

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้ศึกษาถึงองค์ประกอบ บทบาทหน้าที่ ความสำคัญของการแสดงพื้นบ้าน และแนวคิดของศิลปินในการอนุรักษ์และส่งเสริม ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้แนวทางการศึกษาเชิงชาติพันธุ์วรรณาในการเก็บข้อมูลภาคสนาม และทำการจัดประชุมสัมมนาวิชาการ เพื่อร่วมระดมความคิดของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องจากองค์กรต่างๆ ในการสร้างแผนยุทธศาสตร์ โดยมีพื้นที่และกลุ่มประชากรในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา จากการสำรวจในเบื้องต้นพบว่า ปรากฏมีการแสดงพื้นบ้านหลากหลายชนิด แต่ทั้งนี้ผู้วิจัยจะทำการศึกษาเป็นกรณีตัวอย่าง 4 ชนิด ได้แก่ หนังตะลุง มโนราห์ ดนตรีไทยพื้นบ้าน ลิเกฮูลู ซึ่งในแต่ละชนิดการแสดงมีองค์ประกอบทั้งดงาม มีบทบาทหน้าที่สำคัญ สืบสานให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิต ศาสนา การเมือง การปกครอง ฯลฯ อีกทั้งตัวศิลปินได้แสดงแนวคิดในการอนุรักษ์และส่งเสริม โดยหวังที่จะสืบทอดการแสดงพื้นบ้านสู่คนรุ่นหลัง ทั้งนี้ในการจัดประชุมสัมมนาวิชาการ เพื่อสร้างแผนยุทธศาสตร์ ได้รับความร่วมมือจากศิลปินพื้นบ้านและบุคลากรจากองค์กรต่างๆ เช่น โรงเรียนระดับปฐมศึกษา มัธยมศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา มหาวิทยาลัย สำนักวัฒนธรรมจากมหาวิทยาลัยต่างๆ ศูนย์ฝึกอบรมเด็กและเยาวชนเขต 9 สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา นิสิตนักศึกษา ได้ร่วมกันระดมความคิด วิเคราะห์ วิพากษ์ ซึ่งผลจากการประชุมนำไปสู่การสร้างแผนยุทธศาสตร์ในการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะการแสดงพื้นบ้านในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาและแนวทางการนำไปประยุกต์ใช้กับองค์กรเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

คำสำคัญ : แผนยุทธศาสตร์, การอนุรักษ์และส่งเสริม, ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน, ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา

Abstract

This research aims to study the properties, the purpose and the significance of folklore arts. Also, aims to study the conception of the folklore artists for preservation and promotion of folklore performances. This research applied the application of ethnographic study for collecting field data and organizes academic conferences. Academic conferences gather the notions of personals from different authorities to form a strategic plan. Participants of which, are the local citizens that locate on the basin of Songklha lake. The primary survey has found that, there were variety performances of folk. However, the researchers will study for 4 categories includings: Shadow play (Nang Talung), Manora Performance, Thai folk music, and LikayHulu. Each genre showcases fine attributes and unique purpose of Its own. The arts express the dwelling

of locals, politics, topographical terrain and etc. Furthermore, the artists suggest the objectives of preservation and promotion of folklore performances. The expectancy of this research is to inherit the inestimable arts of folklore performance to the future generation. The hosting of the academic conference, for strategic planning, is through the contribution of folklore artists and personals from different organizations. Elementary schools, high schools, the secondary education service area office, universities, children and juvenile training center office 9, Songklha's cultural office, Songklha Rajabhat University's cultural office, Nang Talung and Manora performance training center, Songklha Province administrative organization and students all get in the act of brainstorming, analyzing and criticizing. The aftermaths of the conference are to form a strategic plan on promotion and preservation of folklore arts across the Songklha lake basin areas.

Keywords : strategic plan, preservation, promotion, folk art, Songkhal lake

รหัสโครงการ : TRG5780157

ชื่อโครงการ : แผนยุทธศาสตร์ในการอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปะการแสดงพื้นบ้านในเขตพื้นที่
ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา

ชื่อนักวิจัย : ดร.กรฤต นิลวานิช สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

อีเมล : korarit_gt@hotmail.com

ระยะเวลาโครงการ : 2 มิถุนายน 2557 – 2 มิถุนายน 2559

1. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบ ขอบนิยาม ประเพณีและวัฒนธรรม ที่ปรากฏในการแสดงพื้นบ้านในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
2. เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ ความสำคัญและแนวคิดต่อการอนุรักษ์และส่งเสริมของการแสดงพื้นบ้านที่ปรากฏในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
3. เพื่อวิเคราะห์และสร้างแผนยุทธศาสตร์ในการอนุรักษ์และส่งเสริมการแสดงพื้นบ้านในเขตพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา
4. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ วิพากษ์ ปรับปรุงแผนยุทธศาสตร์และหาแนวทางในการนำแผนยุทธศาสตร์ที่ได้มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด