปิดเขียนสคริปต์ถอดเทปรายการ #WITThai ซีซั่น 2 (ซึ่งออกไว้นาน) ให้กลายเป็นต้นฉบับหนังสือ WITThai เล่ม 3 และ 4

รายละเอียดเบื้องต้น (อาจเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์)
- รายการมีทั้งหมด 10 ตอน อากาศหาคนเรียบเรียง 10 คน คนละ 1 บท
- ให้อายุเบื้องต้น 1 เดือน
- ค่าตอบแทนอย่างน้อย 5,000

หากเป็นไปได้ (แต่ไม่บังคับ) ควรมีความคุ้นเคยกับรายการ WITThai ซีซั่น 2 (เคยฟัง)

คุ้นเคยกับหนังสือ WITThai เล่ม 1 เล่ม 2 (เข้าใจว่าต้องคัดแปลงจากสคริปต์ถอดเทป
อย่างไร มีการตัดย่อให้กระชับ เรียบเรียงคำพูดใหม่ให้สละสลวย และอื่นๆ อีกมากมาย
ไม่ใช่งานง่าย แต่ก็ไม่ใช่ยากทำเขียนขึ้นใหม่ทั้งหมด)

สนใจโปรดติดต่อเข้ามาทาง INBOX ได้เลยครับ
แจ้งเรื่องมาด้วยเลขก็ได้ว่าอยากทำตอนไหน

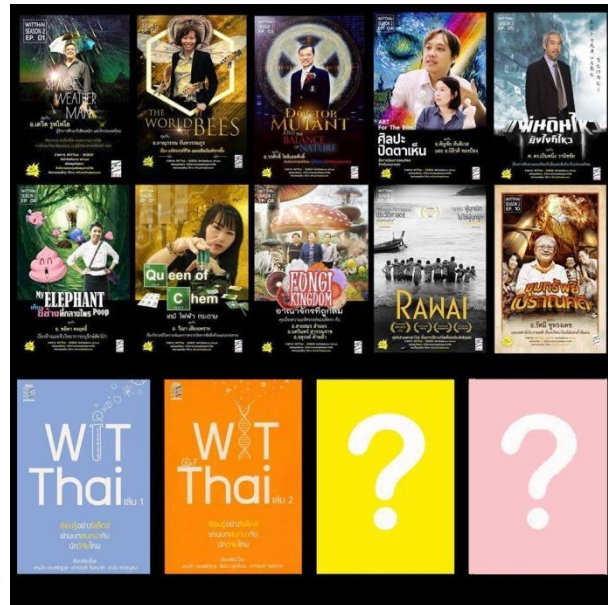
ใครไม่ได้สนใจทำเองแต่อยากช่วย WITcast ก็ช่วยแชร์ช่วยเทกเพื่อนที่น่าจะสนใจ
และมีความสามารถด้วยนะครับ ชอบคุณมาก! แล้วยครับผม

ปล. WITThai ซีซั่นนี้เป็นผลงานที่เรารู้สึกภูมิใจและเห็นว่าป๊อปปูล่ามาก อากาศตั้งใจ
ทำหนังสือให้ออกมาดีครับ และด้วยผลตอบรับที่ดีจากชาวเว็บทำให้ไม่เอาทุกอย่าง
มาลงไว้กับตัวเองจนครบมาเล่ม เพราะฉะนั้นมีของ #WITcast นี่จึงอยากสร้าง
ทีมงานที่แข็งแกร่ง มีประสิทธิภาพ และถึงที่สุดกลายเป็นคอนเทนต์ที่จะขายไปผู้
อนาคตด้วยครับ หวังว่านี่จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดี สาธุ

ทวน WITThai ซีซั่น 2
รายการชวนเรื่องอย่างนี้แล้ว ผ่านบทสนทนาบนนักวิจัยไทย <https://www.witcastthailand.com/witthai/>

EP. 1 - "Space Weather Man" อ.เดวิด วูฟ โฟโล ผู้รักการศึกษารังสีคอสมิก และ
รักประเทศไทย
EP. 2 - "The World of Bees" โลกของผึ้ง กับอ.ภาณุวรรณ จันทวรรณ
EP. 3 - "Doctor Mutant" อ.วรงค์ โชติโสภา นักวิทยาศาสตร์ดีเด่น ผู้

Comment as WITcast



ภาพที่ 12 โพสต์ประชาสัมพันธ์หนังสือครั้งแรกเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2563 ทาง
Facebook.com/witcastthailand

บทที่ 4 ผลการวิจัย

งานวิจัยนี้เป็นการดำเนินการต่อเนื่องจากโครงการวิทยุไทย ซีซั่น 2 เพื่อพัฒนาต่อยอดการสื่อสารงานวิจัยของนักวิจัยไทยให้มีรูปแบบที่หลากหลาย พัฒนาคุณภาพของการผลิตรายการ และประชาสัมพันธ์รายการอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อตอบโจทย์การสร้างกลุ่มสาธารณชนผู้ติดตามผลงานวิจัย สกสว. ให้หลากหลายและกว้างขวางด้วยการให้ความรู้ควบคู่ไปกับความบันเทิง จากการดำเนินงานที่ทีมงานได้ผลิตรายการเผยแพร่ทั้งหมด 10 ตอน ภายใต้แนวคิดการเผยแพร่งานวิจัยที่บูรณาการศาสตร์จากหลากหลายสาขา ครอบคลุมงานวิจัยทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจำนวน 8 หัวข้อ และด้านสังคมศาสตร์ จำนวน 2 หัวข้อ ดังแสดงในตาราง 6

ตารางที่ 6 สาขาวิชาของงานวิจัยที่เผยแพร่

ตอนที่	ชื่อตอน	ด้าน	สาขาวิชา
ตอนที่ 1	“อาชญวิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คู่กับพล.ต.ท. อุดมย์ ณรงค์ศักดิ์	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	อาชญวิทยา, จิตวิทยา
ตอนที่ 2	“บูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิศวฯ ft. อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และคุณอู๊ด กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ประมง, วิศวกรรมศาสตร์
ตอนที่ 3	“วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยจิตรนนท์	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ชีววิทยา, พันธุศาสตร์
ตอนที่ 4	“ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	เคมี, ประสาทวิทยาศาสตร์
ตอนที่ 5	“พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิรง รong รามสูต	สังคมศาสตร์	นิเทศศาสตร์, พฤติกรรมศาสตร์
ตอนที่ 6	“นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ	สังคมศาสตร์	ประวัติศาสตร์, วิทยาการคอมพิวเตอร์
ตอนที่ 7	“Food Safety” คู่เรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวลสุวรรณ และอ. ประเวทย์ ตัญเต็มวงศ์	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	วิทยาศาสตร์อาหาร
ตอนที่ 8	“ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต)	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ฟิสิกส์ทฤษฎี, ฟิสิกส์ดาราศาสตร์, เศรษฐศาสตร์
ตอนที่ 9	“พืชวิทยา” กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ชีววิทยา, สรีรวิทยา
ตอนที่ 10	“ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คู่กับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	ฟิสิกส์ควอนตัม, เคมี, วิศวกรรมศาสตร์

การเผยแพร่รายการวิทยุไทยโดยสื่อเสียง podcast และสื่อวิดีโอ

การเผยแพร่รายการในรูปแบบหลักคือ podcast มียอดการดาวน์โหลดหรือกดฟังจากทุกช่องทางเฉลี่ยตอนละ 20,410 ครั้ง การประชาสัมพันธ์ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand พบว่ามีจำนวนผู้เข้าถึงโพสต์เฉลี่ย 32,389 คนต่อตอน กดแสดงความรู้สึกเฉลี่ย 1,527 ครั้ง กดแชร์เฉลี่ย 138 ครั้ง และมีการคลิกโพสต์เฉลี่ยจำนวน 1,498 ครั้ง รายละเอียดผลการเผยแพร่ดังแสดงในตารางที่ 7

ตารางที่ 7 ผลการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบรายการเสียง podcast และโพสต์ประชาสัมพันธ์ทางเพจ WiTcast

ตอนที่	ชื่อตอน	จำนวน ครั้ง การฟัง	จำนวน ผู้เข้าถึง โพสต์	จำนวน การกด แสดง ความรู้สึก	จำนวน การกด แชร์	จำนวน การ คลิก โพสต์	จำนวน วันที่ เผยแพร่
ตอนที่ 1	“อาชีววิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คุยกับพล.ต.ท. อุดมย์ ณรงค์ศักดิ์	20,143	12,232	460	60	522	190
ตอนที่ 2	“ปุนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่าง ศาสตราจารย์ ประมง x วิสวะ ft. อ. สุขฤทัย นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	29,224	36,511	1782	90	1364	172
ตอนที่ 3	“วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัย วิจิตรนนท์	26,298	25,980	1074	112	1444	133
ตอนที่ 4	“ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง	30,808	30,223	1,732	176	1228	123
ตอนที่ 5	“พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิงรอร งามสุต	22,726	13,379	779	53	487	115
ตอนที่ 6	“นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ้งจอกแห่งวัดเตนมมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ	19,407	28,760	2174	44	617	68
ตอนที่ 7	“Food Safety” คุยเรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนวลสุวรรณ และอ. ประเวทย์ ตัญยมวงศ์	18,789	32,224	1551	90	1107	29
ตอนที่ 8	“ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ. บุรินทร์ กำจัดภัย (ฟิอาร์ท)	24,752	93,871	2474	606	6729	11
ตอนที่ 9	“พิษวิทยา” กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	4,356	28,064	1872	86	764	6

ตอนที่	ชื่อตอน	จำนวน ครั้ง การฟัง	จำนวน ผู้เข้าถึง โพสต์	จำนวน การกด แสดง ความรู้สึก	จำนวน การกด แชร์	จำนวน การ คลิก โพสต์	จำนวน วันที่ เผยแพร่
ตอนที่ 10	“ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็น นักวิจัยดีเด่น	7,596	22,642	1372	61	718	4
ค่าเฉลี่ย		20,410	32,389	1,527	138	1,498	

การเผยแพร่รายการในรูปแบบวิดีโอทาง YouTube ช่อง WiTcast พบว่ามียอดการรับชมเฉลี่ย 839 วิว ต่อตอน และกดแสดงความรู้สึกเฉลี่ย 45 ครั้งต่อตอน โดยมีรายละเอียดผลการเผยแพร่ดังแสดงในตารางที่ 8

ตารางที่ 8 ผลการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบสื่อวิดีโอทาง YouTube ช่อง WiTcast

ตอนที่	นักวิจัย	ชื่อวิดีโอ	ยอดการ รับชม (วิว)	กดแสดง ความรู้สึก (ครั้ง)	จำนวนวันที่ เผยแพร่ (วัน)
1	พล.ต.ต.อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	WiTThai s03e01 – “อาชญาวิทยาและ งานวิจัยตำรวจ” คุยกับพล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	1,178	51	190
2	ดร.สุกฤษฎ์ นิมิตรกุล และ คุณกฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	WiTThai s03e02 "ปูนิม คนไม่นิม" (ครึ่ง แรก) คุยความรู้และงานวิจัยสนุกสนาน กับ อ.สุกฤษฎ์ นิมิตรกุล	1,871	91	172
		WiTThai s03e02 "ปูนิม คนไม่นิม"(ครึ่งหลัง) คุยหลักคิด+ความมั่นใจในการทำงานวิจัย กับ อ.สุกฤษฎ์ นิมิตรกุล	1,007	61	172
3	ศ.ดร.สุจินดา มัลย์วิจิตร นนท์	"วานรวิทยา" คุยเรื่องลิงกับ อ.สุจินดา มัลย์วิจิตรนนท์ ที่ศูนย์วิจัยไพร เมทแห่งชาติ	1,149	47	133
5	ศ.ดร.พิรงรอง รามสูต	"พฤติกรรมออนไลน์ กับห้องแห่งเสียง สะท้อน" อ.พิรงรอง รามสูต	738	58	115
6	ศ.ดร.เสมอชัย พูลสุวรรณ และดร.เกรียงไกร เกิดศิริ	WiTThai s03e06 - "นักสืบสร้างภาพ กับ ปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี"	1,220	58	74
7	รศ.น.สพ.ดร.ศุภชัย เนื่อ นวสุวรรณ	Food Safety สัตวแพทย์สาธาณตอบ เนื้อไก่ มีฮอร์โมนมั้ย? เนื้อตลาดสด vs ซูเปอร์? กินส เต็กดิบเสี่ยงมั้ย?	390	19	29

ตอนที่	นักวิจัย	ชื่อวิดีโอ	ยอดการ รับชม (วิว)	กดแสดง ความรู้สึก (ครั้ง)	จำนวนวันที่ เผยแพร่ (วัน)
		ทำความสะอาดครัวด้วยอะไรดี / เนื้อหมูที่เป็นสีเขียวกินได้มั้ย / กิน street food แล้วใส่สตรองขึ้นมัย	582	38	29
8	รศ.ดร.บุรินทร์ กำจัดภัย	WITThai ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 1 - ความรู้คืออะไร / คะเน vs ประมาณ / อุปนัย vs นิรนัย / ประจักษ์ vs สัจจะ	1,286	65	11
		WITThai ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 2 - อิเล็กตรอนสะท้อนแต่ไม่สะท้อน / อธิบายทุกระบบด้วย สมบัติ ภาวะ อำนาจ	494	25	11
		WITThai ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 3 - อุณหภูมิวัดได้จริงหรือ / ศรัทธาแบบวิทยาศาสตร์ / พิสิทธ์ของเศรษฐกิจ	451	21	11
		ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 4 - อธิบายควอนตัมพิสิทธ์ / การกระเพื่อมของโอกาส / ความไม่รู้ที่เราไม่รู้อะไร	304	14	11
		ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 5 - กำเนิดจักรวาลพลังงานมืด สสารมืด / หน้าที่ของมหาวิทยาลัย	466	22	11
		ปรัชญาพิสิทธ์ คลิป 6 - จากเด็กเรียนไม่เก่งสู่ นักพิสิทธ์ที่เคยเสนอผลงานต่อหน้าฮอว์กิง	683	40	11
9	ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. นสพ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	WITThai s03e09 - เปิดโลกพิษณุ และงานวิจัยทางสรีรวิทยา กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	297	19	6
10	ผศ.ดร.วรวัฒน์ มีวาสนา	WITThai สัมภาษณ์อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนวัยเด็กที่เพิ่งได้เป็นนักวิจัยดีเด่นแห่งชาติสาขาพิสิทธ์	1,315	89	5
เฉลี่ย			839	45	62

เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบผลการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 - 3 ในรูปแบบสื่อเสียง podcast ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand พบว่า ซีซั่น 3 มีจำนวนผู้เข้าถึงโพสต์ จำนวนการกดแสดงความรู้สึก การกดแชร์ และการคลิกโพสต์ ลดลงจากซีซั่นที่ 2 รายละเอียดดังตารางที่ 8 เนื่องจากระยะเวลาการเผยแพร่รายการน้อยกว่าถึง 2.9 เท่า อย่างไรก็ตาม หากประเมินจากข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยคาดว่า การเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 จะขยายตัวเป็นวงกว้างมากกว่าซีซั่น 2 หากใช้ระยะเวลาการเผยแพร่รายการเท่ากัน เนื่องจากปัจจัยสำคัญ ได้แก่

- 1) รายการเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้นจากการดำเนินงานมาแล้ว 2 ซีซั่น
- 2) มีชิ้นเชิงและรูปแบบการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายและปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา กล่าวคือ การใช้สื่อที่หลากหลายมาช่วยสนับสนุนสื่อเสียงที่เป็นช่องทางหลัก ทั้งวิดีโอ การ Live สด และการประชาสัมพันธ์ที่ใช้ภาพประกอบที่เน้นอีมีรายการที่ชัดเจนขึ้น รวมถึงการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้ฟังรายการอย่างต่อเนื่อง
- 3) การปรับเปลี่ยนแนวทางการคัดเลือกงานวิจัยที่เน้นความหลากหลายมากขึ้น และเน้นงานวิจัยที่มีการบูรณาการศาสตร์ต่างสาขาไว้ด้วยกัน ทำให้เข้าถึงผู้ฟังหลากหลายกลุ่มมากขึ้น
- 4) การปรับแนวทางการดำเนินงาน โดยการรวบรวมทีมงานรับผิดชอบแต่ละชิ้นงาน ทำให้การทำงานภาพรวมมีความชัดเจนและมีความเป็นมืออาชีพมากขึ้น ปรับตัวต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปได้ดี และออกแบบแนวทางการนำเสนอใหม่ๆ ทำให้ผู้ฟังเห็นการเปลี่ยนแปลงในด้านการทำงานอย่างชัดเจน

ตารางที่ 8 เปรียบเทียบข้อมูลสถิติการเผยแพร่สื่อเสียง podcast ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand ของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 และซีซั่น 3

รายละเอียด	ค่าเฉลี่ยในแต่ละซีซั่น	
	ซีซั่น 2	ซีซั่น 3
จำนวนครั้งของการฟัง (ครั้งต่อตอน)	51,702	20,410
จำนวนผู้เข้าถึงโพสต์ (คนต่อตอน)	36,896	32,389
จำนวนการกดแสดงความรู้สึก (ครั้งต่อตอน)	1,265	1,527
จำนวนการกดแชร์ (ครั้งต่อตอน)	357	138
จำนวนการกดคลิกโพสต์ (ครั้งต่อตอน)	2,005	1,498
จำนวนวันที่เผยแพร่ (วันต่อตอน)	249	85

อ้างอิงข้อมูลซีซั่น 2 จาก : แทนไท ประเสริฐกุล และคณะ (2560)

หมายเหตุ : ไม่สามารถเปรียบเทียบข้อมูลสถิติจากซีซั่น 1 ได้ เนื่องจากไม่มีระบุในรายงานการวิจัย

เมื่อเปรียบเทียบผลการเผยแพร่ในรูปแบบสื่อวิดีโอทาง YouTube ช่อง WITcast (ตารางที่ 9) พบว่า มีการรับฟังรายการในรูปแบบสื่อวิดีโอเพิ่มขึ้น แม้จะใช้เวลาในการเผยแพร่ต่ำกว่าถึง 3.5 เท่า แสดงให้เห็นว่าแนวทางการใช้สื่อวิดีโอเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยเห็นว่า การปรับแนวทางการเผยแพร่รายการด้วยการ Live สดการสัมภาษณ์นักวิจัย และการตัดต่อวิดีโอจากการสัมภาษณ์ผ่านระบบออนไลน์ (โปรแกรม Zoom) ออกเป็นวิดีโอขนาดสั้นโดยการแบ่งรายการออกเป็นช่วงๆ ทำให้ผู้ฟังสามารถเลือกฟังในช่วงที่ตนเองสนใจได้ ทั้ง 2 แนวทางช่วยเพิ่มจำนวนผู้ฟังรายการในรูปแบบวิดีโออย่างชัดเจน ซึ่งหากประมาณการจากข้อมูลดังกล่าว หากทั้งสองซีซั่นมีระยะเวลาการเผยแพร่เท่ากัน ซีซั่นที่ 3 จะมีจำนวนผู้รับฟังรายการในช่องทางนี้สูงมาก แสดงให้เห็นว่าการเผยแพร่ในรูปแบบวิดีโอมีแนวโน้มที่ดี

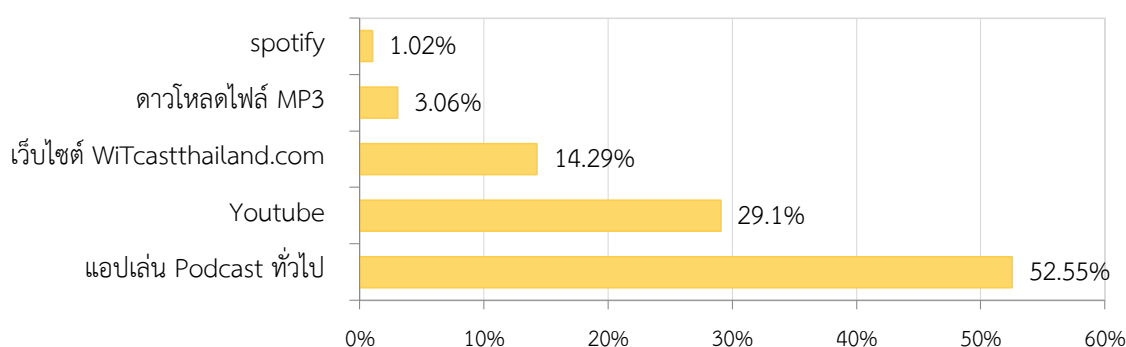
ตารางที่ 9 เปรียบเทียบข้อมูลสถิติการเผยแพร่สื่อวิดีโอทาง YouTube ช่อง WiTcast ของรายการวิทยุไทย
ซีซั่น 2 และซีซั่น 3

รายละเอียด	ค่าเฉลี่ยในแต่ละซีซั่น	
	ซีซั่น 2	ซีซั่น 3
ยอดการรับชม (วีตอวิดีโอ)	615	829
จำนวนการกดแสดงความรู้สึก (ครั้งต่อวิดีโอ)	30	45
จำนวนวันที่เผยแพร่ (วันต่อวิดีโอ)	223	62

อ้างอิงข้อมูลซีซั่น 2 จาก : แทนไท ประเสริฐกุล และคณะ (2560)

หมายเหตุ : ไม่สามารถเปรียบเทียบข้อมูลสถิติจากซีซั่น 1 ได้ เนื่องจากไม่มีระบุในรายงานการวิจัย

จากการสำรวจผู้ฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 จำนวน 118 คน (รายละเอียดแบบสอบถามในภาคผนวก ก) ประเด็นเผยแพร่งานวิจัยด้วยสื่อ podcast และวิดีโอ พบว่า กลุ่มเป้าหมายรับฟังในรูปแบบสื่อเสียง podcast เป็นหลัก ข้อมูลจากภาพที่ 13 แสดงให้เห็นว่าผู้ฟังส่วนใหญ่ยังคงรับฟังผ่านทางแอปเล่น podcast ทัวไป (ร้อยละ 52.6) เป็นการรับฟังผ่านทาง podcast เพียงอย่างเดียวร้อยละ 25.5 สำหรับการรับฟังรายการผ่านทาง YouTube มีสถิติถึงร้อยละ 29.1 โดยเป็นการรับฟังผ่านทาง YouTube เพียงอย่างเดียวร้อยละ 1.53 และรับฟังควบคู่ไปกับการฟังผ่านสื่อเสียงร้อยละ 27.6 ในขณะที่การรับฟังทางเว็บไซต์ witcastthailand.com และการดาวน์โหลดไฟล์ MP3 มีสัดส่วนลดลงมากกว่า 50% เมื่อเทียบกับการรับฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 (แทนไท ประเสริฐกุล และคณะ, 2560) โดยการรับฟังผ่านทางเว็บไซต์ witcastthailand.com จาก 38.14% ลดลงเป็น 14.30% และการดาวน์โหลดไฟล์ MP3 จาก 9.75% ลดลงเป็น 3.06% ผลจากการที่มีผู้ฟังรายการผ่านสื่อวิดีโอเพิ่มขึ้นสอดคล้องกับผลการเผยแพร่รายการในตารางที่ 9 ประกอบกับช่องทาง YouTube เป็น Platform ที่มีผู้ใช้งานจำนวนมาก จึงเป็นช่องทางที่ดีอีกช่องทางหนึ่งในการสื่อสารงานวิจัย



ภาพที่ 13 กราฟแสดงร้อยละของผู้ฟังรายการผ่านทางช่องทางต่างๆ

การฟังทางสื่อเสียง podcast เป็นหลักนั้นเกิดจากเหตุผลสำคัญคือ ผู้ฟังสามารถรับฟัง podcast ขณะทำกิจกรรมต่างๆ ไปพร้อมๆ กันได้ เช่น ขับรถหรือเดินทาง ทำงาน ออกกำลังกาย เดินเล่น เป็นต้น แม้ว่ารายการในบางตอนอาจต้องเห็นภาพประกอบเพื่อให้เข้าใจงานวิจัยมากขึ้น แต่ผู้ฟังมองว่าสามารถเปิดดูข้อมูลในเว็บไซต์เพิ่มเติมในภายหลังได้ ทั้งนี้เหตุผลส่วนหนึ่งอาจเกิดจากฐานผู้ฟังรายการเป็นกลุ่มที่รับฟังรายการทาง podcast เป็นหลัก ส่วนใหญ่จึงเคยชินกับการรับฟังในรูปแบบเดิมมากกว่า ส่วนการรับฟังรายการในรูปแบบวิดีโอผู้ฟังเห็นว่าต้องใช้สมาธิหรือความตั้งใจในการรับชมมากกว่า ทำให้ไม่สามารถทำกิจกรรมอื่นๆ ไปพร้อมกันได้ แต่มีข้อดีในแง่ของการเพิ่มอรรถรสของการฟัง เข้าใจและเห็นภาพงานวิจัยเวลาอธิบายมากขึ้น และได้เห็นบรรยากาศของการนำเสนอที่นักวิจัย ดังนั้นสื่อวิดีโอจึงช่วยเพิ่มและสนับสนุนการฟังรายการจากสื่อเสียงเพียงอย่างเดียวได้เป็นอย่างดี ซึ่งจากการสัมภาษณ์โดย Live สดผ่านทาง YouTube ช่อง WiTcast ผู้วิจัยพบว่า ผู้ฟังให้ความสนใจเป็นอย่างมาก อาจมีเหตุผลมาจาก 1) เป็นรูปแบบใหม่ที่ยังไม่มีใครมีในรายการวิทยุไทย และ 2) ผู้ฟังได้มีส่วนร่วมแบบ Real-time ทั้งการแสดงความคิดเห็นและการถามคำถาม การนำเสนอด้วยวิธีการดังกล่าวจึงสามารถเพิ่มจำนวนผู้เข้าถึงและผู้มีส่วนร่วมในรายการได้ดี

ตัวอย่างความคิดเห็นที่สำคัญเมื่อเปรียบเทียบการเผยแพร่สื่อทั้ง 2 รูปแบบ รายละเอียดในภาคผนวก ฉ ได้แก่

“ได้รับรายละเอียดในบางอย่างที่ podcast อย่างเดียวให้ไม่ได้ ชอบนะคะ แต่บางครั้งการดูวิดีโอต้องใช้เวลาวางใจจริงจิงมากกว่า มักจะไม่ค่อยสะดวกดู”

“คิดว่าการนำเสนอที่ดีค่ะ มีบ้างที่ฟังเฉยๆ ในแอป podcast ทั่วไป แต่มีจุดนึงทำให้เราสลับไปดูและฟังใน YouTube ด้วยก็มี เพราะอยากเห็นท่าทางการแสดงออก หรือได้เห็นน้องแมวเหมียวด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้นพิธีกรและผู้ร่วมดำเนินรายการได้พยายามอธิบายให้ชัดที่สุด โดยที่ไม่เห็นภาพได้ดียอยู่แล้วค่ะ ชอบที่เขาใส่ใจในจุดนี้ เผื่อคนที่ไม่ได้ดูวิดีโอประกอบ”

“ดีค่ะ เป็น option เสริมสำหรับคนที่อยากเห็นบรรยากาศการสัมภาษณ์ แต่ส่วนตัวยังติดการฟัง podcast อยู่ค่ะเพราะชอบฟังและทำงานอย่างอื่นไปพร้อมกัน”

“บางตอนต้องดู YouTube ซ้ำอีกรอบเพราะอธิบายด้วยภาพ ก็เข้าใจมากขึ้นจาก podcast ซึ่งเป็นเรื่องดีค่ะ เข้าใจง่ายขึ้น แต่จริงๆ ก็ติดฟังแต่ podcast ก็จะไม่ภาพไม่ออก พอถือว่าเป็นตอนที่สนใจเลยมาดู YouTube ถ้าไม่ได้สนใจมากก็คงข้ามไปไม่ได้ดู ก็จะเสียประโยชน์ตรงนี้ไปค่ะ”

“ดีค่ะ บางตอนฟังใน Spotify ไม่เห็นภาพ ต้องไปเปิดดูภาพในหน้าเว็บ พอมียูทูปก็ได้ดูยูทูปไปเลยเห็นภาพไปด้วยเลยคะ แต่ว่าบางที่ทำงานอย่างอื่นด้วยก็ไม่ได้เปิดเพราะเปลืองแบตคะ”

“ก็ดีนะครับเอาไว้ดูภาพ reference ได้ แต่ปกติจะชอบฟังอย่างเดียวมากกว่า อยากได้เสียงแบบชัดๆ คมๆ เลยครับ”

การจัดทำหนังสือเพื่อเผยแพร่รายการวิทยุไทยในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์

จากการดำเนินงานเพื่อจัดทำหนังสือวิทยุไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 ผู้วิจัยพบว่า กระบวนการจัดทำหนังสือ โดยเฉพาะการเลือกแนวทางการนำเสนอมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากต่อการจัดทำต้นฉบับและการเพิ่มความเข้าใจในเนื้อหางานวิจัยให้กับผู้อ่าน ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ภาพประกอบในเล่มที่สื่อความหมายได้ชัดเจน ทั้งภาพประกอบงานวิจัยและภาพประกอบในส่วนของประวัตินักวิจัย ซึ่งคาดหวังว่าจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจและสนใจงานวิจัยที่นำเสนอได้มากขึ้น

จากการประชาสัมพันธ์การจัดทำหนังสือผ่านทางเพจ Facebook.com/witcastthailand พบว่า ได้รับเสียงตอบรับจากฐานผู้ฟังรายการวิทยุไทยในเพจ WiTcast เป็นอย่างมาก ซึ่งช่วยกระตุ้นให้ผู้ฟังและประชาชนทั่วไปสนใจงานวิจัยของไทยมากขึ้นและช่วยส่งเสริมให้ประชาชนเข้าถึงงานวิจัยไทยได้กว้างขึ้น อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยมีข้อสังเกต 2 ประการ ดังนี้

ประการที่ 1 เนื่องจากการประชาสัมพันธ์หนังสือยังจำกัดอยู่ในแวดวงของผู้ฟังรายการวิทยุไทยหรือผู้ที่เข้าถึงการประชาสัมพันธ์ผ่านทางช่องทาง social media ที่รายการใช้ ในขณะที่ยังมีผู้ฟังอีกหลายกลุ่มที่ยังไม่สามารถเข้าถึงช่องทางดังกล่าวได้ จึงควรมีการประชาสัมพันธ์ให้เป็นวงกว้างมากขึ้น โดยเบื้องต้นอาจใช้การประชาสัมพันธ์ไปยังโรงเรียนหรือหน่วยงานทางการศึกษา ซึ่งจะทำให้เกิดประโยชน์คือ 1) เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียนในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษามากขึ้น และ 2) ส่งเสริมให้เกิดความตระหนักถึงบทบาทของงานวิจัยไทยทั้งในกลุ่มนักเรียน ครูอาจารย์ และประชาชนทั่วไปที่เข้าถึงหนังสือได้มากขึ้น

ประการที่ 2 การจัดทำหนังสือวิทยุไทยทั้ง 2 เล่ม ในช่วงระยะเวลาการดำเนินโครงการไม่สามารถรวบรวมข้อมูลของผลการประชาสัมพันธ์หรือการกระจายความรู้ดังกล่าวว่า เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายหรือประชาชนในวงกว้างได้มากหรือน้อย รวมทั้งไม่สามารถรวบรวมความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ หรือความพึงพอใจของผู้อ่านต่อการเผยแพร่รายการในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์ได้ครบถ้วน จึงอาจมีการติดตามผลลัพธ์ของการจัดทำหนังสือเพิ่มเติม เช่น การติดตามข้อเสนอแนะหรือความพึงพอใจจากการรีวิวหนังสือทาง Twitter หรือ social media ต่างๆ เป็นต้น

ภาพรวมของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

การใช้สื่อ podcast และวิดีโอในการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ทำให้สามารถวิเคราะห์ข้อมูลกลุ่มเป้าหมายและผลการเผยแพร่รายการในภาพรวมจากแบบสำรวจผู้ฟังรายรับฟังรายการตั้งแต่ 5 ตอนขึ้นไปจำนวน 118 คน รายละเอียดดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย

รายการวิทยุไทยมีกลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มสาธารณชนทั่วไปที่สนใจการเรียนรู้นอกเวลา โดยไม่มีข้อจำกัดด้านสาขาวิชาหรืออาชีพว่าจะตรงกับเนื้อหาของรายการหรือไม่ ทำให้ทราบว่ากลุ่มผู้ฟังรายการวิทยุไทยซีซั่น 3

ส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 58.47) มีอายุระหว่าง 23-29 ปี (ร้อยละ 33.90) และ 30 – 39 ปี (ร้อยละ 33.90) มีระดับการศึกษาในระดับอุดมศึกษาขึ้นไป คือ ปริญญาตรี ร้อยละ 65.25 ปริญญาโท ร้อยละ 23.73 และปริญญาเอก ร้อยละ 6.78 โดยกำลังเรียนหรือทำงานในสาขาวิชาด้านวิทยาศาสตร์ (ร้อยละ 17.8) ด้านบริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์ (ร้อยละ 12.7) ด้านวิศวกรรมศาสตร์ (ร้อยละ 10.2) และด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพ (ร้อยละ 5.9) รายละเอียดในภาคผนวก ข

เมื่อเปรียบเทียบกับรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 และซีซั่น 2 พบว่า รายการวิทยุไทยเป็นรายการที่มีผู้ฟังเพศชายเป็นหลัก มีสัดส่วนผู้ฟังเพศชาย : เพศหญิง เท่ากับ 60 : 40 โดยส่วนใหญ่มีระดับการศึกษาปริญญาตรีและปริญญาโท มีกลุ่มอายุอยู่ในช่วง 24 – 29 และ 30 – 39 และเรียนหรือทำงานในสาขาหลัก 4 สาขา คือ วิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์สุขภาพ วิศวกรรมศาสตร์และ บริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์ (แทนไท ประเสริฐกุล และคณะ, 2559 และ 2560)

เนื่องจากรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 มีความมุ่งหวังที่จะขยายกลุ่มผู้ฟังรายการให้กว้างขึ้น ซึ่งจากการเผยแพร่รายการผู้วิจัยเห็นว่า รายการประสบความสำเร็จในการขยายกลุ่มผู้ฟังกลุ่มต่างๆ ดังนี้ (ภาคผนวก ค)

- 1) กลุ่มผู้ฟังเพศหญิงเพิ่มขึ้นจากซีซั่นแรก 3% – 4% และควรพัฒนารูปแบบหรือเพิ่มช่องทางอื่นๆ ให้ใกล้ชิดกับกลุ่มผู้ฟังเพศหญิงมากขึ้น
- 2) กลุ่มผู้ที่มีการศึกษาในระดับอุดมศึกษาขึ้นไป ตั้งแต่ปริญญาตรี ปริญญาโท และสูงกว่าปริญญาโท เพิ่มขึ้น 1% – 3%
- 3) กลุ่มผู้ฟังช่วงอายุ 30 – 39 ปี เพิ่มขึ้น 2% และอายุ 40 ปีขึ้นไปเพิ่มขึ้น 13%

อย่างไรก็ตามมีผู้ฟังลดลงในกลุ่มอายุต่ำกว่า 18 ปี ซึ่งอาจพิจารณาได้จาก 2 สาเหตุคือ กลุ่มผู้ฟังรายการอาจเป็นกลุ่มเดิม แต่มีอายุหรือระดับการศึกษาที่เพิ่มขึ้น หรือมีผู้ฟังกลุ่มใหม่เพิ่มขึ้นมาในอัตราที่น้อยกว่ากลุ่มอื่นๆ นอกจากนี้ ผู้วิจัยเห็นว่า การเพิ่มขึ้นของผู้ฟังกลุ่มระดับการศึกษาและอายุดังกล่าวข้างต้น อาจเกิดจาก 1) เนื้อหาทางวิชาการเน้นระดับอุดมศึกษาขึ้นไป ทำให้ผู้ที่ยังศึกษาไม่ถึงระดับดังกล่าวฟังแล้วไม่เข้าใจ 2) แง่มุมหรือแนวคิดการทำงานที่สัมพันธ์กับกลุ่มอายุ ทำให้ผู้มีอายุน้อยอาจเข้าไม่ถึงเนื่องจากยังไม่มีประสบการณ์ และ 3) ช่องทางเผยแพร่ใช้ Platform ที่ยังเข้าถึงคนกลุ่มอื่นน้อย จึงอาจขยายช่องทาง เช่น Instagram หรือ Line เป็นต้น

ประเด็นพฤติกรรมกรฟังรายการของผู้ฟัง พบว่า ผู้ฟังรายการส่วนใหญ่มักจะฟังรายการรวดเดียวจบ คิดเป็นร้อยละ 52.9 เนื่องจากจะได้ฟังเนื้อหาเรื่องเดียวได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งปัจจัยสำคัญของการฟังรายการคือ เวลา กิจกรรมที่ทำระหว่างฟังรายการ และความยากของเนื้อหา ซึ่งหากผู้ฟังมีเวลาและกิจกรรมที่กำลังทำอยู่มีความต่อเนื่องผู้ฟังส่วนใหญ่เลือกฟังรายการแบบรวดเดียวจบมากกว่า แต่ถ้าเนื้อหาที่มีความยากเกินไป ส่วนใหญ่เลือกที่จะหยุดฟังและแบ่งเป็นช่วงๆ เมื่อพิจารณาจากการฟังซ้ำจะพบว่า ส่วนใหญ่เลือกฟังซ้ำเฉพาะตอนที่ชอบหรืออยากทำความเข้าใจ (ร้อยละ 54.7) โดยมีผู้ฟังร้อยละ 38.7 ที่มักจะฟังรายการเพียงรอบเดียว และเมื่อฟังรายการจบแล้วผู้ฟังร้อยละ 79.21 จะบอกต่อหรือแชร์รายการผ่านทางช่องทางต่างๆ โดยส่วนใหญ่จะชวนคนรอบข้างมาฟัง

ด้วยหรือนำเนื้อหาไปคุยต่อ (ร้อยละ 44.38) และการแชร์ต่อทาง Facebook (ร้อยละ 19.66) โดยมีผู้ฟังร้อยละ 19.66 ที่ส่วนใหญ่ฟังเฉยๆ แต่ไม่ได้บอกต่อ

สำหรับกิจกรรมระหว่างฟังรายการโดยกิจกรรมใน 3 อันดับแรก ได้แก่ 1) นั่งรถ เดินทางหรือขับรถ 2) ทำงานบ้าน และ 3) ทำงาน ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับซีซั่นที่ 2 (แทนไท ประเสริฐกุล และคณะ, 2560) จะพบว่า ผู้ฟังทำงานบ้านระหว่างฟังรายการเพิ่มขึ้น 12% ในขณะที่การรับฟังขณะทำงานลดลงกว่า 10% อาจเกิดจากสถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา (Covid-19) หน่วยงานต่างๆ จึงมีนโยบาย Work from home ทำให้ผู้ฟังมีโอกาสรับฟังขณะทำกิจกรรมต่างๆ ที่บ้านมากขึ้น (รายละเอียดในภาคผนวก ค)

2. ภาพรวมของรายการ

การสำรวจความพึงพอใจของผู้ฟังต่อรายการพบว่า ผู้ฟังส่วนใหญ่ชื่นชอบรายการวิทยุไทยเป็นอย่างมาก โดยมีผลการสำรวจในภาพรวมระดับพึงพอใจมาก คะแนนเฉลี่ย 4.61 เมื่อพิจารณาในแต่ละตอนพบว่า ผู้ฟังชื่นชอบรายการในทุกๆ ตอนในระดับมากที่สุด โดยตอนที่ผู้ฟังชื่นชอบ 3 ลำดับแรกได้แก่ ตอนที่ 2 “ปุนิม คนไม่นิม” ตอนที่ 10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” และตอนที่ 9 “พิชวิทยา” รายละเอียดผลการสำรวจความพึงพอใจดังตารางที่ 10

รูปแบบหลักของรายการคือ “ความรู้คู่ความบันเทิง” และ “เรียนรู้อย่างรู้ลึก” จากผลการสำรวจพบว่า ผู้ฟังเห็นว่ารายการมีความสนุกและเป็นกันเองในระดับสูงมาก คะแนนเฉลี่ย 4.27 ในขณะที่ความน่าสนใจของหัวข้อทางวิชาการและแขกรับเชิญมีความน่าสนใจมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.39) และเนื้อหาทางวิชาการมีความยากอยู่ในระดับกำลังดี คะแนนเฉลี่ย 3.19 (ระดับ 1 คือง่ายเกินไป และระดับ 5 คือยากเกินไป)

ด้านการสื่อสารและเล่าเรื่อง พบว่าการเรียงลำดับเรื่องหรือการตัดต่ออยู่ในระดับดีมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.25) โดยผู้ดำเนินรายการมีบทบาทในการซักถามข้อสงสัยและสนทนาโต้ตอบกับนักวิจัยในระดับดีมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.45) ในขณะที่ด้านคุณภาพเสียงอยู่ในระดับดีมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.03) และความยาวของรายการมีความยาวเหมาะสมดีแล้ว โดยมีคะแนนเฉลี่ย 3.18 (ระดับ 1 คือสั้นเกินไป และระดับ 5 คือยาวเกินไป) ซึ่งผลการสำรวจดังกล่าวสอดคล้องกับผลการดำเนินงานในซีซั่นที่ 1 และซีซั่นที่ 2 ที่ผ่านมา

ตารางที่ 10 ผลสำรวจความพึงพอใจภาพรวมของตอนที่ 1 – 10 รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ตอนที่	คะแนน ความพึงพอใจ	จำนวนผู้ฟัง (คน)
ภาพรวม	4.61	118
EP01 “อาชีวศึกษาและงานวิจัยสำรวจ” กับ พล.ต.ท. อุดุลย์ ณรงค์ศักดิ์	4.03	103
EP02 “ปูนิม คนไม่นิม” กับ อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์	4.77	106
EP03 “วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์	4.55	100
EP04 “ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตนัสว่าง	4.38	94
EP05 “พฤติกรรมออนไลน์กับห้องแห่งเสียงสะท้อน” กับ อ. พิง รอง รามสูต	4.43	100
EP06 “นักสืบสร้างภาพกับปริศนาจิกซอร์แห่งวัดเตนมาซี” กับ อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ	4.27	89
EP07 “ความปลอดภัยอาหาร” กับ อ. ศุภชัย เนื่อนवलสุวรรณ และ อ. ประเวทย์ ตัญเต็มวงศ์	4.54	98
EP08 “ปรัชญาพิสิทธ์ ครอบครัววาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย	4.55	78
EP9 “พิชวิทยา” กับ อ.ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร	4.65	20
EP10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” กับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา	4.71	7

3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ

3.1 ภาพรวมของรายการ

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 เป็นรายการที่ยังคงรักษารูปแบบการนำเสนอหลักเช่นเดียวกับสองซีซั่นที่ผ่านมา โดยยังคงรักษาเนื้อหาของการสัมภาษณ์คือ เนื้อหาทางวิชาการ และเนื้อหาด้านประสบการณ์และมุมมองการทำงานของนักวิจัย แต่มีการพัฒนาความแตกต่างในด้านเนื้อหาทางวิชาการที่นำเสนอ คือ เน้นงานวิจัยที่มีการบูรณาการศาสตร์หลากหลายสาขา และนำเสนองานวิจัยในหลากหลายหัวข้อ เพื่อเพิ่มกลุ่มผู้ฟังรายการให้มีความหลากหลายมากขึ้น ซึ่งได้รับเสียงตอบรับที่ดีมากจากผู้ฟัง นอกจากนี้ รายการได้เพิ่มการเผยแพร่ในรูปแบบวิดีโอเข้ามาเสริม podcast ได้รับเสียงตอบรับที่ดีมาก ทำให้ผู้ฟังส่วนใหญ่ชื่นชอบการทำวิดีโอประกอบตอน เพราะช่วยเพิ่มความเข้าใจและทำให้เห็นภาพของงานวิจัยได้ชัดเจนขึ้น เนื่องจากบางวิจัยบางงานไม่สามารถฟังเสียงได้อย่างเดียว ทำให้ผู้ฟังได้เห็นบรรยากาศของการสัมภาษณ์ ท่าทางของนักวิจัยและผู้ดำเนินรายการ เหมือนนั่งอยู่ในห้องสนทนาไปด้วย จึงรู้สึกเป็นกันเองมากขึ้น โดยผู้ฟังบางท่านเสนอแนะให้จัดทำคลิปสั้นเพื่อโปรโมต

