

## Abstract

---

**Project Code:** TRG5880078

**Project Title:** The Development patterns of “Glong Yao Performing” in Mahasarakham Province.

**Investigator:** Khomkrich Karin. Mahasarakham University.

**E-mail Address:** [khamstkarin@gmail.com](mailto:khamstkarin@gmail.com)

**Project Period:** July 2016-June 2017

This research “The Development patterns of “Glong Yao Performing” in Mahasarakham Province”. It was done with qualitative research and ethnomusicology studies. The aims were 1) to analyze the pattern of drum performances in Mahasarakham and 2) to find ideas on how to develop patterns of a “Glong Yao” in Mahasarakham province. Using data collected from the field work, Artists and professionals. Use a descriptive analysis showed the following.

The patterns of “Glong Yao Performing” in Mahasarakham Province includes three models: 1. original form, 2. Application form. And 3. The patterns for the tournament.

And a Development of the concept of the show is. The original forms should be preserved, The application forms and the pattern for the competition can be developed in every element of the performing. Having regard to the fun, beautiful and unison of performances and the suitability of the place and occasion. And focuses on the concept of the performing is important for the pattern for the competition.

**Key Word:** “Glong Yao”, The development of patterns of The performing, Mahasarakham.

## บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบการแสดงของวงกลองยาวในจังหวัดมหาสารคาม เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี มีวัตถุประสงค์ 2 ข้อ คือ เพื่อวิเคราะห์รูปแบบการแสดงกลองยาวในจังหวัดมหาสารคาม และเพื่อหาแนวคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดงกลองยาวในจังหวัดมหาสารคาม เก็บข้อมูลจากภาคสนามเป็นหลัก จากศิลปินและผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นนำมาทำการวิเคราะห์แบบพรรณนาวิเคราะห์ พบว่า

รูปแบบของการแสดงกลองยาวในจังหวัดมหาสารคาม ประกอบด้วย 3 รูปแบบ คือ 1.รูปแบบดั้งเดิม, 2.รูปแบบประยุกต์ และ 3.รูปแบบเพื่อการแข่งขัน

ส่วนแนวคิดในการพัฒนารูปแบบของการแสดงนั้น รูปแบบดั้งเดิม ควรอนุรักษ์ไว้ ส่วนรูปแบบประยุกต์และเพื่อการแข่งขันนั้นสามารถพัฒนาได้ในทุกองค์ประกอบของการแสดง โดยคำนึงถึงความสนุกสนาน สวยงามพร้อมเพรียง เป็นหลักสำคัญ และดูความเหมาะสมในเรื่องของสถานที่ด้วย และเน้นเรื่องแนวคิดในการแสดงเป็นสำคัญสำหรับรูปแบบเพื่อการแข่งขัน

คำสำคัญ : กลองยาว, การพัฒนารูปแบบการแสดง, มหาสารคาม