รายการก่อนปล่อยแต่ละตอน และแบ่งวิดีโอที่เป็นช่วงสำคัญๆ ออกมาเหมือนการสรุปความรู้ และต้องปรับปรุงเรื่องคุณภาพเสียงของวิดีโอให้ดีขึ้น เนื่องจากบางคลิปเสียงเบาเกินไป ดังเกินไป หรือเสียงไม่สม่ำเสมอ ทำให้ผู้ฟังบางคนเลือกรับฟังผ่าน podcast เพราะต้องการฟังเสียงที่มีความชัดเจนมากกว่า

- ตัวอย่างความเห็นภาพรวมของรายการจากผู้ฟังรายการ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ง) ดังนี้
- “WITThai season 3 ก็ยังคงทำได้ดี น่าสนใจ สื่อสารด้วยภาษาเข้าใจง่าย และช่วยเปิดมุมมองใหม่ๆ โดยเฉพาะสำหรับผู้ฟังที่อยู่นอกสายงานด้านนั้นๆ เพราะโดยปกติคนทั่วไปอาจไม่ได้มีโอกาสอ่านบทความวิจัยนอกสายงานตัวเองมากนัก WITThai ช่วยนำเสนองานวิจัยให้คนไทยได้รับรู้ในรูปแบบสบายๆ เสพง่ายและสนุกค่ะ”
- “ทุกตอนมีสไตล์ของตัวเองที่ดี สนุก แบบได้สาระด้วย ชอบมาก”
- “ประเด็นที่สนใจก็ฟังสนุก ประเด็นที่สนใจน้อยหน่อยก็ฟังสนุกกว่าที่คิด ภาพรวมจึงดีมาก เพราะฟังได้เรื่อยๆ มีความสนุก ยึดได้ระหว่างทำงาน”
- “เป็นซีซั่นที่ทำออกมาดีมากครับ หลายตอนผมอ่านชื่อเรื่องแล้วคิดว่าจะหนัก แต่พอได้เริ่มฟัง Witcast ก็ยังนำเสนอเรื่องราววิชาการได้อย่างน่าสนใจเช่นเคย ฟังคงจะฟัง WITThai หากมีซีซั่นต่อไปครับ”
- “ชอบความรีแล็กซ์ ความเป็นกันเอง และความลื่นไหลที่มากขึ้นกว่าซีซั่นก่อนๆครับ และในส่วนของเนื้อหานั้นก็ยังแน่นเช่นเคย”
- “เนื้อหารายการมีความสมดุลทั้งในแง่วิชาการและในแง่การพูดคุยเรื่องราวอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาการ ทำให้สามารถฟังได้เรื่อยๆ บางตอนที่ชอบมากๆก็กลับมาฟังได้หลายรอบ”
- “โดยรวมแล้ว เพราะได้รู้มากขึ้นโดยเฉพาะในเรื่องที่ไม่เคยสนใจมาก่อน”
- “หัวข้อแต่ละตอนน่าสนใจและหลากหลายมากครับ เนื้อหาเป็นการคุยเชิงลึก ไม่ใช่แค่ผิวเผิน ทำให้ได้รับรู้ข้อมูลจากศาสตร์หลายๆแขนง”
- “ยังยาวสมน้ำสมเนื้อ และฟังเข้าใจง่ายแบบไม่ต้องฟังพจนานุกรมเทคนิคเหมือนเดิม”
- “โดยรวมแล้ว แต่ละเรื่องที่คัดมาน่าสนใจมาก แต่บางตอนก็ไม่ถูกจริตก็เลยให้คะแนนน้อยหน่อย แต่เนื้อหาหลากหลายแบบนี้ดีแล้วครับ”
- “1 เห็นความตั้งใจ / 2 เนื้อหาหลากหลาย / 3 สร้างองค์ความรู้แก่สังคม”
- “เนื้อหาในแต่ละตอนน่าสนใจมากครับมีบางบางแต่ก็ได้ทั้งศัพท์เฉพาะใหม่ๆ และความรู้ใหม่ๆ ที่ไม่เคยรู้เยอะมากครับ มีประโยชน์กับบุคคลทั่วไปที่ต้องการหาความรู้ใหม่เรื่อยๆมากครับ การได้ฟัง WITThai นั้นผมเชื่อว่าทำให้คนไทยได้รับรู้ว่่างานวิจัยในไทยก็สุดยอดไม่ได้ด้อยไปกว่าประเทศอื่นๆมาก”

3.2 คุณภาพเสียงและการเรียงลำดับเรื่องราว/ตัดต่อ

ผู้ฟังรายการยังคงชื่นชมในแง่ของคุณภาพเสียง podcast ที่มีความชัดเจนมากขึ้น นอกจากนี้ยังชื่นชมด้านการลำดับเรื่องราวในการพูดคุย การแทรกเนื้อหาความรู้เพิ่มเติมของผู้ดำเนินรายการ การใส่เพลงประกอบได้ถูกช่วงเวลาทำให้เกิดความสมดุลในแง่วิชาการและการพูดคุยเรื่องอื่นๆ รายการในภาพรวมจึงไม่หนักเกินไปสามารถฟังได้เรื่อยๆ แต่ได้ความรู้หรือสามารถกลับมาฟังได้อีกหลายครั้ง นอกจากนี้ การตัดต่อยังช่วยเพิ่มอรรถรสหรือความน่าตื่นตาตื่นใจในการรับฟังรายการ มีความแปลกใหม่ในทุกตอน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความตั้งใจในการทำรายการ โดยมีตัวอย่างความเห็นจากผู้ฟังรายการดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ง)

“ชอบมากๆ กับการตัดสลับบทสัมภาษณ์และบทพูดเสริม รวมไปถึง sound ประกอบที่ทำให้การฟังฟังง่ายและสนุกขึ้นมากกว่า seasons ที่ผ่านมา”

“รู้สึกว่าการตัดต่อดีขึ้น”

“อยากให้เพิ่มเติมการตัดต่อลงๆ อย่างตอน EP10 ของ SS2 ที่สัมภาษณ์ อ.รัศมี นะคะ”

“คุณภาพเสียงดี ยังคงความสนุกคู่ความรู้เช่นเดิม”

“คุณภาพเสียงดีขึ้นมากๆ การตัดต่อดีเยี่ยมกว่าทุกๆ ซีซั่นที่ผ่านมาจริงๆ”

“การบันทึกเสียงดีมากครับ ฟังง่ายขึ้นเยอะ และเนื้อหาน่าสนใจจริงๆ”

“เนื้อหาบางตอนค่อนข้างฟังเข้าใจยาก แต่ก็พยายามตั้งใจฟังสุดๆ ชอบการตัดต่อรายการค่ะ แปลกใหม่ดี ไม่น่าเบื่อ รู้สึกได้ถึงความใส่ใจของคนตัดต่อค่ะ”

3.3 ผู้ดำเนินรายการ

ผู้ดำเนินรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ทั้งสองคนแสดงให้เห็นว่าสามารถทำหน้าที่ได้เป็นอย่างดี (ญาณิกา จันทรทิพย์ และคณะ, 2558) โดยมีการเตรียมตัวเกี่ยวกับประเด็นทางวิชาการของงานวิจัย ทำให้สามารถพูดคุยกับนักวิจัยแต่ละท่านได้อย่างราบรื่น สามารถนำเสนอรายการให้ทั้งนักวิจัยและผู้ฟังที่รับฟังรู้จักรายการมากขึ้น สอดแทรกมุกตลกหรือเรื่องเล่าเสริมต่างๆ ได้เป็นอย่างดี ทำให้บทสนทนาดูผ่อนคลาย สร้างเสียงหัวเราะให้กับนักวิจัยหรือผู้ฟังได้ ซึ่งนายแทนไท ประเสริฐกุล สามารถชักชวนนักวิจัยให้เล่าเรื่องราวสนุกๆ และประสบการณ์ที่น่าสนใจต่างๆ ได้ดี ในขณะที่ นางสาวลิณนา พุทธิธาร ซึ่งเป็นตัวแทนของผู้ที่ไม่ได้เรียนวิทยาศาสตร์ช่วยถามคำถาม สามารถจุดประเด็นคำถามที่น่าสนใจและชวนคิดให้กับนักวิจัยและผู้ฟังได้ดีมาก นอกจากนี้ ยังช่วยสรุปเนื้อหาหรือประเด็นที่พูดคุยได้อย่างกระชับและเข้าใจง่าย ในภาพรวมผู้ฟังจึงมีความพึงพอใจและชื่นชมการทำหน้าที่ของผู้ดำเนินรายการเป็นอย่างมาก โดยมีตัวอย่างความเห็นจากผู้ฟังรายการดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ง)

“พี่อาบัน สามัญชน มาช่วยสรุปสารให้สามัญชนเข้าใจง่ายๆ ได้ เห็นภาพ สามารถ อ้ออ้อ ได้ หลังจากพี่อาบันอธิบายจบเลย อยากให้พี่อาบันไม่ต้องเขินหรือกลัวว่าจะถามเยอะไปนะคะ เพราะพี่อาบันเป็นตัวแทนสามัญชน และเชื่อว่าหลายๆคนชอบการอธิบาย สรุปความ

เปรียบเทียบได้เข้าใจง่าย ๆ ของพี่อาบัน และก็ชอบที่พี่แทนช่วยเพิ่มเติมหรือแก้ไขข้อมูลในการสรุปของพี่อาบันด้วยค่ะ”

“ผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ตั้งใจให้ความรู้เป็นอย่างดี เพียงแต่บางตอนต้องตั้งใจฟังมาก และย้อนกลับมาฟังหลายที”

“ผู้ดำเนินรายการทั้งคู่ที่รับส่งกันได้สนุกกันไปด้วยกัน มีการตั้งคำถามที่น่าสนใจ”

“พี่แทนและพี่น้าเชิญชวนและตั้งคำถามได้อย่างชาญฉลาดมาก คุยกับผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านได้ ถูกคอทำให้ทุกท่านที่ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องได้อย่างออกรส มีความกระหายที่จะเล่า ถ่ายทอดอย่างตั้งใจ เราสัมผัสสิ่งพวกนี้ได้ ก็เลยพอใจมาก คำถามต่างๆ ก็คิดมาได้น่าสนใจและนำไปสู่การสนทนามั่นดินหน้าต่อไปได้เรื่อยๆ ไม่เบื่อ มีแทรกมุขแป๊กๆ กันเครียดตลอด น่ารักดีค่ะ”

3.4 หัวข้อทางวิชาการและนักวิจัย

จากการพัฒนาธีมหัวข้อทางวิชาการให้มีความหลากหลายขึ้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ฟังส่วนใหญ่เห็นด้วยและชื่นชอบ เนื่องจาก 1) เปิดโลกทัศน์ความรู้ใหม่ๆ ที่ไม่เคยรู้หรือไม่เคยสนใจมาก่อน 2) ได้ทราบว่ามีนักวิจัยไทยมีการทำวิจัยที่มี Impact ต่อประเทศในหลากหลายสาขา และ 3) แสดงให้เห็นว่า สกสว. มีการสนับสนุนงานวิจัยที่หลากหลายและเป็นหน่วยงานที่ให้โอกาส อย่างไรก็ตาม อาจมีผู้ฟังที่ไม่สนใจฟังรายการในบางตอน เนื่องจากไม่สามารถทำความเข้าใจเนื้อหาในตอนนั้นๆ ได้ หรือไม่ได้อ่านหรือประทับใจในอยู่แล้ว แต่เห็นด้วยที่ควรมีความหลากหลาย เพื่อเข้าถึงคนทุกกลุ่ม นอกจากนี้ การเน้นงานวิจัยที่มีการบูรณาการศาสตร์ได้รับเสียงตอบรับจากผู้ฟังเป็นอย่างดี ผู้วิจัยพบว่าความประทับใจดังกล่าวเกิดจาก 1) แนวคิดหรือวิธีการเชื่อมโยงศาสตร์สาขาวิชาที่แตกต่างกันให้เข้ากันได้ 2) การแก้ปัญหาและความร่วมมือกับนักวิจัยต่างสาขา และ 3) การแสดงให้เห็นว่างานวิจัยสามารถประยุกต์ใช้งานได้จริงหรือมีแนวทางการพัฒนา

นอกจากนี้ ผู้ฟังเห็นว่านักวิจัยในแต่ละตอนมีความน่าสนใจและเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน โดยเฉพาะช่วยของการเล่าถึงประสบการณ์การทำงานวิจัยและแนวคิดในการทำงาน ซึ่งทำให้ผู้ฟังได้เห็นถึงที่มาของงานวิจัยแต่ละงาน รวมทั้งอุปสรรคต่างๆ ที่นักวิจัยต้องฝ่าฟัน จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้ฟังได้เป็นอย่างดี ทำให้ผู้ฟังเห็นคุณค่าของงานวิจัยไทยมากขึ้นและรู้จักเรื่องราวในประเทศไทยมากขึ้น ผู้วิจัยเห็นว่า หนึ่งในปัจจัยสำคัญที่ทำให้รายการวิทยุไทย ชีชน 3 สามารถสื่อสารงานวิจัยออกมาได้ดี คือ ทักษะด้านวาจาศิลป์หรือการเล่าเรื่องของนักวิจัย แม้ที่นักวิจัยบางท่านอาจมีบุคลิกเคร่งขรึม แต่สามารถถ่ายทอดงานวิจัยออกมาได้เป็นอย่างดี มีความชัดเจนและถูกต้อง ทั้งยังให้ความรู้เพิ่มเติมในประเด็นต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยได้อีกด้วย โดยมีตัวอย่างความเห็นจากผู้ฟังรายการดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ง)

“สิ่งที่ประทับใจมากที่สุดคือการได้ฟังเส้นทางการทำวิจัยของแต่ละท่านกว่าจะสำเร็จถึงปัจจุบัน ส่วนนี้มีความสำคัญและใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานและดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี

เปรียบดังการประกาศรางวัลโนเบล คนส่วนใหญ่ทราบแล้วว่าผู้ได้รับรางวัลค้นพบสิ่งใด แต่ส่วนที่เป็นประโยชน์มากกว่านั้นคือ กว่าจะค้นพบพวกเขาเหล่านั้นผ่านอะไรมาบ้างต่างหาก”

“ชอบในความหลากหลายของนักวิจัยไทยที่คัดเลือกมาในซีซั่นนี้ ทำให้เห็นความผสมผสานข้ามระหว่างหลายๆ ศาสตร์ที่นักวิจัยเลือกมาใช้ร่วมกัน ทั้งจะผสมกับ AI โบราณคดีจิตรกรรม ผสมกับสถาปัตย์ นักศึกษาถึงที่ต่อยอดไปถึงการทดลองยาในสัตว์ได้ในอนาคต ทำให้เห็นว่านักวิจัยไทยนี้เก่งมากๆเลย ดีที่มีหน่วยงานสนับสนุนทุนที่ดีให้พวกเขาทำงานต่อไปได้”

“เนื้อหาหลายตอนแม้เป็นเรื่องไกลตัว แต่ประสบการณ์การทำงานในแต่ละด้าน ของนักวิจัยแต่ละท่านก็ทำให้ได้สาระและความสนุกในการฟังอย่างมากเลยครับ”

“มีเนื้อหาที่น่าสนใจในทุกๆตอน ส่วนตัวมีความสนใจในเรื่องวิวัฒนาการ, ฟิสิกส์ดาราศาสตร์, จิตวิทยา อยู่แล้วเลยรู้สึกมีประโยชน์แล้วฟังได้ง่ายเพราะสนใจค่ะ เล่าสนุกด้วยค่ะมีวาทีศิลป์ 555”

“ผู้ให้สัมภาษณ์มีความเป็นกันเอง อธิบายให้เข้าใจง่าย สนุกสนาน”

“ทำให้ได้มุมมองของผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่างๆที่มีการพูดคุย ทำให้เห็นภาพการทำงาน ความรัก และความพึงพอใจในงานเป็นตัวอย่างในการทำงานเพื่อสร้างผลงานอันเยี่ยมยอด”

3.5 ความเห็นของผู้ฟังในแต่ละตอน

จากคำถามปลายเปิดของแบบสอบถาม คือ *ความคิดเห็นต่อตอนที่ท่านประทับใจเป็นพิเศษ หรือข้อเสนอนะสำหรับตอนที่ควรปรับปรุง* พบว่าผู้ฟังมีความคิดเห็นที่หลากหลายและแตกต่างกันไปในแต่ละตอน โดยสรุปได้ดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก จ)

ตอนที่ 1 “อาชีววิทยาและงานวิจัยตำรวจ” ผู้ฟังมีความเห็นว่า เป็นตอนที่ค่อนข้างเฉพาะกลุ่ม แต่เป็นเรื่องไกลตัวที่ไม่เคยรู้เรื่องราวมาก่อน อย่างไรก็ตามตอนนี้มีเนื้อหาทางวิชาการค่อนข้างน้อย ไม่ค่อยลงรายละเอียด

ตอนที่ 2 “ปูนิม คนไม่นิม” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นตอนที่มีความครบรสทั้งในเชิงวิชาการและความสนุกสนาน เนื้อหาฟังง่าย นักวิจัยเล่าเรื่องได้สนุก ลำดับเนื้อหาได้ดี และงานวิจัยผสมผสานศาสตร์ที่แตกต่างกัน เพื่อแก้ไขโจทย์วิจัยที่ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ

ตอนที่ 3 “วานรวิทยา” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นงานวิจัยที่ยังไม่เป็นที่รู้จักโดยทั่วไป ทำให้ได้ความรู้ใหม่ๆ นักวิจัยมีความเป็นกันเองและเล่าเรื่องได้อย่างสนุกสนาน ประกอบกับนักวิจัยเล่าเรื่องราวได้สนุกและน่าสนใจ และนักวิจัยเป็นแบบอย่างของนักวิจัยที่ดี

ตอนที่ 4 “ประสาทวิทยาศาสตร์” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นตอนที่ต้องฟังอย่างตั้งใจ เนื่องจากเนื้อหาค่อนข้างยากและมีศัพท์เฉพาะทางเยอะ แต่เนื้อหาน่าสนใจ มีความลึกลับและน่าค้นหา

ตอนที่ 5 “พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นตอนที่มีความน่าสนใจ เนื่องจากเป็นงานด้านมนุษยศาสตร์ที่แสดงผลออกมาทางสถิติจริง เป็นงานที่สะท้อนสภาพสังคมได้ดี สามารถเชื่อมโยงกับชีวิตจริงได้และทำให้ผู้ฟังกลับมาสำรวจตนเอง

ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ผู้ฟังเห็นว่า งานวิจัยลึกซึ้งและน่าค้นหา ทำให้เห็นถึงความสำคัญของโบราณสถาน นักวิจัยเล่ากระบวนการวิจัยสนุกและลำดับเรื่องราวได้ดีการเล่าเรื่องน่าติดตามและน่าค้นหา

ตอนที่ 7 “Food Safety” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นตอนที่มือเกิ้ลตัว เข้าถึงได้ง่าย นำไปประยุกต์ใช้ประโยชน์ได้จริง และทันต่อสถานการณ์

ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบครัวลวาล” ผู้ฟังเห็นว่า เป็นตอนที่ยากและต้องตั้งใจฟัง แต่มีเนื้อหาที่ดีมาก ย่อยเนื้อหาและอธิบายความรู้พื้นฐานได้ดี ทำทลายความคิด เปิดโลกและมุมมองใหม่ของการศึกษาฟิสิกส์ และเชื่อมโยงเข้ากับศาสตร์อื่นๆได้

ตอนที่ 9 “พิษวิทยา” ผู้ฟังเห็นว่า นักวิจัยเป็นแบบอย่างที่ดี เนื้อหาเกี่ยวกับการทำงานสร้างแรงบันดาลใจได้มาก

ตอนที่ 10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” เนื่องจากเผยแพร่เป็นตอนสุดท้าย จึงยังไม่มีความคิดเห็นจากผู้ฟัง

4. บทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย

จากคำถามปลายเปิดของแบบสอบถาม คือ *คิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับบทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย* หลังฟังรายการ WITThai ซีซั่น 3 โดยสามารถสรุปข้อคิดเห็นของผู้ฟังเกี่ยวกับบทบาทของ สกสว. หลักๆ คือ ผู้ฟังได้รู้จัก สกสว. มากขึ้น ได้ทราบว่า สกสว. เป็นหน่วยงานที่มีความสำคัญต่อบทบาทของงานวิจัยไทยและนักวิจัยไทยในการสนับสนุนทุนวิจัยและผลักดันการนำไปใช้ประโยชน์ โดยเปิดโอกาสให้กับงานวิจัยในหลากหลายสาขา แสดงให้เห็นว่าหน่วยงานมีความยืดหยุ่น เข้าใจถึงปัญหาต่างๆ ของประเทศซึ่งสามารถนำงานวิจัยไปช่วยในการแก้ไขปัญหาได้ และมีความพยายามในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ให้กับประเทศชาติ ผู้ฟังส่วนใหญ่สนับสนุนให้ สกสว. ยึดในแนวทางเดิมในการสนับสนุนงานวิจัยต่อไป เพื่อสนับสนุนการสร้างระบบนิเวศทางวิชาการที่แข็งแกร่งของประเทศ ซึ่งจะช่วยให้บทบาทของงานวิจัยโดดเด่นและสามารถนำมาใช้งานได้มากขึ้น ทั้งนี้ สกสว. ควรมีการประชาสัมพันธ์ตนเองในหลายๆ ช่องทาง เพื่อให้ประชาชนรับทราบถึงบทบาทหน้าที่ขององค์กรและความสำคัญของงานที่ทำมากขึ้น

นอกจากนี้ ผู้ฟังมีความคิดเห็นต่อวงการวิจัยไทยที่ดีมาก สกสว. และรายการวิทยุไทย ได้ทำให้ประชาชนทั่วไปรู้จักวงการวิจัยไทยมากขึ้น เปรียบเสมือนสะพานเชื่อมระหว่างสาธารณะชนกับวงการวิชาการ ช่วยเปิดประตูสู่โลกทัศน์ใหม่ของงานวิจัยไทยที่มีหลากหลายสาขา และทำให้ทราบว่าประเทศไทยมีนักวิจัยที่มีความสามารถและทำงานวิจัยระดับโลกหลายคน รวมทั้งทำให้ได้รู้จักประเทศไทยในมุมมองใหม่ๆ ของงานวิชาการด้านต่างๆ ทั้งในระดับประเทศและบนเวทีโลก ผู้ฟังจึงรู้สึกมีความหวังกับวงการวิจัยของไทยและอยากรู้จักงานวิจัยไทยมากขึ้น

ผู้ฟังหลายคนมองว่า หน่วยงานภาครัฐควรสนับสนุนรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์ให้มากขึ้น เพื่อให้ประชาชนได้มีโอกาสสัมผัสผลงานวิจัยที่มีคุณภาพในระดับโลก ซึ่งอาจหาโอกาสในการศึกษาด้วยตนเองได้ยาก เพราะข้อจำกัดเรื่องความรู้พื้นฐานและการเข้าถึงแหล่งข้อมูล การมีรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์ช่วยย่นย่อความรู้ทางวิชาการหรืองานวิจัยที่ดี จะสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้ประชาชนทั่วไปหันมาให้ความสำคัญกับงานวิจัยไทยมากขึ้น ตัวอย่างความคิดเห็นของผู้ฟังต่อ สกสว. และวงการวิจัยไทย มีดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ข)

“อยากสนับสนุน และอยากให้มีโครงการเผยแพร่ความรู้แก่เยาวชนที่สนใจแบบเป็นเรื่องเป็นราวค่ะ เช่นเข้าค่ายลง พท.จริง (ถ้าทำได้)”

“รู้สึกเปิดโลกกว่าให้ทุนงานวิจัยทุกด้านเลยเธอเนี่ย สุดยอดไปเลย เป็นอะไรที่ดีจัง ส่วนวงการวิจัยก็คิดว่ามีอะไรน่าสนใจเยอะจิงค่ะ แต่ว่าไม่ได้ออกสื่อเท่าไรเลย ถ้าไม่ได้ฟังวิทยุไทยคิดว่าคงไม่รู้มาก่อน อะไรแบบนี้ค่ะ”

“เดิมไม่รู้จักหน่วยงานนี้เลยคะ ดีจังที่ประเทศเรามีหน่วยงานนี้ สนับสนุนงานวิจัย แถมมีการนำเสนอแบบมีสาระและสนุกในรูปแบบของ WitThai”

“ขอบคุณ สกสว.ที่สนับสนุนงานวิจัยไทยคะ และอยากให้สนับสนุนรายการ Witcast และ WitThai ต่อไปด้วย ชอบมากๆที่ได้ฟังสัมภาษณ์นักวิจัยไทยที่เก่งๆ ได้รู้ว่าเขาทำเรื่องเจ๋งๆอะไรกันบ้าง เปิดโลกมากเลยคะ ถ้าไม่ได้ฟังทาง Witcast ก็ไม่รู้ว่าจะเข้าถึงข้อมูลที่ย่อยง่ายแบบนี้ที่ไหน”

“คนไทยที่เก่งๆ มีอีกเยอะมาก ผลงานวิจัยที่ดีและมีประโยชน์ก็มีเยอะมาก แต่ขาดการประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วไปได้รับทราบและเข้าถึงเนื้อหาดีๆ เหล่านั้น ในรูปแบบที่เข้าใจง่าย (ไม่ใช่ไฟล์งานวิทยานิพนธ์เป็นเล่มๆ ที่ใช้แต่ศัพท์วิชาการ) ดังนั้นการมีสื่อที่ทำให้ความรู้สามารถเข้าถึงได้ง่าย จึงเป็นประโยชน์ต่อสังคมมากๆควรสนับสนุนให้มีรายการ WitThai ต่อไปเรื่อยๆ ^_^”

“ข้อนี้ต้องบอกว่าเราเซอร์ไพรซ์มากที่นักวิจัยไทยเจ๋งขนาดนี้ เก่งระดับนี้ สุดยอดทุกคน ที่คัดมาคือพอได้ฟังกระบวนการคิด วิจัย และประวัติของแต่ละท่านแล้วรู้สึกทึ่งไปเลย ภูมิใจในความเป็นไทยขึ้นเยอะ”

“สกสว. ให้การสนับสนุนการวิจัยหลากหลายดินะ ไม่เพียงงานที่ส่งผลกับเศรษฐกิจเท่านั้น แต่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมก็ยังได้รับการสนับสนุนด้วย อยากให้เป็นแบบนี้ต่อไป ไม่ให้ทุนแค่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงอย่างเดียว สกสว. ช่วยให้นักวิจัยไทยสามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่องและไม่หนีไปทำงานต่างประเทศกันหมด”

“สกสว. มีส่วนช่วยในทุนกับงานวิจัยในไทยเยอะมาก ผมคิดว่า สกสว.จะเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยสนับสนุนงานวิจัยดีๆในไทยทำให้วงการวิจัยไทยพัฒนาดีขึ้นต่อไป”

“เป็นผู้ที่ทำให้นักวิจัยไทยสามารถทำงานต่อไปได้ ช่วยสนับสนุนนักวิจัยไทยต่อไปด้วยนะคะ ช่วยสนับสนุน Witcast ต่อไปด้วยเช่นกันนะคะ เพราะรู้จัก สกสว.เพราะรายการวิทยุไทยเลยคะ”

“ตอนแรกคิดว่าเป็นองค์กรห่างไกล แต่ทางรายการก็ช่วยเปิดโลกการวิจัยทุกชีชั้น ผมเชื่อว่าเพื่อน ๆ ก็ จะเห็นหนทางการประกอบอาชีพในสายงานนักวิจัยมากขึ้น”

“ดีใจที่บ้านเรามีคนเก่งๆ และมีคนสนับสนุนคนที่เก่งๆ”

“ขอบคุณ สกสว. ที่สนับสนุนทุนวิจัยให้กับนักวิจัยไทยนะคะ”

ความรู้คู่ความบันเทิง

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 มีแนวทางการนำเสนองานวิจัยที่ต้องการให้ประชาชนทั่วไปเข้าถึงความรู้ทางวิทยาศาสตร์ได้ง่าย มีความสนุกสนานในการฟัง แต่ยังคงได้รับเนื้อหาทางวิชาการที่ถูกต้องและเชื่อถือได้ แนวทางดังกล่าวได้รับเสียงตอบรับจากผู้ฟังเป็นอย่างดีตามผลการสำรวจในตารางที่ 10 นอกจากนี้ยังมีข้อคิดเห็นของผู้ฟังซึ่งแสดงให้เห็นว่า การสื่อสารความรู้ทางวิทยาศาสตร์หรืองานวิจัยผ่านรายการวิทยุไทยช่วยให้ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าใจงานวิจัยได้มากขึ้น ในขณะที่เดียวกันผู้ที่เรียนในสาขาวิชาต่างๆ สามารถเปิดโลกทัศน์ความรู้ที่หลากหลายนอกสายงานหรือสาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ รวมทั้งยังมีโอกาสทบทวนความรู้พื้นฐานทางวิชาการที่ผ่านมาแล้วภายใต้บรรยากาศที่ห่อหุ้มด้วยเสียงหัวเราะและความบันเทิงเปรียบเสมือนการดูสื่อบันเทิงทั่วไปอื่นๆ โดยมีตัวอย่างความเห็นจากผู้ฟังดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ง)

“ให้ความรู้แบบสนุกสนานเหมือนเดิมเหมือนที่เคยเป็นมาตลอด ชอบมาก อยากให้มีต่อไปเรื่อยๆ”

“โดยรวมฟังได้เพลินๆคะ ได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ๆ สนุกและอยู่เป็นเพื่อนผู้ฟังได้เหมือนเดิมคะ”

“ชอบคะ เป็นรายการวิทยุที่ฟังสบาย เข้าใจง่ายคะแม้สำหรับคนที่ไม่ได้อยู่ในสายวิทยาศาสตร์”

“เนื้อหาเป็นวิชาการมากแต่รู้สึกสนุกมากตอนฟัง”

“ทำให้ได้ความรู้ระดับลึกจากผู้เชี่ยวชาญจริง โดยไม่น่าเบื่อ”

“ยังคงความสนุกคู่ความรู้เช่นเดิม”

“ฟังสนุกครับ เพลิน สารแน่น”

“สัมภาษณ์ได้สนุกสนาน มีสาระ ทำให้อยากฟังตอนต่อไปอีกเรื่อยๆ”

“ประเด็นที่สนใจก็ฟังสนุก ประเด็นที่สนใจน้อยหน่อยก็ฟังสนุกกว่าที่คิด ภาพรวมจึงดีมาก เพราะฟังได้เรื่อยๆ มีความสนุก ยึดได้ระหว่างทำงาน”

การประชาสัมพันธ์

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 มีการประชาสัมพันธ์ในช่องทางหลักคือ หน้าเพจ Facebook.com/witcastthailand เนื่องจากมีฐานผู้ฟังรายการหลักจาก Platform ดังกล่าว นอกจากนี้ยังประชาสัมพันธ์ผ่านทาง Twitter @Twitcast3 ซึ่งเป็น Platform ที่ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องจากกลุ่มเป้าหมาย การประชาสัมพันธ์จำเป็นต้องมี 3 ส่วนสำคัญ ได้แก่ องค์ประกอบของการประชาสัมพันธ์ ช่องทางการประชาสัมพันธ์ และความถี่ในการประชาสัมพันธ์

1. องค์ประกอบของการประชาสัมพันธ์

1) ภาพปกประกอบตอน เป็นองค์ประกอบที่ได้รับการชื่นชมจากผู้ฟังรายการเป็นอย่างมาก โดยในซีซั่นนี้ใช้ธีมของภาพปกเป็นรูปแบบเดียวกัน คือ การใช้สีเฉดเดียวกันทั้งภาพแต่มีโทนสีหรือความเข้มที่แตกต่างกัน เพื่อเพิ่มมิติของภาพ การใช้ภาพเชิงสัญลักษณ์ และการสรุปงานวิจัยทั้งหมดในภาพเดียว ซึ่งรายละเอียดของภาพปกจะสื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละตอน ทั้งเอกลักษณ์ของงานวิจัยและตัวนักวิจัย ทำให้รายการมีความน่าสนใจและดึงดูดความอยากรู้อยากเห็นของผู้ที่ได้พบเห็น ก่อนจะนำองค์ประกอบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาจัดวางให้

“การตั้งชื่อตอนดึงดูดความสนใจได้ดี เห็นแล้วอยากกดเข้าไปฟัง”

“ภาพและชื่อตอนแต่ละตอนน่าสนใจน่าติดตาม”

3) คำโปรย เป็นข้อความสำหรับสรุปใจความสำคัญของบทสนทนาในตอน รวมทั้งข้อมูลอื่นๆ ที่จำเป็น จากแบบสำรวจพบว่า ผู้ฟังรายการชื่นชอบเนื้อหาคำโปรยและให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่า คำโปรยมีความสำคัญอย่างมากต่อการกรอรับฟังรายการ จึงควรมี Key content สั้นๆ ที่โดนใจในการประชาสัมพันธ์ จะช่วยดึงดูดผู้ฟังได้มากขึ้น ตัวอย่างข้อคิดเห็นของผู้ฟังรายการต่อการประชาสัมพันธ์ด้วยภาพปกประกอบตอนดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ข)

“การโพสต์ยังรู้สึกเกริ่นเป็นทางการไปนิดนึง บางคนที่ไม่ได้อยู่ในสายวิจัยอาจจะไม่ได้สนใจหรือเปิดผ่านไปค่ะ”

“ถ้าสามารถสรุปเป็น key content เป็น 6-8 bullet จะทำให้มี key content ที่โดนหรือคนสนใจ เพราะบางอันอย่าง เรื่องความปลอดภัยทางอาหาร หัวข้อดูกว้างและอาจจะไม่น่าสนใจต่อคนบางกลุ่ม แต่ถ้ามีสรุปbulletสั้นๆ เช่น 1) ล้างเนื้อที่อ่างล้างจากอาจเพิ่มโอกาสท้องเสียได้ 2) ได้รับแบคทีเรียในอาหารตอนโต ต่างกับตอนเด็ก และอาจมีผลต่างกันมากขนาด xxxx”

“โปรยได้น่าสนใจเลยคะ เราก็ดัดสินใจกลับมาฟังเพราะคำโปรยตอนนี่ (เราตามทวิต)”

2. ช่องทางการประชาสัมพันธ์

การประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ใช้ช่องทางหลัก 2 ช่องทางเช่นเดียวกับรายการสองซีซั่นก่อนหน้านี้ได้แก่ ทางเพจ Facebook.com/witcastthailand และ Twitter @Twitcast3 เนื่องจากเป็นช่องทางที่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายหลักได้ดีด้วยมีฐานกลุ่มผู้ฟังมาจากรายการ WiTcast อย่างไรก็ตาม ผู้ฟังหลายคนเห็นว่า รายการวิทยุไทยควรเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น เพื่อขยายกลุ่มผู้ฟังให้กว้างขึ้น ซึ่งจะช่วยให้รายการสื่อสารวิทยาศาสตร์เป็นที่รู้จักมากขึ้น อาจหาช่องทางในการเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังที่หลากหลายแต่รายการต้องดำเนินการอย่างจริงจัง เช่น การลงพื้นที่ทำกิจกรรม เป็นต้น หรือการเพิ่มรูปแบบการประชาสัมพันธ์ เช่น ทำคลิปวิดีโอสั้น ๆ เพื่อโปรโมตตอนก่อนปล่อยตอนจริง เป็นต้น ตัวอย่างข้อคิดเห็นของผู้ฟังรายการดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ข)

“คิดว่าสามารถประชาสัมพันธ์ได้มากกว่านี้ อยากให้คนไทยได้ฟังงานวิจัยดีๆ ที่ทำโดยคนไทยเยอะๆ”

“น่าจะมีตัดคลิปสั้นๆ เพื่อโปรโมตเพิ่ม”

“ออกหลายๆ channel แบบที่หมอเอ๋บอกก็น่าจะดีครับ ลงแรงเพิ่มน่าจะไม่มาก เพื่อจะได้จับกลุ่มใหม่”

3. ความถี่ในการประชาสัมพันธ์

รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ได้รับงบประมาณสนับสนุนการประชาสัมพันธ์จึงทำให้สามารถบูสต์โพสต์ประชาสัมพันธ์ต่างๆ ได้มากขึ้น ซึ่งผู้ฟังเห็นว่า มีความถี่ที่เหมาะสมดี ไม่มากหรือน้อยจนเกินไป เพราะหากติดตามรายการผ่านทางช่องทางใดช่องทางหนึ่งเป็นประจำอยู่แล้วจะสามารถสังเกตเห็นการอัปเดตได้ทันที อย่างก็ได้ตามผู้ฟังบางท่านยังเห็นว่า ควรประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้ อาจเพิ่มจำนวนโพสต์ของแต่ละตอนหรือเพิ่มความถี่ในการบูสต์อีกเล็กน้อย ตัวอย่างข้อคิดเห็นของผู้ฟังรายการดังนี้ (รายละเอียดเพิ่มเติมในภาคผนวก ข)

“การทวิต PR รายการยังน้อยไปหน่อย ควรเพิ่มการส่งเสริมการขายให้มากขึ้น”

“หากลงถี่ๆ ให้เห็นชัดๆ ว่าตอนไหนเกี่ยวกับอะไร จะดึงดูดสายตาแฟนฯมากกว่านี้ครับ”

“ส่วนตัวเล่น social network หลักๆ อยู่ใน twitter ชอบที่ทางทีมงานใส่ใจผู้ฟัง คอยบอกตลอดว่ามีตอนใหม่มาแล้ว หรือมีการแลกเปลี่ยนความสนใจกันเกิดขึ้น หรือหากไม่เล่น social network เลย witcast ก็มีการเอารายการขึ้นไปยัง platform ต่างๆ ส่วนตัวมักจะเข้าไปรีเฟรชดูใน spotify ว่ามีตอนใหม่มาแล้วหรือยัง หรือหากเป็นบน YouTube มีแบ่งคลิปเป็นตอนๆ ก็ทำให้เราคลิกเข้าไปฟังได้เลยทันที ยังไม่ต้องรอทีมงานตัดแต่งเป็น audio ถึงอย่างไรก็มีโอกาสฟังซ้ำเสมอค่ะแม้ว่าจะดูผ่าน YouTube ครึ่งนั่งแล้วก็ตาม”

การพัฒนาารูปแบบการสื่อสาร

จากการดำเนินรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ซึ่งใช้แนวทางในการสื่อสารแนวทางเดียวกับสองซีซั่นที่ผ่านมา โดยการทดลองใช้การเล่าเรื่องหลากหลายรูปแบบเพื่อให้เหมาะสมกับการสื่อสารวิทยาศาสตร์ ซึ่งการนำเสนอวิทยุไทย ซีซั่น 3 ทั้งหมด 10 ตอน แม้ว่าในภาพรวมจะมีภาพลักษณ์ที่ค่อนข้างเป็นไปในแนวทางเดียวกัน ซึ่งเกิดจากแนวภาพประกอบตอนที่ใช้ธีมเดียวกันทั้งหมดและธีมนำเสนองานวิจัยที่เกิดจากบูรณาการศาสตร์สาขาต่างๆ อย่างไรก็ตาม ในแต่ละตอนยังคงมีความโดดเด่นอันเป็นเอกลักษณ์ประจำตอนที่สามารถสร้างความประทับใจและภาพจำต่อผู้ฟังในประเด็นที่แตกต่างกัน ดังแสดงในตารางที่ 11

ตารางที่ 11 ความโดดเด่นของแต่ละตอน

ตอนที่	ความโดดเด่น
ตอนที่ 1	1. นักวิจัยเป็นตำรวจ 2. ผู้คนทั่วไปเข้าถึงหรือรับทราบรายละเอียดของการเรียนหรืองานวิจัยของสาขาดังกล่าวน้อยมาก 3. นักวิจัยมีประสบการณ์การทำงานด้านอาชญาวิทยาและจิตวิทยา
ตอนที่ 2	1. งานวิจัยใช้การแก้ปัญหาด้วยการบูรณาการศาสตร์ที่มีความแตกต่างกันค่อนข้างมาก 2. อาจารย์มีความเชี่ยวชาญ ความรู้และประสบการณ์ในงานวิจัยปุนิม 3. อาจารย์เล่าเรื่องสนุกและอธิบายได้เข้าใจง่าย 4. งานวิจัยมี impact สูงและนำไปใช้ในการแก้ปัญหา

ตอนที่	ความโดดเด่น
ตอนที่ 3	1. งานวิจัยเกี่ยวกับลิง ซึ่งใกล้ตัวคนไทยเป็นอย่างมาก 2. อาจารย์มีความรู้และประสบการณ์การวิจัยเกี่ยวกับลิงเป็นอย่างมาก 3. อาจารย์เป็นกันเอง พุดคุยสนุก 4. อาจารย์ได้ก่อตั้งศูนย์วิจัยไพรเมตแห่งแรกของประเทศไทยและเล่าประสบการณ์ด้านการบริหารงาน
ตอนที่ 4	1. งานวิจัยทางสมองที่มีจำนวนห้องปฏิบัติการในประเทศไทยน้อย 2. เนื้อหางานวิจัยสามารถเชื่อมโยงกับการดูแลสุขภาพตนเองของผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังทำความเข้าใจได้ง่ายขึ้น 3. อาจารย์มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านสูงมาก 4. การติดต่อช่วงเข้ารายการดึงดูดผู้ฟังได้ดีมาก
ตอนที่ 5	1. งานวิจัยทางด้านสังคมศาสตร์ นิเทศศาสตร์ 2. ข้อมูลงานวิจัยมีประโยชน์ต่อมุมมองทางสังคมและการตระหนักรู้ตนเอง 3. อาจารย์ย่อยเนื้อหางานวิจัยให้สามารถเข้าใจได้ง่ายและคิดตามได้ 4. มีทักษะต่อยอดงานวิจัยจากผู้เชี่ยวชาญเพิ่มเติมประกอบการทำความเข้าใจเนื้อหางานวิจัย
ตอนที่ 6	1. เป็นการทำงานวิจัยจากความชื่นชอบและหลงใหลของนักวิจัย 2. เรื่องราวของงานวิจัยเหมือนการต่อจิ๊กซอว์ ทำให้งานวิจัยน่าค้นหา 3. อาจารย์เล่าเรื่องสนุก น่าติดตาม
ตอนที่ 7	1. มีเนื้อหาที่ผู้ฟังเข้าถึงได้ง่าย 2. ใช้รูปแบบการเล่าเรื่องแบบถาม-ตอบ 3. มีนักวิจัย 2 ท่านที่มีความรู้ในศาสตร์เดียวกันแต่คนละหัวข้อ ทำให้ได้ความรู้ที่หลากหลาย 4. สัมภาษณ์นักวิจัยทั้งการสัมภาษณ์โดยตรงและด้วยโปรแกรม Zoom
ตอนที่ 8	1. เนื้อหาเชิงลึกของฟิสิกส์พื้นฐาน 2. มีการผสมแนวคิดของฟิสิกส์และเศรษฐศาสตร์ 3. นักวิจัยทำงานวิจัยเน้นฟิสิกส์ทฤษฎี 4. สัมภาษณ์ออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom เต็มรูปแบบ 5. แบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ส่วนชัดเจน คือส่วนวิชาการ และส่วนประวัติส่วนตัว 6. นักวิจัยมีแนวคิดทางด้านฟิสิกส์และปรัชญาสูง
ตอนที่ 9	1. เนื้อหาด้านสรีรวิทยาของสัตว์หลากหลายประเภท ได้แก่ งู วัว ควาย 2. นักวิจัยมีประสบการณ์การทำวิจัยสูงมาก สามารถถ่ายทอดความรู้อื่นๆ ที่เกิดจากการทำวิจัยหรือที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยได้อย่างเชี่ยวชาญในหลายประเด็น 3. นักวิจัยมีประสบการณ์ทำงานของราชบัณฑิตยสภา 4. ประสบการณ์การทำงานวิจัยเป็นแบบอย่างของนักวิจัยที่มีความรักและความตั้งใจสำหรับนักวิจัยรุ่นใหม่
ตอนที่ 10	1. ความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ปฏิบัติการ ซึ่งจะแตกต่างจากตอนที่ 8 2. ผสมผสานศาสตร์ทางฟิสิกส์และเคมี 3. นักวิจัยเป็นเพื่อนกับผู้สัมภาษณ์ ทำให้การพูดคุยเป็นไปอย่างผ่อนคลาย 4. ความรู้สามารถเชื่อมโยงการนำมาใช้ประโยชน์กับเทคโนโลยีที่มีอยู่ในปัจจุบัน 5. Live สดผ่าน YouTube ด้วยโปรแกรม Skype

เมื่อวิเคราะห์พฤติกรรมการรับสื่อของผู้ฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 พบว่า ผู้ฟังเพศชาย ชอบเนื้อหา งานวิจัยในเชิงลึกและมีเชื่อมโยงศาสตร์อย่างหลากหลาย โดยเฉพาะตอนที่ 8 “ปรัชญาพิสิทธ์ครอบจักรวาล” และ ตอนที่ 9 “พิชวิทยุ” ในขณะที่ผู้ฟังเพศหญิง ชอบเนื้อหาที่ใกล้ตัว จับต้องได้ สามารถนำไปใช้งานได้จริง หรือเห็น ภาพชัดเจน เช่น ตอนที่ 2 “ปุนิม คนไม่นิม” และตอนที่ 7 “ความปลอดภัยอาหาร” นอกจากนี้เพศหญิงยังมีความสนใจต่อหัวข้อทางวิชาการที่หลากหลายกว่าเพศชาย ซึ่งมักจะเน้นเนื้อหาในเชิงลึกมากกว่า ซึ่งผลดังกล่าว สอดคล้องกับผลการวิเคราะห์จากซีซั่นที่ 2 เมื่อพิจารณาตามสาขาวิชาพบว่า ผู้ฟังทั้งสาขาวิชาด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีและสาขาด้านสังคมศาสตร์ต่างชื่นชอบงานวิจัยที่นำไปใช้งานจริงและเห็นผลลัพธ์ที่ชัดเจน สำหรับ รูปแบบของการถ่ายทอดพบว่า ผู้ฟังทุกกลุ่มชอบการนำเสนอที่มีการเล่าเรื่องราวจากนักวิจัยโดยเฉพาะ ประสบการณ์การทำงานและการแก้ปัญหา

นอกจากนี้ การจัดทำรายการวิทยุไทย ซีซั่นที่ 3 ยังพบว่าในการเลือกฟังรายการของผู้ฟังทุกกลุ่ม จะ พิจารณาด้านเนื้อหาของงานวิจัยหรือสื่อที่จะนำเสนอมากกว่ารูปแบบการนำเสนอ โดยไม่ติดกรอบว่าจะมีการติดต่อ หรือเรียงลำดับเรื่องราวอย่างไร ข้อมูลดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า การสื่อสารทางวิทยาศาสตร์มีความจำเป็นต้องเน้น เนื้อหาที่จะสื่อสารเป็นหลัก โดยสอดแทรกความบันเทิงเข้าไปบ้างเพื่อให้ผู้รับสารผ่อนคลายและไม่เครียดจนเกินไป โดยใช้สื่อดึงดูดที่สำคัญได้แก่ ภาพสื่อโฆษณาที่มีเอกลักษณ์และโดดเด่น ประกอบคำโปรยเนื้อหาที่น่าสนใจ จึง สามารถสรุปการออกแบบรายการและการประชาสัมพันธ์การสื่อสารวิทยาศาสตร์ได้ดังนี้

- 1) รูปแบบรายการต้องไม่เคร่งเครียดจนเกินไป มีความแปลกใหม่ และสามารถเข้าถึงได้ง่าย
- 2) เน้นเนื้อหาทางวิชาการ โดยหากเน้นกลุ่มผู้ฟังเพศชายและกลุ่มผู้ฟังด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ต้องมีเนื้อหาในเชิงลึก ให้ข้อมูลทางวิชาการและมีการบูรณาการศาสตร์ที่เห็นได้ ชัดเจน แต่หากเน้นกลุ่มผู้ฟังเพศหญิงและผู้ฟังทางด้านสังคมศาสตร์ เน้นเนื้อหาที่มีความ หลากหลายที่ละประเด็น โดยพิธีกรต้องมีบทบาทในการสร้างบรรยากาศและชวนตั้งคำถาม
- 3) มีการปูความรู้เบื้องต้นหรือความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้อง โดยอาจอธิบายสั้นๆ ก่อนเข้าเนื้อหา รายการหรืออธิบายเสริมระหว่างทำให้ความรู้
- 4) ใช้ศัพท์ทางเทคนิคให้น้อยหรือเมื่อจำเป็นต้องใช้ต้องอธิบายความหมายเพื่อให้เห็นภาพและ เข้าใจได้ง่าย
- 5) หากเป็นการถ่ายทอดจากนักวิจัยโดยตรง ควรมีการเล่าประสบการณ์ทั้งด้านการทำงานและ แนวคิดการใช้ชีวิตของนักวิจัยจะช่วยให้รายการมีความน่าสนใจมากขึ้น
- 6) มีการสรุปเนื้อหาในแต่ละประเด็น เพื่อให้ผู้ฟังได้ทบทวนและทำความเข้าใจไปพร้อมๆ กัน ในบางครั้งอาจใช้การเปรียบเทียบกับสิ่งที่พบเห็นทั่วไปในชีวิตประจำวัน
- 7) การเว้นช่วงหรือพักเบรก หากเป็นรายการที่มีความยาวมากกว่า 1 ชม. ควรใช้เวลาแต่ละช่วง ประมาณ 45 นาที เพื่อให้เนื้อหามีความต่อเนื่องและสามารถสรุปประเด็นสำคัญในแต่ละช่วงได้

- 8) การสอดแทรกเพลงประกอบหรือเสียงประกอบ ไม่ควรสอดแทรกระหว่างการพูดคุยหรือการดำเนินรายการ แต่ใช้ระหว่างช่วงพัก เพื่อให้ผู้ฟังผ่อนคลาย
- 9) การเผยแพร่รายการจัดทำในรูปแบบทั้งไฟล์เสียง podcast และวิดีโอ เนื่องจากทั้งสองรูปแบบจะส่งเสริมซึ่งกันและกัน และได้ผู้ฟังที่หลากหลายมากขึ้น
- 10) การประชาสัมพันธ์ ควรเป็นแบ่ง 3 ช่วง ได้แก่ 1) ช่วงก่อนการเผยแพร่รายการ ควรมีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้าในหลากหลายรูปแบบ เช่น ปลอ่ยคลิป Teaser หรือการโพสต์สปอยเนื้อหา 2) การเผยแพร่รายการ ซึ่งควรมีภาพประชาสัมพันธ์ที่เป็นเอกลักษณ์ ชื่อตอนที่ยัดจำได้ง่าย และคำโปรยที่ดึงดูดใจ 3) ช่วงหลังการเผยแพร่รายการ ควรมีการบูสดีโพสต์ ปลอ่ยคลิปสั้นที่ตัดต่อจากรายการ ตัดเนื้อหาหรือ Keyword ที่สำคัญเผยแพร่เป็นโพสต์แยกหลาย ๆ โพสต์อย่างต่อเนื่อง
- 11) ช่องทางการประชาสัมพันธ์ ควรมีช่องทางหลัก 1 – 2 ช่องทาง เพื่อเป็นฐานหลักให้ผู้ฟังรู้จักและสามารถสืบค้นกลับมาได้ง่ายในกรณีที่ช่องทางอื่นๆ เกิดปัญหา และควรเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์อื่นๆ เช่น ใช้ Platform ใหม่ ๆ ที่ทันสมัย หรือการสร้างความร่วมมือกับเครือข่ายอื่นๆ ที่ทำงานด้านการสื่อสารวิทยาศาสตร์ เพื่อเพิ่มช่องทางในการสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมาย

สำหรับกลยุทธ์การเล่าเรื่องของรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์ ผู้วิจัยพบว่าการเล่าเรื่องที่ได้รับเสียงตอบรับที่ดีมาจากผู้ฟังทุกกลุ่มคือ การนำเสนอเนื้อหาทางวิชาการควบคู่กับเรื่องราวประวัติศาสตร์และการทำงานของนักวิจัย ซึ่งจากการทำรายการวิทยุไทย ซีซั่นที่ 1 – ซีซั่นที่ 3 พบว่า รูปแบบการเล่าเรื่องราวที่เหมาะสมกับการสื่อสารวิทยาศาสตร์แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ ได้แก่

1) การเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงแบบแบ่งช่วงทางวิชาการและช่วงประสบการณ์ชีวิตหรือช่วงบันเทิง มีข้อดีคือ ผู้ฟังสามารถฟังได้ง่าย เรียงลำดับความคิดได้อย่างเป็นระบบ สำหรับผู้ผลิตรายการสามารถผลิตรายการออกมาได้ไว ใช้เวลาในการตัดต่อน้อยและสามารถเสริมเพลงประกอบหรือข้อมูลประกอบเข้าไปได้ง่าย ประกอบกับสามารถนำเสนองานวิจัยที่มีเนื้อหาที่ยากและลึกได้ง่ายกว่ารูปแบบอื่นๆ

2) การเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงโดยยึดประสบการณ์ของนักวิจัยเป็นแกนหลักแล้วเล่างานวิจัยในแต่ละช่วงชีวิต เป็นการเล่าเรื่องที่เน้นการใช้ทักษะการเล่าเรื่องของนักวิจัยและทักษะของผู้ดำเนินรายการเป็นอย่างมาก แต่มีข้อดีคือ ผู้ฟังจะได้รับความรู้จากงานวิจัย การย่อยประสบการณ์การทำงานวิจัยมาอย่างยาวนาน และความบันเทิงได้อย่างกลมกล่อม อย่างไรก็ตาม การเล่าเรื่องราวในรูปแบบนี้จำเป็นต้องให้ผู้ดำเนินรายการสรุปประเด็นเนื้อหาที่เป็นประเด็นหลักของแต่ละช่วง

3) การเล่าเรื่องราวแบบเส้นเรื่องที่มีความซับซ้อน เช่น การดัดสลับเนื้อหาเล่าเรื่องเหมือนภาพยนตร์หรือสารคดี เป็นการเล่าเรื่องราวที่ต้องใช้ชั้นเชิงของการเล่าเรื่อง เทคนิคของการเรียงลำดับเนื้อหา และเทคนิคการตัดต่อในระดับสูง รูปแบบนี้ต้องใช้ระยะเวลาในการผลิตนานกว่ารูปแบบอื่นๆ ในขณะที่ผู้ฟังจะต้องใช้ความตั้งใจในการฟังมากกว่ารูปแบบอื่นๆ เพื่อลำดับเรื่องราวและสรุปประเด็น ข้อเสียของรูปแบบนี้คือจะทำให้จำกัดกลุ่มผู้ฟัง แม้ว่าจะมีการทำโปรดักชันที่ดีมาก แต่ผู้ฟังบางกลุ่มอาจเข้าไม่ถึงและไม่เข้าใจประเด็นทางวิชาการของงานวิจัย ดังนั้นผู้ดำเนินรายการจะต้องมีการสรุปประเด็นในตอนท้ายของรายการ

โดยการเล่าเรื่องแต่ละรูปแบบขึ้นอยู่กับเนื้อหางานวิจัย ทักษะและเอกลักษณ์ของนักวิจัย ทักษะของผู้ดำเนินรายการ และทักษะการเล่าเรื่องและด้านเทคนิคของผู้ผลิต ทั้งนี้ รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 จะเน้นการใช้รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2 เนื่องจากเนื้อหาของงานวิจัยค่อนข้างลึก จึงมีประเด็นทางวิชาการที่ไม่สามารถเล่าเรื่องราวในรูปแบบที่ 3 ได้ เพราะอาจทำให้ผู้ฟังไม่ได้รับข้อมูลอย่างเต็มที่ นอกจากนี้ การเล่าเรื่องราวในรูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2 ยังสามารถเพิ่มอรรถรสด้วยเสียงประกอบเพื่อลดความเข้มข้นของเนื้อหาทางวิชาการได้ดีกว่า และทำให้มีความกลมกล่อมมากกว่า ซึ่งพบว่ามีเสียงตอบรับรายการที่ดีมากและทำให้เห็นว่า การสื่อสารวิทยาศาสตร์ทำให้ผู้ฟังได้รับทั้งความบันเทิงและความรู้ทางวิชาการไปพร้อมกัน

จุดเด่นของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

1. เล่าเรื่องราวงานวิจัยที่ทำให้ผู้ฟังได้รับทั้งความรู้และความบันเทิง
2. ภาพปกมีความสวยงาม เป็นธำมรงค์กัน เห็นแล้วรับรู้ได้ทันทีว่าเป็นภาพปกของรายการวิทยุไทย เฉพาะซีซั่นที่ 3
3. มีรายการในรูปแบบวีดีโอ ช่วยเสริมในจุดที่ขาดไปของการเผยแพร่แบบ podcast ทำให้ผู้ฟังเลือกฟังได้หลากหลายช่องทางมากขึ้นและขยายกลุ่มผู้ฟังได้ดี
4. มีเนื้อหาที่หลากหลายสาขาวิชา ทำให้ผู้ฟังเปิดโลกงานวิจัยต่างสาขาและรู้จักงานวิจัยไทยมากขึ้น
5. งานวิจัยที่คัดเลือกมาเป็นงานที่บูรณาการศาสตร์หลากหลายสาขาเข้าด้วยกัน สร้างความตื่นตาตื่นใจและแรงบันดาลใจต่อผู้ฟังได้ดีมาก
6. นักวิจัยที่คัดเลือกมาเป็นผู้มีประสบการณ์ในการทำวิจัยและความเชี่ยวชาญในงานวิจัยที่น่าเสนอสูง ทำให้ผู้ฟังได้รู้จักนักวิจัยที่มีความสามารถของประเทศไทย นอกจากนี้ยังเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับนักวิจัยรุ่นใหม่
7. รายการมีการประชาสัมพันธ์ในหลากหลายช่องทาง และสื่อสารกับผู้ฟังอย่างต่อเนื่อง
8. ผู้ดำเนินรายการมีทักษะในการสัมภาษณ์ที่ดีมาก ถามคำถามได้ตรงประเด็น และช่วยให้บรรยากาศของการสนทนาเป็นไปอย่างกันเอง
9. คุณภาพของเสียงมีความชัดเจนดีมาก
10. เป็นรายการที่ทำให้ผู้ฟังรู้จักงานวิจัยไทยหลากหลายสาขาและทำให้เห็นศักยภาพของวงการวิจัยไทยที่จะช่วยขับเคลื่อนประเทศ นอกจากนี้ยังผู้ฟังรู้จักและเห็นถึงบทบาทของ สกสว. ในการสนับสนุนงานวิจัยไทย และนักวิจัยไทยหลากหลายสาขา และบทบาทในการสื่อสารวิทยาศาสตร์

การปรับปรุงหรือพัฒนารายการวิทยุไทยเพิ่มเติม

1. ควรทำทนายตนเองโดยขยายกลุ่มเป้าหมายให้มากขึ้น อาจเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ หรือลงพื้นที่เพื่อเข้าถึงผู้คน
2. เพิ่มวิดีโอ Teaser ก่อนการเผยแพร่รายการจริง
3. วิดีโอประกอบตอนควรมีภาพที่เกี่ยวข้องแทรกเพื่อให้ผู้รับชมเข้าใจได้ง่ายขึ้น
4. เพิ่ม Key content ในการประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดผู้ฟังกลุ่มใหม่ๆ
5. อัปเดตรายการให้ตรงต่อเวลามากขึ้น หรือกำหนดวันเวลาในการเผยแพร่รายการ เช่น ออกอากาศทุกวันศุกร์ เวลา 19.00 น. เป็นต้น
6. ประชาสัมพันธ์รายการให้ดีกว่านี้
7. จัดทำคลิปของแต่ละตอนโดยตัดเฉพาะช่วงสำคัญเป็นคลิปสั้นๆ และแชร์ได้ง่ายๆ
8. สอบถามความเห็นผู้ฟังในแต่ละตอนเหมือนในซีซั่นที่ 2

ปัญหาและอุปสรรค

1. การระบาดของไวรัสโคโรนา (Covid-19) ทำให้ต้องเลื่อนแผนการทำงานออกไป
2. การสรรหาทีมงานในการจัดทำสื่อแต่ละประเภทใช้เวลานานและยาก เนื่องจากผู้วิจัยต้องการผู้ที่มีความสามารถในด้านต่างๆ
3. เนื่องจากโครงการต้องจัดทำทั้งสื่อเสียง podcast สื่อวิดีโอ และหนังสือ ทำให้ต้องใช้ทีมงานในการจัดทำสื่อแต่ละประเภท ทำให้การประสานงานกับทีมงานส่วนต่างๆ มีความล่าช้าและขาดความต่อเนื่อง
4. การคัดเลือกนักวิจัยที่ใช้เวลานาน เนื่องจากรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ต้องการความหลากหลายของสาขานักวิจัย

เปรียบเทียบวัตถุประสงค์ กิจกรรมที่วางแผนไว้และกิจกรรมที่ดำเนินมา และผลที่ได้รับตลอดโครงการ

กิจกรรมและการดำเนินงานตลอดระยะเวลาการจัดทำโครงการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์จนมีผลการดำเนินงานตามความคาดหวังของโครงการ ซึ่งทีมผู้วิจัยสามารถสรุปกิจกรรมของโครงการได้ดังตารางที่ 12

ตารางที่ 12 เปรียบเทียบวัตถุประสงค์ กิจกรรมที่วางแผนไว้ และผลที่ได้รับตลอดโครงการ

วัตถุประสงค์	ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ตามแผน)	กิจกรรม (ตามแผน)	ผลการดำเนินงาน
1. เพื่อใช้สื่อพ็อดแคสต์ (podcast) อินโฟกราฟิก (infographic) และ	1.สื่อเผยแพร่งานวิจัย สกสว. ในรูปแบบ podcast รายการวิทยุไทย ทั้งหมด 10 ตอน ประกอบกับวิดีโอคลิป	-การทบทวนวรรณกรรมและค้นคว้าข้อมูลผ่านเอกสาร วิชาการ -การประชุมรับฟัง	1. ได้สื่อเสียง podcast ครบ 10 ตอน ที่อธิบายเนื้อหาและความน่าสนใจของงานวิจัย สกสว. 10 หัวข้อ และมีวิดีโอประกอบตอนทั้งหมด 16 คลิป

วัตถุประสงค์	ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ตามแผน)	กิจกรรม (ตามแผน)	ผลการดำเนินงาน
วิดีโอในการเผยแพร่ผลงานวิจัยที่โดดเด่นของ สกสว. ออกสู่สาธารณะ	สิ้นจำนวน 10 คลิป และกราฟิกประกอบตอนจำนวน 10 ชุด ซึ่งทั้งหมดนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อได้หลังจบโครงการ	ข้อเสนอแนะจากผู้ที่เกี่ยวข้องในองค์กร สกสว.และติดต่อนักวิจัยเจ้าของหัวข้องานวิจัย -การคัดเลือก 10 หัวข้องานวิจัยที่มีความโดดเด่น มี	ครอบคลุมเนื้อหาทางวิชาการและการทำงานวิจัยในหลากหลายสาขาวิชา เนื่องจากนำทั้งวิทยาศาสตร์ และสังคมศาสตร์มาบูรณาการเพื่อทำงานวิจัยร่วมกัน
2. เพื่อให้ผู้ฟังรายการเกิดความตระหนักรู้ถึงบทบาทที่สำคัญของ สกสว. และนักวิจัยไทย	2. เนื้อหางานวิจัยของ สกสว. ที่คัดเลือกมาได้รับการประชาสัมพันธ์ให้เข้าถึงสาธารณชนอย่างน้อยเป็นจำนวนสองเท่าต่อหัวข้อเรื่องเมื่อเทียบกับซีซั่นแรก (วัดจากยอดผู้เห็นโพสต์ที่เกี่ยวข้อง ผู้ฟังรายการ และผู้ชมคลิปวิดีโอ) ซึ่งในซีซั่นแรกมีจำนวนผู้เห็นโพสต์เฉลี่ยประมาณ 10,000 คนต่อตอน	ผลกระทบต่อเศรษฐกิจและสังคมในวงกว้าง มีศักยภาพอธิบายให้คนทั่วไปเข้าใจและเห็นความสำคัญได้ และครอบคลุมหัวข้อที่หลากหลาย -การดำเนินการจัดซื้อครุภัณฑ์ -การรวบรวมทีมงาน ผู้ช่วยด้านเสียง วิดีโอ และภาพประกอบ -การอัดรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ทั้งหมด 10 ตอน	2. รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ประชาสัมพันธ์เข้าถึงประชาชนทั่วไปเฉลี่ยตอนละ 32,389 คน มียอดการรับฟังรายการเฉลี่ยตอนละ 20,410 ครั้ง สำหรับการเผยแพร่วิดีโอมียอดวิวเฉลี่ยตอนละ 839 วิว ผู้ฟังฟังได้รับทราบงานวิจัยที่มีการบูรณาการศาสตร์หลากหลายแขนง ซึ่งแสดงให้เห็นว่า สกสว. มีบทบาทในการสนับสนุนงานวิจัยที่หลากหลายและเปิดโอกาสให้นักวิจัยร่วมงานกันมากขึ้นเพื่อขยายขอบเขตของการทำงานวิจัยของนักวิจัยไทย
3. เพื่อให้ผู้ฟังรายการได้รับความรู้ควบคู่กับความบันเทิงและอยากติดตามความก้าวหน้าของงานวิจัยไทยต่อไป	3. ได้รับผลประเมินที่ดีจากตัวอย่างกลุ่มเป้าหมายทั้งในเชิงความรู้ความบันเทิงที่ได้รับจากรายการ และในเชิงการตระหนักรู้ถึงบทบาทความสำคัญของนักวิจัยไทยและ สกสว. วัดจากแบบสอบถามประเมินความคิดเห็น	-การติดต่อและผลิตรายการทั้งแบบไฟล์เสียงและวิดีโอ -การจัดทำกราฟิกประกอบรายการ 10 ตอน -การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์รายการผ่านทางเว็บไซต์ witcastthailand.com ทางเฟซบุ๊ก	3. ผู้รับฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 2 มีความสนใจในด้านวิทยาศาสตร์และเกิดทัศนคติที่ดีต่องานวิจัยไทย นักวิจัยและ สกสว. โดยได้รับความรู้และความบันเทิงควบคู่กันตลอดจนได้รับทราบประสบการณ์ มุมมอง แนวคิด และแรงบันดาลใจในเรื่องต่างๆ ที่ผู้ฟังสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้
4. เพื่อรวบรวมข้อคิดเห็นของผู้ฟังและผู้ผลิตรายการเพื่อพัฒนารูปแบบการสื่อสารที่ดียิ่งขึ้น	4. ได้รับผลประเมินเกี่ยวกับ กลยุทธ์การสื่อสารงานวิจัยที่ดี เพื่อถอดบทเรียนไปใช้ในโครงการอื่นๆ ต่อไป	แฟนเพจ Facebook.com/witcastthailand และช่อง YouTube ของรายการ ตลอดจนเครือข่ายสังคมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับทีมงาน WiTcast (Twitter,	4. การพัฒนารูปแบบการสื่อสารที่เหมาะสมสำหรับการสื่อสารวิทยาศาสตร์ประกอบไปด้วยองค์ประกอบสำคัญได้แก่ 1) รูปแบบการให้ความบันเทิงไปพร้อมกับความรู้ทางวิชาการ โดยมี

วัตถุประสงค์	ผลที่คาดว่าจะได้รับ (ตามแผน)	กิจกรรม (ตามแผน)	ผลการดำเนินงาน
		Instagram) -การกดบูสต์โพสต์ (boost post) ในเฟซบุ๊กเพจซึ่งเป็นการโฆษณาให้คนเห็นโพสต์ของรายการมากขึ้น	การเล่าเรื่องที่ตี 3 รูปแบบ 2) บทบาทของผู้ดำเนินรายการด้านอารมณ์และการถามคำถาม 3) มีการสรุปประเด็นเนื้อหา 4) การแทรกเพลงหรือเสียงประกอบเป็นช่วง 5) การประชาสัมพันธ์ด้วยภาพปกประกอบตอน ซีรีส์ตอน และคำโปรย 6) การใช้สื่อเสียง podcast และวิดีโอร่วมกัน 7) การใช้ช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายและต่อเนื่อง

บทที่ 5 สรุป

รายการวิทยุไทยซีซั่น 3 เป็นโครงการต่อเนื่องที่ได้ดำเนินการมาแล้ว 2 ซีซั่น ซึ่งมีจุดประสงค์หลักในการเผยแพร่ผลงานวิจัยของนักวิจัยไทยให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบถึงความสำคัญและความก้าวหน้าของวงการวิจัยไทย รวมถึงบทบาทของงานวิจัยไทยในการช่วยพัฒนาประเทศ และบทบาทของ สกสว. ในการสนับสนุนงานวิจัยของนักวิจัยไทย นอกจากนี้ รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ยังต้องการหาแนวทางการพัฒนารูปแบบการสื่อสารวิทยาศาสตร์เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์รายการอื่นๆ โดยใช้สื่อเสียง podcast และสื่อวิดีโอ เผยแพร่ผ่านทางช่องทางต่างๆ บนโซเชียลมีเดีย ในการดำเนินงานโครงการได้เผยแพร่ผลงานวิจัยไทยจากการสัมภาษณ์นักวิจัยไทยจำนวน 10 ตอน และคลิปวิดีโอ 16 คลิป ครอบคลุมสาขาวิชาในหลากหลายสาขาทั้งทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และด้านสังคมศาสตร์ โดยสามารถเข้าถึงประชาชนทั่วไปเฉลี่ยตอนละ 32,389 คน มียอดการรับฟังรายการเฉลี่ยตอนละ 20,410 ครั้ง โดยใช้ระยะเวลาการเผยแพร่เฉลี่ยตอนละ 85 วัน สำหรับการเผยแพร่วิดีโอมียอดวิวเฉลี่ยตอนละ 839 วิว มีระยะเวลาเผยแพร่เฉลี่ยวิดีโอละ 62 วัน

เนื้อหาของงานวิจัยของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 เน้นงานวิจัยที่มีการบูรณาการศาสตร์ที่หลากหลาย เพื่อแสดงให้เห็นว่า การวิจัยสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ได้เพื่อให้สามารถแก้ไขปัญหาของประเทศหรือตอบโจทย์ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆ ให้ประเทศไทยได้ และมีกลยุทธ์สำคัญของรายการคือ ความรู้คู่ความบันเทิง โดยมีเทคนิคการเผยแพร่รายการหลัก 2 รูปแบบ ได้แก่ การเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงแบบแบ่งช่วงทางวิชาการและช่วงประสบการณ์ชีวิตหรือช่วงบันเทิง และการเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงโดยยึดประสบการณ์ของนักวิจัยเป็นแกนหลักแล้วเล่างานวิจัยในแต่ละช่วงชีวิต มีจุดเด่นในแต่ละตอนดังนี้

ตอนที่ 1 “อาชญวิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คุยกับพล.ต.ท. อุดุลย์ ณรงค์ศักดิ์ เล่าเรื่องโดยแบ่งเป็นช่วงอย่างชัดเจน เนื้อหาวิจัยค่อนข้างเฉพาะกลุ่ม ซึ่งผู้อ่านนอกกลุ่มจะไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน จึงเป็นความรู้ที่แปลกใหม่

ตอนที่ 2 “บูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิศวะ ft. อ. สุขกฤษ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต กฤษฎา พรหมสุทธิรักษ์ เล่าเรื่องโดยแบ่งเป็นช่วงอย่างชัดเจน เนื้อหาเป็นการผสมศาสตร์ด้านประมงและวิศวกรรมที่สามารนำไปแก้ไขปัญหาได้ นักวิจัยมีทักษะการเล่าเรื่องที่ดี สนุกและได้ความรู้

ตอนที่ 3 “วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มัลลย์วิจิตรนนท์ ใช้ประวัติของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง และเชื่อมโยงไปยังเนื้อหาของงานวิจัย เนื้อหาวิจัยเรื่องลิงและเชื่อมโยงการทำวัคซีนมีความแปลกใหม่

ตอนที่ 4 “ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง สัมภาษณ์โดยใช้ประวัติของนักวิจัยเป็นแกนในดำเนินเรื่อง เนื้อหาเชิงลึกด้านสมองและประสาท ทำให้ได้ความรู้ที่แปลกใหม่หลากหลาย

ตอนที่ 5 พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิงรอร งามสุต ความรู้ด้านสังคมศาสตร์และนิเทศศาสตร์ที่สามารถประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ได้จริง นักวิจัยเป็นกันเองและสนุกสนาน

ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ งานวิจัยทางสังคมศาสตร์ที่ผสมผสานเทคนิคทางคอมพิวเตอร์เพื่อตอบโจทย์การวิจัย นักวิจัยมีทักษะการเล่าเรื่องที่ดี นำเสนอการทำงานอย่างเป็นระบบ

ตอนที่ 7 “Food Safety” คุยเรื่องความปลอดภัยอาหารกับ อ. ศุภชัย เนื่อนवलสุวรรณ และ อ. ประเวทย์ ตัญเฒ่าวงศ์ เป็นการนำเสนองานวิจัยแบบถามตอบ เนื้อหาใกล้ตัวผู้ฟังและทันต่อเหตุการณ์สถานการณ์การระบาดของไวรัสโคโรนา มีการสัมภาษณ์นักวิจัย 2 แบบคือ สัมภาษณ์โดยตรงและสัมภาษณ์ผ่านโปรแกรม Zoom

ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต) นำเสนอโดยแบ่งช่วงอย่างชัดเจน เนื้อหาเปิดมุมมองการตีความฟิสิกส์ในรูปแบบใหม่ผสมผสานกับความรู้ทางเศรษฐศาสตร์ ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับฟิสิกส์และฟิสิกส์ดาราศาสตร์ นักวิจัยมีความเป็นกันเอง

ตอนที่ 9 “พิชิตวิทยา” กับ อ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร นำเสนอโดยการแบ่งช่วงการสัมภาษณ์เป็น 2 ช่วงอย่างชัดเจน เนื้อหาครอบคลุมทางด้านพิชิตวิทยาของงูและสัตว์ชนิดต่างๆ นักวิจัยมีประสบการณ์ในการทำวิจัยสูงและเป็นแบบอย่างของนักวิจัยที่ดี

ตอนที่ 10 “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คุยกับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น นำเสนอโดยแบ่งช่วงเป็น 2 ช่วงอย่างชัดเจน และใช้การสัมภาษณ์โดย Live สด ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้ฟังรายการเป็นอย่างมาก เนื้อหาครอบคลุมทฤษฎีควอนตัมซึ่งผสมผสานสาขาเคมีเข้ามาร่วมในการวิจัย และการนำความรู้ไปต่อยอดเป็นเทคโนโลยีต่างๆ ที่ใช้งานในปัจจุบัน

จากการสำรวจพบว่า กลุ่มเป้าหมายที่ฟังรายการเป็นเพศชาย (ร้อยละ 58.47) มีอายุช่วง 23 – 29 ปี (ร้อยละ 33.9) และ 30 – 39 ปี (ร้อยละ 33.9) มีระดับการศึกษาในระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 65.25) และส่วนใหญ่กำลังเรียนหรือทำงานในสาขาด้านวิทยาศาสตร์ (ร้อยละ 17.8) และด้านบริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์ (ร้อยละ 12.7) มีพฤติกรรมการรับฟังรายการแบบรวดเร็วจบ (ร้อยละ 52.9) ขึ้นกับปัจจัยสำคัญคือ เวลา กิจกรรมระหว่างรับฟัง และความยากของเนื้อหา โดยมีกิจกรรมในระหว่างรับฟังส่วนใหญ่อยู่ระหว่างนั่งรถ/เดินทางหรือขับรถ (ร้อยละ 22) หรือทำงานบ้าน (ร้อยละ 14) สำหรับการเผยแพร่รายการนิยมชวนคนรอบข้างมาฟังหรือนำเนื้อหาไปคุยต่อ (ร้อยละ 44.38) โดยภาพรวมผู้ฟังมีความพึงพอใจรายการมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.61) รายการมีความสนุกและเป็นกันเองมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.27) หัวข้อทางวิชาการและแลกเปลี่ยนเรียนรู้สนใจมาก (คะแนนเฉลี่ย 4.39) ในขณะที่ความยากของเนื้อหาทางวิชาการกำลังดี ไม่ยากหรือง่ายจนเกินไป (คะแนนเฉลี่ย 3.19) และรายการมีความยาวที่เหมาะสมดี

ผลการเผยแพร่รายการด้วยสื่อที่หลากหลาย พบว่า ผู้ฟังส่วนใหญ่รับฟังรายการผ่านทางแอปเล่น podcast ร้อยละ 52.6 และติดตามรับฟังผ่านทาง YouTube ร้อยละ 27.6 และพบว่ามี การดาวน์โหลดไฟล์ mp3 (ร้อยละ 3.06) และการรับฟังทางเว็บไซต์ witcastthailand.com (ร้อยละ 14.30) ลดลงจากซีซั่น 2 เนื่องจากการรับฟังผ่านทางสื่อวิดีโอเพิ่มขึ้น แสดงให้เห็นว่าการเผยแพร่ด้วยสื่อวิดีโอเป็นช่องทางที่ดีและยังสามารถพัฒนาได้อีกมาก โดยผู้ฟังชื่นชอบและสนับสนุนการจัดทำสื่อวิดีโอประกอบสื่อเสียง เพราะช่วยเพิ่มความเข้าใจของเนื้อหา

งานวิจัยและได้รับชมบรรยากาศขณะสัมภาษณ์ นอกจากนี้ การนำเสนอรายการในรูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์โดยการจัดทำหนังสือวิทยุไทย เล่ม 3 และเล่ม 4 ยังกระตุ้นให้ประชาชนทั่วไปสนใจงานวิจัยของไทยมากขึ้นและช่วยส่งเสริมให้ประชาชนเข้าถึงงานวิจัยไทยได้กว้างขึ้น โดยมีข้อเสนอแนะจากผู้วิจัย 2 ประเด็นได้แก่ การประชาสัมพันธ์ในวงกว้างโดยอาจเริ่มจากส่วนของสถานศึกษาเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มนักเรียน และการติดตามข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของหนังสือจากผู้อ่าน

แนวทางการเผยแพร่รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 สามารถนำไปใช้ในการพัฒนารูปแบบการสื่อสารวิทยาศาสตร์ได้ โดยการจัดทำรายการสื่อสารวิทยาศาสตร์ที่ดีควรมีองค์ประกอบสำคัญได้แก่ 1) รูปแบบการให้ความบันเทิงไปพร้อมๆ กับความรู้ทางวิชาการ โดยมีการเล่าเรื่องที่ดี 3 รูปแบบ การเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงแบบแบ่งช่วง การเล่าเรื่องราวเป็นเส้นตรงแบบยึดประสบการณ์ของนักวิจัยเป็นแกนหลัก และการเล่าเรื่องราวแบบเส้นเรื่องที่มีความซับซ้อน 2) บทบาทของผู้ดำเนินรายการด้านอารมณ์และการถามคำถาม 3) มีการสรุปประเด็นเนื้อหา 4) การแทรกเพลงหรือเสียงประกอบเป็นช่วง 5) การประชาสัมพันธ์ด้วยภาพปกประกอบตอน ชื่อตอน และคำโปรย 6) การใช้สื่อเสียง podcast และวิดีโอร่วมกัน และ 7) การใช้ช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายและต่อเนื่อง

จากข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้ฟังรายการ ผู้ฟังชื่นชอบการใช้สื่อ podcast และสื่อวิดีโอร่วมกัน เนื่องจากเป็นทางเลือกที่ดีและสามารถทำให้เข้าใจงานวิจัยได้มากขึ้น นอกจากนี้ยังชื่นชอบการนำเสนองานวิจัยที่มีความหลากหลาย การออกแบบภาพปกประกอบตอน คุณภาพของเสียง บทบาทของผู้ดำเนินรายการ รวมทั้งช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่หลากหลายและต่อเนื่อง โดยมีข้อเสนอแนะให้ขยายกลุ่มเป้าหมายโดยการประชาสัมพันธ์อย่างจริงจังและมีความถี่มากขึ้น เพิ่มวิดีโอ Teaser ก่อนการเผยแพร่รายการจริงและจัดทำ Key content ในการประชาสัมพันธ์เพื่อดึงดูดผู้ฟังกลุ่มใหม่ๆ นอกจากนี้ ผู้ฟังยังเห็นว่า รายการวิทยุไทยเป็นรายการที่เปรียบเสมือนสะพานเชื่อมนักวิจัยไทยกับประชาชน ซึ่งมีบทบาทสำคัญต่อการสร้างระบบนิเวศน์ทางวิทยาศาสตร์ให้เกิดขึ้นในประเทศไทย และสนับสนุน สกสว. ในการสร้างบทบาทด้านการสื่อสารวิทยาศาสตร์กับสังคมและสนับสนุนให้ประชาสัมพันธ์หน่วยงานให้มากขึ้น ซึ่งจะทำให้ประชาชนได้รับรู้บทบาทของงานวิจัยไทยและบทบาทของนักวิจัยไทยในการพัฒนาประเทศไทย

บทที่ 6 เอกสารอ้างอิง

- เกษมสันต์ ศรีลาเลิศ, ณัฐพงศ์ ภาณุเรืองรัมย์, พัทธิธีรา คณาภิบาล, ภัทราพร คัดสาย, วณัญญา แผลงภู, ศิริลักษณ์ แสงสงคราม, สุธาทิพย์ ชันสูงเนิน, สุพรรณษา ตาลาคูณ และอาภาพร แสนสำราญ. (2558). **รูปแบบการผลิตรายการโทรทัศน์ “4 โปดำ Super Show” ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง One.** นิเทศศาสตรบัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ ศูนย์การเรียนระนอง2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต.
- ญาณิกา จันทร์ทิพย์ และคณะ. (2558). **ปัจจัยที่มีผลต่อการโน้มน้าวใจในการนำเสนอสารของพิธีกรรายการเที่ยวไทย.** นิเทศศาสตรบัณฑิต คณะวิทยาการจัดการ ศูนย์การเรียนระนอง2 มหาวิทยาลัยสวนดุสิต.
- ณัฏฐ อารยะกุล. (2558). **การศึกษาพฤติกรรมการเปิดรับฟังข่าวสารทางวิทยาศาสตร์และความพึงพอใจของผู้ฟังพอดคาสต์ที่มีต่อรายการวิทยุแคสต์.** (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต), สาขาวิชาเทคโนโลยีการเรียนรู้และสื่อสารมวลชน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- ณุชชา วุฒิไธสง. (2552). **ความสามารถทางการสื่อสารของพิธีกรยอดนิยมในรายการโทรทัศน์.** นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต (วทวิทยา) คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- แทนไท ประเสริฐกุล, อัจฉรงค์ จันทมาศ และลินินา พุทธิธาร. (2559). **การใช้สื่อ PODCAST และรายการ WITCAST เพื่อเผยแพร่ผลงานวิจัยของ สกว.ออกสู่ประชาชนผู้ใฝ่รู้ทั่วไป.** สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- แทนไท ประเสริฐกุล, อัจฉรงค์ จันทมาศ และลินินา พุทธิธาร. (2560). **การใช้สื่อพ็อดแคสต์และองค์ประกอบเสริมอื่นๆ ช่วยเผยแพร่งานวิจัยสกว.สู่สาธารณะ (รายการวิทยุไทย ซีซั่น 2).** สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- ปวรรัตน์ ระวัง และ พนม คล้ายยา. (2561). **การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัลของผู้ฟังรายการพ็อดแคสต์.** วาสสารนิเทศศาสตร์. 36(3). หน้า 59 – 76.
- มนตรี ศรีวงษ์. (2562). **รวม 10 Podcast ไทย ฟังสนุกได้สาระ!.** เผยแพร่เมื่อ 5 มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <http://www.thaismescenter.com/รวม-10-podcast-ไทย-ฟังสนุกได้สาระ/>.
- มูห์หมัด สาแลบิง และ กัลยาณี เจริญช่าง นุชมี. (2557). **การนำเสนอรูปแบบการเรียนรู้ด้วยพ็อดแคสต์เพื่อพัฒนาทักษะการสื่อสารภาษามลายูในประชาคมอาเซียน สำหรับนิสิตปริญญาตรี.** มหาวิทยาลัยทักษิณ
- วิทยา วิจิตร. (2552). **Podcast กับการเรียนการสอน. อ้างถึงใน** มูห์หมัด สาแลบิง และกัลยาณี เจริญช่าง นุชมี. (2560). **ผลการเรียนรู้ด้วยพ็อดแคสต์เพื่อส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษามลายู.** อัลอิคมะฮ์ มหาวิทยาลัยฟาฏอนี. 13: pp. 37-44.

สำนักหอสมุดแห่งชาติ. (2559). ISBN กับงานห้องสมุด. เข้าถึงได้จาก <http://www.lib.hcu.ac.th/KM/isbn-with-library/>. ออนไลน์เมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม 2559

อานวัฒน์ บุตรจันทร์. (2552). ผลของการสอนเสริมด้วยพอดคาสต์โดยใช้กลวิธีในการกำกับตนเองในรายวิชาการผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการศึกษาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการกำกับตนเองของนิสิตระดับปริญญาบัณฑิต. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต), สาขาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตรการสอนและเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Campbell. (2005). *There's Something in the Air: Podcasting in Education*. EDUCAUSE Review. 40(6): pp.32-47.

Chanintorn Pensute. (2018). *Podcast, the new media: Comparative case studies between USA and Thailand*. NBTC Journal. 3. pp.271-290.

Edison Research and Triton Digital. (2019). *THE PODCAST CONSUMER 2019*. เข้าถึงได้จาก <https://www.edisonresearch.com/wp-content/uploads/2019/03/Infinite-Dial-2019-PDF-1.pdf>

Kajarp. (2554). ภาพกราฟฟิคบรรยายข้อมูล หรือ อินโฟกราฟฟิกส์ (infographic). เข้าถึงได้จาก <https://kajarp.wordpress.com/2011/12/05/infographic/>. ออนไลน์วันที่ 5 ธันวาคม 2554
อั่งลิ้งใน ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิ น. (2557). การพัฒนาสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบอินโฟกราฟิกสำหรับนักเรียนฝึกอาชีพโรงเรียนพระดาบส. (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต), สาขาวิชาเทคโนโลยีเทคนิคศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.

KANNIKABUUIS. (2555). CIP คืออะไรและเกี่ยวข้องกับ ISBN อย่างไร. เข้าถึงได้จาก <https://kannikabuuais.wordpress.com/2012/12/27/cip-%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A2%E0%B8%A7%E0%B8%82%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87-isbn-%E0%B8%AD/>. ออนไลน์วันที่ 27 ธันวาคม 2555.

M-Y. Chung และ H-S. Kim. (2015). *College Students' Motivations for Using Podcasts*. Journal of Media Literacy Education. 7(3): pp.13-28.

Petch Kruapanich. (2018). *10 Podcasts ไทย นำปักตะไคร้ ไร่ฟุ้งยามว่าง*. เผยแพร่เมื่อ 4 เมษายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://medium.com/readmoreth/10-podcasts-ไทย-ที่ควรปักตะไคร้-ไร่ฟุ้งยามว่าง-af147d42178>.

Plejung. (2554). **อะไรคือ INFOGRAPHIC ? มีไว้ทำอะไร. เข้าถึงได้จาก**

<http://www.pleplejung.com/2011/12/%E0%B8%97%E0%B8%B3%E0%B9%84%E0%B8%A1%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99-infographic/>. ออนไลน์วันที่ 24 ธันวาคม 2554. อ้างถึงใน ภาณุพงศ์ จันทน์ผลิน. (2557). **การพัฒนาสื่อสิ่งพิมพ์รูปแบบอินโฟกราฟิกสำหรับนักเรียนฝึกอาชีพโรงเรียนพระดาบส.** (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต), สาขาวิชาเทคโนโลยีเทคนิคศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.

RAiNMAKER. (2020). **สอนใช้แอป Zoom!!! อีกหนึ่งแอปสำคัญสำหรับชาว Work From Home. เข้าถึงได้จาก** <https://www.rainmaker.in.th/app-zoom-workfromhome/>. ออนไลน์วันที่ 23 มีนาคม 2563.

Wang Kai. (2013). **Infographics & Data Visualizations.** Hong Kong : Design Media Publishing.

อ้างถึงใน อริชัย อรรถอุดม และคณะ. (2559). **การส่งเสริมการรับรู้งานวิจัยอาหารผ่านสื่ออินโฟกราฟิก.** สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

ภาคผนวก ก แบบสอบถาม

แบบสอบถามรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ตอนที่ 1 รายละเอียดของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

1. กรุณาให้คะแนนความพึงพอใจของท่านต่อรายการ WiTThai ซีซั่น 3 แต่ละตอน (1 คะแนน = ไม่ชอบเลย, 5 คะแนน = ชอบมาก)

ตารางที่ 13 ตารางสอบถามคะแนนความพึงพอใจของรายการแต่ละตอน

ชื่อตอน	ยังไม่ได้ฟัง	ฟังยังไม่จบ	ระดับคะแนน				
			1	2	3	4	5
EP01 - “อาชญวิทยาและงานวิจัยตำรวจ” คู่กับ พล.ต.ท. อดุลย์ ณรงค์ศักดิ์							
EP02 - “ปูนิม คนไม่นิม” การพบกันระหว่างศาสตร์ ประมง x วิศวะ ft. อ. สุขฤกษ์ นิมิตรกุล และคุณอุ๊ต ฤกษ์ญา พรหมสุทธิรักษ์							
EP03 - “วานรวิทยา” กับ อ.สุจินดา มัลย์วิจิตรนนท์							
EP04 - “ประสาทวิทยาศาสตร์” กับ อ.บัณฑิต เจตน์สว่าง							
EP05 - “พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน” อ. พิรงรอง รามสูต							
EP06 - “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ้งจอกแห่งวัดเตนมาซี” ft. อ.เสมอชัย พูลสุวรรณ และอ.เกรียงไกร เกิดศิริ							
EP07 - “Food Safety” คู่เรื่องความปลอดภัยอาหาร กับ อ.ศุภชัย เนื่อนสุวรรณ และ อ.ประเวทย์ ตัญเฒ่มวงศ์							
EP08 - “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” กับ อ.บุรินทร์ กำจัดภัย (พีอาร์ต)							
EP09 - “พิษวิทยา” กับอ. ณรงค์ศักดิ์ ชัยบุตร							
EP10 - “ควอนตัมสารพัดประโยชน์” คู่กับ อ.วรวัฒน์ มีวาสนา เพื่อนสมัยเด็กที่เป็นนักวิจัยดีเด่น							

2. ความคิดเห็นต่อตอนที่ท่านประทับใจเป็นพิเศษ หรือขอเสนอแนะสำหรับตอนที่ควรปรับปรุง (สามารถตอบได้หลายตอน)
3. กรุณาให้คะแนนความพึงพอใจของท่านต่อรายการ WiTThai ซีซั่น 3 ในภาพรวมทั้งซีซั่น (1 คะแนน = ไม่พึงพอใจเลย, 5 คะแนน = พึงพอใจมาก)
4. ความคิดเห็นประกอบคะแนนที่ให้ในข้อ 3

5. คิดเห็นอย่างไรกับการที่ WITThai ซีซั่น 3 มีเวอร์ชันวิดีโอให้รับชมใน YouTube
6. คิดเห็นหรือมีข้อเสนอแนะอย่างไรเกี่ยวกับรูปแบบการประชาสัมพันธ์ของรายการ WITThai ซีซั่น 3 (โปสเตอร์ประกอบตอน, การโพสต์, การทวิต ฯลฯ)
7. คิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับบทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย หลังฟังรายการ WITThai ซีซั่น 3

กรุณาให้คะแนนประเมินรายละเอียดต่างๆ ของรายการซีซั่นนี้โดยเฉลี่ย

ตารางที่ 14 ตารางคะแนนประเมินรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในด้านต่างๆ

ข้อ	คำถาม	ความหมาย ระดับต่ำสุด	ระดับคะแนน					ความหมาย ระดับสูงสุด
			1	2	3	4	5	
8.	ความยาว (ระดับ 3 = ดีแล้ว)	สั้นเกินไป						ยาวเกินไป
9	คุณภาพเสียง	ไม่ดีเลย						ดีมาก
10.	การเรียงลำดับเรื่อง / การตัดต่อ	ไม่ดีเลย						ดีมาก
11.	ความน่าสนใจของหัวข้อทางวิชาการและแลกเปลี่ยนเชิง	ไม่น่าสนใจ						น่าสนใจมาก
12.	ความยากของเนื้อหา (3=กำลังดี)	ง่ายมาก						ยากมาก
13.	รู้สึกสนุกและเป็นกันเองในการสนทนา	เกร็งมาก						รู้เผลิ้มมาก
14.	บทบาทของผู้ดำเนินรายการ การซักถามข้อสงสัยและการสนทนาโต้ตอบกับนักวิจัย	ไม่ดีเลย						ดีมาก

ตอนที่ 2 พฤติกรรมการฟัง

15. ฟัง/ดูรายการผ่านช่องทางใด (เลือกได้มากกว่าหนึ่งข้อ)
 - ☐ แอปเล่น Podcast ทั่วไป
 - ☐ เว็บไซต์ WiTcastthailand.com
 - ☐ แอปพลิเคชัน Podcast
 - ☐ ดาวนโหลดไฟล์เสียง MP3
 - ☐ YouTube
 - ☐ อื่นๆ โปรดระบุ
16. กิจกรรมที่ทำระหว่างฟังรายการ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - ☐ นั่งรถ เดินทาง หรือขับรถ
 - ☐ ทำงาน
 - ☐ รับประทานอาหาร

- ☐ ใช้ห้องน้ำ
- ☐ ออกกำลังกาย
- ☐ เดินเล่น
- ☐ กอนนอน
- ☐ ทำงานบ้าน
- ☐ ฟังอย่างเดียว ไม่ได้ทำกิจกรรมอะไร
- ☐ อื่นๆ โปรดระบุ

17. ลักษณะการแบ่งฟัง

- ☐ ฟังรวดเดียวจบ
- ☐ แบ่งฟังเป็นช่วงๆ
- ☐ อื่นๆ โปรดระบุ

18. การฟังซ้ำ

- ☐ ส่วนใหญ่ฟังรอบเดียว
- ☐ มีการฟังซ้ำในตอนที่ชอบ หรือส่วนที่อยากทำความเข้าใจ
- ☐ อื่นๆ โปรดระบุ

19. การบอกต่อ (เลือกได้มากกว่าหนึ่งข้อ)

- ☐ ส่วนใหญ่ฟังเฉยๆ ไม่ได้บอกต่อ
- ☐ ฟังแล้วโพสต์หรือแชร์ต่อทาง Facebook
- ☐ ฟังแล้วทวิต หรือรีทวิตต่อทาง Twitter
- ☐ ฟังแล้วชวนคนรอบข้างมาฟังด้วย หรือนำเนื้อหาไปพูดคุยต่อ
- ☐ อื่นๆ โปรดระบุ

ตอนที่ 3 ข้อมูลส่วนตัว

20. ช่วงอายุ

- ☐ 1 – 12 ปี
- ☐ 13 – 15 ปี
- ☐ 16 – 18 ปี
- ☐ 19 – 22 ปี
- ☐ 23 – 29 ปี
- ☐ 30 – 39 ปี
- ☐ 40 – 49 ปี
- ☐ 50 – 59 ปี
- ☐ 60 ปีขึ้นไป

21. เพศ

- ☐ ชาย
- ☐ หญิง
- ☐ อื่นๆ

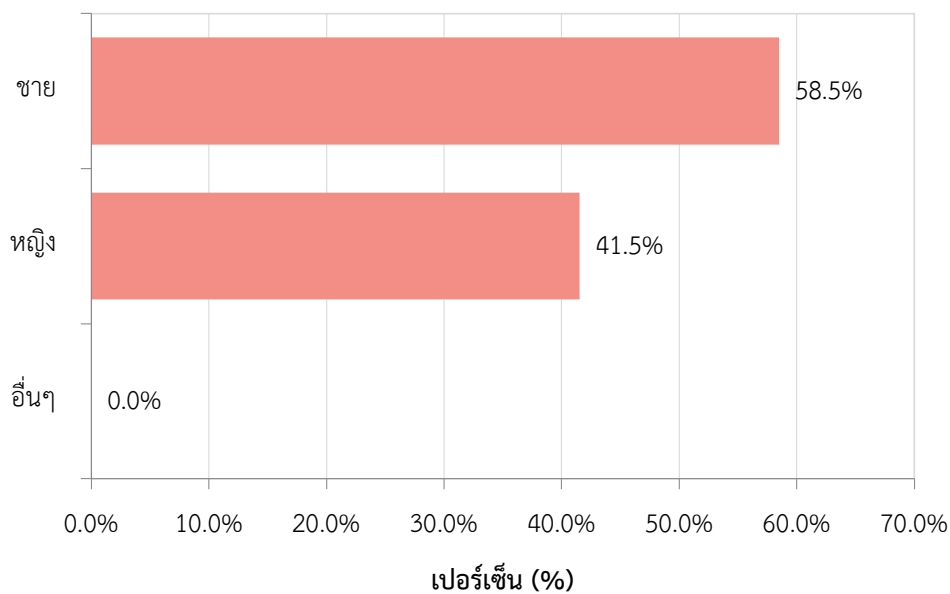
22. ระดับการศึกษา

- ☐ อนุบาล
- ☐ ประถมศึกษา
- ☐ มัธยมศึกษาตอนต้น
- ☐ มัธยมศึกษาตอนปลาย
- ☐ปริญญาตรี
- ☐ปริญญาโท
- ☐ปริญญาเอก
- ☐ Post-doc หรือวิจัยหลังปริญญาเอก

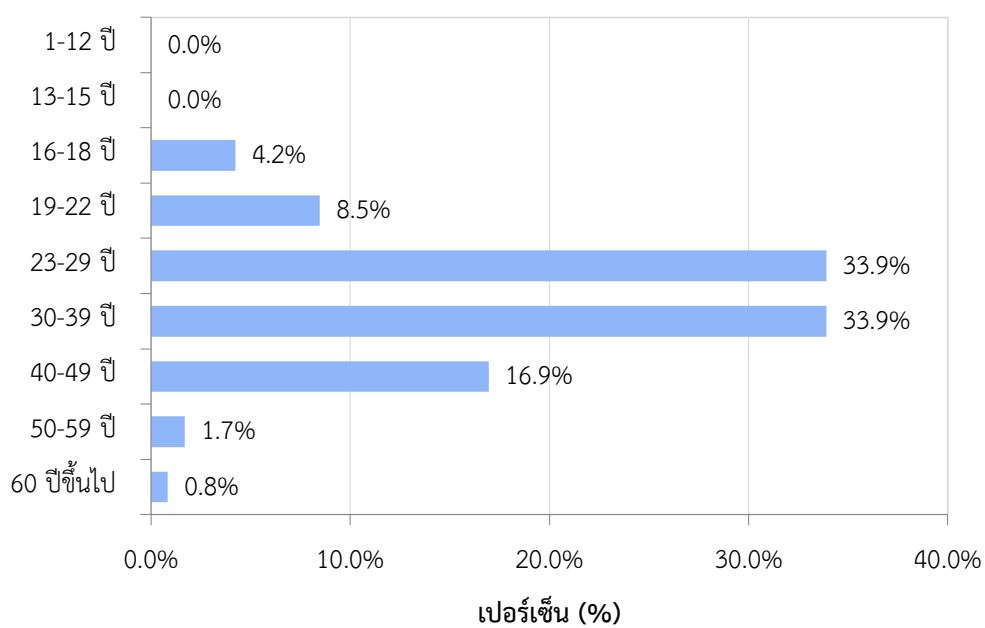
23. สาขาวิชาที่เรียนหรือทำงานอยู่ในปัจจุบัน

24. Email หรือช่องทางติดต่อกลับออนไลน์

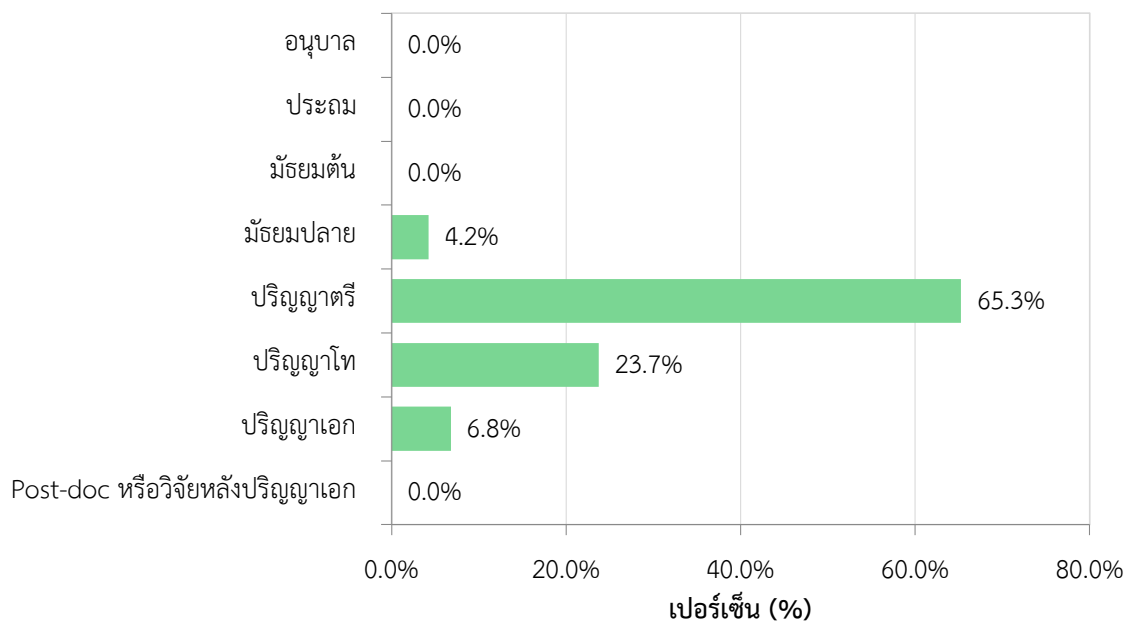
ภาคผนวก ข ข้อมูลผู้ตอบแบบสอบถามรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3



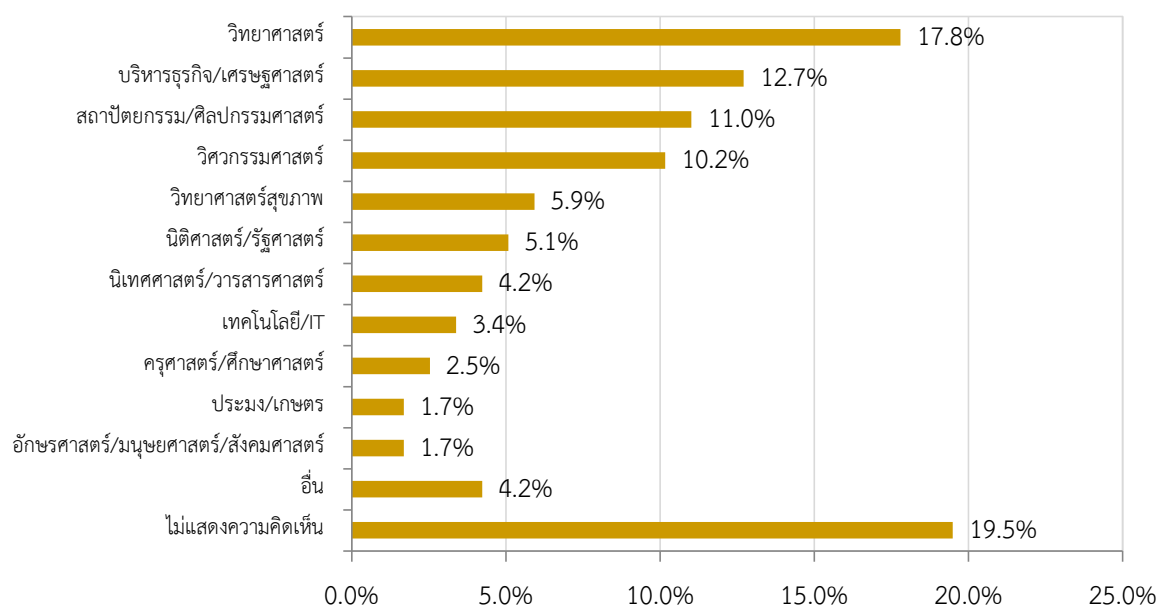
ภาพที่ 15 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ



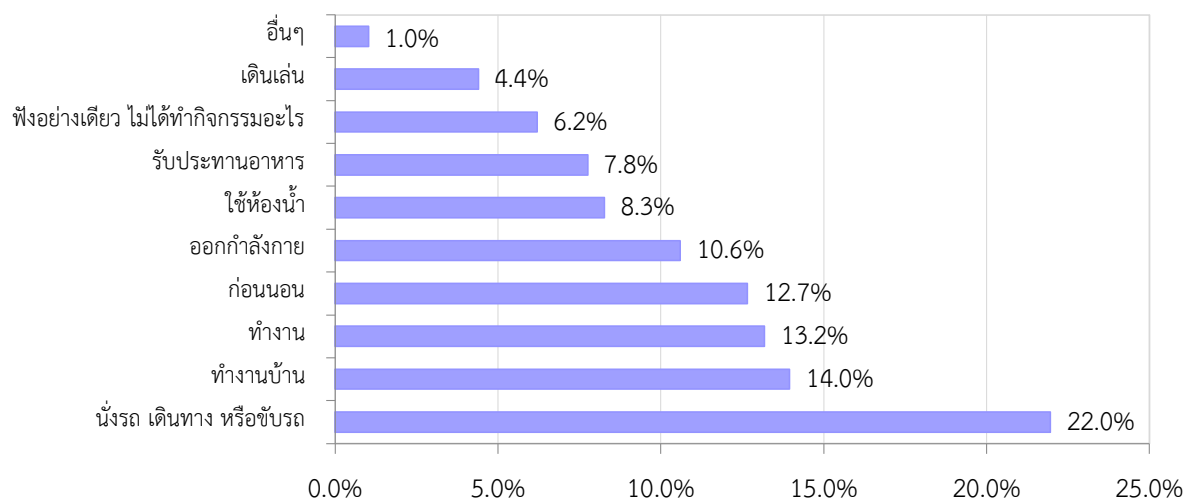
ภาพที่ 16 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ



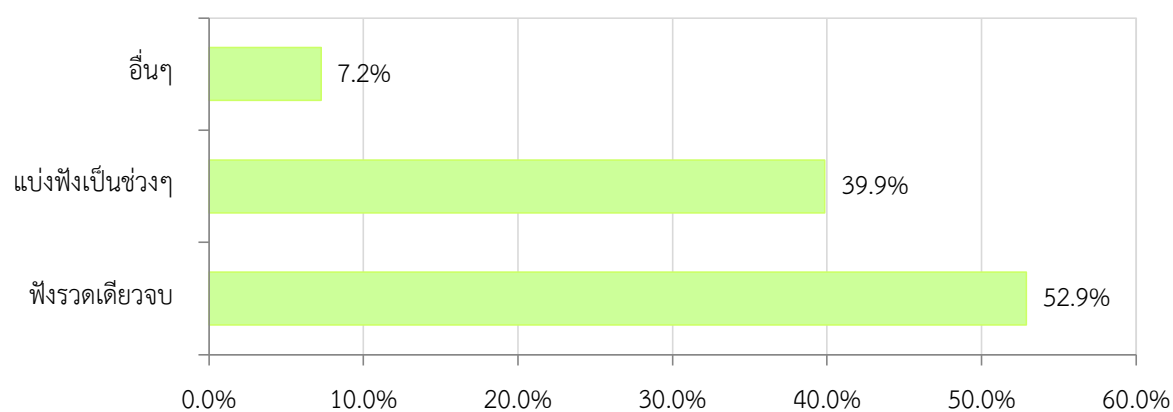
ภาพที่ 17 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา



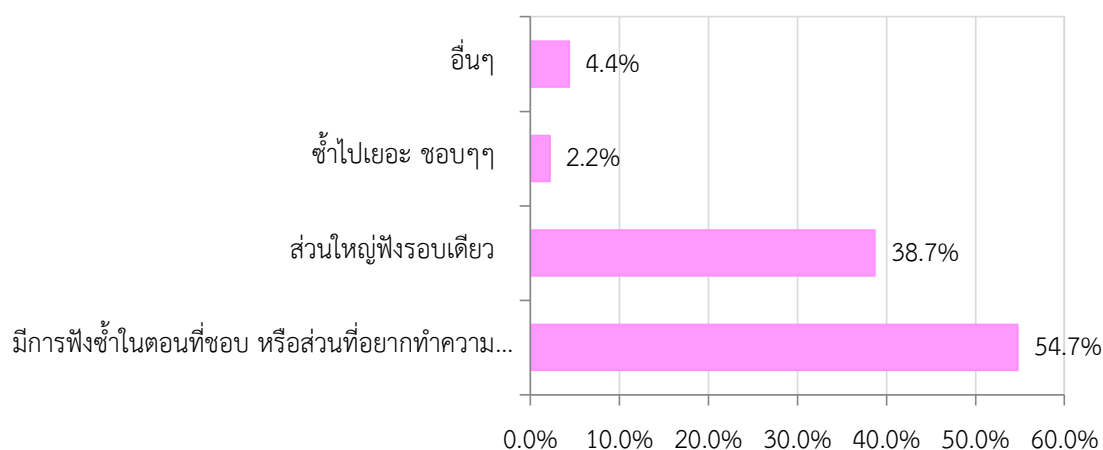
ภาพที่ 18 กราฟแสดงเปอร์เซ็นต์ผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือประกอบอาชีพ



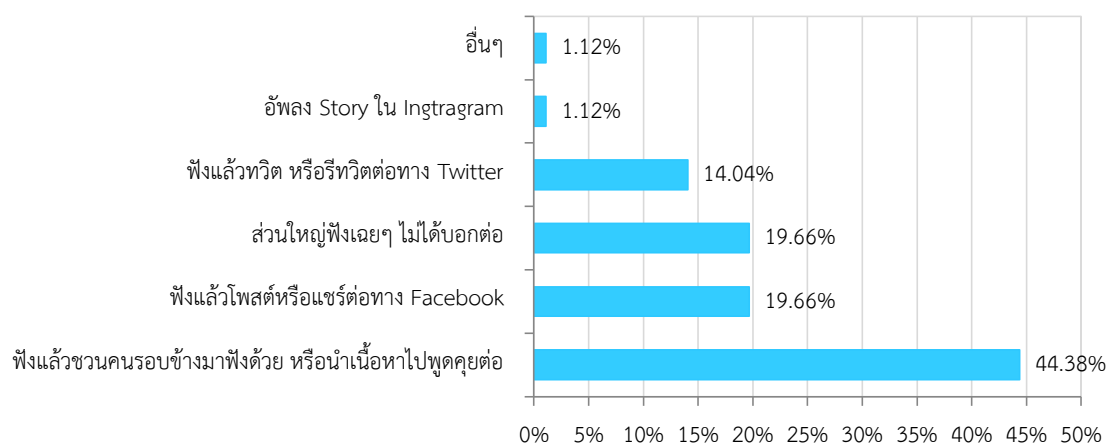
ภาพที่ 19 กราฟแสดงร้อยละของกิจกรรมต่างๆ ระหว่างฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3



ภาพที่ 20 กราฟแสดงร้อยละของลักษณะการฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3



ภาพที่ 21 กราฟแสดงร้อยละของการฟังซ้ำ



ภาพที่ 22 กราฟแสดงร้อยละของการบอกต่อหรือการแชร์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 หลังจากฟังรายการ ตารางที่ 15 สาขาที่เรียนหรือประกอบอาชีพในปัจจุบันของผู้ตอบแบบสอบถาม

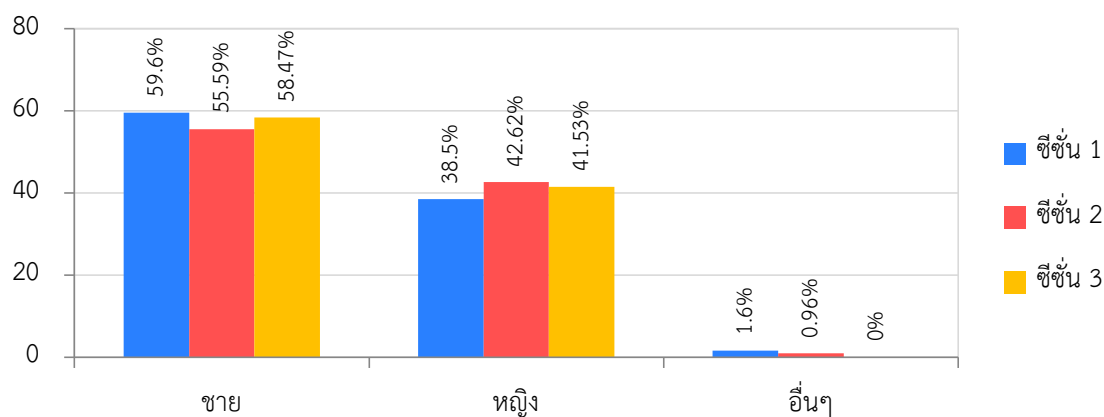
กลุ่มสาขา	จำนวน (คน)	รายละเอียด
บริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์	15	- ธุรกิจส่วนตัว - บริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์ - ผู้ประกอบการ - ธุรกิจส่วนตัว - ธุรกิจส่วนตัว - ทำธุรกิจส่วนตัว - การตลาด - นักลงทุน - การตลาด - ธุรกิจ - ธุรกิจส่วนตัว - ธุรกิจส่วนตัว - ธุรกิจค้าปลีก - บัญชี - บริหาร
วิทยาศาสตร์สุขภาพ	7	- โรงพยาบาลนครพนม - พยาบาลศาสตร์ - เภสัชกร - ทันตแพทย์ - วิทยาศาสตร์สุขภาพ - กายภาพบำบัด - ทันตแพทย์

กลุ่มสาขา	จำนวน (คน)	รายละเอียด
วิทยาศาสตร์	21	วิทยาศาสตร์ พฤษศาสตร์ เรียนสาขาเคมี Biotechnology ฟิสิกส์-วิทยาศาสตร์พื้นพิภพ วิทยาศาสตร์ สายวิทยาศาสตร์ วิทยาศาสตร์เกษตร วิทยาศาสตร์ ชีววิทยา ฟิสิกส์ วิทยา-คณิต ม.ปลาย Biotechnology - Molecular Biotechnology and Bioinformatics จุลชีววิทยาอุตสาหกรรม เคมี วิทยาศาสตร์ สาขา ฟิสิกส์ Food science นักวิเคราะห์นโยบายด้านวิทยาศาสตร์ Cosmetic Science วิทยาศาสตร์ มปลาย วิทยา คณิตค้ะ
นิติศาสตร์/รัฐศาสตร์	6	นิติศาสตร์/รัฐศาสตร์ รัฐศาสตร์ HR รัฐศาสตร์ การเมืองและการปกครอง องค์การต่างประเทศ นิติศาสตร์ กฎหมาย
อักษรศาสตร์/มนุษยศาสตร์/ สังคมศาสตร์	2	อักษรศาสตร์/มนุษยศาสตร์/สังคมศาสตร์ ที่ปรึกษาในการพัฒนาองค์กร
วิศวกรรมศาสตร์	12	Computer Engineering วิศวกรรมศาสตร์ Jll Computer Engineer วิศวกรรม

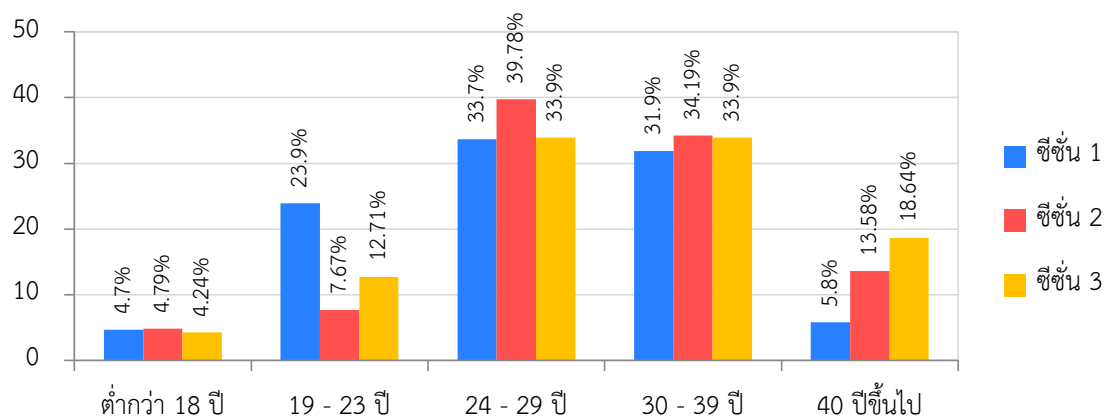
กลุ่มสาขา	จำนวน (คน)	รายละเอียด
		Oil&gas วิศวะ วิศวกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ วิศวกรเครื่องกล วิศวกร
ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	3	ครุดนตรี ครู ครูภาษาอังกฤษ
นิเทศศาสตร์/วารสารศาสตร์	5	Freelance Designer Designer ภาพยนตร์/โฆษณา วาดภาพเหมือน, ภาพประกอบ UX/ UI designer
สถาปัตยกรรม/ศิลปกรรมศาสตร์	13	Architecture ศิลปะ สถาปนิก Creative สถาปัตยกรรมศาสตร์ กราฟิกดีไซน์ เป็นช่างปั้น สถาปัต กราฟิก งานออกแบบ Graphic Designer งานออกแบบ งานออกแบบ
ประมง/เกษตร	2	คณะเกษตร สาขาพืชสวน เกษตรกร
เทคโนโลยี/IT	4	กราฟิก(แอนิเมชัน) ภาพประกอบเกมมือถือ Software developer โปรแกรมเมอร์
อื่นๆ	5	กำลังศึกษาปริญญาเอก

กลุ่มสาขา	จำนวน (คน)	รายละเอียด
		กรุงเทพมหานคร
		แรงงาน
		มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
		ตงงาน
ไม่แสดงความเห็น	22	
รวมจำนวนผู้ตอบ	118	
แบบสอบถาม		

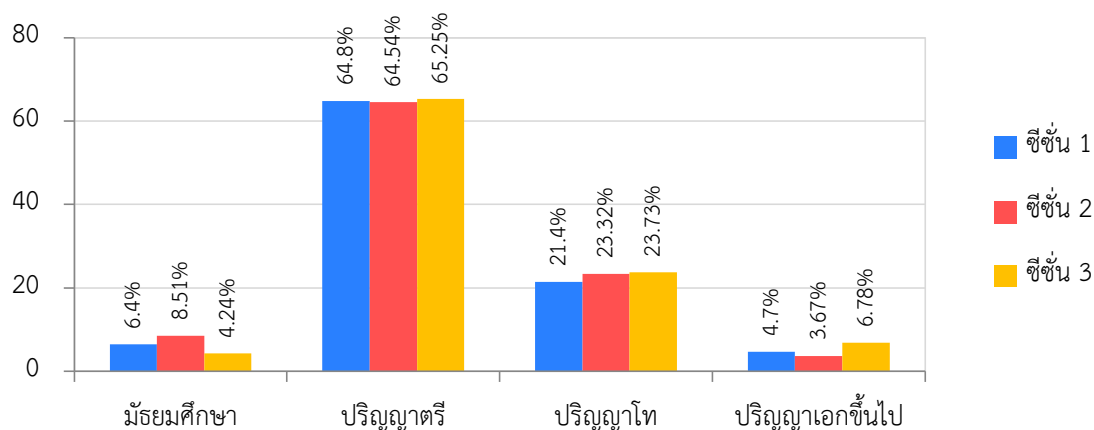
ภาคผนวก ค เปรียบเทียบผลสำรวจรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3



ภาพที่ 23 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีชั้น 1 – ซีชั้น 3 จำแนกตามเพศ



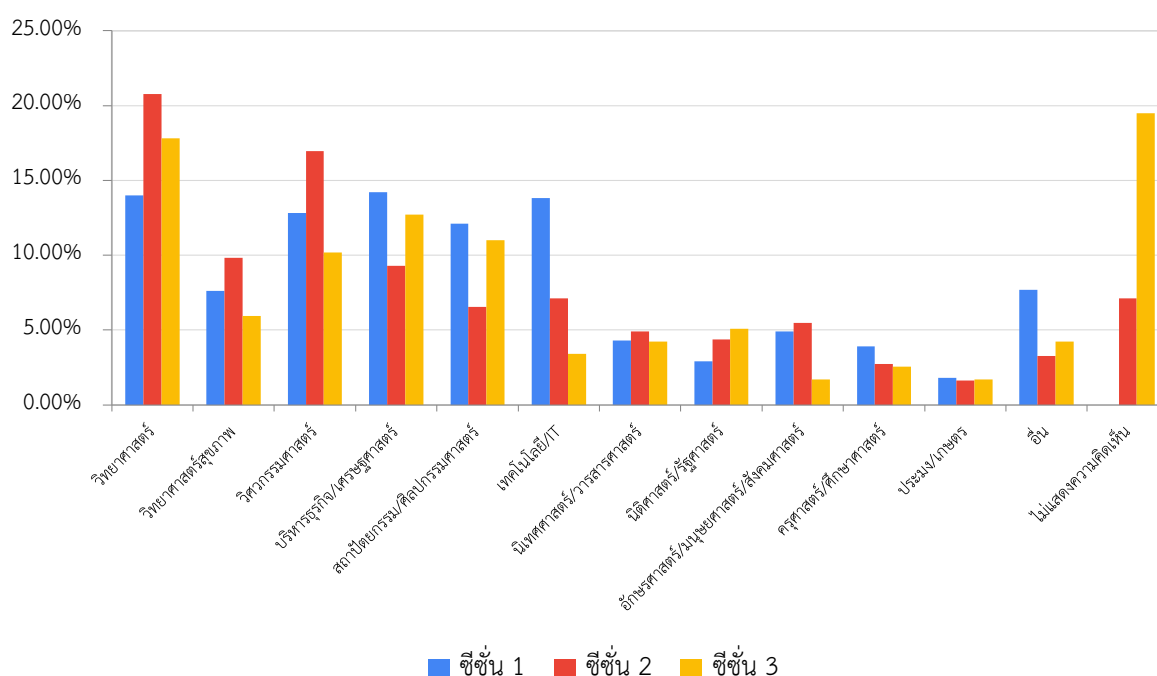
ภาพที่ 24 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีชั้น 1 – ซีชั้น 3 จำแนกตามช่วงอายุ



ภาพที่ 25 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีชั้น 1 – ซีชั้น 3 จำแนกตามระดับการศึกษา

ตารางที่ 16 ตารางเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือทำงานในปัจจุบัน

สาขาวิชา	ซีซั่น 1	ซีซั่น 2	ซีซั่น 3
วิทยาศาสตร์	14.00%	20.77%	17.80%
วิทยาศาสตร์สุขภาพ	7.60%	9.84%	5.93%
วิศวกรรมศาสตร์	12.80%	16.94%	10.17%
บริหารธุรกิจ/เศรษฐศาสตร์	14.20%	9.29%	12.71%
สถาปัตยกรรม/ศิลปกรรมศาสตร์	12.10%	6.56%	11.02%
เทคโนโลยี/IT	13.80%	7.10%	3.39%
นิเทศศาสตร์/วารสารศาสตร์	4.30%	4.92%	4.24%
นิติศาสตร์/รัฐศาสตร์	2.90%	4.37%	5.08%
อักษรศาสตร์/มนุษยศาสตร์/สังคมศาสตร์	4.90%	5.46%	1.69%
ครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์	3.90%	2.73%	2.54%
ประมง/เกษตร	1.80%	1.64%	1.69%
อื่น	7.70%	3.28%	4.24%
ไม่แสดงความคิดเห็น	0.00%	7.10%	19.49%



ภาพที่ 26 กราฟเปรียบเทียบร้อยละผู้ฟังของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 1 – ซีซั่น 3 จำแนกตามสาขาวิชาที่เรียนหรือทำงานในปัจจุบัน

ภาคผนวก ง ข้อคิดเห็นต่อภาพรวมของรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ตารางที่ 17 ความเห็นของผู้ฟังต่อรายการในภาพรวมทางแบบสอบถาม

ความคิดเห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
1	คิดว่ามีความละเอียดเยอะมากขึ้น รูปปกแต่ละตอนสวย เนื้อหาดีเหมือนเดิม
2	เนื้อหาดีกว่ารายการ podcast อื่นๆ ในสายวิทยุ แต่ออกช้าไปหน่อย
3	ชอบมากครับ ติดเรื่องเสียงอย่างเดียวครับ แต่อาจจะเกี่ยวกับเรื่องสถานที่อัดเสียง นอกนั้นดีหมดครับ
4	โดยรวมแล้ว แต่ละเรื่องที่คัดมาน่าสนใจมาก แต่บางตอนก็ไม่ถูกจริตก็เลยให้คะแนนน้อยหน่อย แต่เนื้อหาหลากหลายแบบนี้ดีแล้วครับ
5	โดยรวมss3 ถือว่าดีครับแต่ให้ 5/5 เพราะep08 ดีมากจริงๆ
6	มีตอนคุณตำรวจ ที่ฟังแล้วมีประโยชน์นะ แต่อาจจะเป็นแค่มุมมองเดียวที่ได้รับรู้
7	รายการดี
8	บอกตามตรงว่า WitThai ซีซั่นที่แล้วลองฟัง 2 ตอนแล้วรู้สึกไม่ค่อยสนุก ก็เลยเลิกฟังไป พอซีซั่นนี้มีความเฮฮามากขึ้น ฟังแล้วสนุกมาก แต่มีแบบวิดีโอให้อย่างยิ่งชอบเลย
9	WitThai season 3 ก็ยังคงทำได้ดี น่าสนใจ สื่อสารด้วยภาษาเข้าใจง่าย และช่วยเปิดมุมมองใหม่ๆ โดยเฉพาะสำหรับผู้ฟังที่อยู่นอกสายงานด้านนั้นๆ เพราะโดยปกติคนทั่วไปอาจไม่ได้มีโอกาสอ่านบทความวิจัยนอกสายงานตัวเองมากนัก WitThai ช่วยนำเสนองานวิจัยให้คนไทยได้รับรู้ในรูปแบบสบายๆ เสพง่ายและสนุกค่ะ
10	เนื้อหาที่น่าสนใจขึ้น
11	ชอบมากที่เอางานวิจัยของนักวิจัยมาเผยแพร่ให้รู้ ฟังสนุกทุกตอน อยากให้ทำอีกเยอะๆเลย ได้ฟังวารววิทยา ทำให้รู้ขั้นตอนทำวิจัยขึ้นไปด้วย พอเจอโควิทเลยเข้าใจและพอจะประเมินสถานการณ์และวางแผนรับมือระยะยาวกับงานด้านโรงแรมที่ทำอยู่
12	การบันทึกเสียงดีมากครับ ฟังง่ายขึ้นเยอะ และเนื้อหาที่น่าสนใจจริงๆ
13	มีความหลากหลายดี แต่บางตอนยังซีเรียสไปหน่อย
14	เนื้อหาหลากหลาย หัวข้อตอบรับกับประเด็นที่สังคมให้ความสนใจ
15	จะเพอร์เฟกมากๆเลยนะฮะ ถ้าได้ภาพประกอบไปด้วย
16	ในซีซั่นนี้มีความหลากหลายในแต่ละรายวิชาขึ้น ทั้งทางวิทยาศาสตร์ ศิลปศาสตร์ และประวัติศาสตร์
17	ทุกตอนมีสไตล์ของตัวเองที่ดี สนุก แบบได้สาระด้วย ชอบมาก
18	โดยภาพรวมแล้วชอบทุกตอน แต่อาจมีบางตอนที่ฟังแล้วรู้สึกว่ายาวไปไม่สุด อยากให้มีข้อมูลทางวิชาการเพิ่ม
19	ดีครับ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
20	ยังงี้ก็ฟังทุกตอนอยู่แล้วครับ
21	ทำออกมาเรื่อยๆนะคะ รอ support อยู่ค่ะ
22	จงทำต่อไปครับ สนับสนุน
23	มีอย่างตอนฟิสิกส์ที่ต้องมีพื้นฐานพอสมควร กับหลายๆตอนต้องเข้าไปดูวิดีโอประกอบ(ซึ่งไม่ได้เป็นปัญหาอะไรนะคะ)
24	ชอบ ได้ความรู้ใหม่ๆ
25	ประเด็นที่สนใจก็ฟังสนุก ประเด็นที่สนใจน้อยหนอยกัฟังสนุกกว่าที่คิด ภาพรวมจึงดีมาก เพราะฟังได้เรื่อยๆ มีความสนุก ยึดได้ระหว่างทำงาน
26	ชอบที่มีเรื่องราวในหลายๆด้านมานำเสนอ ทั้งเรื่องใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน เรื่องวัฒนธรรม และเรื่องที่มีความยากขึ้น หลายตอนเรียบเรียงได้ดีมาก และมีเนื้อหาที่น่าสนใจ
27	เนื้อหาบางตอนค่อนข้างฟังเข้าใจยาก แต่ก็พยายามตั้งใจฟังสุดๆ ชอบการตัดต่อรายการค่ะ แปลกใหม่ดี ไม่น่าเบื่อ รู้สึกได้ถึงความใส่ใจของคนตัดต่อค่ะ
28	ได้ความรู้ทุกตอนเลย
29	มีเรื่องหลายหลากดี
30	ชอบที่หัวข้อเรื่องหลากหลายดีค่ะ น่าสนใจทุกหัวข้อเลย แต่ติดนิดนึงตรงที่บางคำถาม นักวิจัยตอบไม่ค่อยตรงประเด็นเท่าไร (จำไม่ได้แล้วว่าตอนไหน) แต่ก็เข้าใจได้ค่ะ บางทีอาจเป็นคำถามในมุมมองคนนอกฟิลด์ นักวิจัยอาจจะไม่เคยคิด เลยไม่ได้เตรียมคำตอบไว้ก่อน (แต่อย่างน้อยก็เลียบๆเคียงๆตอบได้ 555)
31	พร้อมสนับสนุนบุคคลซึ่งสามารถเผยแพร่องค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ให้เข้าใจได้ง่าย จากการเล่าเรื่องราวค่ะ
32	ฟังเพลินดี
33	เป็นรายการความรู้ที่บันเทิง แต่นอกเรื่องพอประมาณก็พอครับ เกรงใจวิทยากร
34	1.เป็นซีซั่นที่ทำออกมาดีมากครับ หลายตอนผมอ่านชื่อเรื่องแล้วคิดว่าจะหนัก แต่พอได้เริ่มฟัง Witcast ก็ยังนำเสนอเรื่องราววิชาการได้อย่างน่าสนใจเช่นเคย 2.เนื้อหาหลายตอนแม้เป็นเรื่องใกล้ตัว แต่ประสิทธิภาพการทำงานในแต่ละด้าน ของนักวิจัยแต่ละท่านก็ทำให้ได้สาระและความสนุกในการฟังอย่างมากเลยครับ 3.ชอบมากๆ กับการตัดสลับบทสัมภาษณ์และบทพูดเสริม รวมไปถึง sound ประทับที่ทำให้การฟังฟังง่ายและสนุกขึ้นมากกว่า seasons ที่ผ่านมา 4.ฟังคงจะฟัง WITThai หากมีซีซั่นต่อไปครับ
35	มีเนื้อหาที่น่าสนใจในทุกๆตอน ส่วนตัวมีความสนใจในเรื่องวิวัฒนาการ, ฟิสิกส์ดาราศาสตร์, จิตวิทยา อยู่แล้วเลยรู้สึกมีประโยชน์แล้วฟังได้ง่ายเพราะสนใจค่ะ เล่าสนุกด้วยค่ะมีวาทศิลป์555

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
36	ชอบซีรีส์นี้อยู่แล้วครับ รู้สึกได้ความรู้ใหม่ๆ ตลอดเวลา
37	ถึงบางตอนเนื้อหาอาจจะไม่ใช่ความสนใจหลัก แต่รายการโดยรวม ก็ต้องนับว่าดีมาก เพราะไม่ใช่ เรื่องงานที่นักวิจัยระดับรางวัล จะได้มาพูดคุย เผยแพร่ความรู้ของตัวเองให้กับสังคมทั่วไปได้รับ ทราบ แถมเป็นการพูดคุยอย่างเป็นกันเองแบบสุดๆ อีกต่างหาก สกสว ควรสนับสนุนให้มี WitThai Season 4 5 6 ต่อไป
38	คิดว่ามีทั้งตอนที่สนใจมากแล้วก็ตอนที่สนใจกลางๆ ค่ะ คิดว่าคนอื่นก็น่าจะมีความสนใจ หลากหลายเหมือนกัน ได้ฟังหลายๆ แนวก็สนุกดีค่ะ
39	เนื้อหาหลักๆ พี่แทนและพีน้าเชิญชวนและตั้งคำถามได้อย่างชาญฉลาดมาก คุยกับผู้เชี่ยวชาญแต่ ละท่านได้ถูกคอกทำให้ทุกท่านที่ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องได้อย่างออกรส มีความกระหายที่จะเล่า ถ่ายทอดอย่างตั้งใจ เราสัมผัสสิ่งพวกนี้ได้ ก็เลยพอใจมาก คำถามต่างๆ ก็คิดมาได้น่าสนใจและนำ ให้การสนทนามันเดินหน้าต่อไปได้เรื่อยๆ ไม่เบื่อ มีแทรกมุขแป๊กๆ กันเครียดตลอด น่ารักดีค่ะ
40	มีความหลากหลายของศาสตร์ความรู้ เช่น ตอนห้องแห่งเสียงสะท้อน ก็เป็นเรื่องที่เป็นเทรนด์ใน ยุคนี้ดีค่ะ
41	มีความรู้ น่าติดตาม
42	อยากให้มียุทธการแบบนี้อีกนานๆ
43	สำหรับวิทยไทย ผมตามฟังทุกตอน โดยรวมๆ แล้วก็ฟังแล้วได้ความรู้ในมุมใหม่ๆ แทบทุกตอน
44	ตอนที่ได้ฟังทุกตอน เปิดเหมือนเปิดโลกใหม่ ในเรื่องที่เราคิดว่ารู้แล้ว แต่ที่จริงยังมีอะไรที่ไม่รู้อีกเยอะ มาก
45	ปูนุ่มคนไม่นุ่ม วานรวิทยา
46	เป็นรายการที่แปลกใหม่ในไทย
47	คุณแทนไท และคุณอาบันรักงานนี้มาก ทำได้อย่างเป็นธรรมชาติมาก ฟังสบายๆ ได้สาระค่ะ
48	สิ่งที่ประทับใจมากที่สุดคือการได้ฟังเส้นทางการทำวิจัยของแต่ละท่านกว่าจะสำเร็จถึงปัจจุบัน ส่วนนี้มีความสำคัญและใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานและดำเนินชีวิตได้เป็นอย่างดี เปรียบดัง การประกาศรางวัลโนเบล คนส่วนใหญ่ทราบแค่ว่าผู้ได้รับรางวัลค้นพบสิ่งใด แต่ส่วนที่เป็น ประโยชน์มากกว่านั้นคือ กว่าที่จะค้นพบพวกเขาเหล่านั้นผ่านอะไรมาบ้างต่างหาก
49	ชอบในความหลากหลายของนักวิจัยไทยที่คัดเลือกมาในซีซั่นนี้ ทำให้เห็นความผสมผสานข้าม ระหว่างหลายๆ ศาสตร์ที่นักวิจัยเลือกมาใช้ร่วมกัน ทั้งจะผสมกับ ai โบราณคดีจิตรกรรมผสม กับสถาปัตย์ นักศึกษาสิ่งที่ต่อยอดไปถึงการทดลองยาไล่สัตว์ได้ในอนาคต ทำให้เห็นว่านักวิจัยไทยนี้เก่งมากๆ เลย ดีที่มีหน่วยงานสนับสนุนทุนที่ดีให้พวกเขาทำงานต่อไปได้ รายการก็สัมภาษณ์ได้สนุกสนาน มีสาระ ทำให้อยากฟังตอนต่อไปอีกเรื่อยๆ คุณภาพเสียงก็ดีขึ้นมากๆ การตัดต่อดีเยี่ยมกว่าทุกๆ ซีซั่นที่ผ่านมาจริงๆ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
50	จริงๆฟังไปตอนเดียว แล้วชอบมากๆ เลยอยากมาให้กำลังใจให้ทำต่อไปค่า
51	งานวิจัยหลากหลายมากขึ้น บางตอนฟังรู้ว่ามีการศึกษาวิจัยเรื่องนี้จริงจังในไทยด้วย
52	ถ้าเพิ่มเติมรูปภาพจากวิทยากรขณะบรรยายไปด้วยในคลิป YouTube จะดีมากเลยเพราะหลังๆก็ใช้ Virtual meeting มีภาพประกอบจะสนุกและได้ความรู้เพิ่ม
53	ชอบความรู้แลกซ์ ความเป็นกันเอง และความถี่ที่มากขึ้นกว่าซีซั่นก่อนๆครับ และในส่วนของเนื้อหานั้นก็ยังแน่นเช่นเคย
54	คิดว่ามีเรื่องที่น่าสนใจหลาย ๆ เรื่องและมี topic ที่หลากหลายครับ
55	เพราะว่าชอบฟัง witcast เป็นทุนเดิม คอยติดตามตอนใหม่ๆเสมอ แต่พอเจอ WitThai แล้วไม่ค่อยอยากฟังเพราะมักจะลึกลับเหมือนเรียนเลคเชอร์ ยกเว้นเรื่องที่สนใจใกล้ตัวอย่างตัวสังคมออนไลน์
56	ฟังสนุกครับ เฟลีน สารแน่น
57	เนื้อหาในแต่ละตอนน่าสนใจมากครับมีบางข้อแต่ก็ได้ทั้งศัพท์เฉพาะใหม่ๆ และความรู้ใหม่ๆที่ไม่เคยรู้เยอะมากครับ มีประโยชน์กับบุคคลทั่วไปที่ต้องการหาความรู้ใหม่เรื่อยๆมากครับ การได้ฟัง WitThai นั้นผมเชื่อว่าทำให้คนไทยได้รับรู้ข่าวสารงานวิจัยในไทยก็สุดยอดไม่ได้ด้อยไปกว่าประเทศอื่นๆมาก
58	FC พี่แทนและพี่อาบัน
59	โดยรวมเนื้อหาน่าสนใจ ใกล้ตัวมากๆ ถามว่าฟังพอใจมากขนาดไหนคงต้องตอบว่ามากที่สุดครับ ชื่นชมทีมงานทุกคนครับ
60	สาระดี แต่อยากได้ความสนุกเพิ่ม
61	มีงานวิจัยที่หลากหลายมาเล่า ทั้งทางด้านพฤติกรรมคน เรื่องของสัตว์ อาหารที่เป็นข้อสงสัยมานาน และมีการใส่ความรู้เพิ่มให้ทันสมัยกับโควิดด้วย ทำให้เห็นว่าประเทศของเราก็มีของดี มีคนเก่ง มีปัญหาที่ยังไม่มีคนแก้ไข ทำให้เรารู้จักเรื่องราวในประเทศไทยมากขึ้นด้วยความรู้ชุดใหม่ ไม่ใช่ความเชื่อที่ส่งต่อแบบปากต่อปาก
62	ซีซั่นที่ 3 นี้เรียกว่ารายการมาแบบพัฒนาขึ้นมากเลย ทั้งผู้ดำเนินรายการทั้งคู่ที่รับส่งกันได้สนุกถี่ไหลไปด้วยกัน มีการตั้งคำถามที่น่าสนใจ รวมถึงการถ่ายทอดที่มีให้เลือกดูได้เหมาะกับแต่ละตอน ทั้งทาง ยูทูบและพอดแคสต์ ปกติจะฟังทางพอดแคสต์เป็นหลัก แต่บางทีเราก็นึกภาพตามที่อาจารย์บรรยายไม่ออก พอเป็นวิดีโอเนี่ยก็ทำให้เราติดตามได้อย่างครบครสมมากขึ้น
63	คุณภาพเสียงดี ยังคงความสนุกคู่ความรู้เช่นเดิม แต่ถ้าเป็นไปได้ อยากให้พี่อาบันลดการทำเสียง ‘อ้อ’ ลงนิดนึงจะดีมากครับ
64	ชอบทุกตอนค่ะ
65	ซีซั่นนี้อาจจะฟังจบน้อยกว่าซีซั่นก่อนๆ อาจเพราะเป็นหัวข้อที่แทบไม่มีความรู้เลยเช่นฟิสิกส์ แต่ก็

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
	กดไปฟังตอนสัมภาษณ์เรื่องราวชีวิตอาจารย์นะค่ะ แต่ทุกๆครั้งก็จะรับรู้ได้ถึงความตั้งใจของคุณแทนและคุณอาบันที่จัดทำงานออกมาค่ะ รวมทั้งวิทยากรทุกท่านก็ตั้งใจให้ความรู้อย่างเต็มที่ สรุปลคือผิดที่ผู้ฟังเองค่ะ :)
66	ภาพรวมดีขึ้นเยอะค่ะ เนื้อหาหลากหลายสาขาวิชาแถมมีการบูรณาการศาสตร์เพิ่มเข้ามาอีก ภาพปกสวยเป็นธีมเดียวกัน แถมยังมีวิดีโอประกอบ แต่อยากให้เพิ่มเติมการตัดต่อลงๆอย่างตอน EP10 ของ SS2 ที่สัมภาษณ์ อ.รัชมี นะค่ะ
67	เนื้อหาสาระสนุก น่าสนใจ ผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ตั้งใจให้ความรู้เป็นอย่างดี เพียงแต่บางตอนต้องตั้งใจฟังมาก และย้อนกลับมาฟังหลายที
68	ผลงานคุณภาพ
69	ได้ความรู้ใหม่ๆ ฟังเพลินๆ ไม่ยากเกินไป
70	หัวข้อน่าสนใจและมีความหลากหลาย
71	เป็นวิทยาศาสตร์ที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงศาสตร์อื่นๆด้วย เนื้อหาเป็นวิชาการมากแต่รู้สึกสนุกมากตอนฟัง
72	เนื้อหารายการมีความสมดุลทั้งในแง่วิชาการและในแง่การพูดคุยเรื่องราวอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องกับวิชาการ ทำให้สามารถฟังได้เรื่อยๆ บางตอนที่ชอบมากๆก็กลับมาฟังได้หลายรอบ
73	ทำให้ได้ความรู้ระดับลึกจากผู้เชี่ยวชาญจริง โดยไม่น่าเบื่อ เข้าใจตั้งคำถามแทนผู้ฟัง
74	ยังยาวสมน้ำสมเนื้อ และฟังเข้าใจง่ายโดยไม่ต้องฟังพจนานุกรมเทคนิคเหมือนเดิม
75	ฟังเพลิน ไม่น่าเบื่อ ได้ความรู้
76	ชอบในความที่สนุกสนานแทรกอยู่บ้าง ไม่เครียดจนเกินไป ฟังได้เพลินๆ
77	เนื้อหา(หัวข้องานวิจัย)มีความแปลกใหม่กว่าซีซั่นที่ผ่านมา แต่ส่วนตัวแล้วชอบหัวข้อที่เป็นวิทยาศาสตร์แบบจำจำ หัวข้อในซีซั่นจึงไม่ดึงดูดให้กดเข้าไปฟังเท่าไร แต่ตอนที่ฟังก็ชอบมากยังสนุกและมีสาระเหมือนเดิม และมีวิดีโอด้วยได้เห็นบุคลิกการพูดของนักวิจัย
78	ได้ความรู้ใหม่ ๆ เยอะ และหลากหลายมาก การพูดกันก็เป็นแบบเป็นกันเอง ทำให้เข้าใจได้ง่าย ฟังแล้วสนุกครับ
79	นอกจากจะได้รับความรู้เพิ่มเติมแล้ว บางตอนเหมือนได้บททวนความรู้ที่เคยเรียนมาด้วย อาจารย์แต่ละท่านก็มีเอกลักษณ์การเล่าเรื่อง พูดคุย ตอบคำถามที่แตกต่างกันออกไป โดยรวมสนุกมากค่ะ
80	เป็นกำลังใจให้น่าสิ่งที่เป็นประโยชน์มาเผยแพร่อีกค่ะ หาช่องทางอื่นฟังยากมาก
81	เป็นวิทยาศาสตร์ที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงศาสตร์อื่นๆด้วย เนื้อหาเป็นวิชาการมากแต่รู้สึกสนุกมากตอนฟัง

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
82	ได้มูมมองหลากหลายมาก ๆ ความรู้กว้างขวาง
83	เรื่องราวน่าสนใจทุกตอนค่ะ อาจารย์เล่าเรื่องได้เข้าใจง่าย แต่บางตอนเทคนิคคอลเทอมเยอะค่ะ เคยได้ยินมาบ้างแต่ก็ไม่ค่อยเข้าใจ นึกภาพไม่ออกบ้าง ส่วนมากฟังตอนที่ทำอย่างอื่นไปด้วย สมมติไม่เต็มทีฟังหลุดๆไปบ้าง
84	หลายๆหัวข้อวิจัยไม่น่าสนใจเท่ากับ ss2
85	หัวข้อแต่ละตอนน่าสนใจและหลากหลายมากครับ เนื้อหาเป็นการคุยเชิงลึก ไม่ใช่แค่ผิวเผิน ทำให้ได้รับรู้ข้อมูลจากศาสตร์หลายๆแขนง
86	คุณภาพบันทึกเสียงชัดเจน ผู้ดำเนินรายการถามคำถามได้ตรงประเด็น
87	โดยรวมแล้ว เพราะได้รู้มากขึ้นโดยเฉพาะในเรื่องที่ไม่เคยสนใจมาก่อน
88	1 เห็นความตั้งใจ / 2 เนื้อหาหลากหลาย / 3 สร้างองค์ความรู้แก่สังคม
89	ชอบครับ
90	ชอบค่ะ เป็นรายการวิทยุที่ฟังสบาย เข้าใจง่ายค่ะแม้สำหรับคนที่ไม่ได้อยู่ในสายวิทยาศาสตร์
91	อจ. ผู้ร่วมรายการทำให้ฟังสนุก
92	เนื้อหายังประทับใจเหมือน Season ก่อนๆ อยากให้ทำต่อไป
93	ใน WitThai s03 นี้โดยรวมชอบกว่าซีซั่นที่แล้ว เพราะเนื้อหาวิสัยทัศน์หลากหลายขึ้น คือมีงานวิจัยด้านสังคมและศิลปวัฒนธรรมเข้ามาด้วย ชอบมากครับ
94	ทุกตอน เนื้อหาน่าสนใจ ได้ความรู้ใหม่เยอะมาก และได้แนวคิดการทำงานจากอาจารย์หลายๆท่าน เนื้อหาเข้าใจง่าย มีพี่อาบัน สามัญชน มาช่วยสรุปสารให้สามัญชนเข้าใจง่ายๆได้ เห็นภาพสามารรถ อ้ออ ได้หลังจากที่อาบันอธิบายจบเลย อยากให้พี่อาบันไม่ต้องเขินหรือกลัวว่าจะถามเยอะไปนะค่ะ เพราะพี่อาบันเป็นตัวแทนสามัญชน และเชื่อว่าหลายๆคนชอบการอธิบาย สรุปเปรียบเทียบได้เข้าใจง่าย ๆ ของพี่อาบัน และก็ชอบที่พี่แทนช่วยเพิ่มเติมหรือแก้ไขข้อมูลในการสรุปของพี่อาบันด้วยค่ะ เข้าใจว่าพอเป็นงานที่ต้องทำร่วมกับ สกสว. และเจออาจารย์ผู้ใหญ่ อาจจะมีความเป็นทางการมากกว่าวิทแคส แต่รวมๆแล้วคิดว่าพี่แทนสามารถรีแลกซ์มากกว่านี้ได้ อีกนิดนึงนะค่ะ แบบใกล้ชิดกับตอนปูนิ่ม เป็นตอนที่ฟังสนุกมากๆ
95	ผมชอบเรื่องวิทยาศาสตร์ ประวัติศาสตร์ พอมีเรื่องเชิงสังคมวิทยาเลยไม่ค่อยอินเท่าไร (แต่หลายๆกันแบบนี้ดีแล้วครับ ชอบความหลากหลาย)
96	อยากให้ออกเป็นช่วงที่สม่ำเสมอ เช่นทุกต้นเดือน
97	มันดีมากเลยละ ดีมากทุกตอน ฟังสนุก ไม่เครียดแถมได้ความรู้
98	เลือกหัวข้อมาได้ที่น่าสนใจ
99	โดยรวมฟังได้เพลินๆค่ะ ได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ๆ สนุกและอยู่เป็นเพื่อนผู้ฟังได้เหมือนเดิมค่ะ
100	อยากให้ออกเป็นช่วงที่สม่ำเสมอ เช่นทุกต้นเดือน

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
101	มีสาระดีมากๆ ฟังเพลิน สนุก น่าสนใจ ชอบคุณพี่แทน อาบัน ที่ยังทำรายการเล่าเรื่อง วิทยาศาสตร์ต่อไป ผมได้ติดตามฟัง witcast ตั้งแต่แรกและชอบมากๆ จนมันเริ่มกลายเป็น witdrive thronecast moviecast ตอนนั้นนึกว่าพี่แทนจะไม่อยากเล่าเรื่องวิทยาศาสตร์ซะแล้ว แต่ยังมีช่วงหนึ่งที่พี่แทนบอกว่า ใจจริงพี่ยังอยากเล่าเรื่องวิทยาศาสตร์ต่อไป แต่ด้วยปัจจัยต่างๆ จึงยังไม่มีโอกาสจะได้ทำ ต้องขอบคุณ สกสว. มากๆ ครับที่ช่วยสนับสนุนให้มีรายการ WITThai ต่อไป
102	ฟังพอใจมากเพราะแม้กระทั่งเรื่องที่เราไม่สนใจแต่ก็ยังทำให้เราฟังจนจบได้
103	โดยรวมยังประทับใจเหมือน ss ก่อนๆ ครับ รู้สึกว่าขึ้นเชิงการตัดต่อดีขึ้นด้วย
104	สนุกมีสาระทและกาฟังที่อื่นไม่ได้แล้ว
105	ชอบฟังงานวิจัยต่างๆ อยู่แล้วค่ะ พอตั้งใจฟังจริงๆ แล้วหลายเรื่องนซีชั้นนี้ได้ความรู้หลากหลายดี ค่ะ
106	ให้ความรู้แบบสนุกสนานเหมือนเดิมเหมือนที่เคยเป็นมาตลอด ชอบมาก อยากให้มีต่อไปเรื่อยๆ
107	พอใจมากกลล สม่าเสมอ ตรงเวลา
108	ตั้งใจในการทำงาน
109	ชอบความหลากหลายของงานวิจัยซีชั้นนี้
110	ติดตามตลอดชอบทุกตอนครับ
111	รู้สึกว่าเป็นเรื่องใกล้ตัว นำเสนอแบบเข้าใจง่ายขึ้น พิธีกรถามคำถามแทนคนฟังได้ดี
112	สนุกน่าติดตามทุกตอนเลยคะ
113	ชอบทุกตอนครับ. เปิดกระโหลกครุ่นตรึแบบผมมากๆ เดียวเอาไปบอกต่อนักเรียนครับ ทำต่อไปนะครับ
114	ชอบทุกตอนเลยคะ ได้ความรู้ดีมาก ๆ แถมยังฟังสนุกไม่น่าเบื่อด้วยคะ
115	จริงๆโอเคหมดเลยคะ เคยฟังซีชั้นก่อนแล้วเหมือนไม่คลิกอะไรสักอย่างเลยหยุดไป แต่ซีชั้นนี้ลองกลับมาฟังแล้วฟังตอนอื่นรัวๆเลยคะ โดยรวมคุยสนุก เนื้อหาน่าสนใจ ประมาณนี้คะ
116	ทุกตอนฟังสนุกได้ฟังระหว่างทำงานได้
117	สนุกและได้ความรู้
118	ประทับใจ WitThai ทุกตอน อาจารย์และนักวิจัยทุกท่านมีความรู้ความเชี่ยวชาญมาก บางเรื่องไม่ใช่สาขาที่ตนเองถนัด แต่ฟังง่าย ได้ความรู้เพิ่มมากมาย บางทีนำมาเชื่อมโยงความคิดกับงานตนเองได้
119	ชอบทุกๆตอนครับ เพราะเป็นสิ่งที่บางที่รู้มาบางหรือไม่รู้เลยมาก่อน ก็ทำให้เข้าใจกระบวนการทำงานของแต่ละอย่าง นำมาปรับใช้กับชีวิตครับ อันนี้ตอบรวมนะครับไม่ได้ระบุถึงตอนไหน
120	ประทับใจครับเนื้อหาแต่ละตอนและนักวิจัยในแต่ละตอนน่าสนใจมากๆ
121	รายการวิทย์ที่คุยได้อย่างรีแลกซ์

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
122	อยากให้พี่แทนคงรักษา เอกลักษณ์ ตัวตนและ จิตวิญญาณ ในแบบฉบับคงไว้ ให้ได้
123	season นี้แะกรับเชิญเล่าเรื่องสนุก
124	ซีซั่นนี้มีความหลากหลายของงานวิจัยที่ไปสัมภาษณ์ ทำให้ได้ความรู้ใหม่ๆ

ภาคผนวก จ ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ตอนที่ 1 - 10

ตารางที่ 18 ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ตอนที่ 1 - 10

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 1 “อาชญาวิทยา และงานวิจัย ตำรวจ”	ep01 เนื้อหาค่อนข้างเฉพาะกลุ่ม ผลงานวิจัยที่ดูไม่ค่อยส่งผลต่อสังคมในวงกว้าง ไม่ชอบตอนตำรวจ ฟังแล้วเหมือนบิวตี้บล็อกเกอร์ที่ถูกผลิตภัณฑ์ห่วยๆ จ้างให้มารีวิว ผู้ ถูกสัมภาษณ์อธิบายเกี่ยวกับงานวิจัยได้น้อยมาก พูดอวยตัวเองอยู่ได้ จริงๆ น่าจะไป สัมภาษณ์ผู้ทำวิจัยที่ลงพื้นที่ไปคลุกคลีกับเด็กแว้นมากกว่ามาสัมภาษณ์ตำรวจคนนี้ ไม่ชอบเลย ชอบตอนอาชญาวิทยาмаกครับ เพราะรู้สึกใกล้ตัว แต่ไม่เคยรู้เรื่องราวมาก่อน สำหรับตอนที่ประทับใจน้อยคือตอนอาชญาวิทยา เพราะไม่ค่อยมีความรู้ทางวิชาการ มากนักค่ะ ไม่ค่อยลงรายละเอียด งานวิจัยก็กระจัดกระจาย จับจุดได้เฉพาะการเรียนรู้ใน สาขานี้ค่ะ ตอนอาชญวิทยานี้ฟังแล้วหลุดโฟกัสบ่อยค่ะ เป็นแค่ตอนเดียวตอนนี้ที่รู้สึกว่าไม่ค่อย อิน ตอนอาชญาวิทยา อาจจะผิดจากที่คาดหวังนะคะ (จริง ๆ ตั้งใจคอยมานานด้วย) คาดว่า จะคล้ายเนื้อหาของจด.ด้านชุมชนเช่นจด.โกมาตรและจด.อีก 2 ท่าน แต่ฟัง ๆ ไป เนื้อหาคล้ายโปรโมต ดร. (ฮา ๆ) ส่วนตอนอื่น ๆ ฟังแล้วได้ความรู้ มีความสุขสมที่รอ คอยและอยากไปต่อยอดความรู้เหล่านั้น ไม่ค่อยชอบ s03e01 เพราะฟังแล้วไม่ค่อยเข้าใจ อาชญาวิทยา เนื้อหาไม่ค่อยว้าวใจ และรู้สึกว่านำไปต่อยอด หรือแก้ปัญหาได้ไม่ค่อยเยอะ
ตอนที่ 2 “ปุนิม คนไม่ นียม”	ตอนปุนิม บรรยายการพูดคุยกันเอง สนุก ตอนปุนิม อ.สุกฤษฎ์ เล่าได้สนุกมากครับ ชอบตอนปุนิมครับ ค่ะสนุกมาก ตอนปุนิมสนุกมากค่ะ ชอบตอนปุนิมฟังมากกว่า 2 รอบระหว่างรอตอนใหม่ ชอบตอนปุนิมมาก ๆ เลยครับ ชอบตอนปุนิมคนไม่นิยมสุดเลยคะ รู้สึกว่าฟังเพลินมาก สนุกมาก ตลกด้วย ประทับใจตอนปุนิมเป็นอย่างมาก สนุก และ ได้ความรู้เพิ่มเติม ฟังแล้วได้คิดตาม สนใจ ช่วงอธิบายโปรแกรมจับการลอกคราบมาก เนื่องจากทำงานในด้านไอที อยากให้นำ งานวิจัยที่เกี่ยวกับด้านนี้มาเสนอมากขึ้น ตอนปุนิม และ วานรวิทยา วิทยากร มีความ สนุกสนานเป็นกันเองมาก ทำให้รู้สึกสนุกไปด้วย แม้จะไม่ใช่ว่าสิ่งที่ตนเองสนใจมากนัก ชอบตอนปุนิมคนไม่นิยมมากที่สุด เนื้อหาฟังง่ายและน่าสนใจมากเพราะเรียนเกี่ยวกับ วิศวกรรมคอมพิวเตอร์ด้วย ฟังแล้วอยากทำวิจัยเรื่องนี้เลยคะ นักวิจัยเล่าได้อย่างสนุก

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 2 “ปุนิม คนไม่นิม”	ตอนปุนิมคนไม่นิมคะ เป็นคนที่ชอบฟังเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องสัตว์หรือเรื่องพีชมาๆเลย ค่ะ รู้สึกว่าเรื่องปุนิมเป็นเรื่องฟังแล้วสนุกมาๆๆๆเลย มีเชื่อมโยงกับวิศวะยิ่งโครตเท่ห์ เข้าไปอีก เพิ่งได้มาเข้าใจในกระบวนการเลี้ยงปุนิมเพราะพี่แทนเลย
	ตอนปุนิมเล่าเรื่องได้สนุก ลำดับเนื้อหาสนทนาสนุกมาก
	ตอนปุนิมสนุกมากค่ะ เล่าสนุกดีส่งมุกกันโปะโปะ
	ep02 ชอบส่วนของประสบการณ์ในการทำงานวิจัย ที่ใช้การบูรณาการระหว่างสาขาต่างๆ สังคมน่าจะพัฒนาได้มากกว่านี้ ถ้าหากทุกสาขาอาชีพมาร่วมมือกัน
	ชอบตอนปุนิมมากค่ะ รู้สึกว่าสลับเนื้อหาวิชาการ การประยุกต์ใช้ แล้วก็เรื่องเล่าสนุกๆ เกี่ยวกับประสบการณ์ที่ทำงานด้วย เฟลิมมากค่ะ
	ปุนิมคนไม่นิมตอนแรกก็ลองฟังแบบไม่ได้คิดอะไร ก็แค่เรื่องสัตว์ละมั้ง แต่ปรากฏว่าทุกครั้งที่ได้ฟังเรื่องสัตว์(รวมทั้งตอนหอยและอื่นๆที่ผ่านมา) จะทำให้เราประทับใจในความน่าอัศจรรย์ มุมมองที่แปลกใหม่ทุกครั้ง ได้รู้ในสิ่งที่ไม่เคยแม้แต่จะคิด
	ชอบตอนปุนิมครับแปลกใหม่ดี
	ชอบEP.2 มาก คุณสนุกออกรสออกชาติ แถมยังมีวิดีโอให้ดูด้วย คุณเป็นกันเองและเข้าใจง่าย ชอบการจัดรายการแบบนี้มากครับ
	ประทับใจตอนปุนิมมากๆ เป็นทำงานวิจัยที่คู่ลมมาก ผสมผสานศาสตร์ที่แตกต่างกันเพื่อแก้ไขโจทย์วิจัยที่ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจได้ด้วย
	ชอบตอนปุนิมที่สุด คุณกันตลก เฮฮามาก แต่ก็ได้ความรู้ใหม่แน่นๆเหมือนกัน
	ชอบตอนปุนิมมากครับ เพราะรู้สึกใกล้ตัว แต่ไม่เคยรู้เรื่องราวมาก่อน
	ตอนปุนิม อาจารย์ท่านนำเสนอได้สนุกสนานและน่าสนใจมาก ขวนให้เรารวบรวมกับสิ่งที่ท่านได้ค้นพบ ยิ่งการแสดงให้เห็นถึงเอาสองศาสตร์มารวมกันในการวิจัยอย่างเอาเทคโนโลยีของทางวิศวะคอมพิวเตอร์มาช่วยในการตรวจหาจุลินทรีย์ที่ปนเปื้อนในอาหาร มันเจ๋งมากค่ะ มันเพิ่มความแม่นยำในการเจอปุนิมในตะกร้า และลดเวลาการทำงานของคนงาน ก็คิดว่าถ้ามีเทคโนโลยีเข้ามาช่วยภาคเกษตรกรรม ปศุสัตว์ หรือภาคการผลิตอาหาร น่าจะช่วยให้เกษตรกรรายย่อยเล็กๆลืมตาอ้าปากได้ เพราะไม่ต้องใช้แรงงานมาก คำนวณต้นทุนและผลผลิตที่จะได้ และผลผลิตมีคุณภาพสูง ถ้านักวิจัยไทยเราเป็นคนคิดค้นโปรแกรมได้เอง ต้นทุนน่าจะถูกลงไปซื้อโปรแกรมของต่างชาติมาก
	ชอบ EP02 “ปุนิม คนไม่นิม”
	ประทับใจตอนปุนิมมากเป็นพิเศษค่ะ เพราะอาจารย์พูดคุ้ยให้ความรู้อย่างเป็นกันเอง สนุกสนาน และเข้าใจง่ายและอาจเป็นเพราะเป็นหัวข้อที่ง่ายกับเราที่จะเข้าใจได้มากกว่าหัวข้ออื่นๆค่ะ

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 2 “ปุนิม คนไม่นิม”	ประทับใจปุนิมมากเป็นพิเศษ เพราะส่วนตัวค่อนข้างสนใจในเรื่องของเทคโนโลยี ฟังไปแล้วจินตนาการตามได้ง่าย มีรูปภาพประกอบชัดเจน ตอนที่สัมภาษณ์ก็สนุกเฮฮา เหมือนกับตอนอื่นๆค่ะ ฟังสบายค่ะ ตอนที่ 2 ประทับใจเป็นพิเศษ ชอบที่อาจารย์มีอารมณ์ขันและเป็นกันเองมากในการพูดคุย และชอบช่วงที่อาจารย์พูดเรื่องราวเกร็ดเล็กๆน้อยๆในชีวิตที่ไม่เกี่ยวข้องกับการวิจัย นอกจากบางเรื่องจะมีความตลกแล้วยังสามารถเอามาคิดทบทวนถึงชีวิตตัวเองได้ด้วยเช่นกัน ปุนิม - อ.สุชกฤช น่ารักดีค่ะ มีความเข้าใจในการทำงานร่วมกับทีม ชอบตอนปุนิมค่ะ เปลี่ยนแนวคิดไปเต็มๆเลยจากที่ชอบกิน ได้รู้ทั้งกระบวนการทำ และผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและพึงรู้ว่าต้องทรมานปู อาจารย์เองก็สนุกสนานมากด้วย ส่วนปุนิมฮาทั้งตอน หัวเราะตลอดหนึ่งชั่วโมงครึ่ง ชอบตอนปุนิมมาก อาจารย์เล่าเรื่องสนุก ฟังนานแล้วแต่ยังจำเนื้อหาบางส่วนได้ ตอนอื่นๆ ตอนที่ฟังก็สนุก เนื้อหาน่าสนใจ แต่ผ่านไปซักระยะจะลืม ชอบช่วงที่อาจารย์ทุกท่านเล่าประวัติความเป็นมาของตัวเอง กว่าจะฝ่าฟันมาเป็นผู้เชี่ยวชาญในวันนี้ ฟังแล้วรู้สึกมีพลังค่ะ ชอบตอนปุนิม เพราะเรื่องของการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในแบบต้นทุนต่ำ แต่ประสิทธิภาพสูง ปุนิม นึกไม่ถึงว่าจะน่าสนใจ ทั้งที่ไม่สนใจในตอนแรก ประทับใจ = ปุนิม / ปุนิม , วานรวิทยา ปุนิม อาจารย์เล่าเรื่องสนุก ได้แรงบันดาลใจในการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นเยอะมากๆ ตอนที่รู้สึกสนุกคือปุนิมกับห้องแห่งเสียงสะท้อน ฟังไปเพลินๆได้ค่ะ ชอบep2มาก เพราะชอบกินปูและเป็นแม่ค้าขายปู พอได้ฟังแล้วนึกภาพตามออก รู้สึกทั้งกับวิธีการจัดการปัญหาต่างๆมากๆเลย การเล่าเรื่องก็สนุก การตัดต่อไม่ทำให้รู้สึกง่วง สะดุด ชอบตอนนี้ที่สุดค่ะ ชอบตอนปุนิมครับ เล่ากันสนุกมาก ตอนปุนิมสนุกมากค่ะ อาจารย์อารมณ์ขันมาก ฟังไม่เบื่อเลย; ชอบตอนที่แชรรับเชิญรีแลกซ์ไปกับพิธีกรด้วย เช่นตอนปุนิม ส่วนตอนอื่นๆ บางตอนยังมีช่วงที่บรรยายภาคเกร็งๆ อยู่บ้างครับ
ตอนที่ 3 “วานรวิทยา”	ตอนลิงก็ดี ชอบตอนวานรฟังมากกว่า 2 รอบระหว่างรอตอนใหม่

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 3 “วานรวิทยา”	ตอนวานรวิทยา วิทยากร มีความสนุกสนานเป็นกันเองมาก ทำให้รู้สึกสนุกไปด้วย แม้จะไม่ใช้สิ่งที่ตนเองสนใจมากนัก
	ตอนวานรวิทยา อาจารย์น่ารัก ความรู้แน่นมาก ส่วนตัวชอบเรื่องสัตว์อยู่แล้วด้วย เลยชอบเป็นพิเศษค่ะ
	ชอบงานวิจัยที่เป็นเรื่องที่ยังไม่เป็นที่รู้จักทั่วไปเช่นวานรวิทยา
	ตอนวานร เล่าเรื่องได้สนุก ลำดับเนื้อหาสนุกสนานมาก
	ep03 อาจารย์เป็นกันเองมาก
	วานรวิทยา ตอนแรกก็ลองฟังแบบไม่ได้คิดอะไร ก็แค่เรื่องสัตว์ล่ำมั้ง แต่ปรากฏว่าทุกครั้งที่ได้ฟังเรื่องสัตว์(รวมทั้งตอนหอยและอื่นๆที่ผ่านมา) จะทำให้เราประทับใจในความน่าอัศจรรย์ มุมมองที่แปลกใหม่ทุกครั้ง ได้รู้ในสิ่งที่ไม่เคยแม้แต่จะคิด เช่น ลิงเป็นสัตว์ทดลองได้ด้วยหรอ สัมผัสไปเลยว่าสปีชีส์น้องลิงก็ใกล้เคียงมนุษย์สุดแล้วนี่เนอะทำไมจะเป็นไม่ได้ เป็นต้น
	ชอบฟังแนวชีววิทยาในซีซั่นนี้เลยเอนใจไปทางตอนวานรฯพอสมควรค่ะ
	ชอบEP.3มาก ค่อยสนุกออกกรสออกชาติ แถมยังมีวิดีโอให้ดูด้วย คุยเป็นกันเองและเข้าใจง่าย ชอบการจัดรายการแบบนี้มากครับ
	ตอนลิงก็สนุกมากที่ทำให้เห็นว่างานวิจัยของอ.สามารถนำมาต่อยอดเพื่อสร้างศูนย์วิจัยลิง ที่สามารถนำไปคอลแล็บกับงานวิจัยอื่นๆ ได้ทั้งงานวิจัยพฤติกรรมไปจนถึงวิจัยยา ประทับใจตอนวานรมากเป็นพิเศษค่ะ เพราะอาจารย์พูดคุยให้ความรู้จางเป็นกันเอง สนุกสนาน และเข้าใจง่ายและอาจเป็นเพราะเป็นหัวข้อที่ง่ายกับเราที่จะเข้าใจได้มากกว่าหัวข้ออื่นๆค่ะ
	วานรวิทยา - อ.สุจินดา เป็นแบบอย่างของผู้หญิงที่ต่อสู้ เพื่อริเริ่มงานที่จะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในอนาคต
	ชอบตอนวานรวิทยามากๆค่ะเหตุผลหลักๆคือ อ.เป็นแบบอย่างที่ดีของนักวิจัย ชัยชนะอดทน รักในวิชาที่เรียน และมีหลักการทำงานที่ดีมากๆ จนประสบความสำเร็จ ซึ่งเด็กรุ่นใหม่สมควรดูเป็นตัวอย่างจะได้รู้ว่ากว่าปรมาจารย์แต่ละท่านจะประสบความสำเร็จได้ต้องใช้ทั้งเวลา ความพยายามและทักษะต่างๆ เพราะความสำเร็จไม่ได้ได้มาชั่วข้ามคืน
	สำหรับตอนที่ 3 ชอบที่อาจารย์มีอารมณ์ขันและเป็นกันเองมากในการพูดคุย และชอบช่วงที่อาจารย์พูดเรื่องราวเกร็ดเล็กๆน้อยๆในชีวิตที่ไม่เกี่ยวข้องกับการวิจัย นอกจากบางเรื่องจะมีความตลกแล้วยังสามารถเอามาคิดทบทวนถึงชีวิตตัวเองได้ด้วยเช่นกัน
	ชอบวานรวิทยามากค่ะ อาจารย์เล่าเรื่องสนุก เข้าใจง่าย นึกภาพตามได้

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 4	ประสาทวิทยาเนื้อหาเยอะมากครับ 555
“ประสาท วิทยาศาสตร์”	โดยรวมชอบเนื้อหาตอนประสาทวิทยามากที่สุดครับ รู้สึกอิน และอยากให้มีส่วนเก็บตกหรือสรุปสุดท้ายเสริมบ้างครับ บางทีเผื่อพี่แทนไทหาข้อมูลเพิ่ม หรือเสริมในประเด็นบางจุดที่ตกค้างอยู่ในตอนเพิ่ม จะมีประโยชน์เพิ่มขึ้นครับ ep04 ศัพท์เฉพาะทางเยอะมาก แต่ก็ทำให้ได้เปิดโลกดี ประสาทวิทยาศาสตร์ มหัศจรรย์ใจกับสมองของคนเรามาก ทั้งลึกลับและน่าค้นหา ตอนประสาทวิทยาถึงจะมีคำศัพท์ยากๆ เยอะแยะ แต่ว่าพี่แทนก็สามารถอธิบายให้คนธรรมดาฟังได้อย่างเข้าใจและสนุกสนานมากๆ ส่วนตอนประสาท จริงๆอยากฟังเรื่องราวเกี่ยวกับโรคต่างๆเกี่ยวกับประสาทและระบบสมองมากกว่านี้อีก จะเยี่ยมมากเลยครับ ตอนประสาทวิทยาอาจจะดูเครียดไปหน่อย ต้องตั้งใจฟัง
ตอนที่ 5	ห้องแห่งเสียงสะท้อน เป็น Ep ที่ทำให้เราเห็นภาพงานวิจัยในเชิงมนุษยศาสตร์ที่แสดงผลออกมาได้ในทางสถิติจริงๆ ส่วนตัวเป็นเด็กสายวิทย์มาตลอด มักจะเชื่อ/เข้าใจสิ่งที่ที่หลักฐานชัดเจน มากกว่าแค่ความคิดเห็น ภายหลังเริ่มมีความสนใจด้านอื่น ที่เกี่ยวข้องกับความสุข ความเชื่อ กระแสสังคมมากขึ้น ซึ่งมักจะวัดผลทางวิทยาศาสตร์ได้ลำบาก เรื่องการปรับปรุงไม่มีข้อเสนอแนะค่ะ แต่อยากให้ทำตอนที่คล้ายๆกันแบบนี้อีก ไม่ใช่วิทย์จ๋าๆ แต่ก็วิทย์นะ หากเป็นไปได้ก็อยาก Request ตอนที่เกี่ยวกับการทำ survey และการแปลผลค่ะ เพราะกำลังสนใจศึกษาเรื่องนี้อยู่ด้วย
“พฤติกรรม ออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียง สะท้อน”	ขอบตอนห้องเสียงสะท้อน งานวิจัยเสียงสะท้อนในโลกออนไลน์ เป็นงานวิจัยที่ทำให้เรากลับมาคิดสำรวจตัวเองและมองโซเชียลมีเดียในมุมอื่น ตอน echo chamber เปิดโลกมากค่ะ ไม่เคยรู้มาก่อนว่าทางนิเทศศาสตร์ (ใช้ไหมคะ ไม่นะใจ ฟังนานแล้ว 555) เขาทำวิจัยอะไรกันบ้าง มีวิธีการวิจัยยังไง ep05 โดยส่วนตัวที่เล่นโซเชียลและเห็นคนพูดประเด็นนี้กันอยู่แล้ว ไม่ค่อยตื่นเต้นกับผลการวิจัยเท่าไร ขอบตอนเรื่องพฤติกรรมออนไลน์มากครับ ตอนห้องแห่งเสียงสะท้อนที่ชวนให้คิดถึงประเด็นของการเล่นโซเชียลมีเดีย รู้สึกว่าสามารถเชื่อมโยงกับชีวิตเราเป็นพิเศษครับ ขอบตอน social media เพราะมันใกล้ตัวมาก ส่วนตอนอื่นๆจะเป็นเรื่องเฉพาะมากๆ ไม่ได้อยู่ในสายวิทยาศาสตร์จึงไม่ได้ฟัง หรือตอนบู๊นึ่งที่ไม่ได้ชอบกินปูหรือสนใจปูขนาดที่ต้องฟังจนจบ อาจจะเป็นเรื่องเฉพาะมากที่คนที่สนใจจริงๆในแต่ละเรื่อง ซึ่งถ้านำเรื่องเหล่านี้มาเล่าสั้นๆอาจจะสนใจมากขึ้น

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 5 “พฤติกรรมออนไลน์ กับ #ห้องแห่งเสียงสะท้อน”	พฤติกรรมออนไลน์ห้องแห่งเสียงสะท้อน ตอนนี้อชอบมากเพราะงานวิจัยของอาจารย์ ท่านเจาะลึกลงไปพฤติกรรมของกลุ่มตัวอย่าง ผลของการวิจัยทำให้เห็นว่ามันก็มีการปิดกั้นเลือกรับแต่สิ่งที่ตัวเองเชื่อหรือเห็นด้วย ถึงแม้เราจะบอกว่าเราเปิดกว้าง โลกของเราตอนนี้กับโลกออนไลน์มันเชื่อมกันแล้ว คือสิ่งที่เกิดในโลกออนไลน์มันส่งผลกระทบมาสู่โลกจริง ดังนั้นพฤติกรรมในออนไลน์จึงควรมีการศึกษาเก็บข้อมูล ชอบตอน "พฤติกรรมออนไลน์" มากครับ พูดยังเรื่องละเอียดอ่อน ในสังคมให้ฟังดูไม่รุนแรงเลย เข้าใจทุกฝ่าย สื่ออย่างเป็นกลาง ทำให้ได้รู้เกี่ยวกับผลสำรวจที่ไม่เคยคิดว่าจะมีคนทำออกมา ชอบตอนห้องเสียงสะท้อนมาก ๆ ครับ เพิ่งรู้จักงานวิจัยทางสังคมจากรายการนี้ ตอนที่รู้สึกสนุกคือห้องแห่งเสียงสะท้อน ฟังไปเพลินๆได้ค่ะ ประทับใจทุกตอนโดยเฉพาะพฤติกรรมออนไลน์ ห้องแห่งเสียงสะท้อน เพราะสนใจเรื่องการเมืองด้วยอยู่แล้ว
ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับ ปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี”	ชอบอีพี 6 ทำให้ได้เห็นถึงความสำคัญของโบราณสถาน แล้วชอบคำพูดอาจารย์ที่ว่าได้ทำงานแล้วมันอึ้งใจ ชอบตอนปริศनावัดเตนมาซีมากกก ฟังมากกว่า 2 รอบระหว่างรอตอนใหม่ ชอบตอนปริศनावัดในพม่า ชอบตอนปริศนาจิ๊กซอว์ มากๆเลยครับ ตอนวัดเตนมาซี แม้จะไม่ใช่ว่าเรื่องที่สนใจเลย แต่วิทยากรบรรยายแต่น่าสนใจ จึงทำให้ฟังแล้วรู้สึกอินตามไปด้วย บางตอนในช่วงต้นเสียงอาจจะไม่มีความดึงดูดมากนักจึงทำให้ใช้เวลาในการฟังจนจบ วันเตมาซี เล่ากระบวนการวิจัยแนวนี้ได้สนุก ลำดับเรื่องดี ตอนที่ปริศนาจิ๊กซอว์ตอนฟังไม่ค่อยมีสมาธิค่ะรู้สึกหลุดโฟกัสบ่อยมากคิดว่าเล่าแบบเนิบๆด้วยแล้วก็เป็นคนไม่อินประวัติศาสตร์เป็นทุนเดิมแต่อยากให้เล่าให้สนุกกว่านี้ค่ะ ep06 ไม่ค่อยอินเรื่องเกี่ยวกับศิลปะ 55 วัดเตนมาซีก็ชอบมาก ชอบดีคู่กับตอนบูนิมเลย มีการสืบค้นไปจนถึงชิ้นส่วนจิตรกรรมที่อยู่ถึงต่างประเทศเลยฟังแล้วก็อยากให้มาทำวิจัยกับวัดในประเทศไทย รวมถึงสถาปัตยกรรมโบราณของไทยบ้าง เป็นงานวิจัยที่เพ่มาๆ ส่วนตัวประทับใจงานของ อ. เกรียงไกร เกิดศิริ อยู่แล้ว พอได้มาฟังงานของอาจารย์ที่ไม่เกี่ยวกับโบราณสถานในไทยก็น่าสนใจ และเป็นแรงบันดาลใจให้อยากไปเที่ยวพุกามบ้างเลย ชอบตอนที่ 6

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 6 “นักสืบสร้างภาพ กับปริศนาจิ๊กซอว์แห่งวัดเตนมาซี”	ชอบ s03e6 อยากให้นำเสนองานวิจัยเกี่ยวกับศิลปะและสถาปัตยกรรมมากขึ้นครับ ชอบตอนวัดเตนมาซีมากค่ะ รู้สึกว่าลึกลับน่าค้นหา ชอบเรื่องหลักฐานทางพุทธศาสนาในรูปงานวิจัย ประทับใจทุกตอนที่ฟัง เพราะเป็นการคุยกับผู้เชี่ยวชาญในเรื่องนั้นจริงๆ อาจารย์แต่ละท่านก็เล่าเรื่องได้สนุก ไม่น่าเบื่อ และสัมผัสได้ว่าท่านอยากเล่าให้ฟังจริงๆ ยกตัวอย่างอีกตอนที่ประทับใจมากก็คือปริศนาจิ๊กซอว์จากวัดเตนมาซี อ. เสมอชัยท่านเล่าเรื่องที่น่าสนใจที่เราคงไม่ค่อยได้ไปหาอ่านเองจากอื่นให้เราติดตามได้จนจบอย่างน่าสนใจ คือตอนแรกฟังทางพอดแคสต์อย่างเดียวมันไม่เห็นภาพ ก็เลยต้องดูทางยูทูป ซึ่งมันดีมากทั้งภาพและเสียง ทำให้สนุกและได้ความรู้ดีค่ะ และที่สำคัญคือประทับใจท้อ. เสมอชัยท่านกล่าวถึงความสำคัญของการทำวิจัยพื้นฐานของประเทศที่ควรจะต้องลงรากให้ลึกและมั่นคงก่อนที่จะไปมองถึงยอดผลที่จะเก็บเกี่ยวในขั้นต่อไป ซึ่งมันจริงมาก บางทีประเทศไทยก็มักจะไปโฉบและความสำคัญกับการต่อยอดมากเกินไปจนอาจจะเลยรากฐาน ชอบตอนต่อจิ๊กซอว์เตนมาซีมากค่ะ แต่ว่ายังมองภาพไม่ออกกว่าอาจารย์ใช้เกณฑ์ยังไงในการต่อ
ตอนที่ 7 “Food Safety”	ชอบตอน food safety ฟังมากกว่า 2 รอบระหว่างรอตอนใหม่ ตอนที่ชอบที่สุดคือตอนอาหาร รู้สึกใกล้ชิดตัวดีตอบคำถามที่สงสัยได้เยอะเลย ตอนที่ 7 เรื่องเกี่ยวกับอาหาร เป็นเรื่องใกล้ตัวดี เข้าใจง่าย อาหารปลอดภัย อันนี้คือ the best ครับ เพราะใกล้ตัว และนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมาก บางช่วงถึงขั้นฟังซ้ำ เพื่อที่จะจำและนำไปใช้จริงๆ ep07 ได้ความรู้ที่ใช้ในชีวิตจริงเพิ่มหลายอย่าง ชอบส่วนเสริมที่ไปสัมภาษณ์อาจารย์อีกท่านเพิ่มเติม Food Safety (เชื่อว่าหลายคนน่าจะชอบตอนนี้นะเหมือนกัน)เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัวใกล้ปากทุกคน เข้าถึงง่าย เอาไปใช้ได้จริง ชอบเรื่องอาหารเพราะใกล้ตัว มีประโยชน์ค่ะ 5ความปลอดภัยอาหารก็ชอบมาก สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้จริงๆ ทำให้เห็นว่างานวิจัยไทยไม่ได้อยู่แต่บนหิ้ง แต่คนธรรมดาฟังแล้วก็นำมาใช้ได้จริงด้วย ชอบ ตอนความปลอดภัยอาหารอันนี้รู้สึกว่าสามารถเชื่อมโยงกับชีวิตเราเป็นพิเศษครับ ชอบตอนความปลอดภัยอาหาร เสียตายร่วมส่งคำถามไปถามอาจารย์ด้านอาหารไม่ทันที่จริงก็ชอบทุกตอนนะค่ะ แต่ชอบที่สุดคือความปลอดภัยอาหารเพราะเป็นเรื่องราวใกล้ตัวค่ะ ประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้เยอะ (แถมจะได้กินเนื้อแบบ medium rare ได้อย่างสบายใจ)

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบครัวจรรยา”	ตอน food safety ก็ชอบด้วยเพราะทานเนื้อแบบไม่สุกมาก เลยได้ความรู้ว่าเรากินดิบจะปลอดภัยมั้ย เลยหายข้อข้องใจไปค่ะ ชอบ EP8 จะให้ 10/5 แต่ไม่มีให้กด ชอบตอนปรัชญาฟิสิกส์ครับ เปิดโลกทัศน์ในการเรียนฟิสิกส์มากเลยครับ SS3 EP08 ครับ WITThai ทุก seasonเป็นรายการที่ดีมากๆ แต่ตอนนี้ stand out ออกมาจนเป็นวิทยุไทยตอนที่ดีที่สุดสำหรับผม ได้เปิดความคิดใหม่เกี่ยวกับการมอง physics เป็น paradigm ช้ำทัศนคติของอาจารย์ได้confirm สิ่งที่ผมเชื่อมาตลอดเรื่องเสรีภาพในการเรียนรู้ กับการเรียนเพื่อรู้ไม่ใช่คะแนน(ไม่รู้ันว่าเป็น echo chamber หรือเปล่า) ตอน ฟิสิกส์สนุกมากๆค่ะ ควรใส่สมการง่ายๆที่ อ.บุรินทร์ พูด หรือภาพประกอบง่ายๆ ในหน้าจอเพื่อให้คนที่อยู่นอกฟิลด์ของฟิสิกส์ได้เห็นภาพพจน์ในสิ่งที่พูดครับ ตอนปรัชญาฟิสิกส์ ชอบมากกก ฟังมากกว่า 2 รอบระหว่างรอตอนใหม่ ชอบตอนปรัชญาฟิสิกส์ครอบครัวจรรยาหลายๆครับ ต่อมา คือปริศนาวัดในพม่า และห้องเสียงสะท้อน ตอนfood safety ก็ดีไม่แพ้กัน ขึ้นชอบ EP08 เป็นการนำเรื่องที่ค่อนข้างยากมาย่อยให้สามารถเข้าใจได้ง่ายและน่าสนใจ ทำให้เกิดความต้องการที่จะศึกษาหาข้อมูลต่อไป ประทับใจตอนของอ.บุรินทร์ที่สุด ถ้าเป็นไปได้ อยากให้รายการยาวขึ้นอีกสักหน่อยครับ ชอบตอนปรัชญาวิทยาศาสตร์กับอาจารย์บุรินทร์มากครับ เปิดโลกความเข้าใจต่อวิทยาศาสตร์ รวมไปถึงศาสตร์ใดศาสตร์หนึ่งว่าเราเองก็สามารถมีมุมมอง/ความเข้าใจในแบบของตัวเองก็ได้ ปรัชญาฟิสิกส์ครอบครัวจรรยาเป็นตอนที่ตอนแรกฟังงงๆ แต่ก็ทำความเข้าใจได้ ช่วงหลังๆสนุกเปิดโลกใหม่มาก ชอบตอนฟิสิกส์ มีแค่ep8ที่วิธีอธิบายวิชาการมากจนตรอไปไว่ก่อน อยากให้มีจังหวะที่พักบ้างเร็วบ้างช้าบ้างจากเดิมที่จังหวะเดียวเรื่อยๆทำให้หลุดไม่รู้ตัว ตอนที่ 8 ได้มุมมองหลายอย่าง อ.คุยสนุก ประทับใจep8 ep08 เข้าใจยาก แต่ก็ทำให้เปิดโลกแบบสุดๆ บางทีขมก็เป็นยา :P

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล”	ตอนปรัชญาฟิสิกส์ มีเนื้อหาที่น่าสนใจมาก ถ้าพิธีกรมีกานสรุปเป็นช่วงๆ จะเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น เพราะอาจารย์บุรินทร์บรรยายเร็วมาก ปรัชญาฟิสิกส์ ยากมาก ฟังแล้วหัวจะระเบิด แต่ก็เปิดโลกเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ในมุมที่เราไม่เคยนึกถึงมาก่อนได้อย่างสนุกสนานๆ
	จริงๆเป็นแฟน witcast มาระยะนึงแล้วค่ะ หลังๆเริ่มหายไปไม่ค่อยได้ฟัง แล้วมาสะดุดตรงอันล่าสุดของอ.บุรินทร์ บอกได้เลยว่าชอบมากๆๆ อยากให้จัดหัวข้อเกี่ยวกับทางฟิสิกส์กับคณิตศาสตร์บ่อยๆค่ะ โดยเฉพาะมุมมองแบบนี้ที่ไม่ค่อยพบเจอในห้องเรียน ชอบมากๆๆ ช่วยปรับมุมมองได้เยอะเลย ว้าวมาก มองฟิสิกส์อีกมุมไปเลยซึ่งดีต่อความเข้าใจและการตีความมาก อยากให้หาอะไรแบบนี้มาอีก จริงๆสนใจพวกมุมมองของนักคณิตศาสตร์เหมือนกันนะค่ะ คือยังนึกภาพไม่ค่อยออกว่าเขามองโลกยังไงอยากให้เชิญแขกรับเชิญด้านคณิตมาคนที่มีความคิดมุมมองใหม่ๆเหมือนตอนฟิสิกส์ของอ.บุรินทร์ ที่ทำให้มององค์รวมของศาสตร์นั้นๆออกเลยชัดเจน
	ปรัชญาฟิสิกส์ - อยากให้ขยายตอน เสริมภาพประกอบและกลับไปสัมภาษณ์ในประเด็นอื่นๆ เพราะน่าสนใจมากและคิดว่าเรื่องนี้เป็นการศึกษาให้วิทยาศาสตร์พื้นฐานเข้าถึงทุกคนในระดับความเข้าใจความจริงและข้อเท็จจริงของการศึกษาเรื่องต่างๆ อยากให้เผยแพร่เรื่องนี้มากๆ เพราะจะช่วยลด pseudo science และอคติที่ผิดในการดำเนินชีวิต
	ตอนปรัชญาฟิสิกส์ที่ถึงจะยังไม่จบแต่ก็ได้ความเข้าใจใหม่ๆ กรอบความคิดใหม่ในการตีความเรื่องราวต่างๆ เปิดมุมมองได้สุดยอดมากๆครับ
	ชอบตอนที่ 8 เป็นพิเศษครับ (เนื่องจากผมเรียนได้พิเศษจึงรู้สึกว่เนื้อหาจุใจจริง ๆ) แต่อาจจะอยากให้มีการ simplify เนื้อหาบางอย่างเล็กน้อยเพื่อให้คนที่ไม่มีพื้นฐานทางด้านนี้สามารถเข้าใจได้ง่ายขึ้นครับ
	ปรัชญาฟิสิกส์ ตอนที่คุยกับอ.บุรินทร์เป็นตอนที่ฟังแล้วเปิดโลกทัศน์มาก ทั้งในเชิงความหมายของฟิสิกส์ เนื้อหาของฟิสิกส์ และความเชื่อมโยงของฟิสิกส์กับศาสตร์อื่น ถือว่าเกินคาดกว่าฟิสิกส์สาย pop sci มากครับ
	ในส่วนเนื้อหา ประทับใจตอนปรัชญาฟิสิกส์มากๆ เป็นการเปิดโลกการตีความสุดๆ และยังได้ความรู้พื้นฐานของฟิสิกส์ที่เรามองข้ามไป แล้วอาจารย์ก็อธิบายให้เข้าใจง่ายดีค่ะ สำหรับตอนที่ประทับใจเป็นพิเศษ เช่น ตอนที่ 2,3,8 ชอบที่อาจารย์แต่ละท่านมีอารมณ์ขันและเป็นกันเองมากๆในการพูดคุย และชอบช่วงที่อาจารย์แต่ละท่านพูดเรื่องราวเกร็ดเล็กๆน้อยๆในชีวิตที่ไม่เกี่ยวข้องกับการวิจัย นอกจากบางเรื่องจะมีความตลกแล้วยังสามารถเอามาคิดทบทวนถึงชีวิตตัวเองได้ด้วยเช่นกัน

ตอนที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
ตอนที่ 8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล”	ชอบตอน "ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล" มากครับ ชอบที่อาจารย์ให้นิยามของคำต่าง ๆ ฟังแล้วรู้สึกว่ ความรู้เรื่องพื้นฐาน ๆ เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์มันชัดเจนขึ้น เคลียร์ขึ้น เลยครับ ประทับใจ EP8 “ปรัชญาฟิสิกส์ ครอบจักรวาล” ที่มีความเชื่อมโยงวิทยาศาสตร์กับ ศาสตร์อื่นๆ ไม่ค่อยชอบ s03e08 เพราะฟังแล้วไม่ค่อยเข้าใจ มีตอนหนึ่งของ season ก่อนที่ชอบมากจนฟังหลายรอบ คือเรื่องที่คุยเกี่ยวกับวงการยา สนุกเหมือนดูหนังนักสืบ มีความ conspiracy theory อยู่ season นี้ก็สนุกหลายตอน บุนันก็ฟังไปหิวไป ปรัชญาฟิสิกส์ก็ท้าทายความคิดดี แต่ที่ชอบที่สุดตั้งแต่ฟังมาอยู่ season ก่อน ปรัชญาฟิสิกส์นี้ยากของจริง ขนาดเรียนวิทย์มายังแทบแย่เลย แต่ก็ฟังได้พอเป็นไอดี ย่ะ ว่ามีแนวคิดแบบนี้ด้วย ปรัชญาฟิสิกส์เข้าใจยากนิดนึงต้องตั้งสมาธิดีๆเลยถึงจะเข้าใจ ชอบเป็นพิเศษ อ บรินทร์ ตอนที่เป็ฟิสิกส์ค่อนข้างจะ สำหรับคนไม่เรียนสายวิทย์คะ ตอนอื่นๆโดยรวมคือชอบ ค่ะ
ตอนที่ 9 “พิชิตวิทยา”	ชอบตอนพิชิตวิทยามากๆคะ เหตุผลหลักๆคือ อ. เป็นแบบอย่างที่ดีของนักวิจัย ขยัน อดทน รักในวิชาที่เรียน และมีหลักการทำงานที่ดีมากๆ จนประสบความสำเร็จ ซึ่งเด็ก รุ่นใหม่ควรดูเป็นตัวอย่างจะได้รู้ว่ากว่าปรมาจารย์แต่ละท่านจะประสบความสำเร็จได้ ต้องใช้ทั้งเวลา ความพยายามและทักษะต่างๆ เพราะความสำเร็จไม่ได้ได้มาชั่วข้ามคืน ชอบตอนพิชิตวิทยา
ตอนที่ 10 “ควอนตัม สารพัด ประโยชน์”	

ภาคผนวก ฉ ข้อคิดเห็นต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอ

ตารางที่ 19 ความเห็นของผู้ฟังต่อรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3 ในรูปแบบวิดีโอ

ความคิดเห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
1	ดีครับ
2	ดีมาก ควรมีนานแล้ว
3	ดีที่มีครับ แต่สารภาพว่ายังไม่เคยตามไปเปิดดูวิดีโอเลยครับ
4	เฉยๆ เพราะปกติฟังตอนขับรถ. แต่ในยูทูบ ก็เห็นลีลาท่าทางของพิธีกรกับผู้สัมภาษณ์ ก็ได้อารมณ์มากขึ้นหน่อย ถ้ามีภาพ หรือวิดีโอinsert จะดีมากเลยครับ
5	ดีครับ ได้ เห็นหน้าของผู้สัมภาษณ์
6	ได้รับรายละเอียดในบางอย่างที่ podcast อย่างเดียวให้ไม่ได้ ชอบนะค่ะ แต่บางครั้งการดูวิดีโอ ต้องใช้เวลาว่างจริงจังมากกว่า มักจะไม่ค่อยสะดวกดู เช่นตอนนักสืบสร้างภาพ ซึ่งอยากดูจากคลิป จึงยังดูไม่จบสักที ส่วนตัว prefer การดูภาพประกอบภาพเว็บไซต์แล้วฟังไปด้วยมากกว่า หากมีการเสนอรายละเอียดในเว็บไซต์ที่มากขึ้นก็คงจะดีค่ะ
7	เห็นด้วย
8	ได้เห็น expression หรือ react ต่าง ๆ ของผู้พูดผู้ฟัง อันมากกว่าเดิม วัตถุลายอย่างพอมีภาพ ให้ดูบ้างก็ยิ่งเข้าใจง่าย
9	ดีมากค่ะ ทำให้เห็นภาพบรรยากาศการพูดคุย ดูเป็นมิตรมากขึ้น
10	ดีงามพระรามเก้า
11	ชอบมากกกกกกกกกกกก ได้รรถรสในการเสพ WitThai ไปด้วย ควรจะมีทุกตอน
12	มาถูกทางแล้วครับ
13	ดีมาก ๆ เปิดขึ้นจอทีวี แล้วทำอย่างอื่นไปด้วย เหมือนได้ร่วมอยู่ในห้องสนทนา
14	รับฟังแต่ทาง apple podcast
15	ชอบมากๆ ครับ เพราะอันนี้คือช่องทางหลักๆ ที่ผมดูเลยครับ ได้เห็นสีหน้าพี่แทน พี่อับัน และ แกรับเชิญแต่ละท่าน
16	ทำให้การฟังเกิดความเพลิดเพลินขึ้น
17	ไม่ได้ดูผ่าน YouTube ฟังแต่ podcast ค่า
18	ชอบมาก ทำให้เห็นภาพระหว่างการพูดคุยได้ชัดขึ้น
19	ดีครับ. จะได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
20	ไม่ค่อยมีผลเท่าไรเพราะปกติฟังเป็นพอดแคสต์อยู่แล้วครับ
21	ได้เห็นภาพจากตัวอย่างจริงมากขึ้น เช่นในตอนปุ่นม๊ะ
22	เป็นตัวเลือกที่ดีครับ ถึงแม้ว่าปกติส่วนตัวรับฟังแต่ทาง podcast แต่ YouTube ก็เป็นฐาน audience ที่ใหญ่มากอยู่แล้วครับ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
23	ได้เห็นภาพเวลาอธิบายชัดขึ้น ชอบนะค่ะ
24	ชอบ
25	น่าจะดี บางตอนที่อยากเห็นภาพประกอบระหว่างเล่าจะได้ดูได้เลย
26	ส่วนตัวสะดวกฟังแบบ podcast มากกว่า แต่ก็เข้าไปดูแบบวิดีโอในช่วงที่บรรยายภาพ หรือลักษณะบางอย่าง
27	ช่วยให้เห็นภาพมากขึ้น บางครั้งทำให้เข้าใจเรื่องที่กำลังอธิบายดีขึ้น และทำให้จดจำอาจารย์ นักวิจัยได้ดีกว่าไม่มีเวอร์ชันวิดีโอ
28	ฟังตอนขับรถ ไม่เคยดูใน utube เลย
29	ไม่ค่อยได้ชมทาง YouTube ส่วนตัวชอบฟังทาง podcast มากกว่า
30	โดยส่วนตัวไม่เคยไปเปิดดูเลยเพราะฟังแต่พอดแคส แต่คิดว่าดีนะค่ะ เพราะบางอย่างถ้าอยากเห็นภาพ ไปดูเป็นวิดีโอน่าจะดีกว่า และอาจทำให้เข้าถึงผู้ชมบางกลุ่มที่ไม่ได้ฟังพอดแคสด้วยค่ะ
31	ดีค่ะ ได้เห็นเหตุการณ์ตอนพูดคุย
32	น่าจะเพิ่มคนฟังหน้าใหม่ได้
33	ดีมากครับ แม้ว่าฟัง podcast เป็นหลัก แต่ดู YouTube ก็ได้อีกอารมณ์ ไม่ต้องเน้น production. มากไปก็ได้ จะได้มีตอนใหม่ๆ ได้เร็วๆ
34	ชอบครับ บ่อยครั้งก็ไปเปิดดูเพื่อความเข้าใจมากยิ่งขึ้น
35	ดีมากเลยคะ ชอบมากกกกก รู้สึกมีอารมณ์ร่วมมากกว่าฟังอย่างเดียว
36	รู้สึกว่าเพิ่มช่องทางดีครับ ถึงแม้จะยังฟังแค่ podcast ก็ตาม
37	เป็นการเพิ่มช่องทางการรับชม คนใช้ YouTube กันเยอะมาก น่าจะมากกว่าคนฟัง podcast ด้วยซ้ำ ดังนั้นการลงทุนทำเป็นคลิปวิดีโอ ก็จะสามารถทำให้เข้าถึงคนอีกกลุ่มหนึ่งเพิ่มขึ้นได้
38	(ไม่ได้ดูใน YouTube ค่ะ)
39	ปกติเราฟังใน spotify บางตอนไม่ต้องเห็นภาพก็ได้ แต่หลายตอนพอฟังไป แล้วพี่แทนบอกว่ามีคลิปให้ดูภาพด้วย เราก็จะหยุดแล้วเข้าไปดูในยูทูปแทน เช่นคลิปปฐมนิเทศ มันทำให้เห็นภาพมากขึ้น ไม่ต้องจินตนาการตามใจช่วยเสริมความเข้าใจได้ดีค่ะ
40	ได้เห็นสีหน้าแววตาของแขกรับเชิญ ทำให้การสื่อสารได้มีใจความครบถ้วนมากขึ้น
41	ยังไม่เคยดู
42	ชอบมากเวลาดูแล้วรู้สึกสนุกขึ้นเพราะเห็นสีหน้าท่าทาง
43	ดีมากเลยครับ และควรนำฉบับที่เพิ่มภาคผนวกลงไปวิดีโอด้วย ไม่อย่างนั้นต้องไปฟังเพิ่มอีกครั้งมันไม่สะดวกเลย
44	ไม่ได้รับชม
45	ดีมาก

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
46	ดี
47	ดีค่ะ เพราะบางอย่างอยากเห็นภาพประกอบ
48	ดีมากทำให้เข้าใจมากขึ้นสำหรับตอนที่ต้องมีภาพประกอบ
49	ชอบมากๆ การได้เห็นแอคชั่นของผู้ถูกสัมภาษณ์และสถานที่จริงๆ ดีกว่าการดูแค่ภาพประกอบเฉยๆ
50	ดีมากเลยค่ะ รู้สึกถนัดชมใน YouTube มากกว่าช่องทางอื่น
51	อาจจะต้องตัดคลิปให้สั้นๆกว่านี้ แบ่งเป็นหลายๆตอนก็ได้ สำหรับ 1 งานวิจัย
52	ถ้าเพิ่มเติมรูปภาพจากวิทยากรขณะบรรยายไปด้วยในคลิป YouTube จะดีมากเลยเพราะหลังๆ ก็ใช้ Virtual meeting มีภาพประกอบจะสนุกและได้ความรู้เพิ่ม
53	ดีมากครับ โดยเฉพาะตอนสถาปัตยกรรม วิดีโอช่วยเติมเต็มส่วนที่ขาดไปได้เลย ถ้ามีแต่เสียง ภาพที่ออกมาจินตนาการไม่ได้ใกล้ความจริงเลยครับ ฮ่าๆ
54	เป็นสิ่งที่ดีครับ เพราะจริง ๆ ก็อยากเห็นลักษณะท่าทางของผู้พูด
55	Excellent
56	ดีมากครับ ขยายขอบเขตความเข้าใจให้ดีขึ้น
57	ดีครับ มีการแบ่งเป็นช่วงๆตามเนื้อหาและหัวข้อครับ
58	ยังไม่เคยชมเวอร์ชันวิดีโอ
59	ดีครับ เป็นอีกทางเลือกสำหรับผู้ฟัง
60	คิดว่าช่องยูทูปมันสามารถสร้างplaylistได้ ทำให้สะดวกในการที่ผู้ชมเข้าไปเลือกดูรายการ มันจะหาง่ายกว่าพอดแคส (spotify) และช่วยให้ได้เห็นภาพประกอบทำให้เข้าใจมากขึ้น
61	ดีมาก
62	ชอบมากๆ เพราะทำให้เห็นภาพประกอบตามไปด้วยในแต่ละตอน ทำให้รู้สึกมีส่วนร่วมกับการสนทนามากขึ้น
63	ดีสำหรับบางตอนที่อยากเห็นหน้าสีหน้าวิทยากรครับ
64	ดีมากเลยค่ะ เห็นภาพประกอบ แต่ส่วนใหญ่ฟังเวลาทำงานไม่กล้าเปิดยูทูป 555
65	ดีค่ะเพราะในบางตอนที่พอได้เห็นภาพประกอบก็ทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้นค่ะ
66	ดีมากค่ะ ได้เห็นบรรยากาศและได้เห็นหน้า อ. ด้วย
67	คิดว่าการนำเสนอดีค่ะ มีบ้างที่ฟังเฉยๆในแอป podcast ทัวไป แต่มีจุดนึงทำให้เราสลับไปดูและฟังใน YouTube ด้วยก็มี เพราะอยากเห็นท่าทางการแสดงออก หรือได้เห็นน้องแมวเหมียวด้วย ทั้งนี้ทั้งนั้นพิธีกรและผู้ร่วมดำเนินรายการได้พยายามอธิบายให้ชัดที่สุด โดยที่ไม่เห็นภาพได้ดียิ่งแล้วค่ะ ชอบที่เขาใส่ใจในจุดนี้ เผื่อคนที่ไม่ได้ดูวิดีโอประกอบ
68	เพิ่มพูนความน่าสนใจ และสามารถชักชวนให้กลุ่มเพื่อนมาสนใจได้ง่าย
69	ยังไม่เคยดู YT

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
70	ดี เพราะทำให้เห็นบรรยากาศการพูดคุยและภาพประกอบต่าง ๆ ที่อาจารย์กำลังอธิบาย
71	ได้ธรรมะเพิ่มขึ้นมาก เพราะว่าได้ดูวิดีโอไปด้วย เหมือนไปนั่งฟังในวงสนทนา
72	ดีมากครับ เนื่องจากอาจารย์บางท่านมีอุปกรณ์สาริตที่ต้องเห็นด้วยตาเท่านั้นถึงจะเข้าใจได้ ทำให้สามารถเข้าใจสิ่งที่อาจารย์ตั้งใจจะสื่อจริงๆได้ง่าย
73	ดีมากค่ะ ทำให้เห็นภาพประกอบเช่นในวานรวิทยา มีการขึ้นรูปประกอบการสนทนา แต่จะดียิ่งขึ้นหากคำรูปประกอบไว้นานขึ้นอีก
74	ก็โอเคนะ จะได้เห็นภาพง่ายขึ้น
75	ไม่ค่อยได้ดูค่ะ ส่วนตัวดูรูปประกอบในเว็บมากกว่า
76	เป็นอีกช่องทางหนึ่งที่จะทำให้คนรู้จักมากขึ้น แต่ส่วนตัวชอบฟังจาก podcast
77	ชอบมาก ทำให้เห็นบรรยากาศการอัดแล้วรู้สึกเป็นกันเองมากขึ้น และได้เห็นท่าทางบุคลิกของนักวิจัย
78	หัวข้อหลากหลายดีค่ะ
79	ถ้าเปิดในคอมก็จะเปิด YouTube ดูบ้าง ฟังแต่เสียงบ้าง ได้เห็นสีหน้าผู้พูดด้วยก็ดีเหมือนกัน, แต่ถ้าเปิดในมือถือจะเปิดแบบ podcast เพราะ YouTube แบบฟรีฟังเสียงแบบปิดจอไม่ได้
80	ดีงาม
81	ได้ธรรมะเพิ่มขึ้นมาก เพราะว่าได้ดูวิดีโอไปด้วย เหมือนไปนั่งฟังในวงสนทนา
82	ดีครับ เห็นภาพชัดเจน
83	ไม่ได้ดูเลยค่ะ ฟังพอดแคสอย่างเดียว เพราะชอบฟังตอนทำอย่างอื่นไปด้วย หรือฟังตอนที่อยากพักสายตา
84	ชอบมาก
85	ดีครับ การเพิ่มสัมผัสทางตาช่วยให้จดจำรายละเอียดได้ดีขึ้น
86	น่าสนใจครับ แต่ยังไม่เคยดู เนื่องจากฟังทาง podcast เป็นหลัก
87	ได้ดูซ้ำในช่วงที่สนใจ
88	ยอดเยี่ยม
89	ชอบที่มีวิดีโอ แต่รายการยังเน้นไปทางพอดแคสต์ เลยทำให้เวอร์ชันวิดีโอไม่ค่อยสมบูรณ์เท่าใดนัก
90	ดีค่ะ เป็น option เสริมสำหรับคนที่อยากเห็นบรรยากาศการสัมภาษณ์ แต่ส่วนตัวยังติดการฟัง podcast อยู่ค่ะเพราะชอบฟังและทำงานอย่างอื่นไปพร้อมกัน
91	ดีครับ
92	อยากให้มี Version YouTube เพื่อนำเสนอภาพประกอบให้เข้าใจเนื้อหามากขึ้น
93	ชอบครับ ทั้งได้ดูและได้ฟัง ทำให้งานวิจัยเหล่านั้นน่าติดตามขึ้นมาก
94	ยังไม่เคยดูวิดีโอ เพราะส่วนใหญ่ฟังตอนขับรถ หรือทำงานอย่างอื่นไปด้วย แต่คิดว่าดีเพราะจะช่วยแสดงภาพในเนื้อหาบางอย่างที่ต้องใช้ภาพอธิบาย

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
95	บางคนอาจจะชอบ แต่ผมชอบฟังตอนขับรถ หรือทำงานไปฟังไป เลยไม่ค่อยได้ดูภาพ ถ้าบางอันอยากเห็นภาพจะดูจากเว็บ witcastthailand.com เป็นหลักมากกว่า
96	ชอบ ได้เห็นการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์
97	ดีค่ะ มีทางเลือกหลากหลายดี
98	ดีมาก เนื่องจากเป็นการเพิ่มกลุ่มผู้เข้าถึงรายการ
99	บางตอนต้องดู YouTube ซ้ำอีกรอบเพราะอธิบายด้วยภาพ ก็เข้าใจมากขึ้นจาก podcast ซึ่งเป็นเรื่องดีค่ะ เข้าใจง่ายขึ้น แต่จริงๆก็ติดฟังแต่ podcast ก็จะไม่ภาพไม่ออก พอดีว่าเป็นตอนที่สนใจเลยมาดู you tube ถ้าไม่ได้สนใจมากก็คงข้ามไปไม่ได้ดู ก็จะเสียประโยชน์ตรงนี้ไปค่ะ
100	ก็ดีนะครับเอาไว้ดูภาพ reference ได้ แต่ปกติจะชอบฟังอย่างเดียวมากกว่า อยากได้เสียงแบบชัดๆ คมๆ เลยครับ
101	ชอบ ได้เห็นการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สัมภาษณ์กับผู้ให้สัมภาษณ์
102	เฉยๆนะ ฟังเป็นพอดแคสต์อย่างเดียว ไม่ได้ดูยูทูปเลยคะ
103	ชอบครับ อย่างตอน EP6 นักสืบสร้างภาพฯ ผมเลือกดูเป็น video อย่างเดียวเลย ก็ดี เพราะได้เห็นภาพประกอบตลอดการฟัง ครั้นจะนึกภาพเองในหัวคงไม่ได้แน่ 555
104	ดีครับ ได้เห็นภาพ ทำให้สื่อสารได้ดีขึ้น
105	ก็ดีนะครับเอาไว้ดูภาพ reference ได้ แต่ปกติจะชอบฟังอย่างเดียวมากกว่า อยากได้เสียงแบบชัดๆ คมๆ เลยครับ
106	ดีค่ะ บางตอนฟังใน spotify ไม่เห็นภาพ ต้องไปเปิดดูภาพในหน้าเว็บ พอมียูทูปก็ได้ดูยูทูปไปเลยเห็นภาพไปด้วยเลยคะ แต่ว่าบางที่ทำงานอย่างอื่นด้วยก็ไม่ได้เปิดเพราะเปลืองแบตเตอรี่
107	ดีมาก บางครั้งก็อยากดูภาพด้วย
108	ดีครับมีวิดีโอ
109	ดีขึ้นมาก
110	ไม่มีความแตกต่าง เพราะส่วนตัวฟังเป็น podcast
111	ดีมากครับ มีภาพช่วยให้เห็นอารมณ์ ของผู้บรรยายได้ดีครับ
112	ก็ดีนะครับเอาไว้ดูภาพ reference ได้ แต่ปกติจะชอบฟังอย่างเดียวมากกว่า อยากได้เสียงแบบชัดๆ คมๆ เลยครับ
113	ฟังผ่านพอดแคสต์อย่างเดียวคะ ถ้ามีเวลาก็จะหาโอกาสไปดูในยูทูปน่าจะชัดเจนครอบคลุม
114	ดีค่า จะได้เห็นหน้ากันบ้างได้เห็นรูปด้วยคะ

ภาคผนวก ข ข้อคิดเห็นต่อการประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ตารางที่ 20 ความเห็นของผู้ฟังต่อการประชาสัมพันธ์รายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
1	โปสเตอร์สวย ไม่แน่ใจว่าเกินจำเป็นหรือเปล่า
2	น่าจะมีตัดคลิปสั้นๆ เพื่อโปรโมตเพิ่ม
3	ชอบภาพโปสเตอร์ประกอบมากครับ
4	เฉยๆ เพราะติดตามประจำอยู่แล้ว
5	ไม่มีข้อเสนอแนะ poster ดีทุก seasonอยู่แล้ว
6	มีความน่าสนใจ ทั้งโปสเตอร์และชื่อตอน หรือคำเกริ่นนำ คิดว่าเหล่านี้สามารถดึงดูดความสนใจในเนื้อหาได้มากเลยทีเดียว
7	อยากให้โพสต์เบื้องหลัง
8	โคตรเท่ จริง ๆ เห็นความไม่เหมือนระดับอาชีพอยู่บ้าง แต่จะไปจับผิดอะไรมากมายโคตรเท่
9	การประชาสัมพันธ์ทำได้ดี มีการแจ่งตอนใหม่ๆในหลากหลาย platform
10	ดี
11	Poster สวยมาก สวยทุกตอนเลย เป็นปกหนังสือได้เลย
12	ส่วนตัวผมชอบครับ เป็นบุคลิกของรายการดีครับ
13	อยากได้มีข้อมูลที่ชัดเจน เช่นทุกๆ xxx วัน
14	คิดว่าสามารถประชาสัมพันธ์ได้มากกว่านี้ อยากให้คนไทยได้ฟังงานวิจัยดีๆ ที่ทำโดยคนไทยเยอะๆ
15	ชอบโปสเตอร์แต่ละตอนมากๆอะ สวยงามโดนใจ
16	สวยงามน่าติดตามทุก ep.
17	ไม่ค่อยเห็นตอนPRเลยอะ ส่วนมากกดฟังจากที่podcastขึ้นว่าupdateตอนใหม่
18	โปสเตอร์สวยมากครับ
19	ควรมีต่อไปเรื่อยๆ
20	โดยรวมถือว่าดีแล้วครับ ครบทุกช่องทาง แต่ถ้ามีโพสต์ถามฟีดแบ็คหลังปล่อยทุกตอนให้สม่ำเสมอน่าจะมีคนมาสนใจมากขึ้นครับ
21	โปสเตอร์สวย
22	โปสเตอร์จัดเต็มทุกตอน
23	โปรยได้น่าสนใจเลยอะ เราก็ดัดสินใจกลับมาฟังเพราะคำโปรยตอนนึง(เราตามทวิต)
24	ไม่แน่ใจว่ามีประกาศไปที่ไหนบ้าง นอกจากหน้าของตัว witcast เอง
25	ดีแล้ว มีลิงก์ให้กดเข้าได้ทันที มีรูปประกอบแสดงหัวข้อเรื่อง
26	โปสเตอร์สวยมากอะ
27	ประชาสัมพันธ์ได้ดีอะ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
28	น้อยมาก ผมต้องคอยบอกต่อ
29	โปสเตอร์สวยมาก
30	โปสเตอร์สวยค่ะ
31	โปสเตอร์สื่อสารเรื่องที่จะเล่าได้ดีค่ะ การโพสต์สำหรับเราติดตามเราอ่าน เราอยากให้คนอื่นอ่านอีกเยอะๆ ต้องแชร์ๆๆข้ามโลกไปเลย
32	ดี
33	-ออกหลายๆ channel แบบที่หมอบอกก็น่าจะดีครับ ลงแรงเพิ่มน่าจะไม่มาก เผื่อจะได้จับกลุ่มใหม่ - website ช่วยเขียนแนะนำวิธีการซื้อหนังสือหรือ donate ไปด้วย เหมือนเคยเข้าไปแล้วทำไมเป็น ทำ link ไปซื้อใน shopee เลง่ายดี
34	ชอบมาก สวย ทำให้มีความน่าสนใจมากๆ
35	ก็ดีอยู่นะคะ ชอบโปสเตอร์ค่ะ ส่วนการโพสต์สื่อก็ปกติ ไม่ได้น้อยไปมากไป คือถ้าติดตามสักแพลตฟอร์มหนึ่งก็จะเห็นค่ะ
36	ไม่ได้สังเกตเลยครับ ปกติมันดังมาใน playlist ก็ฟังเลยครับ ขอไม่ออกความเห็นนะครับ
37	การทวิต PR รายการยังน้อยไปหน่อย ควรเพิ่มการส่งเสริมการขายให้มากขึ้น
38	คิดว่ายังไม่ค่อยเห็นโปรโมตในทวิตเตอร์เท่าไรค่ะ
39	ที่ทำอยู่ดีอยู่แล้วนะไม่รู้จะเสริมอะไร โปสเตอร์ครีเอทีฟมากค่ะ ชอบ ดูตั้งใจทำสุดๆ พี่แทนทำเองเลยหรอ เก่งมากๆ อะ แค่ว่าทักษะการคิด sound ต่างๆของพี่แทนก็เก่งมากแล้ว ชื่นชม
40	โปสเตอร์สวยมาก ชอบทุกตอนเลยคะ
41	ช่องทางน้อยไปหน่อยครับ
42	ประชาสัมพันธ์ดี โปสเตอร์ปีนี้สวยขึ้นมาก แต่แอบคิดถึงโปสเตอร์แนวหนังของซีซั่นที่แล้ว
43	โปสเตอร์สวยครับ
44	ดีอยู่แล้วครับ
45	ทำให้เกิดความสนใจในการฟังเนื้อหา
46	ดีแล้วค่ะ
47	ดีเยี่ยม
48	โปสเตอร์สวยทุกตอน อีปิคสมเป็นวิทยุไทย ดูสวย น่าสนใจ เห็นแล้วทำให้อยากรีบกดไปฟัง จำนวนการโพสต์ก็พอเหมาะพอดี เห็นมนทวิตแล้วรีทวิตได้อย่างภาคภูมิใจว่า ชั้นฟังวิทยุไทย
49	อยากให้ลงโปรโมตเป็นคลิปสั้นๆลงใน you tube ในช่องก่อนค่ะ เหมือน teaser หนึ่งอะไรแบบนี้สั้นๆน่าดึงดูด โดยเฉพาะหัวข้อที่ไม่ได้สนใจบางทีก็ไม่คลิกเข้าไปฟังเลย ถ้าปล่อยคลิปสั้นๆแล้วทำให้รู้สึกว่ามันน่าสนใจจนต้องคลิกเข้าไปดูจะดีมากเลยคะ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
50	โปสเตอร์สวยงาม ในฐานะแฟนคลับที่ติดตามอยู่แล้ว รู้สึกพอใจมาก แต่อาจจะมีโพสต์สั้นๆ เข้าถึงง่าย ให้สำหรับคนที่อยากติดตามใหม่
51	ถ้าสามารถสรุปเป็น key content เป็น 6-8 bullet จะทำให้มี key content ที่โดนหรือคนสนใจ เพราะบางอันอย่าง เรื่องความปลอดภัยทางอาหาร หัวข้อดูกว้างและอาจไม่น่าสนใจต่อคนบางกลุ่ม แต่ถ้ามีสรุปbulletสั้นๆ เช่น 1) ล้างเนื้อที่อ่างล้างจานอาจเพิ่มโอกาสท้องเสียได้ 2) ได้รับแบคทีเรียในอาหารตอนโต ต่างกับตอนเด็ก และอาจมีผลต่างกันมากขนาด xxxx
52	ภาพสวยมีความProfessionalมากครับ
53	ดีนะครับ น่าสนใจดี
54	ชอบโปรเตอร์ครับ แต่ wierd กว่านี้ได้อีกครับ
55	โปสเตอร์ดูสวยดีครับ คิดว่าดูเหมาะกับแต่ละตอนดีครับ แต่อยากให้ทีมของโปสเตอร์เปลี่ยนไปในทุกซีซั่นครับ
56	เวอร์วังอลังการ อยากเห็นลายเส้นที่แทนมาทำเป็นปก น่าเสนอความเป็น witcast ดี
57	หากลงถี่ๆ ให้เห็นชัดๆ ว่าตอนไหนเกี่ยวกับอะไร จะดึงดูดสายตาแฟนฯมากกว่านี้ครับ
58	การที่จะมีคอนรูตรายการตอนใหม่ๆน่าจะต้องมีฐานคนดูที่เคยดูอยู่ก่อนแล้ว ซึ่งแฟนฯวิทแคสเหนียวแน่นอยู่แล้ว คิดว่าน่าจะต้องเพิ่มอะไรที่คนแชร์ต่อออกไปได้ง่ายๆ เช่นมีรูปภาพและข้อความ รู้หรือไม่ เชื่อหรือไม่ แบบที่สมัยนี้นิยมแชร์กัน อย่างตอนพิชิตวิทยา ก็เพิ่งรู้เลยว่าไม่ใช่ว่ามีมาร่างการที่วิเศษกว่าสัตว์ชนิดอื่น แต่เพราะม้าม้าตัวใหญ่สามารถนำเลือดออกมาได้มาก จึงถูกเลือกมาใช้ในการทำเซรัม หนูว่าครั้งก่อนประเทศนี้ไม่รู้มาก่อนแน่นอน
59	เพิ่มการประชาสัมพันธ์
60	โปสเตอร์สวยมากทุกตอน ส่วนการประชาสัมพันธ์ ก็ได้รับทราบผ่านทั้งทางทวิตเตอร์และเฟซบุ๊ก แต่ส่วนตัวมองว่าทางเฟซบุ๊กจะดึงดูดความสนใจได้ดีกว่า เพราะสามารถบรรยายเรียกแขกได้เต็มที่พร้อมทั้งลงภาพโปสเตอร์สวยๆ ประกอบกันได้ด้วย
61	โปสเตอร์เท่ และครีเอททุกตอนครับ ชอบมาก
62	โปสเตอร์สวยมากค่ะ เหมือนโปสเตอร์หนังเลย
63	โปสเตอร์สวยงามดีแล้วค่ะ
64	ดีแล้วค่ะ ภาพสวย เป็นธีมเดียวกัน และประชาสัมพันธ์หลากหลายช่องทางค่ะ

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
65	ส่วนตัวเล่น social network หลักๆ อยู่ใน twitter ชอบที่ทางทีมงานใส่ใจผู้ฟัง คอยบอกตลอดว่ามีตอนใหม่มาแล้ว หรือมีการแลกเปลี่ยนความสนใจกันเกิดขึ้น หรือหากไม่เล่น social network เลย witcast ก็มีการเอารายการขึ้นไปยัง platform ต่างๆ ส่วนตัวมักจะเข้าไปรีเฟรชดูใน spotify ว่ามีตอนใหม่มาแล้วหรือยัง หรือหากเป็นบน YouTube มีแบ่งคลิปเป็นตอนๆ ก็ทำให้เรากลิ้งเข้าไปฟังได้เลยทันที ยังไม่ต้องรอทีมงานตัดแต่งเป็น audio ถึงอย่างไรก็มีโอกาสฟังซ้ำเสมอค่ะแม้ว่าจะดูผ่าน YouTube ครั้งนึงแล้วก็ตาม
66	โปสเตอร์ ออกแบบได้อ่านน่าสนใจ ทำได้ดีมากแล้วครับ
67	ok แล้วครับ
68	โปสเตอร์สวยงามดี แต่ตอน Food Safety ดูจะหลุดตีมไปหน่อย
69	โปสเตอร์สวยและน่าสนใจมากขึ้น
70	อยากให้รายการสามารถประชาสัมพันธ์ออกไปสู่กลุ่มผู้ฟังที่ไม่ได้เป็นแฟนรายการ WitCast มาก่อนให้ได้มากๆ อาจจะต้องมีเทคนิคการประชาสัมพันธ์ที่ดีขึ้นใน YouTube หรือ twitter
71	ตั้งใจทำได้ดีค่ะ
72	โปสเตอร์เจ๋งทุกตอน เยี่ยมมวาก
73	ดีแล้วค่ะ เหลือแค่จะทำให้คนทั่วไปหันมาฟังได้ยังไง เหมือนว่าถึงเราแนะนำไปก็ยังไม่ฟัง อาจต้องมีโฆษณาแนวคลิกเบต ถามว่าทำไม???ละมั้ง
74	ชอบโปสเตอร์ประกอบตอน ภาพและชื่อตอนแต่ละตอนน่าสนใจน่าติดตาม
75	ดีแล้ว
76	โปสเตอร์สวยมากค่ะ ปกติกด see first เผลอไว้ใน facebook อยู่แล้วค่ะ โพสต์แจ้งเตือนตลอด (ติดตามช่วงนี้อยู่่มากไม่ค่อยมีเวลาฟังก็เลยฟังไม่ถึงตอน 8)
77	โปสเตอร์ประกอบตอน สวยทุกตอนเลยครับ
78	โปสเตอร์ประกอบดีแล้ว อยากให้ประชาสัมพันธ์ไปได้กว้างไกลกว่านี้มาก ๆ แต่คนรู้จักยังน้อยเกินไป
79	โปสเตอร์สวยและน่าสนใจมากขึ้น
80	ดี
81	โปสเตอร์สวยมาก เท่มาก ชอบค่ะ
82	ชอบโปสเตอร์เบร่อๆ ss2 มากกว่า น่าดึงดูดชวนสงสัย
83	ชอบโปสเตอร์ครับ ดู Epic ดี
84	ติดตามจากทาง feed เป็นหลัก + ฟังทุกตอนเลยครับ
85	ชอบรูปพีธีแทนตลกๆและอาบันที่สดใส
86	ชอบ ชัดเจน มีเอกลักษณ์ ใช้แนวทางออกแบบเดียวกัน

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
87	ไม่มีครับ
88	ชอบค่ะ โพสต์สวย การประชาสัมพันธ์ก็เห็นว่าการประชาสัมพันธ์ตลอดค่ะ
89	ใช้แต่ facebook รู้สึกจะไม่ค่อยเห็นโพสต์
90	Poster season นี่เป็น Theme เดียวกันสวยงามมาก การประชาสัมพันธ์อยากให้ดีกว่านี้
91	งาน graphic ดูดีขึ้นมาก
92	โพสต์อร์ซีซั่นนี้สวยทุกตอนเลยคะ คลื่นๆ หัวข้อชัดเจน การตั้งชื่อตอนดึงดูดความสนใจได้ดี เห็นแล้วอยากกดเข้าไปฟัง
93	ไม่ค่อยมีผลสำหรับผมเพราะจะเช็คจากเว็บแม่เป็นหลัก เฟซบุ๊กนานๆเข้าที
94	โพสต์อร์ทำได้ดี
95	พี่แทนตั้งใจทำทุกอย่างมากๆเลยคะ แต่คนทั่วไปที่ไม่ใช่แฟนคลับอาจยังไม่ค่อยรู้เกี่ยวกับรายการ WitThaiเท่าไร อาจจะต้องประชาสัมพันธ์มากกว่านี้
96	เหมาะสม
97	โพสต์อร์สวยและถ่ายทอดความหมายได้ดีทุกตอนเลยนะคะ ขอชื่นชมผู้คิดและทำคะ การโพสต์ก่อนว่าจะปล่อยตอนใหม่มาก็ดีคะ จะได้ว่าวางแผนว่าจะฟังเมื่อไร แต่ก็รับรู้ได้ถึงความเครียดอันเนื่องมาจากความ perfectionist ของคุณแทนคะ อย่างไรก็ตามก็เป็นกำลังใจให้คะ อีกเรื่องหนึ่งที่จะขออนุญาตแนะนำ คือการส่งอีเมลให้เข้ามากรอกแบบสอบถามนี้คะ การใส่ email list ลงใน To นั้นจะทำให้ทุกคนเห็น email ของคนอื่นหมด ซึ่งคิดว่าเป็นข้อมูลที่ไม่ควรแชร์ให้ใครก็ไม่รู้เท่าไรคะ กลายเป็นเห็นกันหมด อาจมีใครนำข้อมูลตรงนี้ไปขายได้ เช่นเพื่อการ marketing ปกติก็จะใช้การใส่ email list ลงใน Bcc แทนคะ การที่ผู้ฟังได้ให้อีเมลซึ่งเป็นข้อมูลส่วนกับทาง WitCast นั้น ก็อยากให้ทาง WitCast เก็บรักษามันให้ดีๆด้วยนะคะ :)
98	โพสต์อร์สวยมากกก / ประชาสัมพันธ์ก็โอเคครับ ติดตามอยู่แล้ว
99	โพสต์อร์ทำได้ดี
100	โพสต์อร์สวยดีคะ แต่ไม่ค่อยดึงดูดสายตา บางทีก็เผลอเลื่อนผ่านไปเหมือนกัน
101	โพสต์อร์สวยและเข้าชุดเป็น theme เดียวกันตลอดซีซั่น ชอบครับ มีโพสต์กับทวิตประจำตอนก็ดูอยู่แล้วครับ
102	หากมีการตัดคลิปความรู้สั้นๆ แร้ง่ายๆ อาจจะช่วยกระจายความรู้ได้มากขึ้น
103	โพสต์อร์สวยมากกก / ประชาสัมพันธ์ก็โอเคครับ ติดตามอยู่แล้ว
104	โพสต์อร์โอเคค่ะ สวยมาก การโพสต์ยังรู้สึกเกริ่นเป็นทางการไปนิดนึง บางคนที่ไม่ได้อยู่ในสายวิจัยอาจจะไม่ได้สนใจหรือเปิดผ่านไปคะ
105	โพสต์อร์สวย

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
106	ขอครับ
107	อยากให้มีการโพสต์ก่อนและหลังวันปล่อยจริงด้วยค่ะ
108	รูปแบบโอเคครับ
109	โพสต์เตอร์สวยมากกก / ประชาสัมพันธ์ก็โอเคครับ ติดตามอยู่แล้ว
110	ตั้งใจทำ มีการพัฒนาอยู่เสมอค่ะ
111	โพสต์เตอร์สวยค่ะ ที่เหลือโอเคอยู่แล้ว

ภาคผนวก ข ข้อคิดเห็นจากผู้ฟังรายการตอบทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย

ตารางที่ 21 ความเห็นของผู้ฟังต่อบทบาทของ สกสว. และวงการวิจัยไทย หลังฟังรายการวิทยุไทย ซีซั่น 3

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
1	เห็นบทบาทไม่ค่อยชัดในแต่ละตอน
2	วงการวิจัยของไทยขาดทุนสนับสนุนอีกมาก
3	อยากให้สนับสนุนงานวิจัยดีๆ และให้มีการนำเสนอผลความรู้ในรูปแบบสบายๆ แบบนี้ไปเรื่อย ๆ ครับ
4	นอกจากสนับสนุนงานวิจัยแล้ว แบ่งบบางส่วนมาสนับสนุนการสื่อสารวิทยุแบบนี้ดีมากครับ
5	ดีมากครับ แต่เท่าที่ฟังมา ยกตัวอย่าง ep08 ผมว่านักวิจัยไทยยังได้เงินสนับสนุนน้อยไปครับ
6	เนื่องจากอยู่ในวงการวิจัยเหมือนกัน เชื่อว่าทุกคนทำหน้าที่อย่างสุดความสามารถเพื่อให้ความรู้จากงานวิจัยได้ให้ผลตอบแทนกลับมาไม่รูปแบบใดก็รูปแบบหนึ่ง อยากเป็นกำลังใจให้นักวิจัยทุกท่านยังคงมีกำลังใจที่จะทำงานด้านนี้ต่อไปค่ะ (ทางเราได้ถอนตัวมาอยู่ภาคเอกชนไปแล้ว)
7	อันนี้ก็ต้องบอกตามตรงว่ามีอคติกับทุกหน่วยงานราชการ แม้จะทำประโยชน์ยังไถ่ยังไม่ไวใจ
8	อยากให้สกสว.สนับสนุนวงการวิจัยไทยให้มากขึ้นๆต่อไป ครอบคลุมถึงนักวิจัยตัวเล็กๆและสายงานที่หลากหลาย รวมถึงสายงานที่โดนสังคมตัดสินว่า “ขึ้นหิ้ง” ด้วย เพื่อการพัฒนาประเทศ
9	เห็นความเชื่อมโยงระหว่างคนธรรมดา งานวิจัย และ สกสว.
10	อยากให้นักวิจัยของประเทศได้รับการสนับสนุนมากกว่านี้ มากๆๆๆๆ เพื่อที่จะได้มุ่งมั่นกับการวิจัยได้เต็มที่ น่าเศร้ามากที่ ตอนทำวิจัยต้องมากังวลว่าเลขาจะได้เงินเดือนรีบล่า???
11	เราไม่รู้อะไรอีกมากเกี่ยวกับวงการวิจัยไทย แต่ดีใจที่มีนักวิจัยเก่งๆหลายคนครับ
12	น่าเสียดายถ้างานวิจัยดีๆหลายอันไม่ถูกต่อยอด ซึ่ง WITThai มาช่วยตรงนี้ได้มากกๆกๆ
13	อยากให้สนับสนุนรายการนี้ต่อไปนานๆ เพราะรายการนี้ทำให้เราเริ่มสนใจอ่านงานวิจัยของคนไทย
14	ดีใจไปพี่แทนมากๆอะ ที่ได้ สกสว. มาช่วยสนับสนุน
15	เป็นหน่วยงานที่ทำให้งานวิจัยไทยเกิดความหลากหลายขึ้นมาก
16	ดีค่า สนับสนุนงานวิจัยดีๆแบบนี้ไปเรื่อยๆนะคะ
17	อยากให้ทางสกสว.สนับสนุนรายการ WITThai ต่อไป เพราะยังมีอีกหลายศาสตร์ที่ยังไม่ถูกพูดถึง
18	ขอบคุณ สกสว. ครับที่สนับสนุนรายการดีๆ
19	ดีเลยครับ เป็นสะพานทำให้รายการได้พบปะกับคนเก่งๆในประเทศเยอะมาก
20	อยากสนับสนุน และอยากให้มีโครงการเผยแพร่ความรู้แก่เยาวชนที่สนใจแบบเป็นเรื่องเป็นราวค่ะ เช่นเข้าค่ายลงพท.จริง (ถ้าทำได้)
21	สนับสนุนให้ทำสื่อที่นำเสนอเรื่องพวกนี้ ให้คนทั่วๆไปเข้าใจง่ายๆ แบบนี้ไปเรื่อยๆนะครับ ถ้าไม่มีรายการนี้ก็ไม่รู้เลยว่า วงการวิทยาศาสตร์เมืองไทย เจ๋งแค่ไหน
22	ขอบคุณที่สนับสนุนรายการนี้ ทำให้ได้ความรู้เรื่อยๆ จากเดิมที่แทบไม่ได้อ่านอะไรแนวนี้เลย แต่การฟังไม่ต้องใช้ตา ฟังตอนไหนก็ได้ในชีวิตประจำวัน

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
23	รู้สึกเปิดโลกทำให้ทุนงานวิจัยทุกด้านเลยหรอเนี่ย สุดยอดไปเลย เป็นอะไรที่ดีจัง ส่วนวงการวิจัยก็คิดว่ามีอะไรน่าสนใจเยอะจ้ะ แต่ว่าไม่ได้ออกสื่อเท่าไหร่นะ ถ้าไม่ได้ฟังวิทยุไทยคิดว่าคงไม่รู้มาก่อน อะไรแบบนี้ละ
24	ไม่แน่ใจเรื่องบทบาท แต่งานวิจัยไทยเจ๋งๆคิดว่ามีเยอะ เพียงแต่คนนอกวงการไม่เคยรู้เลย
25	รู้สึกชื่นชม สกสว. เป็นอย่างมากที่ให้ทุนวิจัยในเรื่องที่หลากหลาย ทั้งเรื่องที่มีผลทางธุรกิจ และงานอนุรักษ์
26	อยากให้สนับสนุนงานวิจัยไทยเยอะๆละ
27	ดีเหมือนเดิม อยากให้จ้างตั้งให้ผู้ดำเนินรายการเยอะๆ
28	คิดว่าช่วยทำให้วงการวิจัยไปได้ ช่วยขยายวงการความรู้ที่ส่งต่อถึงคนทั่วไปได้ง่ายขึ้น
29	ขอบคุณ สกสว. ที่สนับสนุนงานวิจัยไทยละ และอยากให้สนับสนุนรายการ WITcast และ WITThai ต่อไปด้วย ชอบมากๆที่ได้ฟังสัมภาษณ์นักวิจัยไทยที่เก่งๆ ได้รู้ว่าเขาทำอะไรเจ๋งๆอะไรกันบ้าง เปิดโลกมากเลยละ ถ้าไม่ได้ฟังทาง WITcast ก็ไม่รู้ว่าจะเข้าถึงข้อมูลที่ย่อยง่ายๆแบบนี้ที่ไหน
30	เป็นองค์กรที่ทำงานทั้งเรื่องอดีต ปัจจุบันและอนาคตที่มีประโยชน์ต่อมนุษย์มากละ
31	ดูดีมีอนาคต
32	Perception เดิมไปคิดว่ามีแต่งงานวิจัยขึ้นหิ้ง แต่อาจจะเพราะไม่เคยติดตามเขามาก่อน ฟังได้รู้จากรายการนี้และครับ
33	เป็นองค์กร ที่มีคุณค่าอย่างมาก เพราะงานวิจัยแต่ละงานที่เกิดขึ้นจากการสนับสนุน หากพิจารณาดูแล้ว สามารถก่อให้เกิดคุณค่าไม่ด้านใดก็ด้านหนึ่งกับประเทศ
34	สำคัญมาก เพราะ สกสว. เข้ามาสนับสนุนทำให้ได้รับฟังข้อมูลใหม่ๆที่สนุกจากผู้รู้จริงๆ อยากเป็นนักวิจัยและนักสื่อสารวิทยาศาสตร์เหมือนพี่แทนเลยละ
35	สกสว. ช่วยให้อาจารย์หลายๆท่าน ได้พื้นที่ในการวิจัยสิ่งที่ตัวเองอยากทำ แม้ว่าอาจจะไม่ได้มีประโยชน์เชิงอุตสาหกรรมมาก แต่ในแง่ความรู้ที่ได้คือดีมากครับ ยังมี WITThai มาเล่าอีกคือดีจ้ะครับ
36	คนไทยที่เก่งๆ มีอีกเยอะมาก ผลงานวิจัยที่ดีและมีประโยชน์ก็มีเยอะมาก แต่ขาดการประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วไปได้รับทราบและเข้าถึงเนื้อหาดีๆ เหล่านั้น ในรูปแบบที่เข้าใจง่าย (ไม่ใช่ไฟล์งานวิทยานิพนธ์เป็นเล่มๆ ที่ใช้แต่ศัพท์วิชาการ) ดังนั้นการมีสื่อที่ทำให้ความรู้สามารถเข้าถึงได้ง่าย จึงเป็นประโยชน์ต่อสังคมมากๆ ควรสนับสนุนให้มีรายการ WITThai ต่อไปเรื่อยๆ ^_^
37	ได้รู้จักว่ามีสกสว. เพราะ WITcast ค่ะ รู้สึกดีใจที่มีคนสนับสนุนวงการวิทยาศาสตร์ไทยและได้รู้จักว่ารอบๆตัวมีงานวิจัยของคนไทยเพิ่มขึ้นละ
38	ข้อนี้ต้องบอกว่าเราเซอร์ไพรส์มากที่นักวิจัยไทยเจ๋งขนาดนี้ เก่งระดับนี้ สุดยอดทุกคน ที่คัดมาคือพอได้ฟังกระบวนการคิด วิจัย และประวัติของแต่ละท่านแล้วรู้สึกทึ่งไปเลย ภูมิใจในความเป็นไทยขึ้นเยอะ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
39	ไม่แน่ใจเรื่องการเผยแพร่งานวิจัยว่ามีการสื่อสารในรูปแบบอื่น ๆ ที่ดูเข้าถึงง่ายนอกจากรายการ WitThai ถ้ามีก็คงจะดีมากค่ะ, อยากฟังเรื่องงานวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาของไทยบ้างค่ะ น่าจะเป็นส่วนที่คนฟังเข้าถึงง่าย เพราะทุกคนน่าจะผ่านการศึกษากันมาอยู่แล้ว
40	ดีครับ
41	ได้รู้ว่าการวิจัยไทยมีคุณภาพและวิจัยสิ่งที่น่าสนใจ หลังฟังแล้วมีแรงบันดาลใจในการวิจัยเลยครับ
42	เอาจริง ๆ ยังนึกภาพไม่ค่อยออกครับ(ฮา)
43	อยากให้มีการสนับสนุนงานวิจัยไทยให้กว้างขวางกว่านี้
44	เป็นองค์กรที่จำเป็นต่อการพัฒนาประเทศ
45	ส่งเสริมการเผยแพร่วิทยะในหลายๆรูปแบบ
46	อยากให้ สกสว สนับสนุนรายการแบบนี้ที่จะทำให้เข้าถึงคนหมู่มาก คนรุ่นใหม่แบบนี้ค่ะ บางคนอาจเข้าถึงงานวิจัยจริงจังได้ยาก หรือไม่ก็อยากอ่านค่ะ การได้ฟังแบบนี้สะดวกดีค่ะ ที่ไหนก็ได้
47	ขอบคุณ สกสว ที่ให้การสนับสนุนรายการนี้ และอยากให้สนับสนุนต่อไปเรื่อยๆ
48	สกสว. ให้การสนับสนุนการวิจัยหลากหลายดีนะ ไม่เพียงงานที่ส่งผลกับเศรษฐกิจเท่านั้น แต่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมก็ยังได้รับการสนับสนุนด้วย อยากให้เป็นแบบนี้ต่อไป ไม่ให้ทุนแค่ด้านใดด้านหนึ่งเพียงอย่างเดียว สกสว. ช่วยให้นักวิจัยไทยสามารถทำงานได้อย่างต่อเนื่องและไม่หนีไปทำงานต่างประเทศทั้งหมด
49	ต้องให้ความรู้ที่ย่อยมาเข้าใจง่ายแบบนี้เยอะๆค่ะ เชื่อว่าความรู้เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการยกระดับประเทศ
50	เป็นองค์กรที่น่าชื่นชมมาก ที่สามารถทำให้เกิดงานวิจัยไทยเจ๋งๆ เยอะมาก และฟังรู้ว่าการวิจัยไทยเค้ามีดีแบบเกินคาดมากๆ
51	อยากให้แชร์ ภาพกลยุทธ์ระดับชาติ เพื่อเป็นปณัย ต่อนักวิจัย และทิศทางการพัฒนาบุคลากรของประเทศ
52	เข้าใจและเล็งเห็นถึงความสำคัญของ สกสว. มากขึ้นมากครับ อยากให้วงการวิจัยในประเทศเติบโตขึ้นมากๆครับ
53	คนกลุ่มนี้ถูกบดบังด้วยข่าวร้ายๆ เช่นการเมือง อาชญากรรม ธรรมชาติต่างๆ ทั้งที่จริงควรเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุดด้วยซ้ำ ในการพัฒนาประเทศ ดังนั้นรายการนี้อย่างไรก็ตามต้องมีต่อไปเพื่อเป็นสื่อให้กับนักวิจัย
54	อยากให้รัฐบาลเอาเงินมาใช้ในการทำงานตรงนี้เยอะกว่านี้ครับ
55	สกสว. มีส่วนช่วยในทุนกับงานวิจัยในไทยเยอะมาก ผมคิดว่า สกสว.จะเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยสนับสนุนงานวิจัยดีๆในไทยทำให้วงการวิจัยไทยพัฒนาดีขึ้นต่อไป

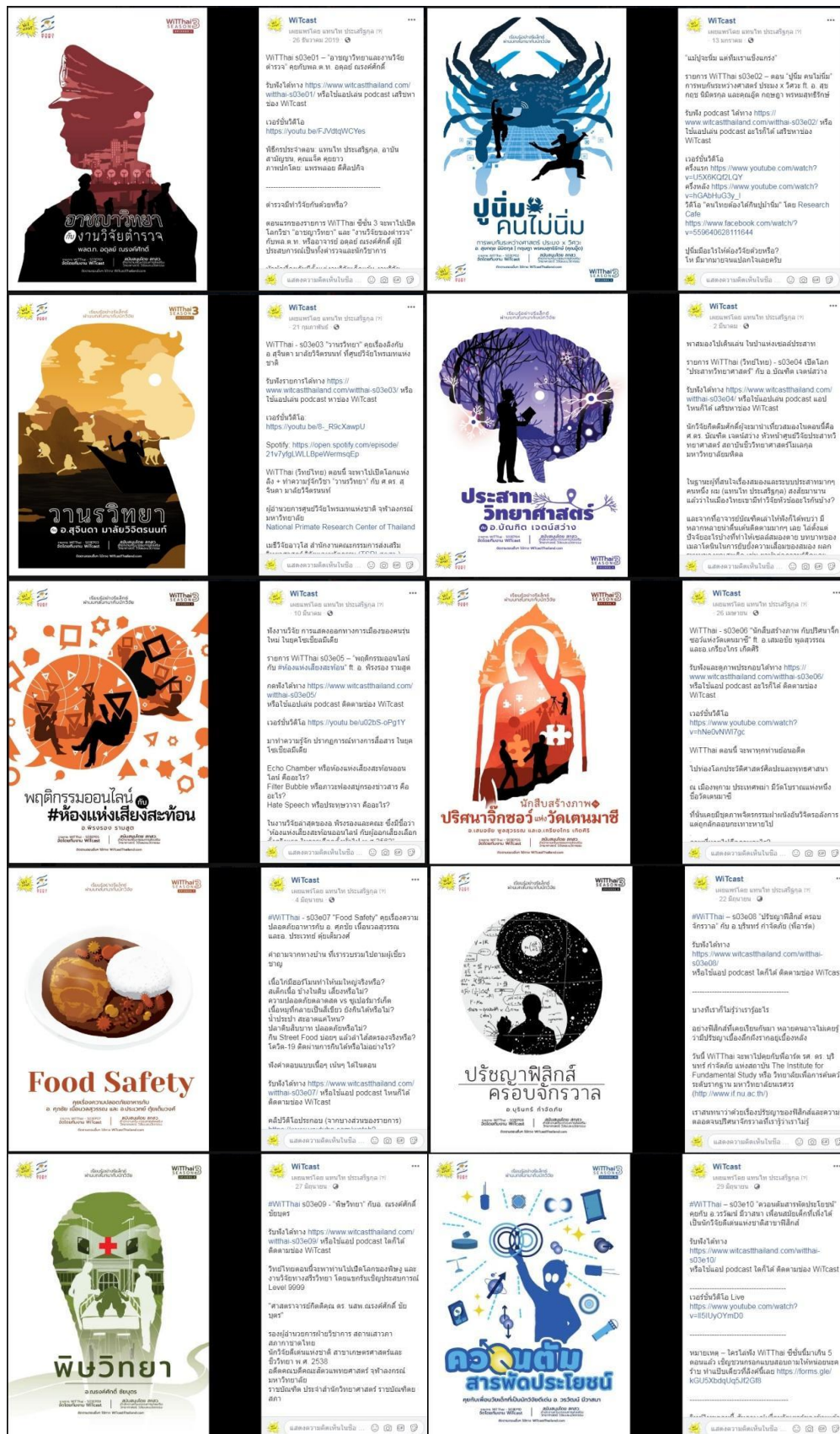
ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
56	คณะอาจารย์ทำให้ความดิบดีของรายการลดน้อยลง แต่ก็ต้องมีเพื่อความอยู่รอดของรายการ
57	ชื่นชมครับ ที่ให้การสนับสนุนผู้คนในวงการวิจัยไทย แต่อยากให้ทาง สกสว.เอง โปรโมตตัวเองกับคนรุ่นใหม่/เด็กๆสมัยใหม่ ให้รู้สึกเข้าถึงได้ง่ายมากกว่านี้ครับ
58	เป็นผู้ที่ทำให้นักวิจัยไทยสามารถทำงานต่อไปได้ ช่วยสนับสนุนนักวิจัยไทยต่อไปด้วยนะคะ ช่วยสนับสนุนวิเทศต่อไปด้วยเช่นกันนะคะ เพราะรู้จักสกสว.เพราะรายการวิทยไทยเลยคะ
59	ดีมาก
60	ต้องการให้สกสว. เป็นหน่วยงานขับเคลื่อนหลักของหารสนับสนุนการวิจัยและนวัตกรรมของประเทศต่อไป โดยอย่าลืมนงานวิจัยพื้นฐานในด้านต่างๆ ซึ่งหากแข็งแรง ก็จะสามารถนำไปต่อยอดออกดอกผลและพัฒนาต่อไปได้อย่างยั่งยืน
61	ตอนแรกคิดว่าเป็นองค์กรห่างไกล แต่ทางรายการก็ช่วยเปิดโลกการวิจัยทุกชี้น ผมเชื่อว่าเพื่อนๆ ก็เห็นหนทางการประกอบอาชีพในสายงานนักวิจัยมากขึ้น
62	มีประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศคะ
63	คิดว่าดีมากคะ ทำให้มีการพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาต่างให้เพิ่มมากขึ้น เป็นประโยชน์กับประเทศมากคะ
64	อยากให้ยังมี สกสว. ต่อไป เป็นหน่วยงานที่สนับสนุนงานวิจัยจริงๆ และสนับสนุนอย่างหลากหลาย คาดหวังกับวงการวิจัยไทยมากขึ้นด้วยคะ เราได้เห็นแล้วว่างานไม่ได้ขึ้นหิ้ง แค่ว่าการประชาสัมพันธ์ เป็นกำลังใจให้นักวิจัยไทยทุกคนคะ
65	เชื่อว่า สกสว และวงการวิจัยไทยค่อนข้างอยากที่จะผลักดันเนื้อหาเชิงวิชาการให้กระจายไปได้มากที่สุดคะ เพราะถึงแม้วิจัยจะดีมากแค่ไหน แต่หากไม่มีคนรับรู้ว่ามีสิ่งเกิดขึ้นแล้ว ย่อมน่าเสียดายคะ อยากให้สนับสนุน witcast ต่อไปนะคะ
66	ทำให้รู้ว่่านักวิจัยไทย ได้สร้างผลงานอันเป็นที่ประจักษ์ แก่ประเทศไว้มากมาย
67	ยังเป็นเรื่องไกลตัวจากคนทั่วไป ที่ไม่ใช่บุคคลในวงการศึกษา
68	มีนักวิจัยดี ๆ หลายคน ที่รักและทุ่มเทในงานของตัวเอง
69	สกสว. มีความพยายามที่จะสื่อสารงานวิจัยให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าถึงข้อมูลวิชาการที่น่าสนใจมากขึ้น โดยผ่านWitcast ซึ่งทำให้เข้าใจง่ายมาก และหวังว่าจะสามารถเข้าถึงประชาชนทั่วไปได้กว้างขวางมากกว่านี้
70	เข้าใจ และเห็นใจนักวิจัยมากขึ้น วงการวิจัยควรมีการประชาสัมพันธ์แบบนี้เพิ่มขึ้น เพื่อความภาคภูมิใจ และเป็นแรงบันดาลใจ
71	ถ้าไม่บอกรู้คือไม่รู้เลยนะว่าทำอะไรไปบ้าง อยากให้มีรายการตีแผ่วงการวิจัยแบบนี้ออกสู่สาธารณะมากขึ้น ถ้าทำได้แบบพวกรัชมณฑลแจกฟรี (ซึ่งมีแต่มีวิทยุเทียม) ด้วยจะดีมาก
72	รู้สึกว่่าวิจัยไทยเปิดกว้างดีอยู่คะ

ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
73	อยากให้ สกสว. สนับสนุนวิจัยหลายๆ โดยคิดถึงความก้าวหน้าในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ๆเป็นหลัก มากกว่าเน้นสนับสนุนการวิจัยที่มี"มูลค่าทางเศรษฐกิจ"หรือ"การวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรม"เท่านั้น(ผมไม่ทราบว่าทุกวันนี้โยบายการให้ทุนเป็นอย่างไร) จริงอยู่ที่การวิจัยที่มีมูลค่าทางเศรษฐกิจก็มีความสำคัญต่อประเทศ แต่ระบบนิเวศทางวิชาการที่ดีควรจะเป็นระบบที่ทำให้ นักวิชาการมีอิสระที่จะทำการวิจัยในสาขาที่ตัวเองถนัดโดยที่มีงบประมาณพอสมควรที่จะทำให้ นักวิชาการเหล่านั้นก้าวหน้าไปได้ เมื่อเรามีระบบนิเวศทางวิชาการที่แข็งแกร่งที่นักวิจัยแต่ละสาขาได้ทำหน้าที่ที่ตัวเองถนัด เราถึงจะสร้างสรรค์งานวิจัยที่มีคุณภาพในระดับสากลได้มากๆ และจะนำไปสู่นวัตกรรมที่มั่นคงที่เป็นประโยชน์ต่อประเทศได้ในที่สุด
74	ดีที่บ้านเรามีคนเก่งๆ และมีคนสนับสนุนคนที่เก่งๆ
75	สนับสนุนงานวิจัยที่หลากหลายดี
76	ขอบคุณสกสว. ที่สนับสนุนทุนวิจัยให้กับนักวิจัยไทยนะคะ
77	ได้รู้จักงานวิจัยไทยหลากหลายมากขึ้น ไม่เฉพาะวิทยาศาสตร์
78	ทราบว่าทำงานอย่างไรและขอให้สนับสนุนรายการเช่นนี้เพื่อประโยชน์ขอประชาชนโดยกว้างขวาง
79	สกสว. มีความพยายามที่จะสื่อสารงานวิจัยให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าถึงข้อมูลวิชาการที่น่าสนใจมากขึ้น โดยผ่านWitcast ซึ่งทำให้เข้าใจง่ายมาก และหวังว่าจะสามารถเข้าถึงประชาชนทั่วไปได้กว้างขวางมากกว่านี้
80	ดี
81	คิดว่า สกสว. สนับสนุนโครงการหลากหลายด้านดีค่ะ เมื่อก่อนคิดว่ามีแต่ด้านวิทยาศาสตร์
82	มีความหวัง
83	ได้รู้ว่าการวิจัยไทยก้าวหน้าไปมากขนาดไหน ขอบคุณทีมงาน witcast ครับ
84	ขอบคุณที่ช่วยสนับสนุนการเผยแพร่ความรู้ และงานเชิงลึกทางด้านการวิจัยและวิทยาศาสตร์ครับ
85	ขอบคุณที่สนับสนุนให้ได้รับความรู้ที่กว้างขึ้น
86	ถ้าไม่มี WITThai ก็ไม่รู้จัก สกสว. มากนัก ทั้งที่มีบทบาทสำคัญต่อสังคม
87	ไม่มีครับ
88	เป็นองค์กรที่ดีมากที่ให้การสนับสนุนงานวิจัย
89	ดี
90	คิดว่าวงการวิจัยไทยมีอะไรน่าสนใจอีกมาก อยากให้ สกสว. นำเสนอออกมาให้มากกว่านี้
91	อยากให้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยในวงกว้างกว่านี้
92	ดีครับ สู้ต่อไปจ้ะ

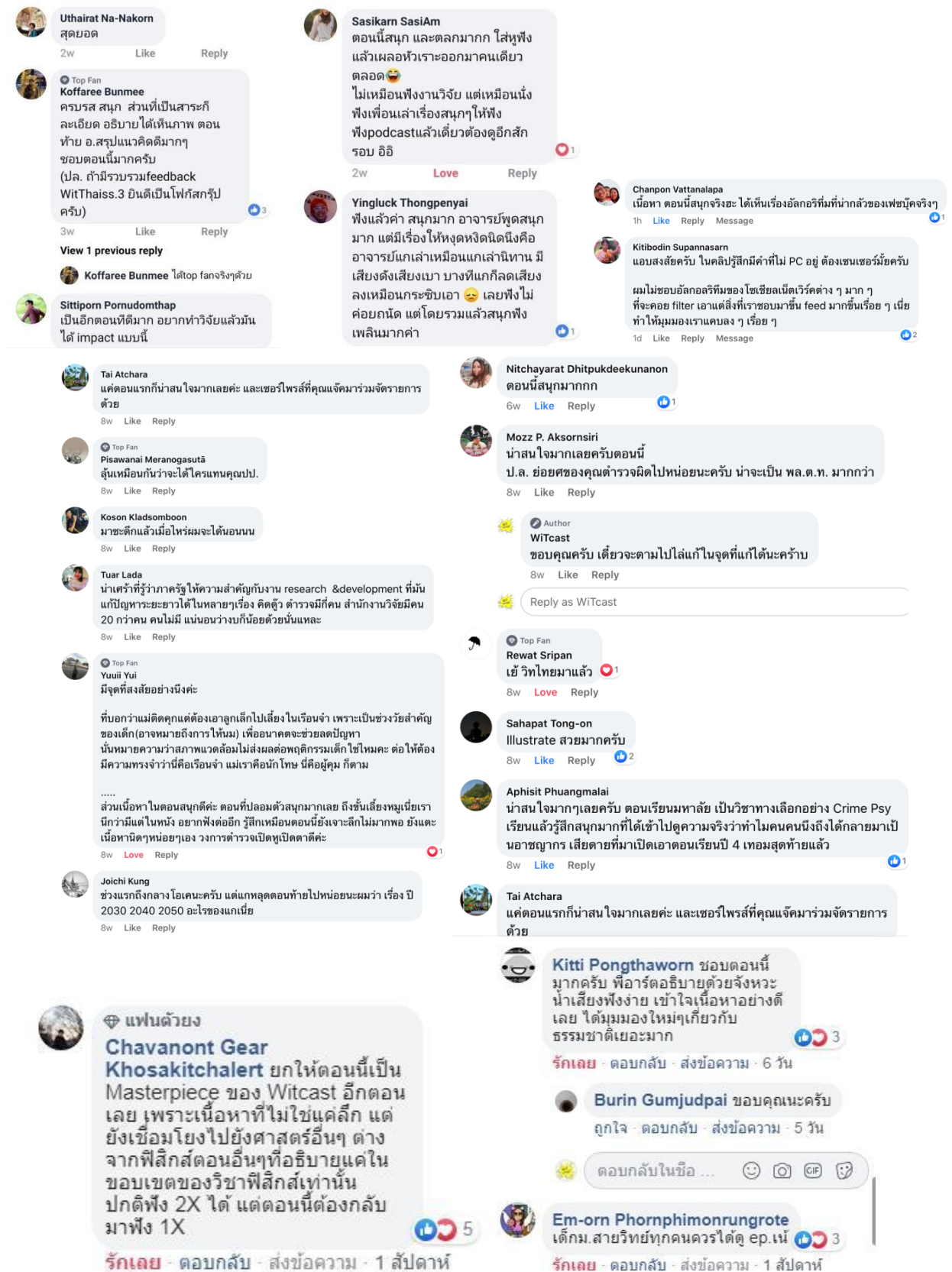
ความคิดเห็น	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
93	การมีรายการพอดแคสต์ที่นำงานวิจัยมาเล่าให้ฟัง เป็นวิธีการรับสารที่ง่าย สามารถทำความเข้าใจ อย่างอื่นได้ด้วย คิดภาพตัวเองไปนั่งอ่านงานวิจัย หรือแคโพสตงานวิจัยไม่ออกเลยคะ คิดว่า น่าจะอ่านได้ไม่เกิน 8 บรรทัด อ่านแล้วเห็นที่ท้าวเข้าใจยากก็คงเลิกอ่าน แต่วิทยไทยมีพี่ๆช่วย อธิบายให้เห็นภาพมากๆด้วย และคิดว่าการเอางานวิจัยมาทำแบบนี้ สามารถเข้าถึงการรับรู้ของ คนได้มากกว่า น่าจะคุ้มค่ากับการลงทุนลงแรงวิจัยมากกว่าการเก็บงานวิจัยไว้เป็นเล่มๆนะคะ
94	อยากให้มีการสื่อสารให้ความรู้ที่ได้จากนักวิจัยของไทยออกสู่วงกว้างมากขึ้น
95	ทางสกว.มีบทบาทกับงานวิจัยไทยในแง่ของการส่งเสริมและสนับสนุนทุนการวิจัย ซึ่งนับว่าเป็น สิ่งที่ควรส่งเสริมให้มีต่อไป เพื่อที่จะได้ส่งเสริมและพัฒนางานวิจัยของคนไทย ในบริบทของ ประเทศไทย โดยจะสามารถนำองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นเหล่านี้นำมาพัฒนาและยกระดับคุณภาพชีวิต คนไทยต่อไปในอนาคต
96	เป็นบทบาทของ สกว. ที่ดีมาในการให้การสนับสนุนการเผยแพร่ความรู้ & งานวิจัย
97	ดีใจที่ได้มีการให้ทุนวิจัยแก่กลุ่มวิจัยต่างๆเหล่านี้เพื่อพัฒนาต่อไปคะ
98	ขอบคุณมากๆ ครับ ที่ให้การสนับสนุนเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์ เชื่อว่ามีคนอีกมากที่สนใจใน เรื่องนี้แม้ว่าไม่ได้ทำงานด้านวิทยาศาสตร์โดยตรง (เช่นผมจบด้านออกแบบมาก็ชอบฟัง แพน เพื่อน ๆ คนรอบตัวก็ตามฟัง)
99	อยากให้มีการสื่อสารให้ความรู้ที่ได้จากนักวิจัยของไทยออกสู่วงกว้างมากขึ้น
100	คิดว่าเป็นองค์กรที่ดี ให้ทุนสนับสนุนงานวิจัยแบบนี้ด้วยดีจริงๆจนคิดว่าถ้ามีโอกาสก็อยากลอง เขียนโครงการไปขอทุนวิจัยบ้าง
101	รับรู้ว่า สกว. ให้การสนับสนุนนักวิจัยหลากหลายสาขา ไม่ใช่แค่สายวิทย์อย่างเดียว หรือมีบาง งานที่เป็น multidisciplinary ด้วย (ส่วนตัวชอบฟังงานที่บูรณาการหลายๆ สาขาเข้าด้วยกัน มันเจ๋งดี)
102	มีความสำคัญ แต่ยังไม่ครบวงจร
103	ขอบคุณมากๆ ครับ ที่ให้การสนับสนุนเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์ เชื่อว่ามีคนอีกมากที่สนใจใน เรื่องนี้แม้ว่าไม่ได้ทำงานด้านวิทยาศาสตร์โดยตรง (เช่นผมจบด้านออกแบบมาก็ชอบฟัง แพน เพื่อน ๆ คนรอบตัวก็ตามฟัง)
104	รู้สึกดีใจที่ทาง สกว. สนับสนุนงานวิจัยในหลากหลายอาชีพ
105	ดีที่ได้รู้ว่าไทยมีงานวิจัยเจ๋งๆ มากมาย
106	น้อย
107	ควรมีต่อไป
108	ขอบคุณ และอยากให้มีต่อไปเรื่อยๆ
109	เป็นองค์กรที่ดีที่สนับสนุนนักวิจัยไทย

ความคิด เห็นที่	ความคิดเห็นของผู้ฟัง
110	เดิมไม่รู้จักหน่วยงานนี้เลยคะ ดิฉันที่ประเทศเรามีหน่วยงานนี้ สนับสนุนงานวิจัย แถมมีการ นำเสนอแบบมีสาระและสนุกในรูปแบบของ WitThai
111	รู้สึกว่าการวิจัยในไทยมีหลายด้าน เปิดมุมมองใหม่มากเลยคะ

ภาคผนวก ฅ การประชาสัมพันธ์ในช่องทางต่างๆ



ภาพที่ 27 ภาพประชาสัมพันธ์บน Facebook.com/witcastthailand



ภาพที่ 28 ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นของผู้ฟังบน Facebook.com/witcastthailand

- 

Dern KaLa นาทิ 130.40 ได้ยื่นข้อ
สถาบันจิตเวชสมเด็จพระยา ก็พอดี
มารักษาดัว
อยู่ที่ 6 ปีแล้ว มาหาหมอแต่ละที่ได้เคย
กันแต่ไม่กี่คำ แล้วจ่ายยา ดันดันว่าจะ
มีโอกาสได้เครื่อง fMRI มาใช้ที่รพ.นี้
เคสตัวเองเป็นซึมเศร้าที่ได้ยื่นเสียงแ
ว และเห็นภาพหลอน

1
- 

💎 แฟนด้วย
Em Mie ฟังจบแล้ว ชอบ attitude
ของ ผอ มาก เห็นด้วยแก่ให้ความรู้
แบบจริงจังมาก และพิธีกรรมดีมาก
คะ

รักเลย · ตอบกลับ · ส่งข้อความ · 18 สัปดาห์
- 

Assuma Sainakum ชอบค่ะๆ จจริงๆ
อยากฟังเรื่องการหางานของนักเรียนทุน
รัฐบาลด้วยค่ะพี่แทน อยากรู้ว่าแต่ละทุนมี
หน่วยงานไหนรองรับบ้าง ถ้ามีโอกาส
สัมภาษณ์อาจารย์ที่เป็นนักเรียนทุนมาก่อน
ฝากถามคำถามนี้หน่อยนะคะ 😊 ชอบคุณ
ค้าา

ถูกใจ · ตอบกลับ · ส่งข้อความ · 1 วัน
- 

Pale Tawan ตอนนีดีมากๆเลยครับ ฟัง
สนุกด้วย รู้สึกว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวและ
เป็นมนุษย์มาก บางอย่างเรารู้สึกว่าเป็น
เรื่องที่เห็นได้ทั่วไปแต่พอมาศึกษาเป็น
ทฤษฎีแล้วดูเป็นเรื่องที่น่าไปประยุกต์
ใช้ในอนาคตได้ทีเดียวครับ

1
- 

Tana Teerat สัมภาษณ์กันอย่าง
สนุกสนานมากค่า //เป็นอีกหนึ่งEp. ที่ชอบ
มากๆ

รักเลย · ตอบกลับ · ส่งข้อความ · 1 วัน
- 

💎 แฟนด้วย
Arunee Lakkham เป็นอีกหนึ่งepที่ชอบ
มากๆเลย

รักเลย · ตอบกลับ · ส่งข้อความ · 1 วัน
- 

Suratuck Surakiat Suratananun
ชอบปกซีซั่นนี้มาก

1
- 

Chanpon Vattanalapa เนื้อหา ตอน
นี้สนุกจริงๆ ได้เห็นเรื่องอัลกอริทึมที่
น่ากลัวของเฟซบุ๊กจริงๆ

1
- 

Pale Tawan ตอนนีดีมากๆเลยครับ ฟัง
สนุกด้วย รู้สึกว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวและ
เป็นมนุษย์มาก บางอย่างเรารู้สึกว่าเป็น
เรื่องที่เห็นได้ทั่วไปแต่พอมาศึกษาเป็น
ทฤษฎีแล้วดูเป็นเรื่องที่น่าไปประยุกต์
ใช้ในอนาคตได้ทีเดียวครับ

1
- 

Prw Origami 「プレウ折り紙」
ถ้าใช้อัลกอริทึมนี้มาตามแต่งงานศิลปะ
เช่น โอริกามิ ก็จะมีแต่โอริกามิสวยๆขึ้น
มาเต็มไปหมดเลย 😊

1
- 

💎 แฟนด้วย
Apinun Badz Badz Maru ชอบ
ตอนนี ร่วมสมัยมาก ยิ่งดูสารคดี The
Great Hack กับหนัง Two pope มา
ยิ่งอิน

พามาฟังงานวิจัยก็ยิ่งตอกย้ำว่าระบบ
อัลกอริทึมของ Social Network นี้
มันน่ากลัวจริงๆ ความคิดเราเริ่ม
ไม่ใช่ของเราไปเรื่อยๆ และในแง่
การเมือง จะกลับกลายเป็นว่า ฟังเสร็จ
กับฝั่งอนุรักษ์จะเลิกออกห่างกันแบบ
สุดๆ จากการเกิดอคติแอดแคมเบอร์
ที่คิดสรรคโดยอัลกอริทึมของไซ
เบิ้ล แล้วยิ่งเกิดปรากฏการณ์แบบ
ในงานวิจัยในส่วนที่เด็กเล่นเฟซบุ๊กนี้
ก็น่ากลัวนะ เพราะคนเรารู้ตัวตัวเอง
เปิดกว้างพอ รับความเห็นต่างแล้ว
แต่กลายเป็นว่าไม่รู้ตัวเองเลยว่า
พฤติกรรมที่แสดงออกมามันเป็นตรง
กันข้าม

บางทีการค้นหาจุดตรงกลาง ก็อาจ
จะต้องทำแบบสองโป๊บบ้างหนึ่งก็ได้
นะ คือออฟไลน์มาคุยกัน ถกกัน เพื่อ
หาทางออกร่วมกัน

รักเลย · ตอบกลับ · ส่งข้อความ · 14 สัปดาห์
- 

LaOnn Panee Somjeed นี่เคยเอาผมตัว
เองที่หลุดมาแทนใหม่ชัดเห็นเหมือนกันคะ
😊 มันสะดวกดีเหมือนกันนะ

ประสบการณ์ส่องกล้องเนี่ยแอบชอบเหมือน
กันคะ ยกตัวอย่างที่ตอนไปเกาะบอร์เนียว
เคยเห็นลิงที่หน้ามีโหนกแบบใน planet of
the apes มันเล่นเอาหื่นมากองๆละ
พยายามตีกันบ้าง ดึงหญ้ามาหย่อนๆ พอ
เห็นว่าเราแอบมองมันอยู่ก็หันเลย สงสัย
เขิน คือ เหมือนมันเลียนแบบการเล่นทำอา
หารเลยอะค่า

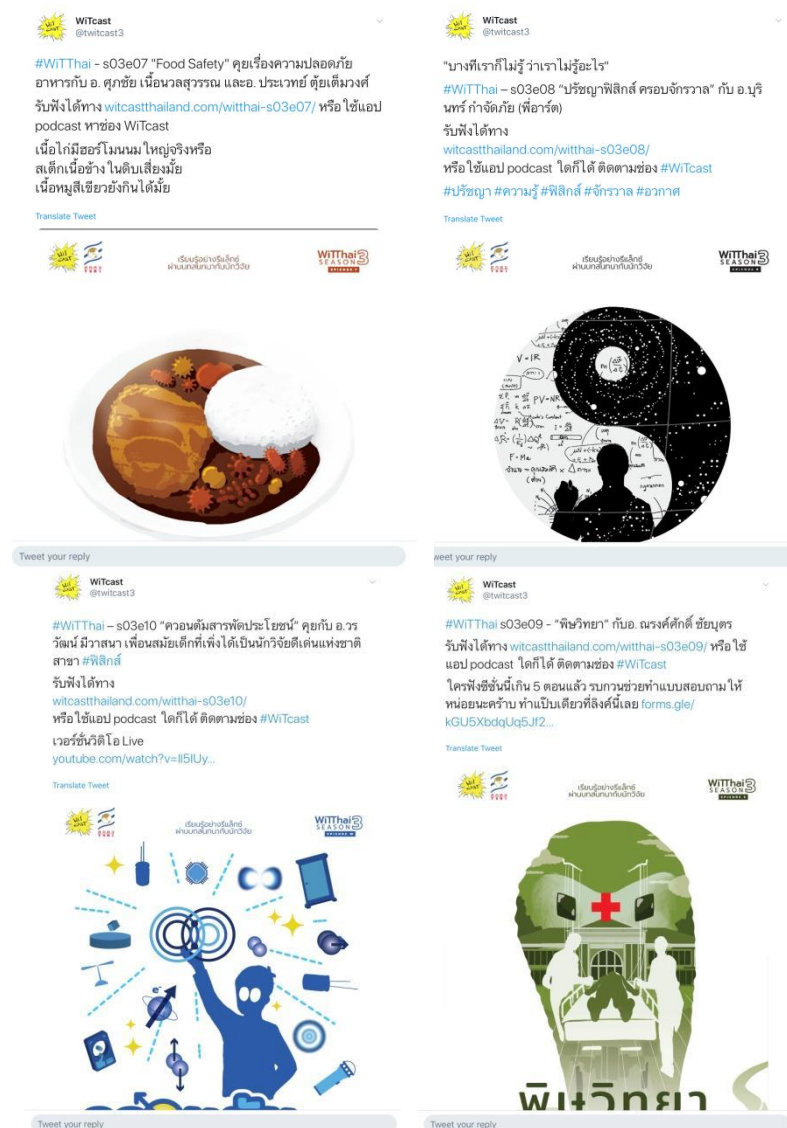
เกาะบอร์เนียวเหมือนเดิม มีกอริลล่ามีตัว
เมียลูกติดตัวนี่เอาเข้ามาคลุมหัวเหมือน
หญิงสาวสลิมแถมๆนั้น ไม่ได้เอามาบัง
แดดแน่นอนเพราะอยู่ในร่ม แล้วหันไปเยาะ
ตัวเมียตัวอื่นด้วย 555

แล้วก็ที่เขาเดิน ...ดูลิงอยู่ดีๆมันก็หันหน้ามา
มองรูน้องสั่มละยืนก่ายให้ มันคืออะไร
555

สรุปฟังละนึกถึงเรื่องสนุกๆเยอะเลย 😊



ภาพที่ 29 ภาพประชาสัมพันธ์ บน Twitter @Twitcast3



ภาพที่ 29 (ต่อ) ภาพประชาสัมพันธ์ บน Twitter @Twitcast3

Pukkapee @monji_sarun · 23/1/2563 BE
EP ขึ้นทั้ง TOP3 #WITThai ของผมและ ทั้งเรื่องรา และ อ.สุกฤษ คำแรงเคอร์ ชัดมาก น่าจะเห็นภาพ ฟังโคดเพนและเคอร์

WITcast @twitcast3 · 13/1/2563 BE
“แม้ปุณณัม แต่ที่เรารู้จักกัน”
รายการ #WITThai s03e02 – ตอน “ปุณณัม คนไม่เน้น” การพบกันระหว่าง ศาสตราจารย์ ปรมะ x วิหะ ft. อ. สุกฤษ นิมิตรกุล และคุณผู้ฟัง กฤษฎา พรหม สุทธิรักษ์
รับฟัง podcast ได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e02/ หรือ ใช้อะปโหลด podcast อะไรก็ได้ เสริมภาพของ WITcast

waririn monroe @waririn · 16/1/2563 BE
#WITcast จัด #WITThai ทุสๆ ทุสๆ โคตรล้ำภาพจำนักวิจัยไทย อ.สุกฤษ เป็นอีกท่านหนึ่งที่น่าสนใจมาก ฟังไปมีอะไร เรื่องจริงปะเนี่ย เอาช่เอาเลย / ท่านบันทึกตัวหนังสือเราว่า ที่ข้างนอกภาพไม่อยู่

ตึกรัชชีย์ @TeePajingKO · 3/3/2563 BE
ฟัง witthai ss03ep04 รอบแรกแล้ว
วิวคือ ชอบฟังอีกหลายรอบก่อน 555555
WITcast Retweeted
ตึกรัชชีย์ @TeePajingKO
สนุกมาก ในแง่ของบทสนทนา
แล้วมันส์มาก ในแง่ของเนื้อหาที่ทำหายสติปัญญาเราจน 5555
Translate Tweet
21:59 · 3/3/2563 BE · Twitter Web App

YoungDeath ข้างบ้านอาจได้นิน @Physics_Lek
ชอบตอน ห้องแห่งเสียงสะท้อน ของ @twitcast3 มากครับ
ได้ตั้งคำถามกับตัวเองว่าเคยอยู่หรือกำลังอยู่ในห้องนั้นหรือเปล่า
ชอบการเล่าเรื่องของอาจารย์พิรงรองมากครับ เพลินดี
Translate Tweet
09:48 · 11/3/2563 BE · TweetDeck
1 Retweet 3 Likes

กลปน @THEKallapangha · 21 Jan
WitThai s03e01 อาชญาวิทยาและงานวิจัย ของคุณต๋านหวัด เปิดขึ้นใหม่มา ก็ เซอร์ไพรส์เลยล่ะ ได้ออกไปทำความเข้าใจ ฟิสิกส์ใหม่ๆ ดูบ้าง เห็นว่าคุณต๋านหวัดก็มีงาน วิจัยเหมือนกัน ฟังไปก็คิดว่ามีคนอีกมากมาย เลยนะเนี่ยที่พยายามทุ่มแรงกายแรงใจ สมองทำให้สังคมของเราดีขึ้น #WIT

หมีไม้ @MKDayMKDose
ดีมาก ชอบมาก เด็กรักนิเวศ ง่ายๆ อย่างเรา ฟังแล้วอินมาก ชอบ ความชัดเจน ในนิยามของอาจารย์ ในแต่ละเรื่องมาก ๆ อธิบาย เรื่องยาก ๆ ชัดชัดได้สนุกเข้าใจง่าย ... ต่อจากอาจารย์เดวิด ใน ซีซั่นก่อน ก็อาจารย์บุรินทร์ นี่แหละครับ ประทับใจมาก ๆ

Hakuna matata~Orca @A_weema_weh
Replying to @twitcast3
WITThai ยังรักษามาตรฐานดีเหมือนเดิมค่ะ ตอนถึงสนุกดี

VirusFowl @Virusfowl
ฟัง #WITThai s03e08 จบแล้ว ต้องขออิมค่าของ @annnnn มา ไข่เลย
“ได้เปิดกะบาลมากๆ”
เป็นอีก ep นึงที่ติดมาก แม้คุณจะไม่ได้อ่านวิทยาศาสตร์หรือ ฟิสิกส์เลย (แต่ต้องไปฟังช่วงประวัติแซกรับเชิญตอนท้ายเลยนะ)
ส่วนคนที่ชอบฟิสิกส์แล้วละก็.. #ไม่ต้องมีคำบรรยาย
Translate Tweet
01:03 · 23/6/2563 BE · Twitter Web App
7 Retweets 8 Likes

VirusFowl @Virusfowl · 1d
Replying to @Virusfowl
หลังจากฟังมาถึง ใจอยากกลับไปอ่านหนังสือเหล่านั้นที่ต้องไปอ่านมาเลย
- หนังสือที่ซื้อออนไลน์
- มนุษย์กับจักรวาล
- ประวัติศาสตร์ของกาลเวลา : A Brief History of Time
- สงครามหลุมดำ : The Black Hole War (สังเกตว่าต้องไปเยอะมาก 55)
แต่ก็อาจจะไปฟังที่นิยายของอาจารย์แทน >_<

WITcast @twitcast3 · 5d
#WITThai - s03e03 “วานรวิทยา” คุณเรื่องถึงกับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์ ที่ ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ
รับฟังรายการได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e03/ หรือ ใช้อะปโหลด podcast ภายหลัง #WITcast
เวอร์ชันวิดีโอ: youtu.be/8-_R9cXawpU

WITcast @twitcast3 · 5d
#WITThai - s03e03 “วานรวิทยา” คุณเรื่องถึงกับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์ ที่ ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ
รับฟังรายการได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e03/ หรือ ใช้อะปโหลด podcast ภายหลัง #WITcast
เวอร์ชันวิดีโอ: youtu.be/8-_R9cXawpU

WITcast @twitcast3 · 5d
#WITThai - s03e03 “วานรวิทยา” คุณเรื่องถึงกับ อ.สุจินดา มาลัยวิจิตรนนท์ ที่ ศูนย์วิจัยไพรเมทแห่งชาติ
รับฟังรายการได้ทาง witcastthailand.com/witthai-s03e03/ หรือ ใช้อะปโหลด podcast ภายหลัง #WITcast
เวอร์ชันวิดีโอ: youtu.be/8-_R9cXawpU

LeeLingnoyEvo @leelingnoy1
การที่ลોકัลที่มันจัดแต่สิ่งที่เราชอบมา ให้ ก็มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ส่งผลให้เกิดการแบ่งพวกกันโดยปริยาย อิมม เป็นอะไรที่น่าสนใจมาก ๆ เลยครับ
#witthai #twitcast3 #echochamber #ประทุษวาจา #hatespeech
Translate Tweet

ภาพที่ 30 ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นบน Twitter ผ่านทาง #WITThai



Try to bright like Kashimaaa,
@Inertial

ความชอบแต่ละตอนของ WitThai ss3 #witcast

1. อาชญาวิทยา คุณตำรวจสายลับแห่ง+มนุษย์เราควรเข้าใจเรื่องอาชญากรรมเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดขึ้นอีก--ลดโอกาสลง
2. ปูนิม ฟังแล้วอยากกินปู 55 + อยากไปเรียนวิศวะเลย แบบ โอ้ เราสามารถทำเครื่องตรวจจับการลอบคราบของปูนิมได้อะ เจ๋งชะมัด

Translate Tweet

14:00 · 27/4/2563 BE · Twitter Web App



Try to bright like Kashimaaa, @Inertial · 27/4/2563 BE

Replying to @Inertial

3. วานรวิทยา สนุกมาก มีประโยชน์ที่ติดหัวเราตั้งแต่ฟัง ตอนที่บอกว่า แต่ชั้นพบโดยบังเอิญนะ แล้วมีใครคนนึงบอก ท่านองว่า ความบังเอิญก็ถือเป็นความสำเร็จทั้งใจมาก 555
4. ประสาทวิทยา ตอนนี้ศัพท์เยอะก็จริงแต่ได้ความรู้ที่น่าสนใจมาเลย

1 2 2 1



Try to bright like Kashimaaa, @Inertial · 27/4/2563 BE

5. ห้องแห่งเสียงสะท้อน สำหรับเรารู้สึกว่างานวิจัยนี้ใกล้ตัวเรา ชอบการทดลองที่ให้ไปกดโลกเพื่อกำลังความคิดตรงข้ามกับเราเยอะๆ แล้วสุดท้ายมาพูดตัวเองว่ามีมุมมองต่อเรื่องเดิมเปลี่ยนไปrip่มากเลย 🥰❤️

ตอนที่ 6 กำลังจะฟัง ~

3 3 1



น้อง โซติชอบอยากกินจ๊อบแน่...👉
@sodajeed

ชอบมากกก ชอบตอนนี้นี้มากๆ ยิ่งเรียนฟิสิกส์มาจะอินมากๆ หลายอย่างท้อ อธิบายคือเหมือนออกมาจากความคิดเราเลย



จกบ.เอง @jacklongtake

ฟังสนุกมาก ฟังอาจารย์วิทยุไทยมาหลายคน (รวมทั้งพี่แทนและพี่บัน) รู้สึกเลยว่า การศึกษาไทยเราขาดครูแบบนี้ ครูที่กระตุ้นความสนใจ สอนพื้นฐานและแก่นของวิชา มากกว่าการสอนเพื่อไปสอบ

5d



แก้กราฟอีกแล้วหรอ @JRWSPth

Jun 23

Replying to @twitcast3

เรียนฟิสิกส์มาตลอดชีวิตจนถึงปริญญาโท(แต่ไม่ได้ทำวิจัยด้านนี้โดยตรง) ฟังเข้าใจว่าDark matter คืออะไรจากคำอธิบายของอาจารย์

2 3 000



LingerPotteryStudio

@LingerPottery

ฟังวิทยุไทยตอนล่าสุดแล้วซาฟี่แทน ที่พี่แทนสงสัยว่าเค้าวาดรูปขาดกทั้งเรื่องไว้ในช่องเดียวได้ไง

คนวาดขาดกคงซาฟี่ที่พี่แทนรีแคปซีรีส์ยาว50นาทีให้กลายเป็นพอดแคสต์ยาว 3 ชั่วโมงได้ใจเหมือนกัน 5555 @twitcast3 @LongTakeTH

1:31pm · 30 Apr 2020 · Twitter for iPhone



VirusFowl @Virusfowl

2d

สิ่งที่ได้จาก #WitThai s03e10 คือ 'Superman' = ผู้ชายยิ่งยวด 🤖🦹

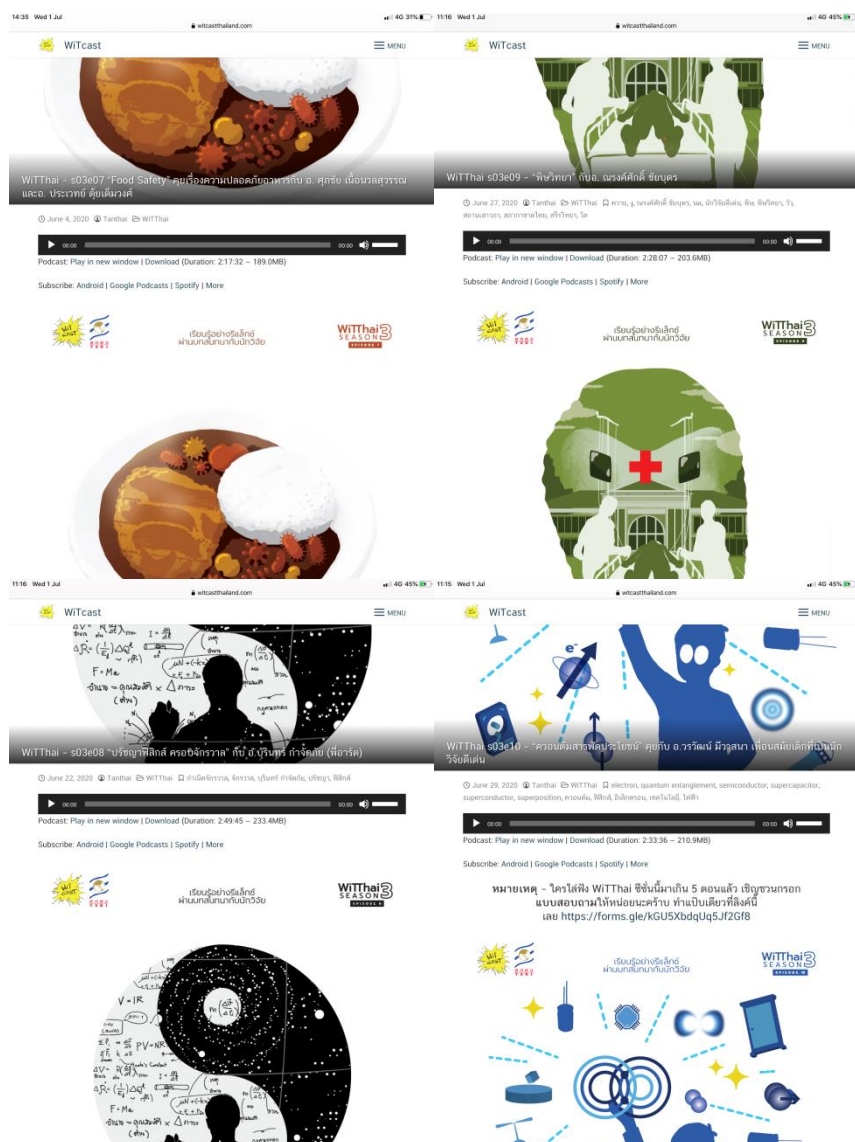
เอาแบบจริงจังคือ ได้ความรู้ใหม่เกี่ยวกับหลักการตรรกศาสตร์ ทั้งหลาย ไม่เคยรู้มาก่อนเลยว่ามีอย่างอื่นนอกจาก electronics ด้วย

3 3 000

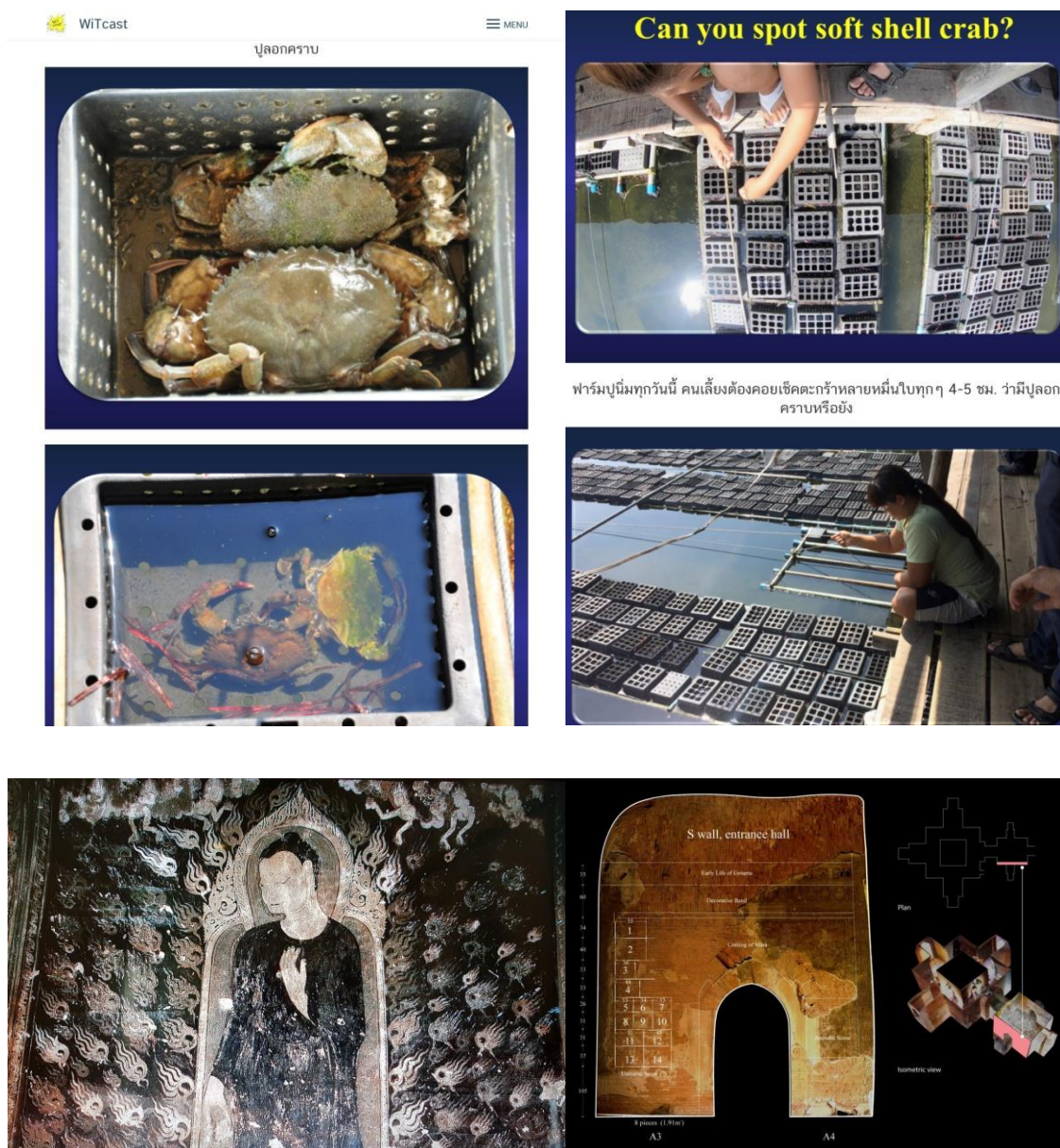
ภาพที่ 30 (ต่อ) ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นบน Twitter ผ่านทาง #WITThai



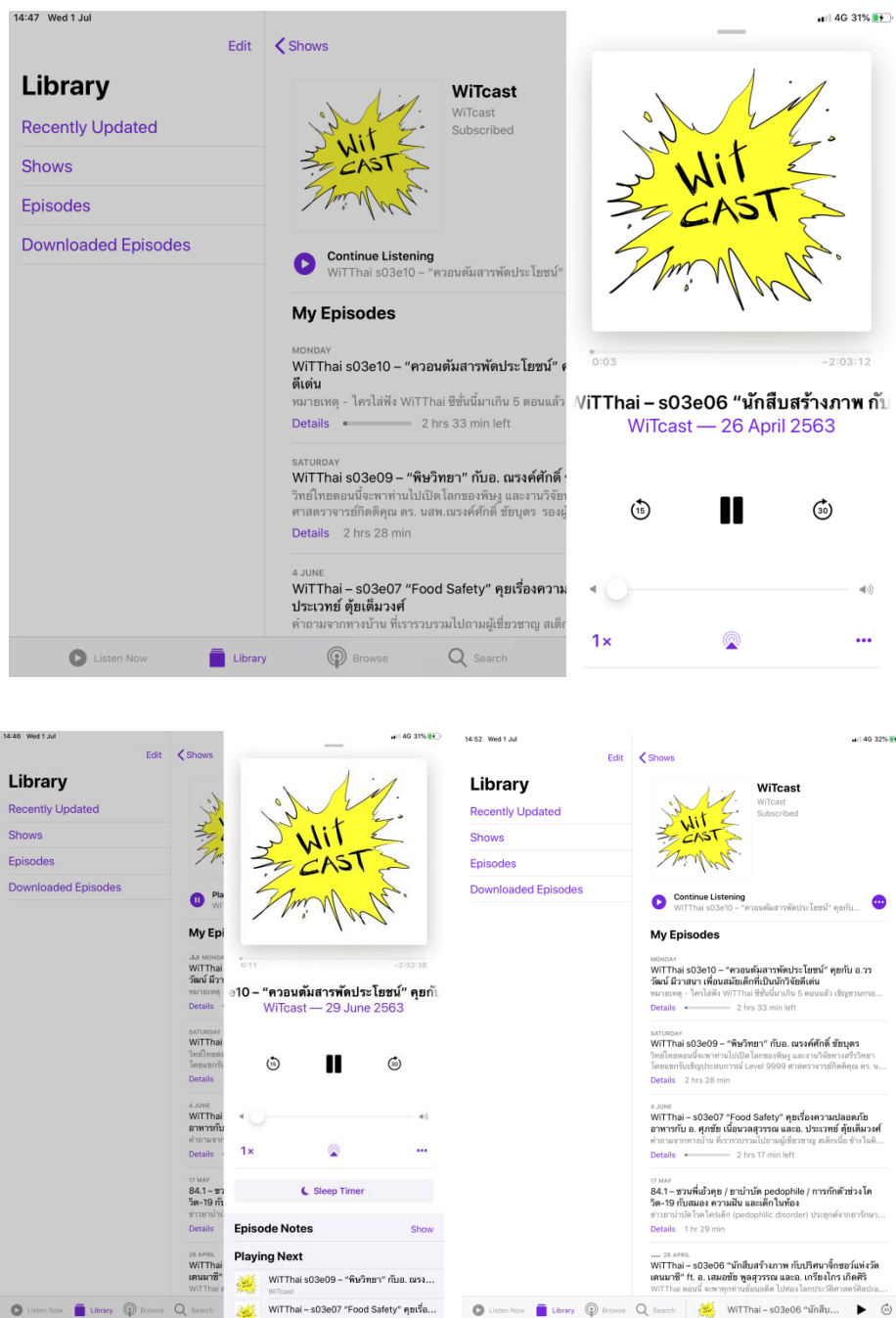
ภาพที่ 31 การประชาสัมพันธ์บนเว็บไซต์ witcastthailand.com



ภาพที่ 31 (ต่อ) การประชาสัมพันธ์บนเว็บไซต์ witcastthailand.com



ภาพที่ 32 ตัวอย่างเนื้อหาประกอบงานวิจัยบนเว็บไซต์ witcastthailand.com



ภาพที่ 33 ตัวอย่างภาพประชาสัมพันธ์บนแอปพลิเคชัน podcast

The image shows a screenshot of a YouTube channel page for 'WitCast'. The top section features a video player with a woman speaking, titled 'ศ. ดร. พงรอง รามสูต' (Dr. Pongrong Ramsoot). Below the video player, there is a live chat window with 59 participants. To the right of the live chat, there is a list of recommended videos, all featuring Dr. Pongrong Ramsoot. The videos are titled in Thai and cover various topics related to education and research. The channel has 6,72K subscribers and is scheduled for June 28, 2020.

Video Player:

12:29 Wed 11 Mar

WitCast

ศ. ดร. พงรอง รามสูต

รองอธิการบดี กำกับดูแลด้านสื่อสารบรรณการสังคมและพัฒนกิจสากล คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

"พฤติกรรมออนไลน์ กับทฤษฎีการเรียนรู้" อ. พงรอง รามสูต

229 views

WitCast 6.72K subscribers

SUBSCRIBED

20:26 Sun 28 Jun

Live chat:

Top chat 59

20:11 TADA Shi พินิจวรรณศรี ว่างละ

20:11 Sittagray เพลิดเพลินชมคอนเสิร์ตที่ปารีส

20:12 Rattaporn Po งามวิจิตร

20:12 TADA Shi ไปดูคอนเสิร์ตของ เพลง จะเข้

20:15 Poranut Thamprochaval โข้นงามวิจิตร

20:17 Kri Chomsawat ะ ผิดข้อเกี่ยวกับฟิล์ม

20:19 Panit Keowsawat งามวิจิตรได้ใจ

20:19 Iskritani

20:19 Pangwin Momo

20:19 monkey the yin สวัสดิ์ดี

20:20 monkey the yin พินิจวรรณศรีไปปารีส

20:21 Pangwin Momo อ. นิมากร

20:21 Poranut Thamprochaval

20:21 monkey the yin งามวิจิตร

20:22 monkey the yin อ. พงรอง

20:22 monkey the yin สวัสดิ์ดี

20:23 monkey the yin ภาพเขียน

Recommended Videos:

ปรัชญาฟิล์ม คลิป 6 - จากเด็กเรียนไม่เก่ง สู่นักฟิล์มที่เคยเสนอผลงานต่อ : หน้าจอ

93 views · 5 hours ago

ปรัชญาฟิล์ม คลิป 5 - กำเนิดจักรวาล พลังงานมืด สสารมืด / หน้าจอ : มหาวิทยาลัย

41 views · 5 hours ago

ปรัชญาฟิล์ม คลิป 4 - อธิบายควอนตัมฟิล์ม / การกระเพื่อมของโอกาส / : ความไม่รู้ที่เราไม่รู้

28 views · 5 hours ago

WITThai ปรัชญาฟิล์ม คลิป 3 - อุณหภูมิ วัดได้จริงหรือ / สรีรภาพ : วิทยาศาสตร์ / ฟิล์มของเศรษฐกิจ

44 views · 5 hours ago

WITThai ปรัชญาฟิล์ม คลิป 2 - อิเล็กตรอนสะท้อนแสง / อธิบาย : ทุกระบบด้วย สมบัติ ภาวะ

81 views · 5 hours ago

ภาพที่ 34 วิดีโอประกอบตอนบน YouTube ช่อง WitCast

 plasalmon • 3 weeks ago ฟังใน spotify ตอนขับรถเสร็จ กลับมาบ้านดูใน ยูทูบได้อีกฟัลนึ่งเลย ชอบเวลาเห็นสีหน้าอาการ ของทุกคนเลย สนุกมาก ๆ ครับ 👍 4 🗨 💬 ❤ ⋮	 jaebigc • 3 weeks ago อ.คุยนุกอะ 👍 4 🗨 💬 2 🌟❤ ⋮ 🌟 Add a public reply...
 ด.ช. warit llnvliw • 3 weeks ago ตอนนี ด้ความรู้ เยอะมากเลยครับ 👍 1 🗨 💬 🌟❤ ⋮	 WiTcast • 3 weeks ago อยากชวนมาอยู่ประจำ WiTcast เลยครับ 👍 2 🗨 ❤ ⋮
 Thanapat kaosuwan • 3 weeks ago ชวนอาจารย์แกมา longtake เลยครับ เคยเข้ากัน มากๆ	 ธวัชวิทย์ แยมศิริ • 3 weeks ago @WiTcast ชวนเลยครึบๆ ชอบสำเนียงอาจารย์
 Kamphaeng Kpp • 2 weeks ago สนุกดีครับ ทั้งอาจารย์ และพี่แทน. ตลกดี. ไม่น่า เบื่อ. 👍 1 🗨 💬 ❤ ⋮	 Fou Yuck • 1 week ago สุดยอดจริงๆ จากความซี้เกียจ สู้การบูรณาการ 👍 🗨 💬 ❤ ⋮
 koson k • 3 weeks ago ตัดต่อแบบนี้กำลังดีครับพี่ ชอบเลย 👍 🗨 💬 ❤ ⋮	 สมพงษ์ Kengo • 3 weeks ago ในฐานะ คนที่ทำงาน หาปุ่ธรรมชาติ ปูนิมตั้มยา อร่อยสุดครับ กินได้ทั้งตัวโลย อาหยอย 👍 🗨 💬 ❤ ⋮
 Kanison Malai • 2 weeks ago ดีมากเลยครึบบบ 👍 🗨 💬 ❤ ⋮	 Fluke Ferinkillcalo • 2 weeks ago ชวนอ. ไปร่วมคุยนุกๆเลยคะ อ.คุยนุก ด้ความรู้ด้วย 👍 🗨 💬 ❤ ⋮
 PiS Happy • 2 months ago สนุกมากครับ หมดไควด คงได้ไปลุยพุกามสักครั้งน๊า 👍 🗨 💬 🌟❤ ⋮	 Lim Yod • 2 days ago เป็นนึ่งที่มีประโยชน์มากครับ อยากให้ความรู้ในมหาลัยออกมาเจอคนข้างนอกเยอะๆครับ 👍 1 🗨 💬 🌟❤ ⋮
 jaebigc • 2 months ago ไต้ยีนเสียงรถไต้มแล้วอยากกิน :3 👍 1 🗨 💬 ⋮	 jaebigc • 2 days ago แมวเซามันเสียงเหมือนแมวซูรีเปล่าคับ 👍 1 🗨 💬 ⋮
 Lim Yod • 1 month ago ถ่ายที่ไหนครับห้องสวยดี 👍 🗨 💬 ⋮	 Kantapat Phookaew • 3 days ago ผมฟังทั้ง 3 ช่องทางเลยครับ 👍 1 🗨 💬 ⋮
 wit kamin • 2 months ago งานภาพดีมากครับ 👍 1 🗨 💬 ⋮	 crybabyboy • 2 days ago คล้ายข้อสงสัยเยอะเลย 👍 1 🗨 💬 ⋮

ภาพที่ 35 ตัวอย่างความคิดเห็นบน YouTube ช่อง WiTcast

ภาคผนวก ต. ภาพประกอบตอน



ภาพที่ 36 ภาพปกตอนที่ 1 และตอนที่ 2



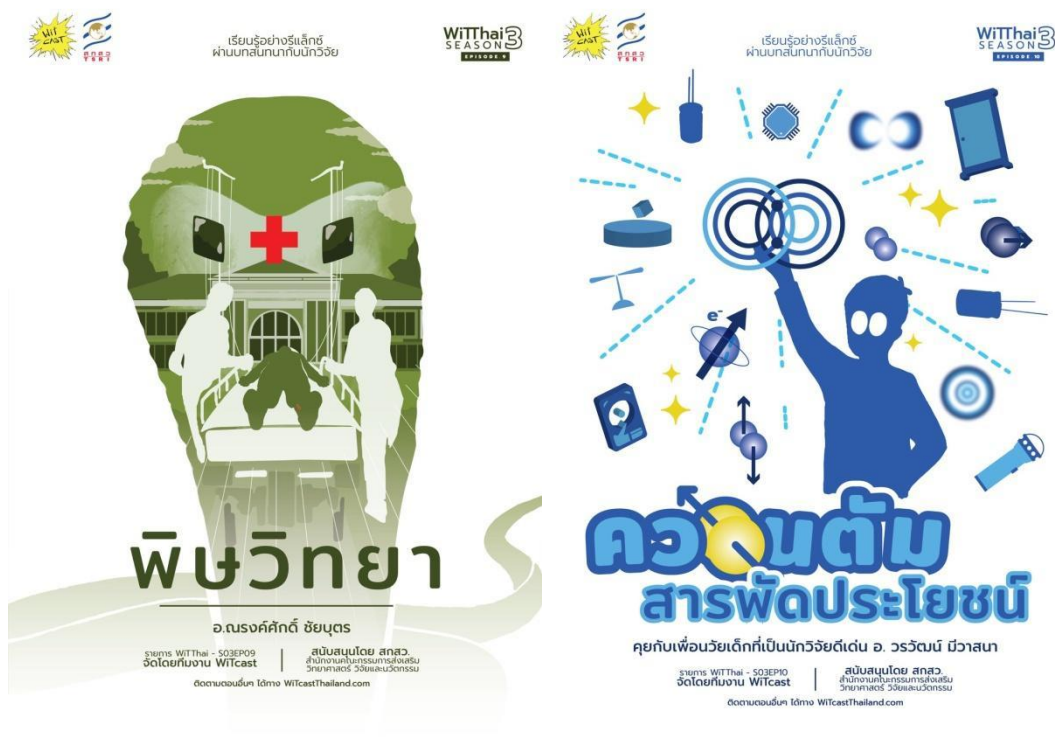
ภาพที่ 37 ภาพปกตอนที่ 3 และตอนที่ 4



ภาพที่ 38 ภาพปกตอนที่ 5 และตอนที่ 6



ภาพที่ 39 ภาพปกตอนที่ 7 และตอนที่ 8



ภาพที่ 40 ภาพปกตอนที่ 9 และตอนที่ 